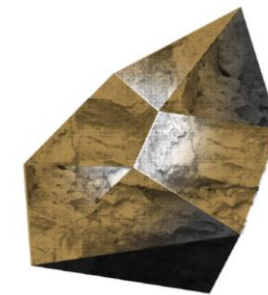


XLIV COLOQUIO INTERNACIONAL DE HISTORIA DEL ARTE: EL GIRO MATERIAL

PROGRAMA



PONENCIAS GRABADAS

Las ponencias que integran el programa estarán disponibles el 2 de octubre en el sitio www.esteticas.unam.mx y se recomienda verlas antes de las mesas de discusión.

TRANSMISIONES EN VIVO

A través del canal de YouTube del Instituto de Investigaciones Estéticas @iiesunam

MARTES 6 DE OCTUBRE

10 h.

Inauguración

Dra. Guadalupe Valencia,
Coordinadora de Humanidades,
UNAM

Dr. Iván Ruiz, Director del Instituto de
Investigaciones Estéticas, UNAM

10:30 h.

Conferencia inaugural

Clara Bargellini, Instituto de
Investigaciones Estéticas, UNAM

*¿A qué se dedicaba el primer
grabador de la Nueva España?*

17 h.

Discusión Mesa 1

Técnicas, tradiciones y tecnologías en la producción del arte antiguo

Comentarista: María Teresa Uriarte

Moderadora: Yareli Jáidar

Ponentes: Ana Díaz, Laura Filloy,
Geneviève Lucet, y Florencia Scandar.

MIÉRCOLES 7 DE OCTUBRE

17 h.

Discusión Mesa 2

La obra como documento: perspectivas y modelos de investigación del giro material

Comentarista: Nelly Sigaut

Moderadora: Elsa Arroyo

Ponentes: Nathael Cano, Alejandra
Cortés, Alejandra González Leyva,
Nora Ariadna Pérez, Juan Ricardo Rey y
Leonardo Benjamín Varela.

JUEVES 8 DE OCTUBRE

10 h.

Conferencia magistral

Gabriela Siracusano, Directora de
MATERIA: Centro de Investigación en
Arte, Materia y Cultura, Universidad
Nacional de Tres de Febrero, Argentina

*Mundos mínimos. Navegando por los
meandros de la materialidad*

17 h.

Discusión Mesa 3

Despliegue, sustitución e iconoclasia: manipulaciones de las capacidades expresivas y comunicativas de los materiales

Comentarista: Renato González

Moderadora: Sandra Zetina

Ponentes: Hugo Arciniega, Rita Eder,
Elia Espinosa, Aldo Fabián Solano y
Silvia Noemi Vázquez.

VIERNES 9 DE OCTUBRE

10 h.

Conferencia magistral

Thomas Cummins, Departamento de
Historia del Arte y Arquitectura de la
Universidad de Harvard, Estados
Unidos.

*Lo bueno y lo nuevo del "material
turn" y sus problemas*

17 h.

Discusión Mesa 4

La contribución de la materialidad a los significados y los discursos de los objetos: problemas filosóficos y epistemológicos

Comentarista: Sol Henaro

Moderador: Manuel Espinosa

Ponentes: Miguel Errazu, David
Gutiérrez, Peter Krieger, Roselin
Rodríguez y María Cristina Vaccaro

PONENCIAS GRABADAS

Podrán consultarse a partir del 2 de octubre en el sitio www.esteticas.unam.mx y en el canal de YouTube del Instituto de Investigaciones Estéticas.

Mesa 1

Técnicas, tradiciones y tecnologías en la producción del arte antiguo

1. **Ana Díaz**, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.
Historias invisibles. Lo que cuentan las pieles de los códices del Vaticano.
2. **Laura Filloy y María Olvido Moreno**, Museo Nacional de Antropología, INAH.
¿Agave o algodón? Selección y uso diferenciado de fibras duras y cortas por artesanos mexicas en la manufactura de objetos ligeros.
3. **Geneviève Lucet**, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.
¿Qué dicen las medidas de Cacaxtla?
4. **Florencia Scandar**, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.
Los libros de Chilam Balam desde los nuevos materialismos: objetos sacros y agentes sociales.

Mesa 2

La obra como documento: perspectivas y modelos de investigación del giro material para el arte de los virreinos

5. **Nathael Cano**, Posgrado en Historia del Arte, UNAM.
Estudios técnicos del arte: ¿ciencia del estilo o historia material?
6. **Alejandra Cortés y Armando Arciniega Corona**, Museo Nacional del Virreinato y Laboratorio CODICE, INAH.
Historias ocultas por el barniz. Estudio material de un biombo enconchado.
7. **Alejandra González Leyva**, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.
Las técnicas y materiales como elementos de análisis en la determinación de etapas constructivas en edificios novohispanos. El caso del ex convento de Ocuituco.
8. **Nora Ariadna Pérez, Federico Cambrieri, Luis A. Marquina, Armando Arciniega, Elia Botello y Guillermo Rodríguez**, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM-Conacyt.
El devenir histórico de una dama: imagen y tecnología de una obra del Museo Nacional de Historia.
9. **Juan Ricardo Rey**, Universidad Nacional de Tres de Febrero, Argentina.
Los fragmentos escultóricos de Héctor Schenone: un archivo en clave material.
10. **Leonardo Benjamín Varela**, Posgrado en Historia del Arte, UNAM.
Materiales y técnicas de la arquitectura misional en la Antigua California.

Mesa 3

Despliegue, sustitución e iconoclasia: manipulaciones de las capacidades expresivas y comunicativas de los materiales.

11. Hugo Arciniega, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.
La piedra blanca de Pachuca, toda una experiencia.
12. Rita Eder, Instituto de Investigaciones Estéticas UNAM.
Nacar, cemento y hierro: Materialidad e innovación en la obra de Manuel Felguérez. (Ponencia invitada).
13. Elia Espinosa, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.
El borrador, materialidad de la escritura.
14. Aldo Fabián Solano, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.
Pirotecnia eléctrica: los arreglos luminosos de ornato en la Ciudad de México
15. Silvia Noemi Vázquez, Posgrado en Historia del Arte, UNAM.
Verdugos, justos, herejes y bolcheviques. Pentimientos y disidencias materiales en la obra de Vlady.

Mesa 4

La contribución de la materialidad a los significados y los discursos de los objetos: problemas filosóficos y epistemológicos.

16. Miguel Errazu, Universidad Autónoma Metropolitana-Lerma.
Reproducción, fragilidad y deterioro en el tercer cine mexicano: el trabajo en súper 8 de la Cooperativa de Cine Marginal.
17. David Gutiérrez, Escuela Nacional de Estudios Superiores, Unidad Morelia, UNAM.
Materio-semiosis acuática: performances artísticos acerca de ríos y lagos y sus crisis ambientales.
18. Peter Krieger, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.
La vuelta material condicionada por la vuelta geológica: el socavón como evento eco-estético en la megalópolis.
19. Roselin Rodríguez, Posgrado en Historia del Arte, UNAM.
Digresión materialista sobre el plástico en la colección de Melquiades Herrera en el Museo Universitario Arte contemporáneo.
20. María Cristina Karla Vaccaro, Facultad de Arquitectura, UNAM.
El agua y el vacío en la arquitectura. El acontecimiento en el Memorial del 11 de septiembre de Nueva York.