XLVI Coloquio Internacional de Historia del Arte

Las fuentes en las Historias del Arte de América Latina
Retornos y nuevas interpretaciones

El Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México informa a la comunidad académica los resultados de la Convocatoria del XLVI Coloquio Internacional de Historia del Arte "Las fuentes en las historias del arte de América Latina. Retornos y nuevas interpretaciones" que se realizará del 4 al 7 de octubre de 2022 de manera virtual.
Después de llevar a cabo un riguroso proceso de selección de las 75 propuestas recibidas, el Comité Científico del XLVI CIHA eligió las siguientes ponencias, con base en criterios de calidad y pertinencia temática:

MESA 1 | LOS OBJETOS COMO FUENTES

Donahue-Wallace Kelly, *Reading the material of viceregal prints,* University of North Texas, Estados Unidos de América

Granados Salinas Rosario Inés, *El mono (y el lagarto) vestido de seda. Bordando imaginarios sobre el nuevo mundo,* Blanton Museum of Art, The University of Texas at Austin, Estados Unidos de América

Martínez Rodríguez Luis Josué, *La construcción del campo fotográfico en México: las revistas ilustradas como archivos (1911-1915),* Posgrado en Historia del Arte, UNAM, Universidad Veracruzana, México

Mitrovic Pease Mijail, *Mates burilados: del indigenismo a la teoría social de la plástica,* Pontificia Universidad Católica del Perú, Perú

Pardo Gaviria Paulina, *Cintas magnéticas como fuente primaria: Un estudio historiográfico desde la obra de Leticia Parente,* California State University, Long Beach, Brasil

Ramírez Bernal Mónica A., *Planos pictóricos y el retorno a una visión corográfica del arte,* Columbia University, Estados Unidos de América

Savkic Sebek Sanja, *Reproducciones de objetos como fuentes para el estudio del arte amerindio antiguo,* Humboldt-Universität zu Berlin, Alemania y Reino Unido

Windus Astrid, *Objetos como fuentes, fuentes como objetos,* Universität zu Köln, Alemania

MESA 2 | LAS FUENTES: INSTITUCIONES Y AGENTES, SU RESGUARDO Y ORGANIZACIÓN

Garay Molina Caludia, *Manuel Toussaint e Iglesias de México: la autoridad sobre el patrimonio artístico en la posrevolución,* Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México

Juárez Cruz Marco Polo y Ospina Adriana, *Un anfitrión incómodo. José Gómez Sicre y la construcción de la modernidad latinoamericana desde el museo de arte de las Américas,* The University of Maryland y Museo de Arte de las Américas de la Organización de Estados Americanos, Estados Unidos de América

Peniche Montfort Elva, *Documentación de exposiciones y el debate de lo latinoamericano en el arte de los setenta,* Posgrado en Historia del Arte, UNAM, México

Stellweg Carla, *The singular case of Julio Galán: 1970s to today neo-mexicanism, nafta-art & neoliberalism,* School of Visual Arts, New York University, Estados Unidos de América

Varela Cabral Leonardo, *Documentos inéditos en pequeños archivos: la historia del arte desde la "periferia",* Posgrado en Historia del Arte, UNAM, México

MESA 3 | LOS GÉNEROS ESCRITOS/VISUALES Y EL ESTATUTO DE FUENTE

García Sánchez Erick, *Un fandango para imaginar la patria. Relatos visuales de la danza en Pueblerina (1948), Escuela Nacional de Danza "Nellie y Gloria Campobello", INBAL, México*

Giovine Yáñez María Andrea, *El lenguaje (modalidades discursivas y elementos retóricos) como fuente para la historia del arte. Una aproximación desde la intermedialidad,* Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM, México

González Martínez Katia, *Revistas y cartas en la revaloración plástica del movimiento nadaísta en Colombia,* Universidad Pedagógica Nacional, Colombia

Krieger Peter, *Fuentes de la Tierra: el análisis estético e histórico de los volcanes,* Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México

Peredo Castro Francisco, *Fuente frente a archivo y estatuto de autoría. Las incidencias extra artísticas en la determinación final de la obra fílmica,* Centro de Estudios en Ciencias de la Comunicación - FCPyS, UNAM , México

Romero Pereyra Pamela, *La inteligencia en llamas o los tres caminos de Fantomas,* Posgrado en Historia del Arte, UNAM, México

Sánchez Celaya María Georgina, *El pasillo infinito de la imagen pobre. Instagram como fuente para la historia del arte. Estudio de caso de la performance "Ríos de gente",* Bern Universität, Institut für Kunstgeschichte & SNF "The Ecological Imperative", Suiza

Velásquez García Erik y Vera Tiesler, *Cuerpos-imágenes finitos y cuerpos-imágenes trascendentes de los gobernantes mayas: reflexiones sobre los restos óseos como fuentes primarias para el estudio del retrato en el periodo Clásico Tardío (600-900 d.C.),* Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM y Universidad Autónoma de Yucatán, México

MESA 4 | OBRAS CANÓNICAS, PARADIGMAS, AUTORES Y RELECTURAS

Acosta Luna Olga Isabel, *Ante la incomodidad. Buscando un lugar para el relato biográfico decimonónico de un pintor colonial,* Universidad de los Andes, Colombia

Mamani Fuentes Francisco, *Diccionarios de artífices. Agencia y producción de las artes en la obra de Emilio Harth Terré, Rubén Vargas Ugarte y Guillermo Furlong Cardiff,* Université Paris Sciences et Lettres / Universidad de Granada, Francia

Reyes Rodríguez Víctor Manuel, *¡Asere! ¿Qué bolá? Diálogo en contrapunto a propósito de la cubanía en la obra de Wifredo Lam,* Posgrado en Estudios Latinoamericanos, UNAM, México

Sánchez Santiago Gonzalo, *De la manera que estos naturales tenían de bailes y danzas. Una lectura crítica a un texto de fray Juan de Torquemada desde una perspectiva etnomusicológica y lingüística,* Instituto de Investigaciones Estéticas, Oaxaca, UNAM, México

Scandar Florencia, *Los libros de Chilam Balam: usos, desusos y abusos de una fuente iconotextual maya virreinal,* Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México

Para dar seguimiento a su participación, los seleccionados serán contactados al correo electrónico que proporcionaron durante el proceso de registro.

COMITÉ CIENTÍFICO

Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM
Dra. Dafne Cruz Porchini
Dra. Franziska Neff
Dr. Omar Olivares Sandoval
Lic. Leticia Staines Cicero
Dr. Luis Vargas Santiago
Dra. Angélica Velázquez Guadarrama

Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM
Dra. Marina Garone Gravier

Museo de Arte de Denver
Dr. Jorge Rivas Pérez

Universidad de Buenos Aires
Dra. Marta Penhos

Universidade Federal de São Paulo
Dr. Jens Baumgarten

Ciudad Universitaria, 21 de junio de 2022.