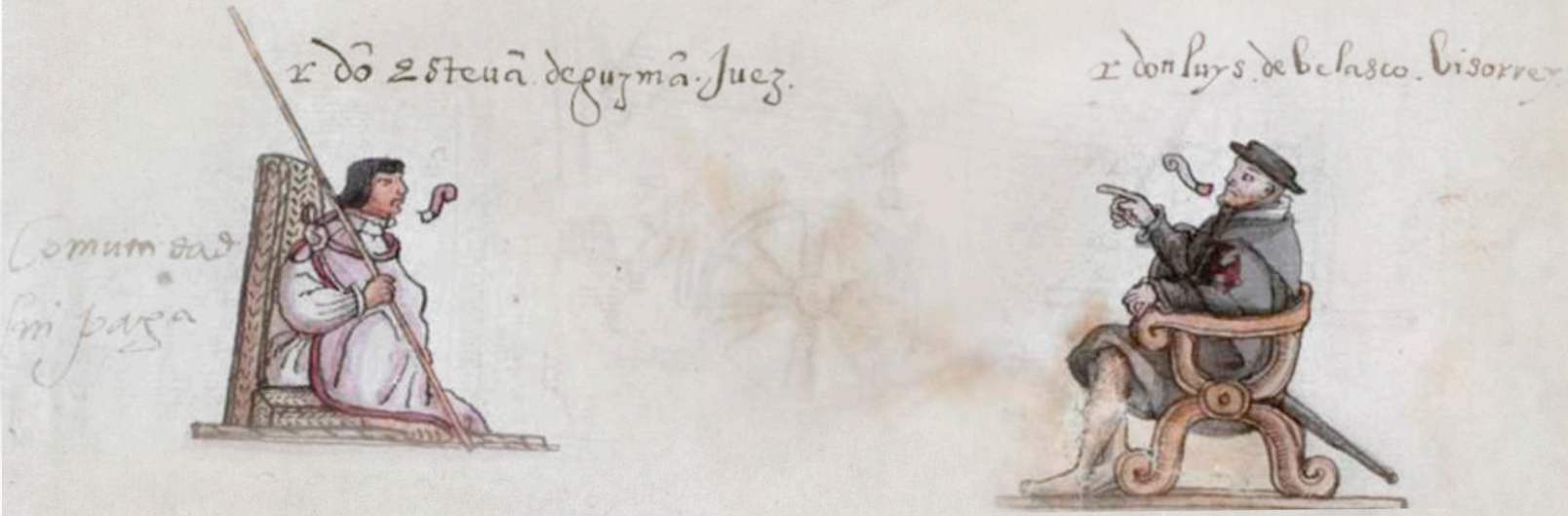
**CONVOCATORIA**

# IV Congreso Iberoamericano de Historia del Mueble

## Conexiones II




"El juez don Esteban de Guzmán frente al virrey don Luis de Velasco". Códice Osuna. 1563-65. Biblioteca Nacional de Madrid.

**del 5 al 8 septiembre de 2023**
Ciudad de México

Modalidad: híbrida

IIE - UNAM

MUSEO FRANZ MAYER
ARTE Y DISEÑO

El *Congreso Iberoamericano de Historia del Mueble* nació hace poco más de cinco años por iniciativa de la Universidad de Oviedo (España) y la Universidad Católica Portuguesa de Oporto (Portugal) con el objetivo de crear un espacio para exponer y discutir resultados de los estudios más recientes sobre la historia del mobiliario en Iberoamérica. Después de las exitosas reuniones que tuvieron lugar en Oviedo (2016), Oporto (2018) y Barcelona (2020/21), por primera vez, la sede de esta reunión será en un país del continente americano. Con ello se pretende seguir profundizando en torno a las ligas temporarles, geográficas, matéricas, documentales, culturales o formales que es posible trazar a partir del mueble español, portugués e iberoamericano, así como de aquel que circuló en esas geografías. De este modo, se da continuidad a la consolidación de una iniciativa bianual e internacional. Ello explica también que se haya mantenido el título de su última edición (Conexiones).

Con el término mueble se alude a una enorme variedad de objetos desplazables con cierta facilidad, cuyo carácter utilitario ha contribuido, desde tiempos ancestrales, al desarrollo de múltiples actividades públicas y privadas del ser humano. Nos referimos a bienes móviles tales como: sillas, camas, cajas, armarios, mesas, escritorios, baúles, costureros, instrumentos musicales, espejos, marcos, etcétera. Tomando estos objetos como hilos conductores se pretende, una vez más, abarcar una multiplicidad de perspectivas y de disciplinas en un amplio abanico cronológico. Con las imagenes del gobernador indígena de Xochimilco, don Esteban de Guzmán y el virrey don Luis de Velasco, ambos con el símbolo del habla, así como sentados al mismo nivel con su autoridad investida a través de un *icpalli* y una silla de tijera española se invita a seguir promoviendo redes de colaboración cada vez más amplias entre investigadores interesados en el estudio del mueble que se manufacturó o circuló en la península ibérica y en la América antigua, hispánica y portuguesa hasta la actualidad.

Esta convocatoria va dirigida a historiadores, historiadores del arte, conservadores, restauradores, arquitectos, diseñadores, artesanos, biólogos o estudiosos interesados en rastrear las implicaciones históricas, materiales, estéticas, culturales, sociales, políticas o económicas del mobiliario. De igual forma interesan miradas desde la gestión cultural, el mundo de los anticuarios y del coleccionismo que permitan trazar narrativas de circulación, mercado, resguardo y exhibición, entre otras posibles. Es decir, se pretende atraer a una pluralidad de perspectivas hacia un patrimonio capaz para transmitir, perpetuar o evidenciar cambios en formas de vida, rituales y estatus social. Interesan trabajos centrados en sus funciones y funcionamientos, en sus aspectos materiales y tecnológicos tradicionales, locales o modernos (como las maderas empleadas así como las decoraciones con enconchados, lacas, maques o barniz de pasto).

Conciernen también aquellas investigaciones que penetren en las dimensiones individuales y corporativas a partir del modo de sentarse o desplegar autoridad en sillas o sillerías. No sólo se esperan los necesarios abordajes de *connoiseurship* a partir de las materialidades y técnicas, sino también ahondar en sus implicaciones bio y geo culturales a través de estudios que vinculen el empleo de una diversidad de materiales biológicos (o de otra naturaleza) con sociedades humanas moldeadas por sus relaciones con la naturaleza. De esta forma, al considerar la disponibilidad o escasez de los recursos, los diseños o linajes tipológicos que se conservan o

extinguen podrán ir más alla de las miradas estilísticas. Con ello, este encuentro también se propone entender al mueble como un constructor de bioculturalidad a partir de narrativas que permitan observar ejemplos de ello como base fundamental para comprender la importancia de la materialiad en cualquier analisis del patrimonio cultural.

Por todo lo anterior, serán de interés tanto miradas panorámicas como estudios de caso, aproximaciones hacia tipologías, diseños o hacedores, análisis de despliegues públicos y privados, así como sobre relaciones entre el mobiliario y otras artes o disciplinas como la arquitecura, el diseño de interiores o los tejidos. De igual manera, interesan aproximaciones historiografícas, teóricas o metodológicas que pongan en evidencia la diversidad de fuentes de investigación que nutren este campo de estudio, como los documentos escritos, el material visual en donde el mueble aparece representado, o bien, el análisis de tratados y manuales.

## Ejes temáticos para la conformación de mesas:

Para la conformación de las mesas, interesará desarrollar alguno o varios de los siguientes ejes temáticos para entablar conexiones:

- Geografías y circulación (global o regional). Estudios que ayuden a trazar los caminos o rutas de comercio, marcadas por el mercado, la oferta y la demanda. Por ejemplo, la producción de biombos o el uso de ciertas técnicas y materiales como los enconchados o lacas.

- Definición de centros productores o comerciales al interior de unidades políticas así como posibles relaciones entre ellos y problemas relacionados con la clientela.

- El mobiliario como transmisor de poder o estatus social en los ámbitos público y privado.

- Las colecciones de muebles en museos o entre particulares, lo cual también puede llevar a problemas de museografía y *connoiseurship*.

- Definir técnicas de manufactura y materiales, así como relaciones que permitan concretar procedencias, intercambios e imitaciones.

- Teoría, metodología e historiografía. Terminología. Puede tratarse de aproximaciones a partir de categorías, tales como mobiliario religioso y civil o el mobiliario llamado "popular", así como de evaluaciones de las categorías para el estudio de mueble y el plantemiento de sus problemas o limitantes. Interesan los presupuestos historiográficos, teóricos o metodológicos tanto como los desarrollos puntuales o específicos.

- Historias culturales en torno al mobiliario que permitan entender mejor su ancestral relación con las esferas del poder y su representación o carácter primordialmente funcional y práctico.

- Catalogación y conservación. Autorías y atribuciones. Conexiones temporales. Tipologías. Modelos. Morfologías.

- Patrimonio y coleccionismo. Colecciones. Resguardo y exhibición. Museos y colecciones particulares o publicas. Exposiciones y catálogos publicados. Iniciativas institucionales.

- Hallazgos materiales, documentales, iconográficos, entre otros posibles. Podrán incluirse trabajos que se encuentren todavía en una fase de investigación incipiente.

- Dimensiones culturales, prácticas y simbólicas. Rituales, funciones y funcionamientos. Agencia. Asiento (sillas). Vida privada y pública. Exhibición o despliegue. Movilidad o traslados (por ejemplo, tipologías de andas para imágenes de culto). Simbología. Construcción de identidades. Ubicación en sus contextos arquitectónicos o espaciales y relaciones con estos.

- Fuentes de investigación: documentación, representación de mobiliario en distintos medios.

- Copias, neos e historicismos.

- Intervenciones, transformaciones y conservación.

Descriptores para la conformación de mesas: historia del mueble español, historia del mueble portugués, historia del mueble iberoamericano, conexiones temporales, conexiones espaciales, conexiones matéricas, conexiones formales, conexiones técnicas, relaciones estéticas, flujo de artistas, comercio de otras, intercambios, identidades, compra-venta, datación, pervivencias, tipologías, copias y falsos.

Idiomas: español, portugués e inglés.

Comité científico:

España

Ana María Fernández García (Universidad de Oviedo) y Mónica Piera Miquel (Asociación para el Estudio del Mueble, Barcelona)

*Portugal*

Gonçalo de Vasconcelos e Sousa (Escuela de Artes de la Universidad Católica Portuguesa, Oporto)

México

Patricia Díaz Cayeros (Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM), Alejandra Quintanar (Universidad Autónoma Metropolitana, Iztapalapa), Ana Jaramillo Pérez (Universidad Autónoma Metropolitana, Iztapalapa), Sonia Ocaña (Universidad Juárez Autónoma de Tabasco), Ana Elena Mallet (Profesora distinguida de la Escuela de arquitectura, arte y diseño tecnológico de Monterrey y curadora independiente)

Colombia
María del Pilar López (Universidad Nacional de Colombia)

Estados Unidos
María Judith Feliciano (Académica independiente, Nueva York, N.Y.)

**Sede:**
Museo Franz Mayer (Ciudad de México)
Ponencia inaugural: miércoles 5 de septiembre
Mesas: jueves y viernes: 6 y 7 de septiembre
Visita a Puebla (optativa): sábado 8 de septiembre

Duración de ponencias (presentación):
15-20 minutos y 10 minutos para la discusión

Modalidad: híbrida

Total de ponencias presenciales:
24-30 (incluyendo la inaugural y de clausura)
(Si la demanda lo justifica, se tendrá una mesa con ponencias pregrabadas)

Calendario:
Presentación de propuestas de comunicación, llenando un formulario: hasta el 20 de febrero

Liga al formulario: https://forms.gle/Ckk5CAku7DVrV1Nh8
IV Congreso Iberoamericano de Historia del Mueble. Conexiones II (google.com)

Envío de propuesta (con una síntesis curricular): conexionesii2023@gmail.com

Las propuestas deben incluir:

- Resumen del contenido (500 palabras)*
- Título de la comunicación
- Nombre del investigador
- Síntesis curricular: breve descripción de su cargo profesional o académico (15-20 palabras) con una o dos referencias bibliográficas
- Correo electrónico
- 3-5 temáticas/descriptores con las cuales el texto se relacionará de manera más dominante

*Este resumen, en caso de aceptación, será el que se publicará en el libro de resúmenes.

Respuestas de aceptación: 24-28 de abril de 2023

Entrega de comunicaciones aceptadas: 4 de agosto de 2023

Publicación: será digital y se seguirá la normativa del IIE-UNAM, dentro de la cual se incluye la dictaminación por pares.