

IV Congreso Iberoamericano de la Historia del Mueble | Conexiones II

5 al 8 de septiembre de 2023

Museo Franz Mayer, México

Síntesis curriculares

PONENCIA MAGISTRAL.

“Muebles con marquetería de Antoine Seux en Girona de época Carlos IV”

MÓNICA PIERA MIQUEL

Doctora en historia del arte por la Universidad de Barcelona, Académica de Número de la Real Academia Catalana de Bellas Artes de San Jorge, Presidenta de la Asociación para el Estudio del Mueble; Miembro del vetting committee en Tefaf, Maastricht, Países Bajos; Miembro de honor de la Cofradía de Maestros Carpinteros de Barcelona; Medalla de Oro del Gremio de Anticuarios de Cataluña.

Comisariado de exposiciones: Joan Llor, maestro carpintero de Olot (1742-1815) en el Museo de la Garrotxa; Muebles de almacenaje. La grandeza de lo que es sencillo en el Monasterio de Pedralbes; Decorum. Vestir la casa para la ocasión en el Museo Textil de Terrassa; Libro de Pasantías del Gremio de Carpinteros de 1787 en el Museo de Culturas del Mundo, Barcelona; Las mujeres también se sientan. Muebles y espacios femeninos de los siglos XVI-XVII en el Monasterio de Pedralbes; Tocadores en el Museo de las Artes Decorativas de Barcelona; Audacia y Delicadeza en la Fundación Mascort, Torroella de Montgrí; El mueble del Empordà en el siglo XVIII en la Fundación Caixa de Girona; Muebles con secreto de Sant Benet de Bages en la Sala de la Plana de l’Om de Manresa.

Publicaciones: <https://ub.academia.edu/M%C3%B3nicaPiera>

MESA 1. Prácticas culturales. Despliegue, agencia y fuentes.

1. Tronos y sitiales de los gobernantes mayas

Erik Velásquez García: Licenciado en Historia, Maestro y Doctor en Historia del Arte por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Investigador titular B del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM y miembro del Sistema Nacional de Investigadores (nivel II). Investigador del arte, cultura, historia y escritura jeroglífica maya. Autor de 15 artículos en revistas especializadas, 43 capítulos en libros, cuatro introducciones o prefacios, 20 ponencias *in extenso* en memorias; dos libros de autor y un libro colectivo (más otro colectivo en prensa), así como de un par de comentarios al *Códice de Dresde*. Su libro más reciente es *Morada de dioses: los componentes anímicos del cuerpo humano entre los mayas clásicos* (FCE/IIE, 2023).

Ana García Barrios: Doctora en Antropología de América y Licenciada en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid. Es Profesora Titular de la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid y coordina el Área de Historia de América. Sus principales líneas de investigación son la iconografía, religión y política maya prehispánica y el arte generado en los primeros años de la Conquista. Integrante de grupos de investigación en la Universidad Rey Juan Carlos y en la Universidad Complutense. Ha participado en siete proyectos arqueológicos en México; en dos de ellos como investigadora principal. Tiene más de 45 publicaciones entre artículos en revistas especializadas y capítulos de libro, además de 4 libros publicados y 1 en prensa.

2. Muebles para la vida, la muerte y la perpetuidad: representaciones rituales en la cultura de tumbas de tiro del Occidente mesoamericano

Verónica Hernández Díaz. Es maestra y doctora en Historia del Arte por la UNAM, en donde es investigadora titular y definitiva en el Instituto de Investigaciones Estéticas y profesora de asignatura en la Facultad de Filosofía y Letras. Sus líneas de investigación son la historia del arte y de las culturas del México antiguo, en particular del Occidente de Mesoamérica; sobre esta región también se dedica al arte de tradición mesoamericana realizado durante la etapa colonial y hasta la actualidad. Entre sus publicaciones están los libros *Imágenes en piedra de Tzintzuntzan, Michoacán: un arte*

prehispánico y virreinal (2011) y *Beatriz de la Fuente o el arte como vía regia* (2018), y los capítulos “Arte y cosmovisión. La cultura tumbas de tiro y el Gran Nayar” (2020) y “El arte indígena antiguo en la Historia del Arte en México: institucionalización y orientaciones” (2021).

3. La terminología nahua en torno al mobiliario durante el siglo XVI

Olivia Medina Martínez. Doctorante en Historia del Arte de la FFyL/UNAM. Se especializa en la terminología sobre el arte en madera nahua. Ha publicado “El arte en madera mexicana y ñudzahui. Un estudio en torno a los valores culturales del árbol, la madera, el vocabulario técnico y los nombres dados a los artífices” (ensayo académico de maestría, Universidad Nacional Autónoma de México-Facultad de Filosofía y Letras, 2020); “Quauhtultecayotl, en torno a la técnica de la talla y la escultura en madera mexicana” (tesis de licenciatura, Universidad Nacional Autónoma de México-Facultad de Filosofía y Letras, México, 2016).

4. Los costureros prehispánicos en las culturas del Perú.

Rosa Lourdes Chocano Mena. Licenciada en Arqueología por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Maestra en Arqueología Social por la Universidad Internacional de Santa María de La Rábida. Ha sido Coordinadora de los Laboratorios de Conservación del Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú. Ha participado en proyectos de puesta en valor de colecciones arqueológicas de museos administrados por el Ministerio de Cultura del Perú. Actualmente es investigadora independiente, conservadora textil de piezas prehispánicas e históricas y participa en proyectos de monitoreo arqueológicos en la región de Lima. Ha publicado:

“Una prenda triangular con plumas en la colección del museo de sitio de Pachacámac” En: *Actas VIII Jornadas de Textiles Pre-Colombinos*. Lena Bjerregaard y Ann Peters, editores. Zea Books. Lincoln, Nebraska (2020);

“Dos redes de la Colección del Museo de Sitio Julio C Tello”. *Actas del Primer Coloquio de Arqueología del Museo de Sitio Julio C. Tello* [Ica, Perú]. Ministerio de Cultura del Perú (2018).

5. Historias de costureros.

Alejandra Mayela Flores Enríquez. Investigadora, docente y curadora enfocada en las intersecciones entre arte, cultura material y estudios de género. Egresada de la Licenciatura en

Historia del Arte de la Universidad Iberoamericana, Maestra en Historia del Arte por la Universidad Nacional Autónoma de México y candidata a Doctora en Estudios Críticos de Género por la Universidad Iberoamericana. Voluntaria e investigadora por proyecto del Museo Nacional de Arte y curadora del Museo Franz Mayer. Docente del Departamento de Arte de la Universidad Iberoamericana. Ha publicado: “La canasta de costura de la Virgen María: labores de agujas y su consideración como formas de sabiduría. Ciudad de México y Puebla, siglos XVII y XVIII”. *Dieciocho. Hispanic Enlightenment* 44, núm. 7 (2021): 105–20 y “Las ‘labores de manos’ historiografía y estereotipos de género en los estudios de arte”. *Nierika. Revista, arte, Ibero*, núm. 17 (2020): 36–56.

Mesa 2: Comercio, producción y política.

1. A produção e o comércio de mobiliário no Porto do século XIX e início do séc. XX

Gonçalo de Vasconcelos e Sousa. Profesor, catedrático y presidente del Consejo Científico de la Escuela de Artes de la Universidad Católica Portuguesa, Historiador de Artes Decorativas. Ha publicado: “Ditames do gosto setecentista: O negociante de grosso trato, Nicolau Maria Raposo do Amaral, de Ponta Delgada, e as Artes Decorativas”. En Gonçalo de Vasconcelos Sousa (ed.) *Matrizes da investigação em Artes Decorativas [I]*. Porto: CITAR, 2010, pp. 15-44; “António Bernardo Ferreira (1835-1907) e a sua casa do Largo da Trindade, no Porto”. En Isabel Cluny y Natália Fauvrelle (eds.), *Dona Antónia: uma vida singular/a life of her own*. Peso da Régua: Museu do Douro, D. L. 2012., pp. 82-105.

Adelina Valente. Doctora en Estudios del Patrimonio EA-UCP, con un tema sobre la influencia del mobiliario inglés en la producción portuguesa del siglo XVIII, perita de arte y mobiliario. *Matrizes inglesas no mobiliário português da segunda metade do século XVIII*. Porto: [s.n.], 2014 (tesis de doctorado en Estudios del Patrimonio presentada en la Escuela de Artes de la UCP). Ha publicado: “Álbuns ingleses de ferragens para mobiliário do acervo da Biblioteca Pública Municipal do Porto”. En Gonçalo de Vasconcelos Sousa (ed.), *Matrizes de Investigação em Artes Decorativas*. Porto: UCE-Porto; Citar, 2010, pp. 45-66.

2. **Mobiliario industrial cotidiano del siglo XIX en México. Características y problemáticas para insertarlo como patrimonio cultural.**

Martha Eugenia Alfaro Cuevas. Doctora en Historia del Arte por la Universidad Nacional Autónoma de México. Es investigadora en el Centro de Investigación, Documentación e Información de las Artes Plásticas y pertenece al Sistema Nacional de Investigadores. Su área de investigación es la historia del diseño industrial y gráfico en México. Ha publicado Diseño editorial en las portadas del semanario *El Mundo Ilustrado (1894-1914). Dibujantes y fotógrafos que participaron en su realización*, 2016. Actualmente, realiza la investigación *Inventario y catalogación de puertas, ventanas y muebles pertenecientes al Palacio de Comunicaciones*. Autora de varios artículos sobre la historia del diseño industrial y gráfico de México, y catálogos razonados de mobiliario en el siglo XIX.

3. **El comercio de muebles en la Ciudad de México, 1907-1914**

Roberto Escartín Arroyo. Licenciado en Historia por la UNAM, Maestro en historia moderna y contemporánea por el Instituto de Investigaciones José María Luis Mora y doctorante por esa misma institución con una investigación sobre la vida cotidiana en torno a la mesa del comedor de las familias de clase media en la Ciudad de México durante la década de 1960. Desde 2005 se ha dedicado a la difusión de la historia de México como guía certificado. También es egresado de la licenciatura en diseño gráfico por la Universidad Iberoamericana y ha impartido clases sobre historia y fundamentos del diseño.

Ha publicado: "Rivers in the Ocean: Trade System in Spanish America during the XVIII Century" working paper, 2009 <https://mora.academia.edu/RobertoEscartin>. En 2022 presentó la tesis de maestría en historia "El comercio productos para el hogar en la Ciudad de México y el ideal de un ajuar doméstico, 1907-1914".

4. Knoll Internacional de México S. A. Interiores de Mies van der Rohe en Tultitlán de la Guerra Fría.

Salvador Lizárraga Sánchez. Egresado de la Facultad de arquitectura UNAM. Profesor de tiempo completo responsable del Laboratorio Editorial de Arquitectura. Ha publicado como coautor *Habitar CU. 60 años* y *Cultura arquitectónica de la modernidad mexicana*, ambos editados por la UNAM.

5. Del cuarto de baño, sus muebles y las historias desde ahí contadas. Yucatán 1886-1916

Gladys N. Arana López. Doctora en Arquitectura. Profesora e Investigadora de la Universidad Autónoma de Yucatán. Miembro del SNI nivel I. Sus áreas de interés son: el espacio interior, vivienda, historia urbana con énfasis en el siglo XIX y las primeras décadas del XX. Ha publicado: *La vivienda de la Burguesía en Mérida al cambio de siglo (1886-1916)*, 2011, CONACULTA, Mérida; *La vivienda popular porfiriana. Aportaciones para su estudio en Yucatán (1880-1911)*, 2016, UADY-CONACYT, Mérida.

6. Muebles para filipinos para el rey Carlos III: un viaje para comprender el gusto de la época.

Antonio Rafael Fernández Paradas. Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Málaga y Máster en Peritaje y Tasación de Antigüedades y obras de arte por la Universidad de Alcalá de Henares. Sus líneas de investigación son la iconografía religiosa, Historia del Arte, género y homosexualidad, escultura barroca, la Didáctica de las Ciencias Sociales. Es Profesor Contratado Doctor de la Universidad de Granada y docente del Máster Arte y Publicidad de la Universidad de Vigo. **Ha publicado:** Fernández Paradas, Antonio Rafael. La construcción de la Historia del Mueble Español de la época moderna. *Casa y espacio doméstico en España y América (siglos XV-XIX)*. Vervuert, 2022, pp. 299-350. ISBN: 978-3-96869-152-7; El mobiliario de asiento de la catedral de Málaga, un patrimonio funcional. *El mundo de las catedrales. Congreso Internacional VIII Centenario Catedral de Burgos*. Burgos: Universidad de Burgos, Fundación VIII Centenario de la Catedral, 13 a 16 de junio de 2022.

7. El mueble federal americano y su presencia en la naciente república de Colombia, siglo XIX”

María del Pilar López Pérez. Es profesora asociada e investigadora en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la Facultad de Artes, Universidad Nacional de Colombia. Centrada en investigaciones sobre historia de la arquitectura y del arte hispanoamericano de los siglos XVI al XVIII, con una orientación hacia la historia de la cultura material y la vida cotidiana. Sus publicaciones presentan estudios pormenorizados sobre objetos de uso doméstico e institucional y ha realizado exposiciones con base en sus investigaciones. Ha publicado: *Imágenes y tradición a través de los objetos recubiertos con barniz de Pasto. Una*

aproximación a su interpretación. En: *Anales del Museo de América.* (2020); *Tres momentos de desarrollo del mueble en la Nueva Granada.* En: *Catálogo Museo Colonial.* Museo Colonial y Ministerio de Cultura de Colombia. (2018)

8. El butaque moderno: Clara Porset y Miguel Arroyo, discursos de diseño y construcción de identidades en México y Venezuela en la década de 1950”

Jorge Francisco Rivas Pérez. Doctor en historia de las artes decorativas, diseño y cultura material en el Bard Graduate Center de Nueva York. Es el director del Mayer Center for Latin American Art y curador de arte latinoamericano del Museo de Arte de Denver. Anteriormente se ha desempeñado como curador asociado de arte latinoamericano en Los Angeles County Museum of Art (LACMA) y como curador de arte colonial de la Colección Patricia Phelps de Cisneros.

Se graduó de arquitecto en la Universidad Central de Venezuela, continuó sus estudios en la Universidad de Florencia, donde obtuvo una especialización en diseño industrial; posteriormente obtuvo la maestría en filosofía en el Bard Graduate Center de Nueva York. Ha colaborado como asesor de exposiciones y miembro de consejos consultivos en el Museum of Arts and Design, el Museum of Modern Art de Nueva York, Brooklyn Museum, Philadelphia Museum of Art, Getty Research Institute, Art Institute of Chicago y el Museo de Arte de Lima, entre otros. Sus proyectos curatoriales incluyen *ReVisión: Art in the Americas* y *The Light Show* en el Denver Art Museum; y *Moderno: Design for Living in Brazil, Mexico, and Venezuela, 1940–1978* en el Americas Society de Nueva York. Entre sus libros más recientes pueden citarse: Rivas Pérez, Jorge F. ed. *Appropriation and invention: Three Centuries of Art in Spanish America, Selections from the Denver Art Museum*

(Munich: Hirmer Verlag GmbH; Denver Art Museum, 2022); *Making Spanish America* (2020) y *ReVisión. A New Look at Art in the Americas* (2020); Rivas Pérez, Jorge F. y Gabriela Rangel, eds. *Moderno: Design for Living in Brazil, Mexico, and Venezuela, 1940-1978*. New York: The Americas Society, San=llana USA, 2015.

9. La artesanía y el mueble durante el franquismo y el periodo de transición”.

Ana María Fernández. Catedrática de Historia del Arte en la Universidad de Oviedo. Es especialista en las relaciones artísticas entre España y América durante la época contemporánea (mercado de arte y emigración artística), y trabaja actualmente en artes decorativas en España e historia del mueble. Ha sido investigadora visitante en las universidades de Buenos Aires, Santiago de Chile, Cambridge, Kingston y Oxford. Tiene 5 sexenios de investigación concedidos por el Ministerio de Universidades, es directora de la revista *Res Mobilis* y dirige el departamento de Historia del Arte y Musicología. Ha formado parte de 4 proyectos europeos y ha sido investigadora principal en proyectos nacionales de financiación pública y privada.

Dra. Carmen Bermejo Lorenzo. Universidad de Oviedo. Doctora en Historia del Arte y Profesora de la Universidad de Oviedo; ha sido Profesora Invitada en la Universidad de Santiago de Chile y en la Universidad Alma Mater Studiorum de Bolonia. Su investigación se llevó a cabo en el contexto de ocho proyectos de investigación financiados con fondos públicos. Es especialista en el arte y arquitectura funeraria de España y su entorno desde el siglo XVIII a la actualidad. Es miembro del grupo de investigación acreditado EsArt (espacios para el arte) y responsable de los planes directores de protección de los cementerios de Santander y Avilés en Cantabria y Asturias. Es autora de 9 libros, 30 capítulos de libros y numerosos artículos científicos en revistas de prestigio.

MESA 3: **Arquitectura y diseño. Distintas tradiciones formativas.**

1. Ecos del mobiliario y el diseño de interiores. La enseñanza del gusto clásico en la Academia de San Carlos. De Piranesi a *Delle Antichità di Ercolano*: esbozo de los materiales de difusión del paradigma del Neoclásico.

Eder Ignacio Arreola Ponce. Técnico Académico Tipo “A”, Tiempo Completo; profesor en la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM. Maestro en Historia del Arte y doctorando en Historia del Arte en la UNAM. Curador responsable de la colección de escultura de la antigua Academia de San Carlos. Sus líneas de investigación versan sobre el estudio de gipsotecas, el arte neoclásico y académico del siglo XVIII y XIX, el estudio de la estatuaria grecorromana, la historia de la moda y el diseño textil. Actualmente desarrolla un proyecto sobre rastreo de las remesas de 1855 y 1903 de la colección de yesos de San Carlos y otros sobre textiles y patrones de diseño en el arte medieval. Ha publicado: “Las exposiciones Carlos III y la difusión de la antigüedad y la Sala permanente de Escultura Clásica en la Antigua Academia de San Carlos, FAD” en Santiago Silva, José de (coord). *De la catalogación a la muestra. Experiencias recientes en la Facultad de Artes y Diseño*. México: FAD-Espiral, 2021.

2. Forma, espacio y simbolismo en los muebles de la Casa Requena Legarreta

Paloma Cristina Jiménez Vega. Cursa el Doctorado en Historia del Arte en la UNAM; es Maestra en Historia del Arte y Licenciada en Diseño Gráfico por la misma institución. Curadora y gestora de exposiciones, ha trabajado en el Museo Universitario del Chopo, el Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo y el Museo Nacional de San Carlos. Es docente en la Universidad Tecnológica de México. Ha publicado: “The house of the Nymps, art nouveau heritage in Mexico City” *Coup de fouet*, núm. 27, (2016): 56-59.

3. El mueble Rangeliano

Mercedes J. Hernández Padilla. Profesora-Investigadora del CUAAD de la Universidad de Guadalajara, adscrita al Departamento de Proyectos de Diseño, y con interés en Diseño y mueble Mexicano. Ha publicado: *El Butaque. De asiento popular a arquetipo del mueble mexicano del siglo XX*, en Res-Mobilis, Vol. 10, 2021. *El mueble en el diseño de los espacios interiores en México en el*

siglo XIX, Capítulo de Libro: *El diseño de espacios interiores y la modernidad en México. Siglos XIX y XX*, Editorial Designio, 2022.

4. Mathias Goeritz y la silla para El Eco

Aldo Solano Rojas: Es doctor en Historia del arte por la UNAM (2022). Autor del libro *Playgrounds del México moderno* (Cubo Blanco, 2018, ISBN: 978-607- 96533-3- 0). Ha curado exposiciones de diseño y arquitectura en el Museo de Arte Moderno y en el Centro Cultural Universitario Tlatelolco. Autor de artículos académicos, así como de capítulos de libros, centrados en la arquitectura, diseño y el espacio público concebidos por los agentes activos en México adscritos al Movimiento Moderno. Ha impartido clases en el Tecnológico de Monterrey, Centro Diseño, Cine y Televisión, Cornell University, Trinity University y Duke University.

5. Diseñando la modernidad tapatía: Ignacio Díaz Morales y el diseño de muebles.

Francisco Chavarría Buenrostro. Licenciado en Diseño Industrial. Universidad de Guadalajara. Maestrante en Ciencias de la Arquitectura. Le interesa el diseño de mobiliario moderno.

6. Conexões transatlânticas entre Brasil e Itália: o caso do designer Carlo Hauner

Patrícia Bueno Godoy. Universidad Federal de Goiás, Goiânia, Brasil. Profesora Asociada de Historia del Arte y de la imagen en la Facultad de Artes Visuales. Ha publicado: Godoy, Patrícia Bueno. Edição Comemorativa do Bicentenário do Café (1927): as vinhetas neomarajoaras para a publicação especial em *O Jornal*. In: ENCONTRO DE HISTÓRIA DA ARTE, 15, 2021, virtual. *Atas do XV Encontro de História da Arte. Campinas: IFCH/UNICAMP, n. 15, 2022.*

Elena Dellapiana. Politecnico di Torino, Itália. Professora Ordinária de História da Arquitetura e do Design, Departamento de Arquitetura e Design; Presidente do Urban Lab Torino. Ha publicado: Dellapiana, Elena (2022) *Il Design e l'invenzione del Made in Italy*. Torino: Einaudi.

MESA 4. Coleccionismo, iniciativas institucionales y conservación del patrimonio.

1. La vivienda particular de Franz Mayer en las Lomas de Chapultepec. De espacio íntimo a espacio de colección.

Rosa M. Creixell i Cabeza. Diplomada en restauración, Máster en Museología y Gestión del Patrimonio y doctora en Historia del Arte por la Universidad de Barcelona. Profesora en el Departamento de Historia del Arte. Docente en el Máster oficial en Turismo Urbano, en el Máster en Museología y Gestión del Patrimonio, y en el Máster de Estudios Avanzados en Historia del Arte. Ha comisariado las exposiciones *Estancias privadas. Mobiliario y artes decorativas en Sabadell. 1830-1870* (2000); *Algunos muebles singulares* (2010); *El arte de la pintura y el dibujo. Visiones 1400-1800* (2015); *Pintura española en la colección Mascort* (2016) y *Piezas escogidas. La selección del coleccionista* (2017). Ha realizado estancias de investigación en The Hispanic Society of America y en el Museo Franz Mayer.

Producción científica (<http://ub.academia.edu/rosaCreixell>).

Tania Vargas. Licenciada en Estudios Latinoamericanos por la UNAM. Realizó la Maestría en Conservación de Acervos Documentales en la ENCRyM-INAH. Ha laborado en el Museo Franz Mayer desde el 2013, realizando y coordinando las actividades de inventario y catalogación de los acervos. En el 2020 participó en el programa “Políticas institucionales y gobernanza” de la *International Museums Academy*, creada por el British Council y la Secretaría de Cultura de Jalisco. Asimismo, ha sido curadora de exposiciones y actualmente es responsable de los Acervos y la Biblioteca del Franz Mayer.

2. Orígenes de la colección de mobiliario de los museos Haghenbeck en México.

Dr. Luis Fernando Herrera Valdez. Fundación Cultural Antonio Haghenbeck y de la Lama IAP. Realiza investigación sobre las colecciones de la FCAHL IAP y sobre la vida de Antonio Haghenbeck a partir de sus acervos documentales y fotográficos. Es autor de Escudo de armas de Tlaxcala. Tlaxcala: Ayuntamiento de Tlaxcala, 2018.

3. Entre vitrinas, mamparas y pedestales, el mobiliario museográfico en el Museo Nacional de Antropología

Norma Edith Alonso Hernández. Licenciada y Maestra en Diseño Industrial (Área de Ergonomía) por la UNAM. Doctora en Historia del Arte por Casa Lamm. Actualmente se desempeña como museógrafa en el Museo Nacional de Antropología y docente en la UNAM. Ha publicado: Alonso, N., (2011). *Un museo para todos, el diseño museográfico en función de los visitantes*, UNAM & Plaza y Valdés; Alonso, N., & Mancisidor, E., (2018) Diseñemos exposiciones pensando en el sismo. *Revista Gaceta de Museos* (70), 29-35.

<https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/articulo:17402>

Ricardo Alberto Obregón Sánchez. Licenciado y Maestro en Diseño Industrial (Área de Tecnología) por la UNAM. Coordina la Licenciatura en Diseño Industrial de la FES Aragón UNAM, es docente y especialista en el diseño y producción de mobiliario museográfico.

Ha publicado: Alonso, N., & Obregón, R., (2021) El proyecto de diseño. Puente entre el ámbito académico y el profesional, en *Diseño a Debate: diversidad y aprendizaje*, COMAPROD (277-284).

https://www.comaprod.com/wp-content/uploads/2018/06/Diseno_a_Debate.pdf; Alonso, N. & Obregón R., (2021). Maravillándonos ante lo minúsculo. Maquetas, modelos y dioramas en el diseño museográfico. *Revista Gaceta de Museos*, (76), 45–52.

<https://revistas.inah.gob.mx/index.php/gacetamuseos/article/view/17304/18528>

4. Diseños de estanterías para el Archivo General de Indias (1785-1929)

María Mercedes Fernández Martín. Doctora en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla. Profesora Titular del Departamento de Historia del Arte de la citada Universidad, centra su investigación en el Arte Español e Hispanoamericano en la Edad Moderna. Ha colaborado en proyectos de conservación y restauración, así como en la formalización de expedientes de Bienes de Interés Cultural e Inventarios del Patrimonio Histórico Andaluz. Integrante de varios consejos de redacción de revistas especializadas y de comités científicos de congresos, es miembro de la Comisión Local de Patrimonio Histórico de la ciudad de Sevilla. Ha participado en congresos nacionales e internacionales y en proyectos expositivos como *Filipinas, puerta de Oriente* y el de *Andalucía Barroca 2007*. Ha publicado:

Dibujos sevillanos de arquitectura de la primera mitad del siglo XVII o Arquitectura civil del siglo XVIII en Lora del Río; El Arte de la madera en Écija durante el siglo XVIII, o la titulada Los González Cañero. Ensambladores y entalladores de La Campiña, y un número considerable de capítulos de libro y de artículos en revistas especializadas.

5. Mobiliario escolar: estudiar y ocupar el aula (Bilbao, 1876-1975)

Francisco Javier Muñoz Fernández. Universidad del País Vasco. Profesor titular de Historia del Arte en la Universidad del País Vasco/ Euskal Herriko Unibertsitatea (UPV/EHU). Ha publicado: “Viviendas y poblados pesqueros” (2021), “Muebles y decorados de cine” (2021), *História do mobiliário* (2020), “Arquitectura escolar de educación primaria en Bilbao” (2019), *La ciudad y el progreso* (2019), entre otras.

6. La silla de tracción cervical. Invento local para el Hospital Real de Minas de Pachuca. 1905

José Luis Gómez de Lara. 2014. Maestría en Historia de México por el Centro de Estudios Históricos del Colegio de Michoacán (Zamora, Mich., 2017). Doctorado en Historia por la misma institución (2007). Maestría en Ciencias Sociales. Especialidad en Historia de la Ciencia y la Tecnología (BUAP, Puebla, 1999). Licenciado en Historia (BUAP). Profesor e investigador en la Maestría en Historia del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades. (CUCSH). Universidad de Guadalajara. Ha publicado: Gómez J.L. *Inicio de la ortopedia en México como especialidad médica (finales del siglo XIX – 1960)*. Tesis para obtener el grado de doctor en Historia (México: Colegio de Michoacán, 2017).

MESA 5: Muebles en los virreinos americanos. Un viaje a través de los orígenes, técnicas y análisis artístico. Estudios de caso.

1. El antiguo palacio episcopal de Mérida, Yucatán. Entre la sobriedad regional y la importación suntuaria.

Ángel Ermilo Gutiérrez Romero. Licenciado en Historia y maestro en Ciencias Antropológicas por la Universidad Autónoma de Yucatán (UADY). Actualmente es investigador y curador del Gran Museo del Mundo Maya de Mérida. Ha publicado:

“El Convento de la Mejorada, Mérida, Yucatán, México. Su importancia económica y social en el siglo XVIII” en *Cuadernos de arquitectura de Yucatán*, Núm. 32-33. 2019-2020.

2. Muebles cubanos de fines del siglo XVIII e inicios del XIX

Lilia Martín Brito. Doctora en Ciencias sobre Arte. Profesora Titular y Consultante, Centro de Estudios Socioculturales, Facultad de Ciencias Sociales Universidad de Cienfuegos Carlos Rafael Rodríguez, Cuba. Ha publicado: “Apología de la caoba o la cómoda cubana”. *Res Mobilis. Revista internacional de investigación en mobiliario y objetos decorativos*. 2021, Vol. 10, nº. 13-3, pp. 2-23. ISSN: 2255-2057; “El dujo cubano”, *Universidad y Sociedad. Revista Científica de la Universidad de Cienfuegos*, Volumen 12 No 1, 2020, enero- febrero, pp. 33-39. ISSN:2218.3620.

3. Púlpitos y contadores indo-portugueses: una relación compleja.

Esteban García Brosseau. Doctor por la Universidad Nacional Autónoma de México. Profesor de asignatura en el Posgrado de Historia del Arte de la UNAM. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores: Nivel 1. Ha publicado: Esteban García Brosseau. *Nagas, naginis y grutescos: púlpitos barrocos de la India portuguesa como triunfos ibéricos contra la idolatría*. México: Instituto de Investigaciones Estéticas / Universidad Nacional Autónoma de México, 2019; Esteban García Brosseau. “Ships, Pulpits and Processional Carts: Iberian Engagements with Heresy and Idolatry around the Pacific”. En *Transpacific Engagements: Trade, Translation and Visual Culture of Entangled Empires (1565-1898)*. Editado por Florina H. Capistrano Baker y Meha Priyadarshini, 91-103. Los Angeles: Getty Research Institute, 2020.

4. Los rodastrados de ante pintado de Nuevo México

Sonia Irene Ocaña Ruiz. Doctora en Historia del Arte por la UNAM. Profesora-investigadora en la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores (Nivel

1). Su principal línea de investigación es la relación artística entre Nueva España y Asia. Actualmente prepara el libro "La domesticación de Asia. Las relaciones artísticas transpacíficas de la Nueva España." Publicación más reciente: "Lacquer and Imitation Lacquer Folding Screens in New Spain" *Heritage* 6, no. 5: 4282-4299. <https://doi.org/10.3390/heritage6050226>

Donna Pierce. Doctora en Historia del Arte por la University of New Mexico. Académica Independiente. Curadora Frederick and Jan Mayer de Arte Colonial Hispano (1999-2015) y ex directora del Departamento de Nuevo Mundo del Denver Art Museum. Ha sido curadora del Museum of Spanish Colonial Art, the Palace of the Governors Museum y the Museum of International Folk Art in Santa Fe y ha colaborado en exhibiciones y publicaciones en el Metropolitan Museum of Art, el Brooklyn Museum, el Minneapolis Institute of Art, el Santa Barbara Museum of Art, el Museum of Fine Arts Houston, y el Museum of Fine Arts Boston. Co-autora de *Painting a New World: Mexican Art and Life, 1521-1820* (2004) y *Transforming Images: New Mexican Santos In-Between Worlds* (2006).

5. De la pintura al mueble: técnica constructiva del biombo enconchado de la Batalla de Viena y Montería Mtro. Armando Arciniega Corona. CNCPC-INAH.

Armando Arciniega Corona. Responsable del Laboratorio de Conservación, Diagnóstico y Caracterización Espectroscópica de Materiales (CODICE) de la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural INAH. Estudió Química y la Maestría en Ciencias Químicas en la UNAM. Ha participado en proyectos de conservación de bienes culturales arqueológicos, históricos y obra moderna bajo resguardo del INAH. Se ha especializado en la caracterización de materiales culturales y de conservación mediante técnicas analíticas no invasivas no destructivas.

Alejandra Cortés Guzmán. Licenciada en historia del arte por la Universidad Iberoamericana con estudios de maestría en la Universidad Nacional Autónoma de México. Ha sido curadora, investigadora y coordinadora de exposiciones en el Museo Nacional de San Carlos, Museo Nacional de Arte y Museo del Palacio de Bellas Artes. Fue subdirectora técnica del Museo Nacional del Virreinato y desde 2017 es Profesora-Investigadora en dicha institución. Actualmente desarrolla temas de investigación en varios seminarios académicos.

Daniel Meléndez García. Maestro en Ciencias e Ingeniería de Materiales por la Universidad Autónoma Metropolitana unidad Azcapotzalco (UAM-A), e Ingeniero Químico por la misma institución. Se ha especializado en la caracterización de los materiales que comprenden el patrimonio cultural mediante diferentes técnicas *in situ*, así como en metodologías de análisis en laboratorio. Integrante del Laboratorio CODICE de la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural-INAH, donde realiza estudios con técnicas espectroscópicas, envejecimiento de materiales y brinda asesoría técnico-científica.

Karina Xochipilli Rossell Pedraza. Licenciada en Restauración de bienes muebles por la ENCRyM del INAH, Master en Diagnóstico del Estado de Conservación del Patrimonio Histórico por la Universidad Pablo de Olavide. Egresada de la Maestría en Estudios de Arte en la Universidad Iberoamericana. Encargada de la sección de Conservación-restauración del Museo Nacional del Virreinato en Tepotzotlán. Ha sido conservadora y comisaria en exposiciones nacionales e internacionales. Premio INAH 2018 Francisco de la Maza en el área de Conservación del Patrimonio Arquitectónico y Urbanístico por la intervención del Camarín de la Virgen de Loreto.

Perla Téllez Cruz. Ingeniera química por la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Iztapalapa (UAM-I). Trabaja en la Coordinación Nacional de Conservación de Patrimonio Cultural, donde se ha especializado en análisis de materiales, provenientes de obra del patrimonio cultural mediante técnicas analíticas destructivas y no destructivas, desempeñándose en el área de investigación para la conservación. Ha colaborado en proyectos dentro y fuera de la CNCPC y ha participado en congresos nacionales e internacionales. Actualmente forma parte del laboratorio CODICE.

Verónica Zaragoza. Licenciada en historia del arte y maestra en Estudios de arte por la Universidad Iberoamericana Ciudad de México. Profesora-investigadora de tiempo completo en el Museo Nacional del Virreinato, donde ha documentado y catalogado las colecciones e investigado sobre el Colegio y Casa de Probación de Tepotzotlán. Es miembro del Seminario de investigación sobre la colección de enconchados del Museo Nacional del Virreinato y del Seminario de

investigación transdisciplinar para el estudio y la conservación de los monumentos históricos inmuebles en México de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos del INAH.

6. Marcos virreinales en museos e instituciones religiosas españolas. Propuestas para su identificación y valoración Mtra. Natalia Rendón Soto, Universidad de Granada.

Natalia Rendón Soto. Graduada en Historia del Arte y Diploma en Mercado, Autenticación y Tasación de Obras de Arte por la Universidad de Granada. Máster en Museos y Patrimonio Histórico-Artístico por la Universidad Complutense de Madrid. Técnico-conservadora del Archivo-Museo San Juan de Dios 'Casa de los Pisa' de Granada (2017-2020). Desde febrero hasta agosto de 2022 realizó una estancia de prácticas en el Área de Conservación de Marcos del Museo Nacional del Prado. Actualmente investiga sobre marcos virreinales y prepara las oposiciones al Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos de España. Ha publicado: Rendón Soto, Natalia (2023): «El Virreinato de la Nueva España en la Sala Capitular de la Quinta Angustia de Sevilla. El marco "enconchado" de la *Alegoría de la Encarnación*». *Boletín Informativo de la Pontificia y Real Hermandad y Archicofradía de Nazarenos del Dulce Nombre de Jesús, Sagrado Descendimiento de N.S.J.C. y Quinta Angustia de María Santísima Nuestra Señora* (en proceso de publicación).

7. Resolviendo un enigma: el clavecín del Museo Casa de la Bola

Ramsés Juárez Callejas. Licenciado en Clavecín y Maestro en Música por la Facultad de Música de la UNAM, donde actualmente cursa el doctorado en Tecnología Musical. Ponente del IV Congreso Latinoamericano de Iconografía Musical en 2018 y del I Encuentro Latinoamericano de Música y Tecnología en 2021.

CONVERSATORIO

Gustavo Curiel. Licenciado y maestro en Historia e Historia del Arte por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México y doctor en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla. Es Investigador Titular "C" de Tiempo Completo del Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México. Ha publicado varios libros, además de artículos y capítulos de libros sobre arte virreinal, ajuares domésticos

novohispanos, vida cotidiana, fiestas, la cultura material del virreinato, el mobiliario virreinal y los bienes suntuarios de importación de Asia a la Nueva España. Entre sus publicaciones se cuentan: *Tlalmanalco, historia e iconología del conjunto conventual*; *El mayorazgo de los Cortés del Rey en 1729. La casa de San José del Parral y las haciendas del Río Conchos, Chihuahua*; *Juan Correa. Su vida y su obra. Cuerpo de documentos, y Pintura y Vida Cotidiana*. Ha sido curador en varias exposiciones de arte virreinal. Desde 2011 investiga y coordina un equipo multidisciplinario sobre el mobiliario virreinal de la Villa Alta de San Ildefonso. Al respecto, en 2019 publicó *Estudios y Catálogo razonado de Carpinteros de la sierra. El mobiliario taraceado de la Villa Alta de San Ildefonso (siglos XVII y XVIII)*. Recientemente publicó el estudio de los bienes del virrey don Antonio María Bucareli y Ursúa (1779). Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores. Actualmente realiza el proyecto de investigación *Ajuares domésticos novohispanos. Inventario y aprecio de los bienes del conde de San Bartolomé de Xala (1783-1792)*.

Jorge Francisco Rivas Pérez. Doctor en historia de las artes decorativas, diseño y cultura material en el Bard Graduate Center de Nueva York. Es el director del Mayer Center for Latin American Art y curador de arte latinoamericano del Museo de Arte de Denver. Anteriormente se ha desempeñado como curador asociado de arte latinoamericano en Los Angeles County Museum of Art (LACMA) y como curador de arte colonial de la Colección Patricia Phelps de Cisneros.

Se graduó de arquitecto en la Universidad Central de Venezuela, continuó sus estudios en la Universidad de Florencia, donde obtuvo una especialización en diseño industrial; posteriormente obtuvo la maestría en filosofía en el Bard Graduate Center de Nueva York. Ha colaborado como asesor de exposiciones y miembro de consejos consultivos en el Museum of Arts and Design, el Museum of Modern Art de Nueva York, Brooklyn Museum, Philadelphia Museum of Art, Getty Research Institute, Art Institute of Chicago y el Museo de Arte de Lima, entre otros. Sus proyectos curatoriales incluyen *ReVisión: Art in the Americas* y *The Light Show* en el Denver Art Museum; y *Moderno: Design for Living in Brazil, Mexico, and Venezuela, 1940–1978* en el Americas Society de Nueva York. Entre sus libros más recientes pueden citarse: Rivas Pérez, Jorge F. ed. *Appropriation and invention: Three Centuries of Art in Spanish America, Selections from the Denver Art Museum* (Munich: Hirmer Verlag GmbH; Denver Art Museum, 2022); *Making Spanish America* (2020) y *ReVisión. A New Look at Art in the Americas* (2020); Rivas Pérez, Jorge F. y Gabriela Rangel, eds. *Moderno: Design for Living in Brazil, Mexico, and Venezuela, 1940-1978*. New York: The Americas Society, San=llana USA, 2015.

MIEMBROS COMITÉ CIENTIFICO

Ana Elena Mallet. Curadora especializada en diseño moderno y contemporáneo. Actualmente es maestra distinguida de la Escuela de Arquitectura, Arte y Diseño del Tecnológico de Monterrey y miembro académico del Comité de adquisiciones del departamento de Arquitectura y Diseño del Museo de Arte Moderno de Nueva York. Es también curadora invitada de la colección de diseño moderno y contemporáneo del MUAC/UNAM

Ha colaborado como asesora y miembro de consejos consultivos y de adquisiciones, con museos y colecciones universitarias, tales como M+ (Hong Kong); The Art Institute of Chicago, Los Angeles County Museum (LACMA), el Museo Universitario de Ciencias y Artes (MUCA-Roma), la Casa del Lago, Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC), el Centro Cultural Universitario de la Universidad de Guadalajara. Asimismo, como curadora ha trabajado en el Museo Soumaya, Museo de Arte Carrillo Gil; como Subdirectora de programación del Museo Rufino Tamayo y como curadora en jefe del Museo del Objeto del Objeto (MODO). Dirigió el Corredor Cultural Roma Condesa de 2009 a 2019 y ha curado exposiciones para diversos museos en México y el extranjero.

Fue parte del Comité Asesor de la Bienal de Diseño de Londres en 2016 y 2018.

En 2020 publicó el libro *La Vida en el Arte. Escritos de Clara Porset* (Editorial Alias) y el libro *Felix Tissot Lo eterno y lo moderno* (Fauna), en 2017 el libro *Silla Mexicana* (Arquine / Conaculta) y en 2014 *La Bauhaus y el México Moderno. El diseño de Van Beuren* (Arquine / Conaculta).

Actualmente trabaja en un proyecto de investigación sobre diseño latinoamericano moderno.

María Judith Feliciano. Doctora en historia del arte por la Universidad de Pennsylvania. Académica independiente con base en la ciudad de Nueva York. Se especializa en la cultura visual tardomedieval y moderno temprana de los mundos ibéricos con un foco en la influencia de las artes del islam en los desarrollos artísticos de las sociedades peninsular y virreinal. Su aproximación etnohistórica al estudio de las artes suntuarias ibéricas y la arquitectura integra historia del arte, literatura, estudios de religión e historia. Sus proyectos de investigación han recibido el apoyo de diferentes instituciones: Fulbright Commission, Kress Foundation, Program for Cultural Cooperation between

Spain's Ministry of Culture and U.S. Universities, Max Van Berchem Foundation y Pasold Foundation, entre otras. Recibió la Jane and Morgan Whitney Art History Fellow del Museo Metropolitano de Arte de Nueva York. Actualmente es becaria senior Gondra-Barandiarán en el Museo Nacional del Prado.

Ana Teresa Jaramillo Pérez. Egresada de la Licenciatura en Biología y Maestría en Biología por la Universidad Autónoma Metropolitana unidad Iztapalapa. Se encuentra realizando estudios de Doctorado de Ciencias Biológicas y de la Salud de la misma Casa de Estudios. Desde el 2013 se desempeña como Profesora-Investigadora Titular T.C. y su adscripción es el Laboratorio de Anatomía Funcional y Biomecánica de Plantas Vasculares en el Departamento de Biología de la UAM-Iztapalapa. Actualmente colabora en dos líneas de investigación: 1. Anatomía funcional del xilema y floema primarios y secundarios de órganos vegetales en el continuo suelo-planta-atmósfera con vistas a la selección de especies en áreas perturbadas. 2. Identificación de materiales orgánicos de origen vegetal, principalmente la madera, en contextos históricos y arqueológicos.

Ha publicado trabajos de investigación, capítulos de libros científicos y de divulgación arbitrados sobre ambas líneas de investigación y también ha participado en la presentación de trabajos en eventos especializados organizados por la Sociedad Mexicana de Histología y la Sociedad Científica Mexicana de Ecología.

Paz Alejandra Quintanar Isaías. Egresada de la Licenciatura en Biología de la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas, IPN, con Maestría en Ciencias en la Facultad de Ciencias, UNAM y un Doctorado en Ciencias Biológicas por la UAM. Actualmente es Profesora-Investigadora Titular T.C., es miembro del Sistema Nacional de Investigadores y su adscripción actual es el laboratorio de anatomía funcional y biomecánica de plantas vasculares en el Departamento de Biología de la UAM-Iztapalapa. Cultiva dos líneas de investigación: 1. Anatomía descriptiva, histoquímica y funcional del xilema y floema primarios y secundarios de órganos vegetales y su impacto en el continuo suelo-planta-atmósfera con vistas a la selección de especies en áreas perturbadas. Estudia cómo funcionan los tejidos vegetales usando índices anatómicos de abasto de agua, parámetros histoquímicos y fisiológicos de los distintos tipos celulares para explicar los fenómenos de cavitación en raíces, tallos

y hojas y en especies de diferentes climas. 2. Identificación de materiales orgánicos de origen vegetal, principalmente madera, en contextos históricos y arqueológicos diversos. Asesora proyectos para museos e instituciones de educación superior relacionadas con la identificación de material orgánico (madera y otros tejidos vegetales) empleados en la elaboración de bienes del patrimonio culturales e identificación de maderas ilegales para el gobierno federal.

Es responsable de proyectos internos divisionales y de PROMEP-SEP. Ha publicado más de 50 trabajos de investigación, capítulos de libros científicos y de divulgación arbitrados sobre ambas líneas de investigación. Recientemente obtuvo una patente sobre papeles elaborados con fibras de corteza y continúa con la investigación de papeles elaborados con otros grupos funcionales considerados basura orgánica.

Sonia Irene Ocaña Ruiz. Doctora en Historia del Arte por la UNAM. Profesora-investigadora en la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores (Nivel 1). Su principal línea de investigación es la relación artística entre Nueva España y Asia. Actualmente prepara el libro "La domesticación de Asia. Las relaciones artísticas transpacíficas de la Nueva España." Publicación más reciente: "Lacquer and Imitation Lacquer Folding Screens in New Spain" *Heritage* 6, no. 5: 4282-4299. <https://doi.org/10.3390/heritage6050226>

María del Pilar López Pérez. Es profesora asociada e investigadora en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la Facultad de Artes, Universidad Nacional de Colombia. Centrada en investigaciones sobre historia de la arquitectura y del arte hispanoamericano de los siglos XVI al XVIII, con una orientación hacia la historia de la cultura material y la vida cotidiana. Sus publicaciones presentan estudios pormenorizados sobre objetos de uso doméstico e institucional y ha realizado exposiciones con base en sus investigaciones. Ha publicado: *Imágenes y tradición a través de los objetos recubiertos con barniz de Pasto. Una*

aproximación a su interpretación. En: *Anales del Museo de América.* (2020); *Tres momentos de desarrollo del mueble en la Nueva Granada.* En: *Catálogo Museo Colonial.* Museo Colonial y Ministerio de Cultura de Colombia. (2018)

Patricia Díaz Cayeros. Doctora, maestra y licenciada en Historia del arte por la Universidad Nacional Autónoma de México, el *Courtauld Institute of Art* (Londres, Inglaterra) y la *Universidad Iberoamericana*, respectivamente. Desde el año 2000 es investigadora titular de tiempo completo en el *Instituto de Investigaciones Estéticas* de la *Universidad Nacional Autónoma de México* (IIE, UNAM). A partir de 2008 forma parte del Sistema Nacional de Investigadores (SNI) del Conacyt y del Programa de Primas al Desempeño del Personal Académico de Tiempo Completo (PRIDE) de la UNAM. Asimismo, es docente en el programa de posgrado en Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Co-fundadora y co-coordinadora del Seminario de Escultura Virreinal (SEV) con sede en el IIE con el que ha participado en exposiciones, publicaciones de libros y congresos internacionales. Sus investigaciones giran en torno al arte religioso novohispano (siglos XVI-XVIII); en particular, la escultura devocional, la imagen sagrada y el ajuar litúrgico dentro de sus contextos ornamentales, funcionales o rituales y de sus respectivos espacios de culto.

Ana María Fernández. Catedrática de Historia del Arte en la Universidad de Oviedo. Es especialista en las relaciones artísticas entre España y América durante la época contemporánea (mercado de arte y emigración artística), y trabaja actualmente en artes decorativas en España e historia del mueble. Ha sido investigadora visitante en las universidades de Buenos Aires, Santiago de Chile, Cambridge, Kingston y Oxford. Tiene 5 sexenios de investigación concedidos por el Ministerio de Universidades, es directora de la revista *Res Mobilis* y dirige el departamento de Historia del Arte y Musicología. Ha formado parte de 4 proyectos europeos y ha sido investigadora principal en proyectos nacionales de financiación pública y privada.

Gonçalo de Vasconcelos e Sousa. Profesor, catedrático y presidente del Consejo Científico de la Escuela de Artes de la Universidad Católica Portuguesa, Historiador de Artes Decorativas. Ha publicado: "Ditames do gosto setecentista: O negociante de grosso trato, Nicolau Maria Raposo do Amaral, de Ponta Delgada, e as Artes Decorativas". En Gonçalo de Vasconcelos Sousa (ed.) *Matrizes da investigação em Artes Decorativas [I]*. Porto: CITAR, 2010, pp. 15-44; "António Bernardo Ferreira (1835-1907) e a sua casa do Largo da Trindade, no Porto". En Isabel Cluny y Natália Fauvrelle (eds.), *Dona Antónia: uma vida singular/a life of her own*. Peso da Régua: Museu do Douro, D. L. 2012., pp. 82-105.

Mónica Piera. Doctora en historia del arte por la Universidad de Barcelona, Académica de Número de la Real Academia Catalana de Bellas Artes de San Jorge, Presidenta de la Asociación para el Estudio del Mueble; Miembro del vetting committee en Tefaf, Maastricht, Países Bajos; Miembro de honor de la Cofradía de Maestros Carpinteros de Barcelona; Medalla de Oro del Gremio de Anticuarios de Cataluña. Publicaciones: <https://ub.academia.edu/M%C3%B3nicaPiera>