

## ANEXO

### Cuerpo académico

Investigadores:	53
Técnicos académicos:	48
Honorarios:	8

### Cuerpo administrativo

Administrativos de base:	47
Confianza:	10
Funcionarios	11

### Proyectos de investigación en curso

Individuales	87
Colectivos	66
Total	153

(Algunos de estos proyectos reciben apoyo de PAPIIT, CONACYT, Programa ADAI)

### Proyectos finalizados

#### Individuales: 5

1. Enrique X. de Anda Alanís: Arquitectura escolar y proyecto educativo en México, 1944-1946. **Financiamiento UNAM.**
2. Enrique X. de Anda Alanís: Historiografía de la arquitectura moderna en México, 1900-2000.
3. Teresa del Conde: Visiones retro desde el siglo XXI. Antología crítica de arte mexicano.

4. Arturo Pascual Soto: Los laberintos de poder: El nuevo estatuto de El Tajín en los albores del Clásico Tardío. **PAPIIT IN402608.**
5. Verónica Hernández Díaz: El arte de los muertos y el espacio de los vivos: La cultura de tumbas de tiro del antiguo Occidente de México.

**Colectivos: 13**

1. Lucero Enríquez Rubio: El ritual sonoro catedrático: una aproximación multidisciplinaria a la música de las catedrales novohispanas. **PAPIIT IN402009.**
2. Arturo Pascual Soto: Los laberintos del poder: El nuevo estatuto de El Tajín en los albores del Clásico Tardío. **PAPIIT IN402608.**
3. Enrique X. de Anda Alanís: Proyecto de Historia de la historiografía de la arquitectura moderna mexicana.
4. Enrique X. de Anda Alanís: Investigación en archivo documental: técnicas de organización y trabajo para estudiantes; preparación de un manual de apoyo para la lectura de imágenes y difusión del contenido del archivo Arquitecto Domingo García Ramos. **PAPIME PE401309.**
5. Louise Noelle Gras Gas: El arte en tiempos de cambio. Triunfo y conmemoración. El arco como monumento y símbolo: 1810-2010. **Corresponsable.**
6. Louise Noelle Gras: Congreso Docomomo México 2010. **Apoyo CONACULTA / SEDUVI.**
7. Fausto Ramírez Rojas: Francisco I. Madero. Entre imagen pública y acción política, 1901-1913. **Participante.**
8. Fausto Ramírez Rojas: Cimientos. 65 años del INBA. **Participante.**
9. Erik Velásquez García: Continuidad, cambios y rupturas en las tradiciones míticas mayas. **Participante.**
10. Jaime Cuadriello Aguilar: Ojos, alas y patas de la mosca: Visualidad, materialidad y tecnología del Martirio de San Ponciano de Baltasar Echave Orio. **Corresponsable.**
11. David Wood: Cine y revolución. **Participante.**
12. Oscar Flores Flores: La Pintura de los Reinos. Identidades compartidas. Territorios del mundo hispánico, siglos XVI-XVIII. **Corresponsable**
13. Marie-Areti Hers Stutz: Cinco obras en el catálogo esencial del Museo Nacional de Antropología. **Participante.**

## Proyectos iniciados:

### Individuales: 3

1. Emilie Carreón Blaine: El giro alrededor de la imagen prehispánica. Disciplinario.
2. Emilie Carreón Blaine: Chapopote y otros aromas en los códices. Disciplinario.
3. Eduardo Báez Macías: Revisión del acervo gráfico de la Academia de San Carlos.

### Colectivos: 25

10 de ellos reciben apoyo de: DGAPA, CONACYT, PAPIME, ADABI de México, Programa ADAI

**Nota importante:** En este rubro se reporta la coordinación de proyectos colectivos, pero también la participación individual de los investigadores en proyectos que ellos mismos no coordinan.

1. Angélica Velázquez Guadarrama: Historias del arte mexicano. **Interdisciplinario, Corresponsable.**
2. Consuelo Carredano Fernández: Música y músicos del exilio republicano español en México: Procesos de transculturación, apropiación y re-construcción de identidades. **PAPIIT ID400212, Responsable.**
3. Consuelo Carredano Fernández: Identidades nacionales, regionales y locales en las culturas musicales de Latinoamérica y España en el siglo XX. **Participante, Universidad Complutense de Madrid, Centro Superior de Investigaciones Científicas.**
4. Consuelo Carredano Fernández: Música, ciencia y pensamiento españoles e iberoamericanos en el siglo XX. **Participante, interdisciplinario, Universidad Autónoma de Madrid, UPCO, ESMUC, CRESSON.**
5. Deborah Dorotinsky Alpestein: Seminario de análisis de cine etnográfico: Entre la documentación antropológica y la experimentación estética. **Corresponsable Multidisciplinario, UAM Azcapotzalco e Iztapalapa.**
6. Dúrdica Segota Tomac: Historia del arte mexicano. Arte del México antiguo. **Participante.**
7. Fausto Ramírez Rojas: Cimientos. 65 años del INBA. **Participante, Disciplinario.**

8. Fausto Ramírez Rojas: Francisco I. Madero. Entre imagen pública y acción política, 1901-1913. **Participante, Multidisciplinario.**
9. Fausto Ramírez Rojas: Historia general del arte mexicano. **Participante, Disciplinario.**
10. Jaime Cuadriello Aguilar: Ojos, alas y patas de la mosca: Visualidad, materialidad y tecnología del Martirio de San Ponciano de Baltasar Echave Orio. **Corresponsable, Interdisciplinario.**
11. Julio Estrada Velasco: Hermenéutica e historia del mito. **Multidisciplinario, Centro de Investigación Interdisciplinaria en Humanidades, campus Cuernavaca, Morelos, Participante.**
12. Laura González Flores: Manuel Álvarez Bravo. **Corresponsable, Museo Jeu de Paume, París.**
13. Laura González Flores: Tomás Montero Torres. **Responsable, colaboración con el Archivo Tomás Montero Torres, Financiamiento Secretaría de Cultura de Michoacán y Archivo Tomás Montero Torres. Disciplinario.**
14. Lucero Enríquez Rubio: Catálogos de los libros y papeles de música del Archivo del Cabildo Catedral Metropolitano de México. **Responsable, Interdisciplinario, apoyo CONACYT: Redes Temáticas.**
15. Teresa del Conde Pontones: Arte mexicano TV. **Participante, Interdisciplinario.**

### **Proyectos colectivos con apoyo: 10**

1. Arturo Pascual Soto: El universo de los guerreros: arte y política en El Tajín del periodo Epiclásico (ca. 900-1100 d.C.). **PAPIIT IN400811, multidisciplinario.**
2. Deborah Dorotinsky Alperstein: Cultura visual y género. **PAPIME 401009, Responsable.**
3. Elisa Vargaslugo Rangel: Catalogación de arte novohispano. **SECULTA-Oaxaca.**
4. Enrique X. de Anda Alanís: Arquitectura moderna y cultura visual en México (1910-1970: Alternativas para una construcción historiográfica). **PAPIIT IN401211-3.**
5. Enrique X. de Anda Alanís: Estabilización, clasificación, catalogación y puesta en servicio del Fondo Juan Segura Gutiérrez del Archivo de Arquitectura Mexicana. **ADABI de México DF16APBE-11C.**

6. Julieta Ortiz Gaytán: Estabilización, inventario y digitalización de la colección Vida cultural de Justino Fernández. **ADABI de México DF15BPBA-11C.**
7. Julio Estrada Velasco: Archivo de Compositores Mexicanos del IIE-UNAM: conservación y digitalización parciales (2ª. fase). **Programa ADAI 2009/140.**
8. María Elena Ruiz Gallut: Tláloc y las entidades de la lluvia en la América indígena. **Interdisciplinario, PAPIIT IN 401811.**
9. María Elisa García Barragán: Voces de las mujeres artísticas en México de 1900 a 1960. Diccionario biográfico ilustrado. **PAPIIT 402111.**
10. Olga Picún Fuentes: Estabilización y digitalización parciales y difusión del Archivo de Compositores Mexicanos. **ADABI de México DF18-APBA-11C.**

## **Premios y reconocimientos**

### **Distinciones**

- Arturo Pascual Soto  
Directeur d'études associées de la Fondation Maison des Sciences de l'Homme. Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales del Ministerio de Educación Nacional, la Investigación y la Tecnología. Junio de 2011.
- Aurelio de los Reyes García Rojas  
Discurso de ingreso como miembro de número  
Seminario de Cultura Mexicana. Agosto de 2011.
- Aurelio de los Reyes García Rojas  
Homenaje Tercera Muestra Nacional de Cine en Fresnillo. Junio de 2011.
- Aurelio de los Reyes García Rojas, Emeritazgo.
- Clara Bargellini Cioni  
Landsdowne Scholar, University of Victoria, Canadá. Marzo de 2011.
- Eduardo Báez Macías, Premio Universidad Nacional en Investigación en Artes
- Elisa Vargaslugo Rangel, Doctorado Honoris Causa por la UNAM.
- Erik Velásquez García  
Candidato para obtener la Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos 2010 en el Área de Investigación en Humanidades.  
Consejo del Instituto de Investigaciones Estéticas. Junio de 2011.

- Julio Estrada Velasco  
Medalla por cuarenta años como académico, UNAM.  
Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM. Junio de 2011.
- Louise Noelle Gras Gas  
Jurado de los Premios Universidad Nacional.  
Universidad Nacional Autónoma de México. Julio de 2011.
- Louise Noelle Gras Gas, Jean Tschumi de la Unión Internacional de Arquitectos.
- Olga Sáenz González  
Investigador del Sistema Nacional de Investigadores, CONACYT.  
Septiembre de 2011.
- Raquel Pineda Mendoza, Sor Juana Inés de la Cruz.

## **Premios**

- Aurelio de los Reyes García Rojas  
Mención honorífica por el artículo “La fotografía cristera”, publicado en el *Boletín del Archivo Calles*  
Comité Mexicano de Ciencias Históricas. Octubre de 2011.
- Eduardo Báez Macías  
Universidad Nacional en Investigación en Artes, UNAM  
Universidad Nacional Autónoma de México. Octubre de 2011.
- Erik Velásquez García  
A la mejor tesis de doctorado en Humanidades 2010.  
Academia Mexicana de Ciencias. Junio de 2011.
- Erik Velásquez García  
Premio Mentis Quo+Discovery  
Grupo Expansión (Revista Quo) y Discovery Channel. Octubre de 2011.
- Marie-Areti Hers Stutz  
Francisco Tenamaztle  
Universidad de Guadalajara, Centro Universitario del Norte. Marzo de 2011.
- Laura González Flores  
Antonio García Cubas-mención honorífica a libro de arte.  
Instituto Nacional de Antropología e Historia. Septiembre de 2011.

## Superación académica

Investigadores: **53**

## Nombramientos de investigadores

Titulares: **34**

Asociados: **14**

Eméritos: **5**

TITULAR			ASOCIADO			EMÉRITOS	TOTAL
A	B	C	A	B	C		
14	9	11	0	1	13	5	53

## Nivel académico

Licenciatura	3
Maestría	11
Doctorado	39
<b>TOTAL</b>	<b>52</b>

## Programa de Primas al Desempeño del Personal Académico (PRIDE)

PRIDE A	2
PRIDE B	6
PRIDE C	19
PRIDE D	24
<b>TOTAL</b>	<b>51</b>

### **Programa de Apoyo a la Incorporación del Personal Académico (PAIPA)**

PAIPA A	0
PAIPA B	1
PAIPA C	0
CANDIDATO	1
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>

### **Sistema Nacional de Investigadores (SNI)**

NIVEL 1	15
NIVEL 2	12
NIVEL 3	11
CANDIDATO NIVEL 1	1
<b>TOTAL</b>	<b>39</b>

**En 2011, dos investigadores obtuvieron el Nivel 1 y dos más el Nivel 3**

**Técnicos académicos con contrato: 48**

### **Nombramientos**

**Asociados: 24**

**Titulares: 24**

<b>TITULAR</b>			<b>ASOCIADO</b>			<b>TOTAL</b>
<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	
8	8	8	3	7	14	48



### **Nivel académico**

Licenciatura	<b>25</b>
Maestría	<b>9</b>
Doctorado	<b>6</b>
Pasantes	<b>8</b>
<b>TOTAL</b>	<b>48</b>

### **Programa de Primas al Desempeño del Personal Académico (PRIDE)**

PRIDE A	<b>6</b>
RPIDE B	<b>9</b>
PRIDE C	<b>20</b>
PRIDE D	<b>10</b>
<b>TOTAL</b>	<b>45</b>

### **Programa de Apoyo a la Incorporación del Personal Académico (PAIPA)**

PAIPA A	<b>3</b>
PAIPA B	<b>0</b>
PAIPA C	<b>0</b>
PAIPA D	<b>0</b>
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>

**PRIDE: 48    PAIPA: 3    TOTAL: 48**

### **Sistema Nacional de Investigadores**

**Obtenido en años anteriores a 2011**

NIVEL 1	<b>1</b>
NIVEL 2	<b>1</b>
NIVEL 3	<b>0</b>
CANDIDATO NIVEL 1	<b>0</b>
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>

## Docencia Investigadores

### Asignaturas en otras universidades (nacional y extranjero)

Licenciatura:	3
Maestría:	3
Doctorado:	1
Especialidad	2
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>

### Asignaturas UNAM

Licenciatura:	33
---------------	----

### Tesis con grado obtenido Otras facultades de la UNAM

Licenciatura:	8
Maestría:	17
Doctorado:	6
<b>TOTAL</b>	<b>31</b>

## Posgrado en Historia del Arte

### 1. Alumnos inscritos en el Posgrado

NIVEL	TOTAL
Maestría	132
Doctorado	72
<b>TOTAL</b>	<b>204</b>

## 2. Alumnos con beca

BECA	TOTAL
UNAM Maestría	120
CONACYT Doctorado	60
<b>TOTAL</b>	<b>180</b>

## 3. Asignaturas impartidas por investigadores del IIE

NIVEL	TOTAL
Maestría	52
Doctorado	7
<b>TOTAL</b>	<b>59</b>

## 4. Graduados

NIVEL	TOTAL
Maestría	19
Doctorado	5
<b>TOTAL</b>	<b>24</b>

## Becas post-doctorales

Otorgadas por la Coordinación de Humanidades

**3 alumnos**

## Participación del personal académico en eventos

<b>EVENTO</b>	<b>NACIONALES</b>	<b>INTERNACIONALES</b>	<b>TOTAL</b>
Ponencias	61	24	85
Conferencias	125	16	141
Teleconferencias			1
Visitas guiadas			<b>11</b>
Organización de actividades académicas			38
Entrevistas			45
Moderación de actividades			26
Actividades artísticas			26
Informes y reportes	4		4
Presentación de libros	34		34
Conferencias en diplomados, seminarios			49
Cursos			25
<b>TOTAL</b>	<b>224</b>	<b>40</b>	

## Productos de investigación

<b>PRODUCTO</b>	<b>CANTIDAD</b>
Capítulos	88
Libros como coordinador	10
Compilador de libros	5
Traducciones	1
Traducciones en revistas electrónicas	2
Artículos en revistas electrónicas	2
Páginas web	4
Bases de datos en línea	1

Ponencias en memorias	44
Reseñas en revistas	5
Publicaciones en catálogos	20
Guiones museográficos	16
Cédulas de exposición, hojas de sala, cédulas introductorias	37
Introducciones	8
DVD	11
Artículos en revistas arbitradas	36
Artículos en revistas no arbitradas	23
Antologías	2
Prólogos	18
Cuadernos de divulgación	1

### **Presencia del Instituto en Ferias de libros**

<b>ACTIVIDAD</b>	<b>FECHA</b>	<b>LUGAR</b>
Feria del Libro de la Torre de Humanidades	4 a 8 abril	Torre de Humanidades
Feria del Libro de la Rosa	14 de abril	MUAC, UNAM
Foro del Libro Cinematográfico	5 a 8 mayo	Cineteca Nacional
Feria del Libro Antropológico	16 a 18 mayo	IIA, UNAM
29 Feria del Libro de Tijuana	17 a 25 mayo	Tijuana
Feria del Libro UNALEER	21 a 30 mayo	UANL
Tianguis del libro	23 a 27 mayo	Islas UNAM
Coloquio Internacional de Cine	8 a 9 junio	IIB, UNAM
Seminario de Filosofía CEPE	15 a 17 junio	CEPE Taxco
Taxco		UNAM

Jornadas Académicas IIEs	30 de junio	IIEs, UNAM
Docomomo	30 de junio	IIEs, UNAM
ENAP Feria del Libro	04 a 14 sep	ENAP Xochimilco
Coloquio Internacional de Arte	02 a 06 oct.	Sede Oaxaca
Feria del Libro de Arquitectura	14 a 18 nov.	Facultad de Arquitectura
Jornadas Académicas, IIEs	08 a 09 dic.	IIEs UNAM

### **Actividades organizadas por el Instituto**

<b>ACTIVIDAD</b>	<b>TOTAL</b>
Coloquios	4
Conferencias	10
Cursos	4
Diplomados	3
Jornadas Académicas	2
Donaciones de archivos	3
Presentaciones de libros	6
Seminarios	1
Comités	6
Exposiciones	7

## COLOQUIOS

4

### **Las rutas del cine en América, 1895-1910**

8 y 9 de junio, 2011

Auditorio José María Vigil, Instituto de Investigaciones Bibliográficas

### **Mundo, arte y muerte. Sobre la determinación de Martín Heidegger del lugar del arte en el pensamiento del Ereignis con atención del arte moderno**

del 28 de agosto al 3 de septiembre, Etna, Oaxaca, 2011.

### **XXXV Coloquio Internacional de Historia del Arte**

#### **Continuo / discontinuo. Los dilemas de la historia del arte en América Latina**

del 2 al 6 de octubre, 2011

Oaxaca

### **Primer Coloquio Universitario de Análisis Cinematográfico**

del 15 al 18 de noviembre, 2011

Aula Magna, Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM

## CONFERENCIAS

10

### **Conferencia magistral**

John C. Welchman

7 de diciembre, 2011.

Sala Francisco de la Maza, IIEs

### **Ciclo de conferencias (6 impartidas)**

Perú en el siglo XX. Arte, imagen y revolución

del 21 septiembre al 12 de octubre, 2011

Centro de investigaciones sobre América Latina y el Caribe.

Sala Francisco de la Maza, IIEs

### **Novedades sobre Juan Correa**

Elisa Vargaslugo

29 de septiembre, 2011.

Sala Francisco de la Maza, IIEs

### **Paul Strand en México, 1932-1934: Imágenes, textos y el historiador como detective**

Dr. James Krippner, Haverford College

6 de junio de 2011, 12:00 horas

Sala Francisco de la Maza, IIEs

### **Panorama de fotografía italiana contemporánea**

Nicola Lorusso

25 de agosto de 2011, 13:00 horas

Sala Francisco de la Maza, IIEs

## **CURSOS                    4**

### **Imagen, espacio, significación. Ver y estudiar el arte de la danza**

Coordinó: Mtro. Alberto Dallal

Duración: 21 horas

### **La investigación y la escritura en torno a los diversos géneros dancísticos en México y en el mundo**

Lunes y miércoles del 10 de octubre al 3 de noviembre de 2011, de 11:00 a 14:00 horas

### **Bildwissenschaft: ciencia y conocimiento alrededor de las imágenes**

Impartido por: Dra. Linda Báez Rubí

Horario: Viernes de 16:00 a 19:00 (total: 30 horas)

Sede: IIEs

### **Los mayas del Clásico: texto e imagen**

Instituto de Investigaciones Estéticas

Del 8 de noviembre de 2010 al 28 de enero de 2011

## **DIPLOMADOS        3**

### **Literatura infantil. Una puerta a la lectura**

Coordinación académica: Ana Elsa Pérez Martínez, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

Del 27 de septiembre de 2010 al 30 de mayo de 2011

Horario: lunes de 16:00 a 20:00 y un sábado al mes de 10:00 a 14:00 horas

Sede: Instituto de Investigaciones Filológicas, Zona Cultural Universitaria, Ciudad Universitaria, México, D.F.

### **II Diplomado de Historia del Arte de México**

Horario: martes y jueves de 17:00 a 20:00 horas

Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

Del 8 de marzo al 13 diciembre de 2011

Duración: 204 horas



## **Visiones contemporáneas del arte prehispánico**

Coordinó: Dr. Pablo Escalante

Duración: 66 horas

Museo Amparo, Puebla

## **JORNADAS ACADÉMICAS: 2**

### **Primeras Jornadas Académicas 2011**

28 y 29 de junio de 2011

Sala Francisco de la Maza, IIEs, UNAM

### **Segundas Jornadas Académicas 2011**

6 de diciembre de 2011

Sala Francisco de la Maza, IIEs, UNAM

## **DONACIÓN DE ARCHIVOS: 3**

*Archivo Fotográfico Arturo Rosales*, 21 de septiembre de 2011

*Archivo Fotográfico Salvador Moreno*, 11 de noviembre de 2011

*Archivo Fotográfico Vicente Cortés Sotelo*, 29 de noviembre de 2011

## **PRESENTACIONES DE LIBROS: 6**

### ***Tiempo de fractura. El arte contemporáneo en el Museo de Arte Moderno de México durante la gestión de Helen Escobedo (1982-1984)***

Rita Eder Rozencwaig

9 de noviembre de 2011

Museo Universitario de Arte Contemporáneo, UNAM

### ***Las glorias de la República de Tlaxcala o la conciencia como imagen sublime***

Jaime Cuadriello Aguilar

11 de octubre de 2011

Casa Universitaria del Libro

***Una memoria de 75 años, 1935-2010***

5 de abril de 2011

Casa Universitaria del Libro

***Encauzar la mirada. Arquitectura, pedagogía e imágenes en México, 1920-1950***

9 de marzo de 2011

Sala de Conferencias del Museo Universitario de Arte Contemporáneo, UNAM

***Los itinerarios de la imagen. Práctica, usos y funciones***

Linda Báez Rubí

Emilie Carreón Blaines

Deborah Dorotinsky Alperstein

6 de marzo de 2011

XXXII Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería, Auditorio Sotelo Prieto

***Cultura arquitectónica de la modernidad mexicana***

Enrique X. de Anda Alanís

27 de febrero de 2011

XXXII Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería, Galería de Rectores

**SEMINARIOS 1**

**IV Seminario do.co.mo.mo\_méxico**

La arquitectura hospitalaria de la modernidad en México: salud, higiene y bienestar social.

Sala Francisco de la Maza, IIEs, UNAM

30 de junio de 2011, 09:00 horas

**Proyecto UNIARTE**

△ **Objetivos:**

- △ Articular un estándar de catalogación de objetos culturales, particularmente de obras de arte, de acuerdo con normas internacionales de etiquetado, descripción y gestión de información.
- △ Elaborar un programa de cómputo en código abierto para la gestión de información sobre colecciones de obras de arte y otros objetos culturales.
- △ Elaborar catálogos de autoridad y catálogos facetados públicos para coadyuvar en la catalogación de objetos culturales.
- △ Organizar un proyecto de formación de personal para la catalogación de obras de arte y objetos culturales.

- △ Seminario: reuniones quincenales a partir de febrero de 2011
- △ Convenio de colaboración entre el Instituto de Investigaciones Estéticas, el Instituto de Biología y el Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas.
- △ Inicio de las tareas de programación; final de la primera etapa previsto para abril de 2012.

## **CUERPOS COLEGIADOS: 9**

- △ Consejo Interno
- △ Comité Editorial
- △ Colegio de Investigadores
- △ Colegio de técnicos académicos
- △ Comité de Acervos (Biblioteca Justino Fernández, Archivo Fotográfico Manuel Toussaint y Departamento de Investigación Documental)
- △ Comité del Laboratorio de Diagnóstico de Obras de Arte
- △ Comisión Local de Seguridad
- △ Comité de apoyo académico
- △ Comisión PRIDE

## **EXPOSICIONES: 7**

### **Silver documents: photography of 19th century Mexico**

UNAM-Chicago

De octubre a diciembre de 2011

### **La imagen retratada. Íntima devoción: del templo a la casa**

Museo del Carmen, ciudad de México

Del 14 de octubre de 2010 al 3 de enero de 2011

**Una ciudad imaginaria. Arquitectura mexicana de los siglos XIX y XX en fotografías de Luis Márquez Romay**

Inauguración: 21 de octubre de 2010

Del 21 de octubre de 2010 al 31 enero de 2011

**Ombre et lumière. Photographie moderne mexicaine: Manuel Álvarez Bravo, Agustín Jiménez et Luis Márquez**

París, Francia

Del 10 de noviembre de 2010 al 25 de febrero de 2011

**Luis Márquez en el mundo del mañana: La identidad mexicana y la Feria Mundial de Nueva York, 1939-1940**

Queens Museum of Art, Nueva York

Del 14 de noviembre de 2010 al 6 de marzo de 2011

**Arte y erudición en el mobiliario virreinal de la Villalta, Oaxaca**

Museo Franz Mayer, ciudad de México

Del 26 de agosto al 13 noviembre de 2011

**PUBLICACIONES DEL INSTITUTO 22**

**LIBROS 15 COEDICIONES 7**

	<b>TÍTULO</b>	<b>AUTOR</b>
1.	<i>La edad sistémica de los objetos culturales. Teoría de los pasados confluentes</i>	Oscar Ólea Premio CANIEM al Arte Editorial
2.	<i>14° Coloquio del Seminario de Estudio y Conservación del Patrimonio Cultural. La fotografía: imagen y materia</i>	Pedro Ángeles Jiménez <i>et al.</i> (coords.)
3.	<i>15° Coloquio del Seminario de Estudio y Conservación del Patrimonio Cultural. El patrimonio de los siglos XX y XXI</i>	Louise Noelle Gras (coord.)
4.	<i>Los itinerarios de la imagen: prácticas, usos y funciones</i>	Linda Báez Rubí Emilie Carreón Blaines Deborah Dorotinsky Alperstein (coords.)
5.	<i>Ars Novae Hispaniae III</i>	Guillermina Ramírez Montes
6.	<i>Muros, sargas y papeles. Imagen de lo sagrado y lo profano en el arte novohispano del siglo XVI</i>	Elena Isabel Estrada de Gerlero
7.	<i>Catálogo de documentos de arte No. 34. Archivo de</i>	Raquel Pineda Mendoza

	<i>Notarías de la Ciudad de México. Protocolos V</i>	
8.	<i>XXVIII Coloquio Internacional de Historia del Arte. La imagen sagrada y sacralizada. 2 tomos</i>	Peter Krieger (Coordinador)
9.	<i>Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, núm. 97</i>	Peter Krieger (Coordinador)
10.	<i>Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, núm. 98</i>	Peter Krieger (Coordinador)
11.	<i>El futurismo italiano</i>	Olga Sáenz González
12.	<i>Encauzar la mirada. Arquitectura, pedagogía e imágenes en México, 1920-1950</i>	Deborah Dorotinsky/ Renato González (coords.)
13.	<i>Una visión del arte y de la historia. Tomo V</i>	Jorge Alberto Manrique
14.	<i>Estudios sobre el simbolismo en la arquitectura novohispana</i>	Martha Fernández García
15.	<i>Imágenes en piedra de Tzintzuntzan, Michoacán. Un arte prehispánico y virreinal</i>	Verónica Hernández Díaz
16.	<i>Rodrigo Moya: una mirada documental</i>	Alberto del Castillo Troncoso
17.	<i>La faja ralámuli. Un entramado cosmológico</i>	Sabina Aguilera Madrigal
18.	<i>Antología sobre Manuel Toussaint</i>	Arnulfo Herrera
19.	<i>Morada y memoria. Antropología y poética del habitar humano</i>	Rosana Cassigoli
20.	<i>Imágenes y palabras (colección de 10 DVD)</i>	Laura González Flores
21.	<i>Una memoria de 75 años, 1935-2010</i>	Hugo Arciniega Ávila y Arturo Pascual Soto (coords.)
22.	<i>Catálogos de documentos de arte 33. Noticias y opiniones sobre música, cine, teatro y artes plásticas en el periódico Excélsior durante 1924.</i>	Margarito Sandoval Pérez
	<b>TOTAL PUBLICACIONES</b>	<b>22</b>

## PUBLICACIONES PERSONALES 4

Clara Bargellini <i>Marcos de veneración: los retablos virreinales de Chihuahua</i>	Editorial: Instituto Chihuahuense de Cultura Junio de 2011
Enrique X. de Anda Alanís <i>Campus Central de Ciudad Universitaria</i>	Editorial: Facultad de Arquitectura Octubre de 2011
Laura González <i>Fotografía e pintura: dos meios diferentes?</i>	Editorial: WMF Martins Fontes Noviembre de 2011
Jaime Cuadriello <i>The Glories of the Republic of Tlaxcala. Art and Life in Viceregal Mexico.</i>	Editorial: Texas University Prees Febrero de 2011

## CONVENIOS: 13

### 1. Bases de Colaboración IIE-MUAC

El Simposio Internacional en Estética y Emancipación “Fantasma, fetiche y fantasmografía” fue un evento académico que tuvo lugar los días 28, 29 y 30 de octubre de 2010 en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón del Centro Cultural Universitario. Fue un evento dedicado a la celebración el Centenario de la UNAM, mediante una revisión crítica del discurso postcolonial en su significación para las diversas realidades políticas, sociales y culturales a 200 años de los procesos independentistas en América Latina.

El IIE colaboró con el MUAC para llevar a cabo este evento mediante una aportación de \$100,000.00 y, el resultado del mismo, se refleja en la traducción de las memorias *Fantasma , fetiche y fantasmografía*.

### 2. Bases de Colaboración IIE-Instituto de Biología-Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas (CUIB)

El 11 de octubre del 2011, se celebraron las Bases que establecerían la colaboración tripartita para la creación de una Unidad de Información sobre Historia del Arte (UNIARTE).

A partir de esto, el IIE puede implementar el Sistema de Información sobre la Diversidad Cultural y el Patrimonio (SIDCP).

El Instituto de Biología aporta la tecnología que ha desarrollado para el manejo de colecciones científicas (UNIBIO). Asimismo asesora a los grupos de trabajo de UNIARTE en el desarrollo de sistemas y usos de estándares para el intercambio de información digital. Por su parte, el CUIB, propone los lineamientos descriptivos para el manejo de la información y las normas estándares para una adecuada proyección del SIDCP.

### **3. Contrato de Comodato INBAL/MUNAL-IIE**

"Imagen, ritmo y movimiento" fue exhibida en 2011 en la Sala de Colecciones Especiales del Museo Nacional de Arte del INBA. La finalidad de esta exposición es comprender y exponer cómo la música y la danza de México influyeron en las artes plásticas durante el siglo XX.

EL IIE colaboró con el préstamo de su acervo de la Biblioteca Justino Fernández. Las publicaciones que se exhibieron en la muestra fueron:

*Invitación al baile. Arte, espectáculo y rito en la sociedad mexicana 1825-1910*, de Clemenina Díaz de Ovando.

*The Isthmus of Tehuantepec*, de Miguel Covarrubias.

*El Mundo Ilustrado*, revista.

### **4. Convenios de Colaboración Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México, A.C. (ADABI)-IIE**

Al ser objetivos de ADABI el rescate, la preservación, la valoración, la investigación y la difusión documental y bibliográfica, apoyó tres proyectos del IIE mediante la aportación de recursos económicos.

Estabilización, clasificación, catalogación y puesta en servicio del Fondo Juan Segura Gutiérrez del Archivo de Arquitectura Mexicana.

Estabilización, inventariado y digitalización de la colección "Vida cultural de Justino Fernández".

Estabilización, digitalización y difusión del Archivo de Compositores Mexicanos.

### **5. Prórroga al Convenio de Colaboración con la Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca A.C.**

Se prolonga por tres años más la vigencia del vínculo con la Fundación, a fin de desarrollar actividades, proyectos, programas académicos, conferencias, coloquios, etc., en las áreas de interés común.

### **6. Convenio de Colaboración. SECULTA Oaxaca-Centro de las Artes de San Agustín CASA-IIE para el Simposio Mundo, Arte y Muerte.**

El IIE apoyó al CaSa durante el Simposio en el cual se analizaron 16 ponencias dedicadas a los conceptos de mundo, arte y muerte en la obra de Martin Heidegger.

### **7. Convenio de Colaboración Universidad Tecnológica del Valle de Mezquital (UTVM)-IIE**

Ambas instituciones unen recursos y capacidades para establecer mecanismos que permitan ejecutar proyectos conjuntos en los campos de la docencia, investigación científica, protección y difusión del patrimonio cultural.

### **8. Convenio de Colaboración INAH/ Zona Arqueológica de Teotihuacán-IIE**

Participación en la exposición "Los rostros de Tláloc en Mesoamérica" que se exhibe en el antiguo museo de la Zona Arqueológica de Teotihuacán.

### **9. Acuerdo de Cesión de Obra Arturo Rosales ENAP-IIE**

El Mtro. Arturo Rosales de la ENAP donó al IIE 37 imágenes análogas, de diferentes tamaños, que son el resultado de su proyecto PAPIIT “La producción de obra plástica digital como investigación”.

### **10. Contrato de Cesión de Derechos Michel Zabé-IIE**

Esta adquisición del Archivo Fotográfico, que adquiere la calidad de Colección Zabé, consta de 81,247 imágenes análogas de diferentes formatos.

La adquisición se hizo de manera exclusiva por un monto de \$2,500,000.00, misma que fue aprobada por la Comisión de Adquisición y Mantenimiento del Patrimonio Artístico UNAM, adquiriendo así una dimensión patrimonial importante y la calidad de Colección Especial del Archivo Fotográfico Manuel Toussaint.

### **11. Contrato de Donación del Archivo digital de Michel Zabé-IIE**

Se está gestionando el trámite legal para aceptar en donación el archivo digital de Michel Zabé, que consta de 20,100 imágenes digitales. Este archivo complementa la Colección Zabé.

### **12.- Contrato de Donación Cristina Cortés Celorio-IIE**

Se recibió en el IIE (noviembre) un archivo fotográfico del artista Vicente Cortés Sotelo. Dicho archivo está conformado por 114 panorámicas de diferentes tamaños.

### **13.- Contrato de Donación María Verdú y Moreno-IIE**

Se recibió en el IIE (noviembre) el archivo del artista Salvador Moreno. El archivo está conformado por diversos materiales, que van desde escritos, partituras, libros, fotografías, etc.

## **ACTIVIDADES EN LA SEDE OAXACA: 3**

Videoconferencia "Novedades sobre Juan Correa"

Ponente: Dra. Elisa Vargaslugo

Fecha: 29 de septiembre del 2011

Videosesión internacional

Repertorios catedralicios y actores sociales del ritual sonoro

Fecha: 30 de septiembre del 2011

Parte del proyecto MUSICAT

Conferencia Héroe Griego vs. Héroe Moderno

Ponente: Dr. David García Pérez

Fecha: 4 de noviembre de 2011



**USUARIOS QUE VISITARON LA SEDE Y SERVICIOS OFRECIDOS**

MES	NO. DE USUARIOS	TIPO DE VISITA				LIBROS CONSULTADOS
		CONSULTA	INTERNET	ESTUDIO / LECTURA	VISITA Y/O INFORMACIÓN	
ENERO	34	9	19	4	4	10
FEBRERO	76	10	12	54	1	10
MARZO	84	25	8	50	1	28
ABRIL	31	22	0	5	2	25
MAYO	46	16	7	22	6	8
JUNIO	69	19	5	41	9	28
JULIO	13	5	1	8	0	8
AGOSTO	68	41	7	25	2	46
SEPTIEMBRE	106	53	4	45	8	50
OCTUBRE	80	35	6	21	20	30
NOVIEMBRE	84	47	1	25	11	31
DICIEMBRE	38	7	4	27	0	16
<b>TOTAL</b>	<b>729</b>	<b>289</b>	<b>74</b>	<b>327</b>	<b>64</b>	<b>290</b>

**TOTAL DE USUARIOS: 729, LIBROS CONSULTADOS: 290**

## INFORMES DE ÁREAS

### Departamento de Cómputo

El monto asignado a la Partida 514 para el ejercicio 2011 ascendió a \$302,100.00, con el que se adquirieron 17 computadoras plataforma PC de escritorio y 4 computadoras plataforma Macintosh de escritorio, con las cuales se sustituyó en su totalidad el equipo de cómputo del Archivo Fotográfico Manuel Toussaint y de la Biblioteca Justino Fernández. Adicionalmente, se compró una impresora láser de alta capacidad y un escáner de cama plana para servicio de la Biblioteca, y una computadora portátil para la Dirección del instituto.

Debido a la obsolescencia del servidor en el cual se aloja el sistema de información de base de datos, se adquirió un nuevo servidor Apple que asegura y garantiza el acceso y la gestión de la información. Además se adquirieron 4 no-breaks de alto rendimiento que permitirán proteger de forma adecuada los *racks* de comunicaciones y de videoconferencia con que cuenta el instituto.

Como parte del proceso de regularización del *software* del Instituto, se compraron 12 licencias de Microsoft Office 2010 para Windows y 7 licencias de Adobe Photoshop CS5.5, software fundamental para la ejecución de las diversas tareas de carácter académico y administrativo que se realizan en el instituto.

La compra del software Cumulus con 3 licencias permitirá administrar fotografías y documentos que resguarda el Archivo Fotográfico Manuel Toussaint y adicionalmente ofrecer el servicio de consulta en línea para los usuarios que cotidianamente requieren de estos materiales. Así mismo, este software se proyecta como una herramienta sencilla pero robusta para la administración de las colecciones de los investigadores.

El Instituto organiza diversas actividades como son: seminarios, videoconferencias, jornadas de trabajo, cursos, etc., para lo cual requiere de una infraestructura que permita el óptimo desarrollo de las mismas. Es por ello que durante el 2011 se equiparon completamente cinco de las aulas nuevas con el siguiente equipo: proyector, un par de bocinas de plafón, botonera de control y pantalla para proyección.

Como parte de la implementación de software libre, se llevó a cabo la migración de Windows a Ubuntu como Sistema Operativo, lo cual ha ofrecido un mayor nivel de seguridad en la información y un mejor aprovechamiento de los recursos de cómputo. A la fecha se han migrado un total de 29 computadoras.

El sitio *web* del Instituto se reestructuró utilizando un manejador de contenidos que permite dedicarle menos tiempo a la actualización y aplicar los lineamientos institucionales de diseño.

## Archivo Fotográfico Manuel Toussaint

Durante el 2011, el Archivo Fotográfico Manuel Toussaint (AFMT) continuó creciendo en su concepción y puede decirse que se ha convertido en un *archivo global*, en el que se garantiza la preservación de los materiales que se custodian. Los procedimientos de catalogación y organización de los materiales se han adaptado a la norma internacional de descripción archivística (ISAD-G); lo que nos ha permitido fortalecer nuestros procesos de gestión de materiales fotográficos y trabajar bajo estándares internacionales.

Durante el año, el AFMT apoyó las solicitudes de registro fotográfico para los proyectos de investigación que se desarrollan en el Instituto (Proyectos PAPIIT y publicaciones). Una de las modalidades emprendidas en el año fue el de los trabajos colectivos de la Fototeca, con lo cual se logró un avance importante en colecciones que no habían sido inventariadas.

En cuanto a la recepción de nuevas colecciones que enriquecen nuestro acervo se integraron dos importantes colecciones: por un lado, la generosa donación de 111 fotografías panorámicas y 21 fragmentos filmicos que conforman ahora la Colección Vicente Cortés Sotelo, que aparte de ser imágenes extraordinarias poseen la particularidad de ser fotografías panorámicas de gran formato, entre 8 y 10 pulgadas de ancho (20 y 25 centímetros aproximadamente) por un largo variable que puede llegar hasta los dos metros y medio.

Y, por el otro, el pasado 23 de enero del presente año, llegó finalmente a nuestro Archivo Fotográfico una colección cuya gestión de compra se inició en 2010: me refiero a la obra del gran fotógrafo Michel Zabé. Esta colección se conforma por más de 81,000 imágenes analógicas de diferentes formatos de una extraordinaria calidad artística.

Actualmente, nuestra Fototeca resguarda más de 800 mil imágenes, de las cuales el 35% se encuentra en su bóveda climatizada. Continúa el proceso para lograr la climatización integral del acervo, lo que nos permitirá contar con un archivo-bóveda. De enero a noviembre de 2011 se capturaron en la base de datos 10,677 registros, se revisaron 49,066 registros y se digitalizaron alrededor de 5,000 imágenes, con lo que alcanzamos poco más de 65 mil imágenes digitalizadas.

Durante el año, en la página de gestión de contenidos de la Fototeca, ingresaron cuatro breves artículos, presentados por miembros del archivo, en la sección “Textos del archivo”:

- “Sol y sobras de la fotografía moderna mexicana: Manuel Álvarez Bravo, Agustín Jiménez y Luis Márquez”, de Ernesto Peñaloza.
- “Breves datos sobre digitalización y repositorios”, de Columba Sánchez Jiménez.
- “Conservación y estabilización de la Colección Diapositivas sobre Vidrio del AFMT del IIEs de la UNAM”, de Mariana Planck González Rubio.
- “Pensar el futuro: el Archivo Fotográfico Manuel Toussaint”, de Pedro Ángeles Jiménez.

La página puede ser visitada en la dirección: <http://atenea.esteticas.unam.mx/wp/afmt/>.

Cabe destacar las exposiciones fotográficas que se realizaron en este año: *Sol y sombras de la fotografía moderna mexicana: Manuel Álvarez Bravo, Agustín Jiménez y Luis Márquez*, que se presentó en dos sedes importantes, por un lado, con mucho éxito, en el marco del Festival de Foto Septiembre en el Antiguo Colegio de San Ildefonso y, por el otro, en el Instituto Cultural de México en la ciudad de París (noviembre de 2010 – febrero de 2011) bajo la curaduría de Ernesto Peñaloza; y la exposición *Documentos de Plata. Testimonios de fotografía antigua del Archivo Fotográfico Manuel Toussaint* en la que participaron Adriana Roldán, Columba Sánchez y Gerardo Vázquez. La exposición se presentó en la Escuela de Extensión de Chicago de la UNAM (de octubre a diciembre), en el vestíbulo de la Coordinación de Humanidades y de manera virtual se puede visitar en el sitio del Instituto.

En cuanto a la infraestructura podemos destacar la instalación de la cámara de nitratos que resguardará de manera segura los nitratos que se custodian en el archivo; parte importante fue la renovación del equipo de cómputo (7 computadoras PC y 4 Mac).

## **Departamento de Publicaciones**

Una buena parte de las acciones relevantes del Departamento de Publicaciones durante 2011 no son quizás aún muy notorias pues han sido de tipo organizativo, y otras más han sido en colaboración con diversas áreas del Instituto.

- Se obtuvo al iniciar el año un estado de la cuestión para partir con conocimiento de causa.
- Mediante el nuevo reglamento del Comité Editorial, se establecieron líneas claras a seguir en la producción editorial del Instituto.
- Se han elaborado y puesto al día buena parte de los instrumentos legales del Departamento (convenios, contratos, cesiones de derechos). Esta labor continúa y en el transcurso del 2012 se contará con el respaldo legal de todas las publicaciones en proceso o que aún están a la venta.
- Se puso en orden el archivo del Departamento. Los expedientes de los años 2007-2011 ya están al día y se están ordenando los de los años 2005 y 2006.
- Hemos diversificado los proveedores y colaboradores del Departamento, lo que permite reducir costos y tiempos de entrega en cada etapa del proceso editorial.
- Junto con el Departamento de Informática, están en marcha los primeros libros electrónicos del Instituto, que en principio abarcarán las memorias de los Coloquios, las reimpresiones y las fuentes esenciales para la historia del arte en México.
- Junto con el Área de Comercialización, se han actualizado los convenios de distribución y se han fincado otros nuevos, entre ellos destacan los que se establecerán con Baker & Taylor y el Fondo de Cultura Económica.
- Se recibieron de imprenta 23 publicaciones, entre ellas dos números de la revista *Anales* y el catálogo de publicaciones.
- Tenemos 35 publicaciones en proceso, de las que tres están en imprenta y tres corresponden a los próximos números de *Anales*.

- También con la intención de reducir costos y contar con mayores recursos para cada publicación, ha aumentado el número de coediciones. De las publicaciones aparecidas en 2011, 35% fueron coediciones, mientras que de las que actualmente están en proceso, al menos 47% lo serán.
- Gracias al trabajo realizado en 2011, a partir del número 100, de primavera de 2012, la revista *Anales* aparecerá en tiempo, por lo que eventualmente podrá ingresar al catálogo de Conacyt y a índices como Scopus.

## **Laboratorio de Diagnóstico de Obras de Arte**

### **Participación en 6 proyectos de investigación interdisciplinaria sobre materiales y técnicas del arte mexicano**

1. Proyecto PAPIIT IN401710-2, "El imaginario agustino en el pincel del tlacuilo", Responsable Dr. Jaime Cuadriello, dirigido en el LDOA por Eumelia Hernández.
2. Proyecto "Materiality between art, science and culture in the Viceroyalties (XVI-XVIII centuries): an interdisciplinary vision towards the writing of a new colonial art history", dirigido por la Dra. Gabriela Siracusano, Getty Foundation.
3. Proyecto: "Análisis de la colección pictórica de los siglos XV-XVI del Museo de Bellas Artes de Sevilla y pintura novohispana mediante técnicas nucleares no destructivas". Responsable del Proyecto: Dr. Miguel Ángel Respaldiza Galisteo de la Universidad de Sevilla.
4. Proyecto: "Pintura sobre tabla del siglo XVI en la Nueva España. Estudio técnico de la pintura de Simón Pereyng *San Cristóbal* (óleo sobre tabla, 1588), perteneciente al acervo de la Catedral de México". Propuesta original: Dra. Elisa Vargaslugo.
5. Proyecto de caracterización de tintes y materiales orgánicos. Propuesta original: Tatiana Falcón. Caracterización botánica y química de los colorantes mencionados en fuentes históricas o de uso tradicional
6. Proyecto de caracterización experimentación y análisis de las esculturas de látex pertenecientes a la colección del MUAC, *La decadencia de la clase media*, de César Martínez. Propuesta original: Claudio Hernández, MUAC.

### **Se llevaron a cabo 3 asesorías y evaluaciones en conservación del patrimonio**

1. Análisis de estado de conservación, registro fotográfico con luces especiales y caracterización de materiales por XRF de tres obras pertenecientes al acervo del IIE: *Retrato de Manuel Toussaint* de Saturnino Herrán; *Retrato de Justino Fernández* por Cecil Crawford O'Gorman y *Erotismo* de Pedro Coronel.
2. Evaluación del estado de conservación y plan de exhibición y conservación preventiva del retrato de Sor Juana Inés de la Cruz por Juan de Miranda, siglo XVIII, óleo sobre tela, acervo UNAM.

3. Visitas de inspección de 25 obras de la colección del Museo Regional de Guadalajara del INAH y de *Colgado* (s. XX), estampa de la colección de Rafael Barajas El Fisgón, para la exposición *Modernidad, vanguardia y experimentación en el arte posrevolucionario mexicano (1920-1940)*, coordinada por Renato González Mello.

### **5 iniciativas concluidas e informes entregados**

1. Estudio de la serie de pinturas del siglo XVIII de la iglesia de San Fernando, ciudad de México. Responsable: Dra. Patricia Díaz Cayeros, IIEs.

2. Proyecto de inspección del estado de conservación, determinación de etapas pictóricas y registro con luces especiales de la pintura mural del Museo del Carmen, San Ángel. Responsable: Lilia Rivero, CNCPC-INAH.

3. Registro de la firma y análisis de ejecución pictórica del cuadro *El prendimiento de Cuauhtémoc*, a solicitud de Fausto Ramírez.

4. Entrega de álbumes digitales del estudio fotográfico con iluminación especial de 54 dibujos de la colección del Museo de San Carlos. INBA

5. Entrega del informe técnico de la obra de Andrés de Concha, *Los Cinco Señores*, a la Dirección Nacional de Monumentos Históricos y Cabildo de la Catedral de México.

### **Formación de recursos humanos, apoyos a estudiantes como tesistas, servicio social o estancias de investigación**

- \* 3 estudiantes de la maestría en historia del arte
- \* 5 estudiantes de la licenciatura en restauración de bienes muebles, ENCRyM y ECRO
- \* 4 estudiantes de la licenciatura en historia, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM
- \* 4 estudiantes de la Facultad de Química
- \* 2 estudiantes de la licenciatura en Artes Visuales, Escuela Nacional de Artes Plásticas.

### **Investigación Documental**

Durante el año de 2011 se realizaron diversos trabajos de archivo para atender solicitudes muy puntuales, así como para apoyar los siguientes proyectos de investigación:

- ⤴ Ramo Inquisición. Archivo General de la Nación. Proyecto interno del Departamento.
- ⤴ Seminario de Música en la Nueva España y el México Independiente (MUSICAT). Dra. Lucero Enríquez.
- ⤴ La enseñanza del arte en México. Dr. Aurelio de los Reyes.

- ⤴ Talleres de pintores y escultores novohispanos en Oaxaca. Dra. Elisa Vargaslugo Rangel.
- ⤴ El Tajín en tiempos de cambio. Dr. Arturo Pascual Soto.
- ⤴ Antología documental sobre arte novohispano. Archivo General de Indias. Proyecto interno del Departamento.
- ⤴ La mazorca y el Niño Dios. El arte otomí: continuidad histórica y riqueza viva del Mezquital. Dra. Marie-Areti Hers.
- ⤴ Archivalia de arte novohispano. Proyecto interno del Departamento.
- ⤴ Arqueología, filología y crítica arquitectónica en la obra de Pedro José Márquez. Dr. Oscar Flores Flores.
- ⤴ La ciudad de México en el tiempo. Mtro. Jorge Alberto Manrique.
- ⤴ Documentos literarios del siglo XVIII. Mtro. Arnulfo Herrera Curiel.
- ⤴ Recopilación de noticias sobre arte en el periódico *Excelsior*. Proyecto interno del Departamento.
- ⤴ Catalogación de la Colección artística del Museo Regional de Querétaro. (Permiso de la Dra. Mina Ramírez)

El 11 de noviembre recibimos el Archivo de Salvador Moreno Manzano, investigador independiente y amigo del Instituto.

Se llevó a cabo la catalogación de documentos sobre actividades culturales propiedad de Justino Fernández, con fondos de la asociación Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México (ADABI).

Participamos en seminarios del Instituto; impartimos clases, seminarios, cursos y diplomados; dirigimos y asesoramos tesis; publicamos artículos y catálogos; participamos en labores de divulgación de la cultura y la historia del arte.

### **Biblioteca Justino Fernández**

Se ejerció el presupuesto de la partida 521 que este año se incremento en un 5% (481,106.00 pesos). Se adquirieron 912 títulos correspondientes a 944 volúmenes, que sumados a los adquiridos por canje y donacion dan un total de 1,364 títulos y 1,386 volúmenes, que incrementan el total del acervo a: 336,349 títulos y 46,639 volúmenes

Se adquirieron algunos libros muy importantes y difíciles de conseguir como:

- Philips Woverman 1619-1668: the horse painter of the Golden Age. Varios vols.
- A Corpus of Rembrandt paintings. V. The small-scale history paintings.
- The Mixtec pictorial manuscripts.
- Hay mas de ti: imagenes de la mujer en la Edad Media (siglos XIII-XV)
- Historia de la música en España e Iberoamerica.
- Avant garde art & artists in México.

Se localizó y gestionó la adquisición, con un librero particular, de seis libros ilustrados por Jean Charlot que ya estaban fuera del comercio.

Se recibieron donaciones de los investigadores de este Instituto y donaciones mayores externas, como las del Instituto de Cultural Mexiquense, el Colegio de Michoacan, el Colegio de Jalisco, el Instituto Mora, el Instituto Nacional de Antropología e Historia y varias de sus dependencias, etc. También recibimos folletos, catálogos, y publicaciones periódicas.

De este material se seleccionó el que es de interés para nuestra Biblioteca y el resto se canalizó para las donaciones que se realizan a diversas bibliotecas que solicitan, y cuyas necesidades de materiales se conocen. Durante el año, se realizaron numerosas donaciones con este material, tanto a las bibliotecas de la UNAM, como a externas:

**UNAM:** Biblioteca Central; Centro de Investigaciones sobre América del Norte; Facultad de Arquitectura; Facultad de Economía; Escuela Nacional de Artes Plásticas, Posgrado; Centro de Investigaciones sobre América del Norte; e institutos de Biología, Ecología, Investigaciones Filológicas; Económicas e Históricas.

**Bibliotecas externas:** Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación; Instituto Estatal de Cultural de Guanajuato; Facultad de Humanidades de la Universidad Autónoma de Querétaro; Zona de monumentos arqueológicos El Tajín del INAH; Universidad Pontificia de México; Museo de la Mujer; Biblioteca de las Artes; Universidad Iberoamericana; Museo Blaistein; Instituto Estatal de Cultura de Guanajuato; Fondo Documental y Fotográfico José Chávez Morado y Olga Costa.

De las donaciones mayores recibidas aún están pendientes por trabajar, por tener que valorar libro por libro, las siguientes:

- Donación Arq. Zubieta, con material de historia del arte de las bibliotecas del Dr. Juan Somolinos Palencia y Ceferino Palencia, 25 cajas.
- Donación Dr. Cuauhtémoc Medina, 300 libros.
- Donación Dra. Marie-Areti Hers, 280 libros.

Todos los materiales, ya sea que se obtengan por compra canje o donación, van a los diferentes acervos según su catalogación: general, consulta y reserva. El número de adquisición de los materiales que se envían a Reserva y Consulta se incluye en un listado que se envía al Departamento de Informática de la Dirección General de Bibliotecas, de manera que en el acervo local del Instituto se les añada la mención de a qué acervo pertenecen para mayor información del usuario y facilitar su búsqueda.

Se trabajó intensamente y con el apoyo incondicional de la Subdirección de Informática de la Dirección General de Bibliotecas (DGB) y se logró la migración de la base de datos Bexart a la base Aleph con el cambio de las etiquetas que tenía a las del sistema Marc.

Posteriormente, en colaboración con el Departamento de Catalogación de la DGB, se trabajó durante numerosas sesiones para definir qué etiquetas serán las que deban aparecer en la página



de Bexart dentro de la *web* de la DGB con la información que se le ofrecerá al usuario y cómo deberían quedar en los índices.

Se reelaboró la pagina de presentación de la base que aparece en la hoja de la Dirección General de Bibliotecas.

Se trabaja con el Programa piloto de Multimedia UNAM para ingresar todo el material audiovisual que posee la Biblioteca en el Catálogo Multimedia UNAM, que ya se puede consultar en la *web* de la Dirección General de Bibliotecas

La Biblioteca debe estar en contacto con asociaciones tanto nacionales como extranjeras para mantener intercambio de conocimientos, información y materiales. Con este fin se gestionan afiliaciones con: la Asociación Mexicana de Bibliotecarios, A.C. (AMBAC) y la College Art Association (CAA)

Se mantienen convenios de préstamo interbibliotecario con 92 bibliotecas pertenientes a dependencias de la UNAM dentro y fuera del campus, y muchos de estos convenios son permanentes —lo que evita renovarlos anualmente y que por una omisión se niegue el servicio—, y con 80 fuera de la UNAM, como la biblioteca de la Cámara de Diputados y el Senado, los Colegios de Michoacán, Jalisco y San Luis Potosí, y las de distintas instituciones educativas, archivos históricos, museos, etcétera.

Se hizo el análisis de las estadísticas referentes al préstamo interbibliotecario tanto concedido como solicitado, así como del uso por área. Se concluyó que se conceden más préstamos de los que se solicitan

En cuanto al uso del material de la Biblioteca, los porcentajes de uso del material del acervo son:

Prehispánico	21%
Colonial	18%
Siglo XIX	25%
Moderno y contemporáneo	36%
Total	100%

Es evidente que la demanda no es equilibrada, pero hay mayor interés de los usuarios por el rubro moderno y contemporáneo.

Se atendió a 12,500 usuarios y se prestaron 27,636 volúmenes.

## **Secretaría Administrativa**

Las acciones realizadas para el cumplimiento de las expectativas son: se concluyó la construcción de cuatro aulas y una sala de videoconferencias con capacidad para dar servicio a una población de aproximadamente 150 estudiantes. Se construyó una escalera y una puerta de emergencia que permitirá el desalojo de dichas aulas a un área segura en caso de contingencia.

Se acondicionó una puerta de emergencia con barras de empuje para facilitar su uso. Se realizó el mantenimiento de vestidores y sanitarios para beneficiar al personal del Instituto y a la población flotante. Se realizó una redistribución de espacios en el área de la Dirección del Instituto, a fin de habilitar una sala de juntas para diversas reuniones liberando el uso de las aulas para estos fines.

Se inicio la construcción de una azotea verde en la terraza del segundo nivel con un sistema de impermeabilización con asfalto APP Texsa antiraíz de dos capas transversales o cruzadas, lo que garantiza una durabilidad de más de 25 años; con el debido mantenimiento, los beneficios que se obtienen son: la aportación de oxígeno y captación de bióxido de carbono por los ejemplares vegetales establecidos, la mejora del clima urbano con la absorción solar que ejercen las plantas, la regulación de la temperatura en el interior del inmueble, y sobre todo proporcionar un lugar de alto valor estético y de esparcimiento.

El personal del Instituto recibió cursos de capacitación en protección civil, mientras que la Dirección de Protección Civil verificó la señalización de las rutas de evacuación y los equipos de emergencia, además se fomentó la participación e integración de los miembros de la Comisión Local de Seguridad, se detectaron e hicieron mejoras en materia de seguridad y se inició la elaboración del Programa Local de Seguridad.