

CONVOCATORIA



CONGRESO INTERNACIONAL

América en el centro

Circulación de imágenes en el mundo Ibérico

Ciudad de México-Puebla
16-20 de octubre de 2023

Coordinadores

Dr. Pablo F. Amador Marrero, IIE, UNAM

Dra. Paula Mues Orts, ENCRyM, INAH

Organiza:

CIRIMA. Circulación de la imagen en la Geografía artística del mundo hispánico en la Edad Moderna. Ministerio de Ciencia e Innovación del Gobierno de España, PID2020-112808GB-I00

Es imposible no pensar en el dibujo de 1943 del uruguayo Joaquín Torres García de *América Invertida* cuando se piensa en una reivindicación, o un re-pensamiento del papel que ha jugado América en el arte, o la historia del arte. Con este nuevo norte el artista buscaba poner en relieve el papel de las culturas indígenas en la creación de un arte universal.

El reclamo, no solo desde las culturas de pueblos originarios, sigue siendo vigente más de medio siglo después. Al arte creado en América comúnmente se le sigue considerando muchas veces derivativo o anacrónico. Incluso su concepción como híbrido, ya sin un cariz negativo, lo señala como de naturaleza diferente... es decir, comparado con el arte europeo, canon "universal".

Tenemos ejemplos de cartografías muy antiguas que ya señalaban la subjetividad de la representación de Europa como norte. Como observó Elena Alcalá sobre el *Mapa de las provincias del Pirú Chile*, de Lucas de Quirós (1616), América podía ocupar el espacio central en el imaginario, adaptando a un entendimiento nuevo las coordenadas.

En efecto se ha señalado ya que los pueblos indígenas también vieron la geografía propia como central (como se expone en *El realismo circular*), pero parece que hay que insistir que la ubicación de un centro depende del lugar desde donde se mire. Como señala Moxey «¿se puede aceptar que las historias subalternas no son repeticiones de las que son dominantes y que el 'centro' no se copia simplemente cuando aparece en los 'márgenes'?»

En este sentido, y otra vez aludiendo a los mapas, la Nueva España estaba en el medio (en el centro) entre Filipinas y España, permitiendo la circulación cultural y económica, y mediando los intercambios entre ambos extremos.

La metáfora de la centralidad también se relaciona con la importancia. Aunque parece evidente que la expansión europea (y con ella la africana) por el mundo necesariamente pasó a través de América, y por lo tanto es incuestionable la importancia del continente y su rol en la historia, el papel del arte americano es más difícil de valorar aún para la historia del arte.

La explicación de este fenómeno viene del concepto mismo del arte, su periodización, y las metodologías de estudio de la historia del arte, que tienen sus raíces en Europa. Tan es así que a un periodo del arte mesoamericano se le ha llamado "clásico", y que usemos comúnmente la concepción de estilos para denominar fenómenos virreinales muy distantes a los adjetivados de igual manera en Europa. No obstante, desde hace décadas se ha buscado introducir nuevos conceptos y valores, o bien modificarlos o adaptarlos a las realidades americanas.

En este congreso nos hacemos eco de tales ideas y cuestionamientos, y proponemos centrarnos en arte americano, o arte en América, atendiendo a su centralidad. Exploramos la circulación de las imágenes no sólo desde Europa hacia América, sino también la creación de centros propios del territorio americano desde donde se difundieron ideas, procesos, imágenes, y materiales. Atenderemos las formas en que los procesos artísticos y estéticos también se vieron bajo parámetros propios, o bien los mecanismos por medio de los cuales los conceptos, teorías e imágenes

europeas se adaptaron a realidades americanas. Así mismo, revisaremos cómo América, o sus geografías, fueron centro de atención, deseo, rivalidad o control por públicos europeos. Especial atención merecerán las artes que contravienen, cuestionan o ignoran el canon, en favor de disidencias estéticas.

MESAS DE TRABAJO

1. Mirar y nombrar. El giro de la mirada (Terminologías/ Historiografías)

La historia del arte, o, mejor dicho, las historias del arte cimientan su labor en propuestas teórico-metodológicas que generan léxicos especializados, así como linderos de sus propias actuaciones. Preguntarnos por los significados y el papel de la cultura visual, la historia de las imágenes, las iconografías o iconologías, los estilos, los conceptos de identidad, sincretismo, o raza, entre otros, pensando en la centralidad de América en su construcción, permitirá cuestionar, adaptar o proponer nociones para hacer una nueva historia de las imágenes o del arte desde nuevos centros.

2. Cultura y/o giro material

La creación material hunde sus raíces en los entornos geográficos y culturales, que dan forma a las intencionalidades artísticas. El aprovechamiento de los materiales locales, características propias, capacidades expresivas, o su apariencia diferente a aquello que se pretende emular, atraviesan las búsquedas contemporáneas por interpretar la materialidad por sus capacidades simbólicas, identitarias, diferenciadoras, o plásticas. La materia da forma, pero también significado, se comercia, se

fija en tiempos y espacios concretos, se adapta por medio de tecnologías precisas, o intenciones simbólicas. En este caso la materia americana será el centro de las indagaciones.

3. Canon y disidencia

El canon, en tanto modelo o prototipo a seguir, presupone un ordenamiento, mandamiento, o precepto, una aceptación y una aspiración. Los cánones, y por lo tanto sus disidencias, pueden ser sistémicos. En tanto a norma marca las tradiciones e identidades, pero también sometimientos. Las adaptaciones a los cánones, sus manipulaciones, hibridación, transformaciones o las rupturas con ellos, son posibilidades plásticas, simbólicas, políticas y/o marginales. Estudiar la recepción del canon o sus disidencias, las rebeldías, olvidos, o mezclas, desde y en América, permiten interpretar las aportaciones o innovaciones al arte desde su naturaleza, desde su propio origen.

4. Circulación, centros, periferias y ultraperiferias

CIRIMA surge como un seminario de pensamiento que presenta atención a la circulación de las imágenes y el arte en un territorio y temporalidad amplios. Interesa interpretar las rutas devocionales, comerciales, las formas de vinculación de las geografías, los viajes transcontinentales de las imágenes y las vivencias, ritos y cultos ligados a esas dinámicas de tránsito, así como su infraestructura. Se pregunta sobre los mecanismos de una cultura visual compartida o difundida, así como de sus adaptaciones y transformaciones. Para ello retoma y cuestiona los modelos de centro, periferia, ultraperiferia o geografías artísticas. Desde América también

circularon las imágenes y modelos, a sus propios territorios, o bien a otros continentes y viceversa, por lo que queremos destinar una mesa a esa centralidad americana.

5. Los otros viajes. Cuando el arte no es suficiente. Casos

Entre las múltiples miradas que nos convocan, son de obligado interés aquellos ejemplos que, condicionados por sus diversas circunstancias, nos remiten a simbólicos viajes, pero también reales, a los que se vieron sometidas las imágenes en el amplio concepto que entendemos del término. Así, también buscamos esas lecturas a la que aludía Portús en su *Metapintura* cuando nos propuso referentes —incluso literarios— para las imágenes en su “viaje a la idea del arte...”, aquí el americano, y “cuando no basta el arte” para los casos a los que buscamos dar lugar.

CONVOCATORIA

Teniendo en cuenta las anteriores argumentaciones, el proyecto de investigación CIRIMA, Circulación de la imagen en la Geografía artística del mundo hispánico en la Edad Moderna, en conjunto con instituciones mexicanas, convocan a especialistas en las materias asociadas a presentar propuestas para sumarse a miembros del señalado grupo y diversos invitados de reconocido prestigio y participar en: *América en el centro. Circulación de imágenes en el mundo ibérico.*

Los interesados deberán remitirnos sus propuestas realizadas a partir de investigaciones propias e inéditas con una extensión máxima de 700 palabras, señalando la mesa en la que desean participar. A su vez, se les



solicita un currículum vitae en el que se haga hincapié en sus trabajos más destacados que no deberá pasar de 300 palabras. La documentación ha de enviarse para su evaluación al correo

congreso.americaenelcentro@gmail.com antes del 30 de abril de 2023, comunicándoseles la resolución inapelable del comité científico el 31 de mayo.



<https://cirima.web.uah.es/>