

CREACIÓN Y GESTIÓN DE IMÁGENES DIGITALES EN ARCHIVOS FOTOGRÁFICOS

Curso

Fecha

Del lunes 5 al viernes 9 de marzo de 2018

(Revisar horarios en el temario)

28 horas

Lugar

Sala Francisco de la Maza, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.

Mario de la Cueva s/n, Zona Cultural, Ciudad Universitaria

Público destino

Dirigido a personas que laboren en o con archivos fotográficos públicos o privados en la gestión y/o creación de objetos digitales.

Objetivo

El participante reflexionará sobre los archivos digitales de imagen en el entorno archivístico y conocerá las herramientas y procedimientos útiles para su creación y gestión.

El curso será principalmente teórico. Se llevarán a cabo algunas prácticas que sean posibles por la cantidad de personas, el tiempo y las herramientas disponibles.

Requisitos

Cubrir la cuota de inscripción.

Asistir puntualmente cuando menos al 80% de las sesiones.

Cupo

35 lugares máximo

El curso se impartirá sólo si existen un mínimo de 15 personas inscritas.

Inscripción

Favor de enviar un correo electrónico a ricardo.alvarado.tapia@gmail.com con su nombre completo, Institución, exposición de motivos y ocupación actual.

Poner en asunto: Curso de imagen digital

Esperar confirmación por la misma vía

\$ 3,000 público general, 50% trabajadores de la UNAM

Ponentes

Dr. Pedro Ángeles Jiménez

Archivo Fotográfico Manuel Toussaint, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.

Historiador del arte, archivista y fotógrafo. Doctor en Historia del Arte y Licenciado en Historia por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Ha sido profesor de asignatura en la Licenciatura de Historia y en la maestría de Historia del Arte en la misma Facultad. Autor de una veintena de artículos especializados en arte colonial mexicano. Desde noviembre de 1986, laboró como Técnico Académico Titular del Archivo Fotográfico Manuel Toussaint del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, lugar del que fue coordinador de 2005 a 2011. Actualmente trabaja en la Unidad de Información para las Artes del mismo Instituto de Investigaciones Estéticas.

Lic. Teresa del Rocío González Melchor

Archivo Fotográfico Manuel Toussaint, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.

Es licenciada en Informática. Fue miembro del proyecto "La pintura mural prehispánica en México", desde 1994 hasta 2011. Realizó actividades de registro fotográfico, catalogación, organización de imágenes de arte prehispánico e investigación en archivos públicos y privados. Coordinadora operativa (2009 - 2011) del Volumen VI, dedicado a La pintura mural de la Huasteca y que a la fecha se encuentra en proceso de edición.

Desde 2004 es Técnico Académico titular del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM adscrita al Archivo Fotográfico "Manuel Toussaint", está a cargo de la Colección Manuel Toussaint y de la Colección Beatriz de la Fuente. Administra el Acervo digital del AFMT: la organización, el respaldo de datos y la actualización de formatos digitales. Proporcionar asesoría y apoyo técnico en computación.

Se ha capacitado en diversos cursos sobre historia del arte; conservación de fotografía; estándares de catalogación y reproducción fotográfica.

Mtro. Ricardo Alvarado Tapia

Archivo Fotográfico Manuel Toussaint, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.

Licenciado en Diseño Gráfico por la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM, con Especialidad y Maestría en Diseño en la UAM Azcapotzalco en cuya tesis aborda el tema de la fotografía de murales patrimoniales. Laboró en el proyecto de investigación "La pintura mural prehispánica en México" del IIEs,

coordinando las tareas de fotografía e imagen digital. Coordinó el seminario de digitalización del patrimonio y el Laboratorio de Hipermedios en el mismo Instituto donde está contratado como Técnico Académico Titular adscrito al Archivo Fotográfico en el área de fotografía y digitalización; está a su cargo la colección de fotografías panorámicas “Vicente Cortés Sotelo”.

Sus intereses principales son: la digitalización, la imagen y los archivos, el registro de obras artísticas y patrimoniales, la fotografía panorámica y el diseño gráfico.

Lic. Lourdes Padilla Cabrera

Departamento de publicaciones, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.

Especialista en Propiedad Intelectual, Maestra en Educación en Derechos Humanos y licenciada en Derecho. Cuenta con una formación diversa e interdisciplinaria. Actualmente cursa estudios de especialización en Historia del Arte.

Su experiencia laboral va desde la gestión de propiedad intelectual para publicaciones académicas y libros de arte, de igual forma ha incursionado en el campo de la educación popular, educación para la paz, el trabajo comunitario, la incidencia en políticas públicas, tanto con OSC's, organizaciones y colectivos sociales como en el gobierno.

Rest. Gustavo Lozano San Juan

Archivo Fotográfico Manuel Toussaint, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.

Egresado de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía “Manuel del Castillo Negrete”, tiene una especialidad en conservación de fotografías del Eastman Museum en Rochester, Nueva York.

Es Técnico Académico del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, responsable de las actividades y proyectos de conservación y restauración del acervo del Instituto (archivo histórico, archivo fotográfico y biblioteca).

En los últimos 15 años ha colaborado en el área de conservación del archivo fotográfico de la empresa ICA, en el archivo fotográfico del IMCINE, en el archivo fotográfico de la Fundación Televisa y en el archivo fotográfico de la Biblioteca Nacional de Antropología.

Ha participado en diversas actividades académicas de docencia y difusión sobre conservación del patrimonio documental.

Mtra. Tania Ixchel Pérez González

Departamento de informática, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.

Maestra en Diseño en Nuevas Tecnologías por la Universidad Autónoma Metropolitana desarrollando como tema principal la implementación de Sistemas de Gestión de contenidos. Es licenciada en Diseño por la Escuela de Diseño del Instituto Nacional de Bellas Artes con especialidad en Multimedia otorgada por esta misma Institución.

Labora en el Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM desde 2008. Ha colaborado con diversos desarrollos web para la publicación, difusión y preservación de recursos académicos en distintas instituciones como la Secretaría de Cultura y el Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Lic. Fernando Hernández Olvera

Archivo Histórico, Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación, UNAM.

Fotógrafo, pasante de la licenciatura en Historia por la ENAH, especialista en reprografía (fotografía, microfilmación y digitalización), identificación de procesos fotográficos, conservación de materiales fotográficos y restauración óptica. Ha impartido cursos y conferencias sobre fotografía, microfilmación, digitalización, densitometría y elaboración de procesos fotográficos antiguos; ha asesorado proyectos de reproducción y digitalización de materiales de archivo. Fue jurado del concurso de fotografía: "Échale un ojo a la cultura en la UNAM", organizado por la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM en Abril de 2012.

Es jefe de la Sección de Reprografía del AHUNAM, fue responsable de fotografía del proyecto "Nuestro Patrimonio" de la red de Macro universidades de América Latina y el Caribe 2005-2006.

Su experiencia en el campo de la reprografía ha quedado plasmada en las publicaciones: Con el sello de agua, INAH, 1993 y Manual de Procedimientos Técnicos Para Archivos Históricos de Universidades e Instituciones de Educación Superior, BUAP, 2002.

A realizado trabajos fotográficos para diversos libros como, Patrimonio Artístico de México en la Cancillería, SRE, 1993; Siqueiros Obra perdida, Polyforum, 2001; La UNAM por México, UNAM, 2010; 200 Años de Administración Pública en México, UNAM, 2010; Historia General de la Universidad Nacional Siglo XX, T1, 2 y 3, UNAM.

Lic. Lucía Cuevas Jiménez

Independiente

Licenciada en Derecho por la Universidad Nacional Autónoma de México y Licenciada en Archivonomía por la Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía. Cuenta con experiencia profesional de 10 años en la organización y descripción de archivos históricos y fotográficos. De 2010 a 2013 fue auxiliar de archivo en el Fideicomiso Archivos Plutarco Elías Calles y Fernando Torreblanca; de 2012 a la fecha Coordinadora del banco de imágenes de la Agencia de Fotografía y Editora CUARTOSCURO y del Fondo Pedro Valtierra. Desde 2012 encargada del archivo fotográfico y registro de obra del artista plástico Javier Marín. Ha realizado diversos cursos de especialización en: aplicación de normas internacionales de descripción archivística, organización y gestión de archivos digitales, historia del arte, catalogación y derecho a la información.

Coordinación

Mtro. Ricardo Alvarado Tapia

Lic. Teresa del Rocío González Melchor

Mayores informes:

ricardo.alvarado.tapia@gmail.com

teredelrocio.gonzalezm@gmail.com

TEMARIO

Lunes 5 de marzo de 2018

1. Gestión de archivos fotográficos

Teresa del Rocío González Melchor y Lucía Cuevas

10:00 a 14:30 horas

- a. Conceptos básicos en la organización de archivos fotográficos
 - i. Identificación
 - ii. Clasificación
 - iii. Ordenación
 - iv. Foliación
 - v. Descripción

- b. Calidad de la información y estándares para la descripción
 - i. Concepto asociados a las bases de datos
 - ii. Estándares (CDWa-Lite, CCO, VRA, Isad- G)
 - iii. Thesaurus

2. Digitalización, memoria, pasado y futuro

Pedro Ángeles Jiménez

15:30 a 18:00 horas

- a. ¿Por qué digitalizar?
 - i. Administración
 - ii. Acceso
 - iii. Preservación
- b. ¿Cuánto cuesta digitalizar?
 - i. Equipo
 - ii. Personal
 - iii. Administración y gestión de activos digitales
- c. ¿Digitalizar, documentar?
 - i. Objeto cultural y su representación
 - ii. La vida de los objetos
 - iii. Administración, metadatos y organización de la información

Martes 6 de marzo de 2018

3. Los derechos de autor y la obra fotográfica

Lourdes Padilla Cabrera

10:00 a 15:00 horas

- a. Sistema copyrigh
- b. Marco Jurídico Nacional en materia de Derechos de Autor
 - i. Tipos de derechos
- c. Instrumentos para la gestión de derechos
- d. Alternativas al sistema copyrigh

Miércoles 7 de marzo de 2018

4. Identificación y manejo de materiales fotográficos

Gustavo Lozano San Juan

10:00 a 15:00 horas

- a. Características físicas
 - i. Tipología
 - ii. Formato
 - iii. Proceso
 - iv. Soporte
- b. Identificación de materiales fotográficos y fotomecánicos
 - i. Negativos
 - ii. Transparencias
 - iii. Impresiones
- c. Manejo de materiales durante el proceso de digitalización
 - i. Traslado
 - ii. Manipulación
 - iii. Almacenamiento
- d. Limpieza de materiales fotográficos
 - i. Limpieza superficial
 - ii. limpieza físico química
 - iii. Estabilización
- e. Calidad de los diferentes materiales fotográficos
 - i. Derivados y reproducciones
 - ii. Unidades para la medición de resolución

Jueves 8 de marzo de 2018

5. La conversión digital, teoría

Ricardo Alvarado Tapia y Fernando Hernández Olvera

10:00 a 14:30 horas

- a. Propósitos y criterios de la digitalización
 - i. Objetivos
 - ii. Requisitos previos
 - iii. Criterios de selección

- b. La imagen digital, conceptos básicos
 - i. Resolución
 - ii. Modos de color
 - iii. Profundidad de color
 - iv. Rango dinámico
 - v. Formatos de archivo para archivo

- c. Archivos maestros
 - i. Características
 - ii. Derivados
 - 1. Pantalla
 - 2. Impresión
 - 3. Investigación

- d. Calidad
 - i. Fotografía analógica
 - ii. Fotografía digital
 - iii. Valores objetivos y subjetivos
 - iv. Calidad en color

- e. Gestión de color
 - i. Perfiles ICC
 - ii. Perfiles de salida
 - iii. Calibración y perfilado

- f. Herramientas de digitalización
 - i. Escaner
 - ii. Cámara
 - iii. Objetivos

- g. Parámetros de digitalización según los diferentes materiales y sus posibles usos

- i. Recomendaciones internacionales
- ii. Técnicas antiguas
- iii. Negativos
- iv. Positivos
- v. Impresos

6. La digitalización en la práctica (continúa)

Ricardo Alvarado Tapia y Fernando Hernández Olvera

15:30 a 18:00 horas

- a. Procedimientos para la digitalización con cámara y/o escáner
 - b. El espacio de trabajo
 - c. Digitalización de transparencias
 - d. Digitalización de negativos
 - e. Digitalización de papel
 - 1. Impresiones fotomecánicas
- f. Edición de imágenes
 - i. Revelado de RAW
 - ii. Photoshop

Viernes 9 de marzo de 2018

7. Gestión de proyectos de digitalización

Ricardo Alvarado Tapia y Teresa del Rocío González Melchor

10:00 a 11:20 horas

- a. Administración
 - i. Designación de actividades
 - ii. Nombre
 - iii. Metadatos
 - iv. Validación
 - v. Organización de archivos
 - vi. Resguardo y preservación
 - vii. Control de la colección
 - viii. Bitácora de trabajo

8. Proyecto de digitalización

- a. Recomendaciones internacionales
 - i. OAIS

- b. Identificación de carencias
- c. Elementos mínimos de un proyecto
- d. Manuales de procedimiento
 - i. Ejercicio de estimación de tiempos y costos
 - 1. Equipo
 - 2. Personal
 - 3. Instalaciones
 - 4. Material analógico
 - 5. Tiempo de digitalización
 - 6. Tiempo de administración

9. Herramientas de gestión y difusión

Tania Ixchel Pérez González

11:30 a 14:30 horas

- a. Identificación de tipo datos
 - i. Tipos de datos
 - ii. Metadatos
 - iii. Dublin core
- b. Sistemas de Gestión de Contenido digital
 - i. Características
 - ii. Requerimientos
- c. Software libre y software propietario
 - i. Características y ejemplificación
- d. Difusión en Redes sociales
- e. Analítica web