

XXXVII Coloquio Internacional de Historia del Arte
Estética del paisaje en las Américas

Centro Educativo y Cultural de Estado de Querétaro
“Manuel Gómez Morín”

del 6 al 10 de octubre, 2013
Querétaro, Qro.

Domingo 6

Sede: Auditorio

18:00 horas
Ceremonia de Inauguración

18:30 horas
Conferencia de inauguración
Velasco y el Valle de México (1873-1908): momento narrativo y retórica visual
FAUSTO RAMÍREZ
Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

Lunes 7

Sede: Auditorio

Mesa 1.
CONSTRUCCIÓN DEL PAISAJE: PERSPECTIVAS ALTERNAS,
FENOMENOLOGÍAS EXPERIMENTALES

Moderador: **Peter John Brownlee**
Terra Foundation for American Art

9:40 a 10:20 horas

Oh Canada!: Re-claiming Slavery and Imperialism in Montreal Landscapes
CHARMAINE NELSON
Art History and Communication Studies Department, McGill University, Montreal, Canada

10:20 a 11:00 horas

El templo de la fantasía y la heterotopía. Una estética del paisaje en Juan O'Gorman
LILIANA CARACHURE LOBATO
Facultad de Filosofía y Letras, UNAM

11:00 a 11:40 horas

El paisaje wagneriano en David Alfaro Siqueiros. La construcción de una correlación espacial armónica
NATALIA DE LA ROSA
Facultad de Filosofía y Letras, UNAM

11:40 a 12:00 horas
R E C E S O

12:00 a 12:40 horas

“Wings Over the Andes”: Aerial Photography, Archaeology and Landscape Representation in the Americas, Circa 1931

JASON WEEMS

History of Art Department, University of California, Riverside, USA

12:40 a 13:20 horas

Un “Parnaso Tropical”. Los mapas de la hacienda de Santa María Cuezpalapa, o La Estanzuela, en dos muebles del siglo XVIII novohispano

GUSTAVO CURIEL, DENNIS CARR

Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM – Museum of Fine Arts, Boston, USA

Mesa 2.

INTERVENCIONES EN EL PAISAJE: TRANSFORMACIONES Y ESTRATEGIAS

16:00 a 16:40 horas

La imagen del cosmos en la configuración del paisaje en el Occidente mesoamericano

VERÓNICA HERNÁNDEZ DÍAZ

Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

16:40 a 17:20 horas

Los Palacios de Mitla: diseños mosaicos, paisaje cultural y poder político en Oaxaca prehispánico del siglo XVI

ROBERT MARKENS

Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, Sede Oaxaca

17:20 a 17:40 horas

R E C E S O

17:40 a 18:20 horas

Diseño de jardines en la Ciudad de México (XVII-XIX)

JORGE ALBERTO MANRIQUE

Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

18:20 a 19:00 horas

Roberto Burle Marx y Luis Barragán: un acercamiento apasionado al ámbito latinoamericano

LOUISE NOELLE GRAS GAS

Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

Sede: Aula 5

Mesa 2.

INTERVENCIONES EN EL PAISAJE: TRANSFORMACIONES Y ESTRATEGIAS

Moderador: **David Wood**
Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

9:00 a 9:40 horas

Justino Fernández y el dominio del paisaje
DAFNE CRUZ PORCHINI
UNAM

9:40 a 10:20 horas

Geometría del Pedregal. Trazo sobre Velasco desde el Anahuacalli
DANIEL VARGAS PARRA
Facultad de Filosofía y Letras, UNAM

10:20 a 11:00 horas

Seeing Lake Pátzcuaro: Landscape, Tourism, and Nation-building under Lázaro Cárdenas
JENNIFER JOLLY
Department of Art History, Ithaca College, USA

11:00 a 11:40 horas

Landscape Simulacra in the Americas
BRUCE ROBERTSON
History of Art and Architecture, University of California, Santa Barbara, USA

11:40 a 12:00 horas

R E C E S O

12:00 a 12:40 horas

Animal Landscapes
RACHAEL Z. DELUE
Princeton University, USA

12:40 a 13:20 horas

Pensar culturas a través del paisaje en fotografías de Carl Lumholtz en México
EUGENIA MACÍAS
Escuela Nacional de Estudios Superiores Morelia, UNAM

16:00 a 16:40 horas

Los Andes como frontera natural y nacional: la imagen demarcatoria y la experiencia de paisaje como verdad geográfica. Fotografías de Francisco Pascasio Moreno, 1897

CATALINA VALDÉS ECHENIQUE

École des Hautes Études en Sciences Sociales, París - Instituto de Investigaciones Sociales, Universidad de San Martín, Argentina

16:40 a 17:20 horas

El cadáver en un ardid paisajístico: fotografía, nota roja y ficción documental en un país convulsionado (México 2006-2012)

IVÁN RUIZ

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México

17:20 a 18:00 horas

Joaquín Clausell y la invención del paisaje volcánico: una experiencia intimista a orillas de la Gran Ciudad

ADRIANA ORTEGA OROZCO

Université de Paris III – Sorbonne Nouvelle, Francia

Martes 8

Sede: Aula 9

Mesa 3.

CODIFICACIONES DEL PAISAJE: POLÍTICAS, SOCIALES Y CULTURALES

Moderadora: **Clara Bargellini**

Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

9:00 a 9:40 horas

Territorios en disputa: procesos judiciales y sus pinturas en la Real Audiencia de Quito

CARMEN FERNÁNDEZ - SALVADOR

Universidad San Francisco de Quito, Ecuador

9:40 a 10:20 horas

The Pan-American Survey: North American Ideology and the Photography of Brazil's Imperial Geological Commission

DANIELLE STEWART

The Graduate Center, City University of New York, USA

10:20 a 11:00 horas

El paisaje subterráneo: las riquezas nacionales (1940-41) de José Clemente Orozco

ITZEL RODRÍGUEZ MORTELLARO

Facultad de Filosofía y Letras, UNAM

11:00 a 11:40 horas

Making History: History Painting as Landscapes of Possession In mid-nineteenth century United States and Mexico

ANNA O. MARLEY

Pennsylvania Academy of the Fine Arts, USA

11:40 a 12:00 horas

R E C E S O

12:00 a 12:40 horas

Inventing a National Past: Archaeological Investigation of the Southwest after the Mexican-American War

MATTHEW N. JOHNSTON

Lewis & Clark College, Portland, USA

12:40 a 13:20 horas

El triunfo del proyecto liberal en México y la construcción de un Paisaje Nacional (1867-1870)

ALBERTO NULMAN MAGIDIN

Facultad de Filosofía y Letras, UNAM

16:00 a 16:40 horas

Dos panoramas de Río de Janeiro del siglo XIX y la cartografía y lenguaje descriptivo

CARLA HERMANN

Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Brasil

16:40 a 17:20 horas

La guerra a la distancia: territorios y cartografías en La lección de geografía (1883) de Alfredo Valenzuela Puelma

JOSEFINA DE LA MAZA CHEVESICH

Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Alberto Hurtado, Santiago, Chile

17:20 a 18:00 horas

Mapping the Simulated Landscape: The 3,000 miles Painting and Other American Myths

SANDRINE CANAC

Stony Brook University, New York, USA

Sede: Auditorio

Mesa 3.
CODIFICACIONES DEL PAISAJE: POLÍTICAS, SOCIALES Y CULTURALES

Moderadora: **Valeria Piccoli**
Pinacoteca do Estado de Sao Paulo, Brasil

9:00 a 9:40 horas

Landscape after icebergs
KATIE PFOHL
Harvard University, USA

9:40 a 10:20 horas

Cartografías americanas: la intervención de Miguel Covarrubias en la Exposición Internacional Golden Gate de San Francisco
FABIANA SERVIDDIO
Universidad Nacional de Tres de Febrero, Argentina

10:20 a 11:00 horas

Eco-Estética e historia del agua en la mega Ciudad de México – conceptos y tópicos
PETER KRIEGER
Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

11:00 a 11:40 horas

When trees speak: settler-colonial landscapes and the non-human turn
KRISTINA HUNEAULT
Department of Art History, Concordia University, Montreal, Canada

11:40 a 12:00 horas

R E C E S O

12:00 a 12:40 horas

Appearing as Landscape: The Work of Libia Posada and María Teresa Hincapié
JULIA BOZER
Institute of Fine Arts, New York University, USA

Mesa 4.
**CONSUMO DEL PAISAJE: LOS MEDIOS PARA LAS REPRESENTACIONES VISUALES,
LITERARIAS, SONORAS Y SU PÚBLICO**

12:40 a 13:20 horas

Revisiting Mundus Novus: Frontier Narratives of Nineteenth Century American Painting and Literature

YONCA DENIZARSLANI

Department American Culture and Literature, Ege University, Turkey

Jueves 10

Sede: Auditorio

Moderadora: **Georgiana Uhlyarik**
Art Gallery of Ontario, Canada

9:00 a 9:40 horas

"The ruggedness of a cottage roof possesses something of a mountain": Marmaduke Matthews and the Picturesque in Canada

AMY C. WALLACE

Department of Art, University of Toronto, Canada

9:40 a 10:20 horas

Un paisaje doméstico. La representación de México en la casa de los expatriados

CATHERINE R. ETTINGER

UNiversidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo

10:20 a 11:00 horas

La asechanza del caos: el paisaje en la novela latinoamericana del siglo XX

ARNULFO HERRERA

Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

11:00 horas

Conferencia de clausura

Paisajes de desplazamiento y trauma: la imagen de Puerto por Francisco Oller c. 1898

EDWARD J. SULLIVAN

Institute of Fine Arts & Department of Art History, New York University, USA

12:00 horas

CLAUSURA