

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
Instituto de Investigaciones Estéticas (IIE)
y Secretaría de Cultura Jalisco
convocan

43

**XLIII COLOQUIO
INTERNACIONAL
DE HISTORIA DEL ARTE**

**LÓGICAS
DE DOMINACIÓN
Y RESISTENCIA**

1-4 de octubre de 2019, Guadalajara, Jalisco

Las recientes coyunturas políticas han puesto en peligro los espacios de convivencia, libertad y disidencia. Alrededor del mundo, las diferencias son aplastadas por prácticas y discursos fundamentalistas, xenófobos, supremacistas y de exclusión, que generan despojo, terror y violencia. No es una aparición del todo nueva sino quizá el resurgimiento y exacerbación de lógicas de dominación que han estado desde hace tiempo ahí, pero que se encontraban relativamente apaciguadas. Es decir, estamos ante la generación de nuevas formas de dominación que al tiempo que regresan sobre viejos arquetipos de poder —como los fascismos— avanzan con potencia y renovados alcances ideológicos. En distintos momentos de la historia, las artes y sus interpretaciones han participado como instrumento de la dominación y la tiranía, pero también han sido los espacios desde donde se articulan o canalizan las resistencias, y se tejen formas inéditas de creatividad y modelos de experimentación.

Por ello, creemos imperante abrir el ⁴¹³XLIII Coloquio Internacional de Historia del Arte como un foro de reflexión para repensar, en un arco temporal y geográfico amplio, la función del arte y la cultura en distintos contextos de opresión. Ello nos dará la posibilidad de entender la especificidad histórica de distintas lógicas de dominación, y sus resistencias, para de ahí repensar el pasado en aras de presentes más inteligibles. Entre las diversas temáticas que podrán ser abordadas, sugerimos las siguientes:

- a) Repensar el fascismo: fascismos históricos; reapariciones contemporáneas; debates conceptuales y terminológicos. Cultura fascista y cultura republicana.
- b) Gobernantes: dictadores, tlatoanis, monarcas, sátrapas.
- c) Instrumentos de dominación y resistencia: identidades; masas; racialidades; iconoclasias, género; religión; clase; saberes, ciencias y narrativas. Creación, exhibición y funcionamiento de reliquias
- d) Retorno al “orden”: nostalgia y arcaísmos; mitos y mitologías.
- e) Orígenes y biopolítica: higienismo y eugenesia; segregacionismo.
- f) Instrumentación de los afectos: políticas del miedo, banalización de la violencia.
- g) Revuelta y rebeldía: sublevación; indignación; rabia; sabotaje.
- h) Lógicas de dominación y resistencia en y de los cuerpos: explotación y despojo; feminicidios.
- i) Materialidades y medios: formas de propaganda; soportes y medialidad; nuevas tecnologías y redes sociales.
- j) Perspectivas historiográficas del estudio de las artes y las imágenes en el contexto de dominación y resistencia.

BASES DE PARTICIPACIÓN

1. Las propuestas deberán presentarse en español o inglés, tener un título tentativo y un resumen de 500 palabras sobre el trabajo a desarrollar. Se recibirá únicamente una propuesta por autor.
2. Se deberá indicar explícitamente la(s) temática(s) dentro de la(s) cual(es) considera que se inserta la propuesta.
3. Se debe anexar una síntesis curricular, que no exceda de 150 palabras, en la que se destaquen sus principales trabajos académicos, así como su adscripción académica.
4. La fecha límite para recibir propuestas será el lunes 22 de abril de 2019. Se deberán enviar al siguiente correo electrónico con el asunto “Propuesta para el XLIII CIHA”:
adrianadiazs@comunidad.unam.mx
5. Las propuestas serán examinadas por un comité científico integrado por especialistas del IIE-UNAM y de otras instituciones, que las seleccionarán con base en criterios de calidad y pertinencia temática.
6. La decisión del Comité se dará a conocer durante el mes de mayo y será inapelable. Los ponentes seleccionados no pagarán cuota de inscripción y contarán con apoyo para el hospedaje durante los días del evento.
7. Una vez aceptadas las ponencias, las características del texto serán las siguientes: 2,500 palabras o 10 cuartillas a doble espacio para ser leídas en 20 minutos. Los ponentes deberán llenar un formato referente a los derechos de autor y de sus imágenes.
8. La fecha de entrega de la ponencia será el viernes 10 de septiembre de 2019 con la finalidad de que los comentaristas de cada ponencia preparen sus intervenciones. Las ponencias que se reciban fuera de tiempo no serán aceptadas y serán omitidas del programa definitivo.
9. Los trabajos aceptados y presentados en el coloquio se someterán a consideración para su publicación en la memoria correspondiente. El Comité organizador determinará qué trabajos incluirá en la misma con base en dictámenes por pares ciegos. Los autores recibirán la invitación correspondiente a más tardar la última semana de octubre de 2019.
10. Las versiones definitivas deberán constar de un máximo de 25 cuartillas (8,000 palabras), 8 imágenes y seguir el sistema de citación Chicago. El IIE se reserva el derecho a no publicar ciertas imágenes dependiendo de su costo, en el entendido de que los ponentes gestionarán todos los derechos de autor.
11. La fecha límite para el envío de los textos aceptados para su publicación será el viernes 6 de diciembre de 2019. No habrá prórroga.

43

**XLIII COLOQUIO
INTERNACIONAL
DE HISTORIA DEL ARTE**

**LÓGICAS
DE DOMINACIÓN
Y RESISTENCIA**

Comité científico:

IIE-UNAM

Mariana Aguirre

Helena Chávez Mac Gregor

Patricia Díaz Cayeros

Rita Eder

Marie Areti Hers

Luis Vargas Santiago

CENTRO DE ESTUDIOS POLÍTICOS-FCPYS-UNAM

Enrique Díaz Álvarez

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA

Miguel Rábago Dorbecker

Informes:

Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

Circuito Maestro Mario de la Cueva s/n

Zona Cultural, Ciudad Universitaria, 04510 Coyoacán,

Ciudad de México

T. 52 + (55) 5622 7250, 5622 6999 ext. 85033

Correo electrónico: adrianadiazs@comunidad.unam.mx

