

**INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS, UNAM**  
**XLII Coloquio Internacional de Historia del Arte**  
**“MIGRACIONES Y TRANSFORMACIONES EN LAS ARTES**  
**1 al 4 de octubre, 2018**  
**Ciudad de México**

**Lunes 1 de octubre**

---

**Sede: Auditorio del Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC)**

09:30 a 10:00 horas

**Ceremonia de inauguración**

10:00 a 11:00 horas

**Conferencia inaugural**

*La migración como constitución de “lo mexicano”. La crítica de arte de Luis Cardoza y Aragón, José Moreno Villa y Paul Westheim*

**DANIEL MONTERO FAYAD**

Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México

**Mesa 1.**

***Migraciones y Exilios***

**Moderadores: Renato González Mello**

Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México

**Daniel Montero Fayad**

Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México

11:00 a 11:30 horas

*“Bauhaus: una idea migrante”*

**JOAQUÍN BARRIENDOS**

Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México

11:30 a 12:00 horas

*Exile and Influence, from Spain to Puerto Rico: Luis Paret y Alcázar and José Campeche*

**ILENIA COLÓN MENDOZA**

Universidad de Florida Central, Estados Unidos

12:00 a 12:30 horas

**R e c e s o**

12:30 a 13:00 horas

*El exilio y la doble derrota de Pedro Garfias*

**ARNULFO HERRERA CURIEL**

Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México

13:00 a 13:30 horas

*Hacia una historiografía horizontal en la circulación global del arte: México – Harlem*

**MARCO ANTONIO MARTÍNEZ SÁNCHEZ**

Penn State University, Estados Unidos

14:00 a 16:00 horas

**C o m i d a**

## **Mesa 2.**

### ***La historia del arte como zona de contacto***

**Moderadores:**

**Joaquin Barriendos**

Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México

**Silvia Spitta**

Arts & Sciences Faculty, Dartmouth College

16:00 a 16:30 horas

*Home Away from Home. Nueva York como zona de contacto para el arte latinoamericano en los años 70*

**AIMÉ IGLESIAS LUKIN**

Universidad de Rutgers, Estados Unidos

16:30 a 17:00 horas

*Historias en movimient.*

**ELIZA MIZRAHI BALAS**

Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC), UNAM, México

17:00 a 17:30 horas

*La frontera creadora: teatralidades y expectación en Ciudad Juárez*

**CARLOS-URANI MONTIEL**

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, México

17:30 a 18:00 horas

*Juntando imágenes que faltan: claves para el montaje de la escena contemporánea en Venezuela desde el afuera (2014-2018)*

**JESÚS TORRIVILLA**

Universidad Iberoamericana, México

18:00 a 18:30 horas

*The Latino Queer Allegorization of Frida Kahlo en los tiempos del SIDA: Transcultural Pain in the Borderlands of Survival*

**ALBERTO SÁNCHEZ- SANDOVAL**

Mount Holyoke College, Estados Unidos

18:30 a 19:00 horas

*No viene al caso: Arte y Crítica en 1920 América Latina.*

**HARPER MONTGOMERY**

Hunter College, Nueva York, Estados Unidos.

---

**Martes 2 de octubre**

---

**DÍA LIBRE**

Miércoles 3 de octubre

---

---

Sede: Auditorio del Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC)

**Mesa 3.**

***Diálogos, narrativas, tensiones y erosión de fronteras en la música***

**Moderadoras:**      **Consuelo Carredano**  
Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México  
**Olga Picún**  
Universidad de la República, Uruguay

10:00 a 10:30 horas

*“La Colombia de Monterrey. Archivos musicales en los sonideros de la colonia Independencia”*

**ROCIO CÁRDENAS PACHECO**

Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), México

10:30 a 11:00 horas

*Música y Acusmatización Expositiva: Migración en las representaciones museográficas*

**MIGUEL ÁNGEL CORREA FUENTES**

Posdoctorado de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos - Facultad de Arquitectura, México

11:00 a 11:30 horas

*Migraciones y transformaciones en la música de Oaxaca: aproximaciones a través de los repertorios, instrumentos y géneros de los siglos XIX y XX*

**GONZALO SÁNCHEZ SANTIAGO**

Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México

**MARÍA DE LA PAZ GÓMEZ MIRANDA**

Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca, México

11:30 a 12:00 horas

**R e c e s o**

12:00 a 12:30 horas

*La apropiación del manierismo en América: el caso de México*

**OLGA PICÚN**

Universidad de la República, Uruguay

**ANA MARTA MARTÍNEZ**

Universidad de la República, Uruguay

12:30 a 13:00 horas

*Soy del future, Reggaeton Oscuro”: El reggaeton visual de Tomasa Del Real*

**SOFÍA VILLENA-ARAYA**

Universidad de Londres, Reino Unido

13:00 a 15:00 horas

**C o m i d a**

#### **Mesa 4.**

#### ***Presentaciones y representaciones de la migración***

**Moderadoras: Marie-Areti Hers**

Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México

**María Elena Ruiz Gallut**

Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México

**15:00 a 15:30 horas**

*Bifurcaciones de la identidad en el retrato de la actual migración puertorriqueña*

**LAURA BRAVO LÓPEZ**

Universidad de Puerto Rico, Puerto Rico

15:30 a 16:00 horas

*Imagen-migrante, imagen-refugio: fotografía y migración en la era de la crisis del desplazamiento humano*

**PABLO DOMÍNGUEZ GALBRAITH**

Universidad de Princeton, Estados Unidos

16:00 a 16:30 horas

*Partido del Pueblo Migrante. Espacio público y representación política transfronteriza en la obra de Tania Bruguera*

**ADRIANA MELCHOR BETANCOURT**

Sala de Arte Público Siqueiros, INBA, México

16:30 a 17:00 horas

*Migraciones de la imagen técnica: el archivo histórico fotográfico como aparato configurador en el proceso migratorio del S. XIX en el sur austral de Chile*

**MIGUEL ÁNGEL ROJAS NOVOA**

Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), México

17:00 a 17:30 horas

*Imágenes del migrante otomí.*

**BEATRIZ ISELA PEÑA PELÁEZ**

Posgrado de la UNAM, México

17:30 a 18:00 horas

*Los misioneros como "extranjeros": Japón y Nueva España*

**RIE ARIMURA**

ENES Morelia, México.

**CLARA BARGELLINI**

Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México.

**Jueves 4 de octubre**

---

---

**Mesa 5.**

***Etnicidad = / ≠ estilo: transformaciones y migraciones***

**Moderadores: Hiram Villalobos Audiffred**

**Franziska Neff**

Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México

10:00 a 10:30 horas

*El monstruo en la historia del antiguo arte chino y en la historia del arte de Mesoamérica*

**LILIAN ÁLVAREZ ARELLANO**

Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM, México

10:30 a 11:00 horas

*Una reconsideración de la Tumba 7 de Monte Albán: En la encrucijada de la migración, el estilo y la etnicidad*

**ROBERT JOEL MARKENS**

Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México

11:30 a 12:00 horas

*Decir «cagüay» en español. Crítica cultural posicional como estudio tercermundista del animé y manga*

**GASTÓN J. MUÑOZ**

Universidad de Chile, Chile

12:00 a 12:30 horas

**R e c e s o**

12:30 a 13:00 horas

*El campesino ideal: Fotografía de la reforma agraria en Colombia durante la década de 1960*

**JUANITA RODRÍGUEZ**

Universidad Estatal de Nueva York, Estados Unidos

13:00 a 13:30 horas

*“Pintura Indigenista en Chile y Perú a mediados de siglo XX. Representación y ausencia de un imaginario”*

**MILENCKA VIDAL CONSIGLIERI**

Universidad de Chile-Universidad Adolfo Ibáñez, Chile

13:30 a 14:00 horas

**CLAUSURA**