

# XXI Coloquio del Seminario de Estudio y Conservación del Patrimonio Cultural Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

## “Los maestros de la restauración. Proyectos y desafíos”

Sala Francisco de la Maza, Instituto de Investigaciones Estéticas,  
Circuito Mario de la Cueva s/n, C.U., Coyoacán, Ciudad de México, C.P. 04510

### PROGRAMA

#### LUNES 3 DE JUNIO, 2019

##### 9:00-9:30 Ceremonia de inauguración

Iván Ruiz, director del Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM  
Rita Eder, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM  
Elisa Vargaslugo, investigadora emérita del Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM  
Elsa Arroyo, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

##### 9:30-10:30 Conferencia inaugural

La restauración monumental en la época de las ‘fake news’  
Ascensión Hernández Martínez, Universidad de Zaragoza.

#### MESA 1. PROYECTOS FUNDACIONALES

Moderadoras:

Cecilia Gutiérrez Arriola, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM  
Patricia Díaz Cayeros, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

##### 10:30- 11:15 El Instituto de Investigaciones Estéticas y la defensa del patrimonio cultural

Louise Noelle Gras, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

##### 11:15- 12:00 Cuarenta y un años de conservación arqueológica en el Templo Mayor.

María de Lourdes Gallardo Parrodi, Museo del Templo Mayor, INAH

12:00- 12:30 RECESO

##### 12:30-13:15 Influencia del Proyecto de Conservación de la Zona Arqueológica de Palenque, Chiapas, en la Conformación del Seminario-Taller de Restauración de Obra Mural en la ENCRyM.

Martha Isabel Tapia González, Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, INAH

##### 13:15-14:00 Proyecto de Conservación Integral del Palacio de Quetzalpapálotl, en Teotihuacán.

Verónica Ortega Cabrera, Universidad Autónoma del Estado de México  
Gloria Dolores Torres Rodríguez, INAH

##### 14:00-14:45 Palacio del Marqués del Apartado en el Centro Histórico de la Ciudad de México.

Francisco Pérez de Salazar, Fundación Haghenbeck y de la Lama, A.C.

14:45-16:00 RECESO

##### 16:00-16:45 Jaime Cama Villafranca: Una restauración para conocer a K'inich Janaab' Pakal de Palenque.

Laura Filloy Nadal, Museo Nacional de Antropología, INAH

##### 16:45- 17:30 Proyecto de conservación de pintura mural del Ex Convento Hospitalario de Betlemitas.

Claudia Salgado Ricaño, Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural, INAH

##### 17:30-18:15 Los conventos y sus ruinas: la conservación de las pinturas de Epazoyucan.

Elsa Arroyo Lemus, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

##### 18:15-19:00 La imagen/texto pública de la conservación-restauración: análisis de la producción y la representación del desarrollo temprano de una disciplina a través de sus publicaciones periódicas.

Isabel Medina González, Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, INAH.

#### MARTES 4 DE JUNIO, 2019

#### MESA 2. TEORÍA, NORMATIVA Y PRAXIS: MOMENTOS DE INFLEXIÓN

Moderadoras:

Consuelo Maquívar, investigadora emérita, INAH  
Maya Dávalos, ICOM México

##### 9:30-10:15 El desarrollo institucional y la práctica de la restauración en México durante el periodo de posguerra y su influencia en el Proyecto Teotihuacán 1962-1964.

Silvia Ibáñez Bravo, arquitecto dictaminador, Zona Arqueológica de Teotihuacán

##### 10:15-11:00 Hacia la construcción de una historia de la producción de los bienes culturales.

Roberto Ramírez Vega, conservador en práctica privada

##### 11:00-11:45 Los usos de la teoría de restauración en pintura de caballete, a partir del testimonio

Yolanda Madrid Alanís, Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, INAH

11:45-12:15 RECESO

##### 12:15-13:00 Construir en lo construido.

Xavier Cortés Rocha, investigador emérito, Facultad de Arquitectura, UNAM

##### 13:00-13:45 Transformaciones y monstruosidades en la rehabilitación actual del patrimonio arquitectónico.

Luis Arnal Simón, Posgrado de Arquitectura, UNAM

##### 13:45-14:30 Método y sentido común.

Renato González Mello, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

14:30-15:30 RECESO

##### 15:30-16:15 El Programa de formación en conservación de patrimonio fotográfico: una estrategia para la implantación de buenas prácticas y actualización para los recursos humanos responsables de fondos y colecciones fotográficas.

Fernando Osorio Alarcón, conservador en práctica privada

##### 16:15-17:00 Las raíces de la restauración en México.

Luz de Lourdes Herbert, Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural, INAH

##### 17:00-17:45 Fondo Carlos Flores Marini. El sentido de su incorporación al INAH.

Germán Fraustro Nadal y Joel Antonio Blanco Rivera, Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, INAH

##### 17:45-18:30 Una comunidad imaginada, que imagina comunidades. La conservación en los inicios del siglo XXI.

Mauricio Benjamín Jiménez Ramírez, conservador en práctica privada.

