



# SEGUNDO COLOQUIO ESTUDIOS INTERDISCIPLINARIOS SOBRE OAXACA



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
CENTRO DE INVESTIGACIONES Y ESTUDIOS SUPERIORES EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL

## SINCRETISMO Y ACULTURACIÓN EN LAS ARTES

21 al 23 de febrero de 2018  
Biblioteca Beatriz de la Fuente, IIE Sede Oaxaca

**MIÉRCOLES 21**  
**Moderadora: Denise Fallena**

### MESA ARTE Y CARTOGRAFÍA

17: 00 **ROBERT MARKENS** (IIE-UNAM, Sede Oax.). “El espacio público, el culto de los muertos y el poder político entre los zapotecos prehispánicos del Valle de Oaxaca: un caso de estudio”.

17: 15 **FERNANDO BERROJALBIZ** (IIE-UNAM, Sede Oax.). “Arte rupestre colonial de Ba’cuana: La evolución de un santuario prehispánico zapoteco a lo largo del virreinato”.

17:30 **JOSÉ LEONARDO LÓPEZ ZÁRATE** (Centro INAH Oax.), **IRVING VÁZQUEZ VÁZQUEZ** (IISUABJO) E **ISMAEL VICENTE CRUZ** (Centro INAH Oax.). “Sincretismos y aculturación en la cerámica histórica de Oaxaca: tres ejemplos”.

### COMENTARIOS

17:50-18:00 **Receso**

18:00 **LAURA RODRÍGUEZ CANO** (ENAH/INAH). “Topónimos glíficos y glosas nahuas y mixtecas en los mapas de Suchitepec”.

18: 15 **MÓNICA PACHECO SILVA** (Universidad Libre de Berlín). “Indumentaria y elementos de influencia española en las representaciones del Lienzo Seler II”.

### CONFERENCIA MAGISTRAL

18: 30 **MANUEL A. HERMANN LEJARAZU** (CIESAS). “¿Cómo se delimita un territorio? Nuevas lecturas a los glifos toponímicos del Mapa de Tezacoalco”.

**JUEVES 22**

**Moderadora: Mónica Pacheco**

### **MESA ARTE E HISTORIA NOVOHISPANOS**

17: 00 **DENISE FALLENA MONTAÑO** (IIE-UNAM, Sede Oax.). “Algunas pesquisas de la imagen fundacional de la catedral de México”.

17: 15 **FRANZISKA NEFF** (IIE-UNAM, Sede Oax.). “Primer acercamiento a los retablos barrocos de Antequera: historiografía, fuentes, obras”.

17:30 **MAIRA CÓRDOVA AGUILAR** (CIESAS). “De oficio músico y curandero: el caso del africano Juan Francisco de Borja”.

COMENTARIOS

17:50 -18:00 **Receso**

### **MESA MÚSICA**

18:00 **LEOPOLDO FLORES VALENZUELA** (Posgrado en Música-UNAM). “Los alabanceros. Canto religioso en los Valles Centrales de Oaxaca. Transformación y continuidad músico-ritual y formas de gobierno.

18:15 **GONZALO SÁNCHEZ SANTIAGO** (IIE-UNAM, Sede Oax.). “Entre lo prehispánico y colonial: transformaciones en el instrumental sonoro de la Mixteca en el siglo XVI”.

18: 30 **PATRICIA GARCÍA LÓPEZ** (Investigadora independiente/Pasatono). “Reflexiones en torno a nuevas estrategias para el aprendizaje de la música de cuerdas en algunos pueblos de Oaxaca”.

COMENTARIOS

**VIERNES 23**

**Moderadora: Franziska Neff**

### **MESA ARTES APLICADAS**

17:00 **OLIVIA MEDINA MARTÍNEZ** (Posgrado en Historia del Arte-UNAM). “El arte en madera mixteco y mexicana: el papel de los artistas viajeros”.

17: 15 **ELVIA GONZÁLEZ MARTÍNEZ** (Posgrado en Estudios Mesoamericanos-UNAM). “Vírgenes, santos y reyes encantados: El arte en miniatura”.

17: 30 **FERNANDA PARRALES GARCÍA** (Investigadora Independiente). “Imágenes religiosas en la alfarería oaxaqueña: De *Cocijo* a la Virgen de Guadalupe”.

COMENTARIOS

17: 50-18:00 **Receso**

### **MESA ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO**



18: 00 **HIRAM VILLALOBOS AUDIFFRED** (IIE-UNAM, Sede Oax.). “Civilización, “raza” y cultura en la representación visual de los grupos étnicos de Oaxaca a finales del siglo XIX”.

18:15 **MARÍA DE LA PAZ GÓMEZ MIRANDA** (IIHUABJO). “ *Sanmiguelenas* de Marcela Taboada: discurso fragmentado”.

18: 30 **JOAQUÍN BARRIENDOS** (IIE-UNAM, Sede Oax.). “Palimpsesto visual. La estética neo-prehispánica de Demián Flores”.

CLAUSURA

## **ENTRADA LIBRE**

**SE ENTREGARÁ CONSTANCIA DIGITAL A QUIENES ASISTAN A TODAS LAS SESIONES**

### **REGISTRO:**

iieoaxaca.unam@gmail.com

### **INFORMES:**

Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM Sede Oaxaca  
Antonio de León No. 2 Altos  
Centro 68000, Oaxaca, Oax.  
Tel. 5012150 ext. 516

Coordinadores: Gonzalo Sánchez Santiago, Mónica Pacheco Silva y Manuel Hermann Lejarazu

Servicio social: María de la Paz Gómez Miranda

Imagen del coloquio:

©Sergio Hernández, “Sin título”

Pintura al fresco

De la serie *Códice Hernandino Mixteco*, 2016