

XLV COLOQUIO INTERNACIONAL DE HISTORIA DEL ARTE

EPISTEMOLOGÍAS SITUADAS

De cómo las prácticas artísticas producen conocimiento

El Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México informa a la comunidad académica los resultados de la Convocatoria del XLV Coloquio Internacional de Historia del Arte "Epistemologías situadas" que se realizará del **5 al 8 de octubre de 2021** de manera virtual. Después de llevar a cabo un riguroso proceso de selección de las 152 propuestas recibidas, el Comité Científico del XLV CIHA eligió las siguientes ponencias, con base en criterios de calidad y pertinencia temática:

MESA 1: EPISTEMOLOGÍAS DEL SUR/EPISTEMOLOGÍAS FRONTERIZAS

Fernanda Albertoni Bernardes, *A Brazilian América Ladina as recreated in the artwork of contemporary artists.*

Programa de Pós Graduação em Artes Visuais - Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil

Tania Vanessa Álvarez Portugal, *Cosmologías americanas. Reflexiones desde la Nueva España, Perú y Chile en los siglos XVII y XVIII.* Institute of Advanced Studies, University College London, Inglaterra

Verónica Auza Aramayo, *La carga semiótica de la Virgen de Pomata y estelas del Lago Tititica: las imágenes del poder andino-femenino en la iconografía religiosa colonial.*

Independiente, Bolivia

Fernando Escobar Neira, *Un estado de la cuestión sobre la investigación desde las artes en América Latina.*

Universidad Nacional de Colombia, Colombia

Natalia Gabayet González, *Dos artistas afroamericanos, miradas etnográficas entre la Costa Chica y Cuba.*

Independiente, México

Marcela Landazábal Mora, *Movidas: imágenes-sujetas entre los abismos de selva y desierto.*

Posdoctorante del Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

Rogéria Moreira de Ipanema, *Black epistemographies and rewriting history.*

Federal University of Rio de Janeiro (Brazil), Brasil

Belén Romero Caballero, *Talleres y teatro en el archivo fotográfico de FOMMA (1994-1995). Maniobras de retaguardia para una pedagogía de los cuidados.*

Posdoctorante del Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

MESA 2: CONOCIMIENTOS SITUADOS

Lucero Frago Lugo, *Des-aprendiendo a ser hombre. Masculinidades en el cine mexicano de los 70.,*

Posdoctorante del Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

Martin Mercado Vásquez, *La intensidad del silencio. Exploración fenomenológica sobre el cuerpo, la tierra y la muerte en la obra plástica de Cecilio Guzmán de Rojas (1899-1950).*

Universidad Pública El Alto, Bolivia

Enrique Moreno Ceballos, *Hacia una historiografía feminista del cine político mexicano: Olga Corona y Guadalupe Cano, creadoras del activismo fílmico de Puebla en 1973.*

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México

Beatriz Isela Peña Peláez, *Saberes y prácticas artísticas: proyectos didácticos y la recuperación de la voz de las comunidades.*

Independiente, México

Magdalena Inés Pérez Balbi Gasparini, *Artes insurrectas. Prácticas de activismo artístico en escraches en Argentina.*

Facultad de Artes (UNLP) y CISH (IDICHS/FAHCE/UNLP), Argentina

Carli Prado, *E(st)éticas tortilleras, políticas del cuerpo.*

IECH-CONICET, Argentina

Adriana Raggi Lucio, *El mitote, su red y las prácticas educativas que lo germinan.*

Facultad de Artes y Diseño, México

MESA 3: CURADURÍA Y PROCESOS MUSEOLÓGICOS

Adriana Cadena Roa, *El trabajo del arte en Cocina Colaboratorio, Contexturas. Plataforma de investigación y gestión cultural.*

Independiente, México

Jesús María Carrillo Castillo, *Agujerear el Museo Reina Sofía: Museo situado durante la pandemia.*

Universidad Autónoma de Madrid, España

Carolina Chacón Bernal, *89 Noches. Descolonizando la sexualidad y oscuridad.*

Independiente, Colombia

Lia Colombino Chase, *Curadurías parasitarias y de contrabando.*

Instituto Superior de Arte "Dra. Olga Blinder" - FADA - UNA, Paraguay

Cristián Gómez Moya, *Hegemonía y Visualidad. Curaduría sobre un documento de arte.*

Universidad de Chile, Chile

Alejandra Gabriela Panozzo Zenere Costantini, *Modos de exhibir el arte en lo virtual. Sentido común. Arte y comunidad, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (Argentina)*

Instituto de Estudios Críticos en Humanidades, Argentina

MESA 4: PEDAGOGÍA DE TÉCNICAS CULTURALES

Natalia De la Rosa De la Rosa, *Ortografías utópicas, locales y experimentales. El proyecto de la revista América del Dr. Atl (1926)*

Posdoctorante, Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM

Anthony Meyer, *Religious Makers: Tlamacazque and Artistry in the Mexica World*

Universidad de California, Los Ángeles, Estados Unidos

Mijail Mitrovic Pease, *Teoría Social del Arte, Bibliografía comentada: una lectura del proyecto editorial de Rita Eder y Mirko Lauer (casi cuarenta años después).*

Pontificia Universidad Católica del Perú, Perú

Omar Olivares Sandoval, *Editar las plantas americanas para convertirlas en geografía y naturaleza brasileñas: la mesa de trabajo de Carl Friederich Philipp von Martius*

DIE, Cinvestav, IPN, México

Ariadna Ramonetti Liceaga, *El Islario general de todas las islas del mundo de Alonso de Santa Cruz. Un análisis crítico desde las Epistemologías del Sur.*

Universidad de Monterrey, Nuevo León, México

Juan Ricardo Rey Márquez, *Dispositivos visuales en la ciencia neogranadina: una batalla de imágenes y palabras.*

Centro Materia, Universidad Nacional de Tres de Febrero, Argentina

Los participantes seleccionados serán contactados al correo electrónico que proporcionaron durante el proceso de registro, para dar seguimiento a su participación.

COMITÉ CIENTÍFICO

Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

Mónica Amieva Montañez

Deborah Dorotinsky Alperstein

Iván Ruiz

ENES Morelia UNAM

David Gutiérrez Castañeda

Academia de las Artes del Mundo

(Akademie der Künste der Welt, ADKDW), Alemania

Max Hinderer Cruz

Ciudad Universitaria, 28 de julio de 2021.

