

# LA VIDA DE LOS CONCEPTOS EN LA HISTORIA DEL ARTE

# PROGRAMA

## 21 DE OCTUBRE MARTES

10:00-10:30 h | Registro  
10:30-11:00 h | Inauguración

11:00-12:00 h  
**Conferencia inaugural**

*Tecnologías del lenguaje, documentación e historiografía: La vida de los conceptos en los Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*  
Claudio Molina Salinas  
Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

Presenta: Renato González Mello  
Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

12:00-12:30 h | **RECESO**

12:30-14:30 h  
**Mesa 1 | Conceptos de la historia del arte en diálogo con otras disciplinas**

Modera: Rita Eder, Investigadora Emérita  
del Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

*E. Souriau y J. Rebentisch: un "sistema de las artes" y la desdiferenciación en el arte contemporáneo*  
Elia Espinosa  
Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

*Travesías de la insurrección visual: arte y revolución en Guatemala (1944-1954)*  
Andrea García Rodríguez  
Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

*Entre el arte y el jardín: figura, contorno y devenir*  
Francisca León Sánchez  
Universidad Católica "Silva Henríquez"

*Voluntad de arte, voluntad de imagen*  
Daniel Montero Fayad  
Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

14:30-16:00 h | **RECESO**

16:00-18:00 h  
**Mesa 2 | Neologismos, categorías y transversalidades artístico-visuales**

Modera: Mónica Amieva  
Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

*La (in)definición del fragmento y la dialéctica entre el todo y las partes*  
Helena Wilhelm Eilers  
Centro Materia, Universidad Nacional de Tres de Febrero, Conicet

*Prototipo. Teoría para la investigación artística con ciencia y tecnología*  
Sebastián Lomelí Bravo  
Facultad de Filosofía y Letras, UNAM

*Definiciones disonantes: un rastreo histórico del concepto «arte sonoro» y sus reconversiones*  
Luis Manuel Guerrero Barbosa  
Posgrado en Historia del Arte, UNAM

*Modernidad movidiza: prácticas artísticas centroamericanas y la diplomacia cultural de la OEA, 1950-1980*  
Sofía Vindas Solano  
Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

## 22 DE OCTUBRE MIÉRCOLES

10:00-12:00 h  
**Mesa 3 | Regionalismos, indigenismos y categorías estéticas**

Modera: Marisa Álvarez Icaza  
Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

*De la guerrilla al Prompt Hacking: modos políticos de redefinir 'lo local' en la historia del arte*  
Juan Carlos Arias Herrera  
Politécnico Granacolombiano

*Imaginarios y poéticas de raíz aérea. Prácticas estéticas comunales*  
Itandehui Nahielly Cruz Méndez  
Programa de becas posdoctorales "Elisa Acuña",  
Coordinación de Humanidades, UNAM

*Entre el ixiptla y la imagen. Dos conceptos para estudiar el arte indígena del siglo XVI*  
Aban Flores Morán  
Centro de Enseñanza para Extranjeros, UNAM

*Categorías de lo estético en el pensamiento purépecha*  
Félix Alejandro Lerma Rodríguez y Alicia Mateo Manzo  
Escuela Nacional de Estudios Superiores,  
Unidad Morelia, UNAM

12:00-12:30 h | **RECESO**

12:30-14:30 h  
**Mesa 4 | Revisión interdisciplinaria de los conceptos de estilo, técnica y cultura material en el arte indígena y virreinal**

Modera: Elsa Minerva Arroyo Lemus  
Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

*Cultura material como metodología crítica en los estudios de arte*  
Alejandra Mayela Flores Enríquez  
Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

*El concepto de estilo desde una perspectiva tecnológica y su aplicación en el estudio de las escuelas artesanales lapidarias en la Cuenca de México*  
Reyna Beatriz Solís Ciriaco  
Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM

*Una definición de la pintura mural prehispánica en Mesoamérica*  
Liliana González Austria Noguez, becaria posdoctoral,  
Secretaría de Ciencia, Humanidades,  
Tecnología e Innovación (SECIHTI)

*Ausencias e indefiniciones conceptuales: en busca del arte indígena novohispano de los siglos XVII y XVIII*  
Franziska Neff, Instituto de Investigaciones Estéticas  
UNAM, Unidad Oaxaca

14:30-15:00 h  
**Mesa 5 | Neología e historia del arte: origen, función y justificación de sus conceptos**

Modera: Claudio Molina Salinas  
Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

*Geo-estética: origen, desarrollo, desaparición, revitalización y relevancia política actual de un concepto de la Historia del Arte*  
Peter Krieger  
Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

15:00-16:30 h | **RECESO**

16:30-18:00 h  
**Mesa 5 | Neología e historia del arte: origen, función y justificación de sus conceptos (continuación)**

Modera: Claudio Molina Salinas, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

*Construcciones estéticas y conceptuales. La noción de lo clásico en México durante la primera mitad del siglo XIX*  
Erika Madrigal Hernández  
Becaria posdoctoral, Secretaría de Ciencia,  
Humanidades, Tecnología e Innovación (SECIHTI)

*Ziran 自然 como categoría estética en tránsito en la pintura de Xu Wei (1521-1593)*  
Miriam Guadalupe Puente Estrada  
Facultad de Artes Ensenada, Universidad Autónoma de Baja California

*Repensar Bilderfahrzeuge desde Mesoamérica: imagen/objeto y movilidad ontológica*  
Sanja Savkić Šebek  
Kunsthistorisches Institut in Florenz / Max Planck Institut

## 23 DE OCTUBRE JUEVES

10:00-11:00 h  
**Conferencia magistral**

*The Getty Vocabularies: History, Flexibility, Expansion\**  
Jonathan Ward  
Senior Editor & Global Lead  
Getty Vocabulary Program, Getty Research Institute

Presenta: Claudio Molina Salinas  
Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

\* Conferencia en inglés con traducción simultánea

11:00-12:30 h  
**Mesa 6 | Conceptos, categorías y narrativas desde el feminismo**

Modera: Karen Cordero Reiman  
Investigadora independiente

*Nombrarse a sí misma. La autobiografía femenina en la historia del arte colombiana del siglo XX*  
Slenka Botello Gil  
University of Virginia - Fulbright Minciencias

*Lenguajes experimentales y re-clasificaciones en la obra de Edith Morales*  
Natalia de la Rosa  
Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, Unidad Oaxaca

*Maestras y pioneras: ¿basta con cambiarle el género al genio?*  
Mariairis Flores Leiva  
Investigadora independiente

12:30-13:00 h | **RECESO**

13:00-14:30 h  
**Mesa 7 | Relecturas conceptuales e historiografía**

Modera: Pedro Ángeles Jiménez  
Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

*Salomónico: del formalismo a la hermenéutica*  
Martha Fernández  
Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

*Ficciones idílicas: imaginarios de lo rural y la construcción del 'arte popular' en el Perú*  
Gabriela Germaná Roquez  
Pontificia Universidad Católica del Perú

*Heterocronías. Una relectura de Justino Fernández*  
Cristina Ratto  
Facultad de Filosofía y Letras, UNAM

## 24 DE OCTUBRE VIERNES

10:00-12:30 h  
**Mesa 8 | Decolonialidad, colonialismo, identidad y genealogías del arte**

Modera: Sofía Vindas Solano  
Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

*Pensando visualmente: representación, gesto, reparación*  
Inês Beleza Barreiros  
ICNOVA, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas,  
Universidade Nova de Lisboa

*What is the Africa to Me? Alain Locke's Modernism, the Harlem Renaissance, and the Global Turn in Art History*  
Jeffrey Belnap  
Texas Tech University-Costa Rica

*Retorno al ixiptla: Usos del término en el arte contemporáneo en México*  
Diego Bernardo Camacho García  
Formentí, investigador independiente y Emilie Ana Carreón Blaine, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

*Una historia del arte plurinacional: hacia un horizonte epistemológico-político*  
Max Jorge Hinderer Cruz  
Programa de becas posdoctorales "Elisa Acuña",  
Coordinación de Humanidades, UNAM

*Afrodescendencia y arte en México: itinerarios conceptuales y disputas de representación*  
María Dolores Ballesteros Páez, posdoctorante,  
Instituto Nacional de Antropología e Historia

12:30-13:00 h | **RECESO**

13:00-14:00 h  
**Conferencia magistral de clausura**

*Practicing Inter-Ship: when images refuse to stay still\**  
Mieke Bal  
Member of ASCA, the Amsterdam School for Cultural Analysis, University of Amsterdam

Presenta: Rita Eder, investigadora emérita del Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

14:00-14:15 h | **CLAUSURA**

Programación sujeta a cambios