



Las recientes coyunturas políticas han puesto en peligro los espacios de convivencia, libertad y disidencia. Alrededor del mundo, las diferencias son aplastadas por prácticas y discursos fundamentalistas, xenófobos, supremacistas y de exclusión, que generan despojo, terror y violencia. No es una aparición del todo nueva sino quizá el resurgimiento y exacerbación de lógicas de dominación que han estado desde hace tiempo ahí, pero que se encontraban relativamente apaciguadas. Es decir, estamos ante la generación de nuevas formas de dominación que al tiempo que regresan sobre viejos arquetipos de poder —como los fascismos— avanzan con potencia y renovados alcances ideológicos. En distintos momentos de la historia, las artes y sus interpretaciones han participado como instrumento de la dominación y la tiranía, pero también han sido los espacios desde donde se articulan o canalizan las resistencias, y se tejen formas inéditas de creatividad y modelos de experimentación.

COMITÉ CIENTÍFICO

IIE-UNAM: Mariana Aguirre, Helena Chávez Mac Gregor, Patricia Díaz Cayeros, Rita Eder, Marie-Areti Hers y Luis Vargas Santiago / CENTRO DE ESTUDIOS POLÍTICOS FCPYS-UNAM: Enrique Díaz Álvarez / UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA: Miguel Rábago Dorbecker.

CUOTA DE RECUPERACIÓN

\$500.00 para público en general

Sin costo para estudiantes con credencial vigente

Se otorgará constancia con el 80% de asistencia

INFORMES Y REGISTRO

Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

(55) 5622 6999
5622 7250 ext. 85033

difusion.esteticas.unam@gmail.com
www.esteticas.unam.mx

 @iieeticas

 @IIEs_UNAM

 @iieunam

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS
Y SECRETARÍA DE CULTURA JALISCO
PRESENTAN EL

X⁴³ COLOQUIO INTERNACIONAL DE HISTORIA DEL ARTE LÓGICAS DE DOMINACIÓN Y RESISTENCIA

1-4 DE OCTUBRE 2019
GUADALAJARA, JALISCO,
MÉXICO



MARTES 1 DE OCTUBRE

Instituto Cultural Cabañas
Capilla Mayor, Cabañas 8,
Plaza Tapatía, Guadalajara, Jalisco

19:00 a 19:30 | Ceremonia de inauguración

Lic. Giovana Jaspersen, Secretariaia de Cultura de Jalisco; Dr. Iván Ruiz, Director del IIE-UNAM y autoridades

19:30 a 20:30 | Renato González Mello | Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México | **Conferencia de apertura: La pintura mural y el Estado autoritario**

MIÉRCOLES

2

DE OCTUBRE

Edificio Arroniz, Secretaría de Cultura de Jalisco, Reforma 476, Zona Centro, Guadalajara, Jalisco

9:00 a 9:30 | Registro

MESA 1 | FASCISMOS

Modera: Luis Vargas Santiago

9:30 a 10:10 | Laura Moure Cecchini | Colgate University, EUA | **Fascist or Italian? The 1930 Exhibition of Novecento painting in Buenos Aires**

10:10 a 10:50 | Mariana Aguirre | Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México | **Pablo Picasso y la función de la pintura en *Documents***

10:50 a 11:30 | Clara de Freitas Figueiredo | Universidade de São Paulo, Brasil | **Benjamin and the Russian art debate**

11:30 a 12:10 | Danielle Stewart | Investigadora independiente, EUA | **Viajando por Brasil con el DIP: propaganda fotográfica en la era de Vargas**

• 12:10 a 12:30 | Receso •

12:30 a 13:10 | Didanwy Kent Trejo | Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, México | **Las resonancias de Bella Ciao: supervivencia, tránsitos y remediaciones de una imagen de resistencia colectiva**

13:10 a 13:50 | Daniella Blejer | Posgrado en Historia del Arte, UNAM, México | **Topologías del totalitarismo e interferencia visual en la literatura, una mirada intercontinental**

• 14:00 a 16:00 | Receso •

16:00 a 17:00 | Rose Sydney Parfitt | Kent University, Reino Unido | **Conferencia magistral: Elastic intuitions’: Fascism, law and the space in between**

MESA 2 | DESPOJO

Modera: Enrique Díaz Álvarez

17:00 a 17:40 | Sergio Rodríguez Blanco | Universidad Iberoamericana, México | **De la victimización a la sobreexposición narcisista. Representaciones fotoperiodísticas de los migrantes haitianos y centroamericanos en Tijuana**

17:40 a 18:20 | Belén Romero Caballero | Universidad Miguel Hernández, España | **El Ejército Zapatista de Mujeres Mazahuas en Defensa del Agua. Maniobras ecológicas frente al fascismo social**

18:20 a 19:00 | Rodrigo Parrini Roses | Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco, México | **Estéticas de la extracción. Imágenes del deseo y tormentas del futuro**

JUEVES

3

DE OCTUBRE

Edificio Arroniz, Secretaría de Cultura de Jalisco, Reforma 476, Zona Centro, Guadalajara, Jalisco

MESA 3 | LA CONQUISTA EN DISPUTA

Modera: Patricia Díaz Cayeros

9:30 a 10:10 | Federico Navarrete Linares, Margarita Cossich Vielman y Antonio Jaramillo Arango | Universidad Nacional Autónoma de México, México | **Los Vencedores en el Lienzo de Tlaxcala. Memoria social de la Conquista**

10:10 a 10:50 | Marie-Areti Hers y Beatriz Isela Peña | Instituto de Investigaciones Estéticas y Posgrado en Historia del Arte, UNAM, México | **Pintura mural otomí: resistencia ante la dominación. Una conquista revertida. El arte otomí en un mundo colonizado**

10:50 a 11:30 | Denise Fallena | Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México | **De dioses a demonios. Dominación y resistencia en las imágenes del Manuscrito de Glasgow Ms. Hunter 242**

• 11:30 a 11:50 | Receso •

MESA 4 | DESCENTRAR LA HISTORIA

Modera: Rita Eder

11:50 a 12:30 | Amaury García Rodríguez | Centro de Estudios de Asia y África, El Colegio de México | **Homogeneización de la diferencia y genealogías míticas en la historia reciente del arte japonés**

12:30 a 13:10 | Maria de Fátima Morethy | Universidade Estadual de Campinas, Brasil | **El legado de los pioneros bandeirantes en cuestión: revisando mitos y monumentos en Brasil**

13:10 a 13:50 | Isabel Medina González | Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, INAH, México | **Dominación y resistencia en espectáculos de personas “mesoamericanas” en el siglo XIX en Inglaterra y Estados Unidos: de Ancient México (1825) a the Azteck Lilliputians (1855-1900)**

• 14:00 a 16:00 | Receso •

16:00 a 16:40 | Layla Bermeo | Museum of Fine Arts, Boston, EUA | **Ancient histories, modern republics: Images of the Ancient Americas at the time of the U.S.-Mexican War**

16:40 a 17:20 | Gustavo Pérez Rodríguez | Investigador independiente, México | **Maximiliano se desdibuja. La construcción y desaparición de la figura del emperador en el discurso de la caricatura política durante el Segundo Imperio Mexicano**

17:20 a 18:00 | David Fajardo Tapia | Dirección de Estudios Históricos, INAH e Instituto Mora, México | **Violencia sacra: una hagiografía apócrifa de José de León Toral.**

VIERNES

4

DE OCTUBRE

Edificio Arroniz, Secretaría de Cultura de Jalisco, Reforma 476, Zona Centro, Guadalajara, Jalisco

MESA 5 | PROPAGANDA Y DISIDENCIA

Modera: Miguel Rábago Dorbecker

9:00 a 9:40 | Juan Arturo Camacho Becerra | Universidad de Guadalajara, México | **Donde hay vida hay lucha. Rini Templeton en “El Mixtón”**

9:40 a 10:20 | Laura González Flores | Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México | **Sangre débil, sangre fuerte. Resistencia y agencia social en el documental *La sangre bárbara*, de Jesús Mario Lozano**

10:20 a 11:00 | Gabriel Pareyón | Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, UDG, México | **¿Méjico o Xalixco?: los símbolos regionalistas y la lógica de la dominación en un sistema disimulado de castas y élites**

11:00 a 11:40 | David Wood | Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México | **El cine de la persuasión y el abordaje de la fuente: evaluar “dominación” y “resistencia” en el cine documental en México**

• 11:40 a 12:00 | Receso •

MESA 6 | SUBLEVACIONES

Modera: Helena Chávez Mac Gregor

12:00 a 12:40 | Julio García Murillo | Museo Universitario Arte Contemporáneo, UNAM, México | **La balsa Acali, una expedición a la violencia. Visiones de *hardcore* antropológico y *hardedge* ultramarino**

12:40 a 13:20 | David Gutiérrez Castañeda | Escuela Nacional de Estudios Superiores Unidad Morelia, UNAM, México | **La piel de la memoria (1998-2019): despliegues afectivos, metodología de taller y re-visitas expográficas**

13:20 a 14:00 | Blanca Gutiérrez Galindo | Facultad de Artes y Diseño, UNAM, México | **El caso Ayotzinapa. Arte y derechos humanos**

• 14:00 a 16:00 | Receso •

16:00 a 16:40 | Yissel Arce Padrón | Universidad Autónoma Metropolitana, Xochimilco, México | **Las paradojas de la Revolución: insularidades políticas, prácticas visuales y procesos de racialización en Cuba**

16:40 a 17:20 | Rachel Baash | Rhodes University, Sudáfrica | **Sites of division: political tourism and artistic intervention in the occupied Palestinian West Bank territory**

17:20 a 18:20 | Evonne Levy | University of Toronto, Canadá | **Conferencia magistral: Propaganda in the Age of Twitter**

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS