

SIMPÓSIO !!

DE → ESTUDIANTES
→ ACADÉMICOS &

ACERCA DEL

REGISTRO Y

CATALOGACIÓN

DE ACERVOS
CULTURALES Y

CIENTÍFICOS
UNIVERSITARIOS

ENTIDADES CONVOCANTES:

- INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS.
- FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS / COLEGIO DE HISTORIA.
- FACULTAD DE ARTE Y DISEÑO / ACADEMIA DE SAN CARLOS.
- ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES UNIDAD MORELIA / LICENCIATURA EN HISTORIA DEL ARTE.

Las instituciones universitarias mexicanas no solo producen por medio de la docencia y la investigación importantes artefactos, imágenes, piezas artísticas, archivos y documentos.

También resguardan un importante legado de patrimonio cultural y científico asociado a la historia de las entidades como consecuencias de sus labores primordiales. Estos importantes acervos se consideran centrales en las labores académicas como aquellas de difusión científica y cultural. Además, un conjunto importante de materiales han sido otorgados a las Universidades desde diversos modos de comodato y préstamo para ser pensados, estudiados y conservados.

El presente simposio busca reunir el debate acerca del estado de conservación, catalogación y administración de acervos culturales y científicos en torno a los debates con respecto a su configuración patrimonial. Estos acervos no sólo son el fundamento del desarrollo de diversos saberes académicos, sino que permiten sostener el debate histórico con respecto a sus campos de saber. Sostienen la consolidación del patrimonio universitario y su historia.

MESAS:

- 1.- Temas y problemas de los Acervos culturales Universitarios.
- 2.- Modos de catalogación y mecanismos de escritura para el Patrimonio Cultural y Científico.
- 3.- Reflexiones en torno a los Acervos Universitarios.

Se invita a estudiantes, académicas y académicos a que presenten propuestas de ponencia con respecto a diversos aspectos de catalogación, conservación, políticas de archivo, preservación documental y material, y administración de colecciones de diversos artefactos y documentos artísticos y científicos de las Universidades mexicanas.

Cada propuesta deberá referenciar qué conjuntos de problemas y debates identifica además de comunicar de forma explícita a qué acervo se refiere, cualificando su actual condición de catalogación y conservación.

FECHAS Y CRITERIOS:

26 DE SEPTIEMBRE DEL 2022:

Recepción de propuestas de resúmenes de ponencias.

Las propuestas de ponencia deben ser de 1 cuartilla además de un resumen curricular de la o las personas proponentes.

Se recibirán colaboraciones y colectivos, pero solo una persona podrá hacer la respectiva presentación.

Todas las propuestas se deberán enviar al correo electrónico:

<simp.registro@gmail.com>

10 DE OCTUBRE DEL 2022:

Publicación de ponencias recibidas y recomendaciones por parte del comité académico.

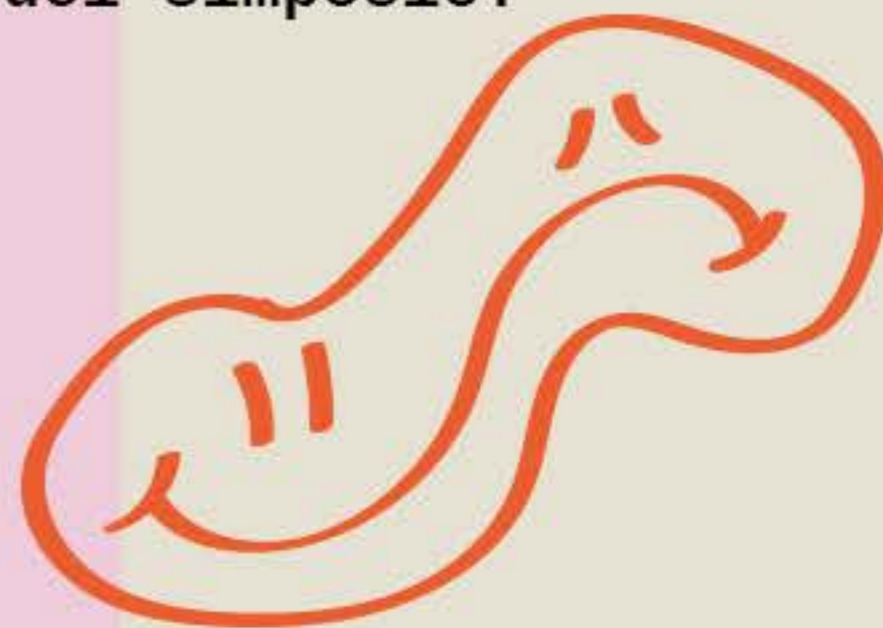
17 Y 18 DE NOVIEMBRE DEL 2022:

Simposio en las instalaciones de la UNAM en la Ciudad de México. Sede por especificar. Según el número de contagios y dinámicas de atención de cuidados que implemente la UNAM, se podría trasladar la actividad a modo virtual.

Cada presentación durará entre 20 y 25 minutos.

28 DE NOVIEMBRE DEL 2022:

Entrega por medios electrónicos de ponencia final junto con imágenes de presentación para memoria del simposio.



Comité Científico.

Académicas y Académicos del Instituto de Investigaciones Estéticas, Facultad de Arte y Diseño, Facultad de Filosofía y Letras, Escuela Nacional de Estudios Superiores Unidad Morelia, UNAM. Actividad en el marco del proyecto PAPIIME PE403721, "Catalogación del Acervo Artístico de la Academia de San Carlos".



HISTORIA
DEL ARTE

UNAM
FACULTAD
DE ARTES
Y DISEÑO

