



PROGRAMA

Seminario internacional

EL 19 HOY VIAJERXS ARTE Y CULTURA VISUAL

24 al 26 de febrero de 2026

Instituto de Investigaciones Estéticas

Sedes: Museo Nacional de Arte y Museo Kaluz

Entrada libre

Transmisión: YouTube @iieunam

Modalidad: Híbrida



UNAM
Nuestra gran
Universidad

90
IIE
AÑOS

INSTITUTO DE
INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS · UNAM



MUSEO NACIONAL DE ARTE



museokaluz

Seminario internacional

PROGRAMA

EL 19 HOY VIAJERXS ARTE Y CULTURA VISUAL

Martes

24 de febrero

MUSEO NACIONAL DE ARTE

10:00-10:30 horas

Inauguración

Sandra Szir, *Directora Centro de Investigaciones en Arte y Patrimonio (EAyP-CONICET)*

Angélica Velázquez Guadarrama, *Directora del Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM*

10:30-12:00 horas

Mesa 1 | "Hacer la América". Viajerxs y cultura visual

Modera: Helia Bonilla Reyna

Un ingeniero alemán en el "desierto" argentino. Fuentes visuales y saberes locales en las expediciones de Franz Host en Salta, Chaco y Neuquén, 1871-1886

Ines Yujnovsky, *Universidad Nacional de San Martín*

Procesos de transferencia tecnológica e iconográfica. Las contribuciones de Claudio Linati y Carlos Nebel para forjar la imagen de la alteridad de México

Rafael Elías López, *El Colegio de México*

Del registro técnico a la mirada nacional: las vistas mineras de Carl de Berghes en *El Álbum Mexicano* (1849)

Marisol Osorio Chávez, *Posgrado en Historia del Arte, UNAM*

12:00-12:30 horas

RECESO

12:30 -14:00 horas

Mesa 1 | "Hacer la América". Viajerxs y cultura visual

Modera: Rosa Casanova

Das ruínas à documentação científica: as pinturas arqueológicas de Adela Breton

Maria de Fatima Medeiros de Souza, *Instituto de Estudos Brasileiros, USP*

Entre la pluma y la cámara fotográfica: Alice Dixon de Le Plongeon y Augustus Le Plongeon en Yucatán

Deborah Dorotinsky, *Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM*

El papel del molde: prácticas de registro y circulación de copias en los viajes de Eduard y Caecilie Seler y Alfred Maudslay (1880-1911)

Milena Gallipoli, *Museo de la Cárcova, Universidad Nacional de las Artes, Argentina. CIAP, UNSAM/ CONICET*

14:00 a 16:00 horas

RECESO

16:00 a 17:00 horas

Mesa 1 | "Hacer la América" Viajerxs y cultura visual

Modera: Fernanda Pitta

Antonio Alice: apuntes de ida y vuelta por Argentina y Europa entresiglos

Catalina Fara, *CIAP-CONICET | EAyP-UNSAM*

Autorretratos feitos no Brasil e "quadros executados em New York": a presença do italiano Deogratias Lasagna no Rio de Janeiro

Fabrizio Miguel Novelli Duro, *Universidade Estadual de Campinas*

**Miércoles
25 de febrero**

MUSEO NACIONAL DE ARTE

10:00 - 11:30 horas

Mesa 1 | "Hacer la América". Viajerxs y cultura visual

Modera: María José Esparza Liberal

Paisajes desde el sillón: recreando la imagen de México en el *Voyage Pittoresque de Alcide d'Orbigny* (1836)

Ninel Valderrama Negrón, *University of Kansas*

Poner un viaje en papel: los cuadernos de Alexander von Humboldt y la construcción social de los volcanes americanos

Omar Olivares Sandoval, *Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM*

Entre la mirada y el gesto: agencias indígenas en el manuscrito de José María Gutiérrez de Alba (1870–1884)

Alejandro Garay Celeita, *Investigador independiente*

11:30 – 12:00 horas

RECESO

12:00 - 13:00 horas

Mesa 2 | Viajes de estudio

Modera: Laura Malosetti

Contactos transnacionales en Europa: reflexiones sobre estilos y prácticas a partir de la obra de artistas latinoamericanos en Roma y París entre siglo XIX y XX

Giulia Murace, Centro de Investigaciones en Arte y Patrimonio, UNSAM-CONICET, *Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras*

"Tarjetas postales y chucherías": Texto, imagen y la construcción de la modernidad en Clorinda Matto de Turner

Vanesa Miseres, *University of Notre Dame*

13:00 a 16:00 horas

RECESO

16:00 a 17:30 horas

Mesa de historiografía

Participantes:

Roberto Amigo, Facultad de Filosofía y Letras (UBA)

Museo Provincial de Bellas Artes Franklin Rawson

Agnes Lugo-Ortiz, Universidad de Chicago

Natalia Majluf, investigadora independiente

Sandra Szir, directora Centro de Investigaciones en Arte y Patrimonio

CIAP (EAyP / UNSAM-CONICET)

Jueves

26 de febrero

MUSEO NACIONAL DE ARTE

10:00 - 11:30 horas

Mesa 2 | Viajes de estudio

Modera: Carolina Vanegas

A 100 años de *Mexican Architecture* de Atlee B. Ayres

Hugo Arciniega Ávila, *Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM*

Henri-Nicolas Vinet e a Floresta da Tijuca, no Rio de Janeiro: reverberações da École de Barbizon no Brasil do século XIX

Elaine Dias, *Universidad Federal de São Paulo*

El cincelado de una dinastía artística: El paso del escultor Eugenio Thierry (1807-1862) por México
Luis Gómez Mata, *Posgrado en Historia del Arte, UNAM*

11:30 – 12:00 horas

RECESO

12:00 -13:30 horas

Mesa 3 | Expolios y traslados forzosos

Modera: Carolina Vanegas

Una escultura viajera: Ferdinand Pettrich, The Dying Tecumseh y la circulación transnacional de la iconografía indígena en el siglo XIX
Fabio D'Almeida, *Instituto de Artes de la Universidade Estadual de Campinas*

Las fotografías y el saber racializado de Teobert Maler en la Costa Chica del siglo XIX

María Dolores Ballesteros Páez, *Programa Afrodescendientes y diversidad cultural del INAH*

John L. Stephens y Ephraim G. Squier: itinerarios imperiales e interés arqueológico en la América Central

Félix Alejandro Lerma Rodríguez, *Escuela Nacional de Estudios Superiores UNAM, Unidad Morelia*

13:30 a 14:00 horas

Relatoría por Laura Malosetti

Clausura

14:00 a 16:00 horas

RECESO

MUSEO KALUZ*

16:00-18:00 horas

Visita guiada a la exposición El Jardín de Velasco por Omar Olivares, cocurador

Informes

www.esteticas.unam.mx

difusion.esteticas.unam@gmail.com

Tel. 55 5622 7250 ext. 85033

* Las actividades que se realizan en el Museo Kaluz no tienen transmisión.

Programación sujeta a cambios