

# 100 años de Surrealismo PROGRAMA

Coloquio internacional

## 2 DE SEPTIEMBRE

10:00-10:10 h

### INAUGURACIÓN

Angélica Velázquez, Directora del Instituto de Investigaciones Estéticas  
Rita Eder, Investigadora Emérita del Instituto de Investigaciones Estéticas

10:10-11:00 h

*The First Manifesto of Surrealism: A Conversation about the Founding Document of the Movement* / El primer manifiesto del surrealismo: un diálogo sobre el documento fundacional del movimiento  
Dawn Ades, Rita Eder y Graciela Speranza

11:00-11:40 h

### Conferencia magistral

Surrealismo y marxismo

Michael Löwy

11:40-11:50 h

Pausa y café

## PUBLICACIONES SURREALISTAS

Modera: Sandra Zetina

11:50-12:25 h

La aparición de lo invisible: palabras, subversión e imágenes en el surrealismo belga de René Magritte y Paul Nougé  
Louise Merles Gras

12:25-13:00 h

La revista Gaceta de Arte: insularidad y vanguardia de la generación surrealista de Islas Canarias  
Samir Delgado

13:00-13:35 h

El legado surrealista en México durante los años sesenta: una deriva urbana de José de la Colina y Kati Horna en las páginas de la revista S.NOB  
Esteban King Álvarez

13:35-14:10 h

Derroteros surrealistas: el legado de Carrington y Elizondo en el siglo XXI  
Marisol Luna Chávez

14:10-16:00 h

RECESO

## SURREALISMO Y ANTROPOLOGÍA

Modera: Dafne Cruz Porchini

16:00-16:35 h

Belleza convulsiva y totémica de la lava: las lecturas surrealistas del Parícutín  
Rebeca Julieta Barquera Guzmán

16:35-17:10 h

Wolfgang Paalen y la noción de totemismo  
Irvin Payan Escalante

17:10-17:45 h

Hacia una nueva resignificación no surrealista de las colecciones de arte de los pueblos nativos en Estados Unidos y Canadá  
Marco Polo Juárez Cruz

## 3 DE SEPTIEMBRE

### SURREALISMO EN MÉXICO

Modera: Renato González Mello

10:00-10:35 h

Transfiguraciones de la Reina Mariana: azar, compulsión y erotismo en la obra de Alberto Gironella  
Jorge Alberto Barajas Tinoco

10:35-11:10 h

Los vasos comunicantes de André Breton y Antonin Artaud en la crítica "sobrerrealista" de Luis Cardoza y Aragón  
Julio César Merino Tellechea

11:10-11:30 h

Pausa y café

11:30-12:05 h

Un viaje al país de los surrealistas  
Fabienne Bradu

12:05-12:40 h

Sí pero no: el surrealismo según Frida Kahlo  
Rita Eder

12:40-12:50 h

Pausa y café

## DE LO MARAVILLOSO AL ARTE MÁGICO

Modera: Mónica Amieva

12:50-13:25 h

La poética en el surrealismo, la poesía como arte de vivir  
Doriane Maika de Swan Sánchez

14:00-16:00 h

RECESO

16:00-16:35 h

André Breton: indicios sobre el mito y el arte mágico  
Alfonso Reyes Ventura

16:35-17:10 h

La fascinación del oráculo: la verdad revelada en el espejo  
Frida Paola Osorio Torres

17:10-17:45 h

Tarot y surrealismo: los senderos de lo maravilloso  
Raymundo Eurico Trejo Hernández

## 4 DE SEPTIEMBRE

10:00-10:50 h

### Conferencia magistral

Maravilloso pero más real. Supervivencia del surrealismo en América Latina  
Graciela Speranza

10:50-11:00 h

Pausa y café

## SURREALISMO EN AMÉRICA LATINA

Modera: Andrea García

11:00-11:35 h

André Breton, itinerarios por el Caribe: textos, imágenes y espacios de encuentro  
Yolanda Wood Pujols

11:35-12:10 h

El emperador y las moscas: notas a propósito de algunas referencias esotéricas en la obra de Wifredo Lam  
Víctor Manuel Reyes Rodríguez

12:10-12:45 h

Cuba, el surrealismo y la utopía: tejidos humanos e institucionales  
Kirenia Rodríguez Puerto

12:45-13:20 h

El sistema del delirio. Surrealismo y reforma psiquiátrica en la obra de Cesar Moro  
Rodrigo Vera Cubas

13:20-13:55 h

El arquetipo de la sombra y su carácter liberador en Leonora Carrington  
Alberto Rodríguez González

13:55-16:00 h

RECESO

## SURREALISMO Y CINE

Modera: Irvin Payan Escalante

16:00-16:35 h

Adolfo Menéndez Samará y el cine-tortura de los surrealistas  
José Manuel Cuéllar Moreno

16:35-17:10 h

La estructura de los sueños en Un Chien Andalou. Una mirada a las referencias intertextuales en la película de Luis Buñuel y Salvador Dalí  
Diego Sosa Ortega

17:10-17:45

Escritura poética e imagen-habla cinematográfica; *El amor loco*, de André Breton, y *El elogio del amor*, de Jean Luc Godard, formas de citar al amor como enigma poético-filosofal en estructuras convocantes  
Elia Espinosa

## 5 DE SEPTIEMBRE

### LA INVENCION DE NUEVAS TÉCNICAS Y MATERIALES EN EL SURREALISMO

Modera: Elsa Arroyo

9:30-10:05 h

La propuesta técnica surrealista de José Moreno Villa: el grafumo  
Marcos Daniel Aguilar Ojeda

10:05-10:40 h

*Le Spectre du Gardénia*: materialidad y medialidad en el ensamblaje escultórico surrealista  
Rodrigo Orduño Bucio

10:40-11:15 h

Transmutaciones y transparencias: experimentaciones técnicas surrealistas y el temple en México  
Sandra Zetina

11:15-11:30 h

Pausa y café

## SURREALISMOS DISIDENTES

Modera: Alfonso Reyes Ventura

11:30-12:05 h

El dedo gordo de Georges Bataille. Apunte sobre lo bajo en las fotografías de *Documents*  
Coraima Gil Medina

12:05-12:40 h

Ni musa ni feminista: Leonor Fini y su proceso creativo de la bruja *Drosera maculata*  
Roberto Fernández Castro

12:40-13:15 h

Teatros de la crueldad  
Enrique Flores

13:15-13:50 h

Amarga victoria del surrealismo: deseo y superación del arte en la Internacional Situacionista  
Mónica Amieva Montañez

13:50 h

Cierre

\*Programación sujeta a cambios

2 al 5  
de septiembre de 2024

Sala Francisco de la Maza

Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

Transmisión

Canal de YouTube @ieunam

