

PROGRAMA

DEZEMEAAA

MESA 1 | Modera: Luis Vargas Santiago

9:00 - 9:30

¿Quiénes pudieron haber creado el Códice Cospi?
María Isabel Álvarez Icaza

9:30 - 10:00

El antiguo Cristo de la Humildad de la cofradía de los vascos en los agustinos de Cádiz: un nuevo referente de la escultura novohispana en España y de la circulación de su iconografía
Pablo F. Amador Marrero

10:00 - 10:30

El archivo de Maximiliano de Habsburgo
Aurelio de los Reyes García Rojas

10:30 - 11:00

Comprender la información
Pedro Ángeles Jiménez

11:00 - 11:30

“Gotean dolor sobre todo, el dolor cae en las personas”. Enfermedad y tiempos aciagos en un fragmento iconotextual del Chilam Balam de Kaua
Florencia Scandar

11:30 - 11:50 RECESO

MESA 2 | Modera: Verónica Hernández Díaz

11:50 - 12:20

Imaginar la música: oído, sinestesia, ensueño
Julio Estrada Velasco

12:20 - 12:50

El análisis de una piedra grabada prehispánica de Santo Tomás Jalieza, Oaxaca, conocida como “La Piedra de la Letra”
Robert Joel Markens

12:50 - 13:20

Monumentos para la eternidad... Los recintos funerarios de los grandes señores de El Tajín, Veracruz (ca. 800-1150 d.C.)
Arturo Pascual Soto

MESA 3 | Modera: Laura González Flores

13:20 - 13:50

El criollismo como un arma política distante del nacionalismo histórico tradicional
Arnulfo Herrera Curiel

14:00 - 15:30 RECESO

15:30 - 16:00

La Estela J de Copán, Honduras, como dispositivo intermedial: materialidad, experimentación y contracanon en el arte maya
Erik Velásquez García y María Andrea Giovine

16:00 - 16:30

Fracturar la Jaula: las artes en la redes de lo concreto (1934-1959)
Rita Eder

16:30 - 17:00

La guerra de David Alfaro Siquieros
Renato González Mello



INSTITUTO DE
INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS - UNAM

JUNIO 20, 2023

MESA 4 | Modera: María Teresa Uriarte Castañeda

9:00 - 9:30

El “Lienzo de Yatuni”. Espacio y memoria en un documento pictórico zapoteco
Laura Diego Luna, posdoctorante, IIE-UNAM

9:30 - 10:00

El estudio del arte indígena en tiempos de cambio
Marie Areti Hers Stutz

10:00 - 10:30

Catoptromancia, lengua enoquiana e imperio británico. Apuntes sobre el nahuatlécatl de John Dee como caso ejemplar para una historia objetual y global del pensamiento
Alonso Loza Baltazar, posdoctorante, IIE-UNAM

10:30 - 11:00

Eternizados en bronce y cantera: la escultura pública en la ciudad de Oaxaca, 1885-1925
Selene del Carmen García Jiménez

11:00 - 11:30

Difusión y recepción del Neoclasicismo en México. La Academia de San Carlos y la consolidación del gusto por lo antiguo
Oscar H. Flores Flores

11:30 - 11:50 RECESO

Mesa 5 | Modera: Deborah Dorotinsky Alperstein

11:50 - 12:20

La sobrevivencia de imágenes de un fantasma en El Salvador, Centroamérica, como punto de partida para una reflexión sobre los gestos no humanos en el arte “indígena” de Mesoamérica
Wolfgang Effenberger, posdoctorante, IIE-UNAM

12:20 - 12:50

El fondo documental “Vida cultural de Justino Fernández”: Digitalización y difusión
Edén Zárate Sánchez

12:50 - 13:20

70 años de Ciudad Universitaria en Chapultepec
Ricardo Alvarado Tapia, Columba Sánchez Jiménez y Gerardo Vázquez Miranda

13:20 - 13:50

La materia y el color desde la dualidad del pensamiento maya: Las tumbas con pintura mural de Palenque
Liliana González Austria, posdoctorante, IIE-UNAM

14:00 - 15:30 RECESO

Mesa 6 | Modera: Elsa Arroyo Lemus

15:30 - 16:00

La tecnología artística en la fundición. Construyendo desde la multidisciplina
Nora Ariadna Pérez Castellanos y Rodrigo Orduño Bucio

16:00 - 16:30

Prácticas de trabajo para la creación de una política de preservación digital
Seminario-taller de Preservación Digital (SPD)
Teresa del Rocío González Melchor y Lourdes Padilla Cabrera

16:30 - 17:00

Beatriz González: una poética del gesto
Cuahtémoc Medina González

17:00 - 17:20 | Clausura: Angélica Velázquez Guadarrama

