



CURSO

# Arte en el Virreinato de la Nueva España

DEL 14 DE AGOSTO AL 27 DE NOVIEMBRE DE 2025  
JUEVES DE 16 A 19 HORAS

**Presencial**

Instituto de Investigaciones Estéticas

48 horas | 16 sesiones

Impartidas por académicos del Instituto de Investigaciones Estéticas

CURSO

# Arte en el Virreinato de la Nueva España

## ¿Por qué estudiar este curso?

Este curso propone una exploración amplia y crítica del arte virreinal novohispano (siglos XVI al XVIII), concebido como un fenómeno dinámico, intercultural y global. A través de una perspectiva interdisciplinaria, se analizarán las expresiones artísticas generadas en un territorio que, más allá de los actuales límites de México, se conectó intensamente con Europa, Asia, Centro y Sudamérica, así como con el sur de lo que hoy es Estados Unidos.

El énfasis estará puesto no solo en las obras tradicionalmente estudiadas –arquitectura, escultura, pintura, retablos– sino también en manifestaciones como la música, los objetos devocionales, los documentos pictográficos, la literatura, y otros elementos de la cultura material que configuraron el paisaje artístico y simbólico de la época.

Las sesiones teóricas se complementarán con visitas guiadas a recintos y colecciones patrimoniales, ofreciendo a las y los participantes la oportunidad de observar de cerca las obras estudiadas y fortalecer su experiencia de aprendizaje a partir del contacto directo con el arte virreinal.

# Dirigido a

Estudiantes de historia del arte, humanidades y disciplinas afines; docentes de nivel medio superior y superior; profesionales del arte, la gestión cultural y el patrimonio, y a toda persona interesada en profundizar en el conocimiento del arte virreinal en la Nueva España.

# Objetivos

Al finalizar el curso, las personas participantes podrán:

Comprender el arte virreinal novohispano como un fenómeno complejo y global, resultado de intercambios culturales, políticos y religiosos entre múltiples regiones y tradiciones.

---

Analizar críticamente las principales manifestaciones artísticas de los siglos XVI al XVIII, reconociendo su diversidad técnica, estilística y simbólica.

---

Identificar los contextos históricos y sociales que dieron origen a estas expresiones, así como las instituciones y actores involucrados en su producción y circulación.

---

Valorar la riqueza del patrimonio artístico virreinal, reconociendo su vigencia en los estudios contemporáneos de historia del arte.

---

Desarrollar herramientas para interpretar visual y conceptualmente obras de distintas épocas y regiones del virreinato.

---

Complementar los conocimientos adquiridos mediante visitas guiadas a obras originales, con el objetivo de fomentar una experiencia directa, crítica y enriquecedora frente al objeto artístico.

# Programa

Coordinación académica: Pedro Ángeles Jiménez

## SESIÓN 1

14 de agosto

---

*Introducción al arte de la Nueva España*  
Pedro Ángeles Jiménez

## SESIÓN 2

21 de agosto

---

*La transformación del arte y la cultura indígenas en el siglo XVI*  
*Urbanismo, política e imágenes. Liturgia, libros,*  
*ornamentación e historia*  
Pablo Escalante Gonzalbo

## SESIÓN 3

28 de agosto

---

*Arte indígena en tiempos novohispanos*  
Marie-Areti Hers

## SESIÓN 4

4 de septiembre

---

*Arte indígena virreinal de la Península de Yucatán*  
Florencia Scandar

# Programa

## SESIÓN 5

11 de septiembre

---

*Documentos pictográficos de tradición indígena*  
María Isabel Álvarez Icaza Longoria

## SESIÓN 6

18 de septiembre

---

*Pintura del siglo XVI*  
*Tradición e innovación técnica en la pintura de la Nueva España*  
Elsa Arroyo Lemus

## SESIÓN 7

25 de septiembre

---

*La pintura de los siglos XVII y XVIII*  
Rogelio Ruiz Gomar

## SESIÓN 8

2 de octubre

---

*La arquitectura de la Nueva España*  
*Traza, ciudades, catedrales y arquitectos*  
Martha Fernández

# Programa

## SESIÓN 9

09 de octubre

---

*La tradición clásica en la arquitectura de la Nueva España*  
Oscar H. Flores Flores

## SESIÓN 10

16 de octubre

---

*La ilustración: ciudad y arquitectura*  
Hugo Arciniega Ávila

## SESIÓN 11

23 de octubre

---

*Gremios y oficios*  
*Sociabilidad artística y los retablos de la Nueva España*  
Franziska Neff

## SESIÓN 12

30 de octubre

---

*Arte, imágenes de culto y reliquias*  
Patricia Díaz Cayeros

# Programa

## SESIÓN 13

6 de noviembre

---

*La encrucijada del “viejo” y “nuevo” mundos. A propósito del tornaviaje. Historia del arte de la escultura. De la restauración y la materialidad a la historia del arte*

Pablo F. Amador Marrero

## SESIÓN 14

13 de noviembre

---

*Música novohispana*

*Un día sonoro en la Nueva España*

Lucero Enríquez

## SESIÓN 15

20 de noviembre

---

*La Virgen María en los discursos de conquista y fundación*

*Vírgenes conquistadoras*

Denise Fallena

## SESIÓN 16

27 de noviembre

---

*Arte y literatura novohispana*

Arnulfo Herrera

# Docentes

Investigadores del Instituto de Investigaciones Estéticas



## María Isabel Álvarez Icaza Longoria

---

Doctora en Historia del Arte por la UNAM, especializada en arte indígena mesoamericano del Posclásico y siglo XVI. Sus líneas de investigación incluyen los códices mesoamericanos y la tradición Mixteca-Puebla. Co-fundadora y co-curadora del proyecto expositivo Xaltitloli, espacio de memorias, artes, resistencias del Centro Cultural Universitario Tlatelolco. Ha publicado *Los artistas del códice Laud* y co-coordinado obras como *Estilo y región en el arte mesoamericano*. Ha sido profesora en Universidades como la UNAM, la Universidad Iberoamericana, la Sorbonne y forma parte del grupo de investigación sobre artefactos escritos de la Universidad de Hamburgo.



## Pablo F. Amador Marrero

---

Doctor por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria y licenciado en Restauración por la Universidad de Granada, con especialidad en escultura policromada. Su investigación se centra en la escultura hispánica de Época Moderna, con énfasis en estudios de imagen y materialidad. Ha sido curador adjunto de exposiciones como *Tornaviaje. Arte iberoamericano en España* (Museo del Prado, 2021–2022) y co-curador de *Luisa Roldón. Escultora real* (Museo Nacional de Escultura, Valladolid, 2024–2025). Su labor académica articula conservación, historia del arte y prácticas curatoriales, explorando los vínculos entre América y Europa en la circulación de devociones y estilos escultóricos.

# Docentes



## Pedro Ángeles Jiménez

---

Doctor en Historia del Arte por la UNAM. Su trayectoria ha estado marcada por la investigación en pintura novohispana y la documentación del patrimonio cultural. Su trabajo combina el estudio histórico con la gestión de acervos visuales. Actualmente coordina la Unidad de Información de las Artes del Instituto de Investigaciones Estéticas y la mesa de trabajo del Comité Internacional de Documentación (CIDOC) del Consejo Internacional de Museos (ICOM) en México, promoviendo estándares para el registro y preservación del patrimonio artístico.



## Hugo Antonio Arciniega Ávila

---

Arqueólogo por la Escuela Nacional de Antropología e Historia y doctor en Historia del Arte por la UNAM. Se ha especializado en la investigación de la arquitectura mexicana, con especial interés en el siglo XIX, combinando estudios históricos, teóricos y críticos sobre el patrimonio construido en México. Imparte el Seminario de Teoría y Crítica de Arquitectura en el Posgrado de Historia del Arte de la UNAM. Es autor de obras como *El Arquitecto del Emperador. I. Ramón Rodríguez Arangoiti en la Academia de San Carlos, 1831–1867* (2022), *El antiguo Palacio de Cobián* (2016) y *Colonia La Tabacalera* (1994).

# Docentes



## Elsa Arroyo Lemus

---

Doctora en Historia del Arte y restauradora de bienes muebles, ha centrado su investigación en los procesos creativos y las dinámicas de los talleres artísticos en el virreinato de la Nueva España. Ha coordinado diversos proyectos interdisciplinarios que combinan ciencia aplicada y estudios históricos del arte. Desde 2024 dirige la Cátedra Extraordinaria “Juana Gutiérrez Haces” de Arte Virreinal Iberoamericano, orientada a la promoción de la cultura visual de la época moderna temprana. Su trabajo sobre los materiales y las técnicas artísticas se desarrolla en la intersección entre la historia del arte y la ciencia del patrimonio.



## Patricia Díaz Cayeros

---

Doctora, maestra y licenciada en Historia del Arte por la UNAM, el Courtauld Institute of Art de Londres y la Universidad Iberoamericana, respectivamente. Es docente en el programa de posgrado en Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y co-fundadora del Seminario de Escultura Virreinal, con sede en el Instituto de Investigaciones Estéticas. Sus investigaciones giran en torno al arte religioso novohispano (siglos XVI-XVIII); en particular, la escultura devocional, la imagen sagrada y el ajuar litúrgico dentro de sus contextos ornamentales, funcionales o rituales y de sus respectivos espacios de culto.

# Docentes



## Lucero Enríquez

---

Doctora en Historia del Arte por la UNAM, clavecinista formada en el Bach Conservatorium y especialista en música barroca. Coordina el Seminario de Música en la Nueva España y el México Independiente (MUSICAT), una red académica internacional que estudia el fenómeno sonoro en las catedrales novohispanas (1525–1858) como vía para comprender la sociedad de la época. Ha sido reconocida con el Premio Universidad Nacional (2016) y la Medalla “Alfonso Caso” (2008). Es autora de *Un almacén de secretos* y referente en el estudio del repertorio sacro novohispano.



## Pablo Escalante Gonzalbo

---

Doctor en Historia por la UNAM especializado en la cultura visual y simbólica de los pueblos nahuas del México central durante el Posclásico tardío y el siglo XVI. Sus estudios abordan la transformación del arte indígena en la liturgia colonial, así como los sistemas de escritura y conocimiento en códices prehispánicos y coloniales. Entre sus publicaciones destacan *Los códices mesoamericanos antes y después de la conquista española* y su coordinación en *Historia de la vida cotidiana en México. Mesoamérica y los ámbitos indígenas de la Nueva España*. Es también coautor de la *Nueva Historia Mínima de México* y de la *Nueva Historia General de México* de El Colegio de México.

# Docentes



## Denise Fallena Montaña

---

Doctora en Historia del Arte por la UNAM y maestra en Museología por la ENCRyM. Sus líneas de investigación abordan las imágenes devocionales en el arte medieval tardío y virreinal. Su enfoque combina estudios de cultura visual con antropología del arte, particularmente en manuscritos iluminados y libros impresos religiosos. Es autora del libro *La imagen de la Virgen María en la retórica de conquista y fundación en los Valles Centrales de Puebla-Tlaxcala* (2020).



## Martha Fernández

---

Doctora en Historia del Arte y licenciada en Historia por la UNAM. Especialista en arquitectura virreinal y simbolismo en la Nueva España. Ha impartido cursos en diversas instituciones nacionales e internacionales, como la BUAP, la Universidad Nacional de San Marcos (Perú), y las universidades de Sevilla, Valladolid y Santiago de Compostela. Entre sus libros destacan *Arquitectura y gobierno virreinal*, *Estudios sobre el simbolismo en la arquitectura novohispana* y *Teatro de maravillas*. Su obra ha sido clave para el estudio del arte virreinal desde perspectivas simbólicas, políticas y culturales.

# Docentes



## Oscar H. Flores Flores

---

Licenciado en Historia y doctor en Historia del Arte por la UNAM, desde 2016 es Académico Correspondiente en México de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, en Madrid. Ha desarrollado investigaciones sobre pintura, escultura y arquitectura en la Nueva España, así como la difusión del clasicismo en el mundo hispánico. En la UNAM imparte clases en la Licenciatura en Historia, el Posgrado en Historia del Arte y el Centro de Enseñanza para Extranjeros. Ha sido profesor invitado en instituciones de Alemania, España, Estados Unidos, Perú y Portugal y ha participado en proyectos curatoriales internacionales como *Pintura de los Reinos*, presentada en el Museo del Prado y el Palacio de Iturbide.



## Arnulfo Herrera

---

Doctor en Literatura por la UNAM. Ha impartido cátedra en diversas instituciones, como la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, la Universidad Veracruzana y la Universidad de Zacatecas. Entre sus publicaciones más relevantes se encuentran *Cómo leer un poema* (2020), *Tiempo y muerte en Luis de Sandoval Zapata* (2018), y la coedición de *Burla y sátira en los virreinos de Indias* (2020). Ha contribuido con ensayos sobre la misoginia en la tradición aristotélica y estudios sobre Góngora. Su enfoque crítico y erudito ha enriquecido la comprensión de las letras virreinales y su legado en la cultura hispánica.

# Docentes



## Marie Areti Hers

---

Doctora en Arqueología e Historia del Arte por la Université Libre de Bruxelles. Ha centrado su investigación en el arte indígena mesoamericano, con especial énfasis en el Septentrión mesoamericano y, más recientemente, en el arte ñähñu del Valle del Mezquital. Ha desarrollado una amplia trayectoria en el estudio del arte rupestre prehispánico y colonial, así como de los oratorios familiares, la vida ritual y la tradición oral otomí. Es integrante del seminario La Mazorca y el Niño Dios. El arte otomí, continuidad y riqueza viva del Mezquital, desde donde ha impulsado nuevas lecturas sobre el arte indígena. Su enfoque combina arqueología, historia del arte y estudios culturales, y ha contribuido a complejizar la visión tradicional sobre el periodo



## Franziska Neff

---

Doctora en Historia del Arte por la UNAM y Magister Artium en Historia del Arte y Filología Románica por la Universidad de Heidelberg. Su investigación se enfoca en la escultura y retablística virreinal, la vida conventual femenina y la circulación de imágenes devocionales en Iberoamérica. Ha trabajado en instituciones como el Instituto Libre de Arqueología de la Arquitectura (Marburg) y fue coordinadora de la Biblioteca Iberoamericana. Ha publicado estudios sobre la recepción de sermones novohispanos y la función de los espacios conventuales, y coordina el seminario Retablos Iberoamericanos (IIE-UNAM).

# Docentes



## Rogelio Ruiz Gomar

---

Licenciado en Historia y maestro en Historia del Arte por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Especialista en pintura novohispana, trabajó como investigador en el Museo Nacional del Virreinato antes de integrarse al Instituto de Investigaciones Estéticas, donde desarrolló su carrera académica entre 1980 y 2019. Es autor de numerosos artículos y estudios en revistas nacionales e internacionales, así como colaborador en exposiciones y programas de divulgación. Su enfoque combina el análisis estilístico con la historia cultural y social del arte, y ha contribuido significativamente al conocimiento de la pintura virreinal en México.



## Florencia Scandar

---

Doctora en Historia de América por la Universidad Complutense de Madrid. Su línea de investigación se centra en el arte indígena maya virreinal, particularmente en los textos e imágenes de los libros de Chilam Balam. Su trabajo analiza la relación entre imagen y texto en manuscritos coloniales desde una perspectiva iconotextual, explorando los contextos culturales híbridos que los produjeron. Entre sus publicaciones destacan estudios sobre la representación de la figura humana y los diagramas circulares en los códices mayas.

CURSO

# Arte en el Virreinato de la Nueva España

DEL 14 DE AGOSTO AL 27 DE NOVIEMBRE DE 2025  
JUEVES DE 16 A 19 HORAS

**Presencial**

**Instituto de Investigaciones Estéticas**

**48 horas | 16 sesiones**

**2 visitas guiadas a sitios emblemáticos del Arte virreinal en México**

**Cuota de recuperación**

**\$10,500.00**

30% de descuento a

- Participantes que realicen el pago total al inicio de curso
- Profesores, estudiantes y trabajadores de la UNAM
- Adultos mayores
- Personas jubiladas

35% de descuento a

- Exalumnos del curso "Arte indígena mesoamericano" impartido en el Instituto de Investigaciones Estéticas del febrero a junio de 2025

## Formas de pago

Efectivo en la caja del Instituto

Tarjeta de débito o crédito en la caja del Instituto (excepto American Express)

Depósito bancario en BBVA

Opción a pago en 4 parcialidades

Se emite factura

Informes y registro:

[www.esteticas.unam.mx/curso-arte-en-el-virreina](http://www.esteticas.unam.mx/curso-arte-en-el-virreina)

[difusion.esteticas.unam@gmail.com](mailto:difusion.esteticas.unam@gmail.com)



**UNAM**  
Nuestra gran  
Universidad

90  
**IIIE**  
AÑOS

INSTITUTO DE  
INVESTIGACIONES  
ESTÉTICAS · UNAM



Cátedra Extraordinaria  
**JUANA GUTIÉRREZ HACES**  
de Arte Virreinal Iberoamericano

Fomento Cultural

 **Banamex**