

VI CONGRESO

de la Asociación Regional para América Latina y el Caribe
de la Sociedad Internacional de Musicología, ARLAC/IMS

ARLAC/IMS

En memoria de Juan Francisco Sans (1960-2022)

7-10 de agosto de 2024 | Facultad de Música, UNAM

PROGRAMA

MIÉRCOLES 7 DE AGOSTO

9:30-10:00

SALA XOCHIPILLI

INAUGURACIÓN

Kate van Orden, Angélica Velázquez Guadarrama, María Teresa Frenk, Consuelo Carredano y Juan Pablo González

10:15 -11:00 SP1. CONFERENCIA INAUGURAL "LANGUAGE STORIES"

Kate van Orden

11:00-11:30 PAUSA CAFÉ

11:30-13:30

SALA XOCHIPILLI

MT1. MÚSICAS DE AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE EN OXFORD BIBLIOGRAPHIES ONLINE, OBO

Moderador: Juan Pablo González

Participan: Malena Kuss, Roberto Kolb, Omar García-Brunelli, Víctor Rondón y Leonardo Waisman

SALA HUEHUECÓYOTL

MT2. ESTRATEGIA, VINCULACIONES Y AGENCIA. MÚSICA Y MUJERES EN LATINOAMÉRICA

Moderador: Fernanda Vera Malhue

Participan: Yael Bitrán Goren, Maby Muñoz Hénonin y Sakira Ventura

SALA DE AUDIOVISUALES

GT. ARLAC MUSICOLOGÍA DECOLONIAL: MT3. ESTUDOS DE SIGNIFICAÇÃO MUSICAL EM DE CAMPOS TEÓRICOS DA SUBALTERNIDADE, INTERSECCIONALIDADE E DECOLONIALIDADE

Moderador: Diósnio Machado Neto

Participan: Tiago de Oliveira Pinto, Ozório Christovam, Fernando Tavares, Gustavo Caum e Silva y João Luís Meneses

Interpela: María Alice Volpe

SALA DE ENSAYOS

MT4. INTERSECCIONES DISCIPLINARIAS EN LA INVESTIGACIÓN MUSICAL. EL LEGADO INTELECTUAL Y ARTÍSTICO DEL COMPOSITOR MEXICANO JOAQUÍN GUTIÉRREZ HERAS

Moderador: Consuelo Carredano

Participan: Leonora Saavedra, Magaly Cruz de Nicolás, Gustavo Martín, Álvaro Vázquez Mantecón y José Luis Segura

SALA MULTIMEDIA

SC1. GRABACIONES DE SUR A NORTE (I): FONOGRAFÍA HISTÓRICA Y GESTIÓN PATRIMONIAL

Moderador: Rosa Chalkho

11:30-12:00 John Koegel

La comercialización transfronteriza de música mexicana a través de sus primeras grabaciones: las compañías estadounidenses Columbia, Edison y Victor en México, ca. 1903-1911

12:00-12:30 Juliana Pérez González

El periódico Echo Phonográfico: difusión de la fonografía internacional en Brasil a inicios del siglo XX

12:30-13:00 Caio Vitor Priori dos Santos

Explorando a preservação da discografia brasileira em 78 rpm: um olhar sobre o acervo fonográfico digital do Instituto Moreira Salles

IMS: Sesiones IMS | SG IMS: Grupos de estudio de IMS | SC: Sesión de comunicaciones

SP: Sesión plenaria | MT: Mesa temática | PL: Presentación de libros | GT: Grupo de trabajo

13:00-13:30 José Manuel Izquierdo y Daniela Fugellie

Grabaciones históricas de música docta chilena: enfoques tentativos para su estudio

SALA A 10

MT5. SISTEMATIZACIÓN DE GRABACIONES SONORAS COMO DOCUMENTOS MUSICALES (SS. XX-XXI): PROPUESTAS TEÓRICO-CONCEPTUALES, METODOLÓGICAS Y ESTUDIO DE CASO

Moderador: Pablo A. Suárez Marrero

Participan: Alfonso Pérez Sánchez, Alejandra Hernández Sánchez y Luis Pérez-Valero

13:30-15:00 RECESO

15:00-17:00

SALA XOCHIPILLI

MT6. TRANSFERENCIAS TRANSOCÉANICAS: MIGRACIONES MUSICALES DE ESPAÑA A LAS INDIAS (1616-1815)

Moderador: Bernardo Illari

Participan: Bernardo Illari, Claudio Ramírez Uribe y Álvaro Mota Medina

SALA HUEHUECÓYOTL

GT. ARLAC MÚSICAS POPULARES URBANAS: [SESIÓN CERRADA]

Juan Pablo González

SALA DE AUDIOVISUALES

SC2. APROXIMACIONES SEMIÓTICAS

Moderador: Fernando de Oliveira Magre

15:00-15:30 Ozório Christovam

Estratégias comunicacionais nas missas de José Maurício Nunes Garcia: análise comparativa de grandes e pequenos projetos

15:30-16:00 Fernando Tavares

O lamento como esquema galante e a sua utilização pelo Padre José Maurício Nunes Garcia

16:00-16:30 Edilson V. Lima

A presença da regra da oitava na modinha e no lundu

16:30-17:00 Luciana Giron Sheridan

Yo no tengo soledad: un lado B de maternar. Aproximaciones semióticas a una canción de cuna de Mistral y Guastavino

IMS: Sesiones IMS | SG IMS: Grupos de estudio de IMS | SC: Sesión de comunicaciones

SP: Sesión plenaria | MT: Mesa temática | PL: Presentación de libros | GT: Grupo de trabajo

SALA DE ENSAYOS

MT7. EXPECTATIVAS Y DESCENTOS: LA RECEPCIÓN DISONANTE DE LA ÓPERA EN EL SIGLO XIX LATINOAMERICANO

Moderador: Yael Bitrán Goren

Participan: José Manuel Izquierdo, Paulo M. Kühl y Rondy Torres

SALA MULTIMEDIA

SC3. GRABACIONES DE SUR A NORTE (II): MEDIOS DE COMUNICACIÓN MASIVA

Moderador: Juliana Pérez González

15:00-15:30 Juan S. Trejos A.

De lo silente a lo sonoro: Música, repertorio, sonido e iconografía musical en el Archivo Histórico Cinematográfico Colombiano de los Acevedo (1915-1955)

15:30-16:00 Márcio Modesto y Sílvia Maria Pires Cabrera Berg

Divergências estéticas entre as sonoridades dos conjuntos de acompanhamento instrumental na era do rádio no Brasil: o conjunto regional e a orquestra

16:00-16:30 Nathália Andrião Trotta

Só se não for brasileiro nessa hora: a produção visual de Novos Baianos nos anos 1970

SALA A 10

GT ARLAC MÚSICA Y PERIÓDICOS: [SESIÓN CERRADA]

María Alice Volpe

17:30-18:30

SALA XOCHIPILLI

SP2 JUAN FRANCISCO SANS, RESONANCIAS DE UNA VIDA PLENA

Moderador: Mariantonia Palacios de Sans

Participan: Ismael Fernández de la Cuesta, Juan de Dios López Maya, Carlos Andrés Caballero y Juan Pablo Gonz

18:30-19:00 MARIACHI DE LA FACULTAD

19:00 COCTEL "AL ESTILO UNAM"

JUEVES 8 DE AGOSTO

9:00-11:00

SALA XOCHIPILLI

IMS1. DEUMM ONLINE: RECONCEPTUALIZING DIZIONARIO ENCICLOPEDICO UNIVERSALE DELLA MUSICA E DEI MUSICISTI FOR THE 21ST-CENTURY MUSIC RESEARCH (RÉPERTOIRE INTERNATIONAL DE LITTÉRATURE MUSICALE - RILM)

Moderador: Zdravko Blažekovi

Participan: Antonio Baldassarre, Egberto Bermúdez y Daniela Castaldo

SALA HUEHUECÓYOTL

IMS2. WORKSHOP: ACTA MUSICOLOGICA, THE JOURNAL OF IMS

Jen-yen Chen

SALA DE AUDIOVISUALES

GT. ARLAC MÚSICA Y PERIÓDICOS: MT8. A UTILIZAÇÃO DA IMPRENSA PERIÓDICA EM INTERSECÇÃO COM OUTRAS FONTES DE INVESTIGAÇÃO MUSICOLÓGICA

Moderador: Martha Tupinambá de Uhlôa

Participan: Clara Fernandes Albuquerque, Vinicius Macedo e Ivette Céspedes

11:00-11:30 PAUSA CAFÉ

11:30-13:30

SALA XOCHIPILLI

SG IMS 1. MEDITERRANEAN MUSIC STUDIES: THE EXPANDED MEDITERRANEAN. STRATEGIES OF PRODUCTION, CIRCULATION AND CONSUMPTION OF MUSIC IN THE TWO WORLDS

Moderadores: Dinko Fabris y Maria Rosa De Luca

Participan: Pedro Memelsdorff, Rosana Marreco Orsini Brescia, Egberto Bermúdez y Andrea Bombi

SALA HUEHUECÓYOTL

MT9. DESAFÍOS TEÓRICO-METODOLÓGICOS PARA EL ESTUDIO DE LAS CIRCULACIONES MUSICALES EN LOS SIGLOS XX Y XXI (RED TRAYECTORIAS: MÚSICA ENTRE AMÉRICA LATINA Y EUROPA)

Moderador: Daniela Fugellie

Participan: Daniela Fugellie, Jesús Herrera, Violeta Nigro Giunta y Pablo Ernesto Jaureguiberry

SALA DE AUDIOVISUALES

SC4. PUEBLOS ORIGINARIOS Y CONSTRUCCIÓN SONORA DEL TERRITORIO (I)

Moderador: Diego Bosquet

11:30-12:00 Gonzalo Camacho Díaz

La construcción sonora del territorio

12:00-12:30 Guillermo Mora Reguera

Cromatismos en el ritual y la música yoreme

12:30-13:00 Javier A. Silva-Zurita

El bandío williche: esencialismos e hibridación cultural en torno a un instrumento indígena en San Juan de la Costa, Chile

SALA DE ENSAYOS

MT10. LA EMERGENCIA DE DISCURSOS DE GÉNERO: MUSICKING, PERFORMATIVIDAD E IDENTIDAD EN LAS MÚSICAS POPULARES DEL CONTEXTO MEXICANO Y CUBANO

Moderador: Yuriria Sánchez Vázquez

Participan: Yuriria Sánchez Vázquez, Erandi Ximena Téllez del Valle y Roxana M. Coz Téstar

SALA MULTIMEDIA

SC5. MUSICOLOGÍA, MÉTODOS Y FUENTES

Moderador: Gladys Andrea Zamora Pineda

11:30-12:00 Christian Spencer Espinosa

Los censos de población como fuente: el caso de los "músicos i cantores" de Chile (1875)

12:00-12:30 Daniel Issa Gonçalves

Uma fonte inédita sobre músicos tradicionais, "folclóricos" e populares no Brasil colonial e imperial (1765-1850)

12:30-13:00 José Antonio Robles Cahero

Explorando la musicalidad histórica de los mexicanos a partir de la literatura y las artes escénicas y visuales

13:00-13:30 PL. Propuestas pedagógicas e interdisciplinarias sobre el análisis y la teoría musical (Sevilla: Wanceulen, 2024)

de María Elena Cuenca, Miguel Ángel Ríos, Francisco Ruiz y John Griffiths (eds.)

Presentan: John Griffiths y Marco Antonio Juan de Dios Cuartas

SALA A 10

PL1. PRESENTACIONES DE LIBROS

Moderador: Gabriel Macías Osorno

11:30-12:00 Cidade (dis)sonante: Culturas sonoras em São Paulo (séculos XIX e XX)

(São Paulo: Intermeios / Fapesp, 2022)

José Geraldo Vinci de Moraes (ed.)

Presentan: Juliana Pérez González y Virgínia de Almeida Bessa

12:00-12:30 *Los surcos de la memoria. Máquinas parlantes y grabaciones comerciales en el México porfiriano* (Ciudad de México: Secretaría de Cultura-Fonoteca Nacional / FaM-UNAM, 2023) Francisco Fernando Eslava Estrada (ed.) Presentan: Maby Muñoz Hénonin y Francisco Fernando Eslava Estrada

12:30-13:00 *Julio Nakpil (1867-1960) Collected Works. Vol. 1: Piano, Vocal and Chamber Music and Vol. 2: Band and Orchestral Music* (Manila: University of Santo Tomas Publishing House, 2022-2023) María Alexandra Iñigo Chua (ed.) Presenta: María Alexandra Iñigo Chua

13:00-13:30 *Cancionero musical y poético llamado Tonos Castellanos (Madrid: Sociedad Española de la Guitarra, 2017) Homenaje a Gerardo Arriaga* (San Luis de Potosí, 29/12/1957– Madrid, 6/3/202 Gerardo Arriaga y Margit Frenk Presentan: Fernando Nava y Alejandro Higashi Participan: Cristina Bordas, María Teresa Frenk, Edmundo Camacho y Javier Suárez-Pajares

13:30-15:00 RECESO

15:00-17:00 SALA A 21

SG IMS 2A. *EARLY MUSIC AND THE NEW WORLD: CIRCULACIÓN MUSICAL EN EL CONTEXTO HISPÁNICO: AMÉRICA, EUROPA, ASIA Y AFRICA, 1700-1850* Modera: Egberto Bermúdez

Egberto Bermúdez Música en Ibagué (Colombia central) entre 1700 y 1830: una ‘falsa’ periferia

José Luis Castillo El trisagio cantado en Colombia en el siglo XIX

Javier Marín-López Oralidad, memoria e historia: Inocencio Martínez y la práctica musical en el Nuevo México rural, 1833-1889

SALA HUEHUECÓYOTL

MT11. **MUSICOLOGÍA DE LA PRODUCCIÓN FONOGRÁFICA EN IBEROAMÉRICA: HISTORIOGRAFÍA, FUENTES Y MÉTODOS DE ANÁLISIS**

Modera: Marco Antonio Juan de Dios Cuartas Participan: Carlos Andrés Caballero, Lisa Di Cione y Sergio Araya Alfaro

SALA DE AUDIOVISUALES

SC6. **PUEBLOS ORIGINARIOS Y CONSTRUCCIÓN SONORA DEL TERRITORIO (II)**

Modera: Guillermo Mora Reguera

15:00-15:30 **Bernard Gordillo Brockmann** *Towards a Decolonial Approach to the Music of the California Missions*

15:30-16:00 **Carlos Miñana** Yaki kandru (1970-1984): un performance “revolucionario” de la música amerindia

16:00-16:30 **Camilo Roxá Camacho Jurado** La gramática musical de los “gustos” de la Tierra Caliente de la depresión del río Balsas

16:30-17:00 **Jorge Sebastián Galvis Parra** El habitar de las músicas en el ejercicio político del pueblo Nasa en Colombia

SALA DE ENSAYOS

SC7. **MÚSICAS EXPERIMENTALES Y ACTIVISMO SOCIAL**

Modera: Maby Muñoz Hénonin

15:00-15:30 **Ana Alonso-Minutti** La estética rasquache en el experimentalismo musical nuevomexicano

15:30-16:00 **Silvia Lobato** *Hildegard* (2001) de Marta Lambertini: voces, silencios, música y sexualidad

16:00-16:30 **Violeta Nigro-Giunta** Sonidos rajados y la desaparición de las aguas. Ecología y activismo en las obras sonoras de Cecilia Vicuña

16:30-17:00 **Marysol Quevedo** *Afro-diasporic Womanhood in Tania León’s Oh Yemanjá*

SALA MULTIMEDIA

SC8. **PALABRA DE CRÍTICO: MÚSICA Y DISCURSO PERIODÍSTICO**

Modera: Miriam Escudero

15:00-15:30 **Mario Videira** *The Relationship Between Aesthetic Theories and Gender Issues in Eduard Hanslick’s music criticism*

15:30-16:00 **Nayive Ananías** Filomena Salas, crítica musical chilena de la primera mitad del siglo XX: disidente, opinante y con lazos familiares que invisibilizaron su escritura

16:00-16:30 **Pablo Esteban Ramírez Céspedes** Artículos, columnas y editoriales de Ruperto Santa Cruz: nacionalismo, liberalismo y antelaciones de la institucionalización de la música en Chile, 1861-1891

16:30-17:00 **Edite Rocha y Natália Braga** *O desfecho do Boletín Latino-Americano de Música: a não publicação dos tomos II e III do vol. VI*

SALA A 10

PL2. **PRESENTACIONES DE LIBROS**

Modera: Luisa del Rosario Aguilar

15:00-15:30 *Hello Friends, cantemos. La música en las representaciones de lo latinoamericano en largometrajes de ficción hollywoodenses durante la ‘Política del buen vecino’ (1933-1945)*(Santiago de Chile: Ariadna Ediciones, 2023)

Juan Carlos Poveda Presentan: Rosa Chalkho, Martín Farías y Juan Carlos Poveda

15:30-16:00 *Filarmónicos y Patriotas: Compositores latinoamericanos en tiempos de independencias (1800-1850)* (Santiago de Chile: Ediciones de la Universidad Católica, 2023) José Manuel Izquierdo Presentan: Yael Bitrán y Zoila Vega

16:00-16:30 *Florinda de Rafael Pombo. Edición crítica y estudio del libreto de la ópera* (Bogotá: Universidad de los Andes, 2022) Rony Torres Presentan: Francesco Milella González-Luna, José Manuel Izquierdo y Rony Torres

16:30-17:00 *Un profeta en tierra ajena: Francisco Rueda, maestro de capilla de la catedral de Guadalajara en la Nueva Galicia (1750-1769)* (Kassel: Reichenberger, 2024) Evguenia Roubina Presenta: Drew Edward Davies

17:00-17:30 PAUSA CAFÉ

17:30-19:30 SALA A 21

SG IMS 2B. *EARLY MUSIC AND THE NEW WORLD: CIRCULACIÓN MUSICAL EN EL CONTEXTO HISPÁNICO: AMÉRICA, EUROPA, ASIA Y AFRICA, 1700-1850* Modera: Egberto Bermúdez

Alejandro Vera El Arte de canto llano y órgano de Jerónimo Romero de Ávila (1761): su presencia e impacto en el Virreinato del Perú

Ángel Justo-Estebaranz Los órganos en Ecuador, siglos XVIII-XIX

María Alexandra Iñigo Chua *Transcultural Resonances: Unraveling the Danza Habanera in Nineteenth-Century Urban Colonial Manila*

SALA HUEHUECÓYOTL

GT ARLAC **MÚSICA Y PERIÓDICOS: MT12. MÚSICA Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN MASIVA: CONFLUENCIAS CULTURALES EN CINCO PAÍSES DE LATINOAMÉRICA DESDE 1920 AL PRESENTE A TRAVÉS DE LA HEMEROGRAFÍA**

Modera: Alejandra Hernández Sánchez Participan: Vinicius Macedo, Fátima Graciela Musri, Alejandra Hernández Sánchez, Liliana Marcela Guerra y Pablo Alejandro Suárez Marrero

SALA DE AUDIOVISUALES

MT13. **EN HOMENAJE A JUAN FRANCISCO SANS (II): EDICIÓN CRÍTICA EN LATINOAMÉRICA: REFLEXIONES, LOGROS Y DESAFÍOS DESDE UNA CARTOGRAFÍA DE RUPTURAS Y CONTINUIDADES**

Modera: Aurelio Tello

Participan: Luis Pérez-Valero, Nelson Hurtado, Jesús Estévez Monagas, Mariantonia Palacios de Sans, Mariana Arocha, Wilma Cedeño, Cristina Núñez Uzcátegui y Juan de Dios López Maya

SALA DE ENSAYOS

MT14. **BORDES, LÍMITES Y GRIETAS DE LA ETNOGRAFÍA SONORA: POSICIONALIDAD, REPRESENTACIÓN Y REFLEXIVIDAD**

Modera: Mercedes A. Payán Ramírez

Participan: María González de Castilla Gómez, Flor Méndez Linares y Vicky Mogollón Montagne

SALA MULTIMEDIA

MT15. **FANDANGOS JAROCHOS Y FANDANGOS ANDALUCES. INTERCAMBIOS ENTRE ANDALUCÍA Y VERACRUZ: HISTORIA, MÚSICA, CONTEXTOS CULTURALES**

Modera: Miguel Ángel Berlanga

Participan: Rafael Figueroa Hernández, Aarón García Ruiz y Alberto Hurtado Giménez

SALA A 10

PL3. **PRESENTACIONES DE LIBROS**

Modera: Gabriel Macías Osorno

17:30-18:00 *Silvestre Revueltas: Sounds of a Political Passion (Nueva York: Oxford University Press, 2023)* Roberto Kolb-Neuhaus Presenta: John Koegel Modera: Yael Bitrán

18:00-18:30 *A Light in The Darkness. The Music and Life of Joaquín Rodrigo* (New York: W. W. Norton and Company, 2024) Javier Suárez-Pajares y Walter A. Clark Presentan: Consuelo Carredano y Luis Jaime Cortez

18:30-19:00 *Lo más gracioso que se pueda. Teatralidad en villancicos hispanoamericanos de los siglos XVII y XVIII* (La Habana: Fondo Editorial Casa de las Américas, 2024), Premio de Musicología Casa de las Américas 2022 Omar Morales Presentan: Bernardo Illari y Zoila Vega Salvatierra

19:00-19:30 *Danza de Moctezuma. Homenaje al arpista nahua Joselito Hernández (1932-2019)* (Ciudad de México: Facultad de Música de la UNAM, Programa de Maestría y Doctorado en Música de la UNAM, Collegium Musicae de l’Alliance Sorbonne Université, Fonoteca Nacional, 2023) María Eugenia Jurado, Camilo Camacho, Jesús Camacho y Edmundo Camacho Presentan: Francisco Rivas, M.º Eugenia Jurado y Camilo Camacho

VIERNES 9 DE AGOSTO

9:00 - 11:00

SALA XOCHIPILLI

MT16. **MUSICOLOGÍA, HISTORIOGRAFÍA Y DESCOLONIZACIÓN: TRES MIRADAS ANALÍTICAS**

Modera: Luisa Vilar-Payá

Participan: Luisa Vilar-Payá, Leonora Saavedra y Javier Marín-López

Interpreta: Daniel Castro Pantoja

SALA HUEHUECÓYOTL

MT17. **LA ZARZUELA “HACE LAS AMÉRICAS”. DIÁLOGOS TRANSNACIONALES Y CREACIÓN DE NUEVOS REPERTORIOS EN EL TEATRO MUSICAL POPULAR LATINOAMERICANO**

Modera: Victoria Eli

Participan: Victoria Eli, Montserrat Capelán, Claudia Fallarero, Zoila Vega y Ketty Wong

SALA DE AUDIOVISUALES

GT ARLAC **ICONOGRAFÍA MUSICAL EM IBERO-AMÉRICA: MT18. ICONOGRAFIA MUSICAL EM IBERO-AMÉRICA E SUAS CONEXÕES INFORMACIONAIS**

Moderan: Luzia Rocha y Pablo Sotuyo

Participan: Pablo Sotuyo, Luzia Rocha, Edmundo Camacho, Cristina Bordas, Márcio Páscoa, Camilo Jiménez, Gorka Rubiales y Luciane Páscoa

11:00-11:30 RECESO CAFÉ

11:30 -13:30

SALA XOCHIPILLI

MT19. **EN HOMENAJE A JUAN FRANCISCO SANS (III): EL VILLANCICO EN LA AMÉRICA HISPANA**

Modera: Mariantonia Palacios de Sans

Participan: Montserrat Capelán, Jaime Cortés Polanía, Jesús Estévez Monagas, Nelson Hurtado, Chemary Larez, Omar Morales Abril, Mariantonia Palacios de Sans, Bárbara Pérez Ruiz, Luis Carlos Rodríguez y Alejandro Vera

SALA HUEHUECÓYOTL

SC10. **ÉTICA, POST-HUMANISMO Y NARRATIVAS (AUTO)ETNOGRÁFICAS**

Modera: Lorena Valdebenito

11:30-12:00 **Diana Brenscheidt Genannt Jost**

Música y el giro post-humanista. Repercusiones y oportunidades para la investigación musical en América Latina

12:00-12:30 **Olga Picón**

Ética en la investigación musical: una mirada desde la metodología

12:30-13:00 **Malucha Subiabre Vergara**

¿Cómo hacer etnografía cuando el cuerpo no puede? Reflexiones en torno a los desafíos de la observación participante en situaciones de enfermedad crónica

13:00-13:30 **Rafael Gonçalves**

My Favorite Things: arranjo e gravação de uma versão para violão solo

SALA DE AUDIOVISUALES

SC9. **MIGRACIÓN, EXILIO Y MULTIPERTENENCIA (I)**

Modera: Edmundo Camacho

11:30-12:00 **Javier Suárez-Pajares**

Los viajes de Joaquín Rodrigo a Latinoamérica durante la dictadura franquista

12:00-12:30 **Fernando Beyer Bustos**

Exilio germanoparlante como discurso comunicativo de identidad. Una visión a través de la canción folclórica mexicana

12:30-13:00 Amadeu Corbera Jaume

Antonio Díaz y Baltasar Samper: vidas cruzadas de dos compositores catalanes en la Edad de Oro del cine mexicano

13:00-13:30 GT ARLAC Musicología decolonial: [Sesión cerrada]

Dionisio Machado Neto

SALA DE ENSAYOS

SC11. CIRCULARIDADES Y APROPIACIONES EN LAS MÚSICAS POPULARES (I)

Modera: Martha Tupinambá de Ulhôa

11:30-12:00 Daniel Menezes Lovisi

A canção Alfonsina y el mar sob o prisma da MPB: releituras da zamba argentina em duas gravações brasileiras

12:00-12:30 Livia Itaborahy y Ana Cláudia de Assis

Cantar o povo, transformar a realidade: reflexões sobre duas performances de Mercedes Sosa em Zamba de Los Humildes (1962 e 1967)

12:30-13:00 Ivo Zabaleta Bolaños

El vallenato de protesta: el caso de Máximo Jiménez

13:00-13:30 Elia Romero-Figueroa

Resignificando la canción infantil: de María Elena Walsh a Rosa León

SALA MULTIMEDIA

SC12. EDUCACIÓN MUSICAL: CONTEXTOS FORMALES Y NO FORMALES

Modera: Luis Jaime Cortez

11:30-12:00 Mario A. Sarmiento Rodríguez

Institucionalización de la formación musical en Colombia. La escuela de música militar, 1903-1907

12:00-12:30 Diego Bosquet

Un enclave musical ruso en Buenos Aires: la Filarmónica Zaslavsky

12:30-13:00 Juan Carlos Poveda

Reflexiones sobre la música para la infancia en la televisión de la Unidad Popular a partir de la producción discográfica Cachenchó en la Playa: Juego musical de Luis Advís (DICAP, 1971)

13:00-13:30 Fernando de Oliveira Magre

Da vanguarda ao pop: uma análise do projeto pedagógico de Damiano Cozzella como docente na Universidade Estadual de Campinas

SALA A 10

PL4. PRESENTACIONES DE LIBROS

Modera: Gabriel Macías Osorno

11:30-12:00 *Poéticas compartidas. Convergencias artísticas en la música de los siglos XX y XXI* (Granada: Editorial Comares, 2023)

Belén Pérez Castillo y Ruth Piquer Sanclemente (eds.)

Presenta: Cristina Bordas

12:00-12:30 *Música popular autoral de fines del siglo XX. Estudios intermediales* (Madrid: ICCMU, 2023)

Juan Pablo González

Presentan: Marco Juan de Dios Cuartas, José Antonio Robles y Juan Pablo González

12:30-13:00 *Polifonías de tradición oral en el Pacífico mexicano: el repertorio para Cuaresma y Semana Santa en la comunidad nahua de Santa María Ostula* (Morelia: Universidad Nacional Autónoma de México, Escuela Nacional de Estudios Superiores, Unidad Morelia y Laboratorio Nacional de Materiales Orales, 2023)

Antonio Ruiz Caballero

Presentan: Fernando Nava y Pablo A. Suárez Marrero

13:00-13:30 *Música, representación y conflicto en América Latina* (Sevilla y Santiago de Chile: Universidad Pablo de Olavide y Universidad Nacional de Chile, 2024)

Javier Marín-López y Jesús A. Ramos-Kittrell

Presenta: Raúl H. Torres Medina

13:30-15:00 RECESO

15:00-17:00

SALA A 21

SC13. MIGRACIÓN, EXILIO Y MULTIPERTENENCIA (II)

Modera: Olga Picún

15:00-15:30 Belén Pérez Castillo

"Casas es nuestro". Redes y mecanismos de afinidad en la trayectoria argentina de Guillermo Cases, un músico español en el entorno del peronismo (1942-1955)

15:30-16:00 Marta Castello Branco

A obra musical de Frei Pedro Sinzig no jornal Vozes de Petrópolis

16:00-16:30 Virginia de Almeida Bessa

Cantar o exílio nos palcos: o gênero sceneggiata e a experiência migratória italiana em São Paulo na primeira metade do século XX

SALA HUEHUECÓYOTL

MT20. LA MÚSICA PARA CINE EN AMÉRICA LATINA EN PERSPECTIVA TEÓRICO-HISTÓRICA. CANCIONES Y MÚSICAS ORQUESTALES EN CINES SILENTES, CLÁSICOS Y POSCLÁSICOS

Moderan: Rosa Chalkho y Martín Farías, coords.

Participan: Jacqueline Ávila, Rosa Chalkho, Martín Farías, Marita Fornaro Bordolli, Guilherme Maia y Pablo Piedras

SALA DE AUDIOVISUALES

MT21. PRÁCTICAS INTERPRETATIVAS DEL PENSAMIENTO CRÍTICO EN TRES PROCESOS DE EDICIÓN MUSICAL DE MANUSCRITOS: PARTITURA ESPACIAL, REALIZACIONES DE NOTACIÓN GRÁFICA Y RESTAURACIÓN MUSICAL

Modera: Liliana González Moreno

Participan: Liliana González Moreno, Manuel J. Ceide Vázquez y Javier Soriano

SALA DE ENSAYOS

SC14. CIRCULARIDADES Y APROPIACIONES EN LAS MÚSICAS POPULARES (II)

Modera: Ruth Piquer Sanclemente

15:00-15:30 María Luisa de la Garza

Los corridos de migración de la frontera sur de México, ante las caravanas y el crecimiento del crimen organizado

15:30-16:00 Mauricio Valdebenito

El tópicó de la melancolía en músicas del Caribe y América Latina: calypso, samba y bambuco

16:00-16:30 Emanuel Ramírez Jaramillo

Damas y Caballeros: Tenemos salsa en Chile! Una introducción al estudio de la salsa en Santiago de Chile y sus apropiaciones musicales locales (1970-2000)

16:30-17:00 Lohengrin Paredes

El mariachi en Chile desde 1953 hasta 1976

SALA MULTIMEDIA

SC15. EL LARGO SIGLO XIX (I): MÚSICA INSTRUMENTAL Y ÓPERA

Modera: Ronyd Torres

15:00-15:30 Candace Bailey

Placing New Orleans: A Latin City in the 19th-Century United States

15:30-16:00 Francesco Milella González-Luna

Imaginación, modernidad y ópera italiana en el México colonial

16:00-16:30 Luciano Botelho da Silva

A presença portuguesa na indústria operática brasileira entre 1840-1914: os casos do Rio de Janeiro e de São Paulo

16:30-17:00 José Luis Segura Maldonado

La Colección de piezas de música escogidas a dos guitarras de la Colección Sutró: música para el surgimiento de la nación mexicana, puesta en catorce cuerdas

SALA A 10

SC16. MODERNISMOS Y NACIONALISMOS

Modera: Melanie Plesch

15:00-15:30 Elías Morales Cariño

Una aproximación a la obra para voz solista y piano de Carlos Jiménez Mabarak

15:30-16:00 Felipe Calle

Un anfibio musical: Jaime León (1921-2015) y su obra para piano

16:00-16:30 Alfredo Colman

Las canciones clásicas de Florentín Giménez: un diálogo entre nacionalismo y modernismo

16:30-17:00 Juliana Wady

Entre a lusofobia e a lusofonia no modernismo brasileiro: música, musicologia e “influência portuguesa”

17:00-17:30 PAUSA CAFÉ

17:30-19:30

SALA A 21

SC17. RECONSTRUCCIÓN DE FUENTES Y EDICIÓN CRÍTICA

Modera: Liliana González Moreno

17:30-18:00 Melanie Plesch

Recorridos de una partitura viajera: *hacia una performance history* de la Sinfonía No. 2 de Alberto Ginastera (“Elegíaca”)

18:00-18:30 Carmen Rueda Borges

La edición crítica del manuscrito para orquesta del ballet Nocturno nativo (1935) de Vicente Ascone: obra fundacional de la Compañía Nacional uruguaya de Ballet (SODRE)

18:30-19:00 Giuliano Coura

Ubíquas e Trunkas, duas peças solo para violão de Rufo Herrera: processos para uma edição culturalmente informada

SALA HUEHUECÓYOTL

GT ARLAC MÚSICA Y PERIÓDICOS: MT22. PRENSA PERIÓDICA Y ÓPERA EN BRASIL Y ARGENTINA ENTRE FINES DEL SIGLO XIX Y PRIMERAS DÉCADAS DEL SIGLO XX

Modera: María Alice Volpe

Participan: Jaime Cortés Polanía, Mário A. Dantas Barbosa, Yanet Hebe Gericó y Silvina Luz Mansilla

SALA DE AUDIOVISUALES

MT23. IMÁGENES DE MÚSICOS Y TÓPICOS ICONOGRÁFICOS

Modera: Cristina Bordas Ibáñez, coord.

Participan: Julio Arce Bueno, Edmundo Camacho, Teresa Fraile, Ruth Piquer y Laura Sanz

SALA DE ENSAYOS

SC18. MÚSICA Y CONTRACULTURA: POP, ROCK, HIP-HOP, HEAVY METAL

Modera: María Luisa de la Garza

17:30-18:00 María Fernanda Bernal López

Canciones y ciencia ficción en Latinoamérica (1950-1964)

18:00-18:30 Lorena Valdebenito Carrasco

Música popular chilena, psicodelia y afectos. Construcción de un ideario sobre lo político, místico y ecológico

18:30-19:00 Rafael Oliver

Una aproximación histórico-musicológica al heavy metal en Colombia (1980-2010)

SALA MULTIMEDIA

SC19. EL LARGO SIGLO XIX (II): MÚSICAS SAGRADAS

Modera: Evguenia Roubina

17:30-18:00 Drew Edward Davies

European Repertory at Mexico City Cathedral in the Aftermath of Mexican Independence

18:00-18:30 Gabriela Rojas Sierra

Órganos en La Habana colonial: auge de la actividad organera en la diócesis habanera en las décadas de 1850 y 1860

18:30-19:00 Antonio Moreno Pérez

Orfeones y orquestas para la Guadalupana: la crónica y la crítica en la prensa mexicana sobre la música de la coronación de la Virgen de Guadalupe en 1895

SALA A 10

PL5. PRESENTACIONES DE LIBROS

Modera: Gabriel Macías Osorno

17:30-18:00 *A Caminho de Novos Portos: o piano de Jorge Peixinho no intercâmbio musical entre Brasil e Portugal (1970-1990)* (Lisboa: CESEM, 2024)

Ana Cláudia de Assis

Presenta: Ana Cláudia de Assis

18:00-18:30 *Luis Humberto Salgado: Chamber Music, Vol. 1* (Partitura + Disco: Naxos, Kansas Virtuosi, 2023)

Ketty Wong

Presentan: Victoria Eli y Ketty Wong

18:30-19:00 *Músicas iberoamericanas interconectadas: caminos, circuitos y redes* (Madrid-Fráncfort: Vervuert Iberoamericana, 2023)

Javier Marín-López, Montserrat Capelán y Paulo Castagna

Presenta: Mariantonia Palacios de Sans

19:00-19:30 *Catálogo del fondo de música de la Catedral de Santiago de Chile, 2 vols.* (Santiago: Ediciones UC, 2024)

Alejandro Vera

Presentan: Egberto Bermúdez, Omar Morales Abril y Aurelio Tello

SÁBADO 10 DE AGOSTO

9:00-11:00

SALA XOCHIPILLI

GT ARLAC MÚSICA Y PERIÓDICOS: MT24. ICONOGRAFÍA MUSICAL NA IMPRENSA PERIÓDICA DA AMÉRICA LATINA E CARIBE: QUESTÕES INTERDISCIPLINARES

Modera: Maria Alice Volpe

Participan: Maria Alice Volpe, Mário A. Dantas Barbosa, Miriam Escudero, Cristián Guerra Rojas y Silvia Lobato

SALA HUEHUECÓYOTL

MT25. O “VIOLÃO MODERNO” E SEUS OUTROS

Modera: Flavio Terrigno Barbeitas

Participan: Artur Miranda Azzi,Jéfrey Andrade, Giuliano Coura, Roger Schena y Renan Índio do Brasil

SALA DE AUDIOVISUALES

MT26. *MÚSICA IMPURA: CAMINHOS DE EXPERIMENTAÇÃO NOS ANOS 2020*

Modera: Stanley Levi Fernandes

Participan: Stanley Levi Fernandes, Renan Fontes y Thiago Diniz

11:00-11:30 RECESO CAFÉ

11:30-13:30 SALA XOCHIPILLI

SC20. MUSICOLOGÍA, HISTORIOGRAFÍA E INSTITUCIONES

Moderador: José Antonio Robles Cahero

11:30-12:00 Gladys Andrea Zamora Pineda

La decadencia del siglo XVIII y la omisión de la América española: una aproximación historiográfica de las historias de la música española del siglo XVIII

12:00-12:30 Gabriel Macías Osorno

Música y migración. Acercamientos a sus formas de estudio, implicaciones y líneas posibles de investigación

12:30-13:00 Natalia Braga y Edite Rocha

Francisco Curt Lange e a música nacional russa na América Latina

13:00-13:30 Leonardo Manzino

Institucionalización de la musicología en Uruguay: desafíos para el siglo XXI

SALA HUEHUECÓYOTL

GT. ARLAC MÚSICA Y PERIÓDICOS: MT27. PERIODISMO MUSICAL, INSTITUIÇÕES, PRÁTICAS E PROCESSOS DE FORMAÇÃO MUSICAL

Moderador: Flávia C. Toni

Participan: Flávia Camargo Toni, Flávia Maria Cruvinel, Inês Rocha y Maria Aparecida dos Reis Valiatti Passamae

SALA DE AUDIOVISUALES

SC21. MÚSICAS BAILABLES ENTRE SIGLOS (XIX-XX)

Moderador: José Manuel Izquierdo

11:30-12:00 Martha Tupinambá de Ulhôa

O baile oitocentista na América Latina: um diálogo com Juan Francisco Sans

12:00-12:30 Sharon Bonett Hernández

La vida musical de Barranquilla (costa atlántica colombiana) entre 1910 y 1950

12:30-13:00 Mateo Nicolás Cruz Regalado

El repertorio de la Orquesta Ritmo: música de baile en Bogotá, 1935-1950

13:00-13:30 Mónica Herrera, Jamir Mauricio Moreno, Maríantonía Palacios de Sans y Carlos Caballero

Conferencia-concierto Canciones neogranadinas, un repertorio vocal colombo-venezolano del siglo XIX (La Lira Antioqueña)

SALA DE ENSAYOS

MT28. FIESTA Y MÚSICAS LOCALES EN LA ÉPOCA DE LA INDUSTRIA CULTURAL

Moderador: Leopoldo Flores Valenzuela

Participan: María Alejandra de Ávila López, Taly Gutiérrez Ríos, Edgar Jesús Serralde Mayer y Gonzalo Camacho Díaz

SALA MULTIMEDIA

MT29. MÚSICA Y CONMEMORACIÓN A 50 AÑOS DEL GOLPE DE ESTADO CHILENO

Moderador: Daniel Party

Participan: Laura Jordán, Javier Rodríguez Aedo, Eileen Karmy y Martín Farías

SALA A 10

MT30. PROCESOS DEL EXILIO REPUBLICANO ESPAÑOL EN AMÉRICA LATINA DESDE LA PERSPECTIVA DE LA MÚSICA

Moderador: Olga Picún

Participan: Consuelo Carredano, Daniela Fugellie, Julio Ogas y Edmundo Camacho

13:30 PALABRAS DE CLAUSURA

PÓSTERS

(Patio central de la Facultad. Expuestos a partir del jueves 8)

Liliana González Moreno

Ediciones críticas de música. Federico Smith (1929-1977): partituras y grabaciones

Manuel J. Ceide Vázquez

Multimedia Alea 21: Retrato en grupo. Un proyecto de vanguardia musical en el Caribe

Paola Campos Cáceres

El Festival Folclórico de Música Colombiana, 1960-1990

Paola Henao

El Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez: Trayectoria y cambios, 1996-2016

Rafael A. Reyes Rodríguez

Augusto Azzali (1863-1907), compositor, instrumentista, empresario, cantante y director de ópera italiano: su carrera en Colombia

* PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

Todas las actividades se realizan de manera presencial

en la Facultad de Música de la UNAM

C. Xicoténcatl 126, Del Carmen, Coyoacán, 04100 Ciudad de México

arlac.musicology.org
www.fam.unam.mx
www.esteticas.unam.mx



INSTITUTO DE
INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS - UNAM