

**Asociación Regional para América Latina y el Caribe
Sociedad Internacional de Musicología**

ARLAC/IMS VI CONGRESO

**en memoria de
Juan Francisco Sans
(1960-2022)**

**FACULTAD DE MÚSICA
UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO**



INSTITUTO DE
INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS - UNAM

VI CONGRESO ARLAC/IMS

Asociación Regional para América Latina y el Caribe
de la Sociedad Internacional de Musicología

En memoria de Juan Francisco Sans (1960-2022)

CONTENIDO

Organigrama	5
Comités	
Comité de lectura	6
Comité organizador	6-7
Comité técnico	7
Palabras de bienvenida	8-9
Programa	10
Semblanzas	48

ORGANIGRAMA

Organizan
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
Leonardo Lomeí Vanegas
Rector

Instituto de Investigaciones Estéticas
Angélica Velázquez Guadarrama
Directora

Facultad de Música
María Teresa Gabriela Frenk Mora
Directora

ASOCIACIÓN REGIONAL PARA AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE
(ARLAC/IMS)

Juan Pablo González
Coordinador general

Consuelo Carredano
Coordinadora VI Congreso ARLAC/IMS

Colabora
Programa de Maestría y Doctorado en Música
Facultad de Música, UNAM
Maby Muñoz Hénonin
Coordinadora

COMITÉS

COMITÉ DE LECTURA

Gonzalo Camacho

Universidad Nacional Autónoma de México, MX

Javier Marín-López

Universidad de Jaén, ES

Roberto Kolb Neuhaus

Universidad Nacional Autónoma de México, MX

Silvina Luz Mansilla

Universidad de Buenos Aires, AR

Marta Tupinambá de Ulhôa

Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, BR

COMITÉ ORGANIZADOR

Luisa del Rosario Aguilar Ruz

Universidad Nacional Autónoma de México, MX

Edmundo Ricardo Camacho Jurado

Universidad Nacional Autónoma de México, MX

Consuelo Carredano

Universidad Nacional Autónoma de México, MX

Juan Pablo González

Universidad Alberto Hurtado, CL

Maby Muñoz Hénonin

Universidad Nacional Autónoma de México, MX

Gabriel Macías Osorno

Universidad Nacional Autónoma de México, MX

Guillermo Mora Reguera

Universidad Nacional Autónoma de México, MX

Gladys Andrea Zamora Pineda

Conservatorio Nacional de Música, MX

Programación: Javier Marín-López

Coordinador de logística: Edmundo Ricardo Camacho Jurado

Gestión de contenidos digitales: Gladys Andrea Zamora Pineda y Guillermo Mora Reguera

COMITÉ TÉCNICO

Programa de Maestría y Doctorado

Rocío Basurto Robledo

Lizette Rocío Chapa Fuentes

José Hernández Riwés Cruz

Édgar Eduardo Hernández Santos

América Guadalupe López Hernández

Martha María Madrigal León

Adrián García Martínez

Ricardo González Luis

Jonathan Sebastián Moret Orozco

Hegel Emmanuel Pedroza Villalobos

Angélica Montserrat Pérez Lima

Nonis Prado Mercado

Armando Emmanuel Ramírez Martínez

Anahí Ruiz Miranda

Jorge Luis Soto Solano

José Francisco Vallejo Macías

Gerardo Zárate Terrazas

Valeria Ivette Téllez Osorio

Facultad de Filosofía y Letras

Rita Mariana Oznaya A.

PALABRAS DE BIENVENIDA

Con gran alegría, les damos la bienvenida al VI Congreso de la Asociación Regional para América Latina y el Caribe de la Sociedad Internacional de Musicología (ARLAC/IMS), del cual la Universidad Nacional Autónoma de México tiene el honor de ser anfitriona en esta ocasión. Este evento ha sido organizado a través del Instituto de Investigaciones Estéticas y la Facultad de Música, dos instancias académicas profundamente vinculadas a la música y las artes. En esta oportunidad hemos querido dedicar el congreso a la memoria de Juan Francisco Sans (1960-2022), figura fundamental de la musicología latinoamericana de comienzos del siglo XXI, cuya brillante trayectoria como investigador en Venezuela se suma a la de compositor, director, pianista, productor y docente.

El dinámico y creciente movimiento de investigación que despiertan nuestras culturas musicales, tanto dentro como fuera de nuestra región, ha aglutinado a un gran número de musicólogos y estudiosos de diferentes partes de América Latina y el mundo. Este movimiento ha promovido la formación de numerosos intercambios y redes colaborativas en las que destacan las musicologías españolas, portuguesas y estadounidenses, sin olvidar el interés de muchos otros estudios provenientes de diferentes países. Estas redes, con un enfoque esencial en nuestras músicas, evidencian el interés actual por las manifestaciones musicales que han surgido y se han difundido en y desde nuestros contextos geoculturales tanto en el pasado como en el presente. Este congreso y las sesiones que lo conforman, reflejan sin lugar a dudas el compromiso de una gran comunidad académica, pujante y comprometida con el estudio y la promoción de la rica diversidad musical de América Latina y el Caribe. Esto contribuye significativamente no solo al avance de la musicología en nuestra región sino también, en un sentido global, a la musicología internacional.

Las contribuciones presentadas a lo largo de estos intensos tres días y medio, tanto en ponencias individuales como en mesas temáticas, grupos de estudio y de trabajo, y la conferencia inaugural, así como en los espacios de difusión de producciones bibliográficas recientes, exhiben una notable variedad de temas y problemas, así como diversas propuestas teóricas y metodológicas. Aquí se ha dado cabida a la música de tradición culta presente y pasada y popular oral y mediatizada; a los estudios culturales, transculturales y de género; a las intersecciones disciplinarias; a las teorías decoloniales; a los análisis tradicionales y musicológicos; y a los estudios sobre identidad, exilio y memoria.

Los cuestionamientos epistemológicos y los novedosos enfoques teóricos presentes en el programa reflejan la diversidad y profundidad de los estudios musicológicos actuales, convirtiendo este encuentro en un compendio de ideas innovadoras y enfoques audaces que subrayan la importancia de este congreso como un espacio de intercambio intelectual y crecimiento académico. De este modo, el VI Congreso de la ARLAC/IMS, el de mayor tamaño realizado a la fecha por esta asociación regional, se consolida como un foro esencial para la musicología contemporánea, promoviendo un diálogo enriquecedor que continuará alimentando la investigación y el desarrollo de nuestra disciplina en el futuro.

Consuelo Carredano, Comité organizador
Juan Pablo González, Coordinación general

VI CONGRESO ARLAC/IMS

Asociación Regional para América Latina y el Caribe
de la Sociedad Internacional de Musicología

En memoria de Juan Francisco Sans (1960-2022)

PROGRAMA

PROGRAMA

MIÉRCOLES 7 DE AGOSTO

9:30-10:00 | Sala Xochipilli

INAUGURACIÓN

Kate van Orden. Presidenta IMS

Angélica Velázquez Guadarrama. Directora del Instituto de Investigaciones Estéticas

María Teresa Frenk. Directora de la Facultad de Música

Consuelo Carredano. Coordinadora VI Congreso ARLAC/IMS

Juan Pablo González. Coordinador general ARLAC/IMS

10:15 -11:00 | Sala Xochipilli

SPI. CONFERENCIA INAUGURAL "LANGUAGE STORIES"

Kate van Orden (Harvard University), US

Vernacular songs provide rich material for all of us who study cultural mobility, for songs have always moved. Some move as a result of human mobility, carried along by traveling musicians, but songs themselves seem to invite linguistic roaming and translanguing play: they call us to wrap our tongues around semi-familiar languages, to inhabit genres for a while, and to mix vernaculars. The sociability of singing together further enhances this multivocality, or what Mikhail Bakhtin described as the "interanimation of languages" (*Dialogic Imagination*, 55). This talk draws on materials from my forthcoming book, *Songs in Unexpected Places*, which studies vernacular songs that turn up outside the boundaries of the modern nation-states that usually claim them. The musical examples are from sixteenth-century France, Italy, and the Mediterranean, but my critical toolkit draws on the work of contemporary sociolinguists such as Alastair Pennycook (*Language and Mobility: Unexpected Places*, 2012) and Emi Otsuji. Their co-authored book, *Metrolinguism: Language in the City* (2015), explores "the ways in which people of different and mixed backgrounds use, play with, and negotiate identities through language." Its approach does not presume any fixed connections between language, culture, ethnicity, nationality, or geography. Rather, they study social spaces of cross-cultural exchange

(marketplaces and restaurants) and analyze the creativity with which speakers mix and bridge across languages, vocabularies, and writing systems in highly international cities like Sydney and Tokyo. I discuss the ways that songs function similarly as metrolingual sites of linguistic trade and verbal play. The "language stories" of my title are not just musical but academic and personal, and I share them throughout the talk as points of reflection about the role of language in scholarship. By making this metanarrative explicit, I hope others will share their experiences as well.

11: 30-13:30 | Sala Xochipilli

MT1. MÚSICAS DE AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE EN OXFORD BIBLIOGRAPHIES ONLINE, OBO

Modera: Juan Pablo González, coord.

Participan:

Malena Kuss (University of North Texas, Denton) AR, US

Roberto Kolb (Universidad Nacional Autónoma de México), MX

Omar García-Brunelli (Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega"), AR

Víctor Rondón (Universidad de Chile), CL

Leonardo Waisman (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnica), AR

Esta mesa temática reúne a un grupo de colaboradores sobre las músicas de América Latina y el Caribe en el proyecto Oxford Music Online (Kate van Orden, Editora Jefe, y Malena Kuss, Editora de Área). El proyecto combina la bibliografía tradicional con la lexicografía más avanzada para responder a las necesidades de la investigación en línea. Cada artículo bibliográfico, escrito por autoridades en sus respectivos campos, delinea senderos de investigación sugeridos por el potencial de la información bibliográfica, que representa una síntesis del campo y constituye una herramienta esencial dentro de los recursos en línea. El proyecto <https://oxfordbibliographies.com/page/music> incluye contribuciones sobre compositores, conceptos, críticos e investigadores, ensambles, eras, géneros y estilos, instrumentos y constructores de instrumentos, intérpretes, regiones y culturas musicales, teoría y teóricos. En esta mesa temática participan algunos de los autores cuyas contribuciones ya han sido publicadas: Roberto Kolb (Silvestre Revueltas), Víctor Rondón (Música en Chile), Omar García Brunelli (Tango y Astor Piazzolla), y Leonardo Waisman

(Música en Hispanoamérica colonial). Juan Pablo González participa como coordinador de la mesa y Malena Kuss (Editora de Área) estará a cargo de la introducción y los comentarios finales. García-Brunelli, Waisman, y Kuss participarán a través de video. El propósito de esta mesa es reflexionar sobre nuestras experiencias como colaboradores de Oxford Music Online en relación con cómo hemos seleccionado, ordenado, categorizado y presentado ante el mundo la investigación sobre nuestras músicas y músicos generada desde dentro y fuera de la región, considerando tanto textos clásicos como recientes según las directrices de Oxford. Las preguntas que guían la mesa tienen que ver con el modo en que este proyecto se relaciona con experiencias previas, cuáles han sido los desafíos que hemos enfrentado y las estrategias para sortearlos, las perspectivas críticas que hemos adoptado y cómo Oxford Music Online puede nutrir la investigación, la docencia e incluso la práctica artística de las músicas de América Latina y el Caribe.

11: 30-13:30 | Sala Huehucóyotl

MT2. ESTRATEGIA, VINCULACIONES Y AGENCIA. MÚSICA Y MUJERES EN LATINOAMÉRICA

Modera: Fernanda Vera Malhue, coord.

Participan:

Yael Bitrán Goren (CENIDIM-INBAL/Universidad Nacional Autónoma de México), MX

Maby Muñoz Hénonin (Universidad Nacional Autónoma de México), MX

Sakira Ventura (Universidad Internacional de La Rioja), ES

La presente mesa centrada en la vinculación entre música y mujeres busca discutir estudios de caso que involucran la creación y la interpretación musical. A partir de las problemáticas que son propias y comunes a su condición sexo-biológica, se revisará la capacidad de agencia desplegada por ellas en sus circunstancias particulares, relacionadas con los contextos históricos y sociales en Chile y México. Se propone un abordaje crítico a partir de lecturas, formas de análisis y posicionamientos teóricos de corte interdisciplinar que permita, a partir del estudio de casos concretos, entretener sus carreras con las perspectivas regionales y globales presentes en las "Historias de la Música". La especificidad de estas cuatro ponencias evitará la generalización que ha funcionado históricamente como un dispositivo más de borrado. La primera propuesta se enfoca en las estrategias que algunas mujeres cantantes de mediados del siglo XIX en México, como Carolina Pellegrini, María de Jesús Cepeda y Cosío

o Eufrasia Amat, emplearon para tener mayor visibilidad, defender sus intereses económicos y reclutar la simpatía y el apoyo del público para presionar a los empresarios. Todo ello con base en el fuerte sentimiento patriótico que envolvía el ámbito teatral en aquellas primeras épocas después de la independencia. La segunda comunicación toma como ejemplo a un grupo de pianistas y compositoras, "las menestistas", con particular énfasis en tres de ellas: María Enriqueta Camarillo, Alba Herrera y Ogazón y Julia Alonso. Se reflexionará sobre las diversas acciones y caminos alternativos que tomaron para ejercer como músicas profesionales en un ámbito ambiguo que por un lado les otorgaba un título profesional, pero que, al mismo tiempo, no les brindaba un espacio claro para ejercer como tales. La tercera propuesta busca, a partir del análisis del *Himno a la moderna Mujer* de la música y compositora chilena María Luisa Sepúlveda, mostrar cómo las mujeres americanas se involucraron en sus diferentes contextos políticos y sociales. Su agencia se manifestó en las primeras décadas del siglo XX a través de dos ámbitos principales: la organización del movimiento feminista y la consecución del voto gracias al sufragismo. La última ponencia describe la existencia de partituras de principios del siglo XX creadas por mujeres en Latinoamérica. Constituyen un repertorio complejo de análisis en tanto no se pueden clasificar como música de salón, como músicas folclóricas o como música popular. A partir de la creación y práctica musical de las chilenas Ester Martínez y Laura R. de Garrido se problematiza este tipo de incidencia femenina dentro de un contexto determinado.

11: 30-13:30 | Sala de Audiovisuales

GT ARLAC MUSICOLOGÍA DECOLONIAL: MT3. ESTUDOS DE SIGNIFICAÇÃO MUSICAL EM DE CAMPOS TEÓRICOS DA SUBALTERNIDADE, INTERSECCIONALIDADE E DECOLONIALIDADE

Moderador: Diósnio Machado Neto, coord.

Participan:

Tiago de Oliveira Pinto (The Liszt School of Music-Weimar), AL
Ozório Christovam (Universidade Friedrich Schiller/Universidade de São Paulo) BR/AL

Fernando Tavares (Universidade de São Paulo, ECA), BR
Gustavo Caum e Silva (Universidade de São Paulo, ECA), BR
João Luís Meneses (Universidade de São Paulo, ECA), BR

Interpela: **Maria Alice Volpe** (Universidade Federal do Rio de Janeiro), BR

Os Estudos de Significação Musical na América Latina têm experimentado notável desenvolvimento, proporcionando metodologías para compreender representações simbólico-musicais em meio à riqueza pluricultural da região. A validade deste campo se dá na premissa de que os signos musicais se tornam códigos que estabelecem redes inter e intrasemióticas que sustentam a relação entre sentido e referencialidade em processos de escuta compartilhada socialmente, ou seja, em sistemas sociocomunicativos interrelacionados. Mantendo a linha de trabalhos apresentados em congressos anteriores da IMS, o LAMUS propõe explorar conceitos teóricos voltados, agora, para os estudos de subalternidade, interseccionalidade e decolonialidade. Estes estudos caracterizam-se por uma crítica à ocidentalidade assimilada, contestada como única mediadora/legitimadora para a autorrepresentação das epistemologías locais, assim como seus afetos expressivos. Haverá uma breve introdução sobre nossas teorias e metodologías, principalmente em como analisamos as estruturas de poder nas práticas musicais em grupos ou personalidades historicamente marginalizadas. A mesa parte de como o sistema representacional ainda se desenvolve a partir dos modelos cultos da música europeia, e o como isso é visto, hoje, por agentes culturais.

11:30-13:30 | Sala de Ensayos

MT4. INTERSECCIONES DISCIPLINARIAS EN LA INVESTIGACIÓN MUSICAL. EL LEGADO INTELLECTUAL Y ARTÍSTICO DEL COMPOSITOR MEXICANO JOAQUÍN GUTIÉRREZ HERAS

Moderador: Consuelo Carredano, coord.

Participan:

Consuelo Carredano (Universidad Nacional Autónoma de México), MX
Leonora Saavedra (Universidad de California Riverside), MX/US
Magaly Cruz de Nicolás (Instituto Nacional de Antropología e Historia), MX
Gustavo Martín (Universidad Nacional Autónoma de México), MX
Álvaro Vázquez Mantecón (Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco), MX
José Luis Segura (Universidad Nacional Autónoma de México), MX

La mesa se centra en las diversas facetas de documentación, estudio, análisis y difusión que confluyen en el proyecto de investigación colectivo y multidisciplinario dedicado al compositor mexicano Joaquín Gutiérrez Heras (1927-2012). El proyecto surge del abundante acervo documental que el músico compiló a lo largo de su vida. Esta presentación ilustra cómo la sinergia entre disciplinas (musicología, historia, sociología y documentación musical) se entrelazan armoniosamente, enriqueciendo la comprensión integral de la vida y obra de este artista. Se propone, asimismo, evaluar el impacto potencial del proyecto en la comunidad cultural y educativa, considerando el análisis y la difusión de su legado y la creación de productos culturales derivados de la investigación. El proyecto plantea la siguiente hipótesis de investigación: la actividad musical de Joaquín Gutiérrez Heras comprende diversas líneas de actuación que van de la creación académica y el pensamiento crítico, a la promoción y difusión cultural; sumado a ello, y en lo referente a la creación musical, su producción tanto en la vertiente de música de concierto como de música para cine se circunscribe y refleja rasgos distintivos de la cultura musical del México de la segunda mitad del siglo XX y los inicios del XXI. El enfoque hermenéutico elegido se concibe a partir de postulados de la musicología postmoderna, donde no existe un único modo de explicar o analizar la huella del artista y de sus creaciones. Se recurre a las nociones de Carl Dahlhaus en cuanto a "conocimiento histórico" y "construcción" (Dahlhaus 1997) y al corpus teórico de Pierre Bourdieu (2002) en torno a los conceptos "campo intelectual", "campo cultural", "habitus", "relaciones de interdependencia", "autonomía" y "jerarquía estética". En el ámbito de la musicología, trabajos monográficos recientes centrados en el estudio de compositores, pedagogos, gestores, críticos o intérpretes tienden hacia una apertura metodológica que los acerca al ámbito de la biografía contextualizada, en tanto el estudio del músico se define en permanente diálogo con su contexto.

11:30-13:30 | Sala Multimedia

SCI. GRABACIONES DE SUR A NORTE (I): FONOGRAFÍA HISTÓRICA Y GESTIÓN PATRIMONIAL

Moderador: Rosa Chalkho

11:30-12:00.

John Koegel (California State University), US

La comercialización transfronteriza de música mexicana a través de sus primeras grabaciones: las compañías estadounidenses Columbia, Edison y Victor en México, ca. 1903-1911

La primera grabación conocida de música mexicana se realizó en Estados Unidos, ca. 1890 (el cilindro de la U.S. Marine Band con La media noche de José Avilés); posteriormente, le siguieron otras más. Jaddiel Díaz Frene encontró que a finales de la década de 1890 varios comerciantes de la Ciudad de México vendían grabaciones de músicos locales. Sin embargo, el primer proyecto sustancial para grabar música en México comenzó en 1903, cuando la Columbia Records, seguida por su archirrival la Edison, estableció estudios en la capital mexicana. En 1905, como ha demostrado Sergio Ospina Romero, ante lo lucrativo de este mercado, la Cía. Victor las siguió a este país. La labor de las tres casas discográficas dejó un extenso registro del repertorio mexicano de la época. Es probable que, entre 1903 y 1911, las tres compañías hayan grabado en la Ciudad de México más de mil cilindros y discos. Mi estudio de este corpus de grabaciones, centrado en la música teatral, popular, de salón y de bandas de viento, revela información importante sobre los repertorios nacionales. Muestra la manera en que se practicaban estos géneros en el país hacia finales de la dictadura de Porfirio Díaz. Mi trabajo también comprueba la creciente comercialización transnacional y global de las industrias discográficas, así como el dominio de las compañías norteamericanas en este aspecto de la vida artística de México durante el porfiriato. Demuestra el impacto que estas grabaciones tuvieron en las audiencias mexicanas y norteamericanas –especialmente con los cientos de grabaciones de bandas militares mexicanas– y la importancia de este repertorio para la vida nacional mexicana.

12:00-12:30.

Juliana Pérez González (Universidad de Aveiro), PT/CO

El periódico *Echo Phonografico*: difusión de la fonografía internacional en Brasil a inicios del siglo XX

Esta ponencia se enfoca en el periódico *Echo Phonografico*, publicado en São Paulo aproximadamente entre 1903 y 1918. Tal periódico fue fundamental en la divulgación de los avances en reproducción sonora, como fueron los cilindros y discos. Fue producido por la Casa Edison de São Paulo, propiedad del comerciante checo Gustavo Figner. Durante su existencia, el *Echo Phonografico* desempeñó un papel crucial al promover los avances tecnológicos de la época. Además de presentar una amplia gama de

dispositivos de reproducción sonora, el periódico también publicaba listas de las últimas grabaciones musicales y destacaba las carreras de artistas nacionales e internacionales. El *Echo Phonografico* fue una publicación pionera en Brasil, inspirada en el catálogo de ventas por correo de la tienda Sears, en Estados Unidos. Siguiendo este modelo, el periódico también funcionaba como un catálogo de productos disponibles en la tienda de São Paulo. Sus páginas llevaron los productos fonográficos a muchos lugares lejanos de la capital paulista, aproximando la música y el entretenimiento a un público más amplio. Además, el periódico incluía noticias sobre otras innovaciones tecnológicas, así como artículos sobre política, recetas de cocina, literatura, consejos agrícolas y una variedad de temas interesantes tanto para el público urbano como rural. Básicamente, la ponencia se centra en el estudio del periódico *Echo Phonografico*. Pretendemos ilustrar las formas utilizadas por esta publicación para ayudar a consolidar el mercado transnacional de la música grabada en este lugar del continente a principios del siglo XX.

12:30-13:00.

Caio Vitor Priori dos Santos (CESEM – Polo Universidade de Évora), PT **Explorando a preservação da discografia brasileira em 78 rpm: um olhar sobre o acervo fonográfico digital do Instituto Moreira Salles**

Este trabalho aborda a preservação da discografia brasileira em 78 rotações por minuto (rpm), destacando o aporte do Instituto Moreira Salles (IMS), através de considerações feitas com base na abordagem proposta por Pekka Gronow (1963). O IMS, em parceria com colecionadores e com destacados colaboradores na construção do acervo digital, com exemplo o Nirez, concretizou o projeto Discografia Brasileira, um acervo digital com mais de 46 mil arquivos de áudio. Um dos pontos destacados por Pekka sugere a importância de estudar registros fonográficos comerciais, propondo métodos de pesquisa que incluem a análise dos detalhes impressos nos discos, assim como também afirmou Susana Belchior, ao expressar que um disco, enquanto suporte à informação, comporta uma grande quantidade de dados, assim como o próprio som (Belchior, 2021; Gronow, 1963). Consequentemente, tivemos como objetivo principal observar a base de dados do IMS, a forma como está dividida, as relações entre as informações e, sobretudo, como podem ser acessadas. Por fim, evidencia-se o quanto importante é, mesmo sendo uma instituição cultural privada de ambição pública (Soares, 2023), a disponibilização gratuita desse conteúdo à população. Almeja-se fornecer um panorama sobre a produção e

disponibilização dos discos 78 rpm no Brasil, destacando marcos históricos (Franceschi, 2002) e a contribuição da publicação das coletâneas Discografia Brasileira em 78 rpm (Santos et al., 1982), para a compreensão da história da música popular gravada. Portanto, essa investigação utiliza alguns pensamentos propostos por Belchior (2021) e Gronow (1963), enfocando a análise de registros fonográficos comerciais e elementos impressos nos discos, e como é possível extrair muita informação pertinente do que foi registrado nos selos, onde a base de dados em questão traz já um material transcrito e organizado para esse fim.

13:00-13:30

José Manuel Izquierdo (Pontificia Universidad Católica de Chile / Animupa), CL y **Daniela Fugellie** (Universidad Alberto Hurtado / Animupa), CL

Grabaciones históricas de música docta chilena: enfoques tentativos para su estudio

Cuando pensamos en patrimonio musical documental de América Latina, especialmente en el caso de la tradición clásica, docta o de arte, por lo general consideramos en primer lugar las partituras, seguidas de otras fuentes conservadas en papel. Al contrario, las fuentes sonoras han tenido un rol secundario como objeto de la musicología histórica latinoamericana. Así, mientras que en años recientes se ha dado un esfuerzo importante por el rescate y sistematización de colecciones de partituras, son menos las iniciativas que se ocupan de las grabaciones sonoras, ya sea por razones técnicas, económicas, o también teóricas. Si bien en la región algunos trabajos han considerado las grabaciones como fuente para la tradición oral, o han estudiado el desarrollo técnico de la grabación (Garrido, 2014), los estudios de grabaciones musicales tempranas de música docta, pese a su creciente relevancia internacional (Cook, 2009; Peres da Costa, 2012; Moreda and Stanovic, 2023). En el marco del proyecto ANIMUPA, Música Chilena de Arte como Patrimonio, en esta ponencia nos centraremos en el caso de las grabaciones de música clásica chilena de la primera mitad del siglo XX, demostrando cómo las mismas nos permiten profundizar en aspectos de interpretación, transmisión de estilos musicales e ideas estéticas, además del problema de la escucha de estas grabaciones, tanto en su contexto histórico original como en nuestros días. El trabajo considera, principalmente, fuentes inéditas rescatadas de discos de 78rpm en colecciones de Estados Unidos, España y Chile.

11:30-13:30 | Sala A 10

MT5. SISTEMATIZACIÓN DE GRABACIONES SONORAS COMO DOCUMENTOS MUSICALES (SS. XX-XXI): PROPUESTAS TEÓRICO-CONCEPTUALES, METODOLÓGICAS Y ESTUDIOS DE CASO

Modera: Pablo A. Suárez Marrero, coord.

Participan:

Alfonso Pérez Sánchez (Universidad de Guanajuato, México), MX

Alejandra Hernández Sánchez (CENIDIM-INBAL, México), MX

Luis Pérez-Valero (Universidad de las Artes, Guayaquil), EC

En esta mesa temática se propone buscar un paradigma híbrido donde se relacionen la información documentada en grabaciones sonoro-musicales, en relación con partituras y otras fuentes documentales de las músicas en América Latina. Principalmente, se recurre a la musicología sistemática, a través de la discología y la filología musical, como base de un trabajo interdisciplinario que refuerza la comprensión del arte musical como un ecosistema simbiótico de colaboración entre compositores, intérpretes y musicólogos. En ese sentido, se piensa contrastar dichas propuestas teórico-conceptuales y metodológicas con una investigación centrada en las primeras grabaciones de estudio de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México. Este estudio permite retomar los debates sobre la mercantilización de la música de concierto en América Latina, así como las formas en que los medios masivos han sido condición inherente dentro de los modos de producción de las agrupaciones orquestales y un referente para su legitimación dentro del campo artístico. De igual forma, se propone abordar el proceso de hibridación de la tradición folclórica del tamunangue venezolano y su asimilación por El Pacto, agrupación del rock regional en el Estado Lara. Para ello, se recurre al análisis exhaustivo de una producción discográfica emblemática, que funcionó como catalizador para otras propuestas artísticas en el ámbito musical. Además, se esclarece el proceso de transmutación de un material musical que trasciende la esfera folklórica para insertarse en el tejido sonoro de lo urbano local. Para el cierre, se desea profundizar en las relaciones intertextuales que se pueden establecer entre las grabaciones comerciales en vivo de Alejandro García Villalón "Virulo" y los contextos sonoro-musicales de sus performances documentados. En ese sentido, se abordan los espacios creativos del cantautor, se identifican sus particularidades expresivas, así como los mecanismos intertextuales empleados en la construcción de una

propuesta artística particular. Como se aprecia, la realización de esta mesa temática es posible gracias a los avances que ha tenido la musicología latinoamericana y popular en lo que va del siglo XXI, fundamentalmente hacia una escucha analítica de los disímiles soportes de difusión de prácticas sonoro-musicales, al entronar los documentos sonoros de música grabada como fuentes primarias de información en recientes investigaciones.

15:00-17:00 | Sala Xochipilli

MT6. TRANSFERENCIAS TRANSOCEÁNICAS: MIGRACIONES MUSICALES DE ESPAÑA A LAS INDIAS (1616-1815)

Modera: Bernardo Illari, coord.

Participan:

Bernardo Illari (Universidad de North Texas), AR/US

Claudio Ramírez Uribe (Universidad Complutense de Madrid y Universidad de Guadalajara), MX/ES

Álvaro Mota Medina (Universidad Complutense de Madrid), ES

Esta mesa explora la implantación americana de temas villanciqueros de fantasía, repertorios y saberes musicales de la península ibérica, que confirma el carácter colonial de la música barroca de Indias, pero que no siempre sigue canales prefijados ni refuerza la dominación foránea. Las migraciones de varios tipos de objetos musicales también estimularon la creatividad local y alimentaron procesos americanos de distinta clase. Claudio Ramírez Uribe examina la efectiva transmisión de contenidos prohispanicos y católicos a través del villancico de negros (negrilla o guineo), trascendiendo el habitual enfoque exotizante, estereotípico y burlesco del género, para considerar su posible faceta evangelizadora. *Tantarantán*, "Guineo a 6" de Gaspar Fernández (Puebla, 1616), recrea la leyenda europea del reino cristiano del "Preste Juan", y reafirma el ideal de un mundo católico unificado. Juan habría reinado en el imperio cristiano de Etiopía; por ello se le buscó (infructuosamente) como aliado contra los musulmanes y otros enemigos. Su mito se mantenía vigente aún en el siglo XVII en España y Portugal, a través de obras como la *Historia de Etiopía* de Pedro Páez (1622). Aquí se cuestiona la idealización del "otro" africano, y se muestra cómo el villancico transformó la imaginación medieval europea en propaganda católica para el posible adoctrinamiento de la población. Álvaro Mota Medina demuestra que el Clasicismo musical apareció en la catedral de Charcas hacia 1805 por medio de composiciones peninsulares y europeas de autores que nunca viajaron a América. Un listado de

piezas en latín, villancicos y sinfonías, remitidos desde España a petición de la catedral, incorporó a la institución al comercio internacional de música. Las obras fueron enviadas en las habituales ediciones manuscritas y fueron ejecutadas selectivamente; la mayoría no presenta signos de uso, pero algunas fueron reprogramadas muchas veces. Aquí se expone la evidencia sobre su empleo y su coexistencia quizás conflictiva con la fuerte tradición local. Bernardo Illari revela que el compositor y funcionario alentejano Antonio Durán de la Mota (1651-1736) llevó a Charcas una versión personal del Barroco portugués derivada de su maestro evorense Diogo Dias Melgás (1638-1700). A juzgar por la presencia de sus rasgos distintivos en obras criollas, Durán también transmitió su saber musical –estilo, enfoques genéricos, efectismo, ética profesional– a jóvenes de Sucre y Potosí. Se presenta un conjunto de tres villancicos que documentan el aprendizaje de Durán en Évora y se sondea la transferencia de su conocimiento en Charcas a principios del siglo XVIII.

15:00-17:00 | Sala Huehucóyotl

GT ARLAC MÚSICAS POPULARES URBANAS: [SESIÓN CERRADA]

Juan Pablo González, coord.

15:00-17:00 | Sala de Audiovisuales

SC2. APROXIMACIONES SEMIÓTICAS

Modera: Fernando de Oliveira Magre

15:00-15:30

Ozório Christovam (LAMUS - Universidade de São Paulo), BR
Estratégias comunicacionais nas missas de José Maurício Nunes Garcia: análise comparativa de grandes e pequenos projetos

A compreensão do fenômeno e da experiência musical como processo de comunicação permite a articulação de diversas demandas de investigação musicológica, transitando entre os textos e contextos, a relação dialética entre os papéis de emissor-receptor, as forças agenciais e sociais, e, principalmente, a construção de significações nas mensagens a partir de processos semióticos. A partir disso, nota-se que existe um incremento considerável nos estudos de significação musical em diversos âmbitos e repertórios da musicologia brasileira. Este trabalho visa discutir diversas estratégias de comunicação musical implementadas por José

Maurício Nunes Garcia em suas composições de missas, buscando demonstrar como as diferenças entre grandes e pequenos projetos dos discursos musicais interagiam-se a partir da utilização do mesmo texto litúrgico. Considerando que o discurso musical sacro era organizado a partir de um certo decoro, as escolhas composicionais por determinados signos ao invés de outros compreendem e apontam para diferentes sistemas representacionais, e que, por sua vez, podem articular as correções ou desvios teóricos com possibilidades de localidades. Neste sentido, o material, utilizado como corpus musical de análise, abrange todas as entradas de missa e credo no catálogo temático de José Maurício organizado pela musicóloga Cleofe Person de Mattos, somando-se vinte e sete obras (CPM 102-129). Neste momento, o método de abordagem top-down partirá de uma macro-análise das obras para indicar, comparativamente, estratégias comunicacionais específicas. Este trabalho se soma aos vários esforços empreendidos pelo LAMUS – Laboratório de Musicologia (EACH-USP), coordenado por Diósnio Machado Neto, na compreensão da obra de José Maurício Nunes Garcia.

15:30-16:00

Fernando Tavares (Universidade de São Paulo), BR

O lamento como esquema galante e a sua utilização pelo Padre José Maurício Nunes Garcia

Este projeto está vinculado a uma série de trabalhos que procuram demonstrar a utilização das Galant Schemata na obra do Padre José Maurício Nunes Garcia. O nosso objetivo principal é apresentar a figura do lamento no conjunto de Motetes da Semana Santa do Padre. O lamento é caracterizado por um baixo que caminha por graus descendentes da Tônica até a dominante e é caracterizado por possuir cromatismos em suas passagens. O modelo básico de baixo no Lamento é apresentado por Ijzerman (2018) e formado por ①-#②-♯③-#④-⑤. As variações deste esquema resultam de combinações que ocorrem entre as vozes externas, como por exemplo, no caso do esquema chamado “Morte” (Rice 2015), no qual a melodia deve subir gradualmente do ① ao ⑤ em contraponto com o baixo. Ademais, temos nesta categoria do Lamento os esquemas “Omnibus” e “Passacaglia Progression” (Telesco, 2018). Apresentamos algumas aplicações nos Motetes “Domine, Tu Mihi Lavas Pedes”, “Cruz Fidelis” e “Felle Potus”, além de ocorrências em obras de compositores canônicos como Wolfgang Amadeus Mozart e Francesco Durante. Ademais, ressaltamos a importância do Lamento

ao demonstrar que este era ensinado no início dos estudos nos Conservatórios Napolitanos, pois ele é o quarto partimento do Livro 1 do importante caderno de Fedele Fenaroli (1775).

16:00-16:30

Edilson V. Lima (Universidade Federal de Ouro Preto), BR

A presença da regra da oitava na modinha e no lundu.

O estudo da “regra de oitava” tem despertado nos últimos anos interesse em vários pesquisadores e orientado outros olhares sobre as harmonizações de peças compostas entre os séculos XVII e início do século XIX. Além disso, o estudo dos “partimenti” – tratados que orientam composições “improvisadas” e que inclui a “regra de oitava” como um de seus fundamentos – teve uma vida longa nos conservatórios italianos, servindo como base de ensino para composição e/ou harmonização de peças, como também utilizado em conservatórios em outros países na Europa. No Brasil, sobretudo no Rio de Janeiro, capital do país em pelo menos três momentos (colonial, imperial e republicano), o uso da viola e/ou violão (a viola grande de seis cordas simples) como instrumento de acompanhamento de peças vocais foi intenso entre os séculos XVIII e durante o século XIX. Após um estudo de harmonizações de modinhas e lundus, da consulta de tratados utilizados para o aprendizado da “guitarra” utilizados no Rio de Janeiro (BR) como método de aprendizado musical no período acima citado, identificamos o uso de harmonizações ou fundamentadas, ou que pelo menos que sugerem a reminiscências da “regra de oitava”. Portanto, o objetivo deste trabalho é atentar para a presença desse modo de conceber a estruturação harmônica em modinhas e lundus em fins do século XVIII e primeiras décadas do século XIX.

16:30-17:00.

Luciana Giron Sheridan (Universidad Nacional de Córdoba), AR

Yo no tengo soledad: un lado B de materner. Aproximaciones semióticas a una canción de cuna de Mistral y Guastavino

“Yo no tengo soledad” (1967), del ciclo *Tres canciones de cuna* de Carlos Guastavino, musicaliza un poema de Gabriela Mistral que presenta en su isotopía principal (Greimas 1973) la afirmación de que el vínculo madre-hijo/a aseguraría una defensa ante el desamparo. A partir de la interpretación de Monelle (2014) de las tricotomías peirceanas, en este trabajo sistematizó recursos que operan tanto para ponderar sentidos potenciales del poema como para su desestabilización. Estos procedimientos se remontan a la tradición

de *art song* (Booth 1981; Chew et al. 2016) y aparecen en la disposición del texto (repeticiones enfáticas de versos que contrarrestan el sentido de otros), la musicalización (pasajes puntuales con tratamiento excepcional tanto al nivel de la canción como del ciclo completo) y la interacción texto-música (iconicidad en la gestualidad musical que desestabiliza el sentido literal de pasajes de texto). Argumento, entonces, que el modo en que se manifiestan tales procedimientos socavan la isotopía principal del poema y habilita así una interpretación divergente a modos hegemónicos de representar el acto de materner (Badinter 1984; Muraro 2006). Esta ponencia espera aportar, por un lado, a los estudios sobre la música coral de Carlos Guastavino, cuya obra ha sido tratada en profundidad (Mansilla 2011; Mansilla 2015; Illari, Mansilla y Plesch 2002) con énfasis en otros repertorios; por otro lado, y desde un análisis musical, a los trabajos sobre canciones de cuna que, en numerosos casos, priorizan el texto sobre la música (Cayuela y Petit 2023; Di Marco 2021; Zhimo y Gupta 2022).

15:00-17:00 | Sala de Ensayos

MT7. EXPECTATIVAS Y DESCONTENTOS: LA RECEPCIÓN DISONANTE DE LA ÓPERA EN EL SIGLO XIX LATINOAMERICANO

Moderador: Yael Bitrán Goren, coord.

Participan:

José Manuel Izquierdo (Pontificia Universidad Católica de Chile), CL

Paulo M. Kühn (Universidade Estadual de Campinas), BR

Rondy Torres (Universidad de los Andes en Bogotá), CO

A lo largo del siglo XIX, un sinnúmero de artistas europeos visitó las ciudades latinoamericanas en busca de reconocimiento y prestigio, pero, sobre todo, de ingresos económicos. Pianistas, violinistas, compañías de ópera o de zarzuela, pisaron los escenarios más importantes desde México hasta Chile y consiguieron amasar fortunas –o hacer bancarrota– en medio del entusiasmo que siempre levantaban. La prensa local contribuyó a difundir la idea de que estos viajeros eran emisarios de la modernidad, con el objetivo de “evangelizar” y “civilizar” a los públicos americanos, en cuestiones de buen gusto. Lo que quizás no esperaron fue encontrar un público y un medio cultural que no siempre comulgó con dicha postura. Artistas extranjeros se vieron confrontados, con frecuencia, al ridículo y la crítica en la prensa, al rechazo de gremios locales de músicos, o simplemente a audiencias que no parecían interesadas en lo que

podían ofrecerles. Incluso se llegó a señalar la inmoralidad de algunos espectáculos, sugiriendo que la traducción de los dramas franceses o ingleses no solamente fuera al español, sino “al lenguaje moral, para que nuestras damas pudieran concurrir a admirarlos”. También eran comunes las críticas por los gastos excesivos en artistas extranjeros y la falta de inversión en producciones locales o incluso en los teatros. Si lo que ocurría en los teatros y las salas de concierto era “el termómetro de la civilización” –para retomar una idea común–, los descontentos que se expresaron indican que los públicos locales también impusieron, de manera crítica y reflexiva, sus límites al modelo incuestionado del buen gusto y de la civilización que estos europeos pretendían traer. ¿Cómo se expresó la vivencia frente a las expectativas de los espectáculos? ¿Lo nacional frente a lo europeo? En la presente mesa, queremos enfocarnos en algunos casos, ya sean críticos, ya sean cómicos, que proponen una lectura diferente a una crítica que muchas veces fue ciegamente laudatoria. ¿Cuáles fueron los límites de lo que se definía como civilización en aquel encuentro decimonónico con artistas extranjeros? Explorando casos de distintos países, esta mesa redonda busca proponer una perspectiva crítica a la idea, asumida a veces de manera irreflexiva, de que América Latina siempre recibió con ansias y brazos abiertos aquel influjo cultural europeo, leído en términos de civilización y barbarie.

15:00-16:30 | Sala Multimedia

SC3. GRABACIONES DE SUR A NORTE (II): MEDIOS DE COMUNICACIÓN MASIVA

Modera: Juliana Pérez González

15:00-15:30

Juan S. Trejos A (Programas Educativos del Ibagué Festival y Consejero Distrital de las Artes Audiovisuales en Bogotá), CO

De lo silente a lo sonoro: Música, repertorio, sonido e iconografía musical en el Archivo Histórico Cinematográfico Colombiano de los Acevedo (1915-1955)

Esta ponencia, que usa como fuente primaria el Archivo Histórico Cinematográfico Colombiano de los Acevedo (1915-1955), busca una aproximación a tres momentos fundamentales de la historia cinematográfica de Colombia y que conciernen de manera directa a la musicología: el cine silente, los primeros experimentos sonoros y el desarrollo del cine sonoro. En una búsqueda alrededor de la música, el repertorio, el sonido y la iconografía musical que brinda el archivo, se plantea un diálogo con diversas fuentes históricas y

trabajos que analizan estos periodos. El archivo, de gran valor documental y conservado por la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano, se analizará desde perspectivas como: la música original, la música no original, las agrupaciones musicales que acompañaban proyecciones, las técnicas de sonorización, la incorporación del sonido, el diálogo y la música grabada; se ocupará, a su vez, de la iconografía musical que pueden ofrecer los fotogramas donde se pueden visualizar festividades, agrupaciones musicales, instrumentos musicales, entre otros. Este archivo, que en su mayoría se desarrolla como noticiero cinematográfico, abarca momentos silentes donde discurren imágenes de interés musicológico como secuencias de bandas marciales, alusiones a repertorios o la última aparición de Carlos Gardel en 1935; de igual manera los primeros experimentos y desarrollos sonoros contienen grabaciones históricas y el uso de diversas obras musicales que van estableciendo un gusto y un estilo de la música cinematográfica en el ámbito local. Por último, se hará un análisis de las nuevas musicalizaciones comisionadas en la década pasada sobre una parte de este archivo.

15:30-16:00

Márcio Modesto (Universidade de São Paulo), BR y **Sílvia Maria Pires Cabrera Berg** (Universidade de São Paulo - Campus de Ribeirão Preto), BR

Divergências estéticas entre as sonoridades dos conjuntos de acompanhamento instrumental na era do rádio no Brasil: o conjunto regional e a orquestra

Ao longo das décadas de 1930 e 1940, os conjuntos instrumentais de acompanhamento se tornam imprescindíveis às programações radiofônicas e à cadeia produtiva fonográfica no Brasil, essencialmente no acompanhamento de cantores. Neste contexto, confluem na programação e nos rótulos dos discos formações diversas, como orquestras de tamanhos variados, jazz bands, conjuntos de tango e grupos de câmara. Junto a estes, o conjunto regional se notabiliza pelas especificidades de sua práxis, na qual revelam-se a habilidade e criatividade dos instrumentistas, resultando em uma alta capacidade de improvisação e adaptabilidade. Estas características, a despeito de enaltecidas, foram também muitas vezes rechaçadas como referenciais de banalidade e desleixo, transformando o conceito de improvisação em sinônimo de despreparo e superficialidade. Dadas as particularidades, o regional enquanto conjunto acaba contrapondo-

se – nos discursos de músicos, arranjadores, jornalistas e empresários – sobretudo à orquestra, antagonismo que nos remete aos conceitos de “estética da simplicidade” e “estética do excesso”, conforme citados por Naves (1998) e Aragão (2001), aplicáveis nestas circunstâncias às linguagens e procedimentos próprios a tais formações instrumentais. A comunicação exemplifica estas oposições a partir da análise do samba-canção Marina, de Dorival Caymmi, gravado em versões contrastantes: com Francisco Alves e orquestra, e com Caymmi e acompanhamento de regional, ambas em 1947. A contraposição em que se situam o regional e a orquestra no período conserva-se fortemente nas características de oposição ainda hoje empregadas na análise musical, pelo uso de classificações tais como tradicional, moderno, simples, rebuscado, popular e erudito – discussões ainda distantes de um consenso acadêmico.

16:00-16:30

Nathália Andrião Trotta (Universidade Nova de Lisboa), PT/BR

Só se não for brasileiro nessa hora: a produção visual de Novos Baianos nos anos 1970

Esta comunicação concentra-se na investigação sobre a produção artística do conjunto brasileiro Novos Baianos durante o seu primeiro período de atividade musical, abrangendo os anos de 1970 a 1979. O estudo apresenta como fontes capas e contracapas de discos da banda, documentários, vídeos promocionais do conjunto e imagens provenientes de periódicos, tais como *O Pasquim*, *Intervalo*, *Revista do Rádio e TV*, *Revista Rock*, *Revista Pop*, *Revista Música*, *Jornal do Brasil* e *Correio da Manhã* (Rio de Janeiro), além de uma revisão bibliográfica relacionada ao tema. Através de uma condução de investigação visual por meio de uma análise iconográfica, utilizando o referencial teórico do historiador de arte Erwin Panofsky (2011), o objetivo central desta pesquisa é analisar os mecanismos empregados pelos integrantes do conjunto na promoção, discurso e performance visual que foi desenvolvida pelo grupo através temáticas como o rock vinculado à contracultura, psicodelia, futebol, trio elétrico, vida em comunidade e fusões de ritmos populares brasileiros. Desta maneira, a investigação visa aprofundar a compreensão de como esses elementos visuais estão intrinsecamente relacionados à identidade e desempenho na produção musical da banda, assim como suas adaptações no contexto do mercado fonográfico.

15:00-17:00 | Sala A 10

GT ARLAC MÚSICA Y PERIÓDICOS: [SESIÓN CERRADA]

Maria Alice Volpe, coord.

17:30-18:30 | Sala Xochipilli

SP2. JUAN FRANCISCO SANS, RESONANCIAS DE UNA VIDA PLENA

Moderadora: Mariantonia Palacios de Sans

Participan:

Ismael Fernández de la Cuesta (Real Academia de Bellas Artes de San Fernando), ES

Juan de Dios López Maya (Universidad Central de Venezuela/Universidad Simón Bolívar), VE

Carlos Andrés Caballero (Instituto Tecnológico Metropolitano, Medellín), CO

Juan Pablo González (Universidad Alberto Hurtado, Santiago), CL.

musica e dei musicisti (DEUMM), published between 1983 and 2005 under the editorship of Alberto Basso. With its three thematic sections (*Le biografie; Il lessico; and I titoli e i personaggi*) containing some 35,000 entries, DEUMM is the most important modern music dictionary in the Italian language. The content of the original printed edition (17 volumes) along with some updated and new entries is the starting point for the future DEUMM Online which is being under development on RILM's digital platform Egret. This platform offers state-of-the-art search and browse capabilities and is regularly developed further. The core editorial team includes Antonio Baldassarre (Lucerne University of Applied Sciences and Arts), Daniela Castaldo (Università del Salento), and Zdravko Blažeković (managing DEUMM Online on RILM's side). Egberto Bermúdez is advising on the profile of the content related to Latin America. DEUMM Online will be continuously supplemented with new entries reflecting the current directions of music scholarship, expanding particularly in the areas of popular music, film music, jazz, traditional music, world music, and music in antiquity. Thus, the new DEUMM Online is a transformation of the original print edition into a new tool indispensable in modern music research. As DEUMM has always been conceived as dizionario enciclopedico universale, creating new content concerning music of Latin America will be an important priority. The panel presentation will demonstrate the editorial vision for the updating and creating new content in DEUMM Online. Colombian music and music history will be presented as a case study that will be followed as a model for the presentation of other Latin American countries.

9:00-11:00 | Sala Huehucóyotl

IMS2. WORKSHOP: ACTA MUSICOLOGICA, THE JOURNAL OF IMS

Jen-yen Chen, (National Taiwan University), TAI, coord.

This workshop is organized in two parts. First, I introduce *Acta Musicologica*, the journal of the International Musicological Society. I explain the vision of the current editorial team (which includes Luisa Nardini and Arnulf Christian Mattes, in addition to myself), and our aims to foster linguistic diversity, to bring greater attention to the work of scholars in under-represented regions, to promote broadly conceived research that reaches beyond the boundaries of individual specializations and engages the global musicological community, and to contribute to the professional development of junior members of our discipline. I also offer information about procedures of

submission and external peer review. For the workshop's second part, I will select a number of brief writing samples and use these to illustrate concrete suggestions for improving the texts of prospective submissions to *Acta Musicologica*.

9:00-11:00 | Sala de Audiovisuales

GT ARLAC MÚSICA Y PERIÓDICOS: MT8. A UTILIZAÇÃO DA IMPRENSA PERIÓDICA EM INTERSECÇÃO COM OUTRAS FONTES DE INVESTIGAÇÃO MUSICOLÓGICA

Moderadora: Martha Tupinambá de Ulhôa

Participan:

Martha Tupinambá de Ulhôa (Universidade Feneral do Estado do Rio de Janeiro), PR

Clara Fernandes Albuquerque (Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro), BR

Vinicius Macedo (Universidade Federal do Rio de Janeiro), BR

Ivette Céspedes (Universidade Federal do Rio de Janeiro), BR

Esta proposta está vinculada ao Grupo de Trabalho de Música e Periódicos da ARLAC/IMS e reflete uma das linhas de investigação desenvolvidas em seus encontros de discussão regulares. A mesa apresenta um conjunto de comunicações sobre a utilização da imprensa periódica em intersecção com outras fontes de investigação musicológica. Mais do que qualquer outra fonte de pesquisa musical, os periódicos suscitam abordagens interdisciplinares. Mesmo as pesquisas que se servem prioritariamente da imprensa periódica podem ser amplamente favorecidas com o acréscimo de outras fontes, de diversas naturezas, possibilitando seu cruzamento para confirmar informações, preencher lacunas, além de propiciar novos indícios e gerar outras perguntas. Na musicologia, as fontes hemerográficas são geralmente utilizadas em conjunto com outras fontes, exigindo uma abordagem interdisciplinar, cuja metodologia precisa ser construída a cada objeto de estudo. Assim, esta sessão apresenta inicialmente algumas considerações metodológicas sobre a especificidade da utilização da imprensa periódica em intersecção com outras fontes de investigação musicológica, seguida de três estudos de caso, todos utilizando os periódicos como fonte, em cruzamento com a fonografia, cinema e genealogia.

JUEVES 8 DE AGOSTO

9:00-11:00 | Sala Xochipilli

IMS1. DEUMM ONLINE: RECONCEPTUALIZING DIZIONARIO ENCICLOPEDICO UNIVERSALE DELLA MUSICA E DEI MUSICISTI FOR THE 21ST-CENTURY MUSIC RESEARCH (RÉPERTOIRE INTERNATIONAL DE LITTÉRATURE MUSICALE - RILM)

Moderadora: Zdravko Blažeković, coord.

Participan:

Antonio Baldassarre (Lucerne University of Applied Sciences and Arts), SU

Egberto Bermúdez (Universidad Nacional de Colombia), CO

Daniela Castaldo (Università del Salento), IT

Répertoire International de Littérature Musicale (RILM) has acquired in 2021 the full rights to the Dizionario enciclopedico universale della

11:30-13:30 | Sala Xochipilli

SG IMS I. MEDITERRANEAN MUSIC STUDIES: THE EXPANDED MEDITERRANEAN. STRATEGIES OF PRODUCTION, CIRCULATION AND CONSUMPTION OF MUSIC IN THE TWO WORLDS

Moderan: Dinko Fabris y Maria Rosa De Luca, coords.

Participan:

Pedro Memelsdorff (Fondazione Cini, Venice), IT

Rosana Marreco Orsini Brescia (Universidades Nova de Lisboa, PT)

Egberto Bermúdez (Universidad de Bogotá), CO

Andrea Bombi (Universitat de Valencia), ES

Our proposal is to compare the dynamics of music patronage, production, circulation and consumption typical of the Mediterranean Sea, with the new strategies built in the Caribbean area and also in the American World, through case studies that show music and musicians' circulation from Europe to Latin America and back forth. Case studies will be proposed about circulation of music and musicians from Europe to Latin America and return.

11:30-13:30 | Sala Huehucóyotl

MT9. DESAFÍOS TEÓRICO-METODOLÓGICOS PARA EL ESTUDIO DE LAS CIRCULACIONES MUSICALES EN LOS SIGLOS XX Y XXI (RED TRAYECTORIAS: MÚSICA ENTRE AMÉRICA LATINA Y EUROPA)

Moderan: Daniela Fugellie, coord.

Participan:

Daniela Fugellie (Universidad Alberto Hurtado / Animupa), CL

Jesús Herrera (Universidad Veracruzana, México), MX

Violeta Nigro Giunta (Universidad de las Antillas en Guadalupe), FR

Pablo Ernesto Jaureguiberry (Universidad Nacional de Rosario), AR

Cuando creamos en 2015 la red internacional Trayectorias, las instancias académicas enfocadas en las circulaciones musicales entre América Latina y Europa eran escasas. Actualmente, las conferencias dedicadas a esta temática se han multiplicado y con ellas la utilización de conceptos tales como transculturación, hibridación y traducción en procesos de circulación hispanoamericana, transnacional o global. Al tiempo que la musicología ha incorporado estos objetos de estudio, surge la interrogante sobre enfoques teóricos y

metodológicos adecuados. ¿Desde qué perspectivas estudiamos fenómenos de circulación? ¿Existen enfoques desarrollados desde América Latina o desde el interés particular en la circulación entre América Latina y Europa, o más bien trabajamos a partir de perspectivas desarrolladas en otros espacios geográficos, replicando paradójicamente una lógica de circulación académica que trae los conocimientos desde Europa –o desde el ámbito anglosajón– hacia Hispanoamérica? En la mesa temática, los participantes reflexionarán críticamente sobre estas interrogantes a partir de sus propias investigaciones.

11:30-13:00 | Sala de Audiovisuales

SC4. PUEBLOS ORIGINARIOS Y CONSTRUCCIÓN SONORA DEL TERRITORIO (I)

Moderan: Diego Bosquet

11:30-12:00.

Gonzalo Camacho Díaz (Universidad Nacional Autónoma de México), MX

La construcción sonora del territorio

Las expresiones sono-kinéticas de los pueblos originarios de México construyen fuertes relaciones entre los pobladores y los territorios que habitan. A partir de las emociones detonadas por la música y la danza las comarcas dejan de ser simples cartografías para instituirse como lugares altamente significantes. Los campos emergentes de la geografía humana ya han planteado este problema y se ha considerado que las emociones y los sentimientos son fundamentales en esta construcción social del espacio. En esta ponencia se explora el papel que juegan las expresiones sono-kinéticas en la configuración de una toponimia sonora que deviene en la humanización de un territorio dado. Así, el objetivo de esta ponencia es mostrar que, en algunos pueblos originarios de México, la música y la danza son formas simbólicas cuyo performance es relevante en la construcción socio-emocional de los territorios. En consecuencia, ante el avance del capitalismo por apropiarse de los territorios de los pueblos originarios de México, la música y la danza se tornan en formas de resistencia y lucha por la tierra-madre. Incluso, más allá de las fronteras, los migrantes se apropian de los territorios ajenos a partir de las expresiones sono-kinéticas que llevan con ellos, inscritas en el cuerpo, las hacen florecer en los nuevos hogares. La ponencia se sustenta en autores de la geografía humana como Yi-Fu

Tuan, en el *Perspectivismo Amerindio* de Eduardo Viveiros de Castro y en los estudios etnomusicológicos sobre el multiverso sonoro.

12:00-12:30

Guillermo Mora Reguera (Universidad Nacional Autónoma de México), MX

Cromatismos en el ritual y la música *yoreme*

Pajko es una festividad tradicional del pueblo *yoreme*, que habita en el noroeste de México. Los *pajkom* (en plural) usualmente se celebran como ofrenda a los santos del catolicismo nativo, fundamentales para la cosmovisión *yoreme*. Su narrativa se basa en una mitología y ritualidad de tradición oral, enraizadas en un culto a la naturaleza que data de antes de la intervención jesuita durante el siglo XVII. La música y la danza, que se dice provienen de *Juyya Ánia* (el término indígena que designa al monte), están entre las actividades más importantes de la tradición del *pajko*. Dado que estas festividades canónicamente comienzan a la puesta del sol y acaban poco después del amanecer, sus prácticas artísticas y principios estéticos se relacionan con el mundo nocturno. Sin embargo, durante el onomástico de un santo se realiza una fiesta grande comunitaria, y el *pajko* celebrado para la ocasión –junto a su música y danza– se prolonga hasta después del mediodía. A través de un marco metodológico que abarca la etnografía, el concepto de cromatismo y la tecnología de audio digital, en esta presentación se examinan las transformaciones musicales que conlleva la transición de este ritual desde una fase nocturna a una fase diurna, con un enfoque específico en el conjunto de cuerdas *labeleerom* (compuesto por dos violines y un arpa diatónica).

12:30-13:00

Javier A. Silva-Zurita (Universidad de Los Lagos, Chile), CL

El *bandio williche*: esencialismos e hibridación cultural en torno a un instrumento indígena en San Juan de la Costa, Chile

El *bandio williche* corresponde a un instrumento musical con un arraigo importante en las comunidades indígenas mapuche williche de San Juan de La Costa, en el sur de Chile, debido principalmente a que cumple una función central en el desarrollo de varias prácticas tradicionales. En términos generales, este instrumento se puede describir como una guitarra de cuerdas metálicas que posee un cuerpo similar a la de un banjo. El *bandio williche* se encuentra escasamente reportado por la literatura, presumiblemente por dos factores principales. Primero, el estudio de la cultura musical

mapuche se ha articulado desde las prácticas desarrolladas por cultores vinculados con la región de la Araucanía, lo que ha llevado a la conformación de un canon sobre lo mapuche que no refleja de manera pertinente ciertos rasgos propios de sus subgrupos o identidades territoriales. Segundo, el *bandio williche* se aleja del imaginario ancestral y precolombino con el que generalmente se vincula a la mayoría de los instrumentos mapuche, lo que ha conllevado a que éste, comúnmente, no sea considerado como un artefacto indígena por muchos agentes mapuche y no mapuche. En esta presentación se busca comunicar los primeros hallazgos de una investigación que pretende caracterizar a este instrumento, abordando sus posibles orígenes en la zona, los repertorios y funciones que éste cumple en el marco de prácticas tradicionales, así como algunos aspectos de su construcción e interpretación. Además, se busca relevar las visiones de algunos agentes locales en relación a procesos vinculados a nociones de hibridación cultural y esencialismos indígenas.

11:30-13:30 | Sala de Ensayos

MT10. LA EMERGENCIA DE DISCURSOS DE GÉNERO: MUSICKING, PERFORMATIVIDAD E IDENTIDAD EN LAS MÚSICAS POPULARES DEL CONTEXTO MEXICANO Y CUBANO

Moderador: Yuriria Sánchez Vázquez, coord.

Participan:

Yuriria Sánchez Vázquez (Fonoteca Nacional, México), MX

Erandi Ximena Téllez del Valle (Escuela Nacional de Antropología e Historia, México), MX

Roxana M. Coz Téstar (Universidad Nacional Autónoma de México), MX
¿Cómo construyen significados las mujeres a partir de la asociación con procesos vitales, los cuerpos violentados o las dinámicas de interrelación con el sexo opuesto? ¿Cómo funcionan estos significados para generar potencialidades y emancipar al transgredir el orden del sistema tradicional? ¿Cuáles son las principales iniciativas que protagonizan las mujeres para registrar la música en su práctica cotidiana? Para responder a estas interrogantes, será de interés revisar los planteamientos que derivan de las observaciones y trabajo de campo, así como algunas de las acciones más significativas que dentro de los espacios tradicionales de escenas musicales contemporáneas, o en el marco de la industria musical,

denotan un posicionamiento de género. En los últimos años el rol de las mujeres resulta determinante en la escena de músicas populares que se han constituido desde espacios tradicionales e históricamente ocupados por los hombres. Uno de los objetivos de la discusión en esta mesa temática es abordar las prácticas de resistencia del género femenino dentro de las dinámicas socioculturales al interior de sus comunidades, en el entorno familiar, grupal y profesional. En esta instancia, el uso de la voz y el canto se constituyen como vías de oralidad, a través de la cual se configuran los conocimientos y concepciones que definen el discurso identitario de las mujeres. Específicamente, en la industria musical, se analizan actos androcéntricos que generan violencia psicológica, verbal o física, para el caso del movimiento sonidero, pero también la creciente visibilidad que va ganando la presencia femenina, ya sea en eventos y ligas de freestyle en la escena urbana de México, o en las producciones musicales de rumberas cubanas. Al exponer los principales planteamientos que llevan a las autoras a estudiar géneros dentro del panorama contemporáneo de músicas populares tanto en el contexto cubano, como el mexicano, se presentan particularidades performativas y de "musicking". En la puesta en escena de las mujeres se plantea un enfrentamiento de elementos relativos al canon de códigos masculinos históricamente desarrollados en el performance del movimiento sonidero, del freestyle y la rumba.

11:30-13:30 | Sala Multimedia

SC5. MUSICOLOGÍA, MÉTODOS Y FUENTES

Moderador: Gladys Andrea Zamora Pineda

11:30-12:00

Christian Spencer Espinosa (CIAH, Universidad Mayor, Chile), CL

Los censos de población como fuente: el caso de los "músicos y cantores" de Chile (1875)

A lo largo del siglo XIX se realizaron ocho censos de población en Chile. A partir de 1854 algunos de estos censos preguntaron por oficios relativos a la música usando categorías diversas como "músico", "cantor", "fabricante de pianos" y "guitarrero", entre otros. Los criterios de construcción de estas categorías no están especificados por los censos, pero el análisis de sus resultados arroja hipótesis de interés para la historia de la música chilena, especialmente para conocer datos humanos y estrategias de "construcción de la nación" (Stefane 2004: 34). La presente ponencia analiza el valor de las "categorías musicales" utilizadas en los censos

chilenos del siglo XIX, tomando el caso del Quinto Censo General de Población de 1875. Se ofrece primero una proyección de los "datos musicales" para levantar preguntas de investigación sobre la música chilena del siglo XIX (con énfasis en la música tradicional). Luego, a partir de la idea de archivo como espacio de relaciones poder institucionalizadas (Hernández E., 2016: 86-87), se hacen reflexiones metodológicas acerca del estudio etnográfico musical de la historia "haciendo los resguardos en relación a la calidad de los datos obtenidos" (Pérez 2010: 56).

12:00-12:30

Daniel Issa Gonçalves (Universidade Estadual Paulista), BR Uma fonte inédita sobre músicos tradicionais, "folclóricos" e populares no Brasil colonial e imperial (1765-1850)

No Brasil, território colonizado até 1822 quando se torna uma monarquia governada por membros da nobreza portuguesa, a música oficialista de origem europeia foi a única que teve, nesse período, algo da sua produção preservada - e seus compositores e intérpretes identificados, e incorporados à historiografia musical. Já as práticas musicais tradicionais, "folclóricas" ou populares, somente foram consideradas dignas de serem estudadas e registradas sistematicamente a partir do florescimento das disciplinas de Musicologia Comparativa ou Etnomusicologia - cujos trabalhos mais antigos no Brasil datam do início do século XX. Apesar de existirem, sim, alguns raríssimos testemunhos de práticas populares anteriores ao século XX, seus autores e atores seguem, invariavelmente, anônimos. Nossa investigação sobre a presença de músicos nos censos demográficos de São Paulo entre 1765 e 1850, veio, surpreendentemente, suprir um pouco desta lacuna. Além dos músicos oficiais (mestres de capela, organistas, músicos militares), essa documentação revelou também um considerável número de músicos populares, tais como rabequeiros, músicos indígenas, construtores de violas, e foliões - que ganhavam seu dinheiro arrecadando esmolas durante as festas religiosas em troca dos seus folguedos. Esses registros nos permitem conhecer não somente a identidade desses músicos do povo, mas também detalhes sobre as suas biografias, núcleo familiar, modo de subsistência, condição social, etnia, e até mesmo suas assinaturas, pois alguns dos documentos levam a rubrica do chefe da família - quando alfabetizados. O testemunho mais antigo encontrado até agora é o de Caetano João da Rosa, um folião do Divino, arrolado na freguesia de Cotia em 1767.

12:30-13:00

José Antonio Robles Cahero (CENIDIM-INBAL, México), MX

Explorando la musicalidad histórica de los mexicanos a partir de la literatura y las artes escénicas y visuales

¿Es posible reconstruir la historia de la “musicalidad” de los mexicanos mediante el examen de ciertas habilidades artísticas y sociales? Para olfatear los rastros de la musicalidad tenemos fuentes históricas que nos dejaron viajeros, cronistas, narradores, poetas y artistas visuales, narrativas que confirman la añeja pasión de los mexicanos por la música y la danza. Explorar la musicalidad en la vida social y cultural de la historia de México es posible a través de siete habilidades artísticas y sociales practicadas en saraos, fiestas, bailes y tertulias: cantar, tocar y bailar, pero también observar, escuchar, conversar y recordar. Los escenarios incluyen diversiones y celebraciones en días de campo, fandangos caseros, comidas, festejos y bailes en salones; formas de cantar, bailar y tocar diversos instrumentos, y prácticas culturales de la sensibilidad y la sociabilidad femenina y masculina. En esos ambientes están presentes la comida y la bebida, charlas y conversaciones, juegos de azar, bromas, risas y alegría, coqueteos y flirteos, pero también abusos alcohólicos, riñas y peleas. Quizá sea posible emprender una historia de los sentimientos y las emociones de una sociedad o cultura a través de sus canciones y danzas. Ya es posible explorar las artes mediante la investigación histórica de los sentimientos y emociones que generan en creadores, intérpretes y públicos, experiencias artísticas y estéticas que sin duda son difíciles de describir, explicar y comprender sin considerar a las personas que las crearon, interpretaron, sintieron y disfrutaron.

13:00-13:30

Presentación de libro de María Elena Cuenca, Miguel Ángel Ríos, Francisco Ruiz y John Griffiths (eds.): *Propuestas pedagógicas e interdisciplinares sobre el análisis y la teoría musical* (Sevilla: Wanceulen, 2024).

Presentan: John Griffiths (Universidad de Melbourne), AU y Marco Antonio Juan de Dios Cuartas (Universidad Complutense de Madrid), ES

El presente libro es el fruto de numerosas investigaciones sobre las disciplinas del análisis y la teoría musical, áreas de conocimiento que se complementan y se retroalimentan, ya que el análisis musical se basa en la teoría musical para fundamentar sus criterios y métodos, y

la teoría musical se nutre del análisis musical para ampliar y revisar sus conceptos y categorías. Las dos disciplinas constituyen herramientas esenciales tanto en el ámbito académico como en el investigador, para el desarrollo de la educación musical, la creación artística, la psicología de la música, la interpretación y otras áreas afines. Este libro no solo ofrece diferentes perspectivas y propuestas analíticas desde el punto de vista didáctico para todos los lectores, sino que también representa una llamada a la acción para impulsar las investigaciones sobre análisis y teoría musical desde diferentes metodologías innovadoras. Estas servirán para abarcar un prisma cada vez más amplio de planteamientos distintos acerca del objeto musical y que responda cada vez más preguntas más amplias, críticas y ambiciosas de los investigadores sobre cualquier tipo de objeto de estudio relacionado con la música.

11:30-13:30 | Sala A 10

PLI. PRESENTACIONES DE LIBROS

Modera: Gabriel Macías Osorno

11:30-12:00

José Geraldo Vinci de Moraes (ed.): *Cidade (dis)sonante: Culturas sonoras em São Paulo (séculos XIX e XX)* (São Paulo: Intermeios/Fapesp, 2022).

Presentan: Juliana Pérez González (Universidad de Aveiro), PT/CO y Virgínia de Almeida Bessa (Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP), BR

A cidade de São Paulo é um objeto privilegiado para a compreensão da metamorfose sonora sofrida pelas grandes cidades do mundo ocidental nos dois últimos séculos. Em suas ruas, gritos ambulantes e pregoeiros disputavam espaço, de um lado, com ruídos de máquinas modernas e, de outro, com vozes de centenas de animais. Somava-se a isso a enorme variedade de timbres, dicções e gêneros musicais dos cafés, teatros e salões. Violões ocuparam espaços tradicionalmente dominados pelos pianos, enquanto as igrejas ainda abrigavam práticas musicais permanentes. Toda essa massa sonora foi absorvida pelas indústrias fonográfica e radiofônica, que a captaram e difundiram em grande escala. Em seus oito capítulos, este livro identifica e discute diferentes aspectos da história dessa rica cultura sonora.

12:00-12:30

Francisco Fernando Eslava Estrada (ed.): *Los surcos de la memoria. Máquinas parlantes y grabaciones comerciales en el México porfiriano* (Ciudad de México: Secretaría de Cultura-Fonoteca Nacional / FaM-UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, 2023).

Presentan: Maby Muñoz Hénonin (Universidad Nacional Autónoma de México) MX y Francisco Fernando Eslava Estrada (Fonoteca Nacional, México), MX

Las máquinas parlantes llegaron para transformar la manera de escuchar y pensar el sonido y la música; les dieron nuevos usos, propósitos y significados. Si bien esta transformación estuvo marcada por los intereses de la joven industria de la grabación (en su lógica capitalista), en este material se demuestra que también fue mediada por la cultura sonora y musical de las clases subalternas. Los surcos de la memoria es un aporte a la comprensión del orbe fonográfico como una red construida a partir de negociaciones y apropiaciones constantes entre saberes y prácticas locales y foráneas. A la luz de debates historiográficos de actualidad, este material profundiza en las singularidades de la fonografía temprana y las relaciones que entabló con el contexto internacional.

12:30-13:00

Maria Alexandra Iñigo Chua (ed.): *Julio Nakpil (1867-1960) Collected Works. Vol. 1: Piano, Vocal and Chamber Music and Vol. 2: Band and Orchestral Music* (Manila: University of Santo Tomas Publishing House, 2022-2023)

Presenta: Maria Alexandra Iñigo Chua (University of Santo Tomas), PH
This two-volume critical music edition significantly contributes to the Philippines' music production history. It meticulously contextualizes Julio Nakpil's life, a Filipino composer and revolutionary soldier of the late nineteenth century, exploring the intersections of his nationalism and creative practice amid broader social, political, and artistic contexts—from late nineteenth-century colonialism to mid-20th-century modernism. Highlighting Nakpil's music and his role as a nationalist composer and intellectual, the book underscores his adept adaptation of Western musical forms to shape transcultural hybrid music within the evolving context of a nascent Filipino nation. Recognized for scholarly excellence, it received the Alfonso T. Ongpin Prize for Best Book on Art at the 41st National Book Awards.

13:00-13:30

Gerardo Arriaga y Margit Frenk: *Cancionero musical y poético llamado Tonos Castellanos* (Madrid: Sociedad Española de la Guitarra, 2017) Homenaje a Gerardo Arriaga (San Luis de Potosí, 29/12/1957- Madrid, 6/3/202)

Presentan: **Fernando Nava** (Universidad Nacional Autónoma de México), MX y **Alejandro Higashi** (Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa), MX

Participan: **Cristina Bordas** (Universidad Complutense de Madrid), ES; **María Teresa Frenk** (Universidad Nacional Autónoma de México), MX; **Edmundo Camacho** (Universidad Nacional Autónoma de México), MX; **Javier Suárez-Pajares** (Universidad Complutense de Madrid), ES

Se trata de la edición musical y filológica del manuscrito conocido como Tonos Castellanos que se conserva en la biblioteca March de Palma de Mallorca. Se estima que fue recopilado hacia 1620 quizá por músicos de la Casa Ducal de Medinaceli. Contiene sesenta y cinco composiciones de gran calidad de música vocal profana. Este libro es el primer estudio completo del manuscrito y abarca, tanto la edición de la parte musical como la parte poética, ambas llevadas a cabo por dos grandes y reconocidos especialistas, el musicólogo Gerardo Arriaga (San Luis de Potosí, 1957 - Madrid, 2023) y la filóloga Margit Frenk (Hamburgo, 1925).

15:00-17:00 | Sala de audiovisuales

SG IMS 2A. EARLY MUSIC AND THE NEW WORLD: CIRCULACIÓN MUSICAL EN EL CONTEXTO HISPÁNICO: AMÉRICA, EUROPA, ASIA Y ÁFRICA, 1700-1850

Modera: Egberto Bermúdez, coord.

Participan:

Egberto Bermúdez (Universidad Nacional de Colombia), CO

José Luis Castillo (Universidad Nacional de Colombia), CO

Javier Marín-López (Universidad de Jaén, España), ES

Algunas de estas presentaciones siguen líneas de investigación incluidas en la previa participación de este Grupo de Estudio IMS en los congresos de IMS Tokyo (2017) y "Atlantic Crossings: Music from 1492 through the Long Eighteenth Century", Boston University (2019). Otras, amplían su radio de acción al siglo XIX, en especial como parte de la continuidad de la tradición musical colonial en el nuevo contexto republicano. Todas intentan, desde varias perspectivas musicológicas, ilustrar los diferentes aspectos de la circulación de músicos, compositores, manuscritos, ediciones

impresas, tecnología, instrumentos y géneros musicales, entre España (y Europa en general), América, Asia y África. Por otra parte, sugieren la necesidad de estudios regionales y locales capaces de explicar la coexistencia de globalismo y localidad propios de países de complejidad étnica, geográfica y cultural.

Egberto Bermúdez (Universidad Nacional de Colombia), CO
Música en Ibagué (Colombia central) entre 1700 y 1830: una 'falsa' periferia

A pesar de disfrutar del remoque de 'ciudad musical de Colombia', probablemente acuñado a mediados de 1930 cuando allí se celebró el Primer Congreso Nacional de Música, no contamos con un estudio histórico de conjunto sobre la actividad musical en Ibagué y su territorio. Desde muy temprano, se reconoció la centralidad de su territorio a orillas del río Magdalena y afluentes, ejes de la conquista y colonización de la región central, clave para el paso entre las tres cordilleras que cubren el área que en el siglo XVIII se llamaba 'garganta del comercio' hacia la sede del virreinato. Hoy en la cuenca del río Magdalena habita el 77% de la población del país y se crea más del 80% del PIB colombiano. Con base en la escasa documentación histórica existente, este estudio trata de reconstruir algunos aspectos de la actividad musical en Ibagué y su región durante el 'largo siglo XVIII' centrándose particularmente en la fiesta pública (fiestas religiosas y reales), la presencia de instrumentos musicales en contextos domésticos y privados y el perfil de la actividad musical en las iglesias parroquiales y su dotación. Un aspecto particularmente interesante fue la alta población esclava (tanto africana como criolla) de la región y el alto nivel de mezcla racial que muestran los documentos, o que nos lleva a concluir que Ibagué y su región participó activamente de la conformación de los principales géneros de la música afro-colombiana, ampliando así la cobertura geográfica de ellos, generalmente asignada sólo a las dos costas del país.

José Luis Castillo (Universidad Nacional de Colombia), CO

El trisagio cantado en Colombia en el siglo XIX

Una de las principales tradiciones devocionales de la Iglesia Católica, en especial en territorios hispanoparlantes, es el Trisagio, un himno o aclamación de tres veces santo. Los orígenes de este himno, "Ἄγιος ὁ Θεός, Ἄγιος ἰσχυρός, Ἄγιος ἀθάνατος, ἐλέησον ἡμᾶς", pueden rastrearse hacia el siglo V en Constantinopla, desde entonces esta forma parte de la liturgia bizantina. En la tradición romana está

incluido en los improperios de Semana Santa. Aun así, la transición del mismo hacia la devoción popular no está del todo clara. Esta devoción hizo parte de los servicios de todas las iglesias en los territorios del Imperio Español, y, tras la independencia de los estados americanos, se reafirmó como una de las manifestaciones devocionales más importantes en dichos territorios. Una de las principales características del trisagio es que, como casi toda devoción popular, estaba escrito en lengua vernácula. Su traducción al castellano -"Santo Dios, Santo, Fuerte, Santo Inmortal", hace parte de diversas manifestaciones, rezos y tradiciones populares en todo el continente americano. Así mismo, era común que se musicalizara para ser acompañado en los servicios de los templos. Es objeto de esta ponencia, presentar y contextualizar algunos trisagios de compositores colombianos del siglo XIX.

Javier Marín-López (Universidad de Jaén, España), ES

Oralidad, memoria e historia: Inocencio Martínez y la práctica musical en el Nuevo México rural, 1833-1889

Desde que Charles F. Lummis publicase varias transcripciones musicales en su libro *The Land of Poco Tiempo* (1893), las distintivas tradiciones musicales de Nuevo México - desde 1598 provincia del Virreinato de Nueva España, y más tarde, desde 1821, de un México ya independiente- han atraído la atención de numerosos aficionados, curiosos e investigadores. Las primeras grabaciones de música nuevomexicana, efectuadas en 1940, permiten retrotraer décadas atrás la vigencia de estos repertorios. Con todo, la información histórica específica sobre los repertorios interpretados en Nuevo México con anterioridad a la década de 1890 sigue siendo escasa y parcial. En este contexto, resulta de especial interés la "Historia musical" de Inocencio Martínez (1828-1893), músico militar natural de Taos (Nuevo México) que participó en la guerra civil estadounidense (1861-1865). Con un fuerte componente de memoria oral, el manuscrito contiene un listado de unas 200 piezas musicales que Martínez recordaba haber oído en distintos lugares de Nuevo México entre 1833 y 1889: cánticos de iglesia, canciones populares y, particularmente, música de danza de origen mexicano, angloamericano y europeo. Aunque el documento dista de ser sistemático, a veces cita -junto a los títulos o los géneros- los nombres de los compositores y/o de los intérpretes (muchos de ellos locales), las ocasiones en que dichos repertorios fueron interpretados y detalles específicos sobre tonalidad o instrumentación. Esta comunicación propone, por primera vez, un

análisis musicológico del contenido de esta fuente, que ofrece un completo panorama de la música cotidiana interpretada en el Nuevo México rural durante el siglo XIX.

15:00-17:00 | Sala Huehucóyotl

MT | I. MUSICOLOGÍA DE LA PRODUCCIÓN FONOGRAFICA EN IBEROAMÉRICA: HISTORIOGRAFÍA, FUENTES Y MÉTODOS DE ANÁLISIS

Moderador: Marco Antonio Juan de Dios Cuartas, coord.

Participan:

Carlos Andrés Caballero (Instituto Tecnológico Metropolitano de Medellín), CO

Lisa Di Cione (Universidad de Buenos Aires/Universidad Nacional Arturo Jauretche/Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega"), AR

Sergio Araya Alfaro (Investigador independiente), AR

El proceso de universalización del rock y el pop anglosajones, que alcanza su punto más alto en la década de 1980 con el desarrollo de una industria musical en plena transición entre lo analógico y lo digital, instaura una relación de centro y periferia que debe ser evaluada mediante estéticas situadas capaces de relativizar la idea de la música como "lenguaje universal" más allá de las fronteras culturales. En coincidencia con Juan Pablo González reconocemos que las divisiones nacionales, étnicas y de clase dificultan el desarrollo de lenguajes sonoros comunes (2023: 10). Iberoamérica posee una diversidad de músicas y modos de producción fonográfica particulares que reflejan la riqueza de la cultura popular, cuyos procesos no se encuentran necesariamente estandarizados y merecen ser estudiados en profundidad. Existe por lo tanto la necesidad de aportar propuestas teórico-metodológicas propias para el análisis de la música grabada basadas en el estudio de casos locales. Sin embargo, los estudios orientados al relevamiento del modo de trabajo puesto en marcha en cada una de esas producciones aún son escasos. Nos referimos a la información histórica sobre los objetos técnicos que habitaron los estudios de grabación de las filiales de las multinacionales en la región, los espacios acústicos que se representan y su interacción con los músicos, así como sus modos específicos de uso en los grandes estudios característicos del siglo XX y en los modos de producción propios de la contemporaneidad. En los últimos años se ha consolidado un campo de estudio derivado del trabajo realizado por los miembros de la ASARP (Association for the Study the Arts of Record Production), quienes postulan que la producción fonográfica

no puede ser estudiada de manera aislada de la creación musical y para quienes el estudio de grabación es el lugar donde el arte se articula con la industria y donde la música se convierte en mercancía (Frith y Zagorski-Thomas 2012). El estudio de la producción fonográfica en los márgenes de la industria musical anglosajona conlleva el análisis de la relación que se produce con estos centros sonoros de referencia, desde la imitación de un canon estético globalizado a la reivindicación de un sonido local en el que subyace la idea de una "brecha tecnológica" real o imaginaria (Di Cione 2023). Así, esta mesa pretende abordar el estudio de la producción fonográfica desde todas sus vertientes: etnografía de los procesos de producción, documentación, historiografía y análisis sonoros.

15:00-17:00 | Sala de Audiovisuales

SC6. PUEBLOS ORIGINARIOS Y CONSTRUCCIÓN SONORA DEL TERRITORIO (II)

Moderador: Guillermo Mora Reguera

15:00-15:30

Bernard Gordillo Brockmann (University of California), US **Towards a Decolonial Approach to the Music of the California Missions**

In May of 1878, Julio César, a Luiseño Indian from Mission San Luis Rey de Francia, recounted his early life as a singer in Alta California in the 1830s. As one of a handful of extant testimonies from Native people who negotiated the California Mission system (1769-1840), he offered a few details about music instruction and practices. Asked if he was taught to read and write, he noted, "they taught only prayers, and to sing mass from memory. Well, they did not teach me to read church music. There were singers and instrumentalists, but everything was [done] from memory. I never saw anyone given music from which to read." With only passing mentions as exceptions, Julio César and other Indigenous voices have yet to be taken into meaningful account in the literature on California Mission music. Scholars have typically centered mission music and music-making on Spanish Franciscan missionary labor. Indigenous voices have largely been left unattended, in turn, tending towards the reproduction of well-worn tropes of Native people as passive agents of history. Thus, I will place Julio César's testimonio against the colonial record in situating Indigenous voice and agency within mission music programs. Reading "against the grain," I will argue that these programs submitted to Indigenous aurality, among other persistent cultural continuities, whose contingent limits missionized Indians put

in place. Julio César's experience sheds light on colonial missions as "Native spaces," a term more recently developed by historians Damon B. Akins and William Bauer Jr.

15:30-16:00

Carlos Miñana (Universidad Nacional de Colombia), CO

Yaki kandru (1970-1984): un performance "revolucionario" de la música amerindia

Jorge López Palacio (1942), cantante lírico y estudiante de antropología conformó el grupo Yaki kandru (Colombia, 1970-1984; Francia, 1984-2023) dedicado a difundir la música indígena "de la selva" (para diferenciarse de la música "andina"). El grupo grabó dos LP (Bogotá, Cuba y Alemania del Este) y un CD. Realizó giras por Colombia, Ecuador, Cuba, Francia, Suiza y Alemania. Musicalizó varias películas. Lo imitaron diversos grupos; su trabajo tuvo repercusión en la pedagogía musical. En 1982 Jorge López se asiló en Francia, poco después se disolvió el grupo, pero lo retomó como dueto con Sylvie Blasco. Este grupo elaboró una propuesta que se distanciaba de la música alternativa (nueva canción, protesta, rock, folklore...). Ésta era radical políticamente y explícitamente marxista, pero, al basarse en música instrumental desconocida para los públicos o música vocal en lenguas indígenas minoritarias, centró el mensaje político en la didáctica, en la experimentación musical, y especialmente en el performance. La ponencia se enfoca en la performatividad (performativa, Madrid, 2009) en diversos sentidos: rebeldía y provocación frente a la institucionalidad; acción que va más allá de la representación; combinación de diferentes elementos para crear algo efímero (Taylor 2018); performance en los sentidos clásicos de la musicología (autenticidad, fidelidad a la partitura...) (Cook, 2002). Se basa en prensa y revistas, entrevistas, grabaciones de "recitales", discografía, recuerdos personales y la práctica de su repertorio. Metodológicamente retoma parcialmente la propuesta de Silva Vega (2002) complementada con análisis espectral.

16:00-16:30.

Camilo Raxá Camacho Jurado (Universidad Nacional Autónoma de México), MX

La gramática musical de los "gustos" de la Tierra Caliente de la depresión del río Balsas

Los "gustos calentanos" forman parte del repertorio emblemático de la música de la Tierra Caliente de la depresión del río Balsas, subregión que es considerada como parte de la macro región

Mariachera. Este género musical, que utiliza las estrategias de enseñanza-aprendizaje de la oralidad, se estructura a partir de frases melódicas que tienen diferentes funciones dentro del discurso musical. Los músicos calentanos de principio del siglo XX, utilizaban diferentes categorías nativas para reconocer el papel de estas frases en la estructura de los gustos y otros géneros de la región. El objetivo de esta ponencia es reconocer y explicar el conjunto de reglas y principios que determinan el modo en que se combinan estas frases para comunicar en el contexto del performance. Cabe señalar que se utilizó el “bimusicalismo” como enfoque metodológico, propuesto por el etnomusicólogo Mantle Hood (1960), para entender las reglas intra y extra musicales que estructuran los gustos.

16:30-17:00

Jorge Sebastián Galvis Parra (Universidad Nacional Autónoma de México. Programa de Posgrado en Estudios Latinoamericanos), MX
El habitar de las músicas en el ejercicio político del pueblo Nasa en Colombia

La presente ponencia explora la influencia que tiene la transformación de la experiencia de escucha e interpretación musical, el acceso a herramientas de producción musical, y la entrada de nuevas músicas derivadas del acceso a información a través de los medios masivos de comunicación y las redes sociales digitales, en el ejercicio político y organizativo de los comuneros indígenas pertenecientes al pueblo Nasa del suroccidente colombiano. En este sentido, esta ponencia parte de asumir que a partir del proceso de apertura económica desarrollado desde la década de 1990 en Colombia, se ha dado una transformación en la experiencia musical, tanto a nivel de escucha, como de interpretación e investigación. Esto ha impactado profundamente los diferentes contextos de construcción política, comunitaria, identitaria e investigativa dentro del proceso organizativo, político y comunitario del Consejo Regional Indígena del Cauca -CRIC-, en el que ha participado el pueblo Nasa. Teniendo en cuenta este punto, a lo largo de esta ponencia se busca explorar, en primera medida, las transformaciones de la práctica musical dentro del pueblo Nasa con la apropiación de nuevas experiencias de escucha desde la década de 1990 hasta la actualidad; y en segundo lugar, la relevancia del músico indígena, entendiéndolo como actor político, en las dinámicas comunitarias y políticas dentro del proceso organizativo del CRIC, teniendo en cuenta la relevancia de este proceso organizativo en el marco político nacional desde la década de 1970,

y ahondando en las transformaciones políticas en Colombia desde la promulgación de la Constitución de 1991.

15:00-17:00 | Sala de Ensayos

SC7. MÚSICAS EXPERIMENTALES Y ACTIVISMO SOCIAL

Modera: Maby Muñoz Hénonin

15:00-15:30

Ana Alonso-Minutti (University of New Mexico), US

La estética rasquache en el experimentalismo musical nuevomexicano

Desde hace más de tres décadas el término rasquachismo ha sido utilizado para describir ciertas manifestaciones artísticas de la cultura mexicoamericana caracterizadas por la utilización ingeniosa de materiales desechados y reciclados (Ybarra-Frausto 1989; Gaspar de Alba 1998; Mesa-Bains 1999). Aunque la palabra rasquache -de origen náhuatl- tiene una connotación negativa en México, ésta ha sido resignificada y reivindicada por las clases trabajadoras chicanas y mexicanas. Según Ybarra-Frausto, el rasquachismo combina la inventiva con una actitud de supervivencia para crear una nueva estética; es sacarle provecho a lo que se tiene a la mano como un medio de empoderamiento. Aunque la sensibilidad rasquache se ha asociado principalmente a la producción visual *latinx/chicanx*, poca atención se ha otorgado a las manifestaciones sónicas de dicha estética. Tomando como punto de partida el trabajo de artistas sonoros nuevomexicanos, esta ponencia explora el uso del rasquachismo como estrategia de resistencia anticolonialista. La doble colonización de Nuevo México (por españoles en el siglo XVI y anglosajones en el XIX) sigue provocando tensiones raciales entre nativos, hispanos y anglos, permeando las expresiones culturales y artísticas provenientes de esta región. Mediante entrevistas y herramientas del análisis musical, esta presentación propone entender la sensibilidad rasquache en la producción creativa de Manuel “Manny” Rettinger (n. 1951), Raven Chacon (n. 1977) y Tahnee Udero (n. 1980), no solo como una estrategia para denunciar el legado colonialista que perpetúa las estructuras de discriminación y jerarquización social, sino también como un estímulo para reinsertar tradiciones locales y actividades domésticas en la experimentación musical.

15:30-16:00.

Silvia Lobato (Escuela Universitaria de Artes-Universidad Nacional de Quilmes), AR

Hildegard (2001) de Marta Lambertini: voces, silencios, música y sexualidad

Hildegard, ópera de cámara de Marta Lambertini con libreto de Elena Vinelli, fue compuesta en 2001 y estrenada en 2002 en el Centro de Experimentación del Teatro Colón de Buenos Aires en el contexto de la profunda crisis política, social y económica que atravesaba la Argentina y el propio teatro. Aquí Lambertini aborda la música de compositoras del siglo XIX y de Hildegard von Bingen, la abadesa del siglo XII mencionada como la primera mujer compositora. Si bien Lambertini negó su adscripción al feminismo reconocemos una agencia feminista y una preocupación por los sujetos silenciados en el relato histórico. A partir del texto poético, el musical y su performance nos preguntamos por la voz/las voces que enuncian en una trama compleja de textos y sonoridades. Revisamos algunas categorías en relación con la voz como cuerpo, persona y personaje (Frith, 2014). Retomamos la pregunta por la voz/las voces silenciadas para indagar en la construcción de lo femenino como “lo otro” amenazante en la ópera del siglo XIX (McClary, 2023 [1991]) y de qué modo Lambertini invierte su sentido, en el estudio más amplio de las narrativas musicales y la sexualidad (ibidem; Macarthur, 2002; Buch, 2023). Se propone el estudio exhaustivo de la obra a partir de sus soportes (partitura, libreto, registro audiovisual) y se repone la voz de la propia compositora en las fuentes disponibles (prensa periódica, entrevistas, otros). Finalmente, se vincula con las autoras y autores citados para proponer una relectura de la música para escena de Lambertini.

16:00-16:30

Violeta Nigro-Giunta (Université des Antilles), FR

Sonidos rajados y la desaparición de las aguas. Ecología y activismo en las obras sonoras de Cecilia Vicuña

¿Cómo suena el agua que deja de existir? ¿Cómo se puede representar y denunciar la muerte de los océanos, el derretimiento de los glaciares, de la destrucción cultural y ecológica de un lugar, de un río que se ha secado? ¿Cuál es el papel que juegan las obras sonoras para movilizar acciones ecologistas? En esta presentación proponemos analizar cómo se conjuga el activismo, la ecología y el sonido en las obras de la artista y performer chilena Cecilia Vicuña. Si bien la artista reside fuera de Chile en exilio desde los años 70, la

mayoría de sus obras están conectadas a las tradiciones indígenas de la América pre-hispánica, y la mayoría de sus trabajos site-specific fueron realizados en paisajes americanos y en relación con el activismo medioambiental en la región. Analizaremos las obras sonoras *Red Coil* (2005), *Kuntur Ko* (2012), los films *Kon kon* (2010), *Sonido rajado-Torn Sound* (2010), *Río Mapocho* (2012), y la performance *Cantos del agua* (2015). A partir del análisis consideraremos cómo la artista utiliza rituales performáticos de los Pichimuchina, la conexión entre prácticas sonoras e indígenas y el vínculo con interrogantes sobre activismo y ecología en sus obras. Para ello tendremos en cuenta bibliografía y trabajos recientes sobre la ecomusicología y sobre estudios musicales del Antropoceno.

16:30-17:00

Marysol Quevedo (University of Miami), US

Afro-diasporic Womanhood in Tania León's *Oh Yemanjá*

Cuban-born composer Tania León's opera *Scourge of Hyacinths* (1994) has received more than twenty performances and garnered the composer the BMW prize for best new opera at the Fourth Munich Biennale Festival. Since the opera's premiere the final aria of the opera, "Oh Yemanjá," sung by the main character's mother, has risen in popularity as a recital aria for mezzo-sopranos, especially women of color. In this presentation I analyze the aria as a synthesis of disparate traditions that, much like the composer herself, challenges categorization while at the same time integrates various traditions. I contextualize the aria within the opera and the broader web of connections that imbue the work with a multiplicity of meanings. Yemanjá, an Orisha venerated in Afro-diasporic Yoruba religions, governs all forms of water and is worshiped as a nurturing mother figure by practitioners. In several accounts, León explains how the aria's melody emerged from a prayer-song her own mother and grandmother sang. "Oh Yemanjá" not only merges contemporary classical music traditions with Yoruba-derived melodies, it also combines aesthetic and spiritual practices that draw from and speak to Afro-diasporic understandings of womanhood, motherhood, sacrifice, and pain. In both text and music León offers a prayer to Yemanjá that evokes the clear and nurturing waters through a hauntingly spiritual, liquid sonority. I contend that the aria (and opera as a whole) can only be fully understood as a complex tapestry that is woven out of the frayed and mended identities of Afro-diasporic womanhood upon which it is based.

15:00-17:00 | Sala Multimedia

SC8. PALABRA DE CRÍTICO: MÚSICA Y DISCURSO PERIODÍSTICO

Moderadora: Miriam Escudero

15:00-15:30

Mario Videira (Universidade de São Paulo), BR

The Relationship Between Aesthetic Theories and Gender Issues in Eduard Hanslick's music criticism

Despite his significant role in 19th-century European music criticism, the relationship between aesthetic theories and gender issues in Hanslick's work has received limited attention. His critiques reflect gender notions established in medical, literary, and philosophical texts since the 18th century, which were notably normative and greatly influenced education and social behavior of that time. These notions, defined by clear role divisions and ideological beliefs, are evident in the era's dictionaries and philosophical writings. This context raises important questions: How should one interpret the connection between aesthetic theories and gender issues in Hanslick's criticism? What role did the reception of the dominant ideology of his time play in his activity as a music critic over four decades? This paper focuses on the gender-related aspects in Hanslick's aesthetic theory and is structured in three parts. The first part offers a detailed examination of Hanslick's aesthetic views. The second part investigates the male and female gender roles in the 18th and 19th centuries. Lastly, the paper analyzes instances of gender themes in Hanslick's role as a music critic. By investigating the implicit gender discourse in his thought and its relation to aesthetic theories, this study aims to not only provide a deeper understanding of Hanslick's work but also to demonstrate its relevance to contemporary discussions about music and gender.

15:30-16:00

Nayive Ananías (postdoctorante en Animupa- Pontificia Universidad Católica de Chile), CL

Filomena Salas, crítica musical chilena de la primera mitad del siglo XX: disidente, opinante y con lazos familiares que invisibilizaron su escritura

La crítica musical en Chile de la primera mitad del siglo XX se ha enraizado en la legitimación de un selecto círculo masculino que sentía la "responsabilidad del acto de escribir" (Coutinho 1969: 24). La academia nacional nos ha convencido de una supuesta ausencia de críticas musicales femeninas. Podemos aseverar que ésta ha

(re)producido un canon, en palabras de Gorak (1991), nacionalista, grafocéntrico, falofílico y ginofóbico. En ese contexto patriarcal emerge Filomena Salas: pianista, integrante del Consejo Directivo de la Sociedad Bach (1917-1932), esposa de Domingo Santa Cruz (1899-1987) -abogado, compositor y temible crítico musical-, y madre del compositor y también crítico Juan Orrego-Salas (1919-2019). Mientras el primero enfatiza, en 1946, que "no se puede pedir a la crítica cualidades de oráculo ni pretender que tenga una infalibilidad extrahumana (5), el segundo, radicado en Norteamérica, reprobaba, en 1948, que los críticos se aventuraron con "opiniones extraídas de reacciones personales sobre la obra de arte" (41). Tanto el ultraconservador Santa Cruz como el progresista Orrego-Salas, figuras omniscientes en el ambiente artístico, invisibilizaron -consciente o inconscientemente- la escritura de Filomena, quien publicó en *Marsyas* (1927-1928), *Aulos* (1932-1934), *Revista de Arte* (1934-1939), *Revista Musical Chilena* (1945-) y *Pro Arte* (1948-1956). Ella fue defensora del jazz, embajadora, en Estados Unidos, de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile para divulgar la música docta local (1941); feminista e izquierdista encubierta, investigadora del folclore (1942) y una cronista enérgica, cuya labor pasó desapercibida por décadas.

16:00-16:30

Pablo Esteban Ramírez Céspedes (Universidad Adventista de Chile), CL **Artículos, columnas y editoriales de Ruperto Santa Cruz: nacionalismo, liberalismo y antelaciones de la institucionalización de la música en Chile, 1861-1891**

La ponencia expone los escritos periodísticos del flautista, compositor, profesor de piano, editor musical y publicista chileno Ruperto Santa Cruz (1838-1906) entre 1861 y 1891, que incluyen inserciones, correspondencia, crítica de ópera y artículos de variado contenido y extensión publicados en diversos periódicos de Santiago y provincias. Particularmente, se enfoca en el *Álbum Musical Patriótico*, periódico musical-literario fundado por el músico y que circuló entre 1880 y 1891. Con un estilo vehemente y fuertemente nacionalista, sus columnas, implícita o explícitamente, trasuntan aspectos clave acerca de la profesión musical en el Chile anterior a 1891, como los vacíos y precariedades de la formación musical; el bajo financiamiento económico o desinterés del gobierno por el Conservatorio Nacional de Música; el auge de la ópera italiana; el predominio de las carreras musicales individualistas y autónomas (de lo que el propio Santa Cruz es un buen ejemplo) o la dependencia

de la filantropía y el favor del público. Todo en una época caracterizada por el afianzamiento del liberalismo político y cultural en el país y por el lento surgimiento de nuevos paradigmas en torno a la "cuestión social". La hipótesis planteada es que, de algún modo, estos escritos pueden ser vistos como antelaciones del proceso de institucionalización de la música en el país que se consolidaría durante las primeras décadas del siglo XX, puesto que algunas propuestas de Santa Cruz anticipan y concuerdan con los ideales que dieron impulso a dicha institucionalización.

16:30-17:00

Edite Rocha (Universidade Federal de Minas Gerais) y **Natália Braga** (Universidade Federal de Minas Gerais), BR

O desfecho do Boletín Latino-Americano de Música: a não publicação dos tomos II e III do vol. VI

O empreendimento musicológico de Francisco Curt Lange (1903-1997), *Boletín Latino-Americano de Música* (BLAM), foi abraçado por países como Uruguai (1935, 1937), Peru (1936), Colômbia (1938) e Estados Unidos da América (1941), antes de chegar ao tomo VI dedicado ao Brasil (1946). Como um produto idealizado para materialização de um Americanismo Musical, o BLAM iniciou-se como um projeto anual. A demora na elaboração dos últimos exemplares e outros fatores deixaram, contudo, em suspenso a previsão da continuidade desta coleção, que daria seguimento ao volume VI: tomos II e III. Tendo como embasamento documental a pesquisa epistolar elaborada no Acervo Curt Lange da Universidade Federal de Minas Gerais (ACL-UFGM), este enredo envolvia espaços tão variados quanto o Instituto Interamericano de Musicologia (Montevideo, Uruguai), o Conservatório Nacional de Canto Orfeónico (CNCO, presidido por Villa-Lobos), a Imprensa Nacional, o Ministério da Educação e Saúde e os jornais. Toda a trama envolve uma relação direta com questões políticas e financeiras, o contraste de visões prevaletentes na intelectualidade brasileira face ao movimento nacionalista e vanguardista, a imposição de uma comissão organizadora do BLAM que, além de tudo, afeta uma reestruturação dos artigos e contribuições de autores, entre outros. Assim, esta comunicação tem como objetivo analisar os derradeiros anos deste significativo projeto, nomeadamente os dois tomos previstos e não publicados do BLAM, dentro de um recorte temporal que abarca em particular os anos entre 1946 e 1950, quando Curt Lange desiste definitivamente do projeto de continuidade do BLAM.

15:00-17:00 | Sala A 10

PL2. PRESENTACIONES DE LIBROS

Modera: Luisa del Rosario Aguilar

15:00-15:30. Juan Carlos Poveda: *Hello Friends, cantemos. La música en las representaciones de lo latinoamericano en largometrajes de ficción hollywoodenses durante la 'Política del buen vecino' (1933-1945)* (Santiago de Chile: Ariadna Ediciones, 2023).

Presentan: Rosa Chalkho (Universidad de Buenos Aires), AR, Martín Farías (Universidad de Chile), CL y Juan Carlos Poveda (Universidad Alberto Hurtado), CL

Durante las décadas del 30 y 40 la industria de Hollywood, con el apoyo del Departamento de Estado estadounidense, produjo una enorme cantidad de cine propagandístico con temáticas en torno a Latinoamérica. En estas producciones la música tuvo un rol fundamental, siendo uno de los recursos más persuasivos y estratégicos para apelar a las emocionalidades en sus audiencias con el fin de favorecer un proyecto de hegemonía. Esta investigación propone una relectura, desde lo musical, de un fenómeno representacional que significó, entre otras cosas, la configuración de lo que a partir de entonces se entiende globalmente como "música latina".

15:30-16:00. José Manuel Izquierdo: *Filarmónicos y Patriotas: Compositores latinoamericanos en tiempos de independencias (1800-1850)* (Santiago de Chile: Ediciones de la Universidad Católica, 2023)

Presentan: Yael Bitrán (CENIDIM -INBAL), MX y Zoila Vega (Universidad Nacional San Agustín de Arequipa), PE

El libro es una propuesta original derivada de más de diez años de trabajo de archivo en diversos países de América Latina y Europa. Presenta por primera vez una historia de la música, enfocada en América Latina en la transición del siglo XVIII al siglo XIX, o del período colonial al republicano e imperial. Este es uno de los períodos más desconocidos de nuestra música. El trabajo se enfoca en los compositores de aquellos años, y en los aspectos laborales, estéticos y discursivos de sus carreras, en las catedrales, los ejércitos, teatros y en una aún inicial venta de partituras.

16:00-16:30. Rondy Torres: *Florinda de Rafael Pombo. Edición crítica y estudio del libreto de la ópera* (Bogotá: Universidad de los Andes, 2022).

Presentan: Francesco Milella González-Luna (University College, Dublin), IT/MX, José Manuel Izquierdo (Pontificia Universidad Católica de Chile), CL y Rondy Torres (Universidad de los Andes), CO

16:30-17:00. Evguenia Roubina: *Un profeta en tierra ajena: Francisco Rueda, maestro de capilla de la catedral de Guadalajara en la Nueva Galicia (1750-1769)* (Kassel: Reichenberger, 2024).

Presenta: Drew Edward Davies (Northwestern University), US

Diestro instrumentista y compositor, nacido y formado en Valencia, Francisco Rueda (1721-1769) se inició en la profesión como integrante de las compañías teatrales peninsulares, empero, como consecuencia de su migración a ultramar, supo colocarse en uno de los puestos clave de la música eclesiástica de la Nueva España. Su prematura partida, así como la dispersión y la pérdida parcial de su legado artístico, por un periodo de más de dos centurias han mantenido su figura a la sombra de otros músicos migrantes que, como Francisco Rueda, desplegaron sus talentos en el ámbito catedralicio del virreinato e imposibilitado la ponderación certera de su aporte a la cultura musical de su tierra de acogida. Este libro reúne y analiza un vasto corpus de fuentes documentales y musicales, fruto de exhaustivas pesquisas en los acervos históricos de España y de la República Mexicana, con la finalidad de rescatar de la desmemoria los principales hitos de la biografía de Francisco Rueda y otorgar un juicio de valor a su labor como creador musical y titular de una capilla de música desde una perspectiva musicológica, histórica, social y cultural. La publicación ofrece abundante información, en su mayoría inédita, sobre el estatus de la capilla de música de la catedral novogalaica en el periodo anterior al magisterio de Rueda y se centra en el análisis de las innovaciones promovidas por el maestro valenciano. Amén de calificarlo como uno de los principales promotores del cambio estilístico en la música eclesiástica del virreinato y destacado exponente del estilo galante en la Nueva España, este trabajo concede una particular importancia al papel protagónico de Rueda en la fundación de la primera cofradía novohispana de músicos catedralicios. Destinado principalmente a los especialistas en diferentes ramas del saber humanístico y artístico, este libro proporcionará una lectura tan amena como instructiva a todas las personas que deseen ahondar en el conocimiento del pasado cultural de México.

17:30-19:30 | Sala A 21

**SG IMS 2B. EARLY MUSIC AND THE NEW WORLD:
CIRCULACIÓN MUSICAL EN EL CONTEXTO HISPÁNICO:
AMÉRICA, EUROPA, ASIA Y ÁFRICA, 1700-1850**

Moderador: Egberto Bermúdez, coord.

Participan:

Alejandro Vera (Pontificia Universidad Católica de Chile), CL

Ángel Justo-Esteban (Universidad de Sevilla), ES

María Alexandra Iñigo Chua (University of Santo Tomas), PH

Algunas de estas presentaciones siguen líneas de investigación incluidas en la previa participación de este Grupo de Estudio IMS en los congresos de IMS Tokyo (2017) y Atlantic Crossings: Music from 1492 through the Long Eighteenth Century, Boston University (2019). Otras, amplían su radio de acción al siglo XIX, en especial como parte de la continuidad de la tradición musical colonial en el nuevo contexto republicano. Todas intentan, desde varias perspectivas musicológicas, ilustrar los diferentes aspectos de la circulación de músicos, compositores, manuscritos, ediciones impresas, tecnología, instrumentos y géneros musicales, entre España (y Europa en general), América, Asia y África. Por otra parte, sugieren la necesidad de estudios regionales y locales capaces de explicar la coexistencia de globalismo y localidad propios de países de complejidad étnica, geográfica y cultural.

Alejandro Vera (Pontificia Universidad Católica de Chile), CL

**El Arte de canto llano y órgano de Jerónimo Romero de Ávila (1761):
su presencia e impacto en el Virreinato del Perú**

Cuando se revisa la literatura sobre la teoría musical española del siglo XVIII prevalecen nombres como los de Pablo Nassarre y Antonio Soler, e incluso los de autores anteriores como Pietro Cerone y Andrés Lorente, que continuaron influyendo después de 1700. Sin embargo, teóricos como Jerónimo Romero de Ávila, autor de un *Arte de canto llano y órgano* publicado en 1761, ocupan un lugar mucho menos relevante y se les suele atribuir una autoridad musical inferior. Aun así, se ha documentado en diversos trabajos que el tratado de Romero circuló ampliamente en el Nuevo Mundo y que fue utilizado en México y Caracas, entre otras ciudades. El presente trabajo aspira a ampliar, mediante datos de primera mano, el conocimiento acerca de su circulación en el Virreinato del Perú y especialmente en las ciudades de Lima y Santiago de Chile, donde fue utilizado para interpretar el canto llano sin necesidad de recurrir a los grandes libros de coro. Además, se hará énfasis en su

contribución a la difusión del “estilo moderno” y la música instrumental para teclado, aspecto de su tratado que ha sido descuidado por la tendencia a concentrarse, casi exclusivamente, en las secciones que Romero dedica al canto monódico.

Ángel Justo-Esteban (Universidad de Sevilla), ES

Los órganos en Ecuador, siglos XVIII-XIX

En la actualidad se conserva en Ecuador una treintena de órganos, la mayoría de ellos contruidos en los siglos XIX y XX, y cuatro instrumentos realizados en época barroca (siendo el más antiguo el de la Iglesia del Sagrario de Cuenca, obra de Antonio Esteban Cardoso a fines de la década de 1730). Los instrumentos que hoy custodian las iglesias ecuatorianas son exponentes del desarrollo que la construcción de órganos había alcanzado en diferentes corregimientos de la Real Audiencia de Quito durante el siglo XVIII, coincidiendo con un momento cumbre de la organería ibérica. A pesar de los testimonios documentales que informan de la existencia de órganos en iglesias y conventos de la Real Audiencia de Quito desde comienzos del periodo virreinal, diferentes circunstancias llevaron a la desaparición de los instrumentos barrocos, que fueron sustituidos por otros de características románticas entre la segunda mitad del siglo XIX y la primera del XX. Muchos de ellos son de factura europea (francesa, alemana, española e italiana), y otro americano (el de la Compañía de Jesús, realizado por Frank Roosevelt en 1888). En esta ponencia tratamos sobre la historia del órgano en Ecuador, interesándonos por los ejemplares conservados y aquellos conocidos gracias a la documentación, sus características constructivas y su evolución hasta la actualidad.

María Alexandra Iñigo Chua (University of Santo Tomas), PH

**Transcultural Resonances: Unraveling the Danza Habanera in
Nineteenth-Century Urban Colonial Manila**

The arrival of the danza habanera in the second half of nineteenth-century Hispanic colonial Manila coincided with globalizing trends, including lithographic printing, commercial sea travel, and the rise of capitalism. This historical epoch in the Philippines fostered secular musical composition and the commodification of music by local composers, who ventured into publishing and marketing their works. The transplantation of a highly westernized piano culture led to the norm of printed piano sheet music in the commercial market, primarily catering to the piano-playing middle class. This proliferation, performed in private salons, such as tertulias and public

baires, marked the advent of music composition, printing, and publishing, accelerating the dissemination of the dominant international music style from the metropole. This paper then attempts to investigate a transcultural musical phenomenon brought about by this global trend, focusing on the danza habanera—a musical dance form of Cuban origin that gained popularity in Spain and spread to its colonies and the world. Utilizing composed and published danza habaneras in nineteenth-century Manila, I explore how global and local articulations manifest in this music as by-products of intercultural interactions in this period of Philippine modernity. This homogenous appropriation influenced subsequent musical productions by Filipino composers, illustrating the transformative power of transcultural engagements. Hence, the study examines the translation of this foreign music genre into a localized vernacular practice that created a new aesthetic in musical expression distinctively called “danza Filipina.”

17:30-19:30 | Sala Huehucóyotl

**GT ARLAC MÚSICA Y PERIÓDICOS:
MTI 3sc10ONFLUENCIAS CULTURALES EN CINCO PAÍSES
DE LATINOAMÉRICA DESDE 1920 AL PRESENTE A
TRAVÉS DE LA HEMEROGRAFÍA**

Moderador: Alejandra Hernández Sánchez, coord.

Participan:

Vinicius Macedo (Universidade Federal Do Rio De Janeiro), BR

Fátima Graciela Musri (Instituto de Estudios Musicales, Universidad Nacional de San Juan), AR

Alejandra Hernández Sánchez (CENIDIM-INBAL, México), MX

Liliana Marcela Guerra Ospina (Universidad de la Guajira), CO

Pablo Alejandro Suárez Marrero (Universidad Nacional Autónoma de México), CU/MX

Esta propuesta está vinculada al Grupo de Trabajo “Música y Periódicos” de ARLAC/IMS y refleja una de sus líneas de investigación. Cinco ponencias problematizan la movilidad de músicos, géneros y prácticas musicales que ingresaron a localidades recónditas de Latinoamérica, promovidos por la industria y políticas culturales ligadas a poderes gubernamentales y económicos desde 1920. La lectura crítica somete a verificaciones, autenticaciones y confrontaciones con documentos varios a la información hemerográfica de México, Cuba, Colombia, Brasil y Argentina (Volpe, 2022) acerca de migraciones y confluencias musicales

inducidas por medios de comunicación masiva. Dos exposiciones iniciales enfocan las relaciones transnacionales y circularidad cultural producidas por la radiodifusión, el vehículo comunicacional más importante entre 1920 y 1940. Su eficacia y estrechos vínculos con publicaciones periódicas y el cine favorecieron los contactos y la dispersión de músicos y repertorios a nivel continental. Considerando esta activación cultural, se investigan dos procesos de comunicación socio-musical. En la revista brasileña inicialmente denominada *Rádio* –posteriormente *Electron*– y fuentes documentales, como cartas de oyentes e instituciones de Uruguay, Chile y Argentina, Macedo busca comprender las relaciones culturales y diplomáticas entre Brasil y Latinoamérica, en el desarrollo de la primera emisora brasileña, Rádio Sociedade do Rio de Janeiro, donde observó la confluencia entre repertorios, redes de músicos y géneros musicales latinoamericanos que circularon en ella entre 1920 y 1932. Luego, Musri indaga la radiodifusión de producciones musicales mexicanas en Argentina registradas en la revista *Caras y Caretas* y la prensa diaria en los años 1930. Analiza la recepción socio-estética de canciones de Manuel M. Ponce, Agustín Lara e intérpretes como José Mojica, entre otros. Tres exposiciones abordan la hemerografía como nodo entre la radio y la televisión en la reconstrucción de acontecimientos y biografías. Aquí, la confrontación de fuentes y el análisis discursivo son relevantes ante el extenso número de fuentes, identificación de contradicciones y posicionamientos ideológicos. Así, Hernández analiza la gira de conciertos de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México a Sudamérica en 1979 en treinta publicaciones periódicas que dan cuenta de la difusión del evento y las transmisiones generadas. Guerra establece una intersección entre el periódico *El Tiempo* y las entrevistas localizadas en Radiodifusora Nacional de Colombia que abarcan la trayectoria del violinista Mauricio Crisanchó. Finalmente, Suárez realiza la biografía sonora de Alejandro García Villalón "Virulo" a partir de la identificación de 218 noticias periodísticas donde establece un diálogo con diversas fuentes digitales.

17:30-19:30 | Sala A 21

MT12. EN HOMENAJE A JUAN FRANCISCO SANS (II): EDICIÓN CRÍTICA EN LATINOAMÉRICA: REFLEXIONES, LOGROS Y DESAFÍOS DESDE UNA CARTOGRAFÍA DE RUPTURAS Y CONTINUIDADES

Moderador: Aurelio Tello

Participan:

Aurelio Tello (Pontificia Universidad Católica de Perú), PE

Luis Pérez-Valero, coord. (Universidad de las Artes, Guayaquil), EC/VE

Nelson Hurtado (Universidad Nacional Experimental de las Artes, UNEARTE, Caracas), VE

Jesús Estévez Monagas (Universidad San Francisco de Quito), EC

Mariantonia Palacios de Sans (Instituto Tecnológico Metropolitano de Medellín), CO

Marianela Arocha (Universidad Nacional de Loja), EC

Wilma Cedeño (Universidad Central de Venezuela), VE

Cristina Núñez Uzcátegui (Investigadora independiente), VE

Juan de Dios López Maya (Universidad Central de Venezuela), VE

La edición crítica en América Latina encontró en Juan Francisco Sans un importante abanderado. Editor, teórico y analista, Sans consolidó una línea de investigación que ha permitido consolidar esta área en distintos países de la región. La propuesta de esta mesa temática aborda la relevancia y complejidades asociadas con la edición crítica de obras musicales latinoamericanas a través de un conjunto diverso de estudios de caso. Aurelio Tello (PUCP, Perú) nos presenta, a través de su ejercicio como editor, los distintos trabajos publicados por el Instituto de Investigación de la Universidad Nacional de Música. Al respecto, uno de los aspectos más criticados por especialistas, ha sido la ausencia de ejercicios teóricos en torno a la edición crítica; es por ello que Nelson Hurtado (UNEARTE, Venezuela) explora la filología musical en la edición de música virreinal americana, abordando las complejidades para interpretar y transmitir este repertorio histórico. Por su parte, Jesús Estévez y Mariantonia Palacios (USFQ, Ecuador e ITM Colombia), destacan la importancia de los cuadernillos ecuatorianos de los siglos XVIII y XIX, y revelan la necesidad de la edición crítica para estudiar y publicar este repertorio poco explorado hasta la fecha. En esta misma línea, Marianela Arocha (UNL - Ecuador) presenta los avances y avatares del proyecto "Repertorio pianístico ecuatoriano. Capítulo Loja, destaca los retos y resultados de la edición de obras originales desde el siglo XIX hasta hoy. Los compositores venezolanos de la Escuela de Santa Capilla son estudiados bajo la edición crítica. Wilma Cedeño (Universidad Central de Venezuela) presenta ocho misas de Juan Bautista Plaza y Cristina Núñez (investigadora independiente, Venezuela), examina la importancia de preservar y autenticar, a través de la edición crítica, el legado de Antonio Estévez. ¿Cómo llega una obra que estuvo en manos del último emperador de Shangai al caribe venezolano? Luis Pérez-Valero (UARTES, Ecuador) devela

estas circunstancias y presenta los criterios de edición aplicados al Quinteto de Héctor Pellegatti, proporcionando una perspectiva única sobre la llegada del compositor a Venezuela en 1948. Por último, Juan de Dios López Maya (Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Chile) se aproxima al compositor Juan Francisco Sans a través de la obra "De la liberación de las formas". López Maya ofrece una visión detallada del proceso de edición y publicación. En conjunto, estos estudios presentan un amplio panorama sobre los desafíos y logros en la edición crítica de obras musicales latinoamericanas. Asimismo, se destaca la importancia de este tipo de trabajos para la preservación, comprensión y difusión del patrimonio musical de la región.

17:30-19:30 | Sala de ensayos

MT14. BORDES, LÍMITES Y GRIETAS DE LA ETNOGRAFÍA SONORA: POSICIONALIDAD, REPRESENTACIÓN Y REFLEXIVIDAD

Moderador: Mercedes A. Payán Ramírez, coord.

Participan:

María González de Castilla Gómez (Universidad de Guadalajara-Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades), MX

Flor Méndez Linares (Universidad Nacional Autónoma de México), MX

Vicky Mogollón Montagne (Universidad de Texas en Austin), US

En esta mesa temática abordaremos de manera crítica cuatro experiencias de trabajo de campo en las que la etnografía fue la estrategia de acercamiento a nuestras y nuestros interlocutores. En cada una de ellas reconocemos diferentes relaciones de poder, violencia y procesos de subalternización por cuestiones de raza, clase, creencias religiosas y género que impactan las tradiciones musicales y sonoras en Colombia, México y Venezuela. Respecto a las fiestas de final de año en Timbiquí, Colombia, el trabajo de campo realizado provocó una reflexión por aquello innombrable en el campo y la importancia de escuchar desde la subjetividad el drama social (Turner 1974) vivido en contextos de conflicto armado y violencia, además de interrogar las relaciones de poder que se tejen con grupos que han sido subalternizados históricamente en el país. En la colaboración con la Banda Regional Femenil "Mujeres del Viento Florido" en Oaxaca, México, las transformaciones producidas en la tradición de sones y jarabes serranos, llevan a cuestionar los límites e impacto de nuestras intervenciones. Se propone una revisión decolonial a nuestras metodologías (Smith 2021) e

incorporar la producción intelectual de las colegas indígenas para analizar la colonialidad del género (Lugones 2011) y su representación. En torno al fandango jarocho y el Huapango de los Santos Inocentes en Acayucan, Veracruz, trataremos las tensiones generadas a partir de la irrupción del proceso de investigación en la representación construida en retrospectiva. Queremos valorar el cuidado y el autocuidado frente a la vulnerabilidad que representa ser sujetos de investigación y las implicaciones de borrar las subjetividades en los procesos etnográficos (Spradley et al. 2005). En el caso de los espiritistas marialionceros en Caracas, Venezuela se consideran los regímenes de silenciamiento y narrativización de la violencia a los que han sido sujetos, así como las maneras en las que navegan afectivamente y resignifican sus voces y silencios a partir de sus propias epistemologías, para interrogar la inscripción de lo sensorial en la escritura etnográfica (Mbembe 2019). Nos interesa reflexionar sobre los procesos de institucionalización (Barz & Cooley 2009) y ejercicio investigativo de las relaciones sociales en las que estamos insertas, sus consecuencias sobre las prácticas musicales y sonoras, las dinámicas grupales y comunitarias y su representación. La finalidad de este diálogo es generar colectivamente otras maneras de construir la investigación y de construirnos dentro de ella, rechazando la reproducción y continuidad de la violencia a través del quehacer y el relato etnográfico.

17:30-19:30 | Sala Multimedia

MT15. FANDANGOS JAROCHOS Y FANDANGOS ANDALUCES. INTERCAMBIOS ENTRE ANDALUCÍA Y VERACRUZ: HISTORIA, MÚSICA, CONTEXTOS CULTURALES

Modera: Miguel Ángel Berlanga, coord.

Participan:

Rafael Figueroa Hernández (Universidad Veracruzana, México), MX

Aarón García Ruiz (Universidad Internacional de Andalucía, España), ES

Alberto Hurtado Giménez (Universidad de Granada, España), ES

Los abundantes intercambios culturales entre México y España nunca cesaron desde que comenzaron en el siglo XVI, si bien decayeron desde principios del siglo XIX. El estudio de la práctica de los fandangos jarochos, con sus cambios, altibajos y redireccionamientos (Rafael Figueroa: "Usos y desusos actuales de una tradición centenaria"), además de informarnos sobre la vitalidad

de esta tradición, puede servir de clave interpretativa para reestudiar y conocer mejor otras prácticas musicales y rituales. Es el caso de los fandangos andaluces y de otras partes de España, en los que encontramos no solo algunos rasgos musicales compartidos con la tradición jarocho, sino incluso ejemplos de revitalización de prácticas festivas (los fandangos) que acaecieron, en fechas similares, en los fandangos jarochos (Miguel Ángel Berlanga). Una parte importante de estos intercambios históricos fue posible gracias a la intensa actividad comercial que protagonizó el puerto de Veracruz durante los siglos XVII y XVIII, lo que generó un intenso trasiego de personas y prácticas culturales, que influyeron en la conformación de la música popular. Este aspecto se analiza (Alberto Hurtado) en claves histórico-etnomusicológicas, aplicando enfoques teóricos de la nueva musicología. Se incluyen en la Mesa, finalmente, unas interesantes referencias a los instrumentos que más han sustentado las fiestas de fandangos en España y en América: referencias a su construcción, a algunas similitudes en la práctica interpretativa de ambas partes, y a las similitudes y diferencias formales (Aarón García Ruiz).

17:30-19:30 | Sala A 10

PL3. PRESENTACIONES DE LIBROS

Modera: Gabriel Macías Osorno

17:30-18:00

Roberto Kolb-Neuhaus: *Silvestre Revueltas: Sounds of a Political Passion* (Nueva York: Oxford University Press, 2023).

Presenta: John Koegel (California State University, Fullerton), US

Modera: Yael Bitrán

En *Silvestre Revueltas: Sounds of a Political Passion*, Roberto Kolb-Neuhaus explora cómo el compositor, fuertemente inspirado por las revoluciones mexicana y rusa, da voz musical a los nada exóticos pregoneros que deambulan entre las carpas urbanas de México, así como a los mineros gitanos en España, y los esclavos en la Cuba colonial. Los paisajes sonoros abstraídos del ser y actuar de estos actores sociales explican la variedad de estéticas en las partituras de Revueltas, desde collages dadaístas que satirizan los nacionalismos domesticadores, hasta poemas sinfónicos afines al realismo socialista. La intención detrás de este enfoque hermenéutico es evidenciar la pasión política expresada en la música de Revueltas, e interrelacionada con sus escritos y acciones políticas.

18:00-18:30

Javier Suárez-Pajares y Walter A. Clark: *A Light in The Darkness. The Music and Life of Joaquín Rodrigo* (New York: W. W. Norton and Company, 2024).

Presentan: Consuelo Carredano (Universidad Nacional Autónoma de México), MX y Luis Jaime Cortez (CENIDIM-INBAL, México), MX

Cuando las principales editoriales académicas de música interrumpen sus series biográficas, W. W. Norton apuesta por la publicación, por primera vez en su catálogo, de una monografía dedicada a un músico español, Joaquín Rodrigo (1901-1999), escrita por Javier Suárez-Pajares y Walter Aaron Clark. El hecho resulta significativo porque reconoce el interés del sujeto biografiado más allá de los límites de la musicología hispana, porque confía la redacción a dos reconocidos especialistas y, finalmente, porque llena un vacío historiográfico. Pese a ser, con Manuel de Falla, el músico español más importante del siglo XX, este libro es la primera biografía académica crítica dedicada a Joaquín Rodrigo, presentando además un destacado componente de análisis de su estilo musical.

18:30-19:00

Omar Morales: *Lo más gracioso que se pueda. Teatralidad en villancicos hispanoamericanos de los siglos XVII y XVIII* (La Habana: Fondo Editorial Casa de las Américas, 2024), Premio de Musicología Casa de las Américas 2022.

Presentan: Bernardo Illari (Universidad de North Texas), US y Zoila Vega Salvatierra (Universidad Nacional San Agustín de Arequipa), PE «Movido por la necesidad de hacer funcionar hoy los recursos expresivos de las músicas del pasado», según expresara el autor, el presente volumen nos regala, con rigor y exhaustividad, el análisis y la edición crítica –tanto poética, como musical– de siete villancicos jocosos de personajes, pertenecientes a los siglos XVII y XVIII, los cuales se interpretaron en el marco de oficios religiosos en ámbitos urbanos de varias ciudades de Hispanoamérica. Tras una extensa búsqueda en archivos musicales españoles e hispanoamericanos y un examen crítico tanto de fuentes documentales históricas, y de los textos literario y musical de las obras analizadas, el autor logra, con el uso de diversas herramientas teórico-metodológicas –entre las que destaca la noción de «indicios» proveniente de la microhistoria–, su propósito de develar signos de teatralidad que no se evidencian a primera vista en estas obras musicales, y así comprender los códigos de comunicación de estas músicas y estimular su

interpretación artística entre los músicos y los escuchas en la actualidad.

19:00-19:30

María Eugenia Jurado, Camilo Camacho, Jesús Camacho y Edmundo Camacho: Danza de Moctezuma. Homenaje al arpista nahua Joselito Hernández (1932-2019) (Ciudad de México: Facultad de Música de la UNAM, Programa de Maestría y Doctorado en Música de la UNAM, Collegium Musicae de l'Alliance Sorbonne Université, Fonoteca Nacional, 2023)

Presentan: Francisco Rivas (Fonoteca Nacional, México), MX, M.^a Eugenia Jurado (Instituto Politécnico Nacional, México) MX, y Camilo Camacho (Universidad Nacional Autónoma de México), MX

La Danza de Moctezuma es una expresión cultural de pueblos indígenas de estirpe nahua, en cuya cosmovisión y sistema ritual ha ocupado históricamente un lugar fundamental. De raigambre precolombina, fue parte del entramado festivo novohispano y del México decimonónico. Esta publicación, a través de un código QR, hace posible acceder a las grabaciones de campo de los cuicats (sones) que conforman esta danza, tal y como se ejecuta actualmente en la Huasteca hidalguense y veracruzana. El libro ofrece una edición bilingüe (español y francés) con un prólogo en náhuatl que permite una aproximación histórica, antropológica, etnomusicológica y musical a este importante legado cultural y sonoro.

Javier Marín-López (Universidad de Jaén, España), ES

Interpela: **Daniel Castro Pantoja** (Universidad de Carolina del Norte), US
El aceleramiento en la construcción de perspectivas metodológicas y producción de conocimiento ha llevado a algunos a proponer sustituir los estudios de análisis musical por metodologías provenientes de las ciencias sociales. Mientras tanto, el campo del análisis musical ha crecido, diversificado sus enfoques y coadyuvado en la inclusión de repertorios antes considerados inferiores. Luisa Vilar-Payá examina el uso político del análisis musical. No han faltado autores que mediante metodologías específicas quieran argumentar la superioridad de determinados géneros musicales, maneras de componer y repertorios nacionales, desbordando cualquier forma aceptable de discurso identitario. Tampoco faltan autores y perspectivas historiográficas donde el análisis musical permite un examen más profundo del ámbito político-social-identitario. A partir de ejemplos tomados de publicaciones recientes, la ponencia concluye que el análisis musical es necesario—incluso indispensable, pero que resulta insuficiente si no confronta los posicionamientos académicos, políticos, económicos y sociales que abastecen la proliferación de ciertos repertorios y enfoques, ante la posible exterminación de otros. Javier Marín-López analiza la producción de Robert Murrell Stevenson (1916-2012) desde un enfoque bibliométrico. Si bien Stevenson con frecuencia recurría a comparaciones con compositores del canon europeo, su propósito era claramente descolonizador, como lo acredita lo marginal de sus objetos de estudio y lo ecléctico de su metodología, en la que el análisis musical jugaba un papel destacado. La ponencia examina estadísticamente una serie de variables de la producción stevensoniana: tipología de los escritos, su distribución temporal, los idiomas, medios y países de publicación, así como los temas, enfoques, períodos históricos y áreas geográficas privilegiadas. Este somero análisis arroja conclusiones relevantes sobre las tendencias generales de la producción de Stevenson y permite comprender mejor su circulación e impacto en la historiografía iberoamericana. Finalmente, siguiendo a Tuck y Yang (2012), Leonora Saavedra propone que una descolonización no metafórica es inconmensurable con afanes de justicia social que ahora se arremolinan bajo la bandera de la descolonización; expone así mismo cómo el afán de descolonizar aporta una cobertura de apariencia crítica a proyectos de corte personal y disciplinario que, aunque justificados, pierden especificidad y potencialidad política con dicha cobertura. La ponencia se propone una revisión puntual

del colonialismo y sus derivados, de sus bases capitalistas, y de los múltiples movimientos de descolonización. Un recordatorio de los mecanismos más sutiles de la colonización servirá para preguntarse: ¿cuánto tiempo dura la condición poscolonial?

9:00 - 11:00 | Sala Huehucóyotl

MT | 7. LA ZARZUELA “HACE LAS AMÉRICAS”. DIÁLOGOS TRANSNACIONALES Y CREACIÓN DE NUEVOS REPERTORIOS EN EL TEATRO MUSICAL POPULAR LATINOAMERICANO

Modera: Victoria Eli

Participan:

Victoria Eli (Universidad Complutense de Madrid), ES

Montserrat Capelán (Universidade de Santiago de Compostela), ES

Claudia Fallarero (Universidad de La Habana), CU

Zoila Vega (Universidad Nacional San Agustín de Arequipa), PE

Ketty Wong (Universidad de Kansas), US

En el ámbito de una investigación colectiva sobre la zarzuela en Latinoamérica, la mesa temática analiza diferentes escenas y repertorios vinculados al teatro musical popular en Cuba, Venezuela, Ecuador y Perú. La prensa, libretos, partituras, cancioneros y grabaciones son algunas de las herramientas de investigación que permiten avanzar en ese objetivo. Públicos diferentes recibieron desde España un repertorio similar de zarzuelas y otros géneros, sin embargo en los países americanos —desde diversas tendencias creativas y propuestas estéticas— creadores e intérpretes, músicas y argumentos, compañías y sujetos protagonistas o no, participaron en un proceso de resignificación del teatro musical popular integrándose desde lo local a un contexto transnacional. Claudia Fallarero destaca cómo la prensa decimonónica increpaba al lector cubano: «Una buena compañía lírico-dramática haría mucho dinero en La Habana. ¿Cómo es que no hay quien la traiga?». La dimensión empresarial no era menos importante que la performativa que sucedía al arribo de las compañías de zarzuelas españolas que «hacían las Américas», pero ¿qué trascendencia tuvieron las estancias de estas compañías? La recepción en la prensa caraqueña y el análisis de manuscritos de libretos y partituras permiten a CAPELÁN Y QUINTANA demostrar que la incorporación de elementos vinculados al baile, como el merengue y el vals venezolanos, fueron determinantes en el proceso de criollización de la zarzuela en ese

VIERNES 9 DE AGOSTO

9:00 - 11:00 | Sala Xochipilli

MT | 6. MUSICOLOGÍA, HISTORIOGRAFÍA Y DESCOLONIZACIÓN: TRES MIRADAS ANALÍTICAS

Modera: Luisa Vilar-Payá, coord.

Participan:

Luisa Vilar-Payá (Universidad de las Américas, Puebla), MX

Leonora Saavedra (University of California-Riverside), US

país. KETTY WONG examina en Ecuador cómo algunas de las zarzuelas y operetas de Juan Agustín Guerrero (1870s), Sixto María Durán (1910s) y Luis H. Salgado (1932), recibieron críticas negativas por incluir personajes y escenas típicas de la vida cotidiana en Quito, mostrando las dificultades para crear un teatro musical popular con características propias. Otra herramienta para indagar en los repertorios escénicos hispanos y peruanos son los cancioneros populares publicados en Arequipa (1877-1935), donde coexisten canciones andaluzas, literatura de cordel peninsular del siglo XIX, selecciones de zarzuelas del «género grande», textos de «género chico» y zarzuelas costumbristas locales. ZOILA VEGA toma estas referencias para analizar el impacto de la música escénica fuera de los escenarios en las esferas privada y educativa. RUIZ ELCORO Y ELI abordan la hegemonía alcanzada por el teatro musical cubano en la primera mitad del siglo XX que estimuló el interés de la industria fonográfica norteamericana por registrar y comercializar piezas que cobraron vida independiente y circularon en el mercado internacional en disímiles versiones en correspondencia con la demanda comercial en un proceso de «transnacionalidad» o de «globalización temprana».

9:00-11:00 | Sala de Audiovisuales

GT ARLAC ICONOGRAFÍA MUSICAL EM IBERO-AMÉRICA: MT 18. ICONOGRAFIA MUSICAL EM IBERO-AMÉRICA E SUAS CONEXÕES INFORMACIONAIS

Moderan: Luzia Rocha y Pablo Sotuyo, coords.

Participan:

Pablo Sotuyo (Universidade Federal da Bahia), BR

Luzia Rocha (Universidade Nova de Lisboa, CESM), PT

Edmundo Camacho (Universidad Nacional Autónoma de México), MX

Cristina Bordas (Universidad Complutense de Madrid), ES

Márcio Páscoa (Universidade do Estado do Amazonas), BR

Camilo Jiménez (Universidad Nacional Autónoma de México), MX

Gorka Rubiales (Universidad de Salamanca), ES

Luciane Páscoa (Universidade do Estado do Amazonas), BR

La investigación en Iconografía Musical en el espacio iberoamericano ha crecido y profundizado en las últimas décadas con entusiasmo y constancia, recuperando su lugar de habla en el foco de atención. A lo largo de este espacio surgieron iniciativas locales con alcance nacional. México, España, Portugal y Brasil se destacan en el panorama internacional por su fortaleza en el impulso de la

investigación especializada en Iconografía Musical, convirtiéndose también en centros destacados en la producción bibliográfica y en la difusión de información relacionada con la investigación y sus fuentes visuales de investigación. Así, esta propuesta pretende presentar un panorama de estas acciones en términos de las bases de datos disponibles en sus diferentes niveles (abierto o restringido, grupal e individual) en el contexto académico internacional, aprovechando los recursos tecnológicos disponibles.

11:30 -13:30 | Sala Xochipilli

MT 19. EN HOMENAJE A JUAN FRANCISCO SANS (III): EL VILLANCICO EN LA AMÉRICA HISPANA

Moderan: Mariantonia Palacios de Sans, coord.

Participan:

Montserrat Capelán (Universidade de Santiago de Compostela), ES

Jaime Cortés Polanía (Universidad Nacional de Colombia), CL

Jesús Estévez Monagas (Universidad San Francisco de Quito), EC

Nelson Hurtado (Universidad Nacional Experimental de la Gran Caracas), VE

Chemary Larez (Universidad Nacional de Loja), EC

Omar Morales Abril (CENIDIM-INBAL, México), MX

Mariantonia Palacios de Sans (Instituto Tecnológico Metropolitano de Medellín, Colombia), CO

Bárbara Pérez Ruiz (CENIDIM-INBAL, México), MX

Luis Carlos Rodríguez (Universidad de Antioquia), CO

Alejandro Vera (Pontificia Universidad Católica de Chile), CL

El villancico como forma literaria y musical es un tema que ha suscitado un creciente interés en la musicología hispanoamericana. Este género, patrimonio cultural del mundo hispano, echó raíces en América desde el siglo XV, y su huella puede rastrearse hasta el presente. Esta mesa de trabajo estudia la presencia del género en el continente, abarcando desde México hasta Chile, desde el siglo XV hasta la actualidad, y desde el ámbito catedralicio hasta el paralitúrgico. El tema nos reúne además para rendir homenaje póstumo a Juan Francisco Sans, para quien el villancico en Hispanoamérica fue tema de interés.

11:30-13:30 | Sala Huehucóyotl

SC9. ÉTICA, POST-HUMANISMO Y NARRATIVAS (AUTO)ETNOGRÁFICAS

Moderan: Lorena Valdebenito

11:30-12:00.

Diana Brenscheidt Genannt Jost (Universidad de Sonora, México), MX Música y el giro post-humanista. Repercusiones y oportunidades para la investigación musical en América Latina

Desde hace alrededor de dos décadas el denominado giro posthumanista ha dejado su huella en las humanidades y ciencias sociales. Al igual que otros giros epistemológicos precedentes, ha tenido impacto también en las diferentes artes y áreas de investigación, entre ellas la musicología y los estudios del sonido. Con la intención de profundizar en la relación entre posthumanismo y música en el ámbito de América Latina, la presente contribución describe el impacto que dicho giro representa actualmente en la investigación musicológica, así como y examina su potencial para futuros trabajos en y sobre las varias músicas en este espacio social. Como indica Diego Parente (2020), “no hay un solo posthumanismo” (p. 330). Mientras su línea tecnológica o “transhumanista” (Ferrando 2019) ya ha encontrado respuesta en la musicología (véase, por ejemplo, Kramer 2013), la presente ponencia se enfoca preferentemente en el denominado ‘posthumanismo crítico’ (Braidotti 2015). Dicha línea de pensamiento tiene sus raíces en el anti humanismo, poscolonialismo y feminismo, y se interesa en unir actores humanos con no humanos, poniendo así énfasis en la complejidad y el carácter relacional de las nuevas subjetividades posthumanas, constituidas, según Braidotti (2015), en y por multiplicidad. Después de una introducción corta a ideas y términos centrales posthumanistas, esta presentación se basa en trabajos anteriores del ámbito de la investigación musicológica y sonora relacionadas con el pensamiento posthumanista (véase Auner 2003, Tomlinson 2020, Vallee 2022) para discutir desde ahí posibilidades de aplicación y propuestas metodológicas en el ámbito de la investigación musicológica en y sobre Latinoamérica.

12:00-12:30

Olga Picún (Universidad de la República de Uruguay), UY

Ética en la investigación musical: una mirada desde la metodología

¿La problematización y toma de decisiones metodológicas vinculadas a aspectos éticos ha formado parte de nuestras investigaciones? Esta pregunta retórica constituye un disparador para problematizar sobre la ética en la investigación musical, a partir de otras tres preguntas. ¿Por qué hablar de ética EN la investigación y no DE la investigación? ¿Cómo hacer para que la ética no sea

solamente un adorno en una investigación? ¿Cómo la metodología se implica con la ética en una investigación?

Los aspectos éticos en una investigación son diversos y discurren en varios ejes, el vínculo entre el investigador y los sujetos involucrados (sea a través del vínculo directo con ellos o con sus documentos), el relevamiento de información y la construcción de datos, la divulgación de los resultados de una investigación y el reconocimiento de autoría de ideas y palabras. Estos ejes se abordan desde las etapas de una investigación y se toma en cuenta la perspectiva reflexiva en el ámbito de las ciencias sociales, siguiendo a Pierre Bourdieu, cuya mirada recoge Angela Giglia (2003) y Rosana Guber (2001), y la categorización de investigadores asociada a la dimensión ética de Eduardo Restrepo (2016).

12:30-13:00

Malucha Subiabre Vergara (Pontificia Universidad Católica de Chile/Universidad Austral de Chile), CL

¿Cómo hacer etnografía cuando el cuerpo no puede? Reflexiones en torno a los desafíos de la observación participante en situaciones de enfermedad crónica

A partir del trabajo de campo realizado en la escena de música latina de la ciudad de Santiago de Chile como un ensamblaje (DeLanda, 2019), que forma parte de mi proyecto de tesis doctoral, se discuten los desafíos metodológicos que emergen en la etnografía cuando el cuerpo que investiga está enfermo. El método etnográfico hace del cuerpo el principal instrumento de investigación (Angrosino, 2012; Flores, 2009; Hernández Sampieri et al., 2006; Piovani, 2018; Saab, 2023). En el proceso se altera la realidad social, la relación de quien investiga con otras personas y otros componentes sociomateriales, pero también el cuerpo de quien investiga (Citro, 2009, p. 91; Tsing, 2015). Cuando el cuerpo está enfermo, la enfermedad también es introducida a la investigación (Becerra Castro, 2023; Papalini, 2018; Poó Puerto, 2009). La escena aquí estudiada (Bennett & Peterson, 2004; Driver & Bennett, 2015; MENDÍVIL & Spencer Espinosa, 2016; Straw, 2004, 2008, 2015) da un lugar central a la práctica de varios géneros musicales de baile lo que se vuelve problemático cuando se sufre de una enfermedad pulmonar crónica que condiciona la investigación. ¿De qué formas se altera el cuerpo enfermo como resultado de la investigación y cómo el cuerpo enfermo transforma el mundo que le rodea (Tsing, 2015)? ¿Cuáles son los desafíos que un cuerpo enfermo enfrenta cuando es introducido en una etnografía en la que la danza es fundamental? ¿Cómo se lleva a cabo

ésta cuando el cuerpo no puede bailar? Son algunas de las interrogantes que se abordan a partir de la experiencia personal durante el trabajo de campo realizado en 2024 en la salsoteca Maestra Vida.

13:00-13:30

Rafael Gonçalves (Universidade Estadual de Paraná), BR

My Favorite Things: arranjo e gravação de uma versão para violão solo

O trabalho trata da criação de um arranjo para violão solo da peça *My Favorite Things*, um standard do repertório de jazz, e do processo de estudo de performance e gravação audiovisual do mesmo (Gonçalves, 2020). O arranjo foi construído através da transcrição e análise de três versões da peça pelo guitarrista estadunidense Jonathan Kreisberg. No novo arranjo, a seção de exposição do tema foi adaptada ao violão, e foi construída uma nova seção de caráter improvisatório. O trabalho foi elaborado através de uma pesquisa artística (Gonçalves, 2022), com emprego de técnicas como tarefas autoetnográficas de auto-observação direta e indireta, registro de prática instrumental em vídeos, tendo como referência autores como Rubén López-Cano e Úrsula San Cristóbal (2014) e Brydie Leigh Bartleet (2022). No arranjo, foram utilizados aspectos da teoria da narratividade musical de Byron Almén (2008), e das ideias em torno do storytelling em improvisação musical, conforme Paul Berliner (1994), Sven Bjerstedt (2014, 2015), Klaus Frieler et al. (2015) e outros autores. Serão abordados os problemas técnico-musicais no arranjo como: a utilização de procedimentos ligados ao storytelling e narratividade, o desenvolvimento de motivos, criação de arco narrativo (clímax musical) e uso de pontos de apoio; dificuldades de execução de fraseados e relações com as características físicas dos instrumentos; as dificuldades técnicas particulares do pesquisador e relatos de estudos musicais para superá-las. Será mostrado o processo de produção musical – a gravação de diferentes takes e edição da performance final, e aspectos sobre a gravação do áudio, mixagem e masterização.

11:30-13:30 | Sala de Audiovisuales

SC10. MIGRACIÓN, EXILIO Y MULTIPERTENENCIA (I)

Modera: Edmundo Camacho

11:30-12:00

Javier Suárez-Pajares (Universidad Complutense de Madrid), ES

Los viajes de Joaquín Rodrigo a Latinoamérica durante la dictadura franquista

Tras la muerte de su mentor Manuel de Falla en 1946, Joaquín Rodrigo se convirtió en el compositor español más reconocido dentro y fuera de España. Desde entonces, sus viajes, que comenzaron en 1949 con una estancia de dos meses y medio en Buenos Aires, fueron un eficaz instrumento que permitía a la diplomacia española proyectar una imagen de cierta normalidad pese a la singularidad política que suponía un régimen dictatorial dentro del bloque occidental, al mismo tiempo que permitieron al compositor proyectar su música más allá de los estrechos límites de un país políticamente aislado. A la estancia en la Argentina gobernada por Juan Domingo Perón, que fue una misión cultural oficialmente financiada por el Instituto de Cultura Hispánica, siguieron otros viajes de Rodrigo a Latinoamérica igualmente representativos del interés de las autoridades españolas por tener presencia en foros destacados de la cultura latinoamericana. El primero, a Caracas, en 1957, a donde Rodrigo acudió como único delegado español en el Segundo Festival de Música Latinoamericana y desde donde visitó Puerto Rico como invitado del Festival Casals. El segundo, a Puerto Rico como invitado de la Universidad de Río Piedras durante el curso 1963-1964, y el último a México en 1974. Se verá cómo estos viajes representan el reposicionamiento de España en el concierto político internacional al mismo tiempo que la evolución de la fama de Joaquín Rodrigo.

12:00-12:30

Fernando Beyer Bustos (Universidad Paris Lodron Salzburgo), AUT/MX

Exilio germanoparlante como discurso comunicativo de identidad. Una visión a través de la canción folclórica mexicana

El presente trabajo explora los procesos de hibridación y reconfiguración de identidad mediante estrategias transculturales en el exilio vistas a través del fenómeno musical. Tomando un evento organizado por el Club Heinrich Heine en julio de 1942 en la Ciudad de México y evaluando las características de la apreciación realizada por la crítica de la época, se recalca la intención de su organizador, el Dr. Ernesto Roemer, de reexaminar la propia cultura utilizando como herramienta intelectual el reflejo de la cultura del país huésped. La idea de pertenencia (belonging) a una asociación cultural, ofreció a sus integrantes un sentido de ubicuidad. Partiendo de lo anterior y dentro de un marco teórico referente a exilio musical,

migración y cultura se confrontan las características de multi-pertenencia cultural dentro del club Heinrich Heine observados a través de los puntos de vista presentados en la crítica y de elementos político-culturales del evento, comparándolos con elementos distintivos de eventos organizados por Roemer. En esta relación de espejos se presenta a Ernesto Roemer como un ejemplo de asimilación y continua re-creación de un ideario cultural como base de la propia estabilidad socioeconómica. Se observa así la posible intención del músico austriaco al utilizar la música folklórica como forma de autodefinición cultural dentro del mencionado sentido de Multi-pertenencia y, a través de referencias musicales del país huésped, sugerir así mismo un acercamiento incipiente a el estilo mexicano denominado nacionalista.

12:30-13:00

Amadeu Corbera Jaume (Conservatori Superior de Música de les Illes Balears), ES

Antonio Díaz y Baltasar Samper: vidas cruzadas de dos compositores catalanes en la Edad de Oro del cine mexicano

Antonio Díaz Conde (Barcelona, 1914-Ciudad de México, 1976) fue un prolífico compositor de bandas sonoras, especialmente famoso en la época dorada del cine mexicano por su colaboración en los trabajos del director Emilio El Indio Fernández, entre las décadas de 1940 y 1950, ganador de un Ariel y un Gran Premio del Festival de Cannes en 1949 por la música de *Pueblerina* (1948). Por otra parte, Baltasar Samper (Palma, Mallorca, 1888-Ciudad de México, 1966), que había sido uno de los músicos más respetados en Cataluña durante la República, llegó a México como exiliado en 1942, y en 1947 ganó el primer Ariel a la mejor música por su trabajo en *La Barraca* (1945) de Roberto Gavaldón. Sin embargo, su carrera como compositor en México nunca llegó a despegar. En la presente ponencia queremos poner el foco en la desconocida relación, personal y artística, entre los dos músicos catalanes llegados a México con un bagaje, unas circunstancias y unas expectativas radicalmente distintas, en el contexto general del exilio español, mostrando fuentes y documentación inédita. Además, gracias a esta misma documentación, planteamos el hecho que algunas de las más famosas bandas sonoras atribuidas únicamente a Antonio Díaz, como *La perla* (1947) y *Maclovía* (1948) –célebres películas del cánón indigenista del director Emilio Fernández–, así como *María la O* (1948), podrían ser, en realidad, fruto de esta colaboración.

13:00-13:30. GT ARLAC Musicología decolonial: [Sesión cerrada]

Dionisio Machado Neto, coord.

11:30-13:30 | Sala de Ensayos

SCI I. CIRCULARIDADES Y APROPIACIONES EN LAS MÚSICAS POPULARES (I)

Modera: Martha Tupinambá de Ulhôa

11:30-12:00

Daniel Menezes Lovisi (Universidade Federal de Uberlândia), BR

A canção Alfonsina y el mar sob o prisma da MPB: releituras da zamba argentina em duas gravações brasileiras

Este trabalho tem como objetivo investigar a maneira como duas cantoras brasileiras consagradas no campo da MPB – Simone e Zizi Possi – dialogaram com a zamba argentina ao gravarem versões da canção “Alfonsina y el mar” (Ariel Ramírez e Félix Luna) em dois trabalhos lançados no Brasil (Simone, Corpo e Alma, LP de 1982; Zizi Possi, Cantos & Contos – Vol. 2, DVD de 2009). Através de um processo de revisão bibliográfica busca-se entender em linhas gerais a história deste gênero musical de matriz folclórica (Falú, 2023), enfatizando o contexto sociocultural do qual é proveniente, além de evidenciar suas características musicais intrínsecas (Falú, 2023 e Martínez e Rodrigues, 2022). Como segunda etapa, é feita uma análise da primeira e uma das mais emblemáticas gravações de “Alfonsina y el mar”, realizada por Mercedes Sosa no álbum *Mujeres argentinas*, de 1969, que permite estabelecer os parâmetros centrais para uma análise comparativa com as versões brasileiras. Finalmente, parte-se para uma escuta atenta, transcrição e análise das gravações de Simone e de Zizi Possi em um processo norteado por algumas perguntas centrais: de que forma o ritmo argentino foi interpretado e transportado para outro contexto cultural por meio dos novos arranjos? Há elementos indicativos de hibridações (Piedade, 2011) entre as musicalidades argentina e brasileira nessas interpretações? Quais elementos da zamba são reforçados e/ou enfraquecidos nos arranjos brasileiros e o que as escolhas feitas podem indicar sobre a construção de novos sentidos musicais e culturais nessas releituras?

12:00-12:30

Lívia Itaborahy (Universidade Federal de Minas Gerais), BR y **Ana**

Cláudia de Assis (Universidade Federal de Minas Gerais), BR

Cantar o povo, transformar a realidade: reflexões sobre duas performances de Mercedes Sosa em Zamba de Los Humildes (1962 e 1967)

Partindo do pressuposto de que a artista argentina Mercedes Sosa (1935-2009) operou, durante os anos 1960, uma transformação radical em sua forma de interpretar, buscamos problematizar suas motivações levando em conta um contexto político-social extremamente instável, assim como a necessidade particular da cantora em dotar sua poética de um sentido de pertencimento social e coletivo. Para tal, analisaremos duas versões da canção *Zamba de Los Humildes* de Tejada Gomes (1929-1992), uma de 1962 e outra de 1967, demonstrando que a voz de Sosa, na primeira versão, conformou-se a um padrão estético midiático daquela época, enquanto na segunda, sua voz é dotada de uma rusticidade tímbrica como meio de expressar uma realidade camponesa, excluída e marginalizada. Argumentamos ainda que, assim como Violeta Parra (1917-1967) no Chile, Sosa desempenhou um papel significativo de representação feminina na música latino-americana. Como interlocutores trabalhamos com Cavarero (2011), González (2016), Souza (2021), Martínez (2022), dentre outros. Nossa análise privilegia não apenas os registros fonográficos como também a documentação iconográfica correspondente.

12:30-13:00

Ivo Zabaleta Bolaños (IER la Candelaria, Arboletes), CO

El vallenato de protesta: el caso de Máximo Jiménez

Esta propuesta de ponencia individual busca caracterizar desde una perspectiva musicológica el denominado “vallenato de protesta” de Colombia, a través de las canciones del cantautor Máximo Jiménez (1949-2021) en su contexto socio-histórico. A pesar de la existencia de un número considerable de canciones de vallenato con contenido social y político, las de Jiménez constituyen un caso único con contenidos abiertamente políticos. Su asociación con algunos intelectuales de izquierda de la década de 1970 y su compromiso social y político finalmente lo llevaron a la cárcel y al exilio. A través de un análisis comparativo entre algunas canciones de Jiménez y otras canciones políticas latinoamericanas, en este trabajo se intenta generar aportes al estudio de la relación entre política y música en el contexto específico de Colombia y del género musical denominado vallenato. Esta ponencia está basada en el proyecto de grado de Maestría en Musicología de la Universidad Nacional de Colombia, realizado por el mismo autor.

13:00-13:30

Elia Romera-Figueroa (Universidad Autónoma de Madrid), ES

Resignificando la canción infantil: de María Elena Walsh a Rosa León

En España, de entre las escritoras cuya obra circuló musicalizada en álbumes discográficos, la argentina María Elena Walsh (1930-2011) fue sin duda la que contó con canciones más famosas. No obstante, las letras de Walsh no se popularizaron siempre en España a través de su voz —a pesar de que ella también grabó sus canciones. Otras mujeres, como la cantante Rosa León grabaron numerosas canciones cuyas dándole otra vida a las letras y nuevas posibles interpretaciones. Esta presentación abordará, entre otros temas, los significados de “La canción de la vacuna” grabada por Walsh en 1963. A la península, la canción llegó en 1964 gracias al argentino Luis Aguilé, y, en la voz de Walsh, la canción estuvo disponible a partir de 1968. En esta presentación se explorará la versión de 1974 de la madrileña Rosa León: ¿Cómo se escuchaba este conocido tema en la voz de una cantautora madrileña? ¿Cómo evolucionó el género de la canción infantil al otro lado del atlántico? ¿Qué papel tuvo la obra de autoras latinoamericanas, como Walsh, en dinamitar el rol que la dictadura Franquista otorgó a las mujeres? ¿Qué vínculos se establecieron entre las dos creadoras? Esta presentación servirá de punto de partida para un artículo a entregar en octubre para la revista *Letral*, un monográfico sobre la relación entre poesía y canción en Latinoamérica y España, coordinado por Gimena del Río Riande, y que forma parte del grupo de investigación +PoeMAS, “MÁS POESÍA para MÁS gente. La poesía en la música popular contemporánea”.

11:30-13:30 | Sala Multimedia

SCI2. EDUCACIÓN MUSICAL: CONTEXTOS FORMALES Y NO FORMALES

Moderador: Luis Jaime Cortez (CENIDIM-INBAL, México), MX

11:30-12:00

Mario A. Sarmiento Rodríguez (Universidad Nacional de Colombia), CO
Institucionalización de la formación musical en Colombia. La escuela de música militar, 1903-1907

Las bandas militares de música desempeñaron un papel fundamental en la implementación e institucionalización de procesos de formación básica musical en Colombia desde el último cuarto del siglo XIX y particularmente en las primeras décadas del XX. Esta ponencia se basa en la revisión de nuevas fuentes provenientes de archivos militares y en una nueva lectura de algunos de los escritos autobiográficos y de opinión publicados por los músicos colombianos de la época más influyentes en el campo, y pone en

evidencia las tensiones y conflictos [aún hoy no resueltos] debidos a la progresiva implementación institucional de modelos opuestos para la formación de músicos instrumentistas: por un lado, el modelo impuesto en el Conservatorio Nacional de Música en Bogotá por Guillermo Uribe Holguín (1880-1971) y basado en el desarrollado en la Schola Cantorum de París; por el otro, el defendido principalmente por Honorio Alarcón (1859-1920) para la formación de músicos militares y basado en el reconocimiento de las realidades del medio y en la oferta de una formación basada en el oficio y diseñada para atender sus necesidades. Más allá de consideraciones académicas y modelos pedagógicos, la documentación relativa a la Escuela de Música Militar refleja los conflictos generados por el control sobre la certificación y titulación de nuevos profesionales en una sociedad que tradicionalmente calificaba la práctica de la interpretación musical bien como pasatiempo [en las clases sociales altas] o como un oficio propio de las clases bajas y falto de respetabilidad y prestigio.

12:00-12:30

Diego Bosquet (Universidad Nacional de Cuyo), AR

Un enclave musical ruso en Buenos Aires: la Filarmónica Zaslavsky

La guerra civil que azotó a Rusia luego de la Revolución de Octubre motivó la emigración de muchos artistas a diversos países. Uno de esos países fue la Argentina, y a comienzos de la década de 1920 encontramos en Buenos Aires a un grupo de músicos rusos con una sólida formación académica y una actuación destacada no solo en Rusia, sino también en otros países europeos: Georges Zaslavsky, Jorge de Lalewicz, Alejo Abutcov y Pierre Michalowsky. El primero de ellos, secundado por los otros tres, proyectó crear en Buenos Aires la “Filarmónica Zaslavsky”. Se trataba de una réplica del conservatorio que había tenido, primero en San Petersburgo, y luego en París. La Filarmónica Zaslavsky preveía cuatro secciones: música, ópera, drama y ballet. Sus programas eran muy completos y exigentes, y la sección de música emulaba a los conservatorios de la Sociedad Musical Imperial Rusa. Si bien el conservatorio estaba destinado, primeramente, a la formación de músicos argentinos, también se promocionó especialmente entre los músicos rusos que habían emigrado a la Argentina. Pese a haber conseguido un edificio adecuado para el funcionamiento del conservatorio, y haber impreso el programa de estudios y material administrativo, el proyecto no llegó a concretarse. Los músicos involucrados siguieron caminos muy dispares, y dos de ellos emigraron. En esta ponencia me propongo

explicar las razones por las cuales la Filarmónica Zaslavsky fracasó como proyecto en una ciudad que, a priori, tenía las condiciones y necesidades culturales adecuadas para su funcionamiento.

12:30-13:00

Juan Carlos Poveda (Universidad Alberto Hurtado), CL

Reflexiones sobre la música para la infancia en la televisión de la Unidad Popular a partir de la producción discográfica *Cachencho en la Playa: Juego musical de Luis Advis* (DICAP, 1971)

“Reflexiones...” es una ponencia que tiene como objeto compartir una reflexión sobre la música para la infancia en los medios de comunicación masivos —particularmente la televisión— durante el período de la Unidad Popular (1969-1973) a partir de un registro discográfico específico. Me refiero a “Cachencho en la Playa. Juego musical de Luis Advis”, álbum de 1971 producido por el sello Discoteca del Cantar Popular (DICAP) con canciones escritas por Advis para el programa televisivo destinado a la audiencia infantil Cachencho (Canal 9 de la Universidad de Chile, 1969-1971). Tomando como referentes los aportes de la psicología crítica, la sociología e historia de la infancia, se pretende identificar, evidenciar y evaluar las interrelaciones entre las canciones de la producción aludida y las representaciones de infancia emanadas desde el discurso oficial de la Unidad Popular, entendiendo el estudio y análisis de dicha producción como una oportunidad de articulación de las tres dimensiones comprometidas en este estudio: representaciones sociales de infancia, industria cultural y medios de comunicación masiva.

13:00-13:30

Fernando de Oliveira Magre (Faculdade de Música do Espírito Santo / Universidade Federal do Espírito Santo), BR

Da vanguarda ao pop: uma análise do projeto pedagógico de Damiano Cozzella como docente na Universidade Estadual de Campinas

Damiano Cozzella (1928-2018) foi um compositor, arranjador e professor brasileiro. Foi aluno de Koellreutter na década de 1950 e, posteriormente, membro do Grupo Música Nova de São Paulo. A partir de 1980, Cozzella passou a integrar o corpo docente da Universidade Estadual de Campinas nas disciplinas de harmonia e contraponto. Em 1981, submeteu um projeto de pesquisa à Unicamp para pleitear a posição de Dedicção Exclusiva. Nesse projeto, Cozzella propunha inserir a música popular massiva no currículo do

curso de graduação em música, defendendo sua importância na formação profissional dos estudantes. Tal preocupação relacionava-se diretamente com sua atuação como um músico na fronteira entre o erudito e o popular: embora oriundo de formação musical “convencional”, Cozzella atuava desde a década de 1960 como arranjador para a indústria fonográfica, tendo assinado arranjos para discos de Caetano Veloso, Gal Costa, Tom Zé, entre outros, além de composições para cinema e televisão. Com a criação do Coral da USP (Coralusp) e a renovação da Orquestra Sinfônica de Campinas na década de 1970, Cozzella passou a criar arranjos de música popular urbana para essas formações que, até então, eram majoritariamente voltadas para o repertório erudito. Seu projeto de pesquisa antecipou a criação da graduação em música popular da Unicamp, a primeira do Brasil na área. O objetivo desta comunicação é apresentar uma análise do projeto de Cozzella contextualizando-o tanto em relação à sua atuação profissional quanto no processo que culminou na fundação do curso de música popular da Unicamp.

11:30-13:30 | Sala A 10

PL4. PRESENTACIONES DE LIBROS

Modera: Gabriel Macías Osorno

11:30-12:00

Belén Pérez Castillo y Ruth Piquer Sanclemente (eds.): *Poéticas compartidas. Convergencias artísticas en la música de los siglos XX y XXI* (Granada: Editorial Comares, 2023).

Presenta: Cristina Bordas (Universidad Complutense de Madrid), ES. La música ha sido el eje de múltiples convergencias artísticas en la creación contemporánea. Este volumen toma este hilo conductor para centrarse en el panorama musical de la segunda mitad del siglo XX y las primeras décadas del XXI. En este marco cronológico son frecuentes las producciones que aúnan técnicas y conceptos de distintas disciplinas en ámbitos muy diversos: la videocreación, las partituras gráficas, el arte sonoro, las músicas habladas, las sinestesias en la composición o la ópera, entre otros. Estas creaciones se abordan a través de propuestas metodológicas novedosas que reflexionan sobre las nuevas prácticas de escucha y comunicación y las estrategias de conexión entre lo auditivo y lo visual, lo corporal y lo virtual en el panorama artístico contemporáneo.

12:00-12:30

Juan Pablo González:

***Música popular autoral de fines del siglo XX. Estudios intermediales* (Madrid: ICCMU, 2023).**

Presentan: Marco Juan de Dios Cuartas (Universidad Complutense de Madrid), ES, José Antonio Robles (CENIDIM-INBAL, México), MX y Juan Pablo González (Universidad Alberto Hurtado), CL

Este libro propone un enfoque de estudio intermedial para abordar siete géneros populares vigentes en América Latina a fines del siglo XX que poseen una impronta multiautoral: nueva-canción, fusión, contracorrientes, pop-rock, punk, funk y hip-hop. El texto expone en detalle cuatro medialidades fundantes de una canción popular multiautoral: letra, vocalidad, arreglo musical y grabación, y tres medialidades derivadas: arte de carátula, videoclip y discurso crítico. Cada género abordado es ilustrado con estudios de caso que cumplen con los requerimientos multiautorales expuestos en el libro, considerando las medialidades que los conforman, las historicidades que poseen, su relación con la industria, y las identidades que construyen.

12:30-13:00

Antonio Ruiz Caballero

***Polifonías de tradición oral en el Pacífico mexicano: el repertorio para Cuaresma y Semana Santa en la comunidad nahua de Santa María Ostula* (Morelia: Universidad Nacional Autónoma de México, Escuela Nacional de Estudios Superiores, Unidad Morelia y Laboratorio Nacional de Materiales Orales, 2023)**

Presentan: Fernando Nava (Universidad Nacional Autónoma de México), MX y Pablo A. Suárez Marrero (Universidad Nacional Autónoma de México), MX

Santa María Ostula, ubicada en la región Costa-Sierra de Michoacán, es una comunidad nahua en la que existe un amplio y poco conocido repertorio de cantos polifónicos de tradición oral. Se trata de cantos asociados a prácticas religiosas de origen europeo que se introdujeron en la región y se arraigaron en la vida ritual de este poblado a través de un largo proceso de hibridación cultural. Musicalmente se caracterizan por cantarse a dos y hasta a tres partes, por ser enunciados en latín y en español, por seguir una lógica modal y por carecer mayoritariamente de acompañamiento instrumental. En este libro, el autor selecciona el repertorio de estos cantos que se usa para los ciclos de la Cuaresma y la Semana Santa y los estudia desde una perspectiva transdisciplinar, aplicando herramientas

analíticas de la historia cultural, la musicología histórica, la etnomusicología y la liturgia católica. La investigación permite comprender la relación entre estas prácticas y la cosmovisión originaria y particular de Santa María Ostula; así mismo, confronta estas polifonías de tradición oral con sus contrapartes europeas y señala tanto las coincidencias entre ambas como los elementos musicales y rituales que singularizan las prácticas ostulenses.

13:00-13:30

Javier Marín-López y Jesús A. Ramos-Kittrell (eds.): *Música, representación y conflicto en América Latina* (Sevilla y Santiago de Chile: Universidad Pablo de Olavide y Universidad Nacional de Chile, 2024).

Presenta: Raúl H. Torres Medina (Universidad Autónoma de la Ciudad de México), MX

La relación entre música y conflicto se manifiesta como un fenómeno multidimensional que trasciende las barreras temporales y geográficas. Este libro reúne un conjunto de ensayos que exploran el papel de la música como un medio de resistencia, expresión y reflexión en contextos conflictivos en diferentes momentos de la historia iberoamericana. Desde la expedición de Pedro Arias Dávila en 1513 hasta la música contemporánea en Colombia, México, Ecuador, Cuba, España, Chile y Brasil, los autores analizan diversas manifestaciones musicales vinculadas a conflictos sociales, políticos y culturales. Entre otros temas, se aborda el rol de los músicos franciscanos durante movimientos emancipadores, las canciones de narcotraficantes en la frontera México-EE. UU. y el papel de la música en la posrevolución mexicana. Este libro revela cómo la música ha servido como un espejo de tensiones sociales y políticas, proporcionando una vía única para comprender, comunicar y confrontar los desafíos históricos.

15:00-17:00 | Sala A 21

SCI3. MIGRACIÓN, EXILIO Y MULTIPERTENENCIA (II)

Modera: Olga Picún

15:00-15:30

Belén Pérez Castillo (Universidad Complutense de Madrid), ES
“Cases es nuestro”. Redes y mecanismos de afinidad en la trayectoria argentina de Guillermo Cases, un músico español en el entorno del peronismo (1942-1955).

En los últimos treinta años, la narración de la música española del siglo XX se ha ido completando con la aportación de aquellos que, desde la condición de exiliados, emigrados u otras categorías abordadas por Aznar Soler (2018), carecieron «de las oportunidades necesarias para intervenir en esa narración» (Balibrea, 2007). No obstante, resta aún ahondar en los mecanismos de adaptación de estos músicos a los nuevos espacios, en las redes sociales e institucionales que les dieron apoyo, en la forma en que encajaron los sentimientos nacionalistas en los nuevos escenarios y en cómo afectó este fenómeno tanto al contexto político, social e institucional del país natal como del país de acogida. Estas preguntas se ponen en relación con la figura de Guillermo Cases, músico español que fija su residencia en Buenos Aires en 1942, en una época de sustanciales transformaciones en el panorama político argentino. Músico polivalente, se incorporó gracias a su versatilidad a los diversos escenarios de la música argentina: fue pianista acompañante de estrellas de la copla española como Miguel de Molina y director de las orquestas sinfónicas de Radio Belgrano y Radio El Mundo y del Teatro Colón de Buenos Aires. En el contexto cinematográfico, la colaboración con Luis César Amadori le situó en los círculos del general Perón y su esposa, Eva Duarte; es, de hecho, con la caída de Perón en 1955 cuando Cases vuelve a España. Esta comunicación se preguntará por las connotaciones sociales y políticas de la actividad musical de Guillermo Cases en la Argentina y por las estrategias para encontrar afinidades identitarias que llevaron al dramaturgo Alberto Vacarezza a afirmar: «Cases es nuestro y, quizá, más aún por ser tan español».

15:30-16:00

Marta Castello Branco (Universidade Federal de Juiz de Fora), BR

A obra musical de Frei Pedro Sinzig no jornal Vozes de Petrópolis

A presente pesquisa se dedica à obra musical de Frei Pedro Sinzig (1876-1952), um jovem alemão que chega ao Brasil aos 17 anos de idade, a serviço da Ordem Franciscana, e atua ativamente no campo da cultura brasileira. Na atual fase de estudos, investigamos seus trabalhos publicados no jornal Vozes de Petrópolis (1907-1935), que incluem textos teóricos e partituras. Nossa hipótese é de que o estudo da obra musical de Pedro Sinzig não apenas contribui para a expansão do repertório musical brasileiro da primeira metade do Século Vinte, mas é também capaz de ampliar a compreensão sobre fluxos culturais entre Europa e América Latina. Ao invés de se constituir como reprodução de um modelo europeu, sua obra se

apresenta como forma de criação enraizada em território brasileiro, tanto no que se refere à consideração de material musical folclórico e popular, quanto na constituição de performances que correspondem às especificidades do contexto brasileiro da época e de seu público, envolvendo redes de relações interpessoais entre músicos, poetas, intelectuais, produtores culturais e seus patrocinadores. As obras de Pedro Sinzig revelam a centralidade do autodidatismo e da oralidade na difusão da música erudita no Brasil, em detrimento de uma compreensão da educação em conservatórios como fonte exclusiva da transmissão do conhecimento musical europeu no Brasil. Neste sentido, observamos em sua atuação, a diversidade e a pluralidade de 'histórias' da música brasileira, em detrimento de uma compreensão do legado europeu como fonte única de relação com a música de concerto.

16:00-16:30

Virgínia de Almeida Bessa (Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP), BR

Cantar o exílio nos palcos: o gênero sceneggiata e a experiência migratória italiana em São Paulo na primeira metade do século XX

Surgida em bairros proletários do centro Nápoles no primeiro pós-Guerra, a sceneggiata (também conhecida no Brasil como canção encenada) é um gênero teatral híbrido em que canções populares se mesclam a um drama falado. Caracteriza-se pelo tom fortemente melodramático de sua trama e pela representação das vivências cotidianas de seu público de baixa renda. Seu enredo se estrutura em torno de conflitos interpessoais gerados por comportamentos em confronto com os valores compartilhados pelo grupo, tendo como lócus comunitário o vico de Nápoles. Frequentemente, tem como tema as condutas culturais das chamadas "classes perigosas" napolitanas, o contraste entre a vida rural e a urbana e a experiência da emigração. Não por acaso, o gênero só se popularizou fora da Itália nas cidades que foram os principais destinos dos fluxos migratórios da Itália meridional. Tomando como objeto a difusão da sceneggiata na cidade de São Paulo entre as décadas de 1930 e 1940, a comunicação discutirá como o gênero se articula com o sentimento de exílio entre os italo-brasileiros, em três níveis: em sua performance, realizada por artistas napolitanos residentes na América do Sul e voltada a um público formado majoritariamente por imigrantes italianos que mantêm ligações afetivas com a terra natal; em sua dramaturgia, na medida em que muitos de seus textos representam a emigração e o sentimento de exílio a ela vinculado; e

em sua música, fortemente vinculada a um sentimento identitário napolitano.

15:00-17:00. Sala Huehucóyotl

MT20. LA MÚSICA PARA CINE EN AMÉRICA LATINA EN PERSPECTIVA TEÓRICO-HISTÓRICA. CANCIONES Y MÚSICAS ORQUESTALES EN CINES SILENTES, CLÁSICOS Y POSCLÁSICOS

Moderan: Rosa Chalkho y Martín Farías, coords.

Participan:

Jacqueline Ávila (University of Texas at Austin), US

Rosa Chalkho (Universidad de Buenos Aires), AR

Martín Farías (Universidad de Chile), CL

Marita Fornaro Bordolli (Universidad de la República de Uruguay), UY

Guilherme Maia (Universidade Federal da Bahia), BR

Pablo Piedras (Universidad de Buenos Aires/CONICET), AR

La música cinematográfica ha despertado un creciente interés a nivel global desde hace décadas, cuestión que se verifica en la eclosión de investigaciones publicadas sobre el tema. Sin embargo, en América Latina, el tema recién comienza a ser explorado en profundidad. Nuestra mesa temática propone estudiar las músicas cinematográficas en Argentina, Brasil, Chile, México y Uruguay considerando el entramado teórico que las condiciona y sus usos diegéticos y no diegéticos, a través de distintos casos de estudio y en una cronología que abarca el cine silente así como los cines clásicos y postclásicos. Brindaremos un panorama sobre investigaciones recientes y en curso que dé cuenta de las intersecciones entre países. Algunos de los problemas que orientan la mesa el trabajo son:

- Los criterios de selección de determinadas músicas para las narrativas cinematográficas.
- Las diferencias productivas, estéticas y autorales entre músicas diegéticas y no diegéticas.
- La tensión entre particularidades vernáculas y aspectos internacionales de los lenguajes musicales.
- Sistemas de producción de estas músicas y su relación con las industrias culturales.

Guilherme Maia abre la mesa con un panorama sobre el modo en que las teorías cinematográficas formativas, realistas y modernas consideraron el valor de la "buena música" para el cine. Martín Farías se remonta a la era del cine silente para analizar los usos de la música

y el sonido en Chile con el fin de establecer los requerimientos y necesidades del medio cinematográfico respecto de la música. Jacqueline Ávila y Rosa Chalkho estudian el denominado “periodo clásico” durante el que México y Argentina fundaron las industrias fílmicas más vigorosas de América Latina. Ávila analiza la figura influyente del compositor alemán Max Urban en México a partir de dos películas señeras: *La mujer del Puerto* (1934) y *En tiempos de Don Porfirio* (1940). Chalkho examina el modo en que los compositores del cine clásico argentino musicalizaron las escenas con trenes, enfocándose en *El tercer huésped* (1946), con partitura de Roberto García Morillo. Marita Fornaro y Pablo Piedras abordan el nuevo paradigma cinematográfico y musical de los cines post-clásicos mediante dos casos. Fornaro analiza el innovador cortometraje uruguayo *La raya amarilla* (1962) con música de Jaurès Lamarque Pons, compositor que introduce las músicas populares rioplatenses urbanas en la creación académica. Por su parte, Piedras aborda el uso de las canciones populares como vehículos de emoción, instrumentos de identificación y vectores culturales, en películas de colaboración italo-argentinas de los sesenta.

15:00-17:00 | Sala de Audiovisuales

MT21. PRÁCTICAS INTERPRETATIVAS DEL PENSAMIENTO CRÍTICO EN TRES PROCESOS DE EDICIÓN MUSICAL DE MANUSCRITOS: PARTITURA ESPACIAL, REALIZACIONES DE NOTACIÓN GRÁFICA Y RESTAURACIÓN MUSICAL

Moderadora: Liliana González Moreno, coord.

Participan:

Liliana González Moreno (Universidad de La Habana), CU/PR

Manuel J. Ceide Vázquez (Conservatorio de Música de Puerto Rico), ES/PR

Javier Soriano (Conservatoire à Rayonnement Régional de Poitiers / CERMUS), CU/FR

La mesa temática pone a dialogar las problemáticas de tres experiencias de intervención del pensamiento crítico, como práctica teórica interpretativa ejercida por dos musicólogos y un compositor, en procesos de edición musical de partituras manuscritas. La propuesta se centra en tres ámbitos de creación: música espacial para diferentes focos sonoros ubicados en la arquitectura de un teatro colonial de provincia [González Moreno]; realizaciones colectivas de una partitura de notación gráfica en el repertorio de un conjunto de cámara institucional [Ceide Vázquez]; restauración de partituras decimonónicas para órgano, depositadas en un archivo

histórico nacional [Soriano]. Las referencias corresponden a las obras *Matanzas 281* (1974) para orquesta sinfónica, banda, coro, tambores batá, tres narradores y cinta magnetofónica, de Federico Smith (EE.UU. 1929-Cuba, 1977); *Relatos de un paisaje asesinado* para conjunto de cámara y cinta magnetofónica (1976), de Rafael Aponte Ledée (P. Rico 1938-), y dos piezas para órgano de José Mauri Esteve (Valencia, España 1855- Cuba 1937), respectivamente. Las ponencias plantean la selección y justificación del corpus documental utilizado en cada estudio, la exposición de los aspectos que configuran la intervención crítica, las metodologías de análisis, el tratamiento de los elementos de naturaleza semiótica que singularizan los tipos de notación musical, ideas y estilo, para dar paso a conclusiones que debaten y contrastan con algunos marcos teóricos [Sans 2006 y 2015; Grier 1996 y Kolb 2009]. La gestión documental, como referente histórico, interroga la informatividad que aportan las distintas fases de realización de las partituras, las marcas e intencionalidades performáticas implícitas en las escrituras e interpretaciones y los modos en que han sido registradas diferentes narrativas de sus representaciones musicales. Los espacios de producción de las obras, conectan de diversas maneras, entre otras, con biografías intelectuales, grupales, institucionales y de ciudad, colaborando en la configuración de las ediciones críticas. Se explora la determinación de las propuestas estéticas musicales en el proceso editorial, vinculadas a música política de vanguardia de la segunda mitad del siglo XX y a música religiosa de finales del siglo XIX. La actualización en términos de desafíos tecnológicos y marcos legales de derechos de propiedad intelectual son algunos aspectos constituyentes de la formación, labor y proyección del editor, en los que la mesa temática indaga. Se propone la edición crítica de la música como una práctica relevante, que requiere ser valorada en el conjunto de otros espacios de interpretación y como fuente activa de la historiografía musical.

15:00-16:30 | Sala de Ensayos

SCI4. CIRCULARIDADES Y APROPIACIONES EN LAS MÚSICAS POPULARES (II)

Moderadora: Ruth Piquer Sanclemente (Universidad Complutense de Madrid), ES

15:00-15:30

María Luisa de la Garza (Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, México), MX

Los corridos de migración de la frontera sur de México, ante las caravanas y el crecimiento del crimen organizado

En la última década, dos hechos marcan de forma significativa la dinámica migratoria en, y a través de, la frontera sur de México: por un lado, la búsqueda de refugio por encima de las oportunidades económicas como argumento principal de la gente que atraviesa Chiapas camino hacia el norte y, por otro lado, la implantación generalizada del crimen organizado, que había sido significativamente contenido por la histórica organización comunitaria regional. Habiendo revisado exhaustivamente, hace diez años, la producción corridística chiapaneca relacionada con el tema migratorio, esta ponencia propone pasar revista al modo como el fenómeno está siendo abordado en los corridos más recientes, en los que se aprecia, por ejemplo, un tono de menor distancia respecto de los migrantes que cruzan por Chiapas e incluso cierta empatía con los centroamericanos; se tematizan también las rutas clandestinas (no sólo los pasos fronterizos, sino las rutas desde el interior de Guatemala y a través de las sierras de Chiapas) y hay corridos que, narrados sobre todo desde los Estados Unidos, valoran con cierto detenimiento el recorrido por México, sobre todo cuando se trata de caravanas masivas. Se distinguirá singularidades de la producción del sur (sincrónica y diacrónicamente) y se abordará el hecho destacable de que han empezado a grabarse corridos que alternan el uso del español con lenguas originarias del sur del país.

15:30-16:00

Mauricio Valdebenito (Universidad de Chile), CL

El tópic de la melancolía en músicas del Caribe y América Latina: calypso, samba y bambuco

Esta ponencia propone un marco interpretativo y establece algunas relaciones entre músicas del Caribe y el Cono Sur de América. Se basa en el tópic de la melancolía tomando como referencia el trabajo de François Laplantine, quien plantea que la melancolía, en tanto sentimiento mestizo y como recurso de análisis, no se agota en manifestaciones puramente psicopatológicas. Y argumenta en favor de una relación entre melancolía e imaginación; cuestión que permite sostener que la melancolía podría entenderse también como un sentimiento que, en el sujeto que la experimenta, lo dispone a un ejercicio de reflexión. Mi propuesta agrega la dimensión creativa que se desprende de este ejercicio. Los casos de estudio son: para el caso del Caribe, la canción “Jamaica Farewell”, calypso de Harry Belafonte; “Canción de los Caminos” de Gustavo

Adolfo Renjifo, bambuco de la zona andina en Colombia; y del Brasil, "Samba Triste" de Paulo Vanzolini. Me importa aclarar que no se trata de un estudio sobre géneros o estilos musicales, pues para cada música he seleccionado solo un caso. Se trata, más bien, de un esfuerzo por ir más allá del análisis propiamente musical, y en consideración a la literatura revisada, he optado por dar cuenta de las subjetividades contenidas en la escucha y recepción. El contexto específico de cada música aquí estudiada es, en mi opinión, suficiente para comprender desde una perspectiva sociocultural, la historia de sus países de origen durante el siglo XX y las trayectorias de vida de sus autores e intérpretes.

16:00-16:30

Emanuel Ramírez Jaramillo (Investigador independiente), CL

Damas y Caballeros: ¡Tenemos salsa en Chile! Una introducción al estudio de la salsa en Santiago de Chile y sus apropiaciones musicales locales (1970-2000)

El desarrollo de la salsa, a lo largo del tiempo, se ha masificado y concretado en distintas partes del mundo: Estados Unidos, Latinoamérica, Europa y Asia, generando su propia historia y desarrollo en cada país, permitiendo distintas modificaciones musicales y la creación de identidades locales. Sin embargo, la creencia de que la salsa solo ha tenido un desarrollo musical y social propio en cada país sólo desde el Perú hacia el norte de América, excluyendo a Chile, podría estar errada. Dentro de este contexto, la presente ponencia tiene por objetivo analizar el interés y la apropiación de los músicos nacionales en Santiago de Chile en el aprendizaje de la salsa entre 1970 y 2000, para comprender y evidenciar el desarrollo y evolución de su interpretación musical salsera. Este estudio se apoya en un marco teórico que enfatiza conceptos fundamentales, como la salsa y su fenómeno social y generador de identidades, la noción de latinidad, el proceso de aprendizaje de música popular y el concepto de apropiación cultural. Estos son revisados a través de una investigación cualitativa para comprender y explorar fenómenos y experiencias desde las perspectivas de músicos participantes en el desarrollo de la salsa en la capital, permitiendo entender la evolución de su aprendizaje interpretativo instrumental, conocer los orígenes del movimiento de la salsa y visualizar su trayectoria a lo largo de 40 años en Santiago de Chile, ya que su desarrollo ha estado involucrado a través del aprendizaje de ésta con músicos interesados, quienes llegan a la salsa por una búsqueda de identidad y de desarrollo profesional, en

paralelo a los acontecimientos históricos y políticos ocurridos en el país.

16:30-17:30

Lohengrin Paredes

El Mariachi en Chile desde 1953 hasta 1976

Desde principios del S.XX la música ranchera entró con fuerza en la cultura chilena a través de la radio y el cine, con lo que los migrantes desde el campo a la ciudad se sintieron identificados con las temáticas de las películas venidas desde las lejanas tierras mexicanas. En Chile las primeras expresiones cercanas a este fenómeno del Mariachi se dieron en los años cuarenta con grupos como "Los Querétaros" o "Los Huastecos de Sur", pero el primer Mariachi fue formado por Hernán Paredes por petición expresa del entonces director de la Radio Minería, Alfredo Liaux, debutando en 1953 en el programa "Las estrellas se reúnen". Este intérprete no solo tocó en vivo, sino que es el responsable de las primeras grabaciones de mariachi en Chile. En el año 1966 hizo un single de "Me soñé muerto" en la versión de Javier Solís en el lado A y un arreglo para Mariachi de la canción "Barrilito de cerveza" del checo Jaromír Vejvoda. Por supuesto que en sus long play posteriores incluyó arreglos propios de música chilena para instrumentación de Mariachi con violines, trompetas, guitarrón y vihuela. Las características de los inicios del Mariachi en Chile, comparten aspectos presentes en todas las investigaciones de este género en el mundo. La metodología usada fue orientada por los estudios etnomusicológicos e históricos de académicos principalmente mexicanos en este campo de investigación. El problema principal a tratar es la forma en que se adoptan y adaptan las expresiones musicales del Mariachi para el contexto chileno, dando también una propuesta desde el punto de vista de la teoría iconográfica de Panofsky

15:00-17:00 | Sala Multimedia

SCI5. EL LARGO SIGLO XIX (I): MÚSICA INSTRUMENTAL Y ÓPERA

Modera: Rony Torres (Universidad de los Andes), CO

15:00-15:30

Candace Bailey (North Carolina Central University), US

Placing New Orleans: A Latin City in the 19th-Century United States

The current state of musicological inquiry clearly situates New Orleans in the United States: after all, Louisiana is one of its constituent states, and English is the official language of city

governance today. But how appropriate is this point of view, particularly when investigating the city's history prior to 1865? In this paper, I argue that to understand New Orleans and its contributions to musical culture of the western hemisphere, we must interpret it first as a Latin city. By this I mean that to divorce it from its history as a French and later Spanish colony is to misread the culture entirely. The implications of seeing New Orleans in an alternative light yield a much more viable understanding of culture there during the antebellum period. The most concrete realization of this viability exists in the example of Gottschalk, a native of New Orleans who saw repeated success in areas south of the United States and whose music can be found in major collections across Central and South America. New Orleans's French and Spanish connections (and everything implicit in them) explain, in part, the attraction he held in venues removed from his native land—why he succeeded so completely where others did not. However, connecting New Orleans to areas south, also assists in reading why other composers, such as Edmond Dédé, ventured south in pursuit of success. It also brings to light the translation of musical styles across cultures, attitudes towards gender, aspects of material culture, race, and related concepts.

15:30-16:00.

Francesco Milella González-Luna (University College Dublin), IR
Imaginación, modernidad y ópera italiana en el México colonial

La historiografía moderna coloca el nacimiento del mundo moderno entre 1770 y 1830: la difusión global de la Ilustración, las revoluciones atlánticas de los Estados Unidos de América, Francia y Haití, junto a la difusión de lo que Christopher A. Bayly definió como "uniformidades globales", es decir, hábitos y modas, que desde Europa viajaron por el mundo, contribuyendo significativamente a unir continentes enteros bajo una misma idea de modernidad. La ópera italiana desempeñó un papel fundamental en este proceso: siendo uno de los espectáculos de mayor éxito en la Europa ilustrada, sus repertorios más exitosos viajaron a través del océano Atlántico como sinónimo tangible de modernidad y como laboratorio de interacción social e intercambio cultural entre sociedades europeas y no europeas. A partir de este contexto histórico mi trabajo busca analizar el impacto que la llegada de la ópera italiana causó en el contexto del México colonial entre 1770 y 1820, antes de la independencia de España. Dado que fue una de las principales colonias del imperio español, México se convirtió

pronto en un espacio fértil para la recepción y producción de ópera italiana fuera de Europa. Sin embargo, y a pesar de su sólida estructura urbana capaz de recibir y replicar los productos culturales procedentes de Europa, sus marcos culturales transformaron este encuentro cultural en un proceso mucho más amplio y renovador de lo que las mismas élites podían imaginar. La llegada de las óperas de Cimarosa y Paisiello a finales de la década de 1790 fueron abriendo nuevos espacios de sociabilidad, valores y costumbres en un horizonte cultural totalmente nuevo al que México había conocido bajo la hegemonía española. Su autoridad cultural se vió reemplazada por la de Inglaterra, Francia e Italia, las nuevas fuerzas de la Europa ilustrada y, luego, romántica. A través de un análisis de documentos de la época, mi trabajo analiza la presencia de la ópera en el México colonial tardío como un espacio a través del cual la sociedad mexicana fue construyendo un nuevo imaginario y una nueva identidad fuera del marco cultural español. En este sentido la ópera italiana actuó no sólo en la transmisión de nuevos repertorios, valores y hábitos sociales, sino también como espejo en el que las élites mexicanas fueron observando sus diferencias respecto al resto del mundo y proyectando su anhelo de modernidad.

16:00-16:30

Luciano Botelho da Silva (Universidade Nova de Lisboa), PT

A presença portuguesa na indústria operática brasileira entre 1840-1914: os casos do Rio de Janeiro e de São Paulo

A expressão "cidadão do mundo" é tão contemporânea quanto sua acomodação às personalidades destacadas neste trabalho centrado na segunda parte do século XIX e no primeiro quarto do século XX. Em um período de alta imigração europeia no Brasil, os portugueses participaram ativamente de todos os setores da economia brasileira, incluindo o teatro de ópera. Esta comunicação é a primeira oportunidade de expor e debater as descobertas em progresso que revelam reflexos da cultura e prática musical portuguesa nos teatros de ópera do Rio de Janeiro e São Paulo. A pesquisa destaca a relação entre os dois países tendo em conta as transições ocorridas na virada do século, contrapondo elementos transnacionais às diversas vertentes nacionalistas, expondo traumas colonialistas e fricções identitárias no Rio de Janeiro, que debate formas de nacionalizar a ópera e integrar influências europeias à temática regional, e em São Paulo, que busca consolidar sua indústria teatral em meio ao crescimento económico e desenvolvimento da cidade. Artistas e empresários portugueses, tais como; Alfredo Keil, Cyriaco de

Cardoso, Maria Judice da Costa, Antonio Taveira, bem como o próprio modelo de sistema produtivo teatral difundido em Lisboa e Porto, influenciaram diretamente a indústria da música dentro dos teatros brasileiros que navega entre a ópera italiana, a opereta francesa, a zarzuela espanhola e a ópera cómica portuguesa. Neste sentido perceber os elementos de produção e financiamento, bem como os elementos humanos envolvidos na cadeia produtiva das duas cidades é parte principal do projeto que abarca tamanha empreitada criando bolhas temporais de estudo de casos.

16:30-17:00

José Luis Segura Maldonado (Universidad Nacional Autónoma de México), MX

La Colección de piezas de música escogidas a dos guitarras de la Colección Sutro: música para el surgimiento de la nación mexicana, puesta en catorce cuerdas

La práctica musical instrumental en el ocaso virreinal y los inicios del México independiente es un fenómeno complejo desde el punto de vista social, cultural y estético, que requiere un estudio sistemático y multidisciplinario para poder aquilatar la importancia que tuvo el ejercicio de la música en la conformación de la identidad de los flamantes mexicanos. En ese sentido, la *Colección de Piezas de Música Escogidas a Dos Guitarras* que se conserva en la Sutro Library de California es un documento muy relevante para este proceso, pues nos permite conocer y reconocer en sus 26 piezas las prácticas editoriales, la caligrafía, las afinaciones, la notación, el repertorio y la socorrida práctica de transcripción que estaban en boga en aquel tiempo, y que enmarcan la presencia de la guitarra séptima como instrumento endémico y representativo de la nación mexicana. El objetivo de esta ponencia es dar a conocer los pormenores del documento a través de una somera contextualización, de la presentación de un inventario de su contenido, y del establecimiento de concordancias entre este repertorio y sus versiones originales. Lo anterior permitirá puntualizar las características esenciales de las ya citadas prácticas de ejecución y circulación musical, con el propósito de fomentar el interés en este repertorio y eventualmente favorecer interpretaciones, grabaciones y ediciones novedosas que no necesariamente estén enmarcadas en la teoría de la ejecución históricamente informada, pero que recuperen en la medida de lo posible el espíritu de su momento de creación para traerlo al público de nuestros días.

15:00-17:00 | Sala A 10

SCI6. MODERNISMOS Y NACIONALISMOS

Modera: Melanie Plesch

15:00-15:30

Elías Morales Cariño (Universidad Nacional Autónoma de México), MX

Una aproximación a la obra para voz solista y piano de Carlos Jiménez Mabarak

La vida y obra del músico mexicano Carlos Jiménez Mabarak (1916-1994) es un amplio territorio aún por explorar. Hasta el momento hemos reunido cuarenta canciones para voz solista y piano; al menos la mitad de ellas aún se encuentra en manuscrito. El estudio de dichas partituras revela a un compositor conocedor del género de la canción de arte, que, alejado de la corriente nacionalista y de las vanguardias musicales imperantes en el México del siglo XX, desarrolló su lenguaje transitando entre la tonalidad, la modalidad y el dodecafonismo. Si bien la decisión de mantenerse alejado de las vías institucionalizadas no impidió que llegara a ocupar un lugar dentro del quehacer musical nacional, probablemente sí influyó en que, pese a su alta factura, sólo algunas de sus piezas se conozcan, se interpreten y se hayan editado y grabado. Por tratarse de un creador especialmente inclinado a la colaboración transdisciplinaria, la poesía fue fundamental para Mabarak. Los textos que empleó muestran tres temáticas básicas a lo largo de toda su obra: la ilusión y la desilusión amorosa, la infancia y el cuestionamiento interior sobre la existencia, la vida y la muerte. Asimismo, la poesía determina todas las características musicales que definen las composiciones para voz y piano de Mabarak. Esta ponencia busca presentar un panorama de estas canciones, disertar sobre la poesía escogida y su importancia en la creación de este repertorio, exponer algunos de sus rasgos estilísticos, y situar estas obras dentro del vasto catálogo del compositor.

15:30-16:00

Felipe Calle (Conservatorio del Tolima, Ibagué, Colombia), CO

Un anfibio musical: Jaime León (1921-2015) y su obra para piano

Como resultado de una larga carrera como director y pianista repetidor de cantantes, el compositor colombiano Jaime León es autor de una obra que pone en contacto la música clásica con el lenguaje del jazz y el music-hall norteamericano. Sus obras constituyen el testimonio de un músico de oficio que absorbió lo

mejor de la escena musical estadounidense durante varias décadas de residencia en ese país al frente de agrupaciones como el American Ballet Theater y como director y pianista al lado de artistas como Leonard Bernstein (1918-90) o Ginger Rogers (1911-95). A pesar de ser cada vez más conocido como compositor de canciones artísticas en castellano, la faceta de León como autor de obras para piano permanece inexplorada. Un examen de estas piezas revela que contienen lo mejor del mundo clásico y popular que habitó, en donde géneros populares colombianos y del romanticismo alemán se mezclan con armonías derivadas de George Gershwin (1898-1937) y Dave Brubeck (1920-2012) para crear piezas que revelan un sólido manejo de la armonía agregada y la técnica pianística. Este trabajo presenta una síntesis biográfica que incluye la génesis de las obras, el estudio de los diferentes manuscritos y ediciones existentes y una valoración de las dificultades técnicas de las mismas, lo que no solo permitirá incorporarlas al repertorio, sino incluirlas en el currículo de los estudiantes de nivel intermedio avanzado y avanzado.

16:00-16:30

Alfredo Colman (Baylor University), US

Las canciones clásicas de Florentín Giménez: un diálogo entre nacionalismo y modernismo

Prolífico compositor, Florentín Giménez (1925-2021) se dedicó a la creación y promoción de obras clásicas y populares influenciadas por su gran compromiso con el nacionalismo musical paraguayo. Esta ponencia ofrece una introducción al contexto cultural, histórico y musical de las canciones clásicas del compositor en un diálogo entre el nacionalismo paraguayo y el Modernismo. Mi argumento principal se enfoca en la intención de Giménez, quien en los últimos treinta años del siglo XX, quiso ilustrar a través de la composición de sus canciones clásicas, el nacionalismo musical de un compositor paraguayo que podía “conversar” con compositores influenciados por el movimiento modernista, con el fin de lograr una proyección idealizada de sofisticación y jerarquía de la música paraguaya. Ya que la poesía por una parte, y la melodía y el acompañamiento al piano por otra han sido elaboradas y publicadas separadamente por el compositor en su primer cancionero (1993), se ha realizado un estudio sistemático de los manuscritos a fin de lograr una transcripción lo más acertada posible entre poesía y líneas melódicas. En un esfuerzo de colaboración, la soprano intérprete y el

acompañante –así también el transcriptor– han trabajado cercanamente para editar este grupo de canciones nunca antes grabadas o presentadas en su totalidad en concierto. Además de rasgos provenientes de ritmos folclóricos paraguayos como la guarania, el rasguído doble y el vals, Giménez empleó en estas canciones ideas rítmicas provenientes de otros géneros musicales como son la balada, la barcarola, la habanera, y el tango.

16:30-17:00

Juliana Wady (Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa), PT/BR

Entre a lusofobia e a lusofonia no modernismo brasileiro: música, musicologia e “influência portuguesa”

No Brasil da primeira metade do século XX, o chamado “modernismo” propiciou não só uma revisão dos critérios estéticos da arte brasileira, mas também do próprio conceito de arte nacional ou nacionalista. Neste processo de repensar a “brasilidade”, o papel da herança portuguesa foi posto em causa. Nesse sentido, alguns dos agentes mais significativos do movimento proferiram discursos lusófobos numa tentativa extrema de apagamento das relações luso-brasileiras, entre eles, o escritor Graça-Aranha, autor da famosa frase: “Não somos a câmara mortuária de Portugal!”. O teor destes discursos é fruto de um “antilusitanismo” crescente, principalmente a partir da Proclamação da República em 1889. No panorama musical, figuras como Mário Andrade, Renato Almeida, Mozart de Araújo, Orestes Barbosa, dentre outros, também esboçaram relações de “estranhamento” (Fino 2019) para com a possível “influência” portuguesa na música brasileira. A partir da abordagem a temas como o nacionalismo e o modernismo nos seus discursos sobre música, estes autores versaram sobre questões relacionadas com o fado, a modinha, o “mito das três raças”, dentre outros tópicos nos quais o papel da “portugalidade” se impunha como um fator problemático. Afinal, como conceber a influência do ex-colonizador num panorama de afirmação nacional? Como é que a “portugalidade” se encaixa na “brasilidade” (se é que se encaixa)? É com o intuito de refletir sobre tais questionamentos que, nesta comunicação, abordo as relações luso-brasileiras no panorama musical da primeira metade do século XX, a partir de uma análise dos discursos ensaísticos e historiográficos sobre música.

17:30-19:00 | Sala A 21

SCI 17. RECONSTRUCCIÓN DE FUENTES Y EDICIÓN CRÍTICA

Modera: Liliana González Moreno (Universidad de La Habana), CU/PR

17:30-18:00

Melanie Plesch (Universidad de Melbourne), AU

Recorridos de una partitura viajera: hacia una performance history de la Sinfonía No. 2 de Alberto Ginastera (“Elegíaca”)

La Segunda Sinfonía de Alberto Ginastera fue compuesta entre 1943-1944, periodo que coincidió con la segunda guerra mundial, el crecimiento de facciones fascistas en Argentina y el ascenso político de Juan Domingo Perón. Dedicada a “los hombres que mueren por la libertad”, fue estrenada en Buenos Aires en 1948 por Juan José Castro. La obra se aparta del conocido estilo temprano del compositor, anunciando el camino que su lenguaje tomaría en años posteriores. A pesar de su éxito, en la década de 1960 el compositor la retiró de su catálogo autorizado y destruyó todas las copias. No obstante, un ejemplar con clara evidencia de uso, incluyendo inscripciones y marcas de ensayo, se conserva en la Rare Books Collection de la Universidad de Melbourne. Este trabajo es parte de un proyecto mayor que se inició rastreando el inusual recorrido de la partitura viajera desde Buenos Aires hasta Melbourne y que actualmente intenta reconstruir la historia de la interpretación y recepción de esta obra en Uruguay, Chile, Cuba y Australia. Sobre la base de investigaciones originales en archivos y colecciones argentinos y australianos, se examinan aquí los distintos significados que adjudicados a la obra, contemplando—entre otras variables— los contextos de creación y de ambos estrenos (argentino y australiano), la relación entre Ginastera y Castro, los (diferentes) episodios de exoneración de ambos de sus cargos, y el subsiguiente exilio de Castro en Melbourne.

18:00-18:30

Carmen Rueda Borges (Escuela de Danza Clásica del SODRE, Montevideo), UY/AR

La edición crítica del manuscrito para orquesta del ballet *Nocturno nativo* (1935) de Vicente Ascone: obra fundacional de la Compañía Nacional uruguaya de Ballet (SODRE)

Esta ponencia describe el proceso de la edición crítica de la partitura manuscrita del ballet *Nocturno nativo* del compositor ítalo-uruguayo Vicente Ascone, para su edición en Finale. La importancia de este

ballet radica en que fue la obra fundacional del Cuerpo de Baile del SODRE (organismo público) cuya primera puesta en escena en Montevideo, el 23 de noviembre de 1935, dio lugar a la institucionalización estatal de la danza clásica en el Uruguay. La partitura manuscrita que se halla conservada en el Museo Histórico Nacional del Uruguay consta de doscientas veintiocho páginas. Fue digitalizada, estudiada y analizada por la autora de esta ponencia. El manuscrito, escrito con tinta negra, presenta intervenciones de distintos colores que difieren de la caligrafía de Ascone. Éstas constituyen didascalías, es decir, anotaciones y señalizaciones precisas, anotadas por el director de orquesta Lamberto Baldi, al estudiar la partitura y ensayar con la orquesta. Estas anotaciones implicaron tomar una serie de decisiones a la hora de digitalizar el manuscrito en Finale, fundamentando el sustento teórico en Grier (2008) y Gould (2011). *Nocturno nativo* no tuvo reposiciones posteriores luego de su estreno, debido a la dificultad de los directores de orquesta actuales de enfrentarse a un manuscrito. Por tanto, la importancia de la ponencia radica en compartir los resultados y conclusiones de la edición crítica de *Nocturno nativo*, pues la vacancia de estudios sistemáticos de la danza clásica en el Uruguay, así como su digitalización con una edición crítica, permitirá poner nuevamente en escena esta obra.

17:30-19:30 | Sala Huehucóyotl

GT ARLAC MÚSICA Y PERIÓDICOS: MT22. PRENSA PERIÓDICA Y ÓPERA EN BRASIL Y ARGENTINA ENTRE FINES DEL SIGLO XIX Y PRIMERAS DÉCADAS DEL SIGLO XX

Moderadora: María Alice Volpe

Participan:

Jaime Cortés Polanía, coord. (Universidad Nacional de Colombia), CO
Mário A. Dantas Barbosa (Colégio Pedro II / Universidade Federal do Rio de Janeiro), BR

Yanet Hebe Gericó (Universidad Nacional de San Juan), AR
Silvina Luz Mansilla (Universidad de Buenos Aires / Universidad Católica Argentina / Universidad Nacional de las Artes), AR
Esta propuesta está vinculada al Grupo de Trabajo Música y Periódicos de ARLAC-IMS y refleja una de las líneas de investigación desarrolladas en sus encuentros regulares. Integrada por un coordinador-moderador y tres ponentes, la sesión presenta tres trabajos, dos de ellos en castellano y uno en portugués. El eje central

es el género de la ópera, migrante por excelencia, abordado desde distintas aproximaciones que tienen a la prensa periódica como fuente principal, con las continuidades y contrastes propios de las distintas localizaciones en Brasil, Argentina e Italia. Así, historia local y translocal de la música, análisis del discurso periodístico, sociología y estética de la recepción, son algunas de las herramientas teóricas empleadas para los tres objetos de estudio. En primer lugar, la *Revista Musical e de Bellas Artes*, publicada en Río de Janeiro entre 1879 y 1880, constituye el periódico especializado más antiguo de Brasil que se ha conservado completo. El estudio de sus editoriales refleja la centralidad que ocupó la actividad lírica en las temáticas ofrecidas y su análisis ofrece información sobre las temporadas del empresario Angelo Ferrari en el Teatro Dom Pedro II. Continuando, otro agente italiano, el tenor Pedro Ferrari D'Albaredo, representó una compañía de ópera que circuló en la región de Cuyo, en las provincias de Mendoza y San Juan. Enfocándose en los meses de septiembre y octubre de 1903, la segunda ponencia estudia la circulación de los repertorios, caracterizando la actuación itinerante del elenco en cada sitio, para dilucidar regularidades y asimetrías culturales entre las localidades argentinas. Finalmente, la tercera propuesta indaga sobre la recepción crítica de una ópera del compositor Felipe Boero. Titulada *Tucumán*, fue estrenada en el Teatro Colón de Buenos Aires en 1918, con la novedad de constituirse como uno de los primeros intentos con libreto en castellano. La crítica periodística en torno a su estreno argentino y posteriores representaciones en Italia permite analizar tensiones y variables en la construcción de ideas sobre nacionalismo e identidad cultural. En síntesis, si bien las tres exposiciones se centran en objetos de estudio diferenciados –un periódico especializado, una compañía de ópera y una ópera– el hilo conductor metodológico, con claro énfasis en la comprensión socio-estética de la historia musical de Sudamérica, ubica a la prensa gráfica como primordial punto de partida. A su vez, el recorte en estudio visibiliza la recepción de uno de los géneros musicales paradigmáticos en la configuración de las sociabilidades latinoamericanas.

17:30-19:30 | Sala de Audiovisuales

MT23. IMÁGENES DE MÚSICOS Y TÓPICOS ICONOGRÁFICOS

Moderadora: Cristina Bordas Ibáñez, coord.

Participan:

Julio Arce Bueno (Universidad Complutense de Madrid), ES

Edmundo Camacho (Universidad Nacional Autónoma de México), MX

Teresa Fraile (Universidad Complutense de Madrid), ES

Ruth Piquer (Universidad Complutense de Madrid), ES

Laura Sanz (Universidad Carlos III de Madrid), ES

Para la disciplina musicológica nacida bajo el espíritu del romanticismo y del idealismo alemán, la valoración de los músicos no se centraba tanto en su imagen como en la genialidad manifestada a través de sus creaciones musicales. No obstante, la evolución de la fotografía y la prensa desde el siglo XIX y la introducción de nuevos medios en el siglo XX, como carteles, afiches o vídeos, han otorgado una relevancia crucial a la imagen de los músicos como artistas en la configuración de su perfil y su identidad musical. La propuesta de nuestra mesa busca explorar, desde diversas perspectivas metodológicas, la construcción social de la imagen de músicos pertenecientes a distintas áreas artístico-musicales, que servirán como casos de estudio. Tanto intérpretes como compositores han empleado diversas formas de representación para gestionar su imagen a lo largo de la historia, imagen que en tiempos actuales a veces aparece configurada por la industria o los sellos discográficos. La representación de los músicos ha abarcado pintura, dibujo, grabado, fotografía, escultura, entre otros, y se ha difundido a través de medios como retratos institucionales, prensa, portadas de discos y, en las últimas décadas, redes sociales y todo tipo de soportes de imagen en movimiento. En esta mesa temática, se presentarán seis análisis sobre imágenes de músicos, con el objetivo de abordar la pregunta de cómo las representaciones influyen en la construcción de la identidad de músicos e intérpretes y de cómo esos iconos repercuten en la sociedad y en la idea misma de la música a través de la creación de significados sobre estereotipos iconográficos.

17:30-19:00 | Sala de Ensayos

SCI8. MÚSICA Y CONTRACULTURA: POP, ROCK, HIP-HOP, HEAVY METAL

Moderadora: María Luisa de la Garza

17:30-18:00

María Fernanda Bernal López (Escuela de Artes y Letras), CO

Canciones y ciencia ficción en Latinoamérica (1950-1964)

La Ciencia Ficción, como género literario, se empieza a reconocer en la música a finales del siglo XVIII en algunos libretos de ópera. En el siglo XX, la combinación de la expresión musical y literaria en este terreno se desarrolla gracias a la invención de la banda sonora y la

producción de discos de *easy listening*; estos últimos, introducen novedosos instrumentos, efectos de sonido y presentan en sus portadas imágenes de seres y paisajes extraterrestres. Dichos temas se empiezan a identificar en la música de Latinoamérica desde finales de 1940, en las obras de compositores, solistas y grupos de Colombia, Cuba, México, Chile, Argentina y Brasil. El interés por la Ciencia Ficción en esta región cuenta con varios detonantes, la Guerra Fría, la Era Espacial y la Era Atómica; así como la especial cercanía de algunos países con los Estados Unidos, con la URSS y la Cortina de Hierro. En este trabajo se presentan producciones discográficas y canciones que incluyen descripciones de lugares foráneos a la Tierra, temores por la destrucción atómica y curiosidad por el contacto con seres extraterrestres. Mediante el análisis de las letras, la instrumentación y la producción mostramos las principales cualidades de la Ciencia Ficción como género literario, especialmente en las primeras versiones y covers de los que consideramos los primeros ejemplos de música pop con elementos de ciencia ficción en Latinoamérica.

18:00-18:30

Lorena Valdebenito Carrasco (Universidad Alberto Hurtado), CL
Música popular chilena, psicodelia y afectos. Construcción de un ideario sobre lo político, místico y ecológico

En esta ponencia se comparten los resultados de un estudio preliminar sobre cómo se construyen diferentes idearios e ideologías a partir del primer rock chileno (1965-1973). El propósito central de la investigación es caracterizar desde una perspectiva crítica, la función de la estética musical del rock como soporte de diversas corrientes ideológicas (Pelinski, 2000); (Vila, 1996); (Frith, 1996) propias de la época. A partir del análisis intermedial de la performance grabada (González, 2023); (Moore, 2012) sobre una selección de un corpus de bandas y músicos del periodo señalado, se ilustra cómo el sonido del rock, junto con la música latinoamericana y la psicodelia, son estéticas que dan fundamento a diversas ideologías: ecológica o medioambiental, mística, sexual y política. El estado del arte sobre la relación entre música y rock en Chile (Salas, 1993); (Salas, 2003); (Zapata, 2021); (Escárte, 1999); (Albornoz, 2019) demuestra que no se ha abordado la relación entre rock, psicodelia y afectos, siendo éste un ámbito musicológico que permite ampliar y profundizar el señalado objeto de investigación.

En este estudio se realiza un análisis en torno a dos capas epistemológicas sobre la relación entre música y afectos. La primera, orientada a los afectos humanos como el cuerpo, la sexualidad y lo político (Massumi, 2015); (Ahmed, 2020); (Cook, 2006); (Nancy, 2003); (Witheley, 1997); McClary (2023) y Buch (2023). Y, la segunda, orientada hacia afectos vinculados con lo no humano, como lo místico/espiritual y la naturaleza/ecología (Braidotti, 2022); (Bulo, 2022); Cabrera y Szeftel (2021); (Vera, 2019).

18:30-19:00

Rafael Oliver (Universidad Nacional de Colombia), CO
Una aproximación histórico-musicológica al heavy metal en Colombia (1980-2010)

En la historia del Heavy Metal y sus subgéneros se pueden identificar temas recurrentes como la guerra, la religión y el ocultismo, la sexualidad y la literatura fantástica. Las maneras como estos se representan en la música son variadas, pero a menudo se encuentran ejemplos en los que todos los elementos, musicales y extramusicales, se alinean para mostrar la misma idea. Estos aparecen en la música y su interpretación, así como en las letras, carátulas y logotipos de los discos y videos. Muchos se expresan en forma literal, reflejando uno de los ideales del género: la crudeza. En esta ponencia se expondrán algunos ejemplos del canon internacional, así como otros icónicos del Heavy Metal colombiano. Con estos últimos, se intenta construir una aproximación a la historia de este género en Colombia.

17:30-19:00 | Sala Multimedia

SCI9. EL LARGO SIGLO XIX (II): MÚSICAS SAGRADAS

Moderadora: Evguenia Roubina

17:30-18:00

Drew Edward Davies (Northwestern University), US
European Repertory at Mexico City Cathedral in the Aftermath of Mexican Independence

The general trajectory of music history in nineteenth-century Mexico is one of secularization; the dominance and centrality of cathedrals in musical culture diminished along with their social power, and opera and salon music would begin to thrive at the mid-century. Absent from the story, however, is the fate of cathedral music in the turbulent period following the consummation of Mexican independence, a period in which Mexico City Cathedral could no longer count on the presence of a chapel master composer, but did still regularly manage

to present new music in religious services. This paper considers a surprising development in the period 1820-1840: the acquisition, arrangement, and performance of printed French and German music, specifically music for the mass and vespers. In some cases, such as the Cherubini Requiem in C Minor, the continental repertory seems to have been performed as written for special occasions; in others, local musicians adapted it by making arrangements for different ensembles or contrafacts. This new orientation completely away from peninsular Spanish models at once acknowledges the break in relations, as well as a wider phenomenon in nineteenth-century Catholic church music that valued sobriety in style yet grew increasingly commercial. Examples of music published by Anton Böhm in Augsburg and preserved at Mexico City Cathedral, in addition to the aforementioned Cherubini, will be discussed to venture into the sound world of this little known period of Mexican cathedral music.

18:00-18:30

Gabriela Rojas Sierra (Universidad de La Habana), CU
Órganos en La Habana colonial: auge de la actividad organera en la diócesis habanera en las décadas de 1850 y 1860

El reciente hallazgo en el Archivo Histórico del Arzobispado de La Habana de 53 expedientes relativos a la compra de órganos y a la asignación de organistas para las iglesias y conventos de esta diócesis entre 1853 y 1868, reveló un auge sin precedentes en la actividad organera de la Cuba colonial. El estudio intensivo de la documentación sitúa a actores determinantes del circuito eclesiástico habanero decimonónico en relación con las regulaciones del Obispo catalán Francisco Fleix y Solans, quien buscó fomentar la práctica del órgano en los territorios bajo su mandato al permitir la entrada masiva de instrumentos y la convocatoria pública de exámenes de oposición para ocupar las plazas de organistas.

18:30-19:00

Antonio Moreno Pérez (Conservatorio de Música y Artes de Celaya, México), MX

Orfeones y orquestas para la Guadalupeana: la crónica y la crítica en la prensa mexicana sobre la música de la coronación de la Virgen de Guadalupe en 1895

En las páginas de la prensa católica y liberal mexicana del siglo XIX se encuentran numerosas crónicas y críticas de las actividades

musicales realizadas en la Colegiata de Nuestra Señora de Guadalupe durante la coronación de la imagen de la Guadalupana en octubre de 1895. Este evento fue la culminación del esfuerzo del arzobispado mexicano por fortalecer su devoción en el país y formó parte del proyecto de restauración religiosa que emprendió la Iglesia para revertir los efectos de la secularización causados por el liberalismo mexicano (Moreno Chávez, 2013). La música interpretada con orfeones y orquestas durante las celebraciones por la coronación despertó opiniones contradictorias, que fueron difundidas dentro de las páginas de los diarios católicos y liberales. En esta ponencia se examinan dos posturas antagónicas presentes en la prensa en torno a la música de la coronación: una vinculada al sector más conservador de la Iglesia mexicana, que respondía a los principios de la restauración de la polifonía clásica que se habían originado en Europa algunos años antes (Garratt, 2002); otra, que resaltaba, sin importar su origen profano, los valores artísticos de la música sobre los religiosos. Su revisión, desde la perspectiva de la crítica musical (Cascudo & Gan, 2012; Gómez Rivas, 2019), nos permite formarnos una idea sobre cómo los críticos y cronistas mexicanos de finales del siglo XIX le otorgaron un significado y funciones contrastantes a la música sacra dependiendo de su postura religiosa. Con este trabajo esperamos contribuir al conocimiento de la música sacra mexicana finisecular, para mostrar la riqueza de la pluralidad en ámbitos aparentemente dogmáticos.

17:30-19:30 | Sala A 10

PL5. PRESENTACIONES DE LIBROS

Modera: Gabriel Macías Osorno

17:30-18:00

Ana Cláudia de Assis: *A Caminho de Novos Portos: o piano de Jorge Peixinho no intercâmbio musical entre Brasil e Portugal (1970-1990)* (Lisboa: CESEM, 2024).

Presenta: Ana Cláudia de Assis (Universidade Federal de Minas Gerais), BR

Por meio da literatura pianística de Jorge Peixinho, germinada no diálogo do compositor com seu tempo e seu meio, ao longo deste livro buscamos compreender o papel que sua música exerceu na construção de um intercâmbio entre Portugal e os movimentos musicais de vanguarda no Brasil, no período entre 1970 e 1994. Além de ter alcançado notório protagonismo na programação dos principais festivais brasileiros e também de outros países da América

Latina, boa parte de sua produção para piano foi responsável pela mediação entre as ideias do compositor e o público daquele novo (velho) mundo. A edição é do CESEM/Universidade Nova de Lisboa, Portugal e foi lançado em julho de 2023.

18:00-18:30

Ketty Wong (ed.): *Luis Humberto Salgado: Chamber Music, Vol. 1 (Partitura + Disco: Naxos, Kansas Virtuosi, 2023)*.

Presentan: Victoria Eli (Universidad Complutense de Madrid), ES y Ketty Wong (Universidad de Kansas), US

El disco y las partituras son parte de un proyecto de la musicóloga Kety Wong y la Escuela de Música de la Universidad de Kansas, el cual busca difundir la música camerística del compositor ecuatoriano Luis Humberto Salgado (1903-1977). La grabación estuvo a cargo del conjunto Kansas Virtuosi, formado por los profesores de KU, con el sello Naxos. Kety Wong hará el lanzamiento, que incluirá detalles del proyecto general, el proceso de edición de las partituras y la audición de varios números del disco, acompañado de un breve análisis del estilo musical de corte nacionalista y vanguardista del compositor.

18:30-19:00

Javier Marín-López, Montserrat Capelán y Paulo Castagna (eds.): *Músicas iberoamericanas interconectadas: caminos, circuitos y redes* (Madrid-Fráncfort: Vervuert Iberoamericana, 2023)

Presenta: Mariantonia Palacios de Sans (Instituto Tecnológico Metropolitano), CO

La historia musical de Iberoamérica –entendida no solo como espacio geográfico sino también como comunidad cultural global– ha estado determinada por una extensa y diversificada red de comunicaciones que mantenía interconectada una pluralidad de regiones y ecosistemas. Partiendo del enfoque interpretativo de las redes de intercambio, en este libro se analiza cómo la existencia de rutas de comunicación moldeó la movilidad de músicos, repertorios, prácticas e ideologías, configurando una dinámica y compleja estructura reticular que permite entender el universo sonoro iberoamericano como parte de un conjunto

19:00-19:30

Alejandro Vera: *Catálogo del fondo de música de la Catedral de Santiago de Chile, 2 vols.* (Santiago: Ediciones UC, 2024).

Presentan: Egberto Bermúdez (Universidad de Bogotá) CO, Omar Morales Abril (Cenidim-INBAL, México) MX y Aurelio Tello (Pontificia Universidad Católica del Perú), PE

El Catálogo del fondo de música de la Catedral de Santiago de Chile (Ediciones UC, 2024) es un libro en formato digital disponible para descarga gratuita en las principales plataformas online. Describe en detalle una de las colecciones musicales más extensas y antiguas del país, con más de 1700 partituras manuscritas e impresas que pueden datarse entre 1770 y 1940, aproximadamente. Muchas de estas obras pertenecen a compositores que trabajaron en la propia catedral, como el catalán José de Campderrós y el peruano José Bernardo Alzedo, mientras que otras se deben a músicos que nunca visitaron Chile, como los españoles Antonio Ripa e Hilarión Eslava, además de figuras canónicas como Mozart y Haydn. El catálogo está dividido en dos volúmenes. En el primero, se estudian las características más relevantes del fondo, se exponen los criterios de catalogación y se detallan las casi mil obras sueltas que contiene. En el segundo, se describen más de cuatrocientas colecciones y otros tipos de fuentes. Cada volumen consta de siete índices que facilitan la localización del contenido y, gracias al formato digital, permiten desplazarse directamente hacia las fichas correspondientes. Por lo anterior, se trata de una obra útil para cualquier persona interesada en la vida musical de España e Hispanoamérica entre los siglos XVIII y XX.

SÁBADO 10 DE AGOSTO

9:00-11:00 | Sala Xochipilli

GT ARLAC MÚSICA Y PERIÓDICOS: MT24. ICONOGRAFÍA MUSICAL NA IMPRENSA PERIÓDICA DA AMÉRICA LATINA E CARIBE: QUESTÕES INTERDISCIPLINARES

Modera: Maria Alice Volpe, coord.

Participan:

Maria Alice Volpe (Universidade Federal do Rio de Janeiro & Academia Brasileira de Música), BR

Mário A. Dantas Barbosa (Colégio Pedro II / Universidade Federal do Rio de Janeiro), BR

Miriam Escudero (Universidad de La Habana), CU

Cristián Guerra Rojas (Universidad de Chile), CL

Silvia Lobato (Escuela Universitaria de Artes - Universidad Nacional de Quilmes), AR

Esta proposta está vinculada ao Grupo de Trabalho Música e Periódicos ARLAC/IMS e reflete uma de suas linhas de pesquisa, que explora a inter-relação entre música, imprensa periódica e iconografia. Dá continuidade à discussão levantada em congressos anteriores, com ênfase nas reformulações metodológicas propiciadas pelos diálogos intra- inter- e transdisciplinares. Incita repensar as abordagens da iconografia musical à luz dos emergentes estudos da música na imprensa periódica na América Latina e Caribe. Propõe que os estudos dos periódicos oferecem uma nova 'framework' para a interpretação do material iconográfico-musical. A pluralidade metodológica demandada pelos estudos de iconografia musical ganha novas perspectivas ao considerar o periódico em si como objeto de estudo. Primeiramente, traz uma nova camada à crítica documental, relacionada aos contextos, técnicas, convenções e modos de produção, representação, recepção e consumo, associados a práticas, repertórios, musicistas e audiências. Propicia também o entrecruzamento de metodologias quantitativas e qualitativas. Além disso, porção majoritária do material iconográfico-musical que se encontra nos periódicos traz um novo foco ao campo da iconografia musical (que se desenvolveram sobretudo com a análise e interpretação da arte ocidental e da 'alta cultura') ao trazer materiais visuais concernentes a espaços culturais que de outra forma seriam negligenciados. Tal condição não somente dissolve as fronteiras entre musicologia histórica e etnomusicologia, como também lança nossas abordagens no horizonte dos estudos da cultura visual. Ademais, a interseção da iconografia musical com os estudos musicológicos sobre periódicos intensifica intercâmbios interdisciplinares com a história cultural. Volpe abre a sessão dissertando sobre os desafios teóricos e metodológicos desta empreitada. Em coautoria com Volpe, Barbosa apresenta o resultado da aplicação da metodologia proposta por Volpe (2022) às imagens coletadas na Revista *Illustrada* (RJ) do primeiro quadriênio (1876-1880). Escudero aborda a iconografia musical nos periódicos de Cuba do século XIX por meio da análise e tipificação de documentos (baseada no método Panofsky). Guerra-Rojas discute a história em quadrinhos na imprensa como uma possível fonte de pesquisa musicológica, apontando para as características compartilhadas com as fontes iconográficas e também para suas substanciais diferenças, abordando alguns exemplos publicados na imprensa chilena no

século XX. Lobato aborda as fotografias de mulheres musicistas publicadas na imprensa periódica de Buenos Aires nas décadas de 1930 e 1940 e discute o poder das imagens segundo os conceitos de transparência e opacidade, visando novos sentidos para práticas musicais do passado. As possibilidades metodológicas apresentadas neste painel contribuem para uma futura sistematização no GTMP.

9:00-11:00 | Sala Huehucóyotl

MT25. O "VIOLÃO MODERNO" E SEUS OUTROS

Moderador: Flavio Terrino Barbeitas, coord.

Participam:

Artur Miranda Azzi (Universidade Federal de Minas Gerais), BR

Jéffrey Andrade (Universidade Federal de Minas Gerais), BR

Giuliano Coura (Universidade Federal de Minas Gerais), BR

Roger Schena (Universidade Federal de Minas Gerais), BR

Renan Índio do Brasil (Universidade Federal de Minas Gerais), BR

A noção de "violão moderno" vem passando por uma mudança paradigmática, com profundas repercussões nos aspectos composicionais, pedagógicos, performáticos e, sobretudo, simbólicos. Entende-se a modernidade como projeto unidimensional, anti-tradicional e universalizante, alicerçado em fundamentos que se querem racionalizados e transmissíveis pela via da educação. Tal projeto tende a fazer tabula rasa ou a conformar à sua própria dimensão aquilo que está para além de suas fronteiras. Com essas coordenadas, é possível identificar um pensamento moderno relativo ao violão que marcou significativamente sua trajetória nas instituições musicais ocidentais. Por outro lado, é precisamente pela distinção crítica dessas características que se busca a relativização do paradigma e o acolhimento de concepções e repertórios não modernos, pré-modernos ou pós-modernos, numa via de inclusão estética, cultural e pedagógica pertinente à sensibilidade contemporânea e às urgências decoloniais. Sabe-se que o violão absorve recursos musicais e performáticos das culturas em que se insere, num processo crescente de diversidade das práticas violonísticas, tal como demonstrado no seminal *Guitar Cultures* (Bennett & Dawe, 2001). Em divergência com esse movimento naturalmente plural, o paradigma moderno institucionalizado se pautou inicialmente pela lógica vanguardista da depuração e exclusão. Nas últimas décadas, porém, percebe-se crescente intercâmbio com o vasto universo que o cerca, fato particularmente visível no contexto do violão latino-americano.

Exemplos disso vão desde a busca por interpretações e performances culturalmente informadas até as investigações de diversos repertórios não previamente legitimados pela crítica acadêmica, passando, é claro, pela incorporação de procedimentos técnico-musicais originados dos vários ambientes culturais em que o violão circula. Todo esse movimento resulta em reconfiguração da imagem e da concepção do instrumento, mesmo nas instituições antes exclusivamente comprometidas com o paradigma do violão moderno. A partir desse tema, propõem-se recortes investigativos variados e atuais que localizam criticamente o violão na rede contemporânea de significados simbólicos e culturais em que se encontra inserido.

9:00-11:00 | Sala de Audiovisuais

MT26. MÚSICA IMPURA: CAMINHOS DE EXPERIMENTAÇÃO NOS ANOS 2020

Moderador: Stanley Levi Fernandes

Participam:

Stanley Levi Fernandes (Universidade do Estado de Minas Gerais), BR

Renan Fontes (Kunitachi College of Music), JP

Thiago Diniz (Universidade Federal de Minas Gerais), BR

O que significa criar música na contemporaneidade?

Ao longo das últimas décadas, diversos fatores foram transformando as respostas possíveis a essa questão: vanguardas artísticas, as sucessivas "viradas" (etnográfica, performática) das Humanidades, os críticos e a tecnologia. Tudo foi questionado: os materiais musicais (sistema tonal, dicotomia som/ruído), os suportes (partituras, instrumentos), os rituais (concerto, escuta contemplativa), e até mesmo a centralidade absoluta do acústico. Assim, a noção de "Música" passou a ser entendida cada vez menos como equivalente a produtos delimitados de características descritíveis e mais como processos coletivos, histórica e culturalmente localizados, com implicações sociais, políticas e metafísicas. Isso trouxe diversas consequências: o afrouxamento das fronteiras entre criação (compositor), performance (artista) e recepção (público); a erosão do autor e da autoridade, levando à abdicação do controle e da fixidez da obra musical; a desilusão com o consenso e "práticas comuns"; a desmistificação da música pura, reincorporando os sons às totalidades sociais e psicológicas de que nunca se separaram de fato, o que implica de certa forma no reconhecimento dos não-humanos como atores e geradores de sentido. O que significa criar música na contemporaneidade? Essa pergunta, portanto, se trai, porque já não

se trata de lidiar con temporalidades fraturadas e teleológicas, con um ato criativo autônomo, ou sequer de responder, mesmo que de forma plural, a isso. Sem pretensões de responder ao que não pode ser respondido, esta mesa provoca o público com três caminhos possíveis: a performance-criação apoiada na indeterminação e no acaso controlado com participação do público; as poéticas artísticas nascidas de operadores conceituais, como no caso da mimese aplicada à performance instrumental; e a persistência do analógico, que cria e recria poéticas a partir da refuncionalização de instrumentos tradicionais.

11:30-13:30 | Sala de Audiovisuales SC21. MUSICOLOGÍA, HISTORIOGRAFÍA E INSTITUCIONES

Modera: José Antonio Robles Cahero

11:30-12:00

Gladys Andrea Zamora Pineda (Conservatorio Nacional de Música, México), MX

La decadencia del siglo XVIII y la omisión de la América española: una aproximación historiográfica de las historias de la música española del siglo XVIII

En el 2014, el musicólogo Juan José Carreras aseguraba que la historiografía, entendida como una práctica dedicada a escribir "historias de la música", no parecía ser "una actividad pujante entre nosotros". Ese "nosotros" implicaba a los musicólogos españoles y hacía referencia a las pocas historias de la música española que se habían publicado hasta entonces. Además, ha habido una tendencia a criticar la metodología positivista que imperó por mucho tiempo en los trabajos históricos, la perspectiva de historiar un siglo XVIII "decadente", el excesivo trabajo de edición y catalogación de fondos catedralicios, y la falta de trabajos que se relacionen con otras ramas del quehacer musicológico, como el análisis musical. Pese a estos cuestionamientos, pocas veces se ha hecho una lectura crítica sobre las historias de la música española que ponga en perspectiva los paradigmas historiográficos que han guiado la escritura de esos discursos en diferentes siglos y en diferentes autores. En esta ponencia propongo una revisión crítica sobre algunas historias de la música española del siglo XVIII publicadas desde el siglo XIX hasta nuestros días (Saldoni, Eslava, Mitjana, Leza) para demostrar, por un lado, que pese a las fuertes críticas, estos discursos han estado en consonancia con los paradigmas de su tiempo, y por otro lado, exponer la compleja relación historiográfica que omitió a América

Latina de estos discursos en una época (la colonial) en la que entender los fenómenos musicales de ambos lados del Atlántico demandaba atender a los dos espacios geográficos.

12:00-12:30

Gabriel Macías Osorno (Conahcyt/IIIE-UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO), MX

Música y migración. Acercamientos a sus formas de estudio, implicaciones y líneas posibles de investigación

La ponencia tiene por objetivo situar algunas de las líneas de investigación mediante las que se ha estudiado la relación música y migración en bibliografía especializada, particularmente aquella producida en Latinoamérica y más puntualmente en México. A partir de ello, se derivarán temas centrales, tendencias conceptuales y metodológicas, con objeto de propiciar una reflexión encaminada a pensar el lugar que ocupan en la relación música y migración nociones como la de origen; la idea de nacionalidad, tanto de los géneros musicales como de sus practicantes; si acaso hay lecturas esencialistas o racializadas; ponderar el rol de los estereotipos en la concepción migrante de la música, entre otras cuestiones. Se quiere establecer, pues, una aproximación general respecto a cómo se ha constituido el papel de los sujetos y sus prácticas musicales en estos relatos. La perspectiva desde la que se le da lectura a los textos es desde una idea no esencialista de cultura; en términos generales se entiende que la música se asocia a dicho universo. Así, el eje conceptual de reflexión emana de las propuestas de los Estudios Culturales en su diálogo con el contexto latinoamericano (Restrepo, Rufer), y de premisas de la crítica al discurso colonial, puntualmente aquellas que señalan que en el terreno de la cultura existen formas hipervisibilizadas que restringen a las expresiones y a los sujetos a formas de representación limitadas que, a su vez, propician un modo de conocer jerarquizado que ensombrece otros significados y maneras de expresarse de la cultura (Bhabha, Said).

12:30-13:00

Natália Braga (Universidade Federal de Minas Gerais), BR y **Edite Rocha** (Universidade Federal de Minas Gerais), BR
Francisco Curt Lange e a música nacional russa na América Latina

Nos anos 1930, Francisco Curt Lange (1903-1997) ministrou conferências e/ou publicações sobre "música nacional rusa" em alguns países da América Latina, como Argentina, Brasil, Peru e Uruguai. A partir de um levantamento documental no Acervo Curt

Lange UFMG (ACL-UFMG, Brazil), foram identificados textos que ilustram a sua atuação nesta temática: (1) a palestra difundida pelo S.O.D.R.E. e posteriormente publicada na revista uruguaia ALAS (1932, maio-junho); (2) a conferência em homenagem ao poeta Aleksandr Pushkin, publicada no jornal russo-uruguaio El Esclavo ou Славянинъ (28/07/1935, II/n.15-16, p.11-12); (3) um artigo do jornal peruano El Comercio (01/01/1935, p.12-13) e publicado no Boletín Latino-Americano de Música II (1936, p.289-296); (4) um recorte do jornal argentino La Razón de 12/11/1933; (5) o convite para a conferência em Buenos Aires "MUSICA RUSA" (Desde Glinka hasta Rimsky-Korsakoff) e (6) uma referência hemerográfica sobre a palestra de Lange no Rio de Janeiro (Jornal do Commercio, 13/11/1934). Assim, a partir desses itens documentais e do contexto histórico-político para entender o lugar de Curt Lange ao usar inicialmente a música russa nas suas relações, redes e estratégias de funções didáticas, ideológicas, reproduzindo uma mentalidade generalizada ou enviesada em prol da construção de uma musicologia latino-americana, esta comunicação apresenta uma análise crítica dessa realidade, partindo da nota que "o Professor Curt Lange mostrou na trajetória da arte musical russa o caminho a seguir pela musica latino-americana, que precisa se libertar da Europa, olhar mais para si mesma, e ficar em guarda contra a insidiosa infiltração estrangeira, que só poderá ser prejudicial ao seu natural desenvolvimento" (Jornal do Commercio, 13/11/1934, p.8).

13:00-13:30

Leonardo Manzino (Instituto de Humanidades y Artes/Consejo de Formación en Educación, Uruguay), UY

Institucionalización de la musicología en Uruguay: desafíos para el siglo XXI

La revisión histórico-institucional en Iberoamérica de Lossio, Noriega, Quea y Terrones (2016) inspira una metodología para observar las distintas etapas de la musicología en Uruguay durante el siglo XX y sus desafíos en el siglo XXI. Auspicia un estudio de caso sobre fases de institucionalización de la musicología en Uruguay atendiendo las transformaciones epistemológicas de los últimos noventa años. Ellas definen focos de estudio, historiográficos y epistemológicos, que según Eli Rodríguez, Marín-López y Vega Pichaco (2021: 1) generan en Iberoamérica interdependencia, proximidades, particularidades y diferencias interamericanas y euro americanas. Se considera la producción musicológica uruguaya a través de materiales de referencia, libros unitarios, artículos científicos y de divulgación

cultural, ponencias em eventos científicos y documentos de gestión académica (planes de trabajo, de investigación y de estudios de grado con programas y bibliografía de cursos). Se atiende la etapa fundacional de la musicología en Uruguay (década de 1930) con aportes de Francisco Curt Lange en el Instituto de Estudios Superiores; el trabajo de Lauro Ayestarán, Carlos Giucci y Antonio Álvarez Varela en la Sección Musicología del Museo Histórico Nacional (década de 1940), y la actividad musicológica desplegada en la Universidad de la República a partir de 1946 por Ayestarán, Kurt Pahlen, Alberto Soriano y Carlos Estrada. En esa Universidad, se exploran las etapas de fusión (1974-2000) de Musicología en el Conservatorio Universitario de Música (renombrado en 1986 Escuela Universitaria de Música) y a partir del año 2000 su integración al Instituto de Música de la Facultad de Artes creada en 2021.

11:30-13:30 | Sala Huehucóyotl

GT ARLAC MÚSICA Y PERIÓDICOS: MT27. PERIODISMO MUSICAL, INSTITUICIONES, PRÁCTICAS E PROCESOS DE FORMACIÓN MUSICAL

Moderador: Flávia C. Toni, coord.

Participan:

Flávia Camargo Toni (Instituto de Estudos Brasileiros da Universidade de São Paulo), BR

Flávia Maria Cruvinel (Universidade Federal de Goiás), BR

Inês Rocha (Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro), BR

Maria Aparecida dos Reis Valiatti Passamae (Universidade Federal do Paraná), BR

Esta proposta está vinculada ao Grupo de Trabalho Música e Periódicos ARLAC/IMS e reflete uma das linhas de investigação que se tem desenvolvido em seus encontros de discussão regulares. Reúne-se em torno de dois eixos principais, a construção das instituições musicais e suas práticas culturais, em tempo cronológico amplo, pois abrange desde os finais do século XIX até meados do século XX, debruçando-se sobre a história de localidades distintas do Brasil (Barbacena/MG; São Paulo/SP; Rio de Janeiro/RJ, Goiânia/GO e Brasília/DF). As bases teóricas são ampliadas para contemplar tanto as características do periodismo do Modernismo, a partir de R. Scholes e C. Wulfman (2010), os fundamentos da micro história e do paradigma indiciário de Ginzburg (1989), as redes de sociabilidade, a partir de P. Sirinelli (1998), bem como a visão abrangente de P. Bourdieu (2013) para a discussão do capital cultural institucional. Isso permite acolher os sentidos apontados pela iniciativa de Frederico

Mallio, ao elaborar um método específico de piano a ser empregado no Conservatório situado na cidade de Barbacena, ou a revista Ariel, fundada em 1923 por Antonio de Sá Pereira e Mário de Andrade, em São Paulo, e voltada para os estudantes da única escola pública de música da cidade. Da mesma forma, ambas as pesquisas mencionadas dialogam com a análise em torno da Revista do Conservatório Brasileiro de Música, ao delinear um método de trabalho onde aflora a importância da observação a respeito da iconografia, da materialidade do escrito e do suporte da escrita, atendendo à proposição de Castillo Gómez (2003), quando recomenda analisar documentos escritos observando três planos de investigação: discursos, práticas e representações. Finalmente, apresenta-se a interpretação dos sentidos que afloram do conhecimento a respeito dos processos de formação musical por meio das categorias habitus, capital cultural, capital institucionalizado, quando aplicado aos dados que emanam da leitura e análise dos periódicos goianos produzidos no século XIX e disponibilizados pela Hemeroteca Digital da Biblioteca Nacional. Destaca-se nas quatro pesquisas que os periódicos constituem a principal fonte de referências para a recuperação das narrativas locais, dos cenários para se conhecer e analisar as redes de sociabilidade e dos processos de formação institucionais, determinantes para se compreender, também, o papel da crítica musical e da relação entre as famílias dominantes no campo da formação musical, isso, para citarmos algumas das possibilidades de análise.

11:30-13:30 | Sala Xochipilli

SC20. MÚSICAS BAILABLES ENTRE SIGLOS (XIX-XX)

Moderador: José Manuel Izquierdo

11:30-12:00

Martha Tupinambá de Ulhôa (Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro), BR

O baile oitocentista na América Latina: um diálogo com Juan Francisco Sans

Ao entrar na página de Juan Francisco Sans Moreira (1960-2022) no repositório Academia.edu, é impressionante a extensão da produção intelectual do musicólogo venezuelano. Com uma carreira multifacetada, talvez seu maior legado tenha sido como professor, inclusive dos colegas, a quem, com seu caráter afável e simplicidade, além de bom humor, generosamente compartilhava seu vasto conhecimento sobre a música latino-americana. No meu caso, me

enviou sua versão em copidesque de La Graciosa Sandunga, caderno de partituras de peças de baile do século XIX, para o qual fez o aparato crítico, inclusive de "La Cachucha", obra sobre a qual conversamos e até aventamos a possibilidade de uma futura colaboração. Posteriormente, organizamos um simpósio dedicado ao uso da internet e das TIC no estudo da música "popular" no século XIX. Finalmente, numa colaboração inconclusa, conversamos bastante sobre o que Juan Francisco chamou de "gentilicio musical", onde transforma o adjetivo "gentílico" (relativo a gentio ou indígena), em substantivo, para explicar a absorção de gêneros, mas não de obras musicais específicas (como a Cachucha) na América Latina. Este processo facilitou o surgimento de novos gêneros, alguns dos quais se tornaram característicos (como a valsa crioula ou o pasillo). Alguns dos seus textos estão dedicados ao estudo da música de salão latino-americana, seja comentando o repertório de danças, seja discutindo a própria ideologia do espaço ou cena nos oitocentos. Estes estudos de Juan Francisco Sans sobre o baile, em especial a valsa, em diálogo com o material brasileiro, serão o foco desta proposta de comunicação.

12:00-12:30

Sharon Bonett Hernández (Universidad Nacional de Colombia), CO
La vida musical de Barranquilla (costa atlántica colombiana) entre 1910 y 1950

A principios del siglo XX, Barranquilla experimentó un gran auge al ser la puerta de entrada del comercio y nuevas tecnologías a todo el país. Además, migrantes en su mayoría del Medio Oriente, Europa, Asia, y Estados Unidos de América llegaron a establecerse en ella, convirtiendo a la ciudad en un punto de encuentro de distintas culturas que tuvieron un considerable impacto en el panorama musical. Se han realizado algunos estudios sobre los músicos más destacados de la ciudad, como Emirto de Lima (1890-1972), Hans Federico Neuman Del Castillo (1917-1992) y Pedro Biava Ramponi (1902-1972); sin embargo no existe una visión de conjunto sobre estos y otros actores que participaron del escenario musical barranquillero, lo que constituye el objetivo principal de este trabajo. Las fuentes principales para lograr este objetivo son las partituras y grabaciones pertenecientes al Archivo Histórico del Atlántico; así como partituras y grabaciones pertenecientes a archivos privados. Estas comprenden música para piano, violín, clarinete, canto, música de cámara, bandas y coros. En cuanto a la músicaailable, se considerarán las escasas grabaciones llevadas a cabo antes de 1950.

Fuentes adicionales son las frecuentes referencias a conciertos, programas, fotografías aparecidas en los periódicos de la ciudad, *El Derecho* (1916), *El Liberal* (1916), *El Nuevo Diario* (1920), *Diario el Comercio* (1927), *La Prensa de Barranquilla* (1928) y *El Herald* (1933) entre otros.

12:30-13:00

Mateo Nicolás Cruz Regalado (Universidad Nacional de Colombia), CO
El repertorio de la Orquesta Ritmo: música de baile en Bogotá, 1935-1950

Después de la década de 1940 en el ámbito musical colombiano se percibía una gran acogida del repertorio tradicional nacional interpretado en el conjunto de Big Band. Sin embargo, el surgimiento de agrupaciones como las de Lucho Bermúdez (1912-1994) y Pacho Galán (1906-1988) fueron consecuencia del auge de la música proveniente de los Estados Unidos y Cuba. El gran despliegue mediático de las orquestas de Bermúdez y Galán, concentradas en la música de baile de la costa atlántica colombiana, impide seguir el rastro de las influencias musicales norteamericanas en el repertorio de música de baile de la ciudad. Este trabajo pretende exponer las características de los géneros extranjeros que no contaron con ese despliegue mediático y modificar la idea prevalente de que en Colombia no se escuchaba otra música más que la colombiana. La fuente principal de este trabajo son las partituras del Fondo Patrimonial Musical Rother-Batuta que actualmente son parte del Centro de Documentación Musical de la Biblioteca Nacional de Colombia. A través de la caracterización musicológica de partes instrumentales y guiones de la Orquesta Ritmo de Bogotá, se establecerá la relación entre los diferentes géneros y repertorios musicales en los años transcurridos entre 1935 y 1950 con la idea de tener una visión más completa de la música que sonaba y se bailaba en la capital antes del gran auge de la músicaailable colombiana en versión de Big Band ejemplificado por las orquestas de Galán y Bermúdez.

13:00-13:30

Mónica Herrera (Instituto Tecnológico Metropolitano), **Jamir Mauricio Moreno** (Instituto Tecnológico Metropolitano), **Mariantonia Palacios de Sans** (Instituto Tecnológico Metropolitano) y **Carlos Caballero** (Instituto Tecnológico Metropolitano), CO
Conferencia-concierto: Canciones neogranadinas, un repertorio vocal colombo-venezolano del siglo XIX (La Lira Antioqueña)

El hallazgo de dos manuscritos del siglo XIX de más de un centenar de páginas cada uno contentivos de música para voz, guitarra y piano, uno de ellos de la Biblioteca Luis Ángel Arango en Bogotá (Colombia), y el otro que recoge la música que se hacía en el salón del tachirense José María Ardila Vásquez (Venezuela), nos permite observar los vasos comunicantes en las prácticas musicales de los salones colombo-venezolanos de entre siglos (ss. XIX y XX). Ambos manuscritos contienen un repertorio similar, y consiste básicamente en canciones para voz y piano, y canciones para voz y guitarra de géneros considerados esencialmente colombianos, como el bambuco o el pasillo, pero que también se coltivan con asiduidad en toda la zona fronteriza andina venezolana desde esa época. También incluyen géneros transnacionales, como el vals, la danza, la habanera, la canción y el villancico. Al ser música esencialmente de uso doméstico, de autores poco conocidos, y transmitida en forma manuscrita, mucha de la misma se ha perdido irremisiblemente. El concierto que proponemos contiene una selección de ese repertorio transcrito y arreglado por Juan Francisco Sans para voces, con guitarra y piano acompañantes. Lira Antioqueña es el nombre de este ensamble, nombre con el cual se quiere rendir homenaje a un conjunto de cuerdas homónimo fundado en Medellín en 1903, responsable de la primera grabación de más de 75 discos contentivos de la música vocal e instrumental de la región con el sello Columbia Phonograph Co., en Ciudad de Nueva York. La agrupación actual tiene los mismos objetivos que su antecesora: la conservación y fortalecimiento del patrimonio cultural colombiano y latinoamericano. La Lira Antioqueña actual está conformada por los profesores Mónica Herrera y Mauricio Moreno en las voces, Mariantonia Palacios en el piano, y Carlos Caballero en la guitarra y la dirección, todos adscritos a la Facultad de Artes y Humanidades del Instituto Metropolitano de Medellín (ITM). Esta investigación, aún en desarrollo, inicia en 2019 como una colaboración entre las Universidades ITM-UNAC sobre "Músicas Patrimoniales" y luego se adscribe al proyecto P21107 "Estrategias de mejoramiento, fortalecimiento y consolidación del Grupo Artes y Humanidades" del ITM.

11:30-13:30 | Sala de Ensayos

MT28. FIESTA Y MÚSICAS LOCALES EN LA ÉPOCA DE LA INDUSTRIA CULTURAL

Modera: Leopoldo Flores Valenzuela, coord.

Participan:

María Alejandra de Ávila López (Investigadora Independiente), CO
Taly Gutiérrez Ríos (Universidad Nacional Autónoma de México), MX
Edgar Jesús Serralde Mayer (Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello- INBAL), MX

Gonzalo Camacho Díaz (Universidad Nacional Autónoma de México), MX

La fiesta sigue siendo el lugar privilegiado para la reproducción de las culturas musicales y, por tanto, para su estudio. En ella se han disputado y transformado las tensiones simbólicas a lo largo de la historia, por lo que se ha convertido en un indicador de la realidad social de los pueblos y del estado de sus expresiones artísticas. Una vez consolidada la industria cultural como fenómeno de masas durante el siglo XX, tanto las músicas locales como sus contextos festivos se sometieron a la influencia de una nueva etapa del capital ahora mediada por la sociedad del espectáculo. No obstante, esta mediación ha producido una serie de agencias, mixturas y apropiaciones, mostrando su impronta en la renovación, actualización y reinención de las propias culturas musicales. A partir de cinco estudios de caso en México y Colombia, la presente mesa temática convoca a debatir en torno al papel mutuo que han jugado tanto la industria cultural como la fiesta, para moldear los sentidos producidos dentro de las culturas musicales y dancísticas actuales, poniendo énfasis en la dimensión política de dicho proceso de reproducción social.

11:30-13:30 | Sala Multimedia

MT29. MÚSICA Y CONMEMORACIÓN A 50 AÑOS DEL GOLPE DE ESTADO CHILENO

Modera: Daniel Party, coord.

Participan:

Daniel Party (Pontificia Universidad Católica de Chile), CL

Laura Jordán (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso), CL

Javier Rodríguez Aedo (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso), CL

Eileen Karmy (Universidad de Playa Ancha), CL

Martín Farías (Universidad de Chile), CL

Esta mesa temática presenta el trabajo que desde comienzos de 2023 viene realizando el grupo de trabajo "50 años" del Núcleo Milenio Culturas Musicales y Sonoras (CMUS), proyecto de investigación asociativo e interdisciplinario financiado por la Agencia Nacional de Investigación y Desarrollo del Estado de Chile. El objetivo del grupo es aportar a un mejor entendimiento sobre cómo

las y los chilenos del presente hacen sentido de los eventos de hace medio siglo y cómo las músicas y músicos asociados a la UP y la dictadura son escuchados de nuevas maneras. En esta mesa proponemos abordar tres fenómenos estudiados por el grupo de trabajo. Primero, desde la perspectiva de la biografía social de una canción (Mendivil 2013) y la intertextualidad, analizaremos la canción “El pueblo unido jamás será vencido”, compuesta en 1973 por Sergio Ortega y Quilapayún. ¿Cómo se transformó en un himno político internacional? ¿Cómo han cambiado sus significaciones en estos 50 años? ¿Qué nos dice hoy de los eventos del pasado? Segundo, en 2023 hubo un aumento considerable en la cantidad de eventos y lanzamientos para conmemorar los cincuenta años de la muerte de Víctor Jara. Entre ellos, sobresale la publicación de dos nuevas biografías, ambas resultado de años de trabajo de archivos y entrevistas (Amorós 2023; Stock 2023). ¿Qué aportes hacen estas nuevas biografías en relación a las anteriores (Jara 1983; Kósichev 1990)? ¿Qué nos proponen sus enfoques en cuanto a cómo escuchar, entender y conmemorar a Víctor Jara en Chile hoy? ¿Qué aproximaciones quedan pendientes para futuras investigaciones? Tercero, a partir de archivos sonoros e históricos, observaremos cómo los usos heterogéneos del formato carta-casete no sólo circunscribieron, entre 1978 y 1983, la interacción entre los conjuntos Quilapayún en Francia y Ortiga en Chile (en la tensión exterior/interior), sino también provocaron la emergencia de una memoria temprana sobre la canción chilena en proceso de obliteración, cuyo contenido se distanciará de los procesos de patrimonialización de la cultura durante la postdictadura en Chile.

11:30-13:30 | Sala A 10

MT30. PROCESOS DEL EXILIO REPUBLICANO ESPAÑOL EN AMÉRICA LATINA DESDE LA PERSPECTIVA DE LA MÚSICA

Modera: Olga Picún, coord.

Participan:

Olga Picún (Universidad de la República de Uruguay), UY

Consuelo Carredano (Universidad Nacional Autónoma de México), MX

Daniela Fugellie (Universidad Alberto Hurtado), CL

Julio Ogas (Universidad de Oviedo), ES

Edmundo Camacho (Universidad Nacional Autónoma de México), MX

El exilio republicano español como consecuencia de la guerra civil y el franquismo, fue uno de los acontecimientos que impactaron en la historia política y social del siglo XX. Por ese motivo, ha sido un tema muy estudiado en sus múltiples aspectos y facetas, lo que implica abordajes políticos, sociales, económicos, culturales y artísticos, entre otros. Sin embargo, la producción académica sobre el exilio musical ha sido muy escasa, incluso rara vez el abordaje de sus figuras se ha realizado desde esta óptica. A todos los países de América Latina llegaron refugiados. Se calcula una cifra cercana a los cuarenta mil, distribuidos de manera desigual en el territorio, de acuerdo con las políticas migratorias o de recepción de refugiados de los gobiernos, y con las posibilidades de estabilidad laboral que cada uno ofrece, entre otros factores. Además de ser cuantitativamente desigual la distribución de los refugiados en América Latina, se caracterizó por una intensa movilidad. Si bien en

esta mesa redonda se presentan estudios específicos sobre el exilio musical en México, Argentina, Chile y Uruguay, la movilidad de los exiliados y las redes sociales que se construyen en el exilio tornan ineludible el establecimiento de diálogos y articulaciones entre las distintas realidades que construyen los países del continente americano receptores de la diáspora española. De manera que en varios de los trabajos que integran esta mesa se aborda de manera transversal a otros países del continente. Además de dar cuenta del posicionamiento de los distintos países respecto de la Segunda República y de la guerra civil, y de las políticas en relación a los refugiados, los trabajos que se presentan proponen estudios de caso. Algunos de ellos se centran en una figura en particular del exilio musical, sea examinando su participación en el ámbito cinematográfico, en la creación de instituciones, en la docencia o en la literatura de índole musical, que evidencian los aportes realizados al país receptor de la migración. Otros, desarrollan múltiples estudios de caso sustentados en categorías de análisis previas o en la definición de emergentes, que contribuyen a la teorización sobre el exilio español republicano en América Latina. En los trabajos que se presentan se conjugan varios proyectos colectivos en torno al sector musical del exilio republicano español como consecuencia de la guerra civil y el franquismo.

13:30

PALABRAS DE CLAUSURA

VI CONGRESO ARLAC/IMS

Asociación Regional para América Latina y el Caribe
de la Sociedad Internacional de Musicología

En memoria de Juan Francisco Sans (1960-2022)

SEMBLANZAS DE PARTICIPANTES

SEMBLANZAS¹

Aarón García Ruiz

Universidad Internacional de Andalucía, ES

Es constructor y restaurador de instrumentos musicales con especialización en guitarras españolas antiguas, así como en instrumentos tradicionales de cuerda de tradición hispanoamericana, muchos de los cuales también construye. Es miembro de INSTRUMENTA y de la Sociedad Española de la Guitarra. Ha realizado, en diferentes centros académicos y culturales, varias exposiciones de instrumentos musicales de su colección propia, que contiene más de 1000 piezas procedentes de todo el mundo. Licenciado en Musicología y Doctor en Historia y Ciencias de la Música y Máster en Sistemas de Audio y Sonorización, se doctoró con la Tesis "La escuela granadina antigua de construcción de guitarras: propuesta de un protocolo para el estudio de cordófonos". Es Profesor en el Máster de Patrimonio Musical en UNIA, Profesor de Restauración de instrumentos de cuerda y autor de comunicaciones en congresos de Musicología y Organología, así como de artículos en publicaciones sobre instrumentos.

Alberto Hurtado Giménez

Universidad de Granada, ES

Graduado en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Granada (España). Ha realizado una estancia en la Universidad de Guanajuato, donde participó en 2022 en el Congreso Joven de Musicología, con el trabajo "México en la obra de Joaquín Sabina". Máster en Estudios Latinoamericanos por la Universidad de Granada y Maestría en Gestión Cultural por la Universidad del Rosario (Bogotá). Actualmente, reside en Xalapa, donde realiza un proyecto de investigación sobre la música popular en Veracruz.

Alejandra Hernández Sánchez

Cenidim-INBAL, MX

Es Maestra en Música por la Facultad de Música de la UNAM con la tesis "La orquesta y la Colección de obras reunidas por José Ignacio Triujeque: la introducción de una formación independiente en la práctica musical de la Catedral de México" dirigida por el Dr. John Lazos. Ha participado en proyectos de catalogación de fuentes musicales en la UNAM, el CIESAS, y presentado ponencias en México, Chile, Cuba, Argentina y España. Cuenta con publicaciones en los libros *Investigación y documentación musical en México: nuevos temas y perspectivas*, en

Sonidos tangibles: documentos para la investigación musical y la revista *Heterofonía*. En la actualidad, es investigadora del área de documentación del CENIDIM y doctoranda de la Pontificia Universidad Católica Argentina.

Alejandro Higashi

Universidad Autónoma Metropolitana- Iztapalapa, México, MX

Académico de número de la Academia Mexicana de la Lengua y doctor en Literatura Hispánica. Es profesor investigador de la Universidad Autónoma Metropolitana, U. Iztapalapa. Es autor de los libros: *Xalapa* (1995), una versión infantil en octosílabos del *Cantar de mio Cid* (2008), *Perfiles para una ecdótica nacional. Crítica textual de obras mexicanas. Siglos XIX y XX* (2013), la introducción y notas al libro *La lira y el laurel. Poesía latina selecta de Francesco Petrarca*, edición bilingüe, selección, traducción en verso y notas de Alicia de Colombí-Monguió (2013), *PM / XXI / 360, crematística y estética de la poesía mexicana contemporánea en la era de la tradición de la ruptura* (2015), el *Romancero e historia del muy valeroso cavallero el Cid Ruy Diaz de Bivar, en lenguaje antiguo, recopilado por Juan de Escobar* (2017), el *Romancero de Lorenzo de Sepúlveda* (2018), *Leer para aprender* (2018), y en coautoría con Mario Garvin (Universität Konstanz), *El Cancionero de romances de Martín Nucio* (2021). Pertenece al Sistema Nacional de Investigadores, nivel 3 y al Seminario de Investigación en Poesía Mexicana Contemporánea. Fue beneficiario de la Cátedra Rosario Castellanos (S.R.E de México/U. Hebrea de Jerusalén) y de la Cátedra Institucional Manuel Calvillo (El Colegio de San Luis).

Alejandro Vera

Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, C

Profesor Titular de la Pontificia Universidad Católica de Chile y doctor en "Historia y Ciencias de la Música" por la Universidad Autónoma de Madrid. Ha publicado artículos en prestigiosas revistas como *Acta musicologica*, *Early Music* y *Revista de Indias*. Integra los comités editoriales de *Eighteenth Century Music* y *MGG-Online*, entre otros, y desde 2013 dirige la revista *Resonancias*. Ha liderado ocho proyectos del concurso regular de FONDECYT, cifra récord para el medio chileno en el campo musical. Es autor de *El dulce reato de la música. La vida musical en Santiago de Chile durante el período colonial* (Casa de las Américas, Ediciones UC, 2020), también publicado en inglés como *The Sweet Penance of Music. Musical Life in Colonial Santiago de Chile* (Oxford University Press, 2020). La versión española ganó el Premio Casa de las Américas (2018) y la versión inglesa, el Premio Robert Stevenson de la AMS (2022).

¹ El Comité Organizador redactó los CV que no fueron recibidos. Por lo tanto, en esos casos no puede garantizar la actualidad y precisión de la información proporcionada.

Alfonso Pérez Sánchez

Universidad de Guanajuato, México, MX

Profesor Titular en el Departamento de Música y Artes Escénicas e integrante del Núcleo Académico Básico del Posgrado en Artes de la Universidad de Guanajuato, institución educativa donde realiza funciones sustantivas como PTC. Es Doctor en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad Complutense de Madrid, Maestro en Música por el San Francisco Conservatory of Music, EE. UU. Realizó su Licenciatura en Música y NMST en la UG. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores, nivel 1. Su principal línea de investigación gira en torno al estudio musicológico de la grabación sonora como reflejo de la praxis interpretativa musical. Ha participado en más de 30 congresos especializados y tienen en su haber publicaciones relacionadas con dicha LGAC.

Alfredo Colman

Baylor University, Waco, Texas, US

Musicólogo y etnomusicólogo. Es Profesor Asociado de Musicología y Etnomusicología en Baylor University (Waco, Texas). Sus áreas de investigación incluyen el arpa paraguaya, música e identidad en Texas, y el nacionalismo musical en relación a la obra sinfónica y popular del compositor paraguayo Florentín Giménez. Ha publicado *The Paraguayan Harp: from Colonial Transplant to National Emblem* (Lanham, Maryland: Lexington Books, 2015), así como artículos y ensayos sobre música paraguaya en *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, *The Bloomsbury Encyclopedia of Popular Music of the World*, *College Music Symposium*, *The Grove Dictionary of Musical Instruments*, *The Folk Harp Journal*, y *Latin American Music Review*. Alfredo Colman ha presentado ponencias en congresos y seminarios en Alemania, Argentina, España, Estados Unidos, Inglaterra, México y Paraguay. Colman es egresado de la Universidad de Texas en Austin, Baylor University, Belmont University y la Escuela Normal de Música en Asunción.

Álvaro Mota Medina

Universidad Complutense de Madrid, ES

Se tituló en piano por el Conservatorio Superior de Música de Badajoz (2014) y en clave por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (2019). Amplió su formación clavecinística en París. Máster en Música Española e Hispanoamericana por la Universidad Complutense de Madrid (2019), actualmente prepara su tesis doctoral sobre la circulación de música en el Virreinato del Río de la Plata (1776-1810), financiada por el Ministerio de Universidades de España y dirigida por Cristina Bordas Ibáñez. Es miembro de la Asociación Argentina de Musicología y de la Comisión Música y Estudios Americanos (MUSAM) de la Sociedad Española de Musicología. Ha realizado estancias de investigación en el Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega" (Buenos Aires) y en el Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia (Sucre). Sus

principales líneas de investigación son la música colonial hispanoamericana y la música para tecla de los siglos XVII y XVIII.

Álvaro Vázquez Mantecón

Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco, MX

Doctor en Historia del Arte. Profesor-investigador de tiempo completo en la Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco. Es autor de varios trabajos sobre política y cultura en el México del siglo XX. Ha trabajado también en diversos proyectos museográficos (entre los que destacan *La era de la discrepancia, arte y cultura visual en México, 1968-1997* (2006); la investigación y curaduría del Memorial del 68 (2007); la exposición *Cine y revolución* (2010), *Imágenes del cardenismo* (2011) y *Desafío a la Estabilidad: procesos artísticos en México, 1952-1967* (2014), *Graciela Iturbide: Avándaro* (2017). Entre sus libros se encuentran, *Orígenes literarios de un arquetipo fílmico: adaptaciones cinematográficas a Santa de Federico Gamboa* (2005); *Memorial del 68* (2007) y *El cine súper 8 en México, 1970-1989* (2012) y es coautor de *Variaciones sobre el cine etnográfico. Entre la documentación antropológica y la experimentación estética* (2017).

Amadeu Corbera Jaume

Conservatori Superior de Música de les Illes Balears, CSMIB, ES

Bunyola, Mallorca, España, 1985. Titulado Superior en Etnomusicología en la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC), Máster de Musicología y Educación Musical en la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB) y Doctor en Historia Contemporánea por la Universitat de les Illes Balears (UIB), con una tesis sobre el músico catalán, exiliado en 1939, Baltasar Samper. Actualmente es profesor de Etnomusicología, Organología e Historia de la Música en el Conservatori Superior de Música de les Illes Balears (CSMIB). Sus trabajos se centran en la música de tradición oral de las Islas Baleares, músicas urbanas y pop en el contexto turístico balear, y sobre ecomusicología y etnomusicología aplicada, así como el novecentismo musical en los Países Catalanes y el exilio musical catalán de la guerra civil española.

Ana Alonso Minutti

University of New Mexico, Albuquerque, US/MX

Es Profesora Titular de Musicología y subdirectora del Departamento de Música de la University of New Mexico, en Albuquerque, EE.UU. Su trabajo de investigación se centra en las prácticas contemporáneas experimentales y entre sus intereses se encuentran las metodologías feministas, las epistemologías decoloniales y las teorías interseccionales. Es autora de *Mario Lavista: Mirrors of Sounds* (Oxford University Press, 2023) y coeditora de *Experimentalisms in Practice: Music Perspectives from Latin America* (Oxford University Press, 2018). Ha publicado en revistas y volúmenes editados en Argentina, España, EE.UU. y México y ha presentado su trabajo en

Europa, Latinoamérica y el Caribe. Desde 2023 es coeditora de la revista *Twentieth-Century Music* y forma parte del comité editorial de género y sexualidad del *Grove Music Online*. Originaria de Atlixco, Puebla, cuenta con títulos de la Universidad de las Américas, Puebla (licenciatura en música) y de la University of California, Davis (maestría y doctorado en musicología).

Ana Cláudia de Assis

Universidade Federal de Minas Gerais, BR

É pianista e professora titular da Escola de Música da Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil, onde desenvolve projetos artísticos e científicos sobre a música contemporânea luso-brasileira e latino-americana. Doutora em História Cultural e Mestre em Práticas Interpretativas da Música Brasileira, é autora dos livros *Os Doze Sons e a Cor Nacional: conciliações estéticas e culturais na produção musical de César Guerra-Peixe (1944-1954)* e *A Caminho de Novos Portos: o piano de Jorge Peixinho no intercâmbio musical entre Brasil e Portugal (1970-1990)*. Como intérprete, participou em diversos CDs coletivos e gravou quatro álbuns a solo: *Música Dodecafônica de César Guerra-Peixe para piano*; *Sonoridades: peças contemporâneas para piano*; *Vertentes: música brasileira para piano*; *Pirâmides de Cristal*.

André Augusto de Oliveira Santos

Universidade de São Paulo/Sesc, BR

Doutor em História Social (Universidade de São Paulo, USP), Mestre em História Social também pela USP e Cientista Social formado pela Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP). Realiza pesquisas sobre a história da música, com ênfase no samba da cidade de São Paulo, especialmente acerca das rodas de batucada dos engraxates paulistanos da primeira metade do século XX. Entre setembro de 2008 e julho de 2009 foi bolsista de Iniciação Científica da Fundação de Amparo a Pesquisa do Estado de São Paulo (FAPESP), tendo sido agraciado, em 2009, com o Prêmio Nacional de Iniciação Científica, concedido pela Associação Nacional de História (ANPUH). Entre 2010 e 2015 trabalhou como Educador e Pesquisador no Museu Afro Brasil, em São Paulo. Em 2015 foi premiado em primeiro lugar no Concurso Sílvio Romero de Monografias, promovido pelo Iphan através do Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular. Também recebeu menção honrosa no Prêmio História Social Dissertações (2015-2016) do PPGHS da Universidade de São Paulo. Interesse nas áreas de História Cultural, Antropologia, História da Cidade de São Paulo, História do Cotidiano, História Oral, Samba Paulista e Trabalhadores Ambulantes.

Andrés Mauricio Quintero Cárdenas

Universidad Nacional de Colombia, CO

Licenciado en Música de la Universidad de Caldas con énfasis en bajo eléctrico y contrabajo. Se ha desempeñado como profesor en el área de producción musical y Sonido en vivo, y la

participación como productor musical, manager de producción y técnico de sonido tanto en proyectos de grabación como en conciertos de diferentes artistas nacionales e internacionales. Actualmente se encuentra concluyendo sus estudios de maestría en Musicología en la Universidad Nacional de Colombia.

Ángel Justo-Estebananz

Universidad de Sevilla, ES

Profesor Titular de Universidad de la Universidad de Sevilla, donde pertenece al Grupo Laboratorio de Arte y es responsable del Proyecto de investigación "Pintura, poder, sociedad y naturaleza en el Quito barroco" y participa en los proyectos de investigación "Identidad y Construcción Cultural de Andalucía: Arte y Turismo (1839-1939)" y "La Imagen de Andalucía en Europa (1800-1929)".

Antonio Baldassarre

Lucerne University of Applied Sciences and Arts, SUI

Antonio Baldassarre obtuvo su doctorado en 2005 en la Universidad de Zurich (Suiza) y trabajó como profesor visitante de musicología y etnomusicología en las universidades de Basilea y Zurich (Suiza), la Universidad de la Música y las Artes de Viena (Austria), la Universidad de las Artes de Belgrado (Serbia), la Escuela Nacional de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México, y como investigador invitado en el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical "Carlos Chávez" (CENIDIM) en México D.F. Llevó a cabo investigaciones en la City University y el Metropolitan Museum of Art de Nueva York. Es miembro de varias organizaciones y sociedades nacionales e internacionales. Desde 2005 es presidente de la Asociación Répertoire International d'Iconographie Musicale (RIdIM). Actualmente es profesor y director de investigación y desarrollo en la Universidad de las Ciencias y las Artes Aplicadas en Lucerna (Suiza) y enseña seminarios de historia y teoría de la música en la Universidad de la Música y de la Artes Performativas. Su investigación se centra en la historia de la música (siglos XVIII-XXI), la historiografía musical, la iconografía musical, los performance studies y los estudios culturales y sociales de la música. Ha realizado numerosas publicaciones sobre estos temas y presentado abundantes conferencias en congresos nacionales e internacionales.

Antonio Moreno Pérez

Conservatorio de Música y Artes de Celaya, México, MX

Licenciado en Música por la Universidad Autónoma de Querétaro y licenciado en Educación Musical por la Universidad Veracruzana, maestro en Música-Musicología por la Facultad de Música de la UNAM. Sus líneas de investigación incluyen la iconografía musical, la música sacra en México, el *music revival* y la didáctica de la historia de la música. Actualmente es docente en el Conservatorio de Música y Artes de Celaya, México.

Antonio Ruiz Caballero

Escuela Nacional de Antropología e Historia, ENAH, México, MX

Doctor en Historia por la Universidad Nacional Autónoma de México (2018) y Doctor en Historia del Arte y Musicología por la Universidad Autónoma de Barcelona (2021). Es profesor-investigador de tiempo completo en la Escuela Nacional de Antropología e Historia (INAH), y miembro del Sistema Nacional de Investigadores, Nivel I. Entre septiembre de 2018 y febrero de 2019 realizó una estancia posdoctoral en el proyecto CONACYT 153109 "Catálogos de los libros y papeles de música del Archivo del Cabildo Catedral Metropolitano de México" del Seminario de Música en la Nueva España y el México Independiente, con sede en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM. Desde 2006 colabora con este seminario. Ha obtenido distinciones como el Premio INAH "Francisco Javier Clavijero" de Historia y Etnohistoria (2009), el Premio Banamex "Atanasio G. Saravia" de Historia Regional Mexicana (2008-2009), y el Premio IELAT de ensayo histórico que otorga el Instituto de Estudios Latinoamericanos (Universidad de Alcalá de Henares, 2010).

Artur Miranda Azzi

Universidade Federal de Minas Gerais, BR

Violonista, compositor e pesquisador, tem bacharelado pela Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), pós-graduação artística pela Akademie für Tonkunst Darmstadt e maestrado pela Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt, onde, entre 2021 e 2023, foi docente e lecionou violão e música de câmara. Atualmente é doutorando em cotutela pela WWU-Münster e pela UFMG, e conta com textos, peças e transcrições publicadas em editoras, plataformas online e revistas acadêmicas brasileiras e alemãs. É frequentemente convidado para palestras, cursos, masterclasses e já apresentou concertos e estreias de obras no Brasil, Alemanha, Áustria, Portugal e Itália.

Aurelio Tello

Pontificia Universidad Católica de Perú, PE

Musicólogo, compositor y director coral. Residenciado en México desde 1982, ha realizado proyectos para el CENIDIM en el área de musicología histórica. Ha sido redactor del *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana* y del *Diccionario Iberoamericano del Cine*. Fundó en 1989 la Capilla Virreinal de la Nueva España. Realizó el programa radial "Ecos de un pasado sonoro: la música colonial americana" y conduce el "Programa de mano: música y músicos de América Latina". Ha participado en congresos, cursos y conferencias en América Latina, Estados Unidos y Europa. Ha obtenido reconocimientos y distinciones, entre las que destacan: Premio de Excelencia Académica del INBA, Premio Casa de las Américas, Profesor Honorario de la Universidad Nacional de Música del Perú y Personalidad Meritoria de la Cultura por el Ministerio

de Cultura del Perú. Es profesor en la Especialidad de Música de la PUCP y editor de publicaciones del Instituto de Investigación de la Universidad Nacional de Música.

Bárbara Pérez Ruiz

Cenidim-INBAL, México, MX

Doctora en Musicología por la Universidad Nacional Autónoma de México; *magíster scientiarum* en Musicología Latinoamericana y Licenciada en Artes, mención música por la Universidad Central de Venezuela. Investigadora de tiempo completo en el CENIDIM-INBAL. Autora de "Impresos litúrgico-musicales mexicanos del siglo XVI: fuentes para el estudio del canto litúrgico en la iglesia novohispana", *Resonancias* (2019); del tomo XV de la colección Tesoro de la Música Polifónica en México, *Antonio de Salazar (c. 1650-1715): I. Obras en latín* (2016), y del segundo volumen II. *Villancicos*, en vías de publicación; coautora de los libros *Humor, pericia y devoción: villancicos en la Nueva España* (2013), y *Colección Sánchez Garza: catálogo y estudio documental de un acervo musical novohispano* (2019). Organista del ensamble *Bona Fe*, dedicado a la interpretación y divulgación de repertorios novohispanos; miembro de la Sociedad Venezolana de Musicología y del Sistema Nacional de Investigadores (SNI), México.

Belén Pérez Castillo

Universidad Complutense de Madrid, ES

Profesora Titular del Departamento de Musicología de la Universidad Complutense de Madrid. Sus líneas de investigación se desarrollan en torno a la música española de los siglos XX y XXI y a la relación entre música y política. Ha recibido las ayudas Salvador de Madariaga del Ministerio español (2019), con la que fue Visiting Scholar en la University of California (Riverside), y Fundación del Amo de la Complutense (2016). Entre los contextos de sus investigaciones se encuentra el de las relaciones entre música y exilio, ámbito en el que destaca su pertenencia al grupo de especialistas en el compositor Roberto Gerhard, y el estudio de la actividad musical en las prisiones de la posguerra española. En esta línea, ha sido investigadora principal de un proyecto competitivo financiado por el Ministerio de la Presidencia español.

Bernard Gordillo Brockmann

University of California-Los Angeles, UCLA, US

Born in Nicaragua, is a Chancellor's Postdoctoral Fellow with the Department of History, Department of Musicology, and the Chicano Studies Research Center at the University of California, Los Angeles (UCLA). He is a historian and musicologist whose interdisciplinary scholarship lies at the intersection of music, sound, and politics in Latin America, and the region's historical relations with the United States. His book project, *Canto de Marte: Music, Popular Culture, and U.S. Intervention in Nicaragua, 1909-1933* (under contract with Oxford University Press), explores the cultural impact of early twentieth-century U.S. intervention in Central America.

In development, his second monograph will examine sound and colonization in California, undertaken in consultation with California Indian leaders, scholars, and community members. He serves as area editor for Central America on the *Grove Dictionary of Latin American and Iberian Music*, and associate editor of *Diagonal: An Ibero-American Music Review*.

Bernardo Illari

Universidad de North Texas, AR/US

Musicólogo y compositor especializado en música latinoamericana anterior a 1800, nacionalismo y música en Argentina en los siglos XIX y XX, e historia intelectual de la musicología en Argentina. Recibió su doctorado en la Universidad de Chicago (2001). Publicó el libro *Doménico Zipoli: para una genealogía de la música "clásica" latinoamericana* (2011), y editó el *Cuaderno de música (1844) de Juan Pedro Esnaola* (2009) y *Música barroca del Chiquitos jesuítico* (1998). Artículos suyos aparecieron en la *Revista de Musicología*, *Revista Argentina de Musicología* (de la que es co-editor fundador), *Resonancias* (Chile), y otras publicaciones especializadas. Obtuvo el Diploma al Mérito de la Fundación Konex (2009), el Premio Otto Mayer Serra (2014), el Premio de Musicología Latinoamericana "Casa de las Américas" (2003) y el Premio Samuel Claro Valdés en musicología latinoamericana (2000). Desde 2001 es docente en la Universidad de North Texas, donde coordina el área de musicología.

Caio Vitor Priori dos Santos

CESEM-Polo Universidade de Évora, PT

É investigador doutorando em música e musicologia pela Universidade de Évora, Portugal, mestre em música pela Universidade Federal de São João del-Rei, Minas Gerais, onde foi bolsista pela Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES), na linha de pesquisa "dimensões teóricas e práticas da performance musical". Atualmente é membro do grupo temático "Iconografia musical em Ibero-América e suas conexões ultramarinas" (ARLAC/IMS) e no CESEM (Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical), além de colaborar com o Grupo GTCC (Grupo de Teoria Crítica e Comunicação), faz investigação no âmbito do doutoramento, com uma tese intitulada "O imaginário do violão brasileiro", a integrar a comissão executiva do projeto História Temática da Música em Portugal e no Brasil (UIDP/00693/2020), como bolseiro de investigação pela FCT (Fundação para a Ciência e Tecnologia) com a referência UI/BD/153718/2022.

Camilo Jiménez Vera

Universidad Nacional Autónoma de México, MX

Músico trombonista (sacabuchista), musicólogo, profesor y gestor cultural. Doctorando en musicología en la Universidad Nacional Autónoma de México, magíster en musicología de la Universidad Javeriana de Bogotá y diploma de especialización en perfeccionamiento

instrumental en el Conservatorio Internacional de Música de París. Amplia experiencia en planificación e implementación de importantes proyectos de desarrollo social y cultural en diferentes países a través de la música y la cultura. Cuenta con experiencia en música de cámara, música antigua (Ministriles de la Nueva Granada), como músico de orquesta sinfónica y músico solista. Su investigación ha estado orientada hacia la iconografía musical y a la interpretación histórica informada a través del sacabuche (investigación/creación), así como a los estudios catedralicios de Santafé de Bogotá durante el período colonial. Ello le ha permitido generar la creación de documentos institucionales y exponer los resultados de estos trabajos en diferentes ámbitos académicos y universitarios de Hispanoamérica.

Camilo Raxá Camacho Jurado

Universidad Nacional Autónoma de México, MX

Maestro en etnomusicología por la Facultad de Música de la UNAM y Licenciado en Psicología por esta misma institución. Ha participado en diferentes proyectos de investigación etnomusicológica en instituciones como el INI, INAH, CDI, FN y CIESAS. Es coautor de los libros: *Danza de Moctezuma. Homenaje al arpista nahua Joselito Hernández (1932-2019)*, FaM-UNAM, Sorbonne Université, Fonoteca Nacional-Secretaría de Cultura, 2023. *Arpas de la Huasteca en los Rituales del Costumbre: Teenek, Nahuas y Totonacos*, CIESAS, FONCA, El Colegio de San Luis, 2011. En la actualidad cursa el doctorado en etnomusicología en el FaM-UNAM.

Candace Bailey

North Carolina Central University, US

La Dra. Candace Bailey es nativa de Carolina del Norte y actualmente vive en su granja ancestral en una zona rural de la región de las Llanuras Costeras. Su título universitario (BM) es en Interpretación de Piano, y su AM y su doctorado son en Musicología. Durante el año académico 2020-2021, fue becaria del programa Humanities Unbounded de la Universidad de Duke.

Carlos Andrés Caballero Parra

Instituto Tecnológico Metropolitano, Medellín, CO

Doctor en Artes de la Universidad Politécnica de Valencia, magíster en E-Learning, Especialista en Postproducción de Audio y Maestro en Guitarra de la Universidad de Antioquia. Actualmente es profesor investigador y decano de la Facultad de Artes y Humanidades del Instituto Tecnológico Metropolitano - ITM de Medellín. Sus publicaciones están relacionadas con el patrimonio sonoro y la producción musical y discográfica. Ha participado como ponente en eventos de la Audio Engineering Society - AES, de la Association for the Study of the Art of Record Production - ASARP y de la Rama Latinoamericana de la Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular - IASPM-AL. Tiene publicaciones en estas áreas disciplinares tanto en libros, capítulos de libro y artículos. Además del trabajo como investigador y académico, se desempeña

como guitarrista y vocalista de la agrupación de música tropical Afrosound de la ciudad de Medellín y del cuarteto Lira Antioqueña. carloscaballero@itm.edu.co

Carlos Mario Benítez Hoyos

Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, CO

Músico, productor e ingeniero de sonido de la Pontificia Universidad Javeriana (2009), y magíster en Musicología de la Universidad Nacional de Colombia (2017). En la actualidad se desempeña como profesor, productor musical, bibliotecario, archivista musical y docente. Ha participado en las ediciones de ARLAC-IMS de Santiago-2016, Santos-2017, Buenos Aires-2022, en la reunión del grupo de Estudio en Iconografía Musical de ICTM (Salto-2019), y en el VIII Coloquio Internacional Maestría en Musicología 10 años, Bogotá-Ibague-2023. cmbenitez@unal.edu.co

Carlos Miñana Blasco

Universidad Nacional de Colombia, CO

Licenciado en Música, Doctor en Antropología, profesor (pensionado) en el Departamento de Antropología y en la Maestría en Musicología de la U. Nacional de Colombia. Trabajo de campo en el suroccidente andino de Colombia desde 1980 (con comunidades nasa, yanaconas y campesinos). Miembro fundador de la rama latinoamericana de la International Musicological Society. Ha publicado –además de artículos, contribuciones en libros y cancioneros– varios libros en el campo de la etnomusicología, documentales y cuatro grabaciones de campo. Fundador de la revista *A contratiempo. Música en la cultura* (1987, Ministerio de Cultura).

Carmen del Rocío Monedero Morales

Universidad de Málaga, España, ES

Profesora Titular en el Departamento de Periodismo de la Universidad de Málaga y doctora en Periodismo con mención europea en 2008. Ha estado vinculada a los gabinetes de comunicación política e institucional y al periodismo musical y cultural. Desde 2005 imparte docencia en Grado y Máster en la UMA, y ha participado como docente en posgrados de universidades hispanoamericanas. Es miembro de equipos de investigación centrados en el periodismo medioambiental, la educomunicación y la rentabilidad social de los medios. Programas musicales en televisión: un oasis más allá de los talent shows (2022); Estudio de caso del tratamiento de tres divas de la música pop en medios digitales especializados de España y EE.UU. (2021); Empoderamiento femenino y cultura urbana en las series *Bravas* y *La Reina del Flow* (2021) y Una propuesta para el análisis de los estereotipos femeninos en los videoclips de reggaetón. Caso práctico de los cuatro vídeos más vistos en 2018 en YouTube (2020). Desde hace 8 años forma parte del equipo decanal de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la UMA. roi@uma.es

Carmen Rueda Borges

Escuela de Danza Clásica del SODRE, Montevideo, UY/AR

Doctora en Música, área Musicología, en la Universidad Católica Argentina, en 2023. Es Profesora de Educación Musical graduada del Instituto de Profesores “Artigas” en 2001; Licenciada en Musicología por la Escuela Universitaria de Música de la Universidad de la República, Uruguay, en 2008; y magíster en Ciencias de la Educación, con énfasis en investigación en Educación Musical, por la Universidad ORT, Uruguay, en 2010. En 2021, egresa del programa de postgrado Doctor of Philosophy in Art History, Ph. D, Cambridge International University. Es profesora por concurso en las asignaturas Historia de la Música e Historia del Arte en nivel terciario, y docente de materias musicales en la Escuela de Danza Clásica del SODRE. Ha participado como ponente en congresos realizados en Chile, Uruguay y Argentina. Es miembro activo del Comité Español de Historia del Arte, de la Asociación Argentina de Musicología y de la Sociedad Internacional de Musicología.

Chemary Larez

Universidad Nacional de Loja, Ecuador, EC/VE

Musicóloga, docente universitaria y violista venezolana radicada en Ecuador. magíster en Musicología Latinoamericana por la Universidad Central de Venezuela, cursante del Doctorado en Música de la Universidad Católica Argentina. Se ha desempeñado como investigadora y especialista cultural del Instituto de Artes Escénicas y Musicales de Venezuela. Ha participado en encuentros de investigación nacionales e internacionales como ponente, conferencista y organizadora. Tiene publicados libros y artículos en áreas afines a la musicología histórica, edición crítica y catalogación de archivos musicales. Desde el 2018 es docente e investigadora de la Universidad Nacional de Loja, en la Carrera de Artes Musicales y como directora de los Proyectos de investigación titulados “Colección de literatura musical académica de mediados del siglo XIX y XX en la ciudad de Loja” y “Repertorio Pianístico Ecuatoriano. Capítulo Loja”.

Christian Spencer Espinosa

CIAH, Universidad Mayor, Chile, CL

Christian Spencer Espinosa es músico y sociólogo egresado de la PUC Santiago. Obtuvo su doctorado en Historia y Ciencias de la Música en la Universidad Complutense de Madrid en régimen de co-tutela con la Universidad Nova de Lisboa (2015). Sus líneas de investigación contemplan aspectos de espacio, cultura popular y música tradicional. Ha publicado artículos y dossiers en diversas revistas y libros en Europa y América. Entre sus últimos libros están *Historia, tradición y performance de la cueca urbana en Santiago de Chile* (1990-2010) (2017, reeditado en 2021) y *Comunicación y Cultura Popular en América Latina. Nuevas perspectivas en tiempos de crisis* (con Ch. Sáez y A. Vera, U. Mayor, 2022). Ha sido docente en la Universidad de Chile, Universidad Católica, UNAM, Universidad Iberoamericana y Universidad de Guanajuato, y

profesor visitante en Brasil, México y Estados Unidos. Actualmente es director del Centro de Investigación en Artes y Humanidades (CIAH) de la Universidad Mayor y Director del Núcleo Milenio "Culturas Musicales y Sonoras" (CMUS) para el período 2023-2025.

Clara Albuquerque

Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, BR

É doutora em Música pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro - UNIRIO, mestra em Musicologia pela UFRJ, bacharel em Cravo pela mesma instituição e tem Licenciatura em Música pela UNIRIO. É professora concursada de Educação Musical do Colégio Pedro II desde 2008 e cravista acompañadora da Escola de Música da UFRJ desde 2010. Vem atuando no curso de Extensão da UFRJ como professora de cravo e de Teoria e Percepção Musical. Participa do grupo de pesquisa GEPEAMUS, coordenado pela professora Dra. Inês de Almeida Rocha. Escreveu um capítulo para o livro *Ecos e Memórias: histórias de ensinós, aprendizagens e músicas*, organizado por Ednardo Monti e Inês Rocha. Suas áreas de atuação e investigação são Ensino e Execução de Cravo, Educação Musical, Percepção Musical, História da Educação Musical e Estudos de Gênero e Música. Membro da IMS e do Grupo de Trabalho "Música e Periódicos" de ARLAC/IMS.

Claudia Fallarero Valdivia

Universidad de La Habana, CU

Doctora en Musicología por la Universidad de Valladolid, España (2017). Licenciada en Música con perfil en Musicología por la Universidad de las Artes, ISA (2007). Musicóloga y docente en el Gabinete de Patrimonio Musical Esteban Salas y en el programa de Maestría en Gestión del Patrimonio Histórico-Documental de la Música Universidad de La Habana (2015-2024). Investigadora titular y vicepresidenta del Consejo Científico del Centro de Investigación y Desarrollo de la Música Cubana. Autora de libros dedicados al estudio de la música religiosa del compositor Juan Paris (siglo XIX), (CIDMUC, 2011, 2012) y de artículos y ensayos sobre música teatral y de salón en La Habana del siglo XIX. Sus resultados de investigación han sido distinguidos con el Premio de la Academia de Ciencias de Cuba, 2019 y 2017.

Claudio Ramírez Uribe

Universidad Complutense de Madrid y Universidad de Guadalajara, MX

Licenciado en Música por la Universidad Veracruzana y Maestro en Música Española e Hispanoamericana por la Universidad Complutense de Madrid. Sus líneas de investigación son la diáspora musical africana en la Nueva España y las músicas latinoamericanas/caribeñas de los siglos XIX y XX. Ha publicado una docena de artículos y capítulos de libros y ha presentado su investigación en foros académicos y conferencias en varios países. En el trimestre de otoño de 2022, participó en el programa Visiting Graduate Researcher en la Universidad de California-Los

Angeles. En 2017 le fue concedida la beca internacional PAME-UDUAL para movilidad y trabajo de investigación en Colombia. Como difusor cultural, dirigió, escribió y produjo el programa de radio *Por los Caminos del Sur*, emitido en el año de 2022 en DoFa, radio del departamento de musicología de la Universidad Complutense.

Consuelo Carredano

Universidad Nacional Autónoma de México, MX

Doctora en Musicología (Universidad Complutense de Madrid), investigadora del Instituto de Investigaciones Estéticas, profesora y tutora en el Programa de Posgrado en Música de la UNAM y miembro del Sistema Nacional de Investigadores. Ha desarrollado tres líneas de investigación que involucran procesos musicales en México e Hispanoamérica (siglos XIX y XX); exilios y migraciones, con énfasis en músicos republicanos españoles establecidos en México tras la Guerra Civil y relaciones culturales entre México y España durante el franquismo. Actualmente prepara un monográfico sobre el legado de Adolfo Salazar en el exilio, coordina el proyecto colectivo *Rescate y estudio del fondo documental del compositor mexicano Joaquín Gutiérrez Heras: hacia una difusión integral de su obra* y recién concluyó el proyecto colectivo coordinado con Olga Picún: *Prácticas, ámbitos y espacios de comunicación social e interpersonal, vinculadas a los movimientos migratorios en América Latina: los músicos de la emigración española en medios masivos de comunicación*.

Cristián Leonardo Guerra Rojas

Universidad de Chile, CL

Doctor en Filosofía con mención en Estética y Teoría del Arte y magíster en Artes mención Musicología por la Universidad de Chile. Es académico del Departamento de Música de la Universidad de Chile y Director de *Revista Musical Chilena*. Ha publicado textos en diversos medios y presentado ponencias en congresos nacionales e internacionales. Entre sus principales líneas de investigación destacan la música en cultos cristianos no católicos en Chile, las misas folclóricas posteriores al Concilio Vaticano II y los vínculos entre música e historieta. Es miembro de IMS, ARLAC y del Grupo de Trabajo "Música y Periódicos" de ARLAC/IMS.

Cristina Bordas Ibáñez

Universidad Complutense de Madrid, ES

Catedrática de Musicología por la UCM (2019), Emérita desde 1.9.2022 y Doctora en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Valladolid (2005) con la tesis titulada "La producción y el comercio de instrumentos musicales en Madrid, 1770-1870". Sus escritos y proyectos de investigación se orientan hacia el estudio y difusión del patrimonio musical y en particular a la organología e iconografía musical. Ha colaborado en exposiciones nacionales e internacionales y ha sido comisaria de varias exposiciones relacionadas con instrumentos musicales. Entre sus

muchos libros y artículos destacan los catálogos *Instrumentos musicales en colecciones españolas* (2 vols. Madrid: Centro de Documentación de Música y Danza, INAEM/ICCMU, 2008 y 2001). Desde 2005 dirige el Grupo de investigación de Iconografía Musical de la UCM y los cursos anuales sobre iconografía y organología, y desde 2009 ha dirigido varios proyectos I+D sobre estas áreas.

Cristina Núñez Uzcátegui

Investigadora independiente, VE

Músico, soprano lírico, Licenciada en Artes Mención Música y magíster Scientiarum en Musicología Latinoamericana por la Universidad Central de Venezuela. Ha ejercido como docente universitario en la Escuela de Artes de la UCV. Sus investigaciones se han ceñido al estudio de la canción de arte venezolana y la edición crítica, derivando como resultado: "Canciones para voz y piano de Antonio Estévez: Una aproximación crítica a las fuentes" (*Musicaenclave* 4). Sus trabajos de grado han versado sobre "Transcripción y edición de la reducción para piano y voces, de la ópera Los Martirios de Colón de Federico Ruiz" (trabajo de grado), y "Estudio filológico de 17 canciones para canto y piano de Antonio Estévez" (trabajo de maestría). Como intérprete destaca su trayectoria en música barroca, canciones de arte latinoamericana e interpretación de roles operáticos junto a pianistas, orquestas y directores musicales de gran prestigio en Venezuela.

Daniel Castro-Pantoja

North Carolina University, Greensboro, US

Doctor en Musicología egresado de la Universidad de California Riverside. Actualmente se desempeña como Profesor Asistente de Musicología en la Universidad de Carolina del Norte en la ciudad de Greensboro. Previamente fue Profesor Posdoctoral en la Universidad de Houston y Profesor del programa de maestría en música de la Pontificia Universidad Javeriana-Sede Bogotá, Colombia. Es especialista en música colombiana de la primera mitad del siglo XX, con intereses de investigación que abarcan a los estudios sobre el populismo en Latinoamérica y la historia global de la música (global music history). Sus escritos han sido publicados en revistas como la *Journal of the American Musicological Society*, *Latin American Research Review*, *Latin American Music Review*, *Americas: A Hemispheric Music Journal*, *Journal of Musicology*, *Journal of Music History Pedagogy*, y *Trans-Revista Transcultural de Música*.

Daniel Issa Gonçalves

Universidade Estadual Paulista, BR

Doutor em Musicologia pela Université de Paris IV-Sorbonne, Master of Arts pela Hochschule Luzern Musik, Master of Advanced Studies e graduado em Música Antiga com especialização em

Canto pela Schola Cantorum Basiliensis – Fachhochschule Nordwestschweiz, além de Arquiteto e Urbanista pela FAU-USP. Radicou-se na Suíça por 21 anos onde atuou como cantor solista com um repertório que abrange do medieval ao contemporâneo, parte dele registrado em CD. Foi professor de História Transversal da Música na Universidad Nacional de Río Negro (Bariloche, Argentina), integrou o IREMUS – Institut de Recherche en Musicologie (Paris, França), e, atualmente, é pós-doutorando na UNESP com projeto apoiado pela FAPESP sob orientação do Prof. Dr. Paulo Castagna. Publicou artigos na *Revue de Musicologie*, *Art Research Journal*, *LaborHistórico*, *4'33"* *Revista de Investigación Musical*, e um capítulo da coletânea *Histórias das Músicas do Brasil*, da ANPPOM, Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música do Brasil. (issadani@hotmail.com)

Daniel Menezes Lovisi

Universidade Federal de Uberlândia, BR

Professor no Curso de Graduação em Música da Universidade Federal de Uberlândia (UFU), em Minas Gerais, Brasil, onde desenvolve projetos na área da música popular, destacando-se iniciativas como o curso de extensão Ritmos Brasileiros para Violão (2020 e 2021) e o show Tributo a João Gilberto (2019). Doutor em Música pela Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG, na linha de pesquisa Música e Cultura) e Mestre em Música pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO, Musicologia). Bacharel em Música (Violão) pela Universidade Federal de Juiz de Fora (UFJF). Dedicou-se à pesquisa em música popular e ao trabalho como violonista, guitarrista, compositor e arranjador. Em 2016, como integrante do duo Dois Nós lançou o álbum instrumental "Nascer das Águas" com músicas autorais e arranjos de peças dos compositores brasileiros Radamés Gnattali e Toninho Horta. Tem participação em outros oito álbuns de artistas brasileiros gravados entre 2011 e 2022.

Daniel Party

Pontificia Universidad Católica de Chile, CL

Musicólogo y profesor asociado con nombramiento compartido en College y el Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Ha sido profesor visitante en las universidades de Texas, Brown, Tulane, Georgia y Oregon. Realizó su doctorado en la Universidad de Pensilvania y un bachillerato (guitarra clásica) en la Pontificia Universidad Católica de Chile. Sus investigaciones se han centrado en la música popular de América Latina y su diáspora, con foco en perspectivas de género y sexualidad y en los usos de la música en movimientos sociales. Actualmente es investigador responsable del proyecto ANID-Fondecyt Regular "Gender Performance in the Music of Víctor Jara" (2022-2025) e investigador principal en el Núcleo Milenio en Culturas Musicales y Sonoras (2023-2026).

Daniela Castaldo

Università del Salento, Lecce, Italia, IT

Tras estudiar la licenciatura en Letras Clásicas (Universidad de Bolonia, 1989) y Música (Diplomado en Piano, 1987), se doctoró en Arqueología Clásica por la Universidad de Lausana (2000). Es miembro del Consejo del Répertoire International d'Iconographie Musicale (RIdIM), de la secretaría del Grupo de Estudio del ICTM sobre Iconografía de las Artes Escénicas y del Consejo Asesor de la revista *Music in Art. International Journal for Music Iconography*. Es presidenta de MOISA, Sociedad Internacional para el Estudio de la Música Griega y Romana y su Patrimonio Cultural. De 1995 a 2001 fue profesora adjunta del curso de Iconografía Musical en la Universidad de Bolonia, campus de Rávena. Desde 2002 enseña en la Universidad de Salento, donde es profesora asociada de Musicología. Sus temas de investigación versan sobre la música en la antigüedad clásica, especialmente desde una perspectiva iconográfica y arqueológica; la iconografía musical y la recepción de los temas figurativos clásicos en el Renacimiento y la Inglaterra victoriana; la historiografía de la música de cine.

Daniela Fugellie

Universidad Alberto Hurtado, Santiago, CL

Daniela Fugellie es profesora asociada y directora del Instituto de Música de la Universidad Alberto Hurtado. Es doctora en musicología por la Universidad de las Artes de Berlín y actualmente es investigadora responsable del proyecto "El serialismo en América Latina como técnica cultural" (Fondecyt regular 1220792). Es investigadora principal del Núcleo Milenio en Culturas Musicales y Sonoras y del Anillo de Investigación Animupa. Entre sus áreas de investigación se cuenta la música docta latinoamericana de los siglos XX y XXI, la historia cultural de la música y las trayectorias musicales entre América Latina y Europa. Ha publicado artículos y capítulos de libros en diversos países y es autora del libro *"Musiker unserer Zeit". Internationale Avantgarde, Migration und Wiener Schule in Südamerika* (Munich: text + kritik 2018). Es miembro fundador de la red internacional de investigadores Trayectorias (www.trayectorias.org).

Diana Brenscheidt Genannt Jost

Universidad de Sonora, México, MX

Estudió musicología en la Universidad de Colonia, Alemania y en la University of Chicago. Recibió su doctorado de la Universidad de Colonia. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI-CONACYT) con publicaciones nacionales e internacionales en el ámbito de la música, las artes escénicas y el sonido. Sus áreas de investigación son música, estudios del performance, sonido y cuerpo en contextos (trans)culturales del presente y pasado. Ha fungido como directora de varias tesis de licenciatura, maestría y doctorado. En publicaciones recientes se ha enfocado en música, sonido y cuerpo en las misiones jesuitas del noroeste de la Nueva España (*Journal of the Southwest*, 2021), la migración de técnicas vocales de España a México (Dykinson, 2021) y los

Conciertos Sin Frontera entre EE. UU. y México (en proceso). Es maestra e investigadora de tiempo completo en el Departamento de Bellas Artes de la Universidad de Sonora, México.

Diego Bosquet

Universidad Nacional de Cuyo, AR

Doctor en Historia (Universidad Nacional de Cuyo); Master of Arts, in Ethnomusicology (University of Maryland); Profesor de Música, especialidad Dirección Coral (Universidad Nacional de Cuyo); Profesor Nacional de Música (Instituto Cuyano de Cultura Musical). Se desempeñó como Director de Patrimonio Cultural de la Provincia de Mendoza. En la Universidad Nacional de Cuyo, es el Profesor Titular de Historia de la Música. Fue miembro del Consejo Asesor de Ciencia y Técnica de la UNCuyo, y Director de Investigación y Desarrollo de la Facultad de Artes y Diseño. Obtuvo por dos veces consecutivas la Beca Especial "Presidencia de la Nación a la Excelencia Cultural", en la especialidad "Música", y el Premio TRIMARG 2005 por la edición del CD "Cantoras de Malargüe: música tradicional del sur de Mendoza". Realizó diversos trabajos vinculados con la documentación musical en Argentina y en España (Centro de Documentación Musical, y Universidad de Santiago de Compostela).

Dinko Fabris

Universidad di Basilicata, Potenza, IT

El musicólogo italiano Dinko Fabris ha sido profesor invitado en las Universidades de París, Melbourne, Liubliana, Tours y Toulouse. Profesor de Historia de la Música en el Conservatorio de Bari y, desde 2001, también en la Universidad de Basilicata de Potenza. Sus investigaciones se centran en la música del laúd, el mecenazgo y la ópera barroca y en Nápoles (1500-1800). Es autor de cerca de un centenar y medio de artículos, ensayos, ediciones críticas y libros. *Music in Seventeenth-century Naples* (Ashgate 2007) es su primer libro en inglés. La edición crítica de un motete recién encontrado de Domenico Scarlatti le fue publicada en la serie "Patrimonio Musical Español" (Madrid 2008). Es uno de los directores, junto con Philippe Vendrix y John Griffiths, del Corpus des Luthistes, una base de datos para la música en tablatura (Tours, CESR). Es miembro del consejo editorial de las revistas (*Musica Disciplina, Lute Society of America Journal, Early Music, Cuadernos de Música Iberoamericana, Revista Española de Musicología, Ad Parnassum*). Fue el primer presidente italiano de la Sociedad Internacional de Musicología.

Diósnió Machado Neto

Universidade de São Paulo, BR

É Professor Livre-Docente II da Escola de Artes, Ciências e Humanidades da Universidade de São Paulo (EACH-USP) e professor dos programas de Pós-Graduação em Musicologia da Escola de Comunicação e Artes (ECA) e do Programa de Mudança Social e Participação Política da Escola de Artes, Ciências e Humanidades (EACH) da Universidade de São Paulo. É Pesquisador

Produtividade 2 do CNPq. É coordenador do Laboratório de Musicologia (LAMUS-EACH). É membro dos Studys Groups IMS *Italian and Ibero American Relationships Study Group* (RIIA) e *Early Music in the New World*. Integra o Núcleo Caravelas do CESEM da Universidade Nova de Lisboa. Recebeu Menção Honrosa no Prêmio Capes em 2009 pela tese «Administrando a festa: Música e iluminismo no Brasil colonial», transformada em livro em 2013. É membro-fundador da Associação Regional para América Latina e Caribe da International Musicology Society (ARLAC-IMS) e da Associação Brasileira de Musicologia (ABMUS).

Drew Edward Davies

Northwestern University, US

PhD. Es Associate Professor de musicología y Chair del Departamento de Estudios Musicales en Northwestern University, donde sus investigaciones enfocan la música en la Nueva España, siglos XVI-XIX. Es coordinador académico del proyecto MUSICAT en la Universidad Nacional Autónoma de México. Es presidente (2021-2025) de la Society for Eighteenth-Century Music (SECM). Con Javier Marín-López es co-editor de la serie *Ignacio Jerusalem (1707-1769) - Obras Selectas / Selected Works*, publicada en Madrid por Dairea Ediciones (2019-). También es editor de *Manuel de Sumaya: Villancicos from Mexico City* (2019) y *Santiago Billoni: Complete Works* (2011), los dos de A-R Editions (Middleton, Wisconsin). También es autor del *Catálogo de la colección de música del Archivo Histórico de la Arquidiócesis de Durango* (UNAM, 2013) y co-editor, con Lucero Enríquez y Analía Cherñavsky del *Catálogo de las obras de música del Archivo del Cabildo Catedral Metropolitano de México* (UNAM, 8 volúmenes, 2014-).

Edgar Jesús Serralde Mayer

Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello-INBAL, MX

Egresado de la licenciatura en Etnomusicología por la Facultad de Música de la UNAM. Su trabajo en la investigación musical comienza con la producción del fonograma *Somos el instrumento de Dios; música y muerte en el Valle de Oaxaca* y la digitalización y paleografía de actas de cabildo dentro del proyecto MUSICAT en Oaxaca. Posteriormente durante la licenciatura dirigió y coordinó los proyectos *Etnografías de las culturas musicales de Oaxaca*, zona Valles Centrales, *Nidos Musicales*, zona de la Costa Chica de Oaxaca y *Somos Negros de la Costa*. Ahora divide su trabajo profesional entre la investigación, la docencia y la práctica musical en *Ritual Sonoro* del CIESAS Pacífico Sur; en la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello del INBA y en el Centro Cultural Ollin Yoliztli de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México; y en las agrupaciones *Pasatono Orquesta* y *La Mar*.

Edgardo J. Rodríguez

Universidad Nacional de La Plata/Universidad de Buenos Aires, AR

Profesor de Armonía, Contrapunto y Morfología Musical en la Facultad de Bellas Artes (Universidad Nacional de La Plata). Licenciado en Composición Musical por la Facultad de Bellas Artes (UNLP). Doctor por la Universidad de Buenos Aires (FFyL, Artes). Profesor e investigador en la Facultad de Artes (UNLP) y en la Facultad de Filosofía y Letras (UBA). Compositor, arreglador y guitarrista.

Edilson V. Lima

Universidade Federal de Ouro Preto, BR

Professor Associado da Universidade Federal de Ouro Preto, onde ocupa a cadeira de Musicologia. Doutor em Musicologia pela Universidade de São Paulo - USP; Mestre em Música e Bacharel em Composição e Regência pela Universidade Estadual Paulista-UNESP. Colaborou com partituras para a gravação de vários CDs com obras de André da Silva Gomes. Dirigió e produzió o CDs *Modinhas de amor* (Paulus, 2004) e *Lundu de Marruá* (Paulus, 2008). Participou das publicações: *A arte aplicada de contraponto de André da Silva Gomes* (Arte e Ciência, 1998), *Música Sacra Paulista* (Arte e Ciência, 1999) e *Música no Brasil colonial-Vol. III* (EDUSP/ MIOP, 2004). Publicou o livro *As Modinhas do Brasil* (EDUSP, 2001). É coautor dos livros *Música do Brasil Colonial - VOL. IV* (EDUSP/MIOP, 2015) e *Revolução dos Cravos e os trânsitos coloniais* (Ed. Kafka, 2016). Foi professor convidado pela Universidade do Estado do Amazonas (UEA).

Edite Rocha

Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, BR/PT

Professora de Musicologia na Escola de Música e Programa de Pós Graduação em Música da Universidade Federal de Minas Gerais (PPGMUS/UFMG, Brasil), doutorou-se em Música pela Universidade de Aveiro (Portugal) e especializou-se em Música Antiga na Schola Cantorum Basiliensis (Hochschule für Alte Musik Basel, Switzerland). Atualmente é Pesquisadora CNPq, coordenadora do Acervo Curt Lange da UFMG e do Centro de Estudos dos Acervos Musicais Mineiros (CEAMM), além de integrante de outros centros de investigação como CESEM (Portugal), entre outros.(editerocha@ufmg.br)

Edmundo Camacho Jurado

Universidad Nacional Autónoma de México, MX

Doctor en musicología y Maestro en interpretación musical (arpa) por la Universidad Nacional Autónoma de México, es profesor en las facultades de Música y Filosofía y Letras de la UNAM y en la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (ENCRyM) del INAH. Colaboró con el Seminario de Iconografía Musical Novohispana y en la realización de su base de datos y, entre 2014 y 2020, fue editor asociado de la revista *Cuadernos de Iconografía Musical*.

Desde 2018 es miembro del equipo de MUSICONIS, base de datos de iconografía musical medieval de la Sorbonne Université y el Institut de Recherche en Musicologie. Ha presentado comunicaciones en las Jornadas Internacionales Diez Años de Iconografía Musical (Universidad Complutense de Madrid, 2015) el XI Encuentro de Musicología “Misiones de Chiquitos” (Tarija, Bolivia, 2016), los Congresos Latinoamericanos de Iconografía Musical (México, 2012, 2014 y 2016) y la Escuela Internacional de Verano UNAM/Sorbonne Université (2022-2023).

Egberto Bermúdez

Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, CO

Estudió musicología e interpretación de música antigua en la Guildhall School of Music y el King's College de la Universidad de Londres. Fue profesor e investigador del Instituto de Investigaciones Estéticas (IEE) de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá. Es autor de ensayos sobre historia de la música, música tradicional y popular e instrumentos musicales colombianos. Fundó y dirigió el grupo CANTO (repertorio colonial español y latinoamericano). Coordina la Maestría en Musicología del IIE; es editor de la revista *Ensayos. Historia y Teoría del Arte*; vicepresidente de la International Musicological Society y miembro de la Academia Colombiana de Historia.

Eileen Karmy

Universidad de Playa Ancha, Valparaíso, CL

Doctora en Musicología por la Universidad de Glasgow y académica en el Departamento de Artes Integradas de la Universidad de Playa Ancha. Ha investigado sobre música y política, trabajo artístico, con un interés en la historia social y laboral de la música. Es autora del libro *Música y trabajo, organizaciones gremiales de músicos en Chile, 1893-1940* (Ariadna Ed., 2021), creadora del repositorio digital *Memoria Musical de Valparaíso* y co-realizadora de *Himno*, un documental sobre “El pueblo unido jamás será vencido” (2023). En su proyecto actual investiga las prácticas musicales amateur y obreras de comienzos del siglo XX (ANID-Fondecyt de iniciación 11221019). Es investigadora principal en el Anillo Música clásica y patrimonio (ATE22004) e investigadora asociada al Núcleo Milenio Culturas Musicales y Sonoras (NCS 2022_016).

Elia Romera-Figueroa

Universidad Autónoma de Madrid, ES

She holds a doctorate from Duke University. She is currently a postdoctoral researcher at the Autonomous University of Madrid and Glasgow University, under the CIVIS3i - Marie Skłodowska-Curie Actions COFUND fellowship. Her research areas of expertise focus on twentieth- and twenty-first-century Iberian cultural studies, with an emphasis on gender and sexuality studies, (post)memory, transatlantic LatinX, music, sonic, and performance studies. Romera-Figueroa has

taught courses in Spain at New York University Madrid and Duke in Madrid. She served as a resident researcher at the Reina Sofía Museum's Critical Museology, Artistic Research Practices, and Cultural Studies Special Studies Program. Romera-Figueroa is currently at work on her forthcoming book, “Gendering Anti-Francoism: Cantautoras in Spain (1952-1986),” which explores how Iberian female singer-songwriters engaged with the anti-Franco struggle during the dictatorship and the transition to democracy. Her latest publication is the co-edited volume *Transatlantic LatinX Studies* for the journal *Cultural Dynamics*.

Elías Morales Cariño

Universidad Nacional Autónoma de México, MX

Músico mexicano, comparte su labor entre la interpretación, la investigación y la docencia. Como pianista posee una amplia experiencia en el campo de la música de cámara y el repertorio vocal. Su labor musicológica se ha centrado en el estudio de la música mexicana de los siglos XIX y XX. Destaca su rescate de *Reynaldo y Elina, o La sacerdotisa peruana* de Manuel Covarrubias, la ópera mexicana más antigua que se conoce cuyo manuscrito se ha localizado. Es parte del equipo docente que diseñó e impartió el primer Diplomado para Pianistas Colaborativos en México. Asimismo, ha dado cursos de Música de Cámara, Repertorio Vocal y Fonética y Dicción en diversas instituciones del país. Actualmente es Profesor Asociado de Tiempo Completo en la Facultad de Música de la UNAM, donde entre otras tareas dirige el Taller de Ópera.

Emanuel Ramírez Jaramillo

Investigador independiente, CL

Músico y académico nacido el 15 de agosto de 1992, forjó su desarrollo musical en la orquesta de salsa de su padre, el músico peruano Manuel Ramírez. Su formación musical y académica tuvo lugar en la Escuela Moderna de Música y la Pontificia Universidad Católica de Chile. En su trayectoria, ha realizado una investigación sobre la historia de la salsa en Chile, proyecto que cristalizó en su magíster en musicología latinoamericana en la Universidad Alberto Hurtado, concluyendo con excelentes calificaciones en 2023, permitiendo nuevos estudios acerca del desarrollo de la música tropical en Chile.

Enrique Fernando Nava López

Universidad Nacional Autónoma de México, MX

Académico de número de la Academia Mexicana de la Lengua, licenciado en Lingüística y doctor Antropología por la Universidad Nacional Autónoma de México. Desde 1991 investiga las culturas indígenas en el Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM. La lengua purépecha es uno de sus principales temas de estudio, desde las perspectivas léxica, gramatical, sociolingüística, poética y etnolingüística. Es coautor, con Guadalupe Hernández Dimas, de la única publicación con contenido gramatical, «Comprendiendo nuestro idioma», escrita en la

propia lengua purépecha: *Jánhaskapani juchar anapu jimpo* (2000). A partir del trabajo de campo adquirió, hacia fines de los años 90 del siglo pasado, competencia comunicativa oral en dicha lengua. Desde la lingüística se ha ocupado de los idiomas náhuatl y chichimeco-jonaz, así como de las canciones en lengua seri, desde la etnomusicología. Ha desarrollado actividades docentes sobre las canciones tradicionales en lengua diidxazá o zapoteco del Istmo. De las artes verbales expresadas en castellano, sus estudios de las formas poético-musicales de la décima popular en México pueden considerarse pioneros.

Erandi Ximena Téllez Del Valle

Escuela Nacional de Antropología e Historia, México, MX

Es egresada y actual pasante de licenciatura en Etnología en la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH). Participó como expositora en el seminario "Arqueología y Etnología", en la Escuela Nacional de Antropología e Historia y como presentadora y moderadora, e integrante del Comité Organizador del Ciclo de Conferencias: "Violencia de género, algunas consideraciones para erradicarla", de la ENAH. Ha sido becaria en el departamento de Servicio Social y Becas de la ENAH, lo que llevó a la relación entre dicha escuela y el Instituto de Liderazgo Simone de Beauvoir para seguimiento en el departamento antes mencionado. Como experiencia laboral, apoyó en la organización y catalogación de los fondos documentales del Archivo de Concentración e Histórico del Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

Evguenia Roubina

Universidad Nacional Autónoma de México, MX

Doctora en Ciencias del Arte por el Conservatorio Estatal de San Petersburgo (Rusia), es profesora de carrera titular de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), miembro del Sistema Nacional de Investigadores y miembro regular de la Academia Mexicana de Ciencias. En los años 2004 a 2006 fue la primera Coordinadora del Programa de Maestría y Doctorado en Música de la UNAM. Es autora de cinco libros y más de 30 artículos y capítulos de libros dedicados al estudio de la música mexicana. En 2001 su trabajo en este campo ha sido galardonado con The Robert Stevenson Prize for Research in Latin American Music, en 2003 recibió la mención honorífica en la novena edición del Premio de Musicología Casa de las Américas y, en 2004, el Premio de Musicología Latinoamericana Samuel Claro Valdés. Ha sido fundadora y directora editorial de *Cuadernos de Iconografía Musical*, revista científica trilingüe publicada por la UNAM en los años 2014 a 2018. En 2020, por su labor docente e investigadora ha sido distinguida con el Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz.

Fátima Graciela Musri

Instituto de Estudios Musicales, Universidad Nacional de San Juan, AR

Doctora en Artes por la Universidad Nacional de Córdoba, magíster en Arte Latinoamericano por la Universidad Nacional de Cuyo y en Historia por la Universidad Nacional de San Juan. Fue Profesora Titular de Historia de la Música y Artes Contemporáneas, y actualmente es Directora del Instituto de Estudios Musicales en la Universidad Nacional de San Juan. Investiga en temas de historia local y latinoamericana de la música, migraciones de músicos y de géneros musicales en varios equipos universitarios. Dicta conferencias y cursos de posgrado y dirige becarios y doctorandos en universidades argentinas. Ha publicado libros y artículos en revistas especializadas y anales de congresos. Fue vicepresidente de la Asociación Argentina de Musicología, editora de su *Boletín* y actualmente es editora responsable de su *Revista Argentina de Musicología*. Es miembro fundador del GTMP, ARLAC, IMS. En 2019 fue galardonada como musicóloga con el Premio Konex 2019.

Felipe Calle

Conservatorio del Tolima, Ibagué, Colombia, CO

Pianista y musicólogo colombiano. Obtuvo sus títulos de pregrado en piano con profundización en música de cámara en el Conservatorio de la Universidad Nacional de Colombia (2008) donde también realizó estudios de Maestría en Musicología (2022). Con una beca del gobierno colombiano culminó sus estudios de posgrado en Piano Colaborativo en el Cleveland Institute of Music en Cleveland en 2013. En la actualidad es profesor de piano colaborativo, piano principal, música de cámara e historia de la música en el Conservatorio del Tolima en Ibagué, Colombia.

Fernanda Vera Malhue

Universidad de Chile, Santiago, CL

Musicóloga. Licenciada en Teoría de la Música, magíster en Musicología y doctora en Estudios Culturales Latinoamericanos, todo por la Universidad de Chile. Sus temas de investigación han estado relacionados con la catalogación de colecciones musicales del siglo XIX y del siglo XX que permanecían ignoradas, la historia de la educación musical, la historiografía de la música y las trayectorias de las mujeres músicas del siglo XIX y XX en Chile y Latinoamérica. Ha publicado artículos y capítulos sobre las temáticas de su interés en diferentes revistas especializadas. Actualmente es académica del Departamento de Música de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile y directora del Centro de Documentación e Investigación Musical (CEDIM) de la misma unidad.

Fernando Beyer Bustos

Paris Lodron Universität Salzburg, PLUS, Austria, AUT/MX

Candidato a Doctorado por la Paris Lodron Universität Salzburg (PLUS). Nació en México, estudió la Licenciatura en Piano en la Escuela Nacional de Música UNAM (1998) donde realizó actividades académicas (1993-2003). A partir de 2003, hizo estudios de pedagogía musical en la Universidad Mozarteum de Salzburgo. Realizó la Licenciatura (2014) y la maestría (2018) en Musicología y Danzología en la PLUS, con la tesis: "Hanns Eisler en Mexico". Publicó un artículo con el mismo título en la revista *Eisler-Mitteilungen*. (66. Internationalen Hanns Eisler Gesellschaft. 2018). A partir de la aprobación de su tema de tesis doctoral: "Music in Exile and Cultural Associations. Studies on Hitler's Emigrés in Mexico City 1938-1946", ha realizado estancias de investigación en México y participado como conferencista en congresos como "Trayectorias: Music between Latin America and Europe, 1979-2000". Universidad Alberto Hurtado. Chile. 2019. Es creador del grupo interdisciplinario "Arbeitskreis Promotion" (PLUS 2023).

Fernando Magre

Universidade Federal do Espírito Santo, BR

É musicólogo, professor titular na área de Musicologia Histórica na Faculdade de Música do Espírito Santo (FAMES). Doutor em Música pela Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP) e Mestre em Musicologia pela Universidade de São Paulo (USP), ambos com bolsa Fapesp. Especialista em Regência Coral e Graduado em Licenciatura em Música pela Universidade Estadual de Londrina (UEL). Pesquisador colaborador no Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical (CESEM/FCSH-Universidade Nova de Lisboa), na Coordenação de Documentação de Música Contemporânea (CDMC/CIDDIC/UNICAMP) e no Centro de Estudos em Música e Mídia (MusiMid), no qual atua como editor-adjunto na *Revista Brasileira de Estudos em Música e Mídia*. Vencedor do II prêmio Otto Mayer-Serra Award for Music Research da Universidade da Califórnia-Riverside, edição de 2023. Atualmente realiza estágio de pós-doutorado no Programa de Pós-Graduação em Letras da Universidade Federal do Espírito Santo, com pesquisa sobre o compositor Damiano Cozzella.

Fernando Tavares

Universidade de São Paulo, ECA, BR

É mestre em Musicologia pela ECA-USP, especialista em Docência no Ensino a Distância pela UFSCar (Universidade Federal de São Carlos) e Licenciado em Música pela Unimes (Universidade Metropolitana de Santos). Atualmente é doutorando do Programa de Pós-graduação em Musicologia da Escola de Comunicação e Artes (PPGMUS-ECA/USP). Como pesquisador, trabalha no LAMUS - EACH/USP (Laboratório de Musicologia) e no LEDEP - EACH/USP

(Laboratório de Educação e Desenvolvimento Psicológico). Foi colaborador de importantes revistas para o Contrabaixo como *Coverbaixo* (na qual atuou como colaborador entre 2005 e 2010), *Bass Player Brasil* (colaborador e colunista entre 2011 e 2017 e como editor didático entre 2013 e 2017), tendo publicado um número de 243 matérias nestas duas publicações. Tem se apresentado em importantes congressos musicológicos no Brasil e exterior, especialmente divulgando suas pesquisas sobre o processo pedagógico dos partimentos e o estudo dos esquemas musicais, dentro da perspectiva galante e da música popular.

Flávia Camargo Toni

Universidade de São Paulo, BR

É professora titular da Universidade de São Paulo, onde defendeu Mestrado, Doutorado e realizou os concursos de Livre-Docente e Titularidade. Atua como docente, pesquisadora e orientadora nos Programas de Pós-Graduação em Musicologia/Etnomusicologia do Departamento de Música da Escola de Comunicações e Artes e no de Culturas e Identidades Brasileiras do Instituto de Estudos Brasileiros (USP). Na década de 1980 trabalhou na Divisão de Música do Centro Cultural São Paulo onde estudou o acervo constituído pela Missão de Pesquisas Folclóricas e desde então vem trabalhando em torno da literatura musical de Mário de Andrade junto ao IEB/USP. Tem trabalhado nos temas relativos à música brasileira no entre-guerras (1914/1945), com ênfase no Modernismo e na memória musical constituída através da fonografia e dos acervos pessoais de músicos e musicólogos. Faz parte da Comissão Editorial da Coleção Correspondência de Mário de Andrade. Membro da IMS e do Grupo de Trabalho "Música e Periódicos" de ARLAC/IMS. Membro-eleito da Academia Brasileira de Música.

Flavia Maria Cruvinel

Universidade Federal de Goiás, BR

É professora associada da Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal de Goiás. Doutora em Educação, mestre em Música e especialista em Música Brasileira no Século XX. É vice-líder do Grupo de Pesquisa "Músicas e Processos Formativos" ligado à EMAC-UFG. É integrante do *History Standing Committee* ligada a *Internacional Society for Music Education*, do Caravelas. - Núcleo de Estudos da História da Música Luso-Brasileira - Universidade Nova de Lisboa e do Grupo de Trabalho "Música e Periódicos", Associação Regional para a América Latina e o Caribe da Sociedade Internacional de Musicologia. É autora dos livros "Educação Musical e Transformação Social: uma experiência com Ensino Coletivo de Cordas" (2005) e "Música e Poder: o *habitus cortesão bragantino* nos trópicos" (2022), além de vários artigos e capítulos de livros. Atualmente, é Vice Diretora da Escola de Música e Artes Cênicas e Diretora de Artes e Culturas do Centro de Educação, Trabalho e Tecnologia da Universidade Federal de Goiás.

Flavia Prando

Universidade Federal de Minas Gerais, BR

Flavio Barbeitas (coordinador). Professor titular da Escola de Música da Universidade Federal de Minas Gerais (Brasil), é Bacharel e Mestre em Música pela Universidade Federal do Rio de Janeiro, Doutor em Estudos Literários pela UFMG/Università di Bologna (Itália), com pós-doutorado em Musicologia pela Universidade Nova de Lisboa (Portugal). Autor de diversas publicações acadêmicas nas áreas de Musicologia, Filosofia da Música e Performance Musical, é orientador de pós-graduação (mestrado e doutorado) e atualmente lidera dois grupos de pesquisa na UFMG: *VIOrientes - pesquisas artísticas violonísticas*, com o qual propõe esta Mesa Temática, e *Núcleo de Estudos em Música Brasileira* (NeMuB).

Flor Méndez

Universidad Nacional Autónoma de México, MX

Es maestra en Etnomusicología por la Facultad de Música de la UNAM, licenciada en Sociología por la UNAL, Colombia y cantante. Es integrante del grupo de investigación *Música, cultura y juventud(es)* del SIJ-UNAM y del grupo de investigación RIMMA de la Fundación Desarrollarte. Ha sido ponente en congresos de Colombia y México y coorganizadora del evento "Así suena Colombia" en la FaM-UNAM. Flor es autora en el libro *Sonido, poder y escucha*, publicado por la UNAM (2022) y del número 34 de la *Revista A Contratiempo*, MINCULTURA de Colombia (2024), escritora en la guía para turismo *Co-crear, Conectar, Conservar*, MINCULTURA de Colombia y par evaluadora del número 18-1 "Arte en la ruralidad y prácticas estéticas campesinas en América Latina," *Revista Mavae*, PUJ, Bogotá, Colombia (2022) y del número 30 (2020) "Trayectorias políticas e intelectuales afrocolombianos: perspectivas y metodologías para su estudio," *Revista CS*, Universidad ICESI, Colombia.

Francesco Milella González Luna

University College, Dublin IT/MX

Terminó su doctorado en 2022 en la Universidad de Cambridge - Jesus College con un proyecto sobre la actividad del tenor español Manuel García en la Ciudad de México postcolonial entre 1826 y 1828. En septiembre de 2023 se incorporó a la Escuela de Música del University College de Dublín como IRC Postdoctoral Fellow con un proyecto sobre la movilidad operística y la Ilustración a finales del imperio español. Su investigación ha sido publicada por Cambridge University Press, University of California Press, Hollitzer-Verlag, Bollettino del Centro Rossiniano di Studi. En 2023 fue galardonado con el Primer Premio Otto Mayer-Serra por el mejor trabajo inédito sobre cualquier aspecto de la música ibérica o latinoamericana, y con el premio 'Tesi Rossiniane' de la Fundación Rossini a la mejor tesis sobre música rossiniana. Además de su actividad académica, Francesco trabaja también como musicólogo y crítico musical para instituciones culturales de México, Inglaterra e Italia.

Francisco Fernando Eslava Estrada

Fonoteca Nacional, México, MX

Estudió historia en la UNAM FES Acatlán; es maestro en estudios históricos por la UAQ. Es investigador del catálogo de música popular de la Fonoteca Nacional y docente de música tradicional mexicana en la ADM del INBAL, además de ser coconductor de "Dicen que por las noches", programa radiofónico de investigación musical, coproducido por el IMER, la XEB y la Fonoteca Nacional. Hizo sus estudios musicales en el Conservatorio Nacional de Música. Y ha dado recitales en el Palacio de Bellas Artes, el Museo Nacional de Arte, la FIL de Guadalajara, entre otros centros artísticos y culturales. También ha trabajado en la curaduría sonora de exposiciones realizadas en el Museo del Estanquillo, el Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato y el Museo Nacional de Culturas Populares. Es integrante del Colectivo Fenómeno Acusmático No Identificado, con el cual ha realizado instalaciones sonoras en el Centro Nacional de las Artes y el Museo Nacional de San Carlos.

Francisco Javier Rivas Mesa

Fonoteca Nacional, México, MX

Tito Rivas (Ciudad de México, 1977), es artista sonoro, músico, gestor cultural e investigador y director de la Fonoteca Nacional. Con estudios en Comunicación Audiovisual, Filosofía y Música, Tito Rivas, cursó el doctorado en Tecnología Musical en la Universidad Nacional Autónoma de México. Su trabajo se ha enfocado en la experimentación con medios sonoros y visuales. Como director musical e intérprete, combina su proyecto solista de electrónica experimental con el arte sonoro. Ha publicado artículos especializados sobre fenomenología del sonido y arqueología de la escucha. Es miembro de la Red de Estudios sobre el Sonido y la Escucha (RESEmx) y del Comité Científico de la Red Ecología Acústica México (REAmx). Formó parte del equipo que inauguró en 2008 la Fonoteca Nacional como jefe del departamento de Investigación y Experimentación Sonora y como Subdirector de Promoción y Difusión del Sonido. Fue curador del Espacio Sonoro de Casa del Lago (UNAM) y director del museo Ex Teresa Arte Actual del INBAL.

Gabriel Macías

Conahcyt/IIIE-Universidad Nacional Autónoma de México, MX

Es doctor en Historia, maestro en Historia del Arte y licenciado en Etnomusicología y en Estudios Latinoamericanos. Sus líneas de investigación se centran en la música en México, concretamente temas referidos a la presencia del flamenco en el país, la relación entre música y migración, además de realizar estudios sobre temas de arte y cultura. Es docente y músico acompañante en la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello del INBA. Actualmente desarrolla el proyecto *Improntas de la migración en la música*. Aproximaciones a procesos constitutivos, cánones, estereotipos, trayectos y bifurcaciones históricas, en el Instituto de Investigaciones

Estéticas de la UNAM, como parte del programa Estancias Posdoctorales por México del CONAHCyT.

Gabriela Rojas Sierra

Universidad de La Habana, CU

Licenciada en Música, mención Musicología por la Universidad de las Artes (2017) y Máster en Gestión del Patrimonio Histórico-Documental de la Música por el Colegio Universitario San Gerónimo de La Habana, Universidad de La Habana (2019). En 2017 recibió el Premio UNEAC Argeliers León a la Investigación Musical por su texto *La práctica musical franciscana y su interrelación con personalidades e instituciones culturales habaneras (1940-1953)*. Trabajó como especialista en el Centro Nacional de Música de Concierto y como colaboradora del Centro de Investigación y Desarrollo de la Música Cubana. Actualmente se desempeña como investigadora en el Gabinete de Patrimonio Musical Esteban Salas y como mánager de la Orquesta del Lyceum de La Habana. Sus intereses de investigación abarcan el trabajo con archivos musicales eclesiósticos y las prácticas musicales asociadas al órgano de tubos en Cuba.

Gerardo Arriaga Moreno[†]

MX/ES

Originario de San Luis Potosí (México), fue un destacado director, guitarrista, compositor e investigador. Su formación la realizó tanto en México como en Italia y España, donde se doctoró en Musicología en la Universidad de Valladolid. Como guitarrista fue galardonado con varios premios internacionales. En 1999 creó El Parnasso, grupo de música antigua de la Universidad de Valladolid, el cual dirigió durante diez años. Fue fundador y director de la revista *Roseta* de la Sociedad Española de la Guitarra. Entre sus trabajos musicológicos destacan *José Marín (1619-1699): tonos y villancicos*, y el estudio y edición crítica *Cancionero musical y poético llamado Tonos Castellanos*, en colaboración con Margit Frenk. Fue profesor superior de guitarra y de composición en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Hasta el 2023 ocupó el cargo de Profesor Titular del Departamento de Musicología de la Universidad Complutense de Madrid.

Gimena Pacheco

Instituto de Ciencias Antropológicas, Universidad de Buenos Aires, AR

Música, compositora y autora. Etnomusicóloga y Profesora de Artes en Música egresada del Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla (CSMMF) de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Actualmente, doctoranda en Antropología Social por la UBA, FFyL. Mis investigaciones se centran principalmente en las prácticas musicales vinculadas con procesos de (re)definiciones identitarias en Argentina, enmarcados en el área de los estudios etnomusicológicos contemporáneos con perspectiva antropológica. En este sentido, he trabajado con los procesos

sociales y las reconfiguraciones de sentido involucradas en prácticas músico-performáticas como el Malambo en Argentina y prácticas musicales regionales, trabajando en el NOA con el género baguala y la música sikuri. Miembro del equipo de Etnohistoria del Instituto de Ciencias Antropológicas, UBA. Participo en proyectos de Investigación UBACyT y PICT y en el Programa de Investigación y formación en Género y Artes en la UNA. He realizado estancia de investigación en el ICSOH (CONICET-UNSA) en la provincia de Salta en 2023. Becaria doctoral del Fondo para la Investigación Científica y Tecnológica (Argentina). Integrante de RIEDAI (Red Interdisciplinaria de Equipos de Acompañamiento Indígena).

Giuliana Souza Lima

Grupo de pesquisa Entre a História e a Memória da Música, DH-FFLCH-Universidade de São Paulo, BR

Doutora em História Social pela Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo, FFLCH-USP. Atua na área de História Cultural, com ênfase em música popular, radiodifusão e cultura sonora. Membro do grupo de pesquisa Entre a História e a Memória da Música, DH-FFLCH-USP. Autora de "Almirante, a mais alta patente do rádio, e a construção da história da música popular brasileira (1938-1958)", Alameda, trabalho vencedor do Prêmio Funarte de Produção Crítica em Música de 2013, 2014

Gladys Alejandra Briceño Barbosa

Universidad Nacional de Colombia, CO

Realizó estudios de música con tesis meritoria en la Universidad de Cundinamarca (2021), y actualmente es estudiante de la Maestría en Musicología de la Universidad Nacional de Colombia. Cantante, percussionista y compositora, con experiencia docente, especializada en técnica vocal y teoría musical y manejo de software y tecnologías MIDI, fue ganadora de una residencia artística en Mompox, para la exploración y práctica de géneros tradicionales colombianos.

Gladys Zamora-Pineda

Conservatorio Nacional de Música, México, MX

Es musicóloga por el Conservatorio de las Rosas; Maestra en Musicología por la UNAM, y Doctora en Musicología por la misma institución. Actualmente es docente del Conservatorio Nacional de Música, del Conservatorio de las Rosas y de la Universidad de Artes de Yucatán; forma parte del consejo editorial de la revista *Sonus Litterarum*. Sus investigaciones están enfocadas al estudio y análisis de la música panhispánica del periodo virreinal. Fue ganadora del premio "Andrés Segovia-José Miguel Ruiz Morales" (2015) y beneficiaria de la beca de movilidad de Fundación Carolina (2021). En 2022 fue designada por la Real Academia de la Historia para realizar la biografía del compositor y maestro de capilla Tomás Ochando.

Gonzalo Camacho Díaz

Universidad Nacional Autónoma de México, MX

Es Profesor Titular de la Facultad de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México. Imparte cátedra en la Licenciatura en Etnomusicología y en el Programa de Posgrado en Música. Imparte cátedra en la Licenciatura en Etnomusicología y en el Programa de Posgrado en Música. Realiza actividades de docencia e investigación en Etnomusicología en la Facultad de Música. Es Médico Cirujano graduado en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y Licenciado en Etnología por la Escuela Nacional de Antropología e Historia. Realizó estudios de etnomusicología en la Escuela Nacional de Música (hoy Facultad de Música) de la UNAM y estudios de maestría y doctorado en Antropología Social, en la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH). Actualmente es candidato a Doctor en el Programa de Posgrado en Música de la UNAM. En la Facultad de Música coordinó el Claustro de Etnomusicología y fue fundador del Seminario de Semiología Musical.

Gorka Rubiales

Universidad de Salamanca, España, ES

Diplomado en magisterio Musical en la Universidad del País Vasco (2000) y licenciado en Ciencias e Historia de la Música en la Universidad Complutense de Madrid (2002). Cursó la primera parte de sus estudios de Doctorado en la Universidad de Innsbruck (Austria), donde fue asistente del proyecto internacional Images of Music—A cultural heritage (2002-2003) en el marco del proyecto de la Unión Europea Cultura 2000. Durante el mismo periodo, fue el responsable del archivo de Iconografía musical de la Universidad de Innsbruck. Sus principales líneas de investigación se centran en el ámbito de la iconografía musical y la música escénica del siglo XVIII. Ha desarrollado una tarea profesional en el ámbito de la documentación musical y ha participado en varios proyectos de investigación I+D+i relacionados con la iconografía musical. En 2009 obtuvo el Diploma de Estudios Avanzados (DEA) con un trabajo sobre la iconografía Musical en las obras del Bosco. Actualmente se encuentra terminando su tesis en el Departamento de Musicología de la Universidad Complutense sobre los géneros dramáticos de formato reducido en el siglo XVIII. Desde 2019 es el vicepresidente de la Asociación Española de Documentación Musical (AEDOM).

Guilherme Maia

Universidade Federal da Bahia, BR

Es graduado y magíster en Música por la Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro y doctor en Comunicación por la Universidade Federal da Bahia (UFBA), profesor de la Facultad de Comunicación y del Programa de Posgrado en Comunicación y Cultura Contemporánea de la UFBA. Como compositor tiene canciones grabadas por intérpretes brasileños como Ney Matogrosso, Alcione y Elba Ramalho, entre otros. En el área de cine su trabajo más reciente fue la dirección musical de la película *Café com Canela* (Ary Roza y Glenda Nicácio, 2017). Entre sus

publicaciones se encuentran el libro autoral *Elementos para uma poética da música no cinema* (Appris, 2015) y las colecciones *Ouvir o documentário: vozes, música e ruidos* (Edufba, 2015) y *El cine musical en América Latina: aproximaciones contemporáneas* (Edufba, 2018).

Guillermo Mora Reguera

Universidad Nacional Autónoma de México, MX

Es Licenciado en Música con especialidad en Piano por la Universidad de Sonora. Estudió composición y obtuvo el título de Maestro en Etnomusicología con mención honorífica en la Facultad de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México. En 2019 y 2022 colaboró en proyectos para la Fonoteca del Instituto Nacional de Antropología e Historia como coautor y productor del fonograma número 75 «Skogli. El que sabe pitar» de la serie Testimonio Musical de México; ponente y coordinador del Foro Internacional de Música Tradicional; y ponente en el Simposio Antropología e Historia del Noroccidente de México. Ha colaborado en actividades académicas con universidades de Chile, Argentina, España y Francia. Actualmente cursa el doctorado con un proyecto sobre la música yoreme en la Facultad de Música de la UNAM, institución en la cual también se desempeña como profesor de asignatura.

Gustavo Caum e Silva é Bacharel

Universidade de São Paulo, ECA, BR

Em Filosofia pela Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo (FFLCH - USP). Atualmente é mestrando do Programa de Pós-graduação em Musicologia da Escola de Comunicação e Artes (PPGMUS-ECA/USP). Junto ao Laboratório de Musicologia, do qual é membro desde 2017, desenvolve o projeto de pesquisa sobre estruturas métricas e rítmicas nas missas de José Maurício Nunes Garcia, sob orientação do Prof. Dr. Diósnio Machado Neto.

Gustavo Martín Márquez

Universidad Nacional Autónoma de México, MX

Violonchelista y profesor en la Facultad de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México. Como intérprete sus actividades se centran en el ámbito de la música de cámara. Su discografía integra más de 10 producciones. Actualmente coordina un proyecto de investigación denominado: *El violonchelo en México*. Es asesor del Proyecto Editorial Manuel M. Ponce de la UNAM, en donde editó la *Sonata para violoncello* de este compositor. Realizó estudios en la UNAM y la Carnegie Mellon University. Es profesor de tiempo completo en la Facultad de Música de la UNAM. En el 2005 recibió el reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos (DUNJA) en el área de Docencia en Artes. Es doctor en música por la UNAM con una investigación centrada en la música mexicana para violonchelo y piano del s. XX. Como

compositor, ha musicalizado dos obras teatrales y su catálogo de obras incluye piezas para diversos ensambles de cámara y obras vocales.

Inês Rocha

Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, BR

Atua como professora colaboradora Permanente do Programa de Pós-Graduação em Música (PPGM-UNIRIO) e é aposentada como professora titular de Educação Musical do Colégio Pedro II. Tem Pós-Doutorado com bolsa CAPES, pela Universidad Valladolid e concluiu o Doutorado Educação (UERJ) com Bolsa PDEE-CAPES pela Universidad de Alcalá de Henares. No âmbito da pesquisa, é líder do Grupo de Pesquisa Práticas de Ensino, Aprendizagem e Música (GEPEAMUS-CPII), integra o GeCULT (UFF) e o GTMP_IMS_ARLAC (URFJ). Com foco em práticas musicais-formativas, desenvolve pesquisas estabelecendo interfaces com musicologia histórica, educação básica, história da educação, estudos de gênero, acervos musicais escolares, instituições musicais, biografias e autobiografias. Utiliza fontes hemerográficas, cartas pessoais, depoimentos orais, egodocumentos e cultura material/sonora escolar em diferentes suportes. Tem publicado livros e textos em países como Brasil, Portugal, Espanha e México. Está associada e ocupou cargos em associações representativas como ABEM, ANPPOM, BIOGrah e FLADEM, Membro da IMS e do Grupo de Trabalho “Música e Periódicos” de ARLAC/IMS.

Ismael Fernández de la Cuesta

Conservatorio Superior de Música de Madrid/Academia de Bellas Artes de San Fernando, ES

En el Monasterio de Silos (Burgos), adquirió sólida formación humanística y en lenguas clásicas, a la par que ahondó con los mejores maestros en la liturgia y su historia y en el canto gregoriano, cuyo conocimiento técnico acrecentó en Francia con los monjes de Solesmes. Siendo prior de Silos dirigía el coro de gregorianistas del monasterio, con el que grabó varios discos. Licenciado en filología románica por la UNED, asumió tras la jubilación del P. Samuel Rubio la cátedra de canto gregoriano del Conservatorio Superior de Música de Madrid. Fue presidente de la Sociedad Española de Musicología entre 1982 y 1993. Académico Numerario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, es vicedirector de la misma desde 2010. Cultiva la vinculación con los países de Hispanoamérica, formando a jóvenes musicólogos para la recuperación y preservación del legado musical que conservan sus catedrales y monasterios (en colaboración con la Fundación Carolina). Mantiene y dirige un grupo de gregorianistas. Sus estudios abarcan el legado musical español del Medievo: el viejo canto hispano o visigótico-mozárabe, el Códice Calixtino de Santiago de Compostela, el Códice del monasterio de Las Huelgas, la música de trovadores y troveros, las Cantigas de Alfonso X el Sabio, incidiendo también en temas del Renacimiento, como su celebrada traducción del latín de los *Siete Libros de Música* del organista y teórico Francisco Salinas.

Ivette Céspedes

Universidade Federal do Rio de Janeiro, CU/BR

É musicóloga. Doutoranda do Programa de Posgraduação em Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro. Atualmente é bolsista do Programa de Doutorado Sanduíche no Exterior da CAPES, completando este período na Universidad Complutense de Madrid. Autora do capítulo “Sara González: a different song about women”, no livro *The Routledge Handbook of Women’s Work in Music* (2021), organizado por Rhiannon Mathias. Em 2022 publicou na revista *Cuadernos de Investigación Musical* da Universidad de Castilla-La Mancha (Espanha) o texto “Utopias brasileiras en la música vocal preexistente del documental Brasília: contradicções de uma cidade nova”. Seus interesses de investigação centram-se nos campos da música, história e cinema. Membro da IMS e do Grupo de Trabalho “Música e Periódicos” de ARLAC/IMS.

Ivo Zabaleta Bolaños

IER la Candelaria, Arboletes, CO

Licenciado en Educación Básica, con Énfasis en Artística- Música, de la Universidad de Córdoba, Montería; magíster en Musicología, de la Universidad Nacional de Colombia, Bogotá. Ha presentado sus investigaciones de musicología sobre vallenato y bullerengue en países como Estados Unidos, Chile, Cuba y Colombia, en numerosos congresos, foros y coloquios. Ha publicado en la revista *Ensayos: Historia y Teoría del Arte*, de la Universidad Nacional de Colombia, y en la revista *A Contratiempo*, del Centro de Documentación Musical de Colombia. Docente nombrado en la Institución Educativa Rural La Candelaria, en Arboletes, Antioquia, en donde ha tenido la oportunidad de aprender sobre algunas músicas de tambores de esta zona de Colombia. Ha desarrollado proyectos de multimedia-investigativo de corte musicológico.

Jacqueline Ávila

Universidad de Texas, Austin, US

Profesora Asociada en Musicología en la Universidad de Texas en Austin. Sus investigaciones examinan la música en el cine y las intersecciones de identidad, tradición, y modernidad en las industrias fílmicas de Hollywood y México. Su libro, titulado, *Cinesonidos: Film Music and National Identity during Mexico’s época de oro*, fue publicado por Oxford University Press, Music/Media Series. Recibió las becas UC MEXUS Dissertation Research Grant, la American Musicological Society’s Howard Mayer Brown Fellowship, la UC MEXUS-CONACYT Postdoctoral Fellowship, y el Robert E. Greenleaf Visiting Library Scholar Award.

Jaime Cortes Polania

Universidad Nacional de Colombia, CO

Profesor asociado del Instituto de Investigaciones Estéticas en la Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá. Historiador con profundización en historia de la música, línea de

formación que continuó a nivel de maestría y doctorado. Sus investigaciones y publicaciones se han enfocado en temas de los siglos XIX y XX, con énfasis en la circulación musical en los tempranos medios de difusión (publicaciones periódicas, grabaciones comerciales y radiodifusión), el nacionalismo, los procesos de institucionalización y profesionalización, el análisis historiográfico, la programación de conciertos y la valoración de archivos y colecciones musicales. Aborda desde una perspectiva integradora de la historia social y cultural, la musicología y los estudios de música popular. Actualmente coordinador académico del Doctorado en Arte y Arquitectura, y profesor en la Maestría en Musicología, la Maestría en Historia y Teoría del Arte, la Arquitectura y la Ciudad, y los programas curriculares del Conservatorio de Música. Es miembro de IMS, ARLAC y Grupo de Trabajo Música y Periódicos.

Jamir Mauricio Moreno

Instituto Tecnológico Metropolitano de Medellín, CO

Es docente de carrera en el Instituto Tecnológico Metropolitano ITM, donde se desempeña como maestro de la unidad especializada en teoría musical de la tecnología en Informática Musical y la Profesionalización en Artes de la Grabación y Producción Musical. Cuenta con un amplio historial como docente de importantes instituciones educativas como la Universidad de Antioquia, la Universidad Adventista y la Universidad Pontificia Bolivariana, entre otras. Es licenciado en Educación Musical de la Universidad Adventista, y estudió en el conservatorio de la Universidad de Antioquia. Es Especialista en Artes con énfasis en Composición de la Universidad de Antioquia. En la actualidad es magíster en Gestión Cultural de la Universidad de Antioquia. Sus producciones más destacadas son: dos métodos de enseñanza para teclado, tres producciones discográficas con composiciones infantiles, tres softwares musicales para dispositivos móviles, cuatro artículos en revistas especializadas y un libro de investigación sobre la vida de Marta Agudelo Villa.

Javier Marín-López

Universidad de Jaén, España, ES

Es catedrático de Musicología en la Universidad de Jaén y doctor (Premio Extraordinario) por la Universidad de Granada. Ha estudiado diversos aspectos de la cultura musical latinoamericana y española durante los siglos XVI al XIX, con particular énfasis en sus procesos de intercambio trasatlántico en el más amplio contexto europeo y global. Es fundador y actual presidente de la Comisión de Trabajo "Música y Estudios Americanos" (MUSAM) de la SEdeM, una red transnacional de investigadores creada en 2016 y dedicada al estudio de los intercambios musicales trasatlánticos. Es autor o editor de una decena de libros (SEdeM, ICCMU, Reichenberger, Dykinson, UNIA y Dairea), además de colaborador de la plataforma digital *Books of Hispanic Polyphony* (BHP) del CSIC. Entre 2013 y 2021 se desempeñó como editor jefe de la

Revista de Musicología, y desde 2007 es director general y artístico del Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza.

Javier Rodríguez Aedo

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, CL

Es PhD en Musicología por la Universidad La Sorbona (2020). Actualmente se desempeña como investigador posdoctoral en la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso e investigador asociado al Núcleo Milenio CMUS. Su línea de investigaciones se centra en la situación de la música popular y folclórica chilena en el contexto del exilio en Europa, durante la dictadura de Pinochet. Actualmente desarrolla los proyectos de investigación "Una historia global del folclor político chileno: cooperación artística, circulaciones musicales y redes de militancia (1967-1988)" y "Chili-sur-Seine, Chili sur scène: espectáculos, folclor y solidaridad en los teatros parisinos (1973-1978)". Sus últimas publicaciones son "Resistencia, política y exotismo: apuntes para situar la canción política chilena en exilio" (*Universum*, vol. 37, n° 2, 2022, p. 599-618); "Transfonografías del exilio chileno en Europa", junto a Marcy Campos y Laura Jordán (*Revista Musical Chilena*, n° 237, 2022 p. 9-43).

Javier Silva-Zurita

Universidad de Los Lagos, CL

Es Ph.D in Ethnomusicology por Monash University, Master in Music Studies por The University of Melbourne, y Profesor de Educación Musical por la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. Su línea de investigación se relaciona con el estudio etnográfico de músicas ligadas a la cultura mapuche, así como de prácticas musicales en general de la Región de Los Lagos. Actualmente es académico del Departamento de Humanidades y Artes de la Universidad de Los Lagos, donde es el encargado del Archivo Musical ULagos y docente de la carrera de Pedagogía en Música, así como Investigador Asociado del Núcleo Milenio en Culturas Musicales y Sonoras (CMUS).

Javier Soriano

Conservatoire à Rayonnement Régional de Poitiers / CERMUS, CU/FR

Musicólogo y cornettista. Egresado de la Universidad de las Artes de Cuba y de la Pôle Supérieur Aliénor de Poitiers en Musicología y música antigua. Profesor de formación musical, análisis y práctica de ensemble-música antigua en el Conservatoire de Poitiers. Investigador del Centre d'Etudes et de Recherches Musicales y la Universidad de las Artes (Cuba). Miembro de ARTEMIS, Asociación Europea de Conservatorios. Autor de *Fiesta electrónica en La Habana y Poder simbólico* (Lomas Editorial) y de artículos en revistas académicas como *Boletín música* de Casa de las Américas, *New York Classical Review* y *Revista Clave*. Conferencista y profesor invitado en eventos científicos y universidades de Cuba, Colombia, Canadá, Estados Unidos, España,

Bélgica, Francia e Italia. Obtuvo el Premio de Investigación del Instituto Superior de Artes de La Habana, Premio Cubadisco como miembro del Conjunto de Música Antigua Ars Longa y nominación a los REMA Awards al mejor proyecto extraeuropeo.

Javier Suárez-Pajares

Universidad Complutense de Madrid, ES

Formado en el Conservatorio de Madrid y en las Universidades Complutense y de Oviedo, realizó el último curso de licenciatura en la Universidad de Sheffield. Se doctoró en 1994 y, desde entonces, es profesor de la UCM y catedrático desde 2017. Ha impartido cursos de postgrado en Montevideo, São Paulo y México. Fue Principal Fellow-Associate Professor de la Universidad de Melbourne y Visiting Scholar con dos Becas Fulbright en UC-Riverside (2016) y City University of New York (2019). Ha publicado con Cambridge y Oxford UP, y colaborado en *The New Grove Dictionary of Opera*, *Die Musik in Geschichte und Gegenwart* y en la *Historia de la música en España e Hispanoamérica* (Fondo de Cultura Económica). Codirige la revista *Roseta* y preside la Sociedad Española de la Guitarra desde 2012. Su último libro, escrito en colaboración con Walter A. Clark, *A Light in the Darkness. The Life and Music of Joaquín Rodrigo*, ha sido publicado por W. W. Norton en 2014. (fjsuarez@uclm.es)

Jéfrey Andrade

Universidade Federal de Minas Gerais, BR

Licenciado em violão e mestre em Performance Musical pela Universidade Federal de São João del Rei, é doutorando pela Universidade Federal de Minas Gerais. É professor no Conservatório Estadual de Música Padre José Maria Xavier, tendo lecionado como professor convidado em Festivais como Semana da Música de Ouro Branco e Circuito de Violão das Vertentes. Foi vencedor do Concurso de Violão Frederico Grassano, segundo lugar no Concurso de Violão Fabio Lima Online e terceiro lugar no Concurso Nacional de Violão de Teresina. Como pesquisador, tem publicado e participado de eventos como Congresso da ANPPOM e Simpósio Acadêmico de Violão da EMBAP. É um dos membros fundadores da AssoVio Vertentes (Associação de Violão das Vertentes) atuando também como produtor cultural.

Jen-yen Chen

National Taiwan University, TAI

Is currently a professor at National Taiwan University. He received his Ph.D. in historical musicology from Harvard University, and his areas of research specialization include music in eighteenth-century Austria, Catholic sacred music, and Sino-Western musical exchange. His publications include articles and chapters in *Eighteenth-Century Music*, *The Journal of Musicological Research*, *Musiktheorie*, *Acta Musicologica*, *Fontes Artis Musicae*, *The Cambridge History of Eighteenth-Century Music*, *The Cambridge Haydn Encyclopedia*, and *Listening Across*

Borders: Musicology in the Global Classroom. He served as chair of the East Asia Regional Association of the International Musicological Society from 2017 to 2022, and in 2022 began an appointment as editor of *Acta Musicologica*.

Jesús A. Ramos-Kittrell

University of Oregon, US

The work of Jesús A. Ramos-Kittrell broaches sound as a means to intervene cultural narratives of political representation that silent dissent and produce power asymmetries in society. He is the author of *Playing in the Cathedral: Music, Race, and Status in New Spain* (Oxford University Press, 2016), and editor of *Decentering the Nation: Music, Mexicanidad and Globalization* (Lexington Books, 2020). Previously, Ramos-Kittrell has served as Assistant Professor of Ethnomusicology and Latin American Studies at Tulane University, and Assistant Professor in Residence at the University of Connecticut. He is currently Assistant Professor of Musicology at the University of Oregon.

Jesús Estévez Monagas

Universidad San Francisco de Quito, USFQ, EC

Doctor en musicología por la Universidad Complutense de Madrid (2023). Profesor titular en el Colegio de Música de la Universidad San Francisco de Quito (USFQ), Ecuador. Ha investigado la musicología histórica, específicamente en rescatar, estudiar y difundir el patrimonio musical del Convento Máximo de San Francisco de Quito. A raíz de esto, es contribuyente en la base de datos *Cantus Index* y, además, ha publicado artículos en revistas especializadas como *Fontes Artis Musicae*, *Acta Musicologica*, *Revista de Musicología* y *Resonancias*. Ganador del XIII Premio Internacional de Musicología "Samuel Claro Valdés" (2022).

Jesús Herrera

Universidad Veracruzana, Xalapa, MX

Es pianista y musicólogo. Profesor de tiempo completo en la Facultad de Música de la Universidad Veracruzana en Xalapa, México. Publica textos académicos y ediciones musicales, además de presentarse regularmente como ponente en congresos de musicología. Ha trabajado música en México desde el periodo virreinal hasta el siglo XX. En 2019 fue codirector del curso "Música en el Imperio Español en ambos lados del Atlántico" en la Escuela Complutense Latinoamericana Xalapa y en 2022 fundó el proyecto de investigación internacional "¡Anda, Lucía! Estudio e interpretación de música flamenca compuesta dentro y fuera de España". En México es miembro del Sistema Nacional de Investigadores. Es Doctor en Creación y Teorías de la Cultura por la Universidad de las Américas Puebla, Maestro en Musicología por la Universidad Veracruzana y se formó como pianista en la Universidad Nacional Autónoma de México y en Indiana University.

João Luís Meneses

Universidade de São Paulo, ECA, BR

O músico e acadêmico João Luís Meneses é graduado em Licenciatura em Música pela Universidade Federal de Sergipe (UFS), mestre em Música pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ) e doutorando em Música pela Universidade de São Paulo (USP). Suas pesquisas são ancoradas em matrizes teóricas da (etno)musicologia, com permanente entusiasmo transdisciplinar. Entre seus objetos de interesse, destacam-se questões que envolvem profissão musical, significação musical e música popular. Sob o pseudônimo "Jão Luís", atua artística e profissionalmente como cantor, compositor e produtor musical de canções. Paralelamente, trabalha como ator, preparador vocal e compositor de trilhas sonoras em peças teatrais. Nesse ramo, suas principais produções se deram junto a grupos como Imbuça e CIGARI.

Joaquín Ernesto Galeano Gomez

Universidad INCCA de Colombia, Bogotá, CO

Historiador de la Pontificia Universidad Javeriana, realizó estudios musicales en la Escuela de Música Fernando Sor, magíster en Musicología Universidad Nacional de Colombia y Especialista en Gestión de las Artes y la Cultura Pontificia Universidad Javeriana. Desde 1999 vinculado con actividades musicales Trombonista en diferentes agrupaciones musicales del ámbito local, su trayectoria musical lo ha llevado a realizar giras por Latinoamérica, Norteamérica y Europa, ha sido múltiple ganador de becas y estímulos de índole cultural para el desarrollo de sus proyectos musicales, codirige desde 2011 el sello y agencia de Booking AyayaPro, donde ha gestionado procesos de circulación en diferentes territorios para artistas colombianos y latinoamericanos, así mismo ha grabado 11 álbumes de estudio con los diferentes proyectos musicales en los que ha participado. Ha cultivado una experiencia en formulación, ejecución y gestión de proyectos artísticos y culturales; investigación académica; y jurado experto en proyectos de Arte y Cultura.

Joevan de Mattos Caitano

Hochschule für Musik Carl Maria von Weber, Dresden, DE/BR

Joevan de Mattos Caitano is a Kantor - Kirchenmusiker B (Church musician-B, Organist, pianist, arranger, and composer) at the Bavarian Evangelical Lutheran Church, Traunstein district. He is also an independent musicologist who previously received a DAAD scholarship to pursue his doctorate at the Hochschule für Musik Carl Maria von Weber in Dresden under the guidance of Prof. Dr. Jörn Peter Hiekel. He is currently conducting research on Darmstädter Ferienkursen für Neue Musik from a global perspective with the assistance of the Internationales Musikinstitut Darmstadt, which also includes a cross-cultural exchange between Darmstadt and Latin America. Joevan Caitano participated as a speaker in face-to-face and online symposiums in many countries. Articles by him have been published in leading peer-reviewed journals. Dr.phil

Caitano is a member of the Gesellschaft für Musikforschung (GfM), the American Musicological Society, and so. joevan.caitano@yahoo.com.br.

John Griffiths

Universidad de Melbourne, AU

Es investigador de la música y cultura renacentista, y de los instrumentos de cuerda pulsada. Entre los principales investigadores de la vihuela, su Vihuela Database (www.vihuelagriffiths.com) es el referente para todos aspectos del instrumento y su música. Especializado en la música española, su actividad también abarca diversas áreas musicológicas como la música urbana, pedagogía histórica, organología, notación e imprenta musical. Recientes proyectos incluyen el libro-enciclopedia *Tablature 1350-1750*, una nueva edición de la música de Luis de Narváez (París, 2021), *Teaching and Studying the Lute* (con Sigrid Wirth en 2021), y su nuevo CD de la música de Enríquez de Valderrábano. Catedrático en la Universidad de Melbourne durante tres décadas, es también Membre associé del CESR de Tours, vicepresidente de la International Musicological Society y director de la *Journal of the Lute Society of America*.

John Koegel

California State University, Fullerton, US

Professor of Musicology at California State University, Fullerton, researches Mexican and U.S. musical life. His book *Music in German Immigrant Theater: New York City, 1840-1940* earned the Irving Lowens Book Award of the Society for American Music, and his research has been supported by the National Endowment for the Humanities, American Council of Learned Societies, American Philosophical Society, and other organizations. In 2013, he served as the Cátedra Jesús C. Romero at CENIDIM in Mexico City. His articles and reviews appear in *Heterofonía*, *Historia Mexicana*, *Estudios Mexicanos*, *Journal of the American Musicological Society*, *Journal of the Society for American Music*, *American Music*, *Journal of the Royal Musical Association*, and other publications. He is completing *Mexican American Music from Southern California, circa 1830-1930: The Lummis Cylinder Collection and Other Sources for the Music of the United States of America* series (A-R Editions and American Musicological Society).

Jorge Sebastián Galvis Parra

Universidad Nacional Autónoma de México, CO/MX

Músico egresado de la escuela de música y audio Fernando Sor (2012), Antropólogo de la Universidad Nacional de Colombia (2016), y maestro en Música (área de etnomusicología) del programa de Maestría en Música de la Facultad de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México (2020). Actualmente, realiza estudios de Doctorado en Estudios Latinoamericanos en el Programa de Posgrado en Estudios Latinoamericanos de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), con el proyecto de investigación titulado "El concepto del territorio y la

construcción de procesos organizativos comunitarios en América Latina”, el cuál desarrolla a partir de la investigación sobre la relación entre las músicas, el territorio, y los procesos políticos y sociales indígenas en Colombia y México.

José Antonio Robles Cahero

Cenidim-INBAL, México, MX

Historiador, musicólogo y músico mexicano con estudios de licenciatura y posgrado en: Conservatorio Nacional de Música (CNM) del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), Universidad Autónoma Metropolitana (Iztapalapa), Universidad de Cambridge (Reino Unido), Universidad Iberoamericana (Cd. de México), Escuela Nacional de Música (UNAM) y Facultad de Filosofía y Letras (UNAM). Ha sido profesor en: CNM, Centro Morelense de las Artes, Centro de las Artes de San Luis Potosí, Centro Nacional de las Artes, Universidad Pedagógica Nacional y Universidad de California en Los Ángeles (UCLA). Es investigador titular del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical (CENIDIM-INBAL), donde también ha sido coordinador de investigación y director. Sus campos de investigación son: historia cultural, iconografía musical e historia de la música y las artes escénicas en México (siglos XVII-XX). Desde 2020 ha colaborado en proyectos escénicos interdisciplinarios con los grupos Zarabanda Danzas Históricas y Alio Modo Ensemble. cenidim.jrobles@inba.edu.mx

José Augusto Pereira Navarro

UFPR, UNESPAR, BR

Médico Veterinário, especializado em análises ambientais (Mestrado); práticas com educação ambiental; atuação em estudos ambientais e laudos de qualidade de água (bioindicadores) no GIA-UFPR, bem como com educação ambiental- projetos criativos. Músico: multi-instrumentista e produtor musical (@JozéNavarro) com certo destaque ao Grupo Paranambuco (Spotify;YouTube) - estudo e prática musical popular brasileira - religiosidade e cultura afro-brasileira. Musicoterapeuta (UNESPAR-FAP), especialização em educação, atuou em escolas como professor de musicalização e música em projetos criativos musicais com os estudantes. Mestrado em educação musical (recém defendido - UFPR) onde estudei o Fandango Caiçara e o Machete Caiçara a partir de uma aproximação com a etnografia escolar e a organología - reaproximação com minha ancestralidade. Pesquiso a cultura caiçara, o Fandango e outros gêneros da musicalidade caiçara (Boi de Mamão, Romaria do Divino Espírito Santo) há 12 anos. Meu foco atual é a cultura caiçara na Baía da Babitonga - Santa Catarina, Brasil.

José Geraldo Vinci de Moraes

Universidade de São Paulo, BR

Professor de Metodologia e Teoria da História da Universidade de São Paulo (2003). Tem Pós-doutorado pela Université Paris-Ouest Nanterre (2015) e doutorado em História Social pela

Universidade de São Paulo (1997). Possui graduação (1985) e mestrado (1989) em História pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo. Editor da *Revista de História* (2013-2017). Coordenador do Grupo de Pesquisa CNPq Entre a Memória e a História da Música e membro do Ludens-USP (Núcleo Interdisciplinar de Estudos Sobre Futebol e Modalidades Lúdicas). Realiza pesquisas sobre História da Cultura Brasileira, com ênfase na cultura musical e nas escutas dos sons. Pesquisa também aspectos da cultura da cidade de São Paulo, sobretudo a musical no período da Primeira República. É pesquisador CNPq 2 CA-AC desde 2006.

José Luis Castillo

Universidad de Sevilla, ES/CO

José Luis Castillo Higuera (1992) es licenciado en música de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia (2017), magíster en Musicología en la Universidad Nacional de Colombia (2021) y actualmente cursa su doctorado en la Universidad de Sevilla, España. Organista y violinista, realizó estudios en música litúrgica, música de cámara, violín y órgano. Se desempeñó como organista auxiliar en la Basílica menor de Nuestra Señora de Lourdes y cantor en la parroquia de la Inmaculada Concepción en Bogotá. Sus áreas de investigación son la organología y la música eclesiástica de los siglos XIX y XX en Colombia.

José Luis Segura Maldonado

Universidad Nacional Autónoma de México, MX

Es Licenciado en Guitarra y Maestro en Musicología por la Facultad de Música (FaM) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). En 2009 realizó un curso de posgrado en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en Madrid, España. Ha presentado recitales, ponencias, conferencias, cursos y clases magistrales en México y en varios países de América y Europa. De 2011 a 2018 fue Coordinador de Investigación del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical (CENIDIM) del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura de México (INBAL). De 2018 a 2022 fue integrante del Comité Editorial de la FaM. Ha publicado artículos, capítulos de libro, discos y partituras en México, Cuba, Dinamarca, España y Estados Unidos. Actualmente estudia el doctorado en Musicología en la FaM, donde además se desempeña como profesor de asignatura, como presidente del Claustro de Guitarra y como integrante del H. Consejo Técnico.

José Manuel Izquierdo

Pontificia Universidad Católica de Chile, CL

Es doctor en música por la Universidad de Cambridge, donde realizó sus estudios gracias a la prestigiosa Gates Cambridge Scholarship. Hoy es profesor asociado de la Facultad de Artes, Pontificia Universidad Católica de Chile, y co-director del Anillo de Investigación ANIMUPA de música de arte como patrimonio. Ha realizado diversas publicaciones, incluyendo dos recientes

libros sobre músicos en América Latina en tiempos de independencia (para Editorial UC de Chile), como sobre las primeras compañías de ópera en la región andina (para Cambridge University Press). Por su trabajo ha recibido diversos premios, como el Otto Mayer Serra, el premio Ruspoli y el premio Tosc@ de estudios transnacionales de ópera.

José Ruiz Elcoro

Investigador independiente, CU

Pianista y musicólogo. Licenciado en Filología por la Universidad de La Habana y graduado por el Conservatorio Ignacio Cervantes de La Habana. Ha viajado por países de Europa, África, Asia y América ofreciendo conciertos y conferencias sobre música cubana para públicos diversos. Fue investigador del Museo Nacional de la Música de Cuba. Desde 2009 reside en Estados Unidos y colabora con varias universidades norteamericanas. Ha publicado artículos y ensayos para varias editoriales. Grabó junto a Lucy Povedo el CD *La Perla. Cantares de Cuba, siglos XVIII y XIX*. Ha recibido las condecoraciones: Medalla de Pointe-à-Pitre, Francia; la del Instituto de Estudios Cubanos y la Orden al Mérito Osvaldo Farrés, las dos últimas otorgadas en la ciudad de Miami. joseruizelcoro@yahoo.es

Juan Carlos Poveda

Universidad Alberto Hurtado, Santiago, CL

Doctor en Estudios Latinoamericanos, magíster en Artes con mención en Musicología y Profesor de Música con estudios superiores en guitarra clásica formado principalmente en la Universidad de Chile. En la actualidad está llevando adelante un proyecto de investigación con financiamiento estatal sobre representaciones de infancia en la música de programas de televisión durante los años de Dictadura (1973-1989). Asimismo, ha trabajado con el fenómeno de la Diplomacia Cultural y las representaciones de América Latina a través de la música del cine clásico de Hollywood y, en un plano más pedagógico, con las estrategias de enseñanza de la apreciación musical. Ha publicado sobre estos tópicos en revistas como *Resonancias*, *Neuma* y *Revista Musical Chilena*. Actualmente preside la Sociedad Chilena de Musicología y desde el 2012 es académico del Instituto de Música de la Universidad Alberto Hurtado. jpoveda@uahurtado.cl

Juan de Dios López Maya

Universidad Central de Venezuela/Universidad Simón Bolívar, VE

Musicólogo y compositor venezolano. Doctor en Humanidades y magíster en Musicología Latinoamericana egresado de la Universidad Central de Venezuela. Jefe del Departamento de Musicología de la Universidad Central de Venezuela y docente del área de postgrado en música de la Universidad Simón Bolívar. Se desempeña actualmente como profesor de la Carrera de Composición de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano en Santiago de Chile y como editor adjunto de la editorial estadounidense Cayambis Music Press, especializada en música

latinoamericana, en donde tiene a su cargo la curaduría de varias colecciones, incluyendo la de sus propias obras y obras de autores latinoamericanos de los siglos XIX y XX. Ha publicado varios artículos sobre diversos temas, entre ellos el análisis de composiciones de los siglos XIX y XX y sobre el papel de la música en las ceremonias masónicas del siglo XIX en Venezuela y Chile.

Juan Pablo González

Universidad Alberto Hurtado, Santiago, CL

Doctor y magíster en Musicología por la Universidad de California, Los Ángeles, y Licenciado en Musicología por la Universidad de Chile. Dirige el magíster en Musicología Latinoamericana y la revista *Contrapulso* de la Universidad Alberto Hurtado, UAH, Profesor Titular del Instituto Música de la UAH, Profesor visitante de la Universidad Complutense de Madrid (2022-2024) y Coordinador de ARLAC/IMS. Desde 2002 conduce el proyecto músico-teatral de rescate y proyección de música popular urbana Del Salón al Cabaret, realizando una decena de montajes en teatros de Chile y México. Junto a sus abundantes artículos en revistas académicas y accesibles en Academia.edu, se destacan sus tres últimos libros: *Pensar la música desde América Latina. Problemas e interrogantes*, con cinco ediciones hasta 2021 en Chile, Argentina, Brasil y Estados Unidos; *Música popular chilena de autor. Industria y ciudadanía a fines del siglo XX* (2022); y *Música popular autoral de fines del siglo XX. Estudios intermediales* (Santiago/Madrid 2023). jugonzal@uahurtado.cl

Juan San Cristóbal Lizama

Universidad Nacional Autónoma de México, MX

Periodista, Universidad de Concepción (2010), Maestro en Comunicación UNAM (2023). Periodista en medios como *Diario El Centro de Talca* y la revista *Tralka* de la Universidad de Talca. Editor de prensa en Radio Universidad de Chile (2011-2014). Redactor en revistas como *The Wire* (UK), *Marvin* (MX) y *Rockaxis* (CL). En 2019 ingresa a Radio Nopal, donde realiza el programa Payola. En 2020 y 2021 fue Coordinador Editorial y actualmente es productor en este colectivo de radio por internet. En el año 2021 ingresa a la Unidad de Posgrado en Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM para cursar una Maestría en Comunicación.

Juan Sebastián Trejos Arismendy

Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, CO

Licenciado en Música de la Universidad de Caldas y magíster en Musicología de la Universidad Nacional de Colombia con la investigación "La música y el sonido en los documentales de Marta Rodríguez y Jorge Silva 1964 - 1989"; interés en investigaciones relacionadas con la historia y el devenir de la música académica y popular. Director de Programas Educativos del Ibagué Festival y Consejero Distrital de las Artes Audiovisuales en Bogotá D.C. periodo 2023 - 2027. jstrejosa@unal.edu.co

Juliana Pérez González

Universidade de Aveiro, Portugal, PT/CO

Historiadora colombiana. Máster y doctora en Historia Social por la Universidad de São Paulo. Autora de los libros *Las historias de la música en Hispanoamérica* (2010), que obtuvo el tercer lugar en el "X Premio de Musicología Casa de las Américas". Su segundo libro, *Da música folclórica à música mecânica. Mário de Andrade e o conceito música popular* (2015), fue galardonado con el "Premio Historia Social" (USP). Su investigación doctoral sobre música caipira y fonografía fue destacada con el primer lugar en el Concurso Silvio Romero en 2019 (IPHAN).

Juliana Wady

Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, PT/BR

Começou o seu percurso universitário ainda no Brasil, na Universidade Estadual de Campinas. No ano de 2016, em Portugal, prosseguiu os seus estudos em Musicologia Histórica na Universidade de Évora, na qual concluiu a licenciatura. Em seguida, realizou o Mestrado em Ciências Musicais da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas (UNL), propondo uma análise das Cirandas de Heitor Villa-Lobos a partir da Teoria dos tópicos. Atualmente, Juliana Wady é bolsista de doutorado, na mesma universidade, no âmbito do Projeto "História Temática da Música em Portugal e no Brasil" (UI/BD/151161/2021), proposto pelo CESEM, com uma investigação sobre modernismo e nacionalismo no contexto luso-brasileiro. Dentro destas temáticas, Juliana Wady conta com participações em vários congressos e com a publicação de artigos em Portugal e no Brasil.

Julio Arce

Universidad Complutense de Madrid, ES

Es Profesor Titular de Universidad y director del Departamento de Musicología de la UCM, donde ejerce su docencia en el Grado, el Máster y el Doctorado. Ha publicado varias decenas de artículos y capítulos de libro en publicaciones científicas y en editoriales de prestigio como Routledge, Brepols, Publicaciones de la UNAM o Ibero-Amerikanisches Institut. La mayor parte de sus trabajos de investigación abordan temas relacionados con la música y medios audiovisuales. Ha participado en la creación de grupos de investigación y en la creación de secciones y comisiones en instituciones científicas. Ha sido profesor visitante en la University of California Los Angeles y en la Universidad de Buenos Aires, director del Centro de Documentación Musical de Cantabria de la Fundación Marcelino Botín y asesor técnico docente de la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid. Colabora habitualmente con Radio Nacional de España (Radio Clásica) donde ha dirigido y presentado varios programas radiofónicos.

Julio Ogas Jofré

Universidad de Oviedo, Asturias, ES/AR

Doctor en Historia y Ciencias de la Música y Licenciado en Música: especialidad piano, actualmente es Profesor en la Universidad de Oviedo, además ha ofrecido cursos de grado y postgrado en universidades de diferentes países. Sus trabajos se centran en la música latinoamericana y española del siglo XX y XXI, tanto en su vertiente académica como en la popular. En este ámbito aborda temas como: intertextualidad e hipertextualidad, la relación entre discurso musical y discurso cultural, transculturación y migración, significado sonoro e identidad, entre otros. Forma parte del Grupo de Investigación en Música Contemporánea de España y Latinoamérica dentro del cual ha participado en diferentes proyectos. Ha intervenido en congresos y publicaciones en Argentina, España, Cuba, Francia, Uruguay, Alemania, Brasil, Portugal y Chile.

Kate van Orden

Harvard University, US

Kate van Orden is Dwight P. Robinson Jr. Professor of Music at Harvard University. She specializes in the cultural history of early modern France, Italy, and the Mediterranean, popular music (mostly 16th-c, but also in the 1960s), and cultural mobility. Her latest project is *Seachanges: Music in the Mediterranean and Atlantic Worlds, 1550-1800* (I Tatti, 2022), an edited volume. Her prize-winning publications include *Materialities: Books, Readers, and the Chanson in 16th-c. Europe* (Oxford, 2015), *Music, Discipline, and Arms in Early Modern France* (Chicago, 2005), and articles in *Seachanges, Renaissance Quarterly, and Early Music History*. Other books include *Music, Authorship, and the Book in the First Century of Print* (Berkeley, 2014), and the edited collection *Music and the Cultures of Print* (New York, 2000), with an afterword by Roger Chartier. In 2016, she received a French Medaille d'Honneur, and in 2023 she received a Medal of Honor from the Hellenic Musicological Society and the Aristotle University of Thessaloniki. van Orden currently serves as President of the International Musicological Society (2022-2027), editor-in-chief of *Oxford Bibliographies of Music* and co-edits the series *Musics in Motion* (Michigan). She also performs on baroque and classical bassoon, with over 60 recordings on Sony, Virgin Classics, and Harmonia Mundi.

Ketty Wong

University of Kansas, Lawrence, US/EC

Profesora titular de (Etno)musicología en la Universidad de Kansas. Es miembro de la Academia Nacional de Historia del Ecuador y ex-becaria Fulbright. Su libro *La música nacional. Identidad, mestizaje y migración en el Ecuador* obtuvo el Premio de Musicología Casa de las Américas (2010) y el premio al Mejor Libro Publicado de la Sección de Ecuatorianistas de la Asociación de Estudios Latinoamericano (2012). Es autora del libro *Luis Humberto Salgado: Un Quijote de la*

Música (2004) y directora ejecutiva del proyecto de publicación y grabación de la música de cámara de Salgado por la Universidad de Kansas. Sus líneas de investigación abarcan temas de identidad, nacionalismos, globalización, modernismos, migración y recepción de los bailes sociales occidentales en China. ketwong@ku.edu

Laura Jordán González

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, CL

Es PhD en Musicología por la Université Laval y académica del Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Ha sostenido una línea de investigación sobre la relación entre música y política centrada en el periodo dictatorial, con una especial atención a la Nueva Canción Chilena. Su último proyecto "Más que gritos y susurros: voces de la música popular en Chile" estudió estéticas vocales y representaciones sociales en músicas independientes. Es coautora del libro *Trafülkantun: cantos cruzados entre Garrido y Curilem* (Ariadna Ediciones, 2022) y autora de artículos recientes publicados en *Cultural Critique*, *Revista de História*, *Studies in Latin American Popular Culture* y *Resonancias*. Actualmente lidera el proyecto "Culturas del casete: tecnología, escucha y participación" (FONDECYT 1230421) que aborda el usos pasados y presentes de este formato sonoro. Es investigadora principal del Núcleo Milenio CMUS e investigadora asociada al Anillo Género, biopolítica y creación (ATE2222035).

Laura Sanz García

Universidad Carlos III de Madrid, ES

Es profesora del Departamento de Humanidades: Historia, Geografía y Arte de la Universidad Carlos III de Madrid. Ha sido coordinadora del Grado en Musicología en la Universidad Alfonso X el Sabio (2015-2022) y profesora en la UNIR (2022-23). Pertenece, asimismo, al claustro de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Sus líneas de investigación incluyen la historia del arte y de la música de los siglos XIX-XX (así como sus correspondencias estéticas), la historia del jardín y las representaciones de la identidad. Como investigadora, ha trabajado, entre otras instituciones, en la Université Paris VIII-Saint Denis y la Institución Milá i Fontanals (sección de Música del CSIC) de Barcelona. Sus trabajos han sido publicados en revistas y editoriales de reconocido prestigio. Ha participado en varios proyectos de investigación competitivos, dos de ellos como investigadora principal ("Música y naturaleza en el contexto cultural hispano", 2016-18, y "Musicología e interpretación musical: diálogos para una integración disciplinar", 2022).

Leonardo Manzino

Instituto de Humanidades y Artes/Departamento de Educación Artística-Consejo de Formación en Educación, Uruguay, UY

Licenciado en Musicología (Conservatorio Universitario de Música, UdelaR, 1985); Master en Música (Interpretación Pianística, 1989) y Doctor en Filosofía, PhD (Musicología, The Catholic

University of America, 1993). Publicó artículos sobre Uruguay, compositores uruguayos y latinoamericanos en *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* (2001). Editó el volumen 20 de *Compositores de las Américas* (OEA, 1993). Publicó libros y ediciones musicales (2004-2019) en la Serie *Los Románticos Uruguayos / Música*. Recibió patrocinios del Ministerio de Educación y Cultura uruguayo (Fondos Concursables, 2008), The Robert Stevenson Living Trust (2013) y de la Comisión Sectorial de Investigación Científica (UdelaR, 2017-19). Recientemente participó en el IV Congreso de la Asociación Brasileña de Musicología (2023), 21° Congreso Quinquenal de la Sociedad Internacional de Musicología (Atenas, 2022), Congresos de las Asociaciones Argentina y Chilena de Musicología (2018, 2020, 2021), IV y V Congresos ARLAC-IMS (2019, 2022) y actividades en Clare College, Universidad de Cambridge (2019). leonardomanzino@gmail.com

Leonardo Waisman

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, CONICET, AR

Realizó sus estudios musicales en las universidades Nacional de Córdoba y de Chicago. Ha publicado estudios sobre el madrigal italiano, la música colonial americana, la práctica de la ejecución de la música antigua, la música popular argentina, la inserción socio-cultural de los estilos musicales y las óperas de Vicente Martín y Soler. Sus más recientes trabajos son un amplio estudio sobre villancicos de negro, una historia de la música colonial iberoamericana y la edición del Ciclo de Ofertorios de Chiquitos; actualmente trabaja en la edición y correspondiente estudio de cien villancicos en jácara (siglos XVII-XVIII) provenientes de Europa y América. Clavecinista y director especializado en música barroca, con actuaciones en América, Europa y el Lejano Oriente. ljwaisman@yahoo.com

Leonora Saavedra

University of California-Riverside), US

Es profesora de la Universidad de California Riverside. De 1985 a 1987 fue directora del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información (CENIDIM) de México. Su investigación se centra en la música mexicana de los siglos XIX y XX, el campo social de la música, la relaciones musicales y políticas entre México y Estados Unidos, los flujos de la información y el diálogo transnacional imaginario, y el marxismo clásico. Es editora de *Carlos Chávez and His World* (Princeton, 2015, El Colegio de México, 2018). Entre sus publicaciones están "Carlos Chávez's Polysemic Style: Constructing the National, Seeking the Cosmopolitan" (*JAMS*, 2015), La música mexicana de 1910 a 1930: conocimiento social y comunidad identitaria (CENIDIM, 2019), "La sociología de la música de Otto Mayer-Serra" (Marín, ed. *De Nueva España a México...* (2020), y "Marxismo y socialismo mexicano en Redes de Paul Strand y Carlos Chávez con música de Silvestre Revueltas" (*Historia Mexicana*, 2021).

Leopoldo Flores Valenzuela

Conservatorio Nacional de Música, México, MX

Investigador especialista en cantos religiosos de comunidades zapotecas y campesinas del Valle de Oaxaca en su dimensión simbólica, política y antro-po-histórica. Estudioso de la práctica y repertorio para banda y orquesta de los siglos XIX y XX tanto en Oaxaca como en el Caribe colombiano, co-autor de una metodología especializada para la clasificación y catalogación de papeles de música. Profesor de varias cátedras en el Conservatorio Nacional de Música de México y la Maestría en Interpretación de Música Mexicana de Concierto. Maestro y licenciado en Etnomusicología por la UNAM. Acreedor del premio Richard E. Greenleaf Visiting Library Scholar 2023 de la Universidad de Nuevo México. Ganador del programa de Subvenciones de Investigación 2021 de la Fundación Cultural Latin Grammy. Investigador en el proyecto *Ritual sonoro en catedral parroquias y pueblos: catalogación e investigación musical en Oaxaca* en el CIESAS. En 2011, colaborador en *Etnografía de las Culturas Musicales en Oaxaca (ECMO)* en dicho centro de investigación.

Liliana González Moreno

Universidad de La Habana, CU/PR

Musicóloga. Egresada del Instituto Superior de Arte de La Habana y doctoranda por la UNAM. Integra el claustro de la Maestría en Gestión del Patrimonio Histórico-Documental de la Música, Universidad de La Habana. Fundó y dirige el Laboratorio de aprendizaje e investigación musical, en Puerto Rico. Coordina las sesiones teóricas y es asistente del Festival *Flores y balas* de música de vanguardia caribeña. Ha presentado comunicaciones en países de América Latina, en EE. UU y España. Autora de *Federico Smith. Cosmopolitismo y vanguardia* (CIDMUC, 2013), y de artículos en revistas de EE.UU., Chile, Cuba, entre otras publicaciones. En Casa de las Américas, fue editora del *Boletín Música* y coordinadora del Coloquio Internacional de Musicología (1999-2008), y Jurado del Premio de Musicología 2022. Coordinó el Coloquio del Festival de Música Contemporánea de La Habana. Ejerció como editora de la junta directiva y coordinadora de tres congresos de IASPM/AL.

Liliana Marcela Guerra Ospina

Universidad Católica Argentina, CO/AR

Violinista graduada de la Universidad Sergio Arboleda en Colombia, magíster en Interpretación e Investigación Musical por la Universidad Internacional de Valencia (España) y Doctoranda en Musicología en la Universidad Católica Argentina. Participó en certámenes musicales y conferencias nacionales e internacionales. Se especializa en repertorio latinoamericano, arte sonoro, música y patrimonio inmaterial colombiano. Docente de la Universidad de la Guajira, dirige el área de investigación musical formativa e institucional. Se interesa por la biografía musical en Latinoamérica, la prensa periódica musical en Colombia y la Investigación Creación.

Publicó el libro *Música, Investigación y Creación: Estrategias para generar productos de investigación-creación acreditables en los sistemas de evaluación científica y universitaria de las facultades de música en Colombia 2018-2022*, Editorial Universidad de la Guajira. Acreedora de becas y premios nacionales del Ministerio de Cultura de Colombia 2020, 2021, 2022 y 2023.

Lisa Di Cione

Universidad de Buenos Aires/Universidad Nacional Arturo Jauretche/Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega", AR

Es Doctora en Historia y Teoría de las Artes por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Es miembro de la Asociación Argentina de Musicología, Profesora Adjunta de la Cátedra de Estudios de Músicas Populares del Departamento de Artes de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, Profesora Adjunta de Prácticas Culturales de la Universidad Nacional Arturo Jauretche e Investigadora y miembro del equipo científico-técnico del Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega" de la Secretaría de Cultura de la Nación, Argentina, donde coordina del Grupo de Estudio de Musicología de la Producción Fonográfica (GEMPF).

Lívia Itaborahy

Universidade Federal de Minas Gerais, BR

É doutoranda em Performance Musical no Programa de Pós-graduação em Música da Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil, sob orientação da Dra. Ana Cláudia de Assis, e mestre também em Performance Musical pela mesma instituição. Sua dissertação de mestrado abordou o gesto vocal nas performances de Mercedes Sosa na década de 1960. Possui licenciatura em Educação Musical, com ênfase em Educação Musical Escolar tendo integrado grupo de pesquisa sobre o tema. Atua como cantora profissional no cenário artístico nacional e internacional abordando o repertório de Mercedes Sosa e outras cantoras latino-americanas.

Lorena Valdebenito Carrasco

Universidad Alberto Hurtado, Santiago, CL

Doctora en Musicología por la Universidad de Salamanca, España. Ha sido académica en diferentes instituciones educativas. Actualmente es directora de la Carrera de Pedagogía en Música de la Universidad Alberto Hurtado y profesora del magíster en Musicología Latinoamericana de la misma Universidad. Es editora de *Contrapulso. Revista Latinoamericana de Estudios en Música Popular* de la Universidad Alberto Hurtado y forma parte del Comité Editorial de *Neuma Revista de Música y Docencia Musical* de la Universidad de Talca. En su tesis doctoral abordó la formación de diferentes discursos sobre Violeta Parra como figura de la música en Chile. En 2020, recibió el Premio Tesis Violeta Parra otorgado por el Museo Violeta Parra y la Cátedra Violeta Parra de la Universidad de Concepción. Ha realizado diversas publicaciones y ha

sido investigadora responsable de diferentes proyectos de investigación. Su línea de investigación se enfoca en los estudios sobre música popular, afectos y género.

Luciana Fernandes Rosa

Universidade de São Paulo, BR

É violoncelista, professora e pesquisadora em música brasileira. É professora titular na Faculdade de Música do Espírito Santo. Tem doutorado em música pela Universidade de São Paulo, mestrado em performance pela Louisiana State University e é bacharel e licenciada em música pela USP. Apresentou trabalhos acadêmicos e ministrou oficinas na Espanha, México, Cuba e em várias universidades brasileiras, além de ter diversas publicações em periódicos de referência. Foi membro do projeto temático O Musicar Local -Novas trilhas para a Etnomusicologia, com apoio da FAPESP. Fez parte da equipe de pesquisa do processo de reconhecimento do Choro como Patrimônio Cultural do Brasil junto ao Instituto de Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN). Tocou em diversas orquestras no Brasil e EUA. Tem importante atuação na música popular, tendo tocado com expressivos artistas no país. É autora do livro *Relações entre Escrita e Oralidade na transmissão e práxis do choro no Brasil*.

Luciana Giron Sheridan

Universidad Nacional de Córdoba, Argentina, AR

Profesora en Composición Musical por la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba, es docente del Área de Estudios Culturales del Departamento de Música de la misma institución. Sus investigaciones tratan el patrimonio musical cordobés del largo siglo XIX a través del estudio de los documentos conservados en archivos musicales locales, enfocando específicamente el Convento San Jorge de la Orden Franciscana con enfoque en dos líneas: italianismo operístico y cecilianismo musical. Desde 2012 integra el Grupo de Musicología Histórica Córdoba (GMH) dirigido por Marisa Restiffo y Leonardo Waisman, con el cual integran proyectos financiados por la Secretaría de Ciencia y Técnica de la UNC. Se ha desempeñado como cantante solista y coreuta en producciones independientes de ópera, el Coro del Seminario del Teatro del Libertador de la ciudad de Córdoba y coros universitarios e independientes. Interpretó obras del patrimonio musical cordobés recuperadas por el GMH y estrenó obras de compositores argentinos.

Luciano Botelho da Silva

Universidade Nova de Lisboa, PT

Depois de formar-se em Música Sacra no Seminário Teológico Batista do Sul do Brasil e graduar-se em Canto pela UNI-Rio, Luciano mudou-se para Londres onde concluiu o mestrado em Performance na Guildhall School of Music and Drama estabelecendo em sequência uma carreira como tenor solista em vários teatros de ópera, tais como o Royal Opera House Covent Garden,

Glyndebourne, Theatre and der Wien, Salzburg Festival, Opera de Geneve, Stuttgart Opera, Frankfurt Opera, Theatre Chatelet, Sydney Opera House, New National Theater Tokyo. Foi a partir desta vivência com o espetáculo operático e da paixão pelo palco cénico que surgiu seu recente interesse em pesquisar o repertório do fim do século XIX e o fenómeno de popularidade que foi a ópera no Rio de Janeiro e em São Paulo durante este mesmo período. Em 2021 Luciano frequentou o primeiro ano do curso de doutoramento em ciências musicais na Universidade Nova de Lisboa sob a orientação da professora Luísa Cymbron onde agora é bolseiro da FCT e integra a comissão executiva do projeto História Temática da Música em Portugal e no Brasil. Seu objeto de pesquisa evidencia a influência portuguesa no teatro de ópera brasileiro entre 1840 e 1914 ao posicionar o palco operático no centro dos laços e ruturas entre os dois países.

Luis Carlos Rodríguez Álvarez

Universidad de Antioquia, Colombia, CO

Es Médico de la Universidad de Antioquia (1992), magíster en Historia de la Universidad Nacional de Colombia (2007) y Candidato a Doctorado en Artes en la Universidad de Antioquia. Miembro de Número de la Academia Antioqueña de Historia, Miembro del Consejo Académico del Patronato Colombiano de Artes y Ciencias. Textos suyos sobre historia de la medicina e historia musical del país y sus creadores, han sido publicados en libros, revistas, periódicos, enciclopedias y sitios web en Colombia y el exterior. Profesor de cátedra e investigador en el Departamento de Música de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia. Invitado con regularidad a participar en conferencias, congresos, foros, coloquios, simposios, cursos, diplomados, seminarios, debates, paneles, talleres, conversatorios y otros eventos académicos en varias instituciones y universidades del país y del exterior. Productor de programas en radio y televisión sobre la creación musical académica en Colombia.

Luis Jaime Cortez

Cenidim-INBAL, México, MX

Compositor y musicólogo. Autor de los libros *Tabiques rotos: siete ensayos musicológicos*, *Mario Lavista: textos en torno a la música* y *Favor de no disparar sobre el pianista* (novela biográfica de Silvestre Revueltas), entre decenas de artículos y ensayos. Es autor de las óperas *La tentación de San Antonio* y *Luna*, además de la sinfonía *Lluvias* (a partir de un poema de Saint John Perse) y de una numerosa obra camerística. Realizó una intervención orquestal de canciones desconocidas del compositor Chucho Monge. Las grabó con el tenor Francisco Araiza en 2017. Fue director del Centro Nacional de Investigación Musical CENIDIM (1988-1994), rector del Conservatorio de las Rosas (1994-2004 y 2011- 2017), Secretario de Cultura de Michoacán (2004-2006). Es miembro del equipo académico del Doctorado en Artes del Centro Nacional de las Artes e investigador del CENIDIM.

Luis Pérez-Valero

Universidad de las Artes, Guayaquil, EC/VE

Doctor en Música por la Universidad Católica Argentina. Máster en Música Española e Hispanoamericana (Universidad Complutense de Madrid). Magíster en Música (Universidad Simón Bolívar). Licenciado en Música, área composición (Instituto Universitario de Estudios Musicales-UNEARTE). Ha escrito más de doce artículos en revistas académicas de España, Argentina, Chile, Colombia y Venezuela. Ha publicado dos libros sobre la estética de la grabación y la producción musical. Es docente e investigador en la Escuela de Artes Sonoras de la Universidad de las Artes en Ecuador y forma parte del equipo de trabajo del *Oxford Bibliographies Online*.

Luisa Vilar-Payá

Universidad de las Américas Puebla, MX

Es catedrática de la Universidad de las Américas Puebla, donde por quince años fungió, sucesivamente, como directora del Departamento de Artes, decana de Ciencias Sociales y decana de Artes y Humanidades. Actualmente trabaja como investigadora en la misma institución, donde recibió la Medalla al Compromiso con la Educación 2019. Sus publicaciones se caracterizan por cubrir un rango amplio de periodos históricos y compositores. Vilar-Payá se especializa en temas de historiografía crítica, estudiados desde las discrepancias políticas que rodean la producción y percepción de obras y repertorios musicales. Recientemente ha trabajado en la comparación de diversas elaboraciones polifónicas del texto *Dixit Dominus* y en el análisis de obras compuestas por Juan Gutiérrez de Padilla. Es doctora por la Universidad de Berkeley, California, tiene una maestría de la Columbia University, Nueva York, y una Licenciatura en Filosofía obtenida en la Universidad Iberoamericana, Ciudad de México.

Luzia Rocha

Universidade Nova de Lisboa, CESM, PT

Estudou Musicologia em Lisboa e Innsbruck, doutorando-se em Musicologia em 2012 com uma dissertação sobre Iconografia Musical Barroca Portuguesa. Actualmente é investigadora do CESEM/NOVA FCSH, com funções docentes no Departamento de Musicologia da Universidade NOVA de Lisboa; coordena também a Linha Temática de Iconografia Musical do CESEM e, junto com Pablo Sotuyo Blanco, o Grupo de Trabalho ARLAC-IMS "Iconografia Musical em Ibero-América e suas Conexões Ultramarinas". O seu trabalho abrange as áreas da Musicologia, Iconografia Musical, Organologia, Semiótica e Estudos Culturais com foco em questões de produção, recepção, catalogação de fontes e transferência cultural. É autora e editora de livros e desenvolveu a base de dados de Iconografia Musical Portuguesa "IconoMus". O seu trabalho está publicado em periódicos com revisão por pares e indexados na web-of-science. Apresentou

o seu trabalho por convite e como 'keynote' no México, Brasil, Cuba, EUA, Espanha, Itália, Grécia, Suíça, Turquia, Rússia, China e Japão.

Maby Muñoz Hénonin

Universidad Nacional Autónoma de México, MX

Es Musicóloga. Estudió la licenciatura en Piano en la Facultad de Música de la UNAM y la licenciatura en Educación en la Universidad Iberoamericana. Cursó la Maestría y el Doctorado en Música (Musicología) en el Programa de Maestría y Doctorado en Música de la UNAM. Es profesora en la Facultad de Música y del Posgrado en Música de la UNAM; además es coordinadora académica del Seminario Permanente de Música y Género de la misma institución. Forma parte del Consejo Editorial de la revista *Sonus Litterarum*. Sus participaciones académicas en diversos foros, así como sus publicaciones, se centran principalmente en temas relacionados con las mujeres en la música y la música mexicana de la primera mitad del siglo XX. Sus temas de investigación son: mujeres y música (en la historia y en la música clásica actual), historia del piano en México e historia de la música mexicana.

Magaly E. Cruz de Nicolás

Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, MX

Es Licenciada en Historia del Arte por la Universidad Iberoamericana y egresada de la Maestría en Conservación de Acervos Documentales por la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía "Manuel del Castillo Negrete" del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). Se especializa en la organización, registro, catalogación y conservación de obras de arte y archivos, acervos artísticos-musicales, institucionales y privados. De 2011 a 2015 fue Jefa de Fondos Especiales de la Biblioteca de las Artes, del Centro Nacional de las Artes. De 2015 a 2020 fue Coordinadora de Documentación del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical "Carlos Chávez" del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura. Actualmente administra el Fondo Musical Sofía Cancino de Cuevas; y se encarga de la organización y digitalización del Fondo Musical Joaquín Gutiérrez Heras, como parte de un proyecto del Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Malena Kuss

University of North Texas, Denton AR/US

Professor Emeritus of Musicology, University of North Texas (1976–1999), and former Vice President of the International Musicological Society (2009–2017). She holds a Ph.D. in Historical Musicology from the University of California at Los Angeles (1976) and a M.M. in Piano Performance from Southern Methodist University (1964). Internationally recognized for her research on the music of Alberto Ginastera (1916–83), with whom she studied composition for

six years in Buenos Aires, Kuss has published extensively on opera in Latin America, oral and written musical traditions in comparative cultural contexts, and music historiography from a global perspective. She was elected Honorary Member of the American Musicological Society in 2017, Corresponding Member of Argentina's Academia Nacional de Bellas Artes in 2018, Honorary Member of the Asociación Argentina de Musicología, and Honorary Member of the International Musicological Society in 2022. She is also the recipient of the Platinum Konex Award, which honors lifetime achievements in the arts in Argentina (2009). malena.kuss@gmail.com

Malucha Subiabre

Pontificia Universidad Católica de Chile, CL

Musicóloga de la Pontificia Universidad Católica de Chile y magíster en Artes con mención en Musicología por la Universidad de Chile. Se ha especializado en el estudio de la escena de la música popular latina de Santiago, con énfasis en la escucha, interpretación y baile de la salsa. Sobre este y otros temas, ha presentado ponencias en diferentes congresos en Chile, Bolivia y Argentina. Ha colaborado con revistas especializadas como la *Revista Musical Chilena* y la revista *Resonancias*. Actualmente, se desempeña como académica en el Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Al mismo tiempo es Becaria ANID en el doctorado en Ciencias Humanas con mención en cultura y discurso de la Universidad Austral de Chile, con un proyecto de investigación que explora la escena de música latina de Santiago de Chile como ensamble.

Manuel J. Ceide Vázquez

Conservatorio de Música de Puerto Rico, ES/PR

Compositor, director especializado en música de cámara y bajista. Catedrático del Conservatorio de Música de Puerto Rico. Egresado del Real Conservatorio de Madrid, Berklee College of Music de Boston, Conservatorio de Rotterdam y la Hogeschool voor de Kunsten Utrecht. Ha sido docente en Universidades de Puerto Rico y La Habana; profesor visitante en Berklee College of Music y la Universidad de Valparaíso. Fundador y director artístico del ensamble Álea 21 y del Festival *Flores y balas*, de vanguardias musicales caribeñas, con sede en Puerto Rico. Jurado del Premio de Composición Casa de las Américas, 2017. Responsable de la puesta en escena de repertorios de música contemporánea latinoamericana; dirigió el montaje y estreno de la versión en español de *El Cimarrón* de Hans Werner Henze. Su actividad internacional como compositor, se caracteriza por conceptos colectivos de interacción con los intérpretes y frecuentes referencias teatrales y literarias como punto de partida estructural.

Márcio Modesto

Universidade de São Paulo, BR

É pianista, flautista e arranjador, Professor Substituto no Departamento de Teoria da Arte e Música da Universidade Federal do Espírito Santo (UFES) e Mestre em Musicologia (2020) pela Universidade de São Paulo (USP), instituição onde cursa atualmente o Doutorado. Sua área de atuação como músico e pesquisador se concentra nos gêneros da música popular brasileira, destacando-se o choro e o samba. Entre 2018 e 2023 participou de diversos simpósios e congressos, sendo os mais recentes o IV Congresso Musam em Oviedo, o XI Congresso Muspres em Logroño, além do IV e V Congressos da Arlac/IMS. Publicou artigo no volume *En, desde y hacia las Americas: músicas y migraciones transocénicas*, publicado pela Sociedad Española de Musicología (2021). Integra como pianista o grupo de música instrumental Ôctôctô, que se apresentou no Festival Jazz a la Calle, no Uruguai (2019), Alemanha, Portugal (2014), EUA e Inglaterra (2015). marciomodesto@usp.br

Márcio Páscoa

Universidade do Estado do Amazonas, BR

Professor Associado da Universidade do Estado do Amazonas (UEA). Doutor em Ciências Musicais Históricas (Universidade de Coimbra 2003), com Pós-Doutorado pela UNICAMP (2020). Coordena o Laboratório de Musicologia e História Cultural da UEA. Foi coordenador de PPG, membro do Consuniv e da Câmara de Pesquisa da UEA, assim como da Câmara de Pesquisa da FAPEAM. Investiga História da Música, Ópera, Iconografia Musical, Teoria e História e Prática Musical Historicamente Informada. É autor e organizador de livros, capítulos, artigos em revistas indexadas e restauração de partituras (incluindo 6 óperas) publicadas no Brasil e em Portugal. Dirige a Orquestra Barroca do Amazonas e o Amazonas Baroque Ensemble se apresentando numerosas vezes no Brasil, assim como em Portugal, Espanha, França, Itália e Uruguai. Gravou 5CDs com obras do Brasil e Portugal (séculos XVIII e XIX). É investigador colaborador do CESEM-UNL e membro da Academia Amazonense de Música, recebendo a Medalha do Mérito Cultural da Academia Amazonense de Letras.

Marco Antonio Juan de Dios Cuartas

Universidad Complutense de Madrid, ES

Es Doctor en Musicología por la Universidad de Oviedo. Es miembro de la SEdeM (Sociedad Española de Musicología), donde forma parte de la comisión de grabaciones, y de la SIBE-Sociedad de Etnomusicología, donde coordina el grupo de trabajo en producción musical. Ha escrito numerosos artículos científicos relacionados con la influencia de la tecnología en los procesos creativos y la evolución del diseño sonoro dentro de la producción musical y cinematográfica. Ha coeditado diferentes libros como *Los nuevos métodos de producción y difusión musical de la era post-digital* (2018). En la actualidad es profesor del Departamento de

Musicología de la Universidad Complutense de Madrid donde coordina el Laboratorio Sonoro SonoLAB-UCM y el Máster en Música en Directo-Live Nation. Desde febrero de 2020 es secretario de la sección española de la AES (Audio Engineering Society).

Margit Frenk

El Colegio de México/Universidad Nacional Autónoma de México/Academia Mexicana de la Lengua, MX
Es una de las figuras más reconocidas a nivel mundial de la filología hispánica. Su obra más importante es el *Corpus de la antigua lírica popular hispánica (siglos XV a XVII)*, (Castalia, 1987 y reimp. 1990). En 2003, apareció el *Nuevo corpus de la antigua lírica popular hispánica (siglos XV a XVII)*. Su dos tomos reúnen más de 3790 canciones, con un aparato crítico que permite consultar fuentes bibliográficas, textos y supervivencias panhispánicas desde la Edad Media. Es Doctora Honoris Causa por la Universidad de París III, La Sorbonne (1996); Investigadora Emérita por El Colegio de México (1995); Premio Universidad Nacional, (1999); Premio Nacional de Ciencias y Artes (2000); Premio San Millán de la Cogolla (Gobierno de La Rioja, España, (2004); Premio Internacional Alfonso Reyes (2006); y, en 2007, el Premio Demófilo, dedicado a investigadores de la cultura popular española, entregado por la Fundación Machado, de Sevilla, España y el Doctorado Honoris Causa, por la Universidad de Sevilla. Fue designada Investigadora Nacional, nivel III en 1987 e Investigadora Nacional Emérita, desde 1993.

María Alejandra De Ávila López

Investigadora independiente, CO
Doctora y maestra en Etnomusicología por la UNAM, Especialista en Coros infantiles y juveniles por la Pontificia Universidad Javeriana, Licenciada en Música (énfasis en saxofón) por la Universidad de Córdoba, Colombia. Ganadora del Programa de Subvenciones de Investigación (2021) por la Fundación Latin Grammy. Ponente magistral en la XXII Cátedra Manuel María Madieto del programa de Historia, Universidad de Cartagena (2021). En 2019 clasificó y catalogó el Archivo Musical de Santa Cruz de Mompo, trabajo publicado en 2021 por la Biblioteca Nacional de Colombia y el Ministerio de Cultura, acompañado del estudio *Archivo Musical Santa Cruz de Mompo (AMSCM) De la banda militar a la orquesta tropical: Un siglo de música en la Costa Caribe colombiana* merecedor de la Mención Honorífica Premio Antonio García Cubas, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, 2022.

Maria Alexandra Iñigo Chua

University of Santo Tomas, PH
Doctor of Philosophy in Music (University of the Philippines, 2017). Master of Music, major in Musicology (University of The Philippines, 2010). Bachelor of Music, major in Piano-Magna cum Laude (University of Santo Tomás, 1991). Expertise in Hispanic Sacred Music in early Nineteenth-Century Bohol, Philippines; Music Transculturation and Hybridity in Nineteenth Century Urban

Colonial Manila; Music in the Context of Philippine Modernity, Transculturation and Cultural Nationalism in Colonial Philippines, among others.

Maria Alice Volpe

Universidade Federal do Rio de Janeiro, BR
É docente da Universidade Federal do Rio de Janeiro. Doutora (PhD) em Musicologia/Etnomusicologia pela University of Texas, Austin (EUA). Dedicase à pesquisa da música brasileira, aos problemas teórico-conceituais e questões críticas da musicologia e políticas científicas e culturais. Desde 1994 tem colaborado em publicações e conferências nacionais e internacionais. Prêmios: Steegman Foundation Grant for South American Scholar (IMS 2007); Music & Letters Trust Oxford University Press (2008); IMS Tokyo Grant for Latin-American Scholar (2017). Fundadora e coordenadora do Simpósio Internacional de Musicologia da UFRJ (2010-2019). Editora-chefe da *Revista Brasileira de Música* (2010-2019). Líder do Grupo de Pesquisa "Novas Musicologias" (UFRJ). Curadora de exposições do Museu Villa-Lobos. Membro e presidente de comitês científicos de congressos nacionais e internacionais. Membro do IMS (desde 2007), membro-fundadora de ARLAC/IMS (desde 2012); membro-fundadora e coordenadora do Grupo de Trabalho "Música e Periódicos" (2019) de ARLAC/IMS. Membro eleito da Academia Brasileira de Música.

Maria Aparecida dos Reis Valiatti Passamae

Universidade Federal do Paraná, BR
É doutoranda em Musicologia: Universidade Federal do Paraná; Mestre em Musicologia: Universidade Federal do Rio de Janeiro; Pós-graduação lato-sensu em Educação Musical: Instituto Superior de Educação de Afonso Cláudio. Pós-graduação lato sensu em Educação Pré-escolar: Instituto de Ensino Superior Professor Nelson Abel de Almeida. Bacharel em viola e em piano e Licenciada em Música: Faculdade de Música do Espírito Santo. Universidade Federal do Espírito Santo: Licenciatura Plena em Pedagogia. Professora de viola do Projeto Música na Rede do Governo do Estado do Espírito Santo e da Escola Técnica Municipal de Música, Teatro e Dança FAFI; Integrante da Suzuki Association of the Americas. Coordenadora Pedagógica da Pós-graduação lato sensu em Música de Câmara da Alpha Cursos. Ganhadora do Prêmio FUNARTE de Produção Crítica em Música (2016). Publicou o livro *Oscar Guanabario: Produção Crítica de Música* (2017). Membro da IMS e do Grupo de Trabalho "Música e Periódicos" de ARLAC/IMS.

María Eugenia Jurado Barranco

Instituto Politécnico Nacional, México, MX
Licenciada en Etnología por la Escuela Nacional de Antropología e Historia, estudió en la Facultad de Economía de la UNAM y la Maestría en Desarrollo Urbano en el Colegio de México.

Académica en el Instituto Politécnico Nacional, se ha dedicado a la docencia y a la investigación en instituciones como la ENAH y el Instituto Nacional Indigenista. Ha participado como ponente y conferencista, en foros nacionales e internacionales. Estudiosa de la región Huasteca, es autora de libros, artículos y notas de discos en torno a la música y a la danza entre los pueblos indígenas de esta región.

María Fernanda Bernal López

Escuela de Artes y Letras/Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, CO

Es docente en las áreas de Diseño gráfico y Cine en la Escuela de Artes y Letras (Bogotá, Colombia). Formada como profesional en Medios Audiovisuales con énfasis en Cine (Politécnico Gracolonombiano), es magíster en Historia del Arte y Estética (Universidad Jorge Tadeo Lozano), y magíster en Musicología (Universidad Nacional de Colombia). Actualmente es investigadora de la productora Los Monstruos del Cine, y ha participado en la reunión del grupo de Estudio en Iconografía Musical de ICTM (Salto, 2019) y en el Congreso de ARLAC en Buenos Aires, 2022.

María González

Universidad de Guadalajara, México, MX

Es licenciada en Psicología Social por la UAM-Iztapalapa y maestra en Etnomusicología por la Universidad de Guadalajara. Actualmente cursa el Programa de Doctorado en Ciencias Sociales en el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad de Guadalajara. Sus líneas de investigación son: el uso político de la música y el sonido en contextos de protesta y el papel de lo sonoro en la producción de subjetividades. María ha trabajado sobre el sentido que dan los jóvenes al fandango jarocho en la región sur del estado de Veracruz y, como resultado de esta investigación, es co-autora del capítulo "Música de jaranas, arte y política" en el libro *Música, sociedad y cultura. Rutas para el análisis socioantropológico de la música*, publicado por la UAM-Azcapotzalco (2019). Además, es co-coordinadora del grupo de investigación Música, cultura y juventud(es) del Seminario de Investigación en Juventud de la UNAM.

María Luisa de la Garza Chávez

Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, México, MX

Es Licenciada en Literatura Latinoamericana por la Universidad Iberoamericana, de México, y Doctora en Filosofía por la Universidad Autónoma de Madrid, con estudios de posgrado también en Lingüística y en Antropología Social. Investigadora de la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, fue secretaria y luego presidenta de la rama latinoamericana de la Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular (2014-2018) y fue cofundadora y coordinadora de la Red Napiniaca de Etnomusicología (2012-2018). Algunas de sus publicaciones son *Ni aquí ni allá. El emigrante en los corridos y en otras canciones populares* (Premio Iberoamericano de

Ciencias Sociales "Cortes de Cádiz" 2005), "Hobbes en Sinaloa, o del corrido como resolución poética a un orden social marcado por la violencia" (2008); *Etnomusicologías desde Chiapas. Ritualidades contemporáneas* (2023) y "La emergencia de 'antinarcorridos' o de un género popular en la encrucijada de soberanías" (en prensa).

María Rosa De Luca

Universtà di Catania, IT

Profesora asociada de musicología e historia de la música en el Departamento de Ciencias Humanísticas de la Universidad de Catania, donde imparte las asignaturas de historia de la música e historia e historiografía de la música. En sus ámbitos de investigación convergen la historia y la historiografía de la música en clave social, la ópera de Vincenzo Bellini, el *historical soundscape studies*, la transposición didáctica del saber histórico-musical. En torno a estas temáticas, ha sido coordinadora de cuatro proyectos de investigación sobre Fondos del Ateneo: *Música y ritualidad barroca en el escenario urbano de la ciudad de Sicilia en el siglo XVIII*; *La música en Catania en el 700 entre colecciones y costumbres culturales*; *La transposición didáctica del saber histórico-musical: conceptos fundamentales y procesos cognoscitivos*. Actualmente es responsable científico, por la Universidad de Catania, del proyecto "El museo virtual de la música - BelliniInRete" y coordinadora de la unidad local de la Universidad de Catania del proyecto *La formación del público musical en Italia desde el siglo XX a la actualidad*. Desde 2012 es asociada de la IMS (International Musicological Society) donde participa en el Study Group *Transmission of musical knowledge: constructing a European*, y desde 2016 del IMS ICTM Study Group *Mediterranean Music Studies*. Actualmente es delegada del rector de la Universidad de Catania para las Relaciones con el territorio y la realidad cultural (2019-2025).

María Teresa G. Frenk Mora

Universidad Nacional Autónoma de México, MX

Obtuvo la licenciatura en piano por el Conservatorio Nacional de Música del INBA, donde se graduó con mención honorífica a los 19 años de edad poco después de resultar ganadora en tres concursos nacionales de piano. Con una beca del Servicio Alemán de Intercambio Académico (DAAD) realizó estudios de posgrado en la Escuela Superior de Artes de Berlín. Asimismo, participó en cursos de perfeccionamiento con Jörg Demus, Marcelle Heuclin, Guido Agosti, Jorge Bolet, Angélica Morales, Igor Tcherniavsky, Edith Picht-Axenfeld, Manuel Delaflor y el Trío Schubert de Viena. Fue titular de la Coordinación Nacional de Música y Ópera del INBA (2009). Es profesora de piano y música de cámara en la Facultad de Música de la UNAM e integrante del grupo Concertistas de Bellas Artes. Recibió el reconocimiento "Juana Ramírez de Asbaje" (2003). Su actividad concertística abarca recitales de piano, conciertos de música de cámara y Lied, así como presentaciones como solista con orquesta. Se ha presentado en todas las grandes ciudades de la República, en Berlín, Viena, Nueva York, Guatemala, San Salvador,

Quito, París, Oxford y en los Festivales Internacionales de Morelia, Colima y San José, Costa Rica. Fue miembro del Trío México, con el que realizó una gira por Japón en 1998 (Tokyo, Osaka y Kioto).

Marianela Arocha

Universidad Nacional de Loja, Ecuador, EC

Maestría en Bellas Artes (Academia Musical Gnesinij, Rusia). Magíster en Música, Universidad Simón Bolívar en Venezuela. Candidata al Doctorado en Música en la Universidad Católica de Argentina. Ganadora del Concurso de Composición "El Sistema/Radio France". Mención honorífica en el III Concurso de Composición de la USB, Premio Municipal de Música (Venezuela). Tercer premio en el concurso de jóvenes compositores de la Escuela Pedagógica Gnesinij. Ha participado en diversos encuentros, como el IV Congreso de Musicología ARLAC/IMS; I Jornadas de Investigación Musical JOIM 2020; I Encuentro Internacional de Mujeres en la Composición Académica "Trenzando Sonidos" y diversas ediciones del Festival Latinoamericano de Música y Festival Flamingo. Actualmente es docente de la carrera de Artes Musicales de la Universidad Nacional de Loja (Ecuador) y forma parte del proyecto "Repertorio pianístico ecuatoriano, capítulo Loja" de esta casa de estudios.

Mariantonia Palacios de Sans

Instituto Tecnológico Metropolitano de Medellín, Colombia, CO

Egresada como pianista y compositora de conservatorios venezolanos. Como musicóloga, se formó en la Universidad Central de Venezuela obteniendo la Licenciatura en Artes y la Maestría en Musicología Latinoamericana. Es además magíster Artium de la Universidad de Costa Rica. Profesora titular de la Universidad Central de Venezuela. Fue directora titular del Coro del Teatro Teresa Carreño, de la Escuela de Artes (UCV), y de la Compañía Nacional de Ópera de Costa Rica. Productora y locutora de diversos programas radiofónicos en Venezuela. Actualmente es Coordinadora Académica Nacional de las Academias Yamaha de Colombia, profesora del Instituto Tecnológico Metropolitano de Medellín, y mantiene una activa agenda como concertista y conferencista. Paralelamente trabaja en el desarrollo de la Biblioteca Virtual Musicológica Juan Meserón y es curadora de varias colecciones editoriales musicales vinculadas a sus líneas de investigación. Sus publicaciones han recibido premios y distinciones, tanto a nivel nacional como internacional. Como pianista, se ha especializado en la interpretación de la música venezolana y latinoamericana, y ha grabado varios discos con este repertorio.

Mário Alexandre Dantas Barbosa

Colégio Pedro II/Universidade Federal do Rio de Janeiro, BR.

Docente do Colégio Pedro II desde 2015, onde atua no Ensino Fundamental e na Pós-Graduação. Doutor em Musicologia (UFRJ, 2012). Professor substituto de História da Música e

Música Brasileira (UFRJ, 2015). Autor de artigos publicados em anais de eventos nacionais e internacionais e em periódico acadêmico especializado. Editor-assistente (2017-2018) e editor-convidado (jan-jun 2019) da *Revista Brasileira de Música*. Dedicado à pesquisa da música paraense (séculos XIX e XX), do periodismo musical brasileiro e da literatura musical com fins didáticos. Catalogou a obra completa de Meneleu Campos (1872-1927). Colaborou com o Projeto "Ópera na Amazônia". Integrou a equipe de pesquisadores do Projeto Carlos Gomes da Academia Brasileira de Música. Coordenador pedagógico do curso de extensão pedagogia da História da Música Brasileira Para a Educação Básica (EM-UFRJ). Pesquisador-assistente do Projeto RIPM-Brasil. Integrante do Grupo de Pesquisa "Novas Musicologias" (UFRJ). Membro da IMS e do Grupo de Trabalho "Música e Periódicos" de ARLAC/IMS.

Mario Sarmiento

Universidad Nacional de Colombia, CO

Es Percusionista con grado Summa Cum Laude del Conservatorio de Música de la Universidad Nacional de Colombia (1997), con estudios de posgrado en Francia con Didier Verité y con el reconocido percusionista Sylvio Gualda (1999) y Maestría en Musicología de la Universidad Nacional de Colombia (2016). Ha sido Director del Conservatorio de Música de la Universidad Nacional de Colombia y Subdirector Sinfónico de la Orquesta Filarmónica de Bogotá y actualmente es Profesor Asociado del Conservatorio de Música de la Universidad Nacional de Colombia y dirige la cátedra de percusión del Conservatorio del Tolima.

Mario Videira

Universidade de São Paulo, BR

Is an Associate Professor in the Music Department at the University of São Paulo. He earned his undergraduate degrees in Music and Philosophy from the University of São Paulo (USP), a Master of Arts (M.A.) in Musicology from São Paulo State University (UNESP), and a Ph.D. in Philosophy from the University of São Paulo. During the academic year 2007-2008, he conducted research under the guidance of the renowned Professor Manfred Frank at the University of Tübingen in Germany, supported by a DAAD/CNPq graduate study grant. Dr. Videira's publications include a book on Eduard Hanslick (2006) and numerous articles on 19th-century music and aesthetics. He has held the positions of Director of Graduate Studies and Editor of *Revista Música*, an academic peer-reviewed journal published by the Graduate Program in Music at the School of Communication and Arts, University of São Paulo.

Marita Fornaro Bordoli

Universidad de la República de Uruguay, UY

Doctora en Musicología por la Universidad de Valladolid; ha obtenido el Diploma de Estudios Avanzados (DEA) en Música y Espectáculo de la Universidad de Salamanca y también en

Antropología de las Sociedades Actuales de la misma Universidad. Trabaja en la Universidad de la República de Uruguay como Responsable del Centro de Investigación en Artes Musicales y Escénicas y donde fue Profesora Adjunta del Departamento de Musicología de la Escuela Universitaria de Música (1985 - 2021) y Directora (2008 - 2012). Integra el Sistema Nacional de Investigadores de Uruguay. Ha sido distinguida con el Premio de Musicología "Casa de las Américas" 2020. Ha sido Presidenta (2010 - 2012) y Secretaria (2012 - 2014) de IASPM-AL; es Liaison Officer del ICTM para Uruguay. Es responsable de un Grupo I+D en Uruguay e integra varios grupos y sociedades internacionales. Ha publicado libros, capítulos, artículos, materiales audiovisuales y materiales didácticos.

Marta Castello Branco

Universidade Federal de Juiz de Fora, BR

Marta Castello Branco é musicóloga e flautista. Atua como professora no Departamento de Música do Instituto de Artes e Design da UFJF e no Programa de Pós-Graduação em Artes, Cultura e Linguagens da mesma instituição. Cursou o doutorado na Universität der Künste Berlin (UdK), na Alemanha, sobre a relação entre a filosofia das novas mídias de Vilém Flusser e a música contemporânea (2014). Entre suas publicações, estão os livros: Reflexões sobre Música e Técnica (Editora UFBA, 2012), O Instrumento Musical como Aparato (Editora UFJF, 2015), a organização, tradução e apresentação do livro Na Música. Vilém Flusser (Editora Annablume, 2017). Em 2018 realizou pós-doutorado no Instituto Aryamarga, Índia e em 2022 na Universität der Künste Berlin (UdK). Temas atuais de pesquisa incluem as relações entre música, cultura e sociedade, universalismo musical, estudos da relação entre técnica, materialidade e expressão sonora.

Martha Tupinambá de Ulhôa

Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, BR

É musicóloga pela Cornell University (1991). Atualmente é Docente do Programa de Pós-Graduação em Música da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro-UNIRIO, pesquisadora e Membro do Conselho no Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico-CNPq. Sócia honorária da International Association for the Study of Popular Music - IASPM e associada à International Musicological Society - IMS e Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música - ANPPOM. É autora de *Aspectos sobre a valsa no Rio de Janeiro no longo século XIX: de folhetins, música de salão e serestas* (Folio Digital, 2022) e co-editora de *Música popular na América Latina: Pontos de Escuta* (Editora da UFRGS, 2005); *Made in Brazil: Studies in Popular Music* (Routledge, 2014) e *Canção Romântica: Intimidade, Mediação e Identidade na América Latina* (Editora Letra e Imagem, 2016). Membro do Grupo de Trabalho "Música e Periódicos" de ARLAC/IMS.

Martín Farías

University of Edinburgh, UK/CL

Es musicólogo y realizador audiovisual. Doctor en Música por la Universidad de Edimburgo y Máster en Documental Creativo por la Universidad Autónoma de Barcelona. Su investigación se centra en los vínculos de la música con el cine y el teatro, así como en la relación entre música y política. Su pesquisa se ha plasmado en libros, artículos, podcasts, documentales y archivos digitales. Es autor de los libros *Identidad y política en la música del cine chileno 1939-1973* (Ariadna, 2021) y *Ruidos-imágenes-voces. El documental musical en el Chile postdictadura* (Palimpsesto, 2019). En 2023 dirigió *Himno*, un largometraje documental sobre la canción "El pueblo unido jamás será vencido". Actualmente trabaja como investigador postdoctoral en la Facultad de Comunicación e Imagen de la Universidad de Chile donde desarrolla el proyecto "Música y sonidos del cine temprano en Chile (1896-1933)".

Marysol Quevedo

University of Miami, US

Marysol Quevedo es profesora asociada de musicología en la Frost School of Music de la Universidad de Miami y autora de *Cuban Music Counterpoints: Vanguardia Musical in Global Networks*, en el que examina la escena de la música clásica en Cuba entre 1940 y 1991. Su investigación y publicaciones se centran en la diplomacia cultural y las redes de música de concierto durante la Guerra Fría. Recibió su doctorado de la Jacobs School of Music de la Universidad de Indiana y ha publicado ensayos en *A Cultural History of Western Music in the Modern Age*, *Voices of the Field: Pathways in Public Ethnomusicology*, *Experimentalisms in Practice: Perspectives from Latin America*, y *Experiencing Music and Visual Cultures* y las revistas *Cuban Studies* y *Boletín Música*. Es miembro activo de la American Musicological Society y de la Society for Ethnomusicology y actualmente se desempeña como Directora General de la Junta de la AMS.

Mateo Nicolás Cruz Regalado

Pontificia Universidad Javeriana, Colombia, CO

Mateo Nicolás Cruz Regalado. Graduado en música con énfasis de interpretación trompeta en la Pontificia Universidad Javeriana en la Pontificia Universidad Javeriana (2018) y actual estudiante de la Maestría en Musicología de la Universidad Nacional de Colombia. Participó en cursos de perfeccionamiento instrumental en la Brass Academy de Alicante, España bajo la enseñanza de Rudy Korp y Martin Angerer (2021 y 2022). Desde 2023, es profesor de materias teóricas y trompeta en la Corporación musical Entre Cuerdas de Bogotá.

Mauricio Valdebenito

Universidad de Chile, Santiago, CL

Profesor asociado en el Departamento de Música de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Es autor del libro *Con guitarra es otra cosa* (2019) y de la transcripción de *El Gavilán* de Violeta Parra (2001). Colectivamente ha participado en las siguientes publicaciones: *Violeta Parra. Composiciones para Guitarra* (1993), *Víctor Jara. Obra Musical Completa* (1996), entre otras. Desde el año 2012 asiste regularmente como expositor a congresos nacionales e internacionales, y ha publicado artículos y reseñas en revistas nacionales e internacionales. Es miembro de la Asociación Internacional para el Estudios de la Música Popular, Rama Latinoamericana (IASPM-LA) desde el año 2012, de la Sociedad Chilena de Musicología desde el año 2014, y de la Asociación Regional para América Latina y El Caribe de la Sociedad Internacional de Musicología (ARLAC/IMS) desde el año 2018. Actualmente, cursa el doctorado en estudios culturales latinoamericanos en la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile.

Melanie Plesch

University of Melbourne, AU/AR

Es Profesora de Musicología en la Facultad de Bellas Artes y Música de la Universidad de Melbourne, en la cual se desempeñó como vicedecana entre 2018-22. Doctora en Musicología Histórica por dicha universidad, tiene además títulos de grado en musicología, educación musical y guitarra clásica obtenidos en Argentina. Sus investigaciones se centran en la intersección entre música, significado y política, a través de una práctica musicológica que combina teoría tópica, etnohistoria e historia cultural. Sus publicaciones, tanto en inglés como en castellano, incluyen libros, ediciones, capítulos de libros y artículos en revistas internacionales. Fue investigadora visitante en la Universidad de Oxford (Reino Unido, 2015), como parte del programa Towards a Global History of Music. En 2019 fue elegida académica correspondiente de la Academia Nacional de Bellas Artes (Argentina). Desde 2023 es editora, junto con Gavin Lee, de la publicación online *Musicological Brainfood* de la Sociedad Internacional de Musicología.

Mercedes Payán

The University of Texas at Austin, US

Es una académica especializada en educación musical y etnomusicología enfocada en el estudio de las bandas de viento de la región serrana de Oaxaca, México, así como de tradiciones musicales que no han sido academizadas o están en proceso de academización. Su trabajo aborda temas de decolonialidad, indigeneidad, género y los diálogos entre las músicas tradicionales, académicas y de la industria musical. Participa activamente en colaboraciones transnacionales, incluidas la *Red de Mujeres Músicas Transfronterizas* y *Las Montoneras*, colectiva que busca visibilizar el trabajo de las mujeres en la música. Es maestra en Música-

Etnomusicología y egresada de la licenciatura en Música-Intérprete en Flauta Transversa de la Facultad de Música de la UNAM y licenciada en Educación Musical por la Universidad Veracruzana. Actualmente cursa el doctorado en Etnomusicología en la Universidad de Texas en Austin, EE.UU. y trabaja como asistente editorial de la *Revista de Música Latinoamericana* (UT Press).

Miguel Álvarez

Universidad Alberto Hurtado/Universidad de Chile, Santiago, CL

Realizó una Maestría en la Escuela de Música de Colonia, Alemania. Es titulado de la carrera de Interpretación Musical en Guitarra en la Universidad de Chile con distinción máxima. Ha participado en las temporadas de Conciertos y Festivales más importantes de Chile, además de realizar presentaciones en Bolivia, México, Panamá, España, Italia, Portugal y Alemania. Actualmente se desempeña como docente en la Universidad Alberto Hurtado y Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Además es estudiante de doctorado en el programa de posgrado de la Universidad Nacional Autónoma de México. Ha publicado en la revista *Neuma* de la Universidad de Talca, Chile.

Miguel Ángel Berlanga Fernández

Universidad de Granada, ES

Es Profesor Titular de Etnomusicología en la Universidad de Granada (España). Doctorado (1998) con la tesis *Los Fandangos del Sur. Conceptualización, Estructuras Sonoras, Contextos Culturales*. Ha dirigido y participado en varios Proyectos de Investigación y en el diseño del *Máster en Investigación y Análisis del Flamenco*. Además de los fandangos y músicas y bailes del sur de España, ha investigado y publicado sobre Transcripción en Etnomusicología; Música y religiosidad popular; Conexiones mediterráneas (orientalismo, *gypsiness* en músicas populares) y atlánticas (músicas de ida y vuelta); Elementos africanos tempranos en las músicas de Iberoamérica, y el Flamenco, con especial énfasis en los orígenes y desarrollo del baile. Algunas publicaciones: *Bailes de candil andaluces y fiesta de Verdiales: otra visión de los fandangos* (2000); *Lo Andaluz Popular, Símbolo de lo Nacional* (2009); *El Flamenco, un Arte Musical y de la Danza* (2017); "Gérmenes musicales africanos en Andalucía y en América. Idas y vueltas" (2020).

Miriam Escudero

Universidad de La Habana, CU

Musicóloga. Dirige el Gabinete de Patrimonio Musical Esteban Salas del Colegio Universitario San Gerónimo de La Habana (Universidad de La Habana-OHCH). Es investigadora titular del Centro de Investigación y Desarrollo de la Música Cubana (Cidmuc) y profesora titular de la Universidad de La Habana donde coordina la Maestría en Gestión del Patrimonio Histórico-Documental de la Música. Participa y dirige proyectos de investigación relacionados con la

música de Latinoamérica en el período colonial. Edita y dirige la revista digital *El Sincopado Habanero* y las colecciones *Música Sacra de Cuba, siglo XVIII* y *Patrimonio Musical Cubano*. Participa activamente como miembro de Study Groups y de proyectos I+D+i. Es miembro de IMS, ARLAC, Grupo de Trabajo "Música y Periódicos" de ARLAC/IMS, AMS, SEdeM, Editorial Board of the journal *Early Music*, Consejo Científico del Centro de Investigación y Desarrollo de la Música Cubana y del Consejo Editorial de la revista *Clave*.

Mónica Alexandra Herrera Colorado

Instituto Tecnológico Metropolitano, Colombia, CO

Es docente del área de música de la Tecnología en Informática musical del Instituto Tecnológico Metropolitano, cantante e investigadora. Licenciada en educación musical con énfasis en canto popular por la Universidad de Antioquia, magíster en Artes digitales y tecnóloga en Informática Musical del ITM, con publicaciones de artículos en revistas especializadas sobre la voz y varias grabaciones musicales en diferentes proyectos artísticos. Actualmente pertenece al grupo La Lira Antioqueña donde se desempeña como mezzosoprano.

Montserrat Capelán

Universidad de Santiago de Compostela, ES

Licenciada en Filosofía por la Universidad Central de Venezuela, en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad Autónoma de Barcelona, con un Máster (DEA) en Filosofía y un doctorado con mención de calidad en la Universidad de Santiago de Compostela. Es especialista en música colonial venezolana y del siglo XIX. En el año 2013 recibió el Premio Nacional del libro de Venezuela por su publicación, en coautoría con Roberto Ojeda, *Motetes, canciones y tonos de Atanacio Bello Montero*. Su otra línea de investigación ha sido el estudio de la música gallega (siglos XIX y XX), ámbito en el que ha dado ponencias en diferentes lugares, hecho publicaciones y realizado una amplia actividad de divulgación. Es miembro de la Sociedad Española de Musicología, del grupo de trabajo de Estudios Americanos (MUSAM-SEdeM) y de la Sociedad Venezolana de Musicología. Desde el 2020 es Miembro correspondiente de la Academia de Historia del Estado Carabobo (Venezuela).

Natália Braga

Universidade Federal de Minas Gerais/CAPES, BR

Obtuvo la graduación e maestría en Música en la Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG, Brasil) e atualmente realiza seu doutorado na linha de Música e Cultura no Programa de Pós-Graduação em Música da mesma instituição, com o apoio CAPES, sobre o tema da música soviética a partir da imprensa brasileira. Atualmente é colaboradora do Acervo Curt Lange da UFMG e pesquisadora integrante do Centro de Estudos dos Acervos Musicais Mineiros

(CEAMM/CNPq) e do Núcleo de Estudos de Música Brasileira (NEMUB/CNPq). (nataliabraga.nb@gmail.com)

Nathália Andrião Trotta

Universidade Nova de Lisboa, PT/BR

Posee formación musical con énfasis en piano en el Conservatorio de Música Villa-Lobos (2006-2012), licenciatura en Educación Musical (2013-2017) y maestría en Documentación e Historia de la Música (2019-2021), ambas obtenidas en la Universidad Federal del Estado de Río de Janeiro (UNIRIO). Actualmente, está en el segundo año de doctorado en Etnomusicología en la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad Nova de Lisboa (NOVA-FCSH). Durante 2015-2017, fue becaria en el Museo Villa-Lobos en museología. En 2020, se convirtió en la representante brasileña de Música Experimental Latinoamericana (MUSEXPLAT) y desde 2021, es parte de "Frequência Dissonante". Nathália integra los grupos de investigación "Música: historia, memoria y acervos" (UNIRIO) y "Etnomusicología y Estudios en Música Popular" del INET-md por la NOVA-FCSH, además de ser miembro de la IASPM-Portugal y realizar voluntariado en el Museo de Etnología y asociaciones culturales en Lisboa.

Nayive Ananías

Animupa/Pontificia Universidad Católica de Chile, CL

Es periodista, magíster en Musicología Latinoamericana (UAH), Doctora en Artes con mención en Música (PUC) e investigadora postdoctoral. Su principal línea de investigación se vincula a la crítica musical femenina en el Cono Sur, con énfasis en Chile y Brasil. Ha impartido cursos sobre este tema en Argentina, Brasil y España. Desde 2016 se desempeña como jurado en la categoría "Mejor Publicación Musical Literaria" de los Premios Pulsar (SCD). Correo electrónico: nayive.ananias@gmail.com

Nelson Aprobato Filho

Laboratório de História da Cultura Sonora do Departamento de História da FFLCH - Universidade de São Paulo, BR

Doutor, mestre e graduado em História pela Universidade de São Paulo, instituição na qual também realizou estágio de pós-doutorado. Possui experiência na área de História com ênfase em: História dos Animais, História dos Sons e História Ambiental; História da Ciência e da Tecnologia; Interdisciplinaridade; História do Brasil Independente; História Urbana, História de São Paulo e do Rio de Janeiro; História Social e da Cultura; Arquivos, Museus e Acervos; Teoria e Metodologia da História. Atualmente é Pesquisador Associado do Laboratório de História da Cultura Sonora do Departamento de História da FFLCH - USP e Pesquisador integrante dos grupos Trilhas e circuitos do riso no espaço público brasileiro: comediantes, humoristas e pensadores (1880-1960) no Departamento de História da FFLCH - USP e no Centro de Estudos

dos Animais (CEA) da UFMG, ambos certificados pelo CNPq. Foi Teaching Assistant na Harvard University, Visiting Scholar no MIT e columnista e colaborador especial da revista *Scientific American Brasil*. Autor, entre outras publicações: do livro *Kaleidosfone: As Novas Camadas Sonoras da Cidade de São Paulo, fins do século XIX / início do XX*.

Nelson Hurtado

Universidad Nacional Experimental de las Artes, UNEARTE, Caracas, VE

Músico y Musicólogo. Doctor en Humanidades por la Universidad Central de Venezuela (UCV, 2023), MgSc. en Musicología Latinoamericana (UCV, 2002). Especialista en Protección del Patrimonio Musical Iberoamericano por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (RCSPM, 2006). Licenciado en Artes Mención Música (UCV, 1998). Actualmente Docente Asociado, adscrito al Programa Nacional de Formación (PNF) en Música y el PNF Avanzada en Artes y Culturas del Sur de la Universidad Nacional Experimental de las Artes (UNEARTE) y Vicerrector de Investigación y Postgrado de la Universidad Nacional Experimental de la Gran Caracas (UNEXCA, 2020). Fue Coordinador de Documentación del CENIDIM "Carlos Chávez" de México (2007-2010). Coordinador del Seminario Regional de Música en la Nueva España y el México Independiente (UNAM, 2005-2007).

Olga Picún

Universidad de la República de Uruguay, UY

Doctora en ciencias antropológicas por la Universidad Autónoma Metropolitana de México y maestra en musicología (etnomusicología) por la Universidad Nacional Autónoma de México. Es profesora agregada en régimen de dedicación total y coordinadora del Departamento de Metodología de la investigación de la Facultad de Información y Comunicación de la Universidad de la República de Uruguay. Cuenta con una amplia producción académica sobre diversas temáticas en torno a la música y la comunicación, atravesadas por la migración y el exilio. Adquieren relevancia en su producción el estudio del discurso, las identidades individuales y colectivas, las culturas subalternas, la relación cuerpo y cultura, y la ética en la investigación, entre otros. Ha sido seleccionada en calidad de consultora sobre patrimonio cultural inmaterial por organismos nacionales e internacionales tales como la UNESCO y el CRESPIAL. Recientemente coordinó junto con Consuelo Carredano un proyecto colectivo sobre el exilio republicano español del sector musical en América Latina.

Omar García-Brunelli

Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega", AR

Es Licenciado en Música, especialidad Musicología (UCA) y Doctor en Historia y Teoría de las Artes (UBA). Actualmente es investigador en el Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega" de Argentina, donde dirige el programa Antología del Tango Rioplatense. Ha realizado

actividades docentes de grado y posgrado en universidades y centros especializados y participado en congresos de América y Europa. Publicó artículos sobre música popular urbana y tango en el *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, el *New Grove Dictionary of Jazz*, y la *Continuum Encyclopedia of Popular Music*. Compiló los volúmenes *Estudios sobre la música de Astor Piazzolla* (2008) y *El Mudo del tango. Ocho estudios sobre Carlos Gardel* (2020), y publicó *Discografía básica del tango 1905-2010. Su historia a través de las grabaciones* (2010), *El Octeto Buenos Aires de Astor Piazzolla* (en co-autoría con Carlos Kuri, 2022) y *La música de Astor Piazzolla* (2022). omar.garcia.brunelli@gmail.com

Omar Morales Abril

Cenidim-INBAL, México, MX/GU

Musicólogo y director musical guatemalteco. Doctor en Musicología por la Universidad Nacional Autónoma de México. Premio de Musicología Casa de las Américas 2022. Investigador de tiempo completo en el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical "Carlos Chávez" (CENIDIM), del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura de México. Fundador y director del Ensemble Prosodia, agrupación guatemalteca que se dedica a la recuperación y difusión del repertorio histórico-musical iberoamericano de los siglos XVI a XVIII. Ha realizado proyectos de investigación histórica, catalogación, transcripción paleográfica y análisis de música de las catedrales de Guatemala, Oaxaca, Puebla y México, así como del Convento de la Santísima Trinidad de Puebla durante los siglos XVI a XVIII. Es autor de diversos libros, artículos y capítulos de libro publicados en Guatemala, México, España, Portugal y Alemania.

Ozório Bimbato Pereira Christovam

Universidade Nova de Lisboa, PT

É Doutor em Musicologia pela Universidade de São Paulo (USP), com graduação em Comunicação Social pela Universidade Estadual Paulista (UNESP) e Música pela Universidade de São Paulo (USP). Desde 2012, desenvolve pesquisa sobre modelos pré-compositivos na música luso-brasileira do século XVIII, com especial ênfase em retórica, partimento/solfeggio e schemata. Tem como interesses de pesquisa a verificação da música como processo comunicacional, envolvendo as áreas de semiótica, significação musical e análise crítica do discurso musical. Pesquisador associado ao Laboratório de Musicologia (EACH-USP) desde 2009 e membro colaborador do Caravelas-Núcleo de Estudos de História da Música Luso-Brasileira do CESEM (Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical) da Universidade Nova de Lisboa desde 2012.

Pablo Alejandro Suárez Marrero

Universidad Nacional Autónoma de México/Universidad de La Habana, MX/CU

Doctor y Maestro en Artes (Universidad de Guanajuato, México), Licenciado en Arte y Patrimonio Cultural (Universidad de La Habana) e Instrumentista. Profesor de Flauta y de Práctica de Conjuntos (Escuela Nacional de Música de Cuba). Ha publicado artículos, capítulos y libros gestados por editoriales del ámbito iberoamericano. Además, ha participado en eventos académicos sobre musicología y patrimonio musical en la región. En la actualidad, es Profesor Asociado en la Facultad de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México y Docente Instructor en el Gabinete de Patrimonio Musical Esteban Salas del Colegio Universitario San Gerónimo de la Universidad de La Habana. Sus intereses profesionales abarcan musicología popular, educación musical, documentos audiovisuales, narrativas transmedias y masculinidades subalternas.

Pablo Ernesto Jaureguiberry

Universidad Nacional de Rosario/Universidad de Buenos Aires/CONICET, AR

Es profesor titular de Análisis Musical en la Universidad Nacional de Rosario, becario del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), e integrante del comité editorial de la *Revista Argentina de Musicología*. Además, fue miembro de la Comisión Directiva de la Asociación Argentina de Musicología. Su investigación doctoral se centra en la poética musical de Jorge Horst (Rosario, 1963) y se encuentra radicada en la Universidad de Buenos Aires. Algunos de sus frutos han sido publicados en diversas revistas especializadas y uno de ellos, el que se enfoca en la recepción productiva de *Liebeslied* (1954) de Luigi Nono, ha sido galardonado por la International Musicological Society con el 2022 Gerardo V. Huseby Memorial Award. Asimismo, suele presentar trabajos en jornadas académicas con distintos alcances, integra equipos de investigación radicados en universidades argentinas y forma parte de redes e instituciones musicológicas transnacionales.

Pablo Esteban Ramírez Céspedes

Investigador independiente, CL

Flautista y musicólogo. Es doctor en musicología por la Universidad Autónoma de Barcelona (2021) y Máster en Musicología y Educación Musical por esa misma universidad (2015). Además, es licenciado en Artes y titulado de Intérprete con Mención en Flauta Traversa por la Universidad de Chile (2006). Las temáticas de sus trabajos se orientan hacia la interpretación instrumental, su representación social y significados culturales en Chile y Latinoamérica durante el siglo XIX, particularmente de la flauta traversa. Su tesis doctoral versó sobre el flautista chileno Ruperto Santa Cruz (1838-1906), el primer intérprete de este instrumento a nivel concertista que se dio en el país. Como intérprete, fue primera flauta de las orquestas Clásica de la Universidad de Santiago (1996-2010), Camerata Andrés Bello (2003-2010) y de Cámara de Valdivia (2010-2014),

presentándose además como solista en Chile, Argentina, Uruguay, Venezuela, Finlandia y España, en este último país junto al destacado flautista catalán Claudi Arimany. ramirezcesped.pabloe@gmail.com.

Pablo Piedras

Universidad de Buenos Aires/CONICET, AR

Doctor en Historia y Teoría de las Artes por la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Actualmente es Investigador adjunto del CONICET, profesor adjunto a cargo de Problemas del cine y el audiovisual en Latinoamérica (FFyL, UBA) y profesor invitado de la Carrera de Artes Dramáticas de la Universidad Nacional de las Artes (UNA). Es autor de *El cine documental en primera persona* (Paidós, 2014) y coautor de *Patino / Birri. Estrategias frente a lo real* (Festival de Cine de Málaga, 2018). Además es coeditor de *Una historia del cine político y social en Argentina. Vol. I y II* (Nueva Librería, 2009 y 2011) y *Conozco la canción. Melodías populares en los cines posclásicos de América Latina y Europa* (Librería, 2018), entre otros.

Pablo Sotuyo Blanco

Universidade Federal da Bahia, BR

Professor titular e pesquisador da Universidade Federal da Bahia (UFBA) onde também obteve seu doutorado em 2003, é um dos iniciadores dos projetos nacionais relacionados à documentação relativa à música, incluindo o Repertório Internacional de Iconografia Musical no Brasil (RIdIM-Brasil) que preside, e o Repertório Internacional de Fontes Musicais no Brasil (RISM-Brasil). Membro ativo da IAML-Brasil e Presidente da Associação Brasileira de Musicologia (gestão 2023-2024), coordena o Acervo de Documentação Histórica Musical (ADoHM) da UFBA. Presidiu a Câmara Técnica de Documentos Audiovisuais, Iconográficos, Sonoros e Musicais do CONARQ entre 2015 e 2020. Ativo compositor e musicólogo, tem publicado amplamente a sua produção científica sobre música e iconografia musical no Brasil e no exterior. Atua na área de Música com ênfase em Musicologia, Composição, Teoria e Análise e Ciência da Informação aplicada em música. Coordena, com Luzia Rocha, o Grupo de Estudos ARLAC-IMS "Iconografia Musical em Ibero-América e suas conexões ultramarinas".

Paola Campos Cáceres

Universidad del Tolima, Colombia, CO

Socióloga de la Universidad del Tolima (2016), estudios de especialización en turismo y música y estudiante de la Maestría en Musicología de la Universidad Nacional de Colombia. Formó parte de la formulación del Guión Museológico del Museo Panóptico de Ibagué. Ha desarrollado trabajos sobre las fiestas, festivales y patrimonio cultural de los diferentes grupos de población (indígenas, afro-descendientes, Rom, etc.) del departamento. Durante los últimos años se ha desempeñado como docente en instituciones de educación primaria y en la actualidad es

docente de la Universidad del Tolima e investigadora del Programa de implementación del Acuerdo de Paz en el Sur del Tolima.

Paola Henao

Universidad Nacional de Colombia, CO

Realizó estudios de música en la Universidad Incca de Colombia, Bogotá (2011), Especialización de epistemologías del sur en la CLACSO (2020) y en la actualidad cursa la Maestría en Musicología en la Universidad Nacional de Colombia. En 2016, realizó la producción e investigación del documental "Déjame" sobre la música tradicional del municipio de Timbiquí, Cauca y en 2017, "Revivir Ancestral", un archivo sonoro de los alabaos que se practican en el río Timbiquí. Ha trabajado en varias capacidades en el ámbito educativo, en la Secretaría de Educación de Bogotá y el Ministerio de Educación Nacional.

Paulo Castagna

Institute of Arts, São Paulo State University, BR

Professor and researcher at Institute of Arts, São Paulo State University (UNESP) since 1994, collaborator at Music Museum of Mariana since 2001, researcher at National Council for Scientific and Technological Development (CNPq) since 2007 and member of the Advisory Council at CEREM Foundation (São João del-Rei - MG) since 2013. Castagna holds bachelor's, master's and doctorate degrees from the University of São Paulo (USP) and received research scholarships from National Council for Scientific and Technological Development (CNPq), National Foundation of Arts (FUNARTE), São Paulo Research Foundation (FAPESP) and VITAE Foundation. Castagna coordinated musicological projects in São Paulo and Minas Gerais states, and organized musicology meetings in several Brazilian cities.

Paulo M. Kühl

Universidade Estadual de Campinas, Brasil, BR

Es doctor en Historia Social por la Universidad de São Paulo. Realizó su posdoctorado en la New York University en 2008 y es profesor catedrático del Instituto de Artes de la Universidade Estadual de Campinas, Brasil. Sus investigaciones se centran en la Historia de la Ópera en Brasil y Portugal, especialmente en los siglos XVIII y XIX, así como en las relaciones culturales entre Brasil, Italia y Francia. También le interesan la poética y las preceptivas artísticas, la iconografía musical, la voz, los cantantes y la canción brasileña de concierto. Es miembro de los consejos editoriales del *Bollettino del Centro Rossiniano di Studi*, del Royal Musical Association Research Chronicle y del *Cambridge Opera Journal*. Editó, junto con Axel Körner, el volumen *Italian Opera in Global and Transnational Perspective-Reimagining Italianità in the Long Nineteenth Century*, publicado en 2022 por Cambridge University Press.

Pedro Memelsdorff

Fondazione Giorgio Cini, Venezia, IT

nacido en Buenos Aires, emigró a Europa en 1977 donde estudió en la Schola Cantorum Basiliensis y en el Sweelinck Conservatorium de Ámsterdam. Se doctoró en musicología en la Universidad de Utrecht. Miembro de Villa I Tatti (Universidad de Harvard) en 2003-2004, ahora es investigador afiliado a la Universidad de Tours, miembro del colegio del programa de doctorado confederal en la civilización italiana (Suiza) y del comité del programa para el Mediterráneo y los Balcanes del 21º Congreso Quinquenal de la International Musicological Society. También es miembro de los consejos científicos de la revista *Journal of the Alamire Foundation* y de la serie "La tradizione musicale" de las Edizioni del Galluzzo. Como musicólogo, Memelsdorff ha publicado veinticinco artículos sobre polifonía bajomedieval en la prensa especializada. Es autor de una monografía sobre la historia y la codicología del Codex Faenza 117 y prepara otro volumen sobre el propio MS para Brepols. Ha sido coautor de un volumen sobre la reelaboración de repertorios musicales, y uno sobre la restauración de artefactos culturales.

Priscilla Carballo Villagra

Universidad de Costa Rica, CR

Doctora en Estudios de la Sociedad y la Cultura, Máster en Sociología ambas por la Universidad de Costa Rica. Es investigadora en el Centro de Investigación en Cultura y Desarrollo de la Universidad Estatal a Distancia y docente de la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica. Tiene 20 años de investigación en temas de músicas populares, además tiene varias publicaciones en revistas nacionales e internacionales sobre la música y la construcción de subjetividades en colectivos juveniles y un libro sobre la historia del rock en Costa Rica. También fue editora de un libro sobre la historia del rock en Centroamérica. Actualmente desarrolla una investigación sobre las mujeres del hip hop feminista en Centroamérica, y varios proyectos independientes.

Rafael Andrés Reyes Rodríguez

Universidad Nacional de Colombia, CO

Cantante, tenor, egresado del Conservatorio de Música de la Universidad Nacional de Colombia en 2019 y magíster en Musicología en 2023. Como solista ha actuado en los principales auditorios y teatros de Bogotá interpretando obras como *La Canción de los Bosques op. 81* de Shostakovich (2018) y el estreno de la ópera *El Último día de Francisco Pizarro* (2017) de Moisés Bertrán (n. 1967). Asimismo, ha actuado con los principales coros de Bogotá durante diez años interpretando diferentes óperas, oratorios, sinfonías, etc; desde 2017, es asistente docente en varios cursos de Historia de la Música y los cursos magistrales de música impartidos por la Dirección Académica de la Universidad Nacional de Colombia. raareyesro@unal.edu.co.

Rafael Figueroa Hernández

Universidad Veracruzana, México, MX

Es investigador acerca de la música popular veracruzana en dos de sus vertientes principales: lo rumbero y lo jarocho. Es Doctor en Historia y Estudios Regionales e investigador del Centro de Estudios de la Cultura, ambas de la Universidad Veracruzana. Autor de más de cincuenta publicaciones, entre libros, recopilaciones de versada popular, discografías, etc. sobre música popular veracruzana, mexicana y caribeña. Ha recibido apoyo para la investigación de diversas instituciones como el Instituto Veracruzano de Cultura, el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, el Instituto de Cultura Puertorriqueña, el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, la Fundación Rockefeller y el programa Fulbright del Departamento de Estado de los Estados Unidos.

Rafael Gonçalves

Instituto Federal da Paraíba, BR

É guitarrista e violonista brasileiro, com atuação como intérprete, professor e pesquisador. É graduado em violão e mestre em artes pela UFJF, e doutor em música pela UNIRIO. Suas pesquisas tem se concentrado em análise, improvisação e performance em música popular instrumental, com foco nos temas storytelling, narratividade, e performance ao violão e guitarra solo. Publicou trabalhos e se apresentou em eventos acadêmicos da área de música no Brasil. Realizou concertos no Brasil, Portugal e nos Estados Unidos. Lançou os álbuns musicais *Entre Amigos* (2015) e *Ao vivo no Savassi Festival* (2022), além de outros trabalhos. Tem experiência docente em instituições de ensino superior no Brasil, e atualmente trabalha como professor de música no Instituto Federal da Paraíba (IFPB).

Rafael Oliver

Universidad Nacional de Colombia, CO

Es Historiador (Pontificia Universidad Javeriana, 2009), Especialista en Economía (Universidad de los Andes, 2015) y en la actualidad finaliza la Maestría de Musicología de la Universidad Nacional de Colombia. Se desempeña como docente e investigador de historia de la música. También ha trabajado como realizador audiovisual, gestor cultural, corrector de estilo y editor. Sus temas principales de investigación son el jazz y el metal en Colombia.

Raúl Heliodoro Torres Medina

Universidad Autónoma de la Ciudad de México, MX

Es doctor en historia por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), profesor-investigador de tiempo completo en la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM) desde 2008, miembro del Sistema Nacional de Investigadores, nivel 1, y fundador y coordinador del Seminario Permanente de Historia y Música en México desde 2008, con sede en la UACM.

Sus líneas de investigación se enfocan en la historia de la música en México (siglos XVII-XVIII) desde la perspectiva de la historia cultural. Entre sus publicaciones destacan *Músicos de la Catedral Metropolitana de México (1750-1791)*, *Transgresión o sumisión, Música eclesiástica en el altépetl. Siglos XVII a XIX* y *El presente es de ellas. Bandas femeninas de rock en México (2000-2022)*.

Renan Fontes

Facultad de Música de Kunitachi, Tokio, BR/JP

É um compositor natural de Belo Horizonte e atualmente mestrando na Faculdade de Música de Kunitachi em Tóquio. Graduou-se em violão e composição pela Universidade Federal de Minas Gerais, onde foi compositor residente bolsista no Grupo de Percussão da UFMG. Suas peças e arranjos para formações variadas já foram apresentadas em países como Argentina, Cuba, Estados Unidos e Japão; além de festivais e concertos no Brasil como Verão Arte Contemporânea (Belo Horizonte), Festival de Música de Ouro Preto, Festival Babel de Música Contemporânea (Porto Alegre), dentre outros. Integrou o grupo Derivasons de Música Contemporânea com o qual lançou seu primeiro disco. Também participou como violonista, guitarrista e cantor em grupos de gêneros variados, tanto popular como erudito. Atualmente pesquisa e compõe música indeterminada com interação do público e participa do grupo de pesquisa em violão percussivo Pandora.

Renan Índio do Brasil

Universidade Federal de Minas Gerais, BR

Graduado em Artes com Habilitação em Música pela Universidade Estadual de Montes Claros no ano de 2019, foi bolsista do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência (PIBID) e atualmente está em fase de conclusão do curso de mestrado em performance musical pela Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG). Paralelamente à atuação acadêmica, trabalha como músico desde 2007, além de desempenhar a função de professor de música. Tem experiência em organização e produção de eventos culturais e desenvolve, desde 2018, funções em projetos culturais baseados em gravação de conteúdo audiovisual e vídeos para plataformas de *streaming*.

Roberto Kolb-Neuhaus

Universidad Nacional Autónoma de México, MX

Es oboista y musicólogo. Su actividad como intérprete e investigador se ha centrado en la obra de Silvestre Revueltas. Es autor del primer *Catálogo de obras* de este compositor y compilador de la *Biblioteca Digital Silvestre Revueltas*, que incluye la digitalización y catalogación razonada del acervo de sus escritos y partituras. Ha rescatado y grabado diversas partituras inéditas de Silvestre Revueltas. Entre sus libros destacan, *Sensemaya: un juego de espejos entre música y*

poesía; *Contracanto: una perspectiva semiótica de la obra temprana de Silvestre Revueltas*; y el más reciente, *Silvestre Revueltas, Sounds of a Political Passion*, comisionado por Oxford University Press. Es autor de un número considerable de ensayos publicados en español, alemán, e inglés, en editoriales de prestigio tales como Routledge/Ashgate, Böhlau Verlag, Princeton University Press, Breitkopf & Härtel, Acta Semiotica Fennica, y en revistas indizadas de circulación internacional, tales como *The Journal of Film Music*, *Latin American Music Review*, y *Journal of the Society for American Music*. kolb.roberto@gmail.com

Roger Schena

Universidade Federal de Minas Gerais, BR

Bacharel e mestrando em performance musical pela Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), sua pesquisa aborda repertórios silenciados para violão presentes no Acervo Pascoal Guimarães, recentemente doado para a UFMG. Vencedor do Prêmio Jovem Músico BDMG, edição 2017, participou em diversos festivais, simpósios, seminários e colóquios e em materclasses de violonistas conceituados do cenário nacional e internacional.

Rondy Torres

Universidad de los Andes, Bogotá, CO

Es doctor en Musicología por la Universidad Paris 4-Sorbona y egresado del Conservatorio Nacional Superior de Música de París. Es profesor asociado del Departamento de Música de la Universidad de los Andes en Bogotá y actual Vicedecano de Investigación y Creación de la Facultad de Artes y Humanidades. Ha enfocado su labor de investigación e interpretación en la recuperación y difusión de diferentes repertorios colombianos del siglo XIX: las óperas de José María Ponce de León, la colección de partituras del siglo XIX del Archivo musical de la catedral de Bogotá y la música de un álbum de señoritas de Bogotá. Ha realizado las ediciones críticas de las óperas de Ponce de León (música y libreto), así como grabaciones de este repertorio. A través de diferentes artículos y participación en eventos académicos, busca dar a conocer aspectos del repertorio musical colombiano decimonónico en diferentes países.

Rosa Chalkho

Universidad de Buenos Aires, AR

Doctora en Ciencias sociales por la Universidad de Buenos Aires, magíster en Diseño por la Universidad de Palermo y Profesora de Artes en Música por la Universidad Nacional de las Artes. Es docente de la FADU - UBA y Coordinadora de la Sección de Investigaciones Estéticas (SIE) del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazso" de la misma facultad. Fue becaria Fulbright y becaria UBACyT (UBA). Sus investigaciones se centran en la música para cine y audiovisual y publicó capítulos de libros y artículos en revistas científicas como resultado de su trabajo.

Rosana Marreco Orsini Brescia

Universidade Nova de Lisboa, PT

Rosana Marreco Brescia has an undergraduate degree in music from the Universidade Federal de Minas Gerais (BR), a master in vocal performance from the Manhattan School of Music (New York), and a post-graduation in vocal performance from the Royal Academy of Music (London). She also holds a master's degree in modern and Contemporary History from the Université Sorbonne, Paris IV and a joint Ph.D. in History from the Université Sorbonne and in Musical Sciences from the Universidade Nova de Lisboa (PRT). She has published the books *É lá que se representa a comédia: a Casa da Ópera de Vila Rica: 1770-1822* (2012), *Estudos sobre o teatro e a cenografia em Portugal no século XVIII* (2019) and *A Casa da Ópera de Vila Rica/Ouro Preto 1770-2020* (2020). She is an associated member of the IMS and takes part in the study group Gender and Music Patronage. She also develops a career as a soloist and she was the artistic director of the baroque operas performed in the Festival Internacional de Música Antiga e Música Colonial Brasileira de Juiz de Fora (BRA, 2017 and 2018). She will participate in the Round Table "The expanded Mediterranean". Her trip to Mexico is possible thanks to the project "História Temática da Música in Portugal e no Brasil" UIDP / 00693/2020, and the contract DL 57/2016 / CP1453 / CT0024.

Roxana M. Coz Téstar

Universidad Nacional Autónoma de México, MX/CU

Pianista y musicóloga. Completó estudios superiores en la Universidad de las Artes (ISA) en el perfil de Musicología. En su trayectoria profesional ha ejercido como docente en la Escuela Nacional de Música en La Habana y la Escuela Provincial de Artes de Matanzas. Sus estudios sobre la rumba en Matanzas le hicieron merecedora en 2016 de la Beca de Investigación "María Teresa Linares" otorgada por el Proyecto Timbalaye y la Asociación Hermanos Saíz (AHS). Los resultados de ese proyecto se reflejan en el libro *Rumberas Matanceras. Un canto a la memoria* (2020), publicado por la Editorial Unos y Otros en Miami. En su interés por desarrollar la investigación sobre mujeres y rumba cubana se ha enfocado en la perspectiva de género y la teoría de performance. En 2022 se tituló de la Maestría en Musicología del Programa de Posgrado en Música de la UNAM. Actualmente realiza estudios de doctorado en Etnomusicología en dicha institución, con el propósito de encaminar su tema de investigación vinculado a la performance musical de las rumberas del cine en las décadas del cuarenta y cincuenta.

Ruth Piquer Sanclemente

Universidad Complutense de Madrid, ES

Es Profesora Titular en el Departamento de Musicología de la Universidad Complutense de Madrid. Su trayectoria de investigación se ha centrado en la estética y la iconografía musical. Ha

publicado dos monografías sobre el neoclasicismo musical en España y coordinado dos volúmenes sobre relaciones entre música, artes plásticas y literatura del siglo XX, además de otro sobre iconografía musical en la actualidad. Coordina el Grupo Complutense de iconografía musical junto a Cristina Bordas y ha codirigido con ella un proyecto I+D sobre iconografía musical y organología. Es miembro del grupo ARLAC de iconografía musical, miembro de la Junta directiva del grupo IASPM España, y del comité asesor internacional de IASPM Journal.

Sakira Ventura

Universidad de Castilla-La Mancha, ES

Es Musicóloga. Estudió la titulación de Técnica de las Enseñanzas Profesionales de Música en la especialidad de Flauta Travesera en el Conservatorio Profesional de Música de Sagunto (Valencia). A continuación se tituló en Musicología en el Conservatorio Superior de Música de Valencia (España) y posteriormente complementó su formación con el Máster Oficial en investigación en Patrimonio Musical impartido por la Universidad de Granada, la Universidad Internacional de Andalucía y la Universidad de Oviedo. Fruto de su interés por visibilizar y reivindicar la figura de las mujeres en la música, en 2020 elaboró el *Mapa Creadoras de la Historia de la Música*, una antología cartográfica de compositoras repartidas por todo el mundo y enmarcadas desde el siglo IX hasta el año 2005. En la actualidad compagina su labor como profesora, crítica musical y conferenciante con el programa de Doctorado en la Universidad de Castilla-La Mancha y la actualización periódica del *Mapa de Creadoras*.

Sergio Araya Alfaro

Investigador independiente, CL

Es Licenciado en Teoría e Historia del Arte y magíster en Musicología Latinoamericana. Desde el 2017 forma parte del Grupo de Investigación sobre Música Grabada (España y de IASPM-AL). Desde 2022 también integra el Grupo de Investigación de Musicología de la Producción Fonográfica (Argentina). Cuenta con colaboraciones en diversas publicaciones académicas de Chile y España, siendo su área de especialización los estudios de músicas populares, la industria discográfica y los procesos de grabación. Ha participado en congresos relacionados en Colombia, España Y Argentina.

Sharon Bonett Hernández

Universidad Nacional de Colombia, CO

Pianista y licenciada en Música con mención laureada de la Universidad del Atlántico (2021), y estudiante de la maestría en Musicología de la Universidad Nacional de Colombia. Desde el 2017 participa de forma activa en la enseñanza del piano dirigida a niños y jóvenes, así como también en el estudio sobre el panorama sonoro del Caribe colombiano. Formó parte del semillero de investigación Mar de Cuerdas del Grupo Feliza Bursztyń, y en 2021 fue ganadora de la

convocatoria Jóvenes en Movimiento del Ministerio de Cultura Nacional. Ha participado en eventos internacionales alrededor del piano, la educación y la investigación en Argentina, Ecuador y Brasil.

Silvia Berg

Universidade de São Paulo, Ribeirão Preto, BR

É compositora, regente e docente, tendo apresentado seus trabalhos e composições em importantes projetos, conferências internacionais e festivais como o ISCM 2005, em Zagreb, Festival Música Nova Gilberto Mendes, Festival de Música em Havana 2012, International Festival Cervantino (México, em 2007, 2009 e 2010), ISPS 2017 em Reykjavík. Possui composições encomendadas por músicos como a cantora Yuka de Almeida Prado, o pianista Antonio Eduardo, a flautista Sara Lima e a pianista americano-mexicana Ana Cervantes. A pianista brasileira Valeria Zanini registrou toda a obra para piano de Silvia Berg de 1998 a 2008. Gravou suas obras especialmente encomendadas para o CD Hildegard Now and Then em 2019 em Londres para o projeto DONNE Women in Music. Atualmente leciona no Departamento de Música da Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras da USP Ribeirão Preto, onde é regente e diretora artística da Oficina Experimental do Departamento de Música da FFCLRP. silviaberg@usp.br

Silvia Lobato

Universidad Nacional de Quilmes, Bernal, AR

Magíster en Arte Latinoamericano por la Universidad Nacional de Cuyo, Licenciada en Artes orientación Música por la Universidad de Buenos Aires y Profesora de Guitarra por la Escuela "Carlos Morel" de Quilmes. Desempeñó tarea docente y de gestión institucional en la formación superior en música. Presentó ponencias en congresos nacionales e internacionales, publicó artículos y capítulos de libros en temas de su interés: música e historia, mujeres, género y sociedad. Integró Proyectos UBACyT (UBA) en temas de historia social y nacionalismo musical argentino. Integra "Territorios de la música argentina contemporánea II" (Universidad Nacional de Quilmes); MyGLA (Músicas y género. Grupo de estudios latinoamericanos) y "Grupo de Trabajo Música y Periódicos" (ARLAC/IMS). Es miembro de la Comisión Directiva y fue secretaria de la Asociación Argentina de Musicología (2019-2020). Pertenece a la *International Musicological Society* y a su Asociación Regional para América Latina y el Caribe. sblobato@gmail.com

Silvia Restrepo

Universidad de Antioquia, Colombia, CO

Magíster en Música de la Universidad Simón Bolívar de Venezuela con Énfasis en Dirección de Orquesta. Maestra en Piano Universidad de Antioquia Medellín Colombia. Directora Artística Orquesta Sinfónica Universidad de Antioquia y Directora de la Banda Sinfónica de Estudiantes

de la Universidad de Antioquia. Profesora Asistente y fundadora del pregrado en Dirección en la Universidad de Antioquia Medellín Colombia. Línea de investigación "Música Viva, Músicos Vivos". sirestre@yahoo.com. silvia.restrepor@udea.edu.co.

Silvina Luz Mansilla

Universidad de Buenos Aires/Universidad Nacional de las Artes, AR

Docente-investigadora de la Universidad de Buenos Aires y la Universidad Nacional de las Artes en cátedras de Historia de la música latinoamericana y argentina. Directora del Área Musicología del Doctorado en Música (UCA), es Doctora en Historia y Teoría de las Artes por la Universidad Buenos Aires. Musicóloga graduada de la Pontificia Universidad Católica Argentina, completó asimismo estudios pianísticos en el Conservatorio Nacional de Música. Investigadora del Instituto de Artes del Espectáculo (FFyL-UBA). Autora de varios libros (tres de ellos dedicados a Guastavino), más de treinta artículos con referato y un centenar de colaboraciones entre capítulos de libros, reseñas y entradas léxicas en diccionario. Fue Investigadora del Instituto Nacional de Musicología. Actualmente coordina el Área Música del IAE (UBA), dirige proyectos de investigación en UBA y UNA e integra el Grupo de Trabajo Música y Periódicos de ARLAC-IMS. Es socia fundadora de la Asociación Argentina de Musicología.

Stanley Levi Fernandes

Universidade do Estado de Minas Gerais, BR

Master and Doctor in Contemporary Guitar Practices, Mr. Fernandes is Guitar Professor at UEMG, researching Contemporary Instrumental Practices in the Arts Graduate Program. He is head of the PIC - *Práticas Instrumentais Contemporâneas*, a research group affiliated to Brazil's National Council for Technological and Scientific Development. Composer and concert guitarist, he often collaborates with theater, performance, and video artists as well as other composers, having performed numerous premieres of works from creators of different countries. Mr. Fernandes is a founder member of the *Corda Nova* quartet (Contemporary Music) and the *Shama Duo* (eclectic repertoire). He was previously staff at UFMG (General Theory), Unimontes (Guitar), and Visiting Scholar at WWU-Münster (Germany), and has additional experience in the public sector (City of Belo Horizonte). Finally, he often engages in the promotion of artistic and academic events, being the founder of *SIM!* - International Guitar Symposium - and *Violões pela Cidade* (100+ concerts).

Taly Gutiérrez Ríos

Universidad Nacional Autónoma de México, MX

Licenciada en Etnomusicología y Maestra en Música (Etnomusicología) por la Facultad de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). En sus estudios de licenciatura fue galardonada con la Medalla al Mérito Universitario "Gabino Barreda". Ha participado en eventos académicos y musicales a nivel nacional e internacional en México, Colombia, Perú, Brasil y China.

Ha formado parte de diversas agrupaciones de música mexicana y colombiana. También participa activamente en la vida cultural de Milpa Alta como investigadora, música, danzante y maestra de danza, colaborando con danzas de Aztecas, Pastoras, Azcameh y Tlacualeras. Su trabajo vincula la investigación con la interpretación musical y la difusión cultural, teniendo como tema principal las expresiones dancístico-musicales de los pueblos originarios de la Ciudad de México. Actualmente es profesora del Colegio de Música de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y de la carrera de Etnomusicología en la Facultad de Música (FaM) de la UNAM.

Teresa Fraile

Universidad Complutense de Madrid, ES

Es profesora Titular en el Departamento de Musicología de la Universidad Complutense de Madrid. Especialista en música y medios audiovisuales y músicas populares, ha sido becaria de investigación en la Universidad de Salamanca (2002 - 2006), profesora en la Universidad de Extremadura (2007 - 2018) y presidenta de la Sociedad de Etnomusicología (SibE) (2014 - 2018). Ha participado como investigadora en nueve proyectos de investigación competitivos, el último con el título Música y medios audiovisuales en España: creación, mediación y negociación de significados (MusMAE) (2020). Ha sido investigadora invitada en la Université Paris 8 (2007), en Newcastle University (2012), en el Graduate Center of the City University of New York - CUNY (2016) y en el Department of Music de la City, University of London (2017). Es autora de más de cuarenta capítulos de libros y artículos en revistas científicas indexadas, una monografía sobre la música en el cine español contemporáneo y cuatro ediciones de libros colectivos.

Thiago Diniz

Universidade Federal de Minas Gerais, BR

É compositor pela Escola de Música da UFMG, onde cursa Mestrado em Processos Analíticos e Criativos, e formado em Violão e Violoncelo pelo Centro de Formação Artística da Fundação Clóvis Salgado (CEFAR). Sua obra inclui peças de câmara, acusmáticas, eletroacústicas mistas e trilhas sonoras para teatro, dança, cinema e audiovisual, tendo sido apresentadas em eventos como a Bienal de Música Brasileira Contemporânea (Rio de Janeiro), Festival de Música Brasileira Contemporânea (Florianópolis), Encontro Internacional de Música Eletroacústica (Mônaco), Simpósio Internacional de Violão (Belo Horizonte), Festival Internacional de Unipersonales (Salto, Argentina) e Festival Latinoamericano de Teatro (Pachuca, México). Recebeu o Prêmio Funarte de Composição (2014 e 2016) e o Prêmio Edino Krieger (2016). Atualmente, integra o PANDORA, grupo de pesquisa do Programa de Pós-graduação em Artes da UEMG que visa a expansão e o aprimoramento de repertório, equipamentos e teoria para a prática do Violão Percussivo, somado a recursos eletroacústicos.

Tiago de Oliveira Pinto

Universidade Friedrich Schiller/Universidade de São Paulo, BR/AL

É Professor Titular da cátedra de "Transcultural Music Studies" no departamento de musicología da Escola de Música Franz Liszt, ligada à Universidade Friedrich Schiller em Weimar/Jena. Professor Colaborador do Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social da Universidade de São Paulo (USP). É Doutor pela Universidade Livre de Berlim (1989). Especialista em Patrimônio Cultural Imaterial e membro da Comissão Alemã da UNESCO. Bolsista visitante (2013-2014) no Departamento de Música da Universidade Harvard. Foi Diretor do Instituto Cultural Brasileiro na Alemanha, em Berlim. Foi presidente da Associação Brasileira de Etnomusicología (ABET) de 2004 a 2006.

Valentín Mansilla

Universidad Nacional de Córdoba, Argentina, AR

Licenciado en Música con orientación en flauta traversa (Universidad Nacional del Litoral, Argentina). Es profesor asistente en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba (Argentina) y doctorando en Artes en la misma institución (dirigido por Miguel Ángel García y codirigido por Marisa Restiffo). Sus investigaciones se inscriben en el campo de la etnomusicología histórica con énfasis en la cultura mocoví del Chaco austral. Desde el año 2017 integra el Grupo de Musicología Histórica "Córdoba", dirigido por Leonardo Waisman, con el cual integran proyectos financiados por la Secretaría de Ciencia y Técnica de la UNC. Desde 2019 compone el equipo editorial de la revista *Sendas*, que publica artículos basados en trabajos finales de carreras artísticas universitarias, y es colaborador de la revista *El Oído Pensante*. Como instrumentista integró agrupaciones orquestales y de música de cámara. Junto al quinteto de vientos Serendipia estrenó obras de compositores/as cordobeses/as.

Vicky Mogollón Montagne

Universidad de Texas en Austin, US

Es candidata a doctora en Etnomusicología por la Universidad de Texas en Austin, EE.UU. Su tesis explora la convergencia entre la música, el sonido y la violencia en la vida de los espiritistas marialionceros (practicantes religiosos) y los músicos de tambor Afro-Venezolano en la Caracas contemporánea. Su trabajo articula una perspectiva caribeña dentro de los estudios venezolanos a través de la teoría del afecto, la etnografía sensorial y los estudios sonoros. Obtuvo una licenciatura en Música (diplomado en lengua italiana) de la Universidad de Denver, EE.UU. (2016) y es magíster en Música por la Universidad de Londres - Royal Holloway, Inglaterra (2017). Ha sido asistente docente y docente principal en la Escuela de Música de la Universidad de Texas en Austin, asistente editorial de la *Revista de Música Latinoamericana* (UT Press) y *Sound Studies: An Interdisciplinary Journal* (Routledge). Ha desempeñado varios cargos en el Smithsonian Institution.

Víctor Rondón

Universidad de Chile, CL

Doctor en Historia, magíster en musicología, licenciado en interpretación y pedagogo musical. En tales ámbitos ha participado en proyectos educativos, artísticos y de investigación en Chile y el extranjero. Ha participado en los comités editoriales de la *Revista Musical Chilena*, *Resonancias* y editado las actas del *ECSIM del Festival Misiones de Chiquitos* 2002 y 2004. Profesor titular de la Universidad de Chile en programas de pre y postgrado en las facultades de Artes y Filosofía y Humanidades. Miembro fundador de la *Sociedad Chilena de Musicología*, de la *Sociedad Internacional de Musicología sección Latinoamérica y Caribe* (ARLAC-IMS), *European Recorder Teacher Association* (ERTA Karlsruhe), *Syntagma Musicum* (USACH) y el colectivo *La Chimuchina* (MCHAP). Sus temas de investigación incluyen la evangelización musical indígena y la cultura musical jesuita del período colonial, el oficio musical afrodescendiente a comienzos del período independentista, el movimiento de interpretación de música antigua y música clásica en Chile del siglo XX, y música y tecnología. rondon.victor@gmail.com

Victoria Eli Rodríguez

Universidad Complutense de Madrid, ES/CU

Profesora del Departamento de Musicología de la Universidad Complutense de Madrid y de la Maestría en Gestión del Patrimonio Histórico-Documental de la Música, Colegio de San Gerónimo/Universidad de La Habana. Fue directora adjunta del *Diccionario de la música española e hispanoamericana* (1999-2002). Otras publicaciones: Carredano, Consuelo y Eli, Victoria: *La música en Hispanoamérica en el siglo XX*, vol. 8 (2015); Eli Rodríguez, Victoria y Torres Clemente, Elena: *Música y construcción de identidades: poéticas, diálogos y utopías en Latinoamérica y España* (2018); Eli Rodríguez, Victoria, Marín-López, Javier, Vega Pichaco, Belén (eds.). *En, desde y hacia las Américas. Música y migraciones transoceánicas* (2021). Líneas de investigación: la cultura musical de América Latina y el Caribe con énfasis en Cuba. velirodr@ucm.es

Vinicius Macedo Santos

Universidade Federal do Rio de Janeiro, BR

Saxofonista, educador musical e pesquisador brasileiro. Doutorando em Musicologia na Universidade Federal do Rio de Janeiro. Mestre em Música, na área de Práticas Interpretativas pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro e Bacharel em Saxofone pela UFRJ. Licenciado em Música pela Universidade Cândido Mendes. Foi solista convidado junto à Orquestra Sinfônica do Espírito Santo, nas comemorações do centenário do compositor Claudio Santoro. Integrante do Quarteto de Saxofones Quartessência e lançou o CD Música Brasileira para Quarteto de Saxofones (2018). Tem apresentado trabalhos em congressos nacionais e internacionais, com publicação nos anais, tais ANPPOM (BRA), "Post-1p" do Instituto de

Etnomusicología - Centro de Estudos de Música e Dança, da Universidade de Aveiro, Portugal; e MUSPRES (SEDEM, Espanha, 2023). Membro dos Grupos de Pesquisa “Novas Musicologias” e “Performance Hoje” da UFRJ e do Grupo de Trabalho “Música y Periódicos” da ARLAC, IMS.

Violeta Nigro Giunta

CRILLASH, Université des Antilles, FR

Es doctora por la EHESS por su tesis “Transformaciones de la nueva música en Buenos Aires. Obras, actores, instituciones (1984-2014)”, bajo la dirección del Prof. Esteban Buch. Presentó sus investigaciones en congresos como LASA, ARLAC e ICHS. Fue coorganizadora de las conferencias “Teatro Instrumental: Música y escena en América Latina, 1954-2006” (Buenos Aires, 2018) y “Sonido y música a través del prisma de los estudios sonoros (París, 2019)”, entre otras. Ha publicado artículos y capítulos de libros, entre los que se encuentran *Defining Audible Democracy: New Music in Post-Dictatorship Argentina (Finding Democracy in Music*, Londres, Ashgate, 2020) y *The Sound of the 2001 Argentine Crisis (The Bloomsbury Handbook of Sonic Methodologies*, Londres, Bloomsbury, 2020). Ha dictado clases en la EHESS, Sciences Po y, desde 2021, es docente e investigadora en la Universidad de las Antillas en Guadalupe.

Virgínia de Almeida Bess

Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP, BR

É pesquisadora colaboradora e professora permanente do Programa de Pós-Graduação em Música da Unicamp, onde desenvolve o projeto Conexões culturais transatlânticas: São Paulo na rota das companhias de teatro musicado, com Auxílio Jovem Pesquisador FAPESP. É Doutora em História Social pela Universidade de São Paulo e em Estudos Latinos pela Universidade de Nanterre. Na Universidade de São Paulo, cursou bacharelado e licenciatura em História, licenciatura em Música e Mestrado em História Social. Realizou Pós-Doutorado no Instituto de Estudos Brasileiros da Universidade de São Paulo, no Laboratório Mundos Americanos da Escola de Altos Estudos em Ciências Sociais de Paris e no Departamento de História da Universidade de São Paulo. É membro do Grupo de Trabalho Músicas populares urbanas (ARLAC/IMS), do grupo de pesquisa Entre a História e a Memória da Música (DH-USP) e da Linha de Investigação em Literatura, Humanismo e Cosmopolitismo do Centro de Estudos Globais (Universidade Aberta).

Walter Aaron Clark

University of California, Riverside, US

Doctorado en Musicología en UCLA (1992) con una tesis supervisada por Robert M. Stevenson, es catedrático de Musicología y director del Center for Iberian and Latin American Music en la University of California, Riverside, donde edita la revista *Diagonal. An Ibero-American Music Review*. En 2005 fundó la serie de publicaciones *Currents in Latin American and Iberian Music*

que dirigió hasta 2016. Entre sus publicaciones más relevantes se cuentan los siguientes libros: *Isaac Albéniz: A Guide to Research* (Garland, 1998); *Isaac Albéniz: Portrait of a Romantic* (Oxford, 1999); *Enrique Granados: Poet of the Piano* (Oxford, 2006) con el que ganó el premio Robert M. Stevenson de la American Society of Musicology; *Federico Moreno Torroba: A Musical Life in Three Acts* en colaboración con William C. Krause (Oxford, 2013); *Los Romeros: Royal Family of the Spanish Guitar* (University of Illinois Press, 2018), y *Joaquín Rodrigo: A Research and Information Guide* (Routledge, 2021).

Wilma Cedeño

El Sistema, Texas, US

Licenciada en Ciencias Pedagógicas. Ha realizado estudios en el Conservatorio Vicente Emilio Sojo y musicología en la Universidad Central de Venezuela. Compositora, directora de orquesta y coro con experiencia en docencia musical. Fue miembro de la Schola Cantorum de Venezuela y participó en las giras nacionales e internacionales, así como miembro de la Coral Fundación Empresas Polar. Fundadora del Coro Sinfónico Simón Bolívar de El Sistema. Directora del Coro del Conservatorio Vicente Emilio Sojo de Barquisimeto, Ensamble Filigrana, Ensamble Decantar, Ensamble Raúl Delgado Estévez, del Ensamble Homines Urbi y de Novum Symfono Ensamble. Coordinadora del departamento coral de El Sistema, Texas.

Yael Bitrán Goren

Cenidim-INBAL/UNAM, México, MX

Es doctora en musicología por la Royal Holloway, University of London. Ha publicado artículos y capítulos en Latinoamérica, EEUU y Europa. Ha sido docente en la Universidad Iberoamericana, México, la Universidad de La Plata en Argentina y la Universidad Alberto Hurtado en Chile. Maestra en la Facultad de Música de la UNAM y en el Conservatorio Nacional de Música, donde dirige tesis de licenciatura, maestría y doctorado. Ha participado como conferencista en el Diplomado de Ópera Mexicana (2020 y 21) y en el Seminario Permanente de Música y Género en la Facultad de Música de la UNAM (2020, 21 y 23) y en el Seminario de Género y Artes del Cenart (2023). De 2014 a 2018 fue directora del CENIDIM del INBAL, donde es investigadora y pertenece al Sistema Nacional de Investigadores. Temas de investigación: música y mujeres, músicos viajeros en el siglo XIX, ópera en México y musicología de género.

Yanet Hebe Gericó

Universidad Nacional de San Juan/Universidad de Buenos Aires/CONICET, AR

Profesora de Grado Universitario de Teorías Musicales y Especialista en Docencia Universitaria por la Universidad Nacional de Cuyo. Se desempeña como docente en las cátedras de Apreciación Musical e Historia de la Música del Departamento de Música de la FFHA, Universidad Nacional de San Juan. Es doctoranda en Historia y Teoría de las Artes en la Universidad de

Buenos Aires con una beca de CONICET. Desarrolla sus actividades de investigación en el Instituto de Estudios Musicales (UNSJ) bajo la dirección de la Dra. Fátima G. Musri y la codirección del Dr. José Ignacio Weber. Es miembro de la Asociación Argentina de Musicología y de la International Musicological Society, formando parte de su rama para América Latina y el Caribe (ARLAC-IMS) y del Grupo de Trabajo Música y Periódicos. Integra el Comité Editorial de la *Revista Argentina de Musicología* de la Asociación Argentina de Musicología.

Yuriria Sánchez Vázquez

Universidad Nacional Autónoma de México, MX

Es egresada de la Licenciatura en Etnomusicología de la Facultad de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México. Sus intereses como investigadora se vuelcan en las manifestaciones de música popular urbana, particularmente en las tendencias artísticas del Hip-Hop y el Rap con especial énfasis en la práctica de mujeres en estos mismos rubros. Ha participado como ponente en el Coloquio de etnomusicología y etnología “Temas y metodologías emergentes en el estudio de prácticas musicales contemporáneas” y como tallerista en el Tercer Congreso de Etnomusicología con la propuesta “Reggaetón y política: Entre la resistencia y la alienación”. Actualmente desarrolla su investigación de grado alrededor de la práctica performativa de las mujeres en batallas de *freestyle* y también realiza trabajos de investigación, curaduría, redacción y edición de información referente a música indígena, regional mexicana y popular del siglo XX en la Fonoteca Nacional de México.

Zdravko Blažeković

Répertoire International de Littérature Musicale, New York, US

Editor ejecutivo y responsable general del contenido de RILM Abstracts of Music Literature y trabaja en RILM desde que se mudó a los Estados Unidos en 1987. Blažeković se graduó (1980) y obtuvo su maestría (1983) en el Departamento de Musicología de la Academia de Música de Zagreb. En 1997, obtuvo su doctorado en el Centro de Graduados de la Universidad de la Ciudad de Nueva York. Es director del Centro de Investigación de iconografía Musical del Graduate Center de la City University de Nueva York (desde 1989). En 1988 fundó la revista de iconografía musical *Música en el arte* y en 2016 una serie de monografías *Música en las culturas visuales* (Brepols), que edita desde entonces. Fue miembro del consejo editorial académico de la segunda edición de *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*. Desde 2004 es miembro de la Commission Mixte International del Répertoire International d'Iconographie Musicale (RiDIM), y desde 2010 es presidente del Grupo de Estudio del ICTM sobre Iconografía de las Artes Escénicas.

Zoila Vega

Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa/Pontificia Universidad Católica del Perú, PE

Licenciada en Artes mención Música por la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa (1995); magíster en Musicología por la Universidad de Chile (2001). Doctora en Ciencias Sociales por la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa (2005) y en Musicología por la Universidad Nacional Autónoma de México (2019). Es profesora de investigación musical, análisis musical y violín de la Escuela de Artes y docente en las maestrías de música de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa y de musicología de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Su área de investigación es la música sur peruana de los siglos XVIII al XX. zvega@unsa.edu.pe