

# PROGRAMA



CONGRESO INTERNACIONAL

## América en el centro

Circulación de imágenes en el mundo Ibérico

Ciudad de México-Puebla

16-20 de octubre de 2023

**Presencial y transmitido en vivo**

Coordinadores

Dr. Pablo F. Amador Marrero, IIE, UNAM

Dra. Paula Mues Orts, ENCRyM, INAH

## 16 DE OCTUBRE

### Sala Francisco de la Maza. Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

Circuito Mario de la Cueva s/n. Ciudad Universitaria, Ciudad de México

- 17:00-17:20 h **Presentación del Congreso**  
**Angélica Velázquez Guadarrama**  
Directora del IIE/ UNAM  
**Yolanda Madrid Alanís**  
Subdirectora de Investigación, ENCRyM, INAH  
**Benito Navarrete Prieto**  
Universidad Complutense de Madrid, CIRIMA  
**Pablo F. Amador Marrero**  
IIE, UNAM. Coordinador del Congreso  
**Paula Mues Orts**  
ENCRyM, INAH. Coordinadora del Congreso
- 17:20 h **Ponencia magistral de apertura (IIE/UNAM)**  
*En cuerpo y en espíritu, por mar y por cielo: sor Jerónima de la Fuente y sor María de Ágreda, 1620*  
**Jaime Cuadriello**  
Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

## 17 DE OCTUBRE

### Auditorio de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía "Manuel del Castillo Negrete", INAH

Calz. Gral. Anaya 187, San Diego Churubusco, Coyoacán, Ciudad de México

- 12:00-12:15 h **Palabras de bienvenida**  
**Gerardo Ramos Olvera**  
Director de la ENCRyM, INAH  
**Benito Navarrete Prieto**  
Universidad Complutense de Madrid, CIRIMA
- 12:15 h **Ponencia magistral (ENCRyM)**  
*La escultura americana y el modelo europeo: vías de circulación, formas de apropiación*  
**Manuel García Luque**  
Universidad de Sevilla

## 18 DE OCTUBRE

### Auditorio Arq. Pedro Ramírez Vázquez. Museo Amparo Calle 2 Sur 708, Centro Histórico, Puebla, Pue.

- 15:30-16:00 h **Registro**
- 16:00-16:15 h **Palabras de bienvenida**  
**Ramiro Martínez Estrada**  
Director Ejecutivo del Museo Amparo  
**Benito Navarrete Prieto**  
Universidad Complutense de Madrid
- 16:15-16:40 h *A Political Coalition Behind a Shared Visual Horizon? Feeling the Empire Everywhere All at Once in the Iberian Worlds*  
**Maria Vittoria Spissu**  
Alma Mater Studiorum University of Bologna / Center for Renaissance Studies, The Newberry Library, Chicago  
Modera: **Benito Navarrete Prieto** (CIRIMA)
- 16:40-17:05 h *Recepción y estatus de la escultura importada en Hispanoamérica: una lectura desde las Cartas Anuas de los jesuitas del Perú*  
**Roberto Alonso Moral**  
Universidad Complutense de Madrid
- 17:05-17:30 h *Los Jesuitas, la Habana y el Mundo*  
**Laura Fernández-González**  
School of History and Heritage, University of Lincoln
- 17:30-17:45 h **Descanso**
- 17:45-18:10 h *Pintura y milagro: la Virgen de la Misericordia del Callao y sus copias (1675)*  
**Escardiel González Estévez**  
Universidad de Sevilla  
Modera: **Francisco Herrera García** (CIRIMA)
- 18:10-18:35 h *El culto de san Jenaro en Arequipa: migración, apropiación, olvido*  
**Fernando Loffredo**  
Department of Hispanic Languages and Literature, SUNY Stony Brook
- 18:35-19:00 h **Preguntas y debate**

## 19 DE OCTUBRE

9:30-9:55 h *Iconografías para la oración: el Arte en las clausuras femeninas cuzqueñas (siglo XVII)*

**Katherine Anne Mills**

Doctoranda en la Universidad de Harvard  
Modera: **Manuel García Luque** (CIRIMA)

9:55-10:20 h *Sagrada latencia: las pinturas del Cristo de Totolapan, una imagen venerada, arrebatada y reclamada*

**Julián Alonso Briones Posada**

Doctorando en la Universidad de Valencia

10:20-10:45 h *Conflicto, concordia e Identidad: El lienzo de La Erección de esta Santa Iglesia de la sacristía de la Catedral de Puebla*

**Alejandro Julián Andrade Campos**

Programa del posdoctorado del Instituto de Ciencias Sociales, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

10:45-11:10 h *Jesús Nazareno en clave angelopolitana: apropiarse de la imagen para la gestión de un discurso legitimador*

**Pablo F. Amador Marrero**

Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

11:10-11:30 h **Preguntas y debate**

### Descanso

12:00-12:25 h *Agencia y circulación de imágenes y bienes artísticos en la andadura vital de Argote de Molina. Andalucía, Canarias y América*

**Francisco J. Herrera García**

Universidad de Sevilla

Modera: **Roberto Alonso Moral** (CIRIMA)

12:25-12:50 h *Viaje, olvido y fama de dos cuadros de "aquel hombre que manejaba el lápiz y el pincel a grandes tajos". Apuntes para la biografía cultural de los Desposorios y Santa Leocadia de Cristóbal de Villalpando en el museo catedralicio de Jaén*

**Elizabeth Vite Hernández**

Doctoranda en la Universidad Complutense de Madrid (contratada predoctoral del proyecto CIRIMA)

12:50-13:15 h *Circulación de diseños y la apropiación de la imagen: Medallas novohispanas en Asia. Esbozo de cuatro obras de Jerónimo Antonio Gil para la Capitanía de Manila*

**Eder Ignacio Arreola**

Coordinación de Investigación, Difusión y Catalogación de Colecciones, FAD-UNAM

13:15-13:35 h *Circulación y adaptación de los ideales académicos ilustrados: los concursos de la oficina de talla de la Real Casa de Moneda*

**Karina Lisette Flores García**

Posgrado en Historia del Arte, UNAM

13:35-14:00 h **Preguntas y debate**



Ledesma (Nueva España, México)

**"Verdadera túnica de Cristo"**

1768

Óleo sobre tela

95 x 64 cm

Museo Amparo, Puebla

## 20 DE OCTUBRE

- 9:30-9:55 h** *Una Virgen para Yucatán y otros envíos de Sevilla a las Indias: algunas reflexiones sobre autoría, materialidad y mercaderías*  
**Elena Escuredo Barrado**  
Universidad Autónoma de Madrid  
Modera: **Laura Fernández-González** (CIRIMA)
- 9:55-10:20 h** *La circulación de imágenes entre los pintores y grabadores mexicanos del siglo XVIII*  
**Kelly Donahue-Wallace**  
University of North Texas
- 10:20-10:45 h** *Cruce de ideas en la conformación de centros. Gregorio Vásquez de Arce y Ceballos (Santafé, 1638-1711) y Miguel de Santiago (Quito ¿1633? -1706)*  
**María Constanza Villalobos Acosta**  
Investigadora independiente
- 10:45-11:05 h** Preguntas y debate
- 11:05-11:30 h** Descanso
- 11:30-11:55 h** *Relaciones técnicas y pictóricas en la obra de dos talleres contemporáneos: Cristóbal de Villalpando y Juan Correa*  
**Elsa M. Arroyo Lemus**  
Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM  
Modera: **Escardiel González Estévez** (CIRIMA)
- 11:55-12:20 h** *El santo pintor como centro de un mundo: madera, papel, lienzo y color*  
**Paula Mues Orts**  
Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, INAH
- 12:20-12:40 h** Preguntas y debate
- 12:40 h** **Conferencia de clausura (Museo Amparo, Puebla)**  
*Las circulaciones y los desafíos a su lógica*  
**Luisa Elena Alcalá**  
Universidad Autónoma de Madrid

## INFORMES

El congreso será transmitido en vivo y en señal abierta por los canales de YouTube de cada una de las instituciones sedes según el programa. Se dará constancia con valor curricular únicamente a los asistentes presenciales al congreso en el Museo Amparo. (El congreso no tiene costo)

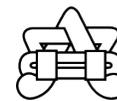
Inscripción e informes: [congreso.americaenelcentro@gmail.com](mailto:congreso.americaenelcentro@gmail.com)

Organiza:

CIRIMA. Circulación de la imagen en la Geografía artística del mundo hispánico en la Edad Moderna. Ministerio de Ciencia e Innovación del Gobierno de España, PID2020-112808GB-I00



**IIIE** INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS - UNAM



**Museo Amparo**

Colabora:

**el sueño**  
HOTEL + SPA



\* Programación sujeta a cambios