

PROGRAMA



CONGRESO INTERNACIONAL

América en el centro

Circulación de imágenes en el mundo Ibérico

Ciudad de México-Puebla

16-20 de octubre de 2023

Presencial y transmitido en vivo

Coordinadores

Dr. Pablo F. Amador Marrero, IIE, UNAM

Dra. Paula Mues Orts, ENCRyM, INAH

16 DE OCTUBRE

Sala Francisco de la Maza. Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

Circuito Mario de la Cueva s/n. Ciudad Universitaria, Ciudad de México

- 17:00-17:20 h **Presentación del Congreso**
Angélica Velázquez Guadarrama
Directora del IIE/ UNAM
Yolanda Madrid Alanís
Subdirectora de Investigación, ENCRyM, INAH
Benito Navarrete Prieto
Universidad Complutense de Madrid, CIRIMA
Pablo F. Amador Marrero
IIE, UNAM. Coordinador del Congreso
Paula Mues Orts
ENCRyM, INAH. Coordinadora del Congreso
- 17:20 h **Ponencia magistral de apertura (IIE/UNAM)**
En cuerpo y en espíritu, por mar y por cielo: sor Jerónima de la Fuente y sor María de Ágreda, 1620
Jaime Cuadriello
Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

17 DE OCTUBRE

Auditorio de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía "Manuel del Castillo Negrete", INAH

Calz. Gral. Anaya 187, San Diego Churubusco, Coyoacán, Ciudad de México

- 12:00-12:15 h **Palabras de bienvenida**
Gerardo Ramos Olvera
Director de la ENCRyM, INAH
Benito Navarrete Prieto
Universidad Complutense de Madrid, CIRIMA
- 12:15 h **Ponencia magistral (ENCRyM)**
La escultura americana y el modelo europeo: vías de circulación, formas de apropiación
Manuel García Luque
Universidad de Sevilla

18 DE OCTUBRE

Auditorio Arq. Pedro Ramírez Vázquez. Museo Amparo Calle 2 Sur 708, Centro Histórico, Puebla, Pue.

- 15:30-16:00 h **Registro**
- 16:00-16:15 h **Palabras de bienvenida**
Ramiro Martínez Estrada
Director Ejecutivo del Museo Amparo
Benito Navarrete Prieto
Universidad Complutense de Madrid
- 16:15-16:40 h *A Political Coalition Behind a Shared Visual Horizon? Feeling the Empire Everywhere All at Once in the Iberian Worlds*
Maria Vittoria Spissu
Alma Mater Studiorum University of Bologna / Center for Renaissance Studies, The Newberry Library, Chicago
Modera: **Benito Navarrete Prieto** (CIRIMA)
- 16:40-17:05 h *Recepción y estatus de la escultura importada en Hispanoamérica: una lectura desde las Cartas Anuas de los jesuitas del Perú*
Roberto Alonso Moral
Universidad Complutense de Madrid
- 17:05-17:30 h *Los Jesuitas, la Habana y el Mundo*
Laura Fernández-González
School of History and Heritage, University of Lincoln
- 17:30-17:45 h **Descanso**
- 17:45-18:10 h *Pintura y milagro: la Virgen de la Misericordia del Callao y sus copias (1675)*
Escardiel González Estévez
Universidad de Sevilla
Modera: **Francisco Herrera García** (CIRIMA)
- 18:10-18:35 h *El culto de san Jenaro en Arequipa: migración, apropiación, olvido*
Fernando Loffredo
Department of Hispanic Languages and Literature, SUNY Stony Brook
- 18:35-19:00 h **Preguntas y debate**

19 DE OCTUBRE

9:30-9:55 h *Iconografías para la oración: el Arte en las clausuras femeninas cuzqueñas (siglo XVII)*

Katherine Anne Mills

Doctoranda en la Universidad de Harvard
Modera: **Manuel García Luque** (CIRIMA)

9:55-10:20 h *Sagrada latencia: las pinturas del Cristo de Totolapan, una imagen venerada, arrebatada y reclamada*

Julián Alonso Briones Posada

Doctorando en la Universidad de Valencia

10:20-10:45 h *Conflicto, concordia e Identidad: El lienzo de La Erección de esta Santa Iglesia de la sacristía de la Catedral de Puebla*

Alejandro Julián Andrade Campos

Programa del posdoctorado del Instituto de Ciencias Sociales, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

10:45-11:10 h *Jesús Nazareno en clave angelopolitana: apropiarse de la imagen para la gestión de un discurso legitimador*

Pablo F. Amador Marrero

Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

11:10-11:30 h **Preguntas y debate**

Descanso

12:00-12:25 h *Agencia y circulación de imágenes y bienes artísticos en la andadura vital de Argote de Molina. Andalucía, Canarias y América*

Francisco J. Herrera García

Universidad de Sevilla

Modera: **Roberto Alonso Moral** (CIRIMA)

12:25-12:50 h *Viaje, olvido y fama de dos cuadros de "aquel hombre que manejaba el lápiz y el pincel a grandes tajos". Apuntes para la biografía cultural de los Desposorios y Santa Leocadia de Cristóbal de Villalpando en el museo catedralicio de Jaén*

Elizabeth Vite Hernández

Doctoranda en la Universidad Complutense de Madrid (contratada predoctoral del proyecto CIRIMA)

12:50-13:15 h *Circulación de diseños y la apropiación de la imagen: Medallas novohispanas en Asia. Esbozo de cuatro obras de Jerónimo Antonio Gil para la Capitanía de Manila*

Eder Ignacio Arreola

Coordinación de Investigación, Difusión y Catalogación de Colecciones, FAD-UNAM

13:15-13:35 h *Circulación y adaptación de los ideales académicos ilustrados: los concursos de la oficina de talla de la Real Casa de Moneda*

Karina Lisette Flores García

Posgrado en Historia del Arte, UNAM

13:35-14:00 h **Preguntas y debate**



Ledesma (Nueva España, México)

"Verdadera túnica de Cristo"

1768

Óleo sobre tela

95 x 64 cm

Museo Amparo, Puebla

20 DE OCTUBRE

- 9:30-9:55 h** *Una Virgen para Yucatán y otros envíos de Sevilla a las Indias: algunas reflexiones sobre autoría, materialidad y mercaderías*
Elena Escuredo Barrado
Universidad Autónoma de Madrid
Modera: **Laura Fernández-González** (CIRIMA)
- 9:55-10:20 h** *La circulación de imágenes entre los pintores y grabadores mexicanos del siglo XVIII*
Kelly Donahue-Wallace
University of North Texas
- 10:20-10:45 h** *Cruce de ideas en la conformación de centros. Gregorio Vásquez de Arce y Ceballos (Santafé, 1638-1711) y Miguel de Santiago (Quito ¿1633? -1706)*
María Constanza Villalobos Acosta
Investigadora independiente
- 10:45-11:05 h** Preguntas y debate
- 11:05-11:30 h** Descanso
- 11:30-11:55 h** *Relaciones técnicas y pictóricas en la obra de dos talleres contemporáneos: Cristóbal de Villalpando y Juan Correa*
Elsa M. Arroyo Lemus
Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM
Modera: **Escardiel González Estévez** (CIRIMA)
- 11:55-12:20 h** *El santo pintor como centro de un mundo: madera, papel, lienzo y color*
Paula Mues Orts
Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, INAH
- 12:20-12:40 h** Preguntas y debate
- 12:40 h** **Conferencia de clausura (Museo Amparo, Puebla)**
Las circulaciones y los desafíos a su lógica
Luisa Elena Alcalá
Universidad Autónoma de Madrid

INFORMES

El congreso será transmitido en vivo y en señal abierta por los canales de YouTube de cada una de las instituciones sedes según el programa. Se dará constancia con valor curricular únicamente a los asistentes presenciales al congreso en el Museo Amparo. (El congreso no tiene costo)

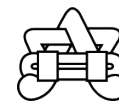
Inscripción e informes: congreso.americaenelcentro@gmail.com

Organiza:

CIRIMA. Circulación de la imagen en la Geografía artística del mundo hispánico en la Edad Moderna. Ministerio de Ciencia e Innovación del Gobierno de España, PID2020-112808GB-I00



IIIE INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS - UNAM



Museo Amparo

Colabora:

el sueño
HOTEL + SPA



* Programación sujeta a cambios