

El Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México informa a la comunidad académica los resultados de la convocatoria del XLIX Coloquio Internacional de Historia del Arte “La vida de los conceptos en la Historia del Arte”, que se realizará del 21 al 24 de octubre de 2025 en la Ciudad de México. Después de llevar a cabo un riguroso proceso de evaluación de las 134 propuestas recibidas, el Comité Científico eligió las siguientes 31 ponencias con base en criterios de calidad y pertinencia temática:

1. **Juan Carlos Arias Herrera**, Politécnico Gran Colombiano, Bogotá, Colombia
De la guerrilla al Prompt Hacking: modos políticos de redefinir "lo local" en la historia del arte

2. **María Dolores Ballesteros Páez**, becaria posdoctoral, Instituto Nacional de Antropología e Historia
Afrodescendencia y arte en México: itinerarios conceptuales y disputas de representación

3. **Inês Beleza Barreiros**, ICNOVA, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa, Portugal
Pensar visualmente: representación, gesto y reparación

4. **Jeffrey Belnap**, Texas Tech University-Costa Rica, San José, Costa Rica
What is Africa to Me? Alain Locke's Modernism, the Harlem Renaissance, and the Global Turn in Art History

5. **Slenka Botello Gil**, The University of Virginia, Estados Unidos de América
Nombrarse a sí misma, la autobiografía femenina en la historia del arte

6. **Diego Bernardo Camacho García Formentí**, investigador independiente y **Emilie Carreón Blaine**, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM
Retorno al ixiptla: disquisiciones sobre el término como concepto de territorialización en el arte contemporáneo en México

7. **Itandehui Nahielly Cruz Méndez**, becaria posdoctoral "Elisa Acuña", Coordinación de Humanidades/Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM
Imaginario y poéticas de raíz aérea. Prácticas estéticas comunales

8. **Natalia de la Rosa**, Instituto de Investigaciones Estéticas, Unidad Oaxaca, UNAM
Lenguajes experimentales y re-clasificaciones en la obra de Edith Morales

9. **Elia Espinosa**, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM
La correspondencia estética de las artes (Étienne Souriau), y la desdiferenciación de la obra de arte contemporánea (Juliane Rebentisch). Coincidencias y "continuidad" en una normativa y programática estético-política de la misma

10. **Martha Fernández**, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM
Salomónico: de la historia del arte a la hermenéutica

11. **Alejandra Mayela Flores Enríquez**, Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco
Cultura material como metodología crítica en los estudios de arte

12. **Mariairis Flores Leiva**, independiente, Santiago de Chile
Maestras y pioneras: ¿basta con cambiarle el género al genio?

13. **Aban Flores Morán**, Centro de Enseñanza para Extranjeros, UNAM
Entre el ixiptla y la imagen. Dos conceptos para estudiar el arte indígena del siglo XVI

14. **Andrea García Rodríguez**, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM
Travesías de la insurrección visual: relecturas de la Revolución en Guatemala (1944-1954) y sus espectros

15. **Gabriela Germaná Roquez**, Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú
Las construcciones sobre lo rural y su vínculo con la categoría de arte popular en el Perú: El caso del Toró de Pucará

16. **Luis Manuel Guerrero Barbosa**, Posgrado en Historia del Arte, UNAM
Definiciones disonantes: sobre la aparición del concepto "arte sonoro" dentro del arte contemporáneo en México
17. **Max Jorge Hinderer Cruz**, independiente, La Paz, Bolivia
Una historia del arte plurinacional: hacia un horizonte epistemológico- político

18. **Peter Krieger**, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM
Geo-estética: origen, desarrollo, desaparición, revitalización y relevancia política actual de un concepto de la Historia del Arte

19. **Francisca León Sánchez**, Universidad Católica Silva Henríquez, Santiago de Chile
Entre el arte y el jardín: figura, contorno y devenir

20. **Félix Alejandro Lerma Rodríguez** y **Alicia Mateo Manzo**, Escuela Nacional de Estudios Superiores, Unidad Morelia, UNAM
Categorías de lo estético en el pensamiento purépecha

21. **Sebastián Lomelí Bravo**, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM
Prototipo. Un concepto para estudiar la investigación artística con ciencia y tecnología

22. **Erika Madrigal Hernández**, becaria posdoctoral SECIHTI/Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM
Construcciones estéticas y conceptuales. La noción de lo clásico en México durante la primera mitad del siglo XIX

23. **Daniel Montero Fayad**, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM
Voluntad de arte, voluntad de imagen

24. **Franziska Neff**, Instituto de Investigaciones Estéticas, Unidad Oaxaca, UNAM
Ausencias e indefiniciones conceptuales: en busca del arte indígena novohispano de los siglos XVII y XVIII

25. **Miriam Guadalupe Puente Estrada**, Facultad de Artes Ensenada, Universidad Autónoma de Baja California
Ziran 自然 como categoría estética en tránsito: la espontaneidad encarnada en la pintura de Xu Wei (1521-1593)

26. **Cristina Ratto**, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM
Heterocronías. Una relectura de Justino Fernández

27. **Reyna Beatriz Solís Ciriaco**, Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM
El concepto de estilo desde una perspectiva tecnológica y su aplicación en el estudio de las escuelas artesanales lapidarias en la Cuenca de México

28. **Sanja Savkić Šebek**, Kunsthistorisches Institut in Florenz / Max Planck Institut, Florencia, Italia
Repensar Bilderfahrzeuge desde Mesoamérica: imagen/objeto y movilidad ontológica

29. **Leticia Staines Cicero**, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM y **Liliana Austria González**, becaria posdoctoral, SECIHTI/Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM
Hacia una definición de la pintura mural de Mesoamérica

30. **Sofía Vindas Solano**, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM
Lenguajes en fuga: hacia una tipología de categorías visuales en el arte moderno centroamericano, 1950-1980

31. **Helena Wilhelm Eilers**, Centro MATERIA, Universidad Nacional de Tres de Febrero/Conicet, Argentina
La (in)definición del fragmento y la dialéctica entre el todo y las partes



UNAM
Nuestra gran
Universidad

90
AÑOS

INSTITUTO DE
INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS · UNAM

Los participantes seleccionados serán contactados al correo electrónico que proporcionaron durante el proceso de registro para dar seguimiento a su participación.

Ciudad Universitaria a 24 de junio de 2025

Comité científico

Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM: María Isabel Álvarez Icaza, Mónica Amieva Montañés, Pedro Ángeles Jiménez, Elsa Arroyo Lemus, Rita Eder Rozencwajg, Renato González Mello y Claudio Molina Salinas
Investigadoras independientes: Karen Cordero Reiman y Natalia Majluf Brahmin