

XLIX COLOQUIO INTERNACIONAL
DE HISTORIA DEL ARTE

21-24 DE OCTUBRE DE 2025
CIUDAD DE MÉXICO

LA VIDA DE LOS CONCEPTOS EN LA HISTORIA DEL ARTE

CONVOCATORIA ABIERTA
WWW.ESTETICAS.UNAM.MX



INSTITUTO DE
INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS · UNAM

LA VIDA DE LOS CONCEPTOS EN LA HISTORIA DEL ARTE

XLIX COLOQUIO INTERNACIONAL DE HISTORIA DEL ARTE

Convocatoria

El Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México convoca a participar en el XLIX Coloquio Internacional de Historia del Arte, que se celebrará en la Ciudad de México del 21 al 24 de octubre de 2025, en el marco del 90 aniversario de la fundación del Instituto. En esta edición se propone reflexionar sobre el lenguaje de la historia del arte y sus conceptos: su emergencia, transformación, traducción, desaparición y obsolescencia.

En todas las áreas del saber humano, los conceptos surgen en función de necesidades denominativas históricas, amplían su significado, se aplican a otros campos del conocimiento, proscriben o caen en desuso. Desde sus orígenes, la historia del arte ha experimentado cambios que han ampliado su campo de estudio al incorporar diversas tecnologías, metodologías y herramientas de organización del conocimiento, adoptando perspectivas inter y multidisciplinarias, así como al abordar temas que dialogan con problemáticas epistemológicas, sociales y estéticas.

Durante cuatro días, especialistas analizarán el papel de los conceptos en la configuración de discursos especializados y en la construcción de nuevas narrativas en la historia del arte, considerando los siguientes procesos generales:

1. La renovación y creación de categorías relacionadas con procesos de descentramiento y la reformulación de tópicos establecidos dentro del dominio del arte.
2. La actualización y resignificación de conceptos, sus motivaciones históricas y su repercusión en la historia del arte.
3. La adopción, traducción y préstamo de conceptos y enfoques innovadores provenientes de otras lenguas o disciplinas humanísticas, científicas y técnicas.
4. La muerte de los conceptos y su reconsideración.

Ejes temáticos

I. Neologismos, creación de conceptos y enfoques actuales de investigación en la historia del arte.

1. Glosarios de la interseccionalidad: feminismos y problemáticas de género, estamentos, clase y raza.
2. Los vocabularios de la identidad: decolonialidad, poscolonialismo, nacionalismo, regionalizaciones...
3. Innovación terminológica, neología, suplantación y vacíos léxicos: la variación de los conceptos en los medios.

II. Conceptos viajeros entre la historia del arte y otras áreas del conocimiento

4. Repercusión de las nuevas tecnologías en la historia del arte: inteligencia artificial, humanidades digitales, acceso al patrimonio y cartografía digital.
5. Estudios interdisciplinarios en la historia del arte: historia técnica del arte, estudios de materiales, arqueometría y análisis de datos arqueológicos.
6. Variaciones conceptuales asociadas con diferencias geopolíticas, sociales y profesionales.

III. Historia del arte y estudios de la imagen: el estado de la cuestión

7. Iconotextualidad, intermedialidad, descripción, interpretación y lectura de la imagen.
8. Los lenguajes del arte contemporáneo y la cultura visual.
9. El regreso y la revisión de modelos de análisis: formalismo, semiótica de la imagen, estilo, la dicotomía entre arte culto y arte popular y la persistencia de categorías en la historiografía del arte.

El comité científico también considerará propuestas que, sin encuadrarse estrictamente en estas temáticas, contribuyan a la reflexión sobre el lenguaje de la historia del arte y la vida de sus conceptos.

Bases de participación

1. Las propuestas deberán presentarse en español o inglés, tener un título tentativo y un resumen de 500 palabras sobre el trabajo a desarrollar. Se recibirá únicamente una propuesta por persona o por agrupación en caso de propuestas colectivas.
2. Las propuestas deberán ser inéditas y no haberse presentado en otro Coloquio.
3. Deberá indicar explícitamente la(s) línea(s) temática(s) dentro de la(s) cual(es) considera que se inserta la propuesta y anexará una síntesis curricular, que no exceda de 150 palabras, en la que destaquen sus principales trabajos académicos y su adscripción institucional.
4. Las propuestas podrán registrarse a partir del **3 de marzo de 2025** en la página **www.esteticas.unam.mx**. La fecha límite de recepción será el **9 de mayo de 2025**.
5. El comité científico del Coloquio evaluará las propuestas con base en criterios de calidad y pertinencia temática.
6. Los resultados se darán a conocer el **20 de junio de 2025** en la página **www.esteticas.unam.mx** y serán inapelables.
7. Las y los ponentes aceptados se comprometen a presentar su ponencia en el día y horario asignado durante el XLIX Coloquio Internacional de Historia del Arte a realizarse de manera presencial en la Ciudad de México del 21 al 24 de octubre de 2025.
8. Es requisito indispensable entregar el texto preliminar de la ponencia que se leerá en el Coloquio a más tardar el 30 de septiembre de 2024 con la finalidad de que las y los comentaristas preparen sus intervenciones.
9. El Instituto de Investigaciones Estéticas cubrirá los gastos de hospedaje en habitación doble de las

y los ponentes seleccionados que radiquen fuera de la Ciudad de México.

10. Las y los ponentes deberán llenar un formato referente a los derechos de autor, de sus imágenes y de la transmisión por internet el día de su intervención.

11. Cualquier asunto no previsto en esta convocatoria será resuelto por el Comité científico con el apoyo de la Dirección del Instituto.

ciudad Universitaria, a 3 de marzo de 2025.

Informes

Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM
Circuito Maestro Mario de la Cueva s/n
Zona Cultural, Ciudad Universitaria
04510 Alcaldía Coyoacán, Ciudad de México
Teléfono: +52 (55) 5622 7250, 5622 6999 ext. 85033
Correo electrónico: difusion.esteticas.unam@gmail.com
Sitio web: www.esteticas.unam.mx

comité científico

Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

María Isabel Álvarez Icaza
Mónica Amieva Montañés
Pedro Ángeles Jiménez
Elsa Arroyo Lemus
Rita Eder Rozencwajg
Renato González Mello
Claudio Molina Salinas

Investigadora independiente

Natalia Majluf Brahim