

COLOQUIO INTERNACIONAL

TRAS LA ESTELA DE WINCKELMANN

El Neoclasicismo en Iberoamérica, entre la arqueología y el arte

23 al 25 de octubre de 2024 | Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM | Transmisión @iieunam

PROGRAMA

MIÉRCOLES 23 DE OCTUBRE

9:00-9:20 Registro

9:20-9:50 Ceremonia de Inauguración

9:50-10:50 CONFERENCIA MAGISTRAL

Hallazgos en la Plaza Mayor de México a finales del siglo XVIII: consecuencias sociales, políticas, religiosas y artísticas
Eduardo Matos Moctezuma
Museo del Templo Mayor, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México

10:50 -11:00 RECESO

Mesa 1 “Entre la Ilustración y el Romanticismo. Los inicios de la arqueología en México”

11:00-11:30

Las antigüedades mexicanas vistas desde Italia. La interpretación clásica de Pedro José Márquez
Oscar H. Flores Flores
Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, España

11:30-12:00

Indios y dioses del México antiguo en el imaginario europeo a finales del siglo XVIII
Noemí Cruz Cortés
Facultad de Filosofía y Letras / Centro de Enseñanza para Extranjeros, Universidad Nacional Autónoma de México

12:00-12:30

Waldeck en Palenque
Jan Pieper
Rheinisch-Westfälische Technische Hochschule Aachen, Alemania

12:30-12:40 RECESO

12:40-13:10

Huellas de Winckelmann en el clasicismo de Waldeck
Pablo Diener
Departamento de Historia, Universidad Federal de Mato Grosso, Brasil, Chile

13:10-13:40

Teobert Maler (1842) y su visión empática de México. Su finca en Berlín
Iken Paap
Ibero-Amerikanisches Institut, Alemania

13:40-14:10

En busca del estudio de númenes, faraones y jeroglíficos en el Anáhuac. El sueño neoclásico y egipcio de Maximiliano de Habsburgo, emperador de México
Gerardo P. Taber
Museo Nacional de las Culturas del Mundo, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México

14:10-16:00 RECESO

16:00-16:30

Interacciones transatlánticas. Alexander von Humboldt y la Academia de San Carlos de México
David Blankenstein
Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften, Alemania

16:30-17:00

Reflexiones sobre monumentos antiguos y modernos: la búsqueda de un pasado clásico en Alexander von Humboldt
Omar Olivares Sandoval
Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México

17:00-17:30

El México de Schinkel: del Neoclasicismo al Romanticismo
Michele Cometa
Università degli Studi di Palermo / Winckelmann Gesellschaft, Italia

17:30-18:00

El color blanco de los materiales en la escultura y arquitectura de México y su relación con las ideas de Johann Joachim Winckelmann y Thomas Raff
Nora Pérez Castellanos
Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México

JUEVES 24 DE OCTUBRE

9:00-10:00 CONFERENCIA MAGISTRAL

Los modelos del Neoclasicismo en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
Jorge Maier Allende
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, España

10:00-10:10 RECESO

Mesa 2 “El Neoclasicismo en Iberoamérica”

10:10-10:40

El relato del Neoclasicismo y sus críticos en el panorama español
David García López
Universidad de Murcia, España

10:40-11:10

De calcos blancos y copias antiguas: Winckelmann y el estudio estético de la remesa escultórica de 1791 de la Academia de San Carlos de México
Eder Arreola Ponce
Coordinación de Investigación, Difusión y Catalogación de Colecciones de la Academia de San Carlos, Universidad Nacional Autónoma de México

11:10-11:40

Diáspora de la colección de escultura clásica de la Academia de San Carlos de México: fascinación y rechazo
Elizabeth Fuentes Rojas
Facultad de Artes y Diseño, Universidad Nacional Autónoma de México

11:40-11:50 RECESO

11:50-12:20

Influencias de Winckelmann en la Academia de San Alejandro de La Habana y su producción escultórica: contribuciones al Neoclasicismo en Iberoamérica
Osvaldo Paneque
Facultad de Artes y Letras, Universidad de La Habana, Cuba

12:20-12:50

Y lo clásico vino de fuera: las ideas de Winckelmann y la Escuela de Bellas Artes de Brasil
Pedro Fernandes Galé
Universidade Federal de São Carlos, Brasil

12:50-13:20

Las ideas de arte según Pedro Garci-Aguirre, primer director de la Academia de Bellas Artes de Guatemala
Brenda Janeth Porras Godoy
Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala

13:20-13:50

El Neoclasicismo en la Costa Rica del siglo XIX
Leonardo Santamaría Montero
Cornell University / Universidad de Costa Rica, Costa Rica

13:50-16:00 RECESO

16:00-16:30

Presencia neoclásica en el Perú decimonónico
Nanda Leonardini
Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Perú

16:30-17:00

Dos modelos de consumo de la Antigüedad clásica en yeso: los casos de compras de calcos de Alberto Mackenna Subercaseaux (Santiago de Chile) y Eduardo Schiaffino (Buenos Aires)
Milena Gallipoli
Universidad Nacional de San Martín, Argentina

VIERNES 25 DE OCTUBRE

Mesa 3 “El legado de Winckelmann”

10:00-10:30

Winckelmann y su visión comparativa del arte
Stephanie Bruer
Winckelmann Gesellschaft, Alemania

10:30-11:00

Las ideas estéticas de Winckelmann y su influencia en la teoría arquitectónica del Neoclasicismo
Oscar H. Flores Flores
Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, España

11:00-11:30

Carlo Fea y José Nicolás de Azara en la “Storia delle arti del disegno presso gli antichi di Giovanni Winckelmann” (1783)
Noelia López Souto
Universidad de La Laguna, España

11:30-12:00

Arqueología clásica, teoría del arte y estética. Winckelmann y las teorías de la belleza
Alicia Montemayor
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México

12:00-12:10 RECESO

12:10-12:40

¿Sufre Laocoonte trágicamente o como un estóico?. Winckelmann y Lessing en el desarrollo del pensamiento de Aby Warburg
Edgar Ulloa Molina
Universidad Nacional Autónoma de México / Universidad de Costa Rica, Costa Rica
Mauricio Oviedo Salazar
Universidad de Costa Rica, Costa Rica

12:40-13:40 CONFERENCIA MAGISTRAL

La estética de Winckelmann sobre las culturas antiguas desconocidas
Max Kunze
Winckelmann Gesellschaft, Alemania

13:40-14:10 CEREMONIA DE CLAUSURA

*Programación sujeta a cambios



INSTITUTO DE
INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS - UNAM



CEPE
CENTRO DE INVESTIGACIÓN
PARA EL DESARROLLO



UNAM
ALEMANIA



www.esteticas.unam.mx



Laocoonte y sus hijos, escultura en mármol, 242 cm. Roma. Museo Pío Clementino. Fotografía Wilfredo Rafael Rodríguez Hernandez • CCo