

Rufino Tamayo

Múltiples visiones

Coloquio Internacional

27, 28 y 29

de agosto 2024

Unidad de Extensión Universitaria UNAM, Oaxaca

Universidad Nacional Autónoma de México

Instituto de Investigaciones Estéticas, Unidad Oaxaca

Oaxaca de Juárez, Oaxaca

Convocatoria abierta



RUFINO TAMAYO

Rufino Tamayo (Oaxaca de Juárez, 1899 - Ciudad de México, 1991) es una de las figuras más representativas del arte mexicano del siglo XX. Con una larga trayectoria artística, su pintura destaca por presentar un cruce entre tradición y modernidad, al sintetizar referencias tanto locales como cosmopolitas. Esta plástica fue nutrida por la música, el arte mesoamericano y las artesanías, ámbitos de estudio y definición en los que intervino directamente. Tamayo fue una figura sustancial en el reacomodo de la política cultural desatado ante los cambios geopolíticos de la posguerra. En dicho contexto, su pintura significó un referente para jóvenes artistas en la búsqueda de nuevos horizontes estéticos.

Recientemente, la producción de Tamayo ha sido revisitada desde distintos enfoques, los cuales han subrayado su relación con otras disciplinas como la arqueología y antropología y la condición transnacional de su figura y propuesta plástica. Estos acercamientos revelan capas menos visibles o reconocidas de la teoría y práctica de este artista y que, en mirada retrospectiva, permiten profundizar en distintos puntos y entretejer otras narrativas sobre el autor.

En el contexto del 125 aniversario del natalicio del pintor oaxaqueño Rufino Tamayo, el proyecto CelebrArte Tamayo O_125, coordinado por la Mtra. Alejandra Flores Tamayo, y el Instituto de Investigaciones Estéticas, Unidad Oaxaca organizan el Coloquio Rufino Tamayo. Múltiples visiones que abordará diferentes aspectos de la producción y las actividades de Rufino Tamayo, retomando también sus vínculos con Oaxaca.

Invitamos a la presentación de investigaciones y propuestas a partir de **4 ejes temáticos**:

1. La pintura en Tamayo o la reformulación pictórica

La pintura fue el sustento del trabajo de Rufino Tamayo, un artista de origen oaxaqueño en cuya propuesta reconocemos diversas etapas, como parte de la búsqueda de un lenguaje plástico propio. La obra de Tamayo se caracteriza por la definición de una iconografía que resignificó tanto referencias históricas como acontecimientos concretos que cambiaron el rumbo de la historia moderna. Esta producción, tras un proceso de invención, alcanzó la consolidación de alegorías capaces de replantear el sistema pictórico – desde los tradicionales géneros artísticos hasta diversas referencias iconográficas– distintivas en el uso de color, texturas y símbolos. Desde los años veinte, y en diálogo con María Izquierdo, destacó su propuesta como una interpretación de la pintura de vanguardia al contexto posrevolucionario. Tamayo también se caracterizó por incursionar de forma temprana en el formato mural, medio al cual le otorgó un sello propio en el transcurso de las décadas, acción que lo llevará a exponer una propuesta alternativa a un primer muralismo encabezado por Los tres grandes (Diego Rivera, José Clemente Orozco y David Alfaro Siqueiros). En el caballete, Tamayo alcanzó, después de varios viajes y encuentros en Nueva York y París, una plenitud; momento determinante para que su apuesta de figuración abstracta destacara como alternativa para una pintura mexicana con expectativas universales. Su figura funcionó, además, como un puente entre generaciones, siendo un referente de quiebre para artistas más jóvenes.

2. Técnicas, materiales y exploraciones artísticas

La producción artística de Rufino Tamayo abarca numerosas exploraciones técnicas, al trabajar desde la pintura en diversos materiales y formatos. Por otro lado, el dibujo significó el ámbito de sus primeras indagaciones visuales, al trabajar como dibujante en el entonces llamado Museo

Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía en exploraciones arqueológicas y proyectos relacionados al arte popular. Este modelo de copia y estudio de distintas producciones materiales fue incorporado a su creación plástica, acción que le permitió abrir un abanico en las posibilidades de representación. Además, Tamayo se caracterizó por su labor en la gráfica, como se observa en la xilografía de los años tempranos, hasta las litografías representativas de su etapa tardía. El medio escultórico no estuvo exento de sus intereses, ya que existen ejemplos en los que lo colosal resulta un elemento indudable. Asimismo, el pintor tuvo acercamientos a otros medios, ya fuera de forma directa o indirecta, como se observa en la exploración fílmica que hace en el documental Tamayo, realizado por Manuel González Casanova en 1967, o el dirigido por Gary Conklin con guión de Octavio Paz, titulado *Tamayo. The Sources of His Art de 1972*; e inclusive, el interés que este autor tuvo frente a la práctica fotográfica.

3 La crítica de arte, las revistas y los debates desde la prensa

Rufino Tamayo estuvo vinculado directamente a la crítica de arte de varias maneras. En sus años de formación fue cercano al grupo de Los Contemporáneos y a figuras como Xavier Villaurrutia, Jorge Cuesta y Gilberto Owen. La presencia de su obra también formó parte de las revistas culturales más destacadas, desde *Mexican Folkways* en México a *New Masses* en Nueva York, representativas de un intercambio intelectual y artístico transnacional. Para mediados de siglo XX, su presencia en las páginas de la prensa fue constante, ya que en un álgido debate dedicado a las artes, la voz de Tamayo mantuvo una fuerte presencia en forma de ataques a la propuesta realista y, en concreto, al muralista David Alfaro Siqueiros. Fueron estas enunciaciones las que encaminaron una serie de discursos sobre la pintura y sus formas de ejecución ante un nuevo panorama mundial. En dicho

contexto, la dicotomía entre arte figurativo y abstracto, lo nacional y lo cosmopolita, el nuevo humanismo y la deshumanización, rigieron estos enfrentamientos públicos en torno a las expectativas del arte mexicano.

4. Los museos. Trabajo de campo, coleccionismo y formación de instituciones

El legado de Rufino Tamayo en el arte mexicano impactó directamente en la concepción de varias instituciones culturales. Su obra no sólo forma parte de las colecciones públicas y privadas más importantes, sino que además fungió como un agente activo que intervino directamente en la redefinición de los museos nacionales. En colaboración con el museógrafo Fernando Gamboa, Tamayo organizó en 1974 un museo en Oaxaca dedicado a su colección de arte mesoamericano. Este caso destaca por la particularidad, tanto en la noción de coleccionismo de la que parte, como por su característica disposición museográfica, diseñada por medio del uso de cinco colores para cada sala, inspiradas en el trabajo pictórico de Tamayo. Por otro lado, tras una década de cuidadosa y heterodoxa planeación a cargo de Tamayo y su esposa Olga, el Museo Rufino Tamayo Arte Contemporáneo fue inaugurado en 1981 en la Ciudad de México, también con apoyo de Fernando Gamboa. La vocación del recinto pretendió conformar una colección de arte contemporáneo y partió de una selección representativa de 170 piezas de la escena internacional, a partir de las obras de Pablo Picasso, Henry Moore, Isamu Noguchi, Francis Bacon, George Segal, Helen Frankenthaler, Wifredo Lam, Roberto Matta, Jesús Rafael Soto, Louise Nevelson, y referencias nacionales que pretendieron ofrecer una versión alterna del arte mexicano, a través de autores como Mathias Goeritz, Carlos Mérida, Kasuya Sakai, Lilia Carrillo, Manuel Felguérez, Vicente Rojo y Francisco Toledo. Consciente de una nueva etapa en las formas de organización de la cultura, el artista oaxaqueño modificó las expectativas nacionalistas y de control total de la esfera pública por parte del Estado

para, en cambio, adecuarse a las políticas neoliberales en desarrollo, ya que este museo fue constituido con apoyo de la inversión privada.

Bases de participación

1. Las propuestas deberán ser inéditas y presentarse en español o inglés, tener un título tentativo y un resumen máximo de 500 palabras sobre el trabajo a desarrollar. Se recibirá únicamente una propuesta por persona o por agrupación en caso de propuestas colectivas. Se deberá indicar explícitamente la(s) mesa(s) dentro de la(s) cual(es) considera que se inserta la propuesta y se anexará una síntesis curricular no mayor a 150 palabras, en la que se destaquen sus principales trabajos académicos, así como la adscripción institucional.
2. La fecha límite para recibir propuestas será el **6 de abril de 2024**. Las propuestas serán examinadas por el Comité Científico integrado por especialistas del IIE-UNAM y externos, así como por las coordinadoras del encuentro general, que las seleccionarán con base en criterios de calidad y pertinencia temática.
3. La decisión del Comité se dará a conocer con la publicación de resultados el **31 mayo de 2024** y será inapelable. Lxs ponentes seleccionados no pagarán cuota de inscripción.
4. Lxs ponentes aceptados se comprometen a presentar su ponencia en el día y horario asignado durante el Coloquio Rufino Tamayo. Múltiples visiones, a realizarse de manera presencial en la Ciudad de Oaxaca los días **27, 28 y 29 de agosto de 2024**.
5. Lxs ponentes deberán llenar un formato referente a los derechos de autor, de sus imágenes y de la transmisión por internet el día de su intervención.
6. La fecha límite de entrega de la ponencia que se leerá en el Coloquio será el 13 de agosto de 2024 con la finalidad de que lxs comentaristas preparen sus intervenciones.

7. Cualquier asunto no previsto en esta convocatoria será resuelto por el Comité científico con el apoyo de la Coordinación del Centro de Extensión Oaxaca, IIE, UNAM.

Coordinadoras

Natalia de la Rosa

Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, Unidad Oaxaca

Alejandra Flores Tamayo

CelebrArte Tamayo O_125

Comité científico

Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

Dafne Cruz Porchini

Renato González Mello

Verónica Hernández

Daniel Montero

Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca

Escuela de Artes Plásticas y Visuales

Moisés García Nava

Informes: rufinotamayocoloquio@gmail.com

Ciudad Universitaria a 26 de febrero de 2024

www.esteticas.unam.mx