

COLOQUIO INTERNACIONAL  
**RUFINO TAMAYO**  
MÚLTIPLES VISIONES  
RESULTADOS

El Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México informa a la comunidad académica los resultados de la convocatoria del Coloquio Internacional **Rufino Tamayo: Múltiples Visiones** que se realizará en la Ciudad de Oaxaca del 27 al 29 de agosto de 2024.

Después de un riguroso proceso de selección de las 43 propuestas recibidas, el Comité Científico eligió a las siguientes ponencias con base en criterios de calidad y pertinencia temática:

**Barquera Rebeca**

Posdoctorado, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM

Ojos nutridos de otras melodías: Reverberaciones del programa mural El canto y la música de Rufino Tamayo

**Barrios de la Mora Santiago**

Posgrado Historia del Arte, UNAM

Dos Tamayos. Los cambios en narrativa curatorial de su obra como 'arte mexicano': 1952 y 1990

**Cuadriello Garza Bárbara**

Posgrado Historia del Arte, UNAM

El joven Tamayo: un acercamiento a su primera exposición desde la mirada de la prensa y la crítica en revistas

**Fernández Castro Roberto**

Colegio de Estudios Latinoamericanos de la Facultad de Filosofía y Letras, UNAM

Arte universal vs Arte latinoamericano. Rufino Tamayo y el arte contemporáneo continente

**Hernández Gómez Eunice**

Posgrado Historia del Arte, UNAM

Ecos y palimpsestos: Rufino Tamayo y el nuevo arte en la India (1952-1968), a través de sus vínculos con Satish Gujrat y Jagdish Swaminathan

**Juárez Cruz Marco Polo**

Doctorado, Universidad de Maryland

¿'Apóstata' o 'Apochado'? Tamayo en la mirada de la crítica de arte en las Américas

**Leyva Ernesto**

Archivo del Instituto Nacional de Cancerología

Un triunfo en el verano austral. Tamayo en la 2a edición de la Bienal de São Paulo, 1953

**Merino Tellechea Julio César**

Posgrado Historia del Arte, UNAM

Rufino Tamayo: La sensualidad plástica por Luis Cardoza y Aragón

**Moreno Moya Nadia**

Escuela de Artes de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Colombia sede Medellín

La pintura de Rufino Tamayo como actualización del americanismo en la opinión crítica y la praxis curatorial de José Gómez Sicre

**Pacheco Silva Mónica, Gutiérrez Barrios Israel y Sánchez Santiago Gonzalo**

Investigadora independiente, Centro INAH Oaxaca e IIE-UNAM Unidad Oaxaca

Coleccionar y exponer arte indígena: Reflexiones acerca del Museo de Arte Prehispánico de México Rufino Tamayo

**Rueda Raúl**

Investigador y curador independiente

Hacer zapoteca. Tamayo y la crítica de arte estadounidense entre 1929 y 1949

Las y los ponentes seleccionados serán contactados vía correo electrónico para recibir indicaciones sobre el desarrollo del Coloquio

### **Coordinadoras**

Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, Unidad Oaxaca

**Natalia de la Rosa**

CelebrArte Tamayo O\_125

**Alejandra Flores Tamayo**

### **Comité Científico**

Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

**Dafne Cruz Porchini**

**Renato González Mello**

**Verónica Hernández**

**Daniel Montero**

Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca

Escuela de Artes Plásticas y Visuales

**Moisés García Nava**

Oaxaca de Juárez, Oaxaca, a 31 de mayo de 2024.



UNAM  
La Universidad  
de la Nación



Unidad de  
extensión  
universitaria  
UNAM-Oaxaca



INSTITUTO DE  
INVESTIGACIONES  
ESTÉTICAS - UNAM

