

PROGRAMA

27 MARTES de Agosto

9:00-9:30 horas | Registro

9:30-10:00 h | Inauguración

Angélica Velázquez Guadarrama

Directora, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

Natalia de la Rosa de la Rosa

Instituto de Investigaciones Estéticas - Unidad Oaxaca, UNAM

Víctor Manuel Vásquez Castillejos

Secretario de las Culturas y Artes de Oaxaca

Francisco Martínez Neri

Presidente Municipal de Oaxaca de Juárez

10:00-11:00 h | Conferencia Magistral

Códigos pictóricos existenciales: Rufino Tamayo

Ana María Torres

Universidad Iberoamericana

Presenta: **Dafne Cruz Porchini**

Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

Mesa 1. Alegorías en construcción. Búsquedas iniciales desde la pintura, la cultura popular y las revistas

Modera: **Selene García Jiménez**

Instituto de Investigaciones Estéticas - Unidad Oaxaca, UNAM

11:00-11:30 h

“Ojos nutridos de otras melodías”: Reverberaciones del programa mural El canto y la música de Rufino Tamayo

Rebeca Barquera

CENIDIAP, INBAL

11:30-12:00 h

El joven Tamayo: un acercamiento a su primera exposición desde la mirada de la prensa y la crítica en revistas

Bárbara Cuadriello Garza

Posgrado en Historia del Arte, UNAM

12:00-12:30 h

RECESO

Mesa 2. Apertura crítica. Miradas transnacionales a la figura de Rufino Tamayo

Modera: **Dafne Cruz Porchini**

Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

12:30-13:00 h

Hacer zapoteca. Tamayo y la crítica de arte estadounidense entre 1929 y 1949

Raúl Rueda

Investigador y curador independiente

13:00-13:30 h

Arte universal vs. Arte latinoamericano. Rufino Tamayo y el arte contemporáneo del continente

Roberto Fernández Castro

Colegio de Estudios Latinoamericanos de la Facultad de Filosofía y Letras, UNAM

13:30-14:00 h

Ecós y palimpsestos: Rufino Tamayo y el nuevo arte en la India (1952-1968)

Eunice Hernández Gómez

Posgrado en Historia del Arte, UNAM

28 MIÉRCOLES de Agosto

Mesa 3. El pintor oaxaqueño como agente. El papel de la crítica de arte en la posguerra

Modera: **Daniel Montero Fayad**

Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

10:00-10:30 horas

La pintura de Rufino Tamayo como actualización del americanismo en la opinión crítica y la praxis curatorial de José Gómez Sicre

Nadia Moreno Moya

Escuela de Artes de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Colombia sede Medellín

10:30-11:00 h

¿‘Apóstata’ o ‘Apochado’? Tamayo en la mirada de la crítica de arte en las Américas

Marco Polo Juárez Cruz

Doctorado, Universidad de Maryland

11:00-11:30 h

Rufino Tamayo: La sensualidad plástica por Luis Cardoza y Aragón

Julio César Mérimo Tellechea

Posgrado Historia del Arte, UNAM

11:30-12:00 h

RECESO

Mesa 4. El montaje como acción: La obra de Tamayo en los modelos de exhibición

Modera: **Natalia de la Rosa**

Instituto de Investigaciones Estéticas - Unidad Oaxaca, UNAM

12:00-12:30 h

Dos Tamayos. Los cambios en narrativa curatorial de su obra como “arte mexicano”: 1952 y 1990

Santiago Barrios de la Mora

Doctorado en Historia del Arte, UNAM

12:30-13:00 h

Un triunfo en el verano austral. Tamayo en la 2a edición de la Bienal de São Paulo, 1953

Ernesto Leyva

Archivo del Instituto Nacional de Cancerología

13:00-13:30 h

Coleccionar y exponer arte indígena: Reflexiones cerca del Museo de Arte Prehispánico de México Rufino Tamayo

Mónica Pacheco Silva, Investigadora independiente

Israel Gutiérrez Barrios, Instituto Nacional de Antropología e Historia

y **Gonzalo Sánchez Santiago**

Instituto de Investigaciones Estéticas - Unidad Oaxaca, UNAM

13:30-14:30 h

Proyección comentada: Tamayo, Manuel González Casanova, 1967, 14:41 min. Acervo Filmoteca de la UNAM

Presentan: **Moisés García Nava**, Escuela de Artes Plásticas y Visuales,

Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca e **Israel Rodríguez**

Escuela Nacional de Estudios Superiores, Morelia, UNAM

29 JUEVES de Agosto

Mesa 5. Esplendores de la Hospitalidad

Coordinadora y moderadora: **Alejandra Flores Tamayo**

Celebrarte Tamayo O_125

10:00-10:30 h

Origen y breve historia del Taller Tamayo

Nancy Mayagoitia

Galerista, curadora y promotora cultural

10:30-11:00 h

Tamayo más allá de Tamayo. Lecciones artísticas e impronta museal

Alfonso Miranda

Museo Soumaya

11:00-11:30 h

Olga y Rufino Tamayo, mecenas culturales

Abigail Pasillas

Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, INAH,

Facultad de Filosofía y Letras, UNAM

11:30-12:00 h

Vislumbres trashumantes y hospitalarios

María Reyna Carretero Rangel

Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias, UNAM

12:00-12:30 h

RECESO

Mesa de Clausura
12:30-13:30 h

The Innovative Print Practices of Rufino Tamayo

Rachel Kaplan, Curadora asociada de arte latinoamericano, Museo de Arte del Condado de Los Ángeles / Associate Curator, Latin American Art, Los Angeles County Museum of Art en conversación con **Natalia de la Rosa**,

Instituto de Investigaciones Estéticas UNAM, Unidad Oaxaca

RUFINO TAMAYO

MÚLTIPLES VISIONES

COLOQUIO INTERNACIONAL

27 al 29 de agosto de 2024



www.esteticas.unam.mx