

Lecciones y traducciones del arte virreinal en Nueva España

Homenaje a Clara Bargellini
Programa

Jueves 21
de marzo de 2024

10:00- 10:30 Inauguración

Angélica Velázquez Guadarrama

Directora del Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

Héctor Palhares

Director del Museo Nacional de Arte, INBAL

Clara Bargellini

Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

Mesa 1. Una vida dedicada al arte

Moderador: Gabriel Cámara

10:30-11:00 *Clara Bargellini: dimensión humana*

José de Santiago Silva

Profesor emérito, Facultad de Artes y Diseño, UNAM

11:00-11:30 *Con mano suave, palabras justas y mirada clara:*

Bargellini guía y tutora

Marina Garone Gravier

Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM

11:30-12:00 *Cruces de caminos en los múltiples Nortes*

Marie Areti Hers

Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

12:00-12:30 Receso

12:30-13:00 *Historiografía del arte de la frontera norte de la Nueva España: un proceso de descentralización académica del siglo XX*

Adolfo Martínez Romero

Centro INAH Durango

Miguel Vallebuena Garcinava

Universidad Juárez del Estado de Durango

13:00- 13:30 *De las historias del arte a las historias de las culturas visuales virreinales*

Patricia Díaz Cayeros

Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

13:30-14:00 *Telling the Full Story: The Restoration of Mission San Gabriel and the Preservation of its Material Culture*

Steven Hackel

University of California, Riverside

14:00-16:00 Comida

Mesa 2. Visiones globales y giros metodológicos

Moderadora: Sandra Zetina Ocaña

16:15-16:45 *A Pacific, Intercerebral History of Loza Poblana*

Kristin Enright

University of Colorado Boulder

16:45- 17:15 *Nuevos hallazgos de una colección dispersa: los yesos de la Academia de San Carlos*

Eder Arreola

Facultad de Artes y Diseño, UNAM

17:15-17:45 *De la cultura visual y la cultura escrita novohispana, un estudio de caso*

Erika B. González

Instituto de Investigaciones Bibliográficas, posdoctorante del CONAHCYT

17:45-18:15 *The International X-ray Campaigns by Fogg Art Museum, at the Beginning of Technical Art History. A New Connoisseurship taking the Challenge of Enigmas in Art Critic: Giorgione and the Young Titian*

Marco Cardinali

Emmebi Diagnostica Artistica, Roma

Viernes 22
de marzo de 2024

Mesa 3. Espacios y colecciones de arte virreinal en contexto

Moderador: Pablo F. Amador Marrero

Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

10:00-10:30 *Perspectivas para el estudio del arte en las misiones del Norte novohispano*

Leonardo Varela

Becario del programa de estancias posdoctorales de la UNAM,

Facultad de Estudios Superiores Acatlán

10:30-11:00 *Acercamiento a la pintura novohispana en el Norte del territorio*

Rogelio Ruiz Gomar

Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

11:00-11:30 *For the Devotion of Juan Bautista de Echeverría: Piety and Identity in Paintings by Nicolás Enríquez*

Ronda Kasl

The Metropolitan Museum of Art

11:30-12:00 Receso

12:00-12:30 *La Virgen del Pópulo de la Galería Episcopal de Durango, ¿qué tipo de copia es?*

Elsa Arroyo Lemus

Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

Pedro Ángeles Jiménez

Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

12:30-13:00 *At the Altar of Medieval and Colonial: Two Works from the Dumbarton Oaks Collection of Arts*

Thomas Cummins

Harvard University

13:00-13:30 Cierre del coloquio

13:30-14:15 Visita guiada a las Salas de Arte Virreinal del Museo Nacional de Arte por Arturo Pérez y Eduardo Ysita

Museo Nacional de Arte

Transmisión Youtube @iieunam

www.esteticas.unam.mx

