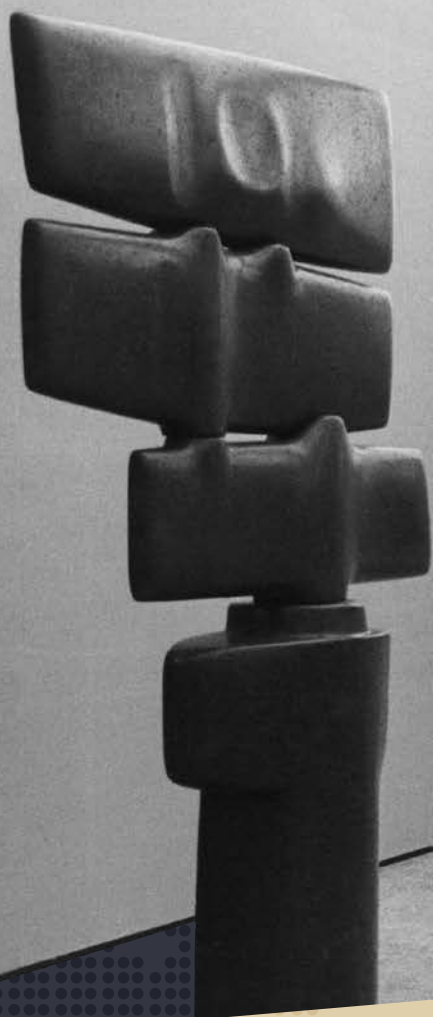


# Convocatoria Coloquio Historia de las exposiciones en México

Espacios, grupos y medios (1968-2000)



22 y 23 de septiembre 2026

Instituto de Investigaciones Estéticas | Museo Nacional de Arte



Cultura  
Secretaría de Cultura



INBAL



Museo Nacional de Arte



UNAM  
Nuestra gran  
Universidad



INSTITUTO DE  
INVESTIGACIONES  
ESTÉTICAS · UNAM



Convocatoria | Coloquio

# Historia de las exposiciones en México

Espacios, grupos y medios (1968-2000)

En el periodo comprendido entre 1968 y 2000, las exposiciones de arte operaron como escenarios contestatarios y de resistencia ante las transformaciones sociales y económicas de orden global, en aras de trascender los nacionalismos y localismos. En el caso mexicano, este proceso estuvo marcado por las tensiones derivadas del movimiento estudiantil de 1968, así como por la reconfiguración de las instituciones culturales, lo cual favoreció la emergencia de prácticas artísticas y culturales críticas, muchas veces desde espacios independientes y en diálogo con los circuitos internacionales. Por lo tanto, la diversidad de espacios —museos, galerías, ferias y bienales— propició la aparición de nuevos dispositivos de exhibición, categorías de análisis y ejercicios curatoriales, en paralelo con la consolidación de un sistema artístico de apoyo al arte, sustentado en buena medida por el sector privado.

En este contexto, las condiciones geopolíticas de fin de siglo incidieron directamente en la configuración de un paradigma curatorial de alcance global, articulado desde diversos ámbitos, ya fueran académicos o institucionales. Este modelo —también impulsado por las dinámicas del mercado— buscó ampliar el campo de visibilidad del arte contemporáneo mediante la incorporación de diversas regiones y tendencias artísticas que hasta entonces habían permanecido en los márgenes del sistema del arte, tal como lo mostraron exposiciones emblemáticas como *Magiciens de la Terre* (París, 1989) o *Inverted Utopias: Avant-garde Art from Latin America* (Houston, 2004).

El Coloquio ***Historia de las exposiciones en México. Espacios, grupos y medios (1968-2000)*** plantea examinar las exposiciones como procesos complejos de negociación, mediación y producción de sentido en los que participan activamente museos, galerías, curadores, directores, creadores y agentes culturales. Por ello, se convoca a investigadoras e investigadores, especialistas, curadoras y curadores, a contribuir con propuestas que, desde diversas perspectivas, permitan profundizar en el estudio de la historia de las exposiciones y sus implicaciones en la construcción de relatos, circuitos de circulación y formas de legitimación en el arte contemporáneo.

## Las propuestas de participación deberán ajustarse a los siguientes ejes temáticos:

- Efectos transnacionales de las exposiciones: México, América Latina y Estados Unidos.
- Establecimiento de nuevas cartografías artísticas. Museos, salones, galerías y espacios independientes.
- Estrategias curatoriales y dispositivos museográficos.
- Construcción de narrativas críticas de las exposiciones desde el archivo.
- Articulación entre exposiciones y el mercado del arte.
- Dimensiones políticas de las exposiciones.
- Bienales como espacios de reflexión y nodos de discusión.
- Recepción de las exposiciones: crítica de arte e interacción con los públicos.



Héctor García. Vista de la exposición *Tendencias del Arte Abstracto en México*, 1967  
Fondo Histórico MUCA, Centro de Documentación Arkheia, MUAC (DGAV, UNAM). Digitalización por Berenice Hernández, CDArkheia.

## Normas para la presentación de trabajos:

- Las propuestas podrán presentarse en español o inglés.
- Estas deberán contar con un título tentativo y un resumen de 500 palabras. Se recibirá únicamente una propuesta por autor.
- Junto a la propuesta, deberá anexarse una síntesis curricular del autor —que no exceda de 150 palabras— en la que se destaquen sus trabajos académicos, así como sus líneas de investigación, adscripción y correo electrónico.

La fecha límite para recibir propuestas será el **22 de mayo de 2026** y deberán ser enviadas a la siguiente dirección electrónica: **historiaexpos@gmail.com**



## Selección:

- Un comité conformado por especialistas en la materia será el encargado de analizar y evaluar las propuestas enviadas. La selección de trabajos será notificada vía correo electrónico a partir del **08 de junio de 2026**.
- Durante el coloquio, cada ponente tendrá un plazo de lectura de veinte minutos por lo que se recomienda preparar una versión escrita del trabajo de 2000 palabras.
- Las ponencias seleccionadas deberán entregarse el **01 de septiembre de 2026** al correo electrónico del proyecto.

Fecha límite para recibir propuestas

22 DE MAYO



Entrega de ponencias seleccionadas

8 DE JUNIO

1 DE SEPTIEMBRE

Selección de propuestas

2026

COLOQUIO

22 y 23 de septiembre 2026

Instituto de Investigaciones Estéticas | Museo Nacional de Arte

