



UNAM
Nuestra gran
Universidad

90
AÑOS

INSTITUTO DE
INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS · UNAM

UNAM
POSGRADO
Historia del Arte

Desafíos metodológicos de la Historia del Arte 2025

Coloquio de Doctorandos del Posgrado en Historia del Arte

15 y 16 de enero de 2025 | Sala Francisco de la Maza, IIE-UNAM | Transmisión YouTube @iieunam

PROGRAMA

Miércoles 15

10:00-10:10 Inauguración

Dra. Angélica Velázquez Guadarrama

Directora del Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

Dra. Dafne Cruz Porchini

Coordinadora del Posgrado en Historia del Arte, UNAM

**Mesa 1. Arte e interdisciplina.
Intercambios teóricos e historiográficos**

Comenta: Dina Comisarenco

Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura

Modera: Omar Alfonso Flores

Posgrado en Historia del Arte, UNAM

10:10-10:30 Materialidad e innovación en el *ledger art* o arte sobre libros de cuentas, tradición mixta del siglo XIX en las Grandes Llanuras de Norteamérica

Delonis Escalante Rodríguez

10:30-10:50 Fenomenología de la experiencia musical e historia desde las nociones de espacio de experiencia y horizonte de expectativa en el Modernismo musical de la segunda mitad del siglo XX mexicano. Una aplicación desde Edmund Husserl y Reinhart Koselleck a la composición Ishini'ioni, para cuarteto de cuerdas de Julio Estrada

Alejandro Barceló Rodríguez

10:50-11:10 Comentarios y preguntas

11:10-11:30 El sujeto del documental: directoras kurdas y experiencias narrativas en primera persona en el cine contemporáneo

Erika González Flores

11:30-11:50 Un camino metodológico a la complejidad rizomática y medial del graffiti

Miguel Ángel Junco Méndez

11:50-12:20 Comentarios y preguntas

12:20-12:50 Receso

**Mesa 2. La fotografía como conjunto.
Series, álbumes y revistas**

Comenta: Rosa Casanova

Instituto Nacional de Antropología e Historia

Modera: María Fernanda López

Posgrado en Historia del Arte, UNAM

12:50-13:10 La serie fotográfica contemporánea. Una cuestión narrativa

Raúl Mújica Astorga

13:10-13:30 Las fotografías de Carmen Mondragón-Nahui Olin, del álbum familiar a la revista de variedades

Arantza Arteaga Moctezuma

13:30-13:50 Comentarios y preguntas

Jueves 16

**Mesa 3. Métodos comparativos y estadísticos.
El arte visto desde la interdisciplina**

Comenta: Claudio Molina Salinas

Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

Modera: Zully Góngora

Posgrado en Historia del Arte, UNAM

10:00-10:20 Lo que se calla en México: la necesidad de los métodos cuantitativos en las humanidades. El caso de los estudios de cine mexicano

Brenda Cuellar Marines

10:20-10:40 La serpiente con ojos en la piel en el arte antiguo antillano y continental

Rubén Armando Lombida Balmaseda

10:40-11:00 Comentarios y preguntas

**Mesa 4. La investigación documental y catalográfica
en la Historia del Arte**

Comenta: Pedro Ángeles Jiménez

Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

Modera: Arantza Arteaga

Posgrado en Historia del Arte, UNAM

11:00-11:20 La arquitectura neomudéjar turolense. Una aproximación documental al estudio de un estilo arquitectónico

María Fernanda López Narváez

11:20-11:40 De la imagen al texto: ruta metodológica para el estudio de la crítica de arte de José Moreno Villa

Marcos Daniel Aguilar Ojeda

11:40-12:00 Proveniencia de una colección dispersa. Las remesas escultóricas de la Academia de San Carlos. Retos, catalogación y rastreo

Eder Arreola Ponce

12:00-12:20 Comentarios y preguntas

12:40-13:10 Receso

Mesa 5. Teatralidad y corporalidad en escena

Comenta: Alejandro Ortiz Bulle-Goyri

Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco

Modera: Raúl Mújica

Posgrado en Historia del Arte, UNAM

13:10-13:30 El rastro invisible: desafíos y fuentes para el estudio escenográfico de Roberto Montenegro

Omar Alfonso Flores

13:30-13:50 De la Suave patria a la Babilonia de Hierro: el Jarabe tapatío en Nueva York, 1925

Erik García Sánchez

13:50-14:10 La mirada teatral: hacia una poética visual en las obras de Graciela Iturbide y Enrique Metinides

Ana Paulina Mendoza Hernández

14:10-14:30 Comentarios y preguntas

14:30-14:40 Clausura

Programación sujeta a cambios