

LA IMAGINACIÓN DEL FIN

FUTURIDADES, RELATOS DE EXTERMINIO, ESPECULACIONES

XLVIII Coloquio Internacional de Historia del Arte

PROGRAMA

8 DE OCTUBRE
MARTES

TEATRO XICOTÉNCATL

18:00-18:30 h
Inauguración

Lic. Lorena Cuéllar Cisneros
Gobernadora de Tlaxcala

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México

Mtra. Karen Álvarez Villeda
Secretaria de Cultura de Tlaxcala

Dr. Miguel Armando López Leyva
Coordinador de Humanidades, UNAM

Dra. Angélica Velázquez Guadarrama
Directora del Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

Dra. Rian Lozano de la Pola
Representante del Comité científico del XLVIII Coloquio Internacional de Historia del Arte

18:30-19:30 h
Conferencia inaugural

Vivir en tiempos de extinción masiva
Aprendiendo de los ajolotes
Helena Chávez Mac Gregor
Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM
Presenta: Luis Vargas
Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

19:30-21:00 h
Coctel de inauguración

9 DE OCTUBRE
MIÉRCOLES

TEATRO XICOTÉNCATL

MESA 1 | DESTRUCCIÓN MÍTICA

Modera: Yareli Jáidar
Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

10:00-10:30 h
Amenazas de destrucción entre los mayas virreinales: los libros de Chilam Balam y sus fragmentos apocalípticos
Flores Scandar, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

10:30-11:00 h
Un teatro sacro para un mundo renovado
Marie Areti Hers, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM y Beatriz Isela Peña, Universidad Autónoma de la Ciudad de México, Cuauhtemoc

11:00-11:30 h
Realizaciones escénicas de la catástrofe en espacios de ruina y bajo contextos de violencia en el Festival de Teatro para el fin del mundo en Tampico, Tamaulipas
Fernanda Edith Toral Sánchez, Universidad Veracruzana

11:30-12:00 h Receso

MESA 2 | LA DESESPERACIÓN: ARTE Y CATASTROFISMO

Modera: Rian Lozano
Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

12:00-12:30 h
Del "no futuro" a la espectrofilia distópica: visiones queer del desastre en el cine colombiano
Juan Carlos Arias, Politécnico Gran Colombiano, Colombia

12:30-13:00 h
Place publique, climat contrôle. Arquitecturas críticas para el Centro Beaubourg
M. Fernanda Barrera Rubio Hernández, Posgrado en Historia del Arte, UNAM

13:00-13:30 h

Catalepsia humanitaria o el genocidio como espectáculo
Marcela Landazábal Mora, Centro Nacional de Derechos Humanos de México

13:30-14:00 h

La desesperación de Pasolini: la urgencia de repensar Saló
Pamela Romero Pereyra, investigadora independiente

14:00-16:00 h Receso

MESA 3 | LA POLÍTICA DEL JUICIO FINAL

Modera: Andrea García
Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

16:00-16:30 h

Demonología (comunista) para el fin del mundo (capitalista): El nacimiento del fascismo (1936) de David Alfaro Siqueiros
Victor Reyes Rodríguez, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM

16:30-17:00 h

Entropía y palingenesia. Un comentario sobre The Ring de Koji Suzuki
Daniel Santillana, Universidad del Claustro de Sor Juana A.C.

17:00-17:30 h

Una mirada a Arecibo de David Thomas Smith: apuntes para una orientación estética en la era de la conquista meteorológica-espacial
Marco Antonio Reyes, Escuela Nacional de Estudios Superiores Unidad Morelia, UNAM

10 DE OCTUBRE

JUEVES

TEATRO XICOTÉNCATL

MESA 4 | DECADENCIA

Modera: Luis Vargas
Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

10:00-10:30 h

La premonición de la catástrofe de la patria en la caricatura mexicana, 1821-1867
Gustavo Pérez Rodríguez, Seminario de Historia Militar y Naval, INEHRM

10:30-11:00 h

Fábulas de la máquina antropológica de Enrique Méndez de Hoyos: una ficción audiovisual sobre la humanidad y el fin de su historia
Bárbara Cuadriello Garza, Posgrado en Historia del Arte, UNAM

11:00-11:30 h

Una alegoría monumental de nuestra civilización (estudio a partir de una instalación de Adrián Gaitán)
Emilio Tarazona, investigador independiente

11:30-12:00 h

Malos alumnos: la decadencia del arte y las medidas correctoras en las academias de arte del siglo XIX
Oscar E. Vázquez, University of Illinois at Urbana-Champaign, EUA

12:00-12:30 h Receso

MESA 5 | LA COMPOSTA Y EL PUDRIDERO: ATISBOS DE UN PORVENIR POST-HUMANO

Modera: Sergio Beltrán García
Facultad de Arquitectura, UNAM

12:30-13:00 h

Las arquitecturas de habitares múltiples: Manifiesto de la arquitectura podrida
María Cristina Vaccaro Cruz, Facultad de Arquitectura, UNAM

13:00-13:30 h

No hay tabula rasa. Pedagogías críticas del lugar
Carlos Nicolás Pradilla Molina, investigador independiente

13:30-14:00 h

Museo de ciencias y extinción. Intervenciones desde el arte en el Parque Explora
Carolina Chacón, Parque Explora Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín y Patricia Fernández, Parque Explora de Medellín

14:00-14:30 h

Hacia una escucha sub-terránea. Artes para vivir en un planeta herido
Cielo Vargas, Departamento de Artes Visuales y Estética, Universidad del Valle, Colombia

14:30- 16:30 h Receso

16:30-17:30 h

Conferencia
Una visión celeste de Cacaxtla: estudios arqueoastronómicos de su pintura mural
Jesús Galindo Trejo, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM
Presenta: Elia Espinosa
Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

17:30-18:30 h

Conferencia
When it's Not the End of Time*
Shuddhabrata Sengupta, Raqs Media Collective
Presenta: Cuauhtémoc Medina
Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

*Conferencia en inglés sin traducción simultánea

11 DE OCTUBRE

VIERNES

TEATRO XICOTÉNCATL

MESA 6 | FUTURIDADES SIN FUTURO

Modera: Cuauhtémoc Medina
Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

10:00-10:30 h

Futuro y postración. (Otras Omelas)
Rodrigo Parrini, Universidad Autónoma Metropolitana, Xochimilco

10:30-11:00 h

De la resignación al encuentro con los públicos. Crítica a la estética ambiental en el contexto de las prácticas artísticas orientadas a la crisis climática
Sebastián Lomelí, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM

11:00-11:30 h

La libertad como técnica. El fin de la libertad liberal, post-humanismo y las consecuencias de la vida en un mundo-imagen
Daniel Montero Fayad, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

11:30-12:00 h Receso

12:00-13:00 h

Conferencia
Los lados del tiempo: simetría visual en el narrativo del arte maya
David Stuart, The University of Texas at Austin, EUA
Presenta: Erik Velásquez
Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

13:00-13:15 h
Clausura

Programación sujeta a cambios