

XLVII Coloquio Internacional de Historia del Arte

Espacios públicos: formas, medios, usos y re-usos

El Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México informa a la comunidad académica los resultados de la convocatoria del XLVII Coloquio Internacional de Historia del Arte “Espacios públicos: Formas, medios, usos y re-usos” que se realizará del 10 al 13 de octubre de 2023. Después de llevar a cabo un riguroso proceso de selección de las 187 propuestas recibidas, el Comité Científico eligió a las siguientes ponencias con base en criterios de calidad y pertinencia temática:

RESULTADOS

Ayala Rosales Carlos Luis

Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala, Guatemala
Calle Real y Calle de Pasos de la Antigua a la Nueva Guatemala, centralidad, composición urbanística y sacralidad

Binnie Mari Rodríguez

Williams College, Massachusetts, Estados Unidos de América
The coloniality of modernization in Myrna Báez's Autopista hacia el sur

Candelario Galicia Tatiana Carolina

Investigadora independiente, Ciudad de México
El espacio público y el teatro: espacios de diversión y socialización en la ciudad de México, 1930-1940

Chávez Mac Gregor Helena y Fuentes Guaza Luisa

Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, Ciudad de México
Cuando las acciones estético-políticas en el espacio público generan los futuros jurídicos feministas

Cuadriello Garza Bárbara

Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, Ciudad de México
Debates y definiciones sobre «lo público» y el arte en la prensa mexicana posrevolucionaria: el paradigmático caso de la revista Examen

De la Rosa De la Rosa Natalia y García Murillo Julio

Investigadores independientes, Ciudad de México
De nuevos muralismos o de cómo la revolución se bajó del caballo y el caballo del muro

Dorotinsky Alperstein Deborah

Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, Ciudad de México
La escritura en la pared. Fotografía como obra y como historia urbana

Galindo Trejo Jesús, Cuadra Stoupingan Cristina y Ortega Cabrera Verónica

Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, Ciudad de México
La Plaza de la Luna en Teotihuacan como escenario del culto al agua, a la fertilidad y al calendario mesoamericano

García Jiménez Selene del Carmen

Unidad Oaxaca del Instituto de Investigaciones Estéticas, Oaxaca
Ernesto Schleske y sus esculturas de Antonio de León y Carlos María de Bustamante para el Paseo de la Reforma, 1894-1895

Gómez Mata Luis Alberto

Posgrado en Historia del Arte, UNAM, Ciudad de México
Estatuomanía abocetada: utopías y frustraciones en los monumentos públicos del siglo XIX mexicano

Gras Gas Louise Noelle

Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, Ciudad de México
El Paseo de la Reforma. De Calzada Imperial a manifestódromo: acometidas y permanencias

Hermann Guimarães Carla

Universität Hamburg, Hamburgo, Alemania
The ruins of the Valongo wharf in Rio de Janeiro: monumentalizing marginalized memories

Hernández Nieto Laura Nallely

Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco, Ciudad de México
La representación de la Ciudad de México en la historieta mexicana

Jácome Moreno Cristóbal

Posgrado en Historia del Arte, UNAM, Ciudad de México
Imágenes de la colectividad. Fotografías de Paolo Gasparini para el libro Panorámica de la arquitectura latinoamericana (1977)

Lucet Genevieve y Staines Cicero Leticia

Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, Ciudad de México
Xochicalco y Tonina, contrastes simbólicos de los espacios públicos

Markens Robert Joel

Unidad Oaxaca del Instituto de Investigaciones Estéticas, Oaxaca
El Patio A de Atzompá, Monte Albán: Planificación urbana zapoteca y la fundación de una dinastía reinante

McLeod Suzanne

School of Art, University of Manitoba, Manitoba, Canadá
The Trope of “Subaltern” Challenged in an 18th Century Spanish Colonial Drawing: Shared Spaces of Diplomacy and Performance between the Nu-chah-nulth and Spanish Explorers

Mejía Falcón Ricardo

Escuela de Conservación y Restauración de Occidente, Guadalajara
El primer monumento cívico erigido en Guadalajara: al General Ramón Corona

Murphy Turner Madeline

Harvard Art Museums, Nueva York, Estados Unidos de América
Vidas privadas, instituciones públicas: Vacío (1980) y el teatro experimental feminista

Neff Franziska Martha

Unidad Oaxaca del Instituto de Investigaciones Estéticas, Oaxaca
Las fachadas-retablo de Oaxaca: discursos y efluvo de sacralidad en el espacio público

Olivares Sandoval Omar

Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, Ciudad de México
El universo técnico de Manuel Tolsá y la trayectoria de vida del monumento a Carlos IV en la Ciudad de México

Reyes JoAnna

Arizona State University, Arizona, Estados Unidos de América
Ritual and Place-Making in Colonial Zacatecas

Sánchez Santiago Gonzalo

Unidad Oaxaca del Instituto de Investigaciones Estéticas, Oaxaca
El monumento olvidado de un historiador decimonónico de Oaxaca: la escultura dedicada a Manuel Martínez Gracida

Stewart Hurd Danielle

University of Warwick, UK, Utah, Reino Unido/Estados Unidos de América
From the Senzala to the Quilombo: The Spaces of Mid-Twentieth-Century Afro-Brazilian Media

Valderrama Negrón Ninel

Universidad de Kansas, Kansas, Estados Unidos de América
Pintando al jardín de Arroceros: el acuarelista José Honorato Lozano y la reconfiguración del espacio de recreo en Manila (1843-1864)

COMITÉ CIENTÍFICO

Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

Dr. Hugo Arciniega Ávila
Dra. Laura González Flores
Dr. Luis Vargas Santiago
Dra. Angélica Velázquez Guadarrama

Posgrado en Historia del Arte, UNAM
Dr. Cristóbal Jácome

Centro de Investigaciones en Arte y Patrimonio (CIAP), Universidad Nacional de San Martín /CONICET
Dra. Catalina Fara
Dra. Carolina Vanegas

Los ponentes seleccionados serán contactados al correo electrónico proporcionado en su registro para recibir indicaciones.

Ciudad Universitaria, a 6 de junio de 2023

