

Universidad Nacional Autónoma de México Instituto de Investigaciones Estéticas



XLVIII COLOQUIO INTERNACIONAL DE HISTORIA DEL ARTE

La imaginación del fin: futuridades, relatos de exterminio, especulaciones

El Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México informa a la comunidad académica los resultados de la convocatoria del XLVIII Coloquio Internacional de Historia del arte “La imaginación del fin: futuridades, relatos de exterminio, especulaciones” que se realizará del 8 al 11 de octubre de 2024 en la ciudad de Tlaxcala, Tlaxcala.

Después de llevar a cabo un riguroso proceso de selección de las 144 propuestas recibidas, el Comité Científico eligió a las siguientes ponencias con base en criterios de calidad y pertinencia temática:

Arias Juan Carlos

Politécnico Gran Colombiano, Bogotá, Colombia

Del 'no futuro' a la espectrofilia distópica: visiones queer del desastre en el cine colombiano

Barrera Rubio Hernández M. Fernanda

Posgrado en Historia del Arte, UNAM

Place publique – climat contrôlé. Las visualidades de la catástrofe y las propuesta para el concurso del Centro Pompidou

Chacón Carolina y Fernández Patricia

Universidad Nacional de Colombia, Medellín, Colombia

El museo y la extinción. Una propuesta de intervención en el museo de ciencias

Chazzin Carmen

l'Académie de Versailles, París, Francia

Bolívar en el pedestal, Bolívar abofeteado: representaciones contemporáneas de Simón Bolívar, prácticas artísticas de deconstrucción

Cuadriello Garza Bárbara

Posgrado en Filosofía y Letras, UNAM

Fábulas de la máquina antropológica de Enrique Méndez de Hoyos: una ficción audiovisual sobre la humanidad y el fin de su historia

Hers Marie Areti y Peña Isela

Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

Un teatro sacro para un mundo renovado

Landazábal Mora Marcela

Centro Nacional de Derechos Humanos

Catalepsia humanitaria o el genocidio como espectáculo

Lomelí Bravo Sebastián

Facultad de Filosofía y Letras, UNAM

De la resignación al encuentro con los públicos. Crítica a la estética ambiental en el contexto de las prácticas artísticas orientadas a la crisis climática

Montero Fayad Daniel

Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

La libertad como técnica. El fin de la libertad liberal, post-humanismo y las consecuencias de la vida en un mundo-imagen

Montero Prieto María Rosario

Universidad Finis terrae, Santiago de Chile, Chile

Imágenes después del fin: crisis climática y representación del paisaje en Chile

Oliveroz Osorio Alexis Fernando

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM

Yu'u yuku kivi: Narrativas mixtecas del final de los tiempos

Parrini Roses Rodrigo

Universidad Autónoma Metropolitana, Xochimilco

Futuro y postración. (Otras Omelas)

Pérez Rodríguez Gustavo

Seminario de Historia Militar y Naval

La Patria al abismo: el imaginario premonitorio de la catástrofe, en la gráfica satírica y la caricatura política mexicana, 1821-1867

Pradilla Molina Carlos Nicolás

Investigador independiente, Coatepec, Veracruz

La composta y el pudridero: atisbos de un porvenir post-humano

Reyes Cruz Marco Antonio

Escuela Nacional de Estudios Superiores Morelia, UNAM

Una mirada a Arecibo de David Thomas Smith: apuntes para una orientación estética sobre el espacio y el tiempo en la era de la conquista meteorológica-espacial

Reyes Rodríguez Víctor Manuel

Facultad de Filosofía y Letras, UNAM

Demonología comunista para el fin del mundo capitalista: las figuras de La Gran Babilonia y de La Bestia en la primera versión de El nacimiento del fascismo (1936) de David Alfaro Siqueiros

Romero Pereyra Pamela

Investigador independiente, Ciudad de México

La desesperación de Pasolini: la urgencia de repensar Saló

Santillana Daniel

Universidad del Claustro de Sor Juana, Ciudad de México

Entropía y Palingenesia, un comentario sobre The Ring de Koji Suzuki

Scandar Florencia

Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

Amenazas de destrucción entre los mayas virreinales: los libros de Chilam Balam y sus fragmentos apocalípticos

Tarazona Emilio

Investigador independiente, Bogotá, Colombia

Una alegoría monumental de nuestra civilización (estudio a partir de una instalación de Adrián Gaitán)

Toral Sánchez Fernanda Edith

Universidad Veracruzana, Xalapa, Veracruz

Realizaciones escénicas de la catástrofe en espacios de ruina y bajo contextos de violencia en el Festival de Teatro para el fin del mundo en Tampico, Tamaulipas

Vaccaro Cruz María Cristina

Facultad de Arquitectura, UNAM

Las arquitecturas de habitares múltiples: Manifiesto de la arquitectura podrida

Vargas Gómez Cielo

Universidad del Valle, Departamento de Artes Visuales y Estética, Valle de Cauca, Colombia

Hacia una escucha sub-terránea. Artes para vivir en un planeta herido

Vázquez Oscar E.

University of Illinois at Urbana-Champaign, Estados Unidos

Malos alumnos: la decadencia del arte y las respuestas correctivas en las academias de arte del siglo XIX

Los ponentes seleccionados serán contactados al correo electrónico proporcionado en su registro para recibir indicaciones.

Comité Científico

Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

Denise Fallena

Yareli Jáidar

Riánsares Lozano

Cuauhtémoc Medina

Luis Vargas

Erik Velásquez

Facultad de Arquitectura, UNAM

Mtro. Sergio Beltrán-García

Departamento de Historia del Arte, Universitat de València

Luis Vives-Ferrándiz Sánchez

Ciudad Universitaria, a 17 de junio de 2024