



XLVII COLOQUIO
INTERNACIONAL DE
HISTORIA DEL ARTE
ESPACIOS PÚBLICOS:
FORMAS, MEDIOS,
USOS Y RE-USOS

DEL 10 AL 13 DE OCTUBRE DE 2023
Centro Cultural San Pablo, Oaxaca, México



III INSTITUTO DE
INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS - UNAM



SP. GOBIERNO ESTADUAL
SAN PABLO



Secretaría de
Fomento Turístico Municipal



MARTES 10 DE OCTUBRE

17:00-18:00

CALENDA de la Plaza Santo Domingo
al Centro Cultural San Pablo

18:00-18:30

INAUGURACIÓN

Dr. Leonardo Lomeli Vanegas, Secretario
General, UNAM

Dra. María Isabel Grañén Porrúa, Presidenta
de la Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca
Mtro. Jorge Contreras, Director del Centro
Cultural San Pablo

Dra. Angélica Velázquez Guadarrama,
Directora del Instituto de Investigaciones
Estéticas, UNAM

18:30 - 19:30

CONFERENCIA INAUGURAL

Dr. Hugo Arciniega Ávila, Instituto
de Investigaciones Estéticas

*La plaza de San Fernando de la Ciudad de México:
visión y construcción de un espacio público*

Presenta: Dra. Angélica Velázquez
Guadarrama, Directora del Instituto
de Investigaciones Estéticas, UNAM

19:30-21:00

**COCTEL DE INAUGURACIÓN
Y BIENVENIDA**

MIÉRCOLES 11 DE OCTUBRE



**MESA 1 | ESPACIO PÚBLICO:
(RE)DEFINICIONES**

Modera: Luis Vargas Santiago, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

10:00-10:30

Bárbara Cuadriello Garza, Posgrado en Historia del Arte, UNAM

Debates y definiciones sobre el arte y lo público en la prensa mexicana posrevolucionaria: el paradigmático caso de la revista «Examen»

10:30-11:00

Natalia de la Rosa de la Rosa, investigadora independiente y **Julio García Murillo**, Museo Universitario Arte Contemporáneo, UNAM

De nuevos muralismos o de cómo la revolución se bajó del caballo y el caballo del muro

11:00-11:30

Louise Noelle Gras Gas, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

El Paseo de la Reforma. De Calzada Imperial a manifestódromo: acometidas y permanencias

11:30-12:00

JoAnna Reyes, Arizona State University, Tempe, Arizona, EUA

Ritual and Place-Making in Colonial Zacatecas

12:00-12:30 RECESO

MIÉRCOLES 11 DE OCTUBRE

MESA 2 | LO PÚBLICO: PROCESOS DE CREACIÓN Y RESIGNIFICACIÓN (PRIMERA PARTE)

Modera: Cristóbal Jácome, Posgrado en Historia del Arte, UNAM

12:30-13:00

Jesús Galindo Trejo, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM; **Cristina Cuadra Stoupingan**, investigadora independiente; y **Verónica Ortega Cabrera**, UAEMEX

Los contextos de ofrenda de la Plaza de la Luna en Teotihuacán y su vínculo con el calendario mesoamericano

13:00-13:30

Geneviève Lucet y **Leticia Staines Cicero**, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

Xochicalco y Toniná, contrastes simbólicos de los espacios públicos

13:30-14:00

Robert Joel Markens, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, Unidad Oaxaca

El Patio A de Atzompa, Monte Albán: planificación urbana zapoteca y la fundación de una dinastía reinante

14:00-14:30

Franziska Martha Neff, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, Unidad Oaxaca

Las fachadas-retablo de Oaxaca: discursos y efluvio de sacralidad en el espacio público

14:30-16:00 RECESO

MESA 2 | LO PÚBLICO: PROCESOS DE CREACIÓN Y RESIGNIFICACIÓN (SEGUNDA PARTE)

Modera: Catalina Fara, Centro de Investigaciones en Arte y Patrimonio (CIAP), Universidad Nacional de San Martín / Conicet, Argentina

16:00-16:30

Tatiana Carolina Candelario Galicia, Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS)

El teatro y los espacios de diversión y socialización en la Ciudad de México, 1930-1940

16:30-17:00

Helena Chávez Mac Gregor, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, y **Luisa Fuentes Guaza**, investigadora independiente

Cuando las acciones estético-políticas en el espacio público generan los futuribles jurídicos feministas

17:00-17:30

Madeline Murphy Turner, Harvard Art Museums, Cambridge, Massachusetts, EUA

Vidas privadas, instituciones públicas: Vacío (1980) en el Foro Sor Juana Inés de la Cruz

17:30-18:00

Danielle Stewart Hurd, Utah State University, Logan, Utah, EUA

From Senzala to Quilombo: Spaces of Twentieth Century Afro-Brazilian Media

JUEVES 12 DE OCTUBRE



MESA 2 | LO PÚBLICO: PROCESOS DE CREACIÓN Y RESIGNIFICACIÓN (TERCERA PARTE)

Modera: Denise Fallena, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, Unidad Oaxaca

10:00-10:30

Deborah Dorotinsky Alperstein, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

La escritura en la pared. Fotografía como obra y como historia

10:30-11:00

Carla Guimarães Hermann, Universität Hamburg, Hamburgo, Alemania

The Ruins of the Valongo Wharf: Monumentalizing Marginalized Memories

11:00-11:30

Laura Nallely Hernández Nieto, Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco

La representación de la Ciudad de México en la historieta mexicana

11:30-12:00

Cristóbal Jácome Moreno, Posgrado en Historia del Arte, UNAM

Imágenes de la colectividad. Fotografías de Paolo Gasparini para el libro Panorámica de la arquitectura latinoamericana (1977)

12:00-12:30 RECESO

MESA 3 | MONUMENTOS

Y ANTIMONUMENTOS (PRIMERA PARTE)

Modera: Carolina Vanegas, Centro de Investigaciones en Arte y Patrimonio (CIAP), Universidad Nacional de San Martín / Conicet, Argentina

12:30-13:00

Carlos Ayala Rosales, Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala

La Calle Real y la Calle de Pasos de la Antigua a la Nueva Guatemala

13:00-13:30

Ricardo Mejía Falcón, Escuela de Conservación y Restauración de Occidente (ECRO), Guadalajara, Jalisco

El primer monumento cívico erigido en la ciudad de Guadalajara: al General Ramón Corona

13:30-14:00

Gonzalo Sánchez Santiago, Unidad Oaxaca del Instituto de Investigaciones Estéticas, Unidad Oaxaca

El monumento olvidado de un historiador decimonónico de Oaxaca: la escultura dedicada a Manuel Martínez Gracida

14:00-16:00 RECESO

MESA 3 | MONUMENTOS

Y ANTIMONUMENTOS (SEGUNDA PARTE)

Modera: Hugo Arciniega, Instituto de Investigaciones Estéticas

16:00-16:30

Selene del Carmen García Jiménez, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, Unidad Oaxaca
Ernesto Schleske y sus esculturas de Antonio de León y Carlos María de Bustamante para la ciudad de México, 1894-1895

16:30-17:00

Luis Gómez Mata, Posgrado en Historia del Arte, UNAM

Estatuomanía abocetada: utopías y frustraciones en los monumentos públicos del siglo XIX mexicano

17:00-17:30

Omar Olivares Sandoval y Nora Pérez Castellanos, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM
El universo técnico de Manuel Tolsá en la estatua ecuestre de Carlos IV en la Ciudad de México

An illustration in a graphic, stylized style. It shows three figures from behind, looking towards a wall. The wall is covered in a dense, dark, dotted pattern. The figures are rendered in shades of purple and pink. The figure on the left is a man in a t-shirt and shorts. The two figures on the right are women in t-shirts and pants. The overall style is reminiscent of mid-century modern graphic design.

VIERNES 13 DE OCTUBRE

**MESA 4 | LOS HABITANTES, ACCIONES
Y REPRESENTACIONES**

Modera: Laura González Flores, Instituto
de Investigaciones Estéticas, UNAM

10:00-10:30

Mari Rodríguez Binnie, Williams College,
Williamstown, Massachusetts, EUA

*The Coloniality of Modernization in Myrna Báez's
Autopista hacia el sur*

11:30-12:00

Ninel Valderrama Negrón, Universidad de
Kansas, Lawrence, Kansas, EUA

*Pintando al jardín de Arroceros: el acuarelista José
Honorato Lozano y la reconfiguración del espacio
de recreo en Manila (1843-1864)*

12:00-12:30 RECESO

VIERNES 13 DE OCTUBRE

12:00-12:50

CONFERENCIA MAGISTRAL

Ana María Reyes, Profesora Asociada en Boston University e investigadora afiliada de Harvard University, Cambridge, Massachusetts, EUA

El arte del reconocimiento mutuo, la construcción dialógica del espacio público

Presenta: Luis Vargas, Instituto de Investigaciones Estéticas

12:50-13:00

CLAUSURA

Dra. Angélica Velázquez Guadarrama, Directora del Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

Dra. Carolina Vanegas, Centro de Investigaciones en Arte y Patrimonio (CIAP), Universidad Nacional de San Martín / Conicet, Argentina

**PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS.
LIBRE ACCESO**

Todas las actividades se realizarán de manera presencial en el Centro Cultural San Pablo (Hidalgo 907, Centro Histórico, Oaxaca de Juárez, Oaxaca) y serán transmitidas por el canal de **YouTube @iieunam**

Se otorgará constancia con el 80% de asistencia en ambas modalidades.
Informes: www.esteticas.unam.mx
difusion.esteticas.unam@gmail.com

