

X

L

V

COLOQUIO  
INTERNACIONAL  
DE HISTORIA DEL ARTE

ESPACIOS PÚBLICOS:  
FORMAS, MEDIOS, USOS Y RE-USOS

10 al 13 de octubre de 2023  
Oaxaca, Oaxaca, México

CONVOCATORIA ABIERTA



INSTITUTO DE  
INVESTIGACIONES  
ESTÉTICAS - UNAM

[www.esteticas.unam.mx](http://www.esteticas.unam.mx)

# XLVII Coloquio Internacional de Historia del Arte

## Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

# **ESPACIOS PÚBLICOS:**

## **FORMAS, MEDIOS, USOS Y RE-USOS**

10 al 13 de octubre de 2023 (presencial)

Oaxaca de Juárez, Oaxaca, México

El concepto de espacio público ha ido ganando relevancia en la historia del arte, desde cuando únicamente se refería a las características físicas de la calle y la plaza hasta llegar hoy al análisis de la prensa, las revistas, el cine, la televisión y los medios digitales, entendidos todos como ámbitos para la difusión y confrontación de las ideas. En este coloquio nos proponemos repensar los significados de los lugares de tránsito, permanencia temporal y confluencia de las necesidades y las formas culturales vinculadas al habitar.

Bajo una visión diacrónica, la aparición del espacio público es inherente a la transición de las aldeas a las ciudades ocasionada, en buena medida, por el surgimiento de las organizaciones estatales que requerían de trazas específicas para desarrollar rituales y ejercer el poder. En consecuencia, la plaza y las calzadas de aproximación al templo o al palacio son producto del pensamiento, de la política y la tecnología. Es posible emprender una historia de la urbe desde sus espacios públicos y recursos electrónicos.

La vida pública se evoca y se expresa en una variedad de soportes: en la piedra tallada, como en la Antigüedad, en el lienzo y los muros, en la película sensible de la fotografía, en las secuencias cinematográficas pertenecientes al siglo XX y en el universo digital del XXI. Desde el presente la aproximación a los ámbitos de encuentro y/o exclusión en el ayer se vuelve posible gracias a la experiencia, la crónica y las imágenes. Existe una multiplicidad de fuentes que recrean lo permanente y lo efímero inherentes a la vida en la calle o la plaza. Por otra parte, la frontera de lo privado no se mantiene inamovible, avanza o se retrae constituyendo otro aspecto sobre el cual es posible reflexionar. Las artes reelaboran los usos de los espacios públicos: pasear, procesionar, manifestar, ocupar, abandonar, intervenir, evocar o destruir.

La calle se ha ido poblando de personajes, propios y ajenos al barrio; de mensajes y elementos físicos: árboles, plantas, placas, dispositivos luminosos, puentes, publicidad y máquinas. Algunos desaparecen, otros permanecen y otros más se resignifican mediante gestos artísticos para asimilarse a las nuevas formas de vida y búsquedas sociales. En tanto la imagen del espacio público cambia y se modifica, se vuelve necesario detenernos para identificar y explicar estos procesos.

Se proponen cinco mesas:

**1. Definiciones:** en esta mesa se discutirá cómo se ha ido construyendo el concepto de espacio público, en diferentes momentos y bajo perspectivas académicas contrastantes; destacando la relación con la historia de la ciudad y de los medios; entendiéndolo como espacio representado, de representación y acción.

**2. La esfera de lo público, procesos de creación y resignificación:** en esta mesa se revisarán este conjunto de acciones en diferentes temporalidades y medios; destacando las búsquedas ideológicas, la presencia de especialistas a través de sus proyectos y obras, la modificación y apropiación de los entornos edificados desde la experiencia sensorial y los movimientos sociales.

**3. Los habitantes, acciones y representaciones:** El tránsito por la avenida o el callejón, la permanencia en la plaza o en el área verde, dejan al descubierto la presencia de visitantes asiduos o esporádicos que se relacionan de múltiples maneras con los espacios públicos. Artistas/agentes registran esta experiencia, recreándola, modificándola y fijándola en diferentes medios que nos devuelven o colocan en una ciudad-forma-conjunto de imágenes inexistente, utópica, distópica o imaginaria.

**4. Monumentos/antimonumentos:** Esta mesa se centrará en la manera en que el hito y el ritual se crean y recrean, en lo religioso, lo social y lo político. Se identificarán los procesos de auge, abandono, destrucción y resignificación de las estructuras conmemorativas; así como las intervenciones críticas de memorias en conflicto. Se discutirán, además, los significados de los materiales constitutivos y del repertorio de símbolos.

**5. La destrucción del espacio público:** Esta mesa tiene como objetivo, identificar las prácticas de descripción, registro y recreación de las alteraciones súbitas de los espacios públicos por efecto de los fenómenos naturales (sismos) o políticos (guerras o movimientos sociales). La reflexión también incluirá las obras de infraestructura pública que produjeron alteraciones radicales en los ámbitos naturales e históricos.

### **Bases de participación**

1. Las propuestas deberán ser inéditas y presentarse en español o inglés, tener un título tentativo y un resumen de 500 palabras sobre el trabajo a desarrollar. Se recibirá únicamente una propuesta por persona o por agrupación en caso de propuestas colectivas. Se deberá indicar explícitamente la mesa dentro de la(s) cual(es) considera que se inserta la propuesta y se anexará una síntesis curricular, que no exceda de 150 palabras, en la que se destaquen sus principales trabajos académicos, así como su adscripción institucional.

2. La fecha límite para recibir propuestas será el **4 de mayo de 2023** y podrán registrarse a partir del **23 de febrero de 2023** en la página [www.esteticas.unam.mx](http://www.esteticas.unam.mx). Las propuestas serán examinadas por el Comité científico integrado por especialistas del IIE-UNAM y de otras instituciones, que las seleccionarán con base en criterios de calidad y pertinencia temática.

3. La decisión del Comité se dará a conocer con la publicación de resultados el **6 de junio de 2023** y será inapelable. Las y los ponentes seleccionados no pagarán cuota de inscripción.

4. Las y los ponentes aceptados se comprometen a presentar su ponencia en el día y horario asignado durante el XLVII Coloquio Internacional de Historia del Arte a realizarse de manera presencial en la Ciudad de Oaxaca del 10 al 13 de octubre de 2023.

5. El Instituto de Investigaciones Estéticas cubrirá los gastos de hospedaje en habitación doble de las y los ponentes seleccionados y dispondrá de un autobús para trasladarse a la ciudad sede desde la Ciudad de México.

6. Las y los ponentes deberán llenar un formato referente a los derechos de autor, de sus imágenes y de la transmisión por internet el día de su intervención.

7. La fecha límite de entrega de la ponencia que se leerá en el Coloquio será el **11 de septiembre de 2023** con la finalidad de que las y los comentaristas preparen sus intervenciones.

8. Cualquier asunto no previsto en esta convocatoria será resuelto por el Comité científico con el apoyo de la Dirección del Instituto.

Ciudad Universitaria a 23 de febrero de 2023.

Informes: [difusion.esteticas.unam@gmail.com](mailto:difusion.esteticas.unam@gmail.com)

---

## Comité científico

Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

Dr. Hugo Arciniega Ávila  
Dra. Laura González Flores  
Dr. Luis Vargas Santiago  
Dra. Angélica Velázquez Guadarrama

Posgrado en Historia del Arte, UNAM

Dr. Cristóbal Jácome

Centro de Investigaciones en Arte y Patrimonio (CIAP), Universidad Nacional de San Martín / CONICET

Dra. Catalina Fara  
Dra. Carolina Vanegas Carrasco