La imaginación del fin:
futuridades, relatos de exterminio, especulaciones

XLVIII Coloquio Internacional de Historia del Arte

Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

del 8 al 11 de octubre de 2024 (presencial)

Sede por definir

Convocatoria abierta

Disponible en: www.esteticas.unam.mx
Informes: difusion.esteticas.unam@gmail.com

UNAM La Universidad de la Nación

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS - UNAM

Convocatoria

El Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México convoca a participar en el XLVIII Coloquio Internacional de Historia del Arte que lleva por tema "La imaginación del fin: futuridades, relatos de exterminio, especulaciones".

Por diversos motivos, la temática del fin del mundo y el fin de la historia se ha vuelto a hacer presente en la imaginación colectiva. El prospecto de la catástrofe ecológica por la crisis climática, el desvanecimiento de las utopías que construían una parte de las expectativas del futuro, y la enorme inestabilidad geopolítica y política del presente, han motivado un renacimiento de imaginaciones apocalípticas, tanto como nuevas formas de establecer nuestra relación con la prospectiva y la construcción de lo *por-venir*. Si el periodo moderno estuvo atravesado por muchas ramificaciones de la idea del progreso y la noción de futuro, el periodo presente se caracteriza por la desesperación sobre el destino colectivo y la figuración de nuevas poéticas de la especulación de las futuridades en proyectos como la generación de parentescos multiespecies, de Donna Haraway, la cultura del llamado afropesimismo o la irrupción pública de la ira subalterna como proyecto político.

Las imágenes del fin y del apocalipsis, los mitos del fin del mundo, la idea de la clausura política, la proyección de la distopía en el plano del futuro, así como los escenarios históricos que refieren a las narrativas después del fin, cómo podrían ser las formulaciones agustinianas acerca de lo que ocurre después del juicio final, y en general las visiones de lo que deviene más allá del tiempo en multitud de culturas, son algunas de los temas que se abordarán en este Coloquio.

Se proponen las siguientes líneas temáticas:

1. Destrucción mítica: Del Apocalipsis al Quinto Sol.
2. La política del juicio final: las visiones del Armagedón en el arte y la teoría
3. La desesperación: arte y catastrofismo
4. La ira: prácticas artísticas enfurecidas
5. La composta y el pudridero: atisbos de un por venir post-humano

6. Futuridades sin futuro: la teorización de la crisis del antropoceno y la democracia fallida como reinvención de la ficción política.

7. La elaboración estética o ritual del tiempo acosado por su envejecimiento mítico, la entropía o la decadencia cíclica.

Bases de participación

1. Las propuestas deberán ser inéditas y presentarse en español o inglés, tener un título tentativo y un resumen de 500 palabras sobre el trabajo a desarrollar. Se recibirá únicamente una propuesta por persona o por agrupación en caso de propuestas colectivas. Se deberá indicar explícitamente la(s) línea(s) temática(s) dentro de la(s) cual(es) considera que se inserta la propuesta y se anexara una síntesis curricular, que no exceda de 150 palabras, en la que se destaquen sus principales trabajos académicos, así como su adscripción institucional.

2. La fecha límite para recibir propuestas será el **8 de mayo de 2024** y podrán registrarse a partir del 1 de marzo de 2024 en la página **www.esteticas.unam.mx.** Las propuestas serán examinadas por el Comité científico integrado por especialistas del IIE-UNAM, que las seleccionarán con base en criterios de calidad y pertinencia temática.

3. La decisión del Comité será inapelable y se dará a conocer con la publicación de resultados el **17 de junio de 2024** en la página www.esteticas.unam.mx.

4. Las y los ponentes aceptados se comprometen a presentar su ponencia en el día y horario asignado durante el XLVIII Coloquio Internacional de Historia del Arte a realizarse de manera presencial en la ciudad del interior de la República aún por definir del 8 al 11 de octubre de 2024.

5. El Instituto de Investigaciones Estéticas cubrirá los gastos de hospedaje en habitación doble de las y los ponentes seleccionados y dispondrá de un autobús para trasladarse a la ciudad sede desde la Ciudad de México.

6. Las y los ponentes deberán llenar un formato referente a los derechos de autor, de sus imágenes y de la transmisión por internet el día de su intervención.

7. La fecha límite de entrega de la ponencia que se leerá en el Coloquio será el **11 de septiembre de 2024** con la finalidad de que las y los comentaristas preparen sus intervenciones.

8. Cualquier asunto no previsto en esta convocatoria será resuelto por el Comité científico con el apoyo de la Dirección del Instituto.

Ciudad Universitaria, Ciudad de México a 29 de febrero de 2024.

Comité científico

Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

Dra. Denise Fallena

Dra. Yareli Jáidar

Dra. Riánsares Lozano

Dr. Cuauhtémoc Medina

Dr. Luis Vargas Santiago

Dr. Erik Velásquez