

La edición XLVI del Coloquio se realizará a distancia y estará conformada por 3 actividades:

- 25 ponencias de 20 minutos cada una, seleccionadas durante la convocatoria, las cuales estarán distribuidas en 4 mesas temáticas y podrán consultarse a partir del **30 de septiembre**, previo al inicio del Coloquio en la página www.esteticas.unam.mx y en el canal de YouTube @iieunam
- 2 conferencias magistrales y 1 inaugural transmisión en vivo). Estas se transmitirán en directo los días martes 4, jueves 6 y viernes 7 de octubre a las 10 h.
- 4 mesas de discusión (transmisión en vivo) en las que los ponentes podrán tener una conversación con el público, los comentaristas y sus pares sobre el contenido de su ponencia. **Martes 4, miércoles 5, jueves 6 y viernes 7** en el canal de YouTube del IIE @IIESUNAM.

MARTES 04 . OCT

10:00-10:30 h
Inauguración

Dra. Angélica Velázquez Guadarrama, Directora del Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM
Dr. Luis Vargas Santiago, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM
Dra. Marina Garone Gravier, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM

10:30-11:30 h
CONFERENCIA INAUGURAL
Fuentes documentales para el estudio del arte virreinal: de la paleografía en directo al escaneo documental
Dr. Gustavo Curiel
Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM
Presenta: Dr. Jorge Rivas, Denver Art Museum, Estados Unidos de América

17:00-19:00
MESA 1 (PRIMERA PARTE)
Los objetos como fuentes
Participan: Peter Krieger, Mónica A. Ramírez Bernal, Kelly Donahue-Wallace y Astrid Windus
Comenta: Jorge Rivas, Denver Art Museum, Estados Unidos de América
Modera: Marina Garone, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM

MIÉRCOLES 05 . OCT

12:00 – 14:00 h
MESA 1 (SEGUNDA PARTE)
Los objetos como fuentes
Participan: Luis Josué Martínez Rodríguez, Mijail Mitrovic Pease, Paulina Pardo Gaviria y Sanja Savkic Sebek
Comenta: Deborah Dorotinsky, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM
Modera: Leticia Staines, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

17:00-19:00
MESA 2
Las fuentes: instituciones y agentes, su resguardo y organización
Participan: Claudia Garay Molina, Marco Polo Juárez Cruz, Adriana Ospina, Elva Peniche Montfort, Carla Stellweg y Leonardo Varela Cabral
Comenta: Luis Vargas Santiago, de Investigaciones Estéticas, UNAM
Modera: María José Esparza, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

JUEVES 06 . OCT

10:00-11:00 h
CONFERENCIA MAGISTRAL
Arte moderno entre Brasil e Italia: La formación de la colección del Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de São Paulo
Dra. Ana Gonçalves Magalhães
Directora del Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (MAC USP), Brasil
Presenta: Dr. Omar Olivares, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

12:00-14:00
MESA 3 (PRIMERA PARTE)
Los géneros escritos/visuales y el estatuto de fuente
Participan: Erick García Sánchez, María Andrea Giovine Yáñez, Katia González Martínez y Pamela Romero Pereyra
Comenta: David Wood, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM
Modera: Omar Olivares, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

17:00-19:00 h
MESA 3 (SEGUNDA PARTE)
Los géneros escritos/visuales y el estatuto de fuente
Participan: Francisco Peredo Castro, María Georgina Sánchez Celaya, Erik Velásquez García y Vera Tiesler
Comenta: Mónica Amieva, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM
Modera: Dafne Cruz Porchini, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

VIERNES 07 . OCT

10:00-11:00 h
CONFERENCIA MAGISTRAL
Figurar el arte: las formas visibles de la modernidad artística en América Latina, 1780-1850
Dra. Natalia Majluf
Historiadora del arte y curadora
Presenta: Dra. Angélica Velázquez, Directora del Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

12:00-14:00 h
MESA 4
Obras canónicas, paradigmas, autores y relecturas
Participan: Olga Isabel Acosta Luna, Francisco Mamani Fuentes, Víctor Manuel Reyes Rodríguez, Gonzalo Sánchez Santiago y Florencia Scandar
Comenta: Franziska Neff, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM
Modera: Patricia Díaz Cayeros, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

MESA 1
Los objetos como fuentes

Fuentes de la Tierra: el análisis estético e histórico de los volcanes
Peter Krieger
Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

Bruñida, tachada y corregida. La lectura material de estampas virreinales
Kelly Donahue-Wallace
University of North Texas, Estados Unidos de América

El campo fotográfico en México: revistas ilustradas como archivos (1911-1915)
Luis Josué Martínez Rodríguez
Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana, México

Mates burilados: del indigenismo a la teoría social de la plástica
Mijail Mitrovic Pease
Pontificia Universidad Católica del Perú, Perú

Cintas magnéticas como fuente primaria: Un estudio historiográfico desde la obra de Leticia Parente
Paulina Pardo Gaviria
California State University, Estados Unidos de América

Planos pictóricos y el retorno a una visión corográfica del arte
Mónica A. Ramírez Bernal
Columbia University, Estados Unidos de América

Reproducciones de objetos como fuentes para el estudio del arte amerindio antiguo
Sanja Savkic Sebek
Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut & Humboldt-Universität zu Berlin, Italia y Alemania

Objetos como fuentes, fuentes como objetos. Redes de materialidad en Carabuco (s. XVII)
Astrid Windus
Universität zu Köln, Alemania

MESA 2
Las fuentes: instituciones y agentes, su resguardo y organización

Manuel Toussaint e Iglesias de México: la autoridad sobre el patrimonio artístico en la posrevolución
Claudia Garay Molina
Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

Un anfitrión incómodo. José Gómez Sicre y la construcción de la modernidad latinoamericana desde el Museo de Arte de las Américas
Marco Polo Juárez Cruz y Adriana Ospina
University of Maryland and Museo de Arte de las Américas de la Organización de Estados Americanos, Estados Unidos de América

Documentación de exposiciones y el debate de lo latinoamericano en el arte de los setenta
Elva Peniche Montfort
Posgrado en Historia del Arte, UNAM

The singular case of Julio Galán: 1970s to today neo-mexicanism, nafta-art & neoliberalism
Carla Stellweg
School of Visual Arts, New York University, Estados Unidos de América

Documentos inéditos en pequeños archivos: la historia del arte desde la "periferia"
Leonardo Varela Cabral
Posgrado en Historia del Arte, UNAM

MESA 3
Los géneros escritos/visuales y el estatuto de fuente

Un fandango para imaginar la patria. Relatos visuales de la danza en "Pueblerina (1948)"
Erick García Sánchez
Escuela Nacional de Danza "Nellie y Gloria Campobello", INBAL

El lenguaje (modalidades discursivas y elementos retóricos) como fuente para la historia del arte. Una aproximación desde la intermedialidad
María Andrea Giovine Yáñez
Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM

Revistas y cartas en la revaloración plástica del movimiento nadaísta en Colombia
Katia González Martínez
Universidad Pedagógica Nacional, Colombia

Fuente frente a archivo y estatuto de autoría. Las incidencias extra artísticas en la determinación final de la obra filmica
Francisco Peredo Castro
Centro de Estudios en Ciencias de la Comunicación, FCPyS, UNAM

La inteligencia en llamas o los tres caminos de Fantomas
Pamela Romero Pereyra
Posgrado en Historia del Arte, UNAM

El pasillo infinito de la imagen pobre. Instagram como fuente. Estudio de caso: "Ríos de gente"
María Georgina Sánchez Celaya
Bern Universität, Institut für Kunstgeschichte & SNF "The Ecological Imperative", Suiza

Cuerpos-imágenes finitos y cuerpos-imágenes trascendentes de los gobernantes mayas: reflexiones sobre los restos óseos como fuentes primarias para el estudio del retrato en el periodo Clásico Tardío (600-900 d.C.)
Erik Velásquez García y Vera Tiesler
Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM y Universidad Autónoma de Yucatán

MESA 4
Obras canónicas, paradigmas, autores y relecturas

Ante la incomodidad. Buscando un lugar para el relato biográfico decimonónico de un pintor colonial
Olga Isabel Acosta Luna
Universidad de los Andes, Colombia

Diccionarios de artifices. Agencia y producción de las artes en la obra de Emilio Harth Terré, Rubén Vargas Ugarte y Guillermo Furlong Cardiff
Francisco Mamani Fuentes
Université Paris Sciences et Lettres, Francia
Universidad de Granada, España

Apocalipsis en el trópico: Fernando Ortiz comenta la obra de Wifredo Lam
Víctor Manuel Reyes Rodríguez
Posgrado en Estudios Latinoamericanos, UNAM

De la manera que estos naturales tenían de bailes y danzas. Una lectura crítica a un texto de fray Juan de Torquemada desde una perspectiva etnomusicológica y lingüística
Gonzalo Sánchez Santiago
Instituto de Investigaciones Estéticas, Oaxaca, UNAM

Los libros de Chilam Balam: usos, desusos y abusos de una fuente iconotextual maya virreinal
Florencia Scandar
Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM