



PROGRAMA // 5 al 8 de octubre de 2021

La edición XLV del Coloquio se realizará a distancia y estará conformada por dos actividades: ponencias seleccionadas, grabadas previamente, y transmisiones en vivo.

PONENCIAS SELECCIONADAS

Estarán disponibles el 1 de octubre en el sitio www.esteticas.unam.mx y se recomienda verlas antes de las mesas de discusión.

TRANSMISIONES EN VIVO

A través del canal de YouTube del Instituto de Investigaciones Estéticas @iiesunam de acuerdo con el siguiente programa.

MARTES 5 DE OCTUBRE

10 h.
INAUGURACIÓN
Dra. Guadalupe Valencia
Coordinadora de Humanidades, UNAM
Dra. Gabriela Betsabé
Miramontes Vidal
Secretaría Académica del Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM
Dra. Mónica Amieva Montañez
Dr. David Gutiérrez Castañeda
Representantes del Comité Científico del XLV CIHA

10:30 h.
CONFERENCIA
INAUGURAL
Un pulpo en un garaje. Aprender y enseñar desde el imprevisto

Riánsares Lozano de la Pola
Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM
Presenta: Mónica Amieva
Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

17 h.
MESA DE DISCUSIÓN 1

Epistemologías del sur/ epistemologías fronterizas

Participan:
Fernanda Albertoni
Universidad Federal de Río de Janeiro
Tania Vanessa Álvarez
University College London
Fernando Escobar y Nadia Moreno
Universidad Nacional de Colombia, Colombia
Natalia Gabayet
Independiente
Marcela Landazábal
Posdoctorante IIE-UNAM
Rogéria Moreira
Universidad Federal de Río de Janeiro
Belén Romero
Posdoctorante IIE-UNAM
Modera:
Deborah Dorotinsky
IIE-UNAM

MIÉRCOLES 6 DE OCTUBRE

10 h.
CONFERENCIA
MAGISTRAL
YANAK UYWAÑA
La crianza mutua de las artes
Elvira Espejo Ayca
Directora del Museo Nacional de Etnografía y Folklore (MUSEF), Bolivia
Presenta: Max Hinderer
Academia de las Artes del Mundo, Alemania

10:30 h.
CONFERENCIA
INAUGURAL
Un pulpo en un garaje. Aprender y enseñar desde el imprevisto

Riánsares Lozano de la Pola
Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM
Presenta: Mónica Amieva
Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

17 h.
MESA DE DISCUSIÓN 2

Conocimientos situados

Participan:
Lucero Frago
Posdoctorante IIE-UNAM
Martín Mercado
Universidad Mayor de San Andrés
Enrique Moreno
Benemérita Universidad Autónoma de Puebla
Beatriz Isela Peña
Independiente
Magdalena Pérez Balbi
Universidad Nacional de La Plata
Carli Prado
Instituto de Estudios Críticos en Humanidades, CONICET
Adriana Raggi (MITOTE)
FAD- UNAM
Modera:
David Gutiérrez Castañeda
ENES Morelia, UNAM

JUEVES 7 DE OCTUBRE

10 h.
CONFERENCIA
MAGISTRAL
YANAK UYWAÑA
La crianza mutua de las artes
Elvira Espejo Ayca
Directora del Museo Nacional de Etnografía y Folklore (MUSEF), Bolivia
Presenta: Max Hinderer
Academia de las Artes del Mundo, Alemania

10:30 h.
CONFERENCIA
INAUGURAL
Un pulpo en un garaje. Aprender y enseñar desde el imprevisto

Riánsares Lozano de la Pola
Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM
Presenta: Mónica Amieva
Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

17 h.
MESA DE DISCUSIÓN 3

Curaduría y procesos museológicos

Participan:
Adriana Cadena
Independiente
Jesús María Carrillo
Universidad Autónoma de Madrid
Carolina Chacón
Independiente
Lia Colombino
Instituto Superior de Arte "Dra. Olga Blinder", FADA, UNA
Cristián Gómez
Universidad de Chile
Alejandra Panozzo y María Cecilia Olivari
Instituto de Estudios Críticos en Humanidades, UNR
Modera:
Max Hinderer
Academia de las Artes del Mundo

VIERNES 8 DE OCTUBRE

10 h.
CONFERENCIA
MAGISTRAL
El arte contemporáneo y sus fantasmas
Graciela Speranza
Departamento de Arte de la Universidad Torcuato Di Tella, Argentina
Presenta: Susana González,
Facultad de Filosofía y Letras, UNAM

10:30 h.
CONFERENCIA
INAUGURAL
Un pulpo en un garaje. Aprender y enseñar desde el imprevisto

Riánsares Lozano de la Pola
Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM
Presenta: Mónica Amieva
Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

17 h.
MESA DE DISCUSIÓN 4

Pedagogía de técnicas culturales

Participan:
Natalia de la Rosa
Posdoctorante, IIF UNAM
Anthony Meyer
Universidad de California
Mijail Mitrović
Pontificia Universidad Católica del Perú
Omar Olivares
Cinvestav, IPN
Ariadna Ramonetti
Universidad de Monterrey
Juan Ricardo Rey
Centro Materia, UNTREF
Modera:
Mónica Amieva
IIE UNAM

PONENCIAS SELECCIONADAS

Podrán consultarse a partir del 1 de octubre en el sitio www.esteticas.unam.mx y en el canal de YouTube del Instituto de Investigaciones Estéticas.

MESA 1: EPISTEMOLOGÍAS DEL SUR/ EPISTEMOLOGÍAS FRONTERIZAS

A Brazilian América Latina as recreated in the artwork of contemporary artists

Fernanda Albertoni Bernardes, Programa de Pós Graduação em Artes Visuais, Universidad Federal de Río de Janeiro, Brasil

Cosmologías americanas. Reflexiones desde la Nueva España, Perú y Chile en los siglos XVII y XVIII

Tania Vanessa Álvarez Portugal, Institute of Advanced Studies, University College London, Inglaterra

Un estado de la cuestión sobre la investigación desde las artes en América Latina

Fernando Escobar Neira y Nadia Moreno Moya, Universidad Nacional de Colombia, Colombia

Dos artistas afroamericanos, miradas etnográficas entre la Costa Chica y Cuba.

Natalia Gabayet González, independiente, México

Movidas: imágenes-sujetas entre los abismos de selva y desierto

Marcela Landazábal Mora, posdoctorante del Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

Black epistemographies and rewriting history

Rogéria Moreira de Ipanema, Universidad Federal de Río de Janeiro, Brasil

Talleres y teatro en el archivo fotográfico de FOMMA (1994-1995). Maniobras de retaguardia para una pedagogía de los cuidados

Belén Romero Caballero, posdoctorante del Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

MESA 2: CONOCIMIENTOS SITUADOS

Des-aprendiendo a ser hombre.

Masculinidades en el cine mexicano de los 70
Lucero Frago Lugo, posdoctorante del Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

La intensidad del silencio. Exploración fenomenológica sobre el cuerpo, la tierra y la muerte en la obra plástica de Cecilio Guzmán de Rojas (1899-1950)

Martín Mercado Vásquez, Universidad Mayor de San Andrés, Argentina

Hacia una historiografía feminista del cine político mexicano: Olga Corona y Guadalupe Cano, creadoras del activismo filmico de Puebla en 1973

Enrique Moreno Ceballos, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México

Saberes y prácticas artísticas: proyectos didácticos y la recuperación de la voz de las comunidades

Beatriz Isela Peña Peláez, independiente, México

Artes insurrectas. Prácticas de activismo artístico en escraches en Argentina

Magdalena Pérez Balbi, Facultad de Artes, Universidad Nacional de La Plata, Argentina

E(st)éticas tortilleras, políticas del cuerpo. Cruces a partir del archivo documental digitalizado del activismo lésbico en Argentina, potencia tortillera.

Carli Prado, Instituto de Estudios Críticos en Humanidades, Centro Científico Tecnológico Rosario, Argentina

El mitote, su red y las prácticas educativas que lo germinan

Mitote LCDAC Intervenciones Críticas desde el Arte Contemporáneo, coordinado por Adriana Raggi Lucio, Facultad de Artes y Diseño, UNAM

MESA 3: CURADURÍA Y PROCESOS MUSEOLÓGICOS

El trabajo del arte en Cocina Colaboratorio

Adriana Cadena Roa, independiente, México

Agujerear el Museo Reina Sofía: situado durante la pandemia

Jesús María Carrillo Castillo, Universidad Autónoma de Madrid, España

89 noches. Descolonizando la sexualidad y la oscuridad desde el museo

Carolina Chacón Bernal, independiente, Colombia

Curadurías parasitarias y de contrabando

Lia Colombino Chase, Instituto Superior de Arte "Dra. Olga Blinder", FADA, Universidad Nacional de Asunción, Paraguay

Hegemonía y visualidad. Máquina curatorial sobre un documento de arte

Cristián Gómez Moya, Universidad de Chile, Chile

Modos de exhibir el arte en lo virtual. Sentido común. Arte y comunidad, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires

Alejandra Panozzo Zenere y María Cecilia Olivari, Instituto de Estudios Críticos en Humanidades, Universidad Nacional de Rosario, Argentina

MESA 4: PEDAGOGÍA DE TÉCNICAS CULTURALES

Ortografías utópicas, locales y experimentales. El proyecto de la revista América del Dr. Atl (1926)

Natalia de la Rosa de la Rosa, posdoctorante, Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM

Tlamacazque and the art of religious making in the nahua world/Tlamacazque y el arte de la manufactura religiosa en el mundo nahua

Anthony Meyer, Universidad de California, Estados Unidos

Teoría social del arte. Bibliografía comentada. Una lectura cuarenta años después

Mijail Mitrović Pease, Pontificia Universidad Católica del Perú, Perú

Editar las plantas americanas para convertirlas en geografía y naturaleza brasileñas: la mesa de trabajo de Carl Friederich Philipp von Martius

Omar Olivares Sandoval, DIE, Cinvestav, IPN

El islario general de todas las islas del mundo de Alonso de Santa Cruz. Un análisis crítico desde las epistemologías del sur

Ariadna Ramonetti Liccaga, Universidad de Monterrey, Nuevo León

Dispositivos visuales en la ciencia neogranadina: una batalla de imágenes y palabras

Juan Ricardo Rey Márquez, Centro Materia, Universidad Nacional de Tres de Febrero, Argentina