

COLOQUIO INTERNACIONAL

DESCONGELAR LA REVOLUCIÓN

CULTURA VISUAL, CINE Y POLÍTICA EN MÉXICO

A 50 AÑOS DEL HALCONAZO

30 de agosto al 3 de septiembre de 2021
Zona horaria: México centro (GMT-6)

▶ Youtube @iieunam



Fotogramas de Junio 10: testimonios y reflexiones un año después (Grupo Contrainformación, 1971)

Las ponencias que conforman el programa estarán disponibles a partir del 26 de agosto en www.esteticas.unam.mx
Durante las mesas en vivo únicamente se discutirá sobre el contenido de las mismas.

PROGRAMA

DÍA 1 | LUNES 30 DE AGOSTO

09:45h — Inauguración
David M.J. Wood (IIE-UNAM), Ana Nahmad (FCPyS-UNAM) y Miguel Errazu (UAM-Lerma)

10:15 h a 11:45 h - Mesa 1. El Halconazo a lo largo de cinco décadas

El Halconazo a lo largo de cinco décadas. (Conferencia magistral. En directo.)
Alberto Del Castillo (Instituto Mora)

Conversatorio
Alberto del Castillo y Álvaro Vázquez Mantecón (UAM-Azcapotzalco)

Moderadora: Ana Nahmad (FCPyS-UNAM)

12:00h a 14:00h — Mesa 2. Ecos del Halconazo en Puebla

Arturo Garmendia y el texto fílmico como medio de denuncia sociopolítica
Eduardo de la Vega (Universidad de Guadalajara)

¿Cuál es el sentido pedagógico de la lucha? La Escuela Popular de Arte de la Universidad Autónoma de Puebla (1973-1974)
Nicolás Pradilla (Posgrado en Historia del Arte-UNAM)

Destellos del Halconazo: hacia una historia del cine militante de Puebla en los años setenta
Enrique Moreno Ceballos (Festival Internacional de Cine Silente México)

Comentarista: Itzia Fernández (La Pizca Film Research)

Moderador: David M.J. Wood (IIE-UNAM)

DÍA 2 | MARTES 31 DE AGOSTO

12:00h a 14:00h — Mesa 3. México en la encrucijada del cine latinoamericano

Cine y dependencia: miradas al subdesarrollo en el filme *Horizonte Chiapas* (1972)
Ana Nahmad (FCPyS-UNAM) y Mateo Crossa (Instituto Mora)

Aliados rigurosamente vigilados. Cine y diplomacia entre México y Cuba en la década de los setenta
Israel Rodríguez (IIH-UNAM)

Raymundo Gleyzer. La imagen que indigna
Óscar Ariel Cabezas (Pontificia Universidad Católica de Chile)

Comentarista: David M.J. Wood (IIE-UNAM)

Moderador: Enrique Moreno Ceballos (Festival Internacional de Cine Silente México)

DÍA 3 | MIÉRCOLES 1 DE SEPTIEMBRE

12:00h a 14:00h — Mesa 4. Género y corporalidad en los límites del cine independiente

Alfredo Joskowicz: abyección corporal y contracultura en el cine independiente mexicano después de 1968
Edgardo Tormos (Boston University)

Mujeres cineastas y videastas mexicanas desde Pola Weiss a Sarah Minter. En los márgenes de un cine político (1970-1990s)
Esther Pérez Nieto (Universidad Complutense de Madrid)

Masculinidad, poder y lo femenino en filmes mexicanos de los 70: *Los albañiles*, *El lugar sin límites* y *Cadena perpetua*
Lucero Frago (IIE-UNAM)

La magia y los ‘esquemas analógicos’ de René Rebetez
Federico Windhausen (programador e investigador independiente)

Comentarista: Elena Oroz (Universidad Carlos III de Madrid)

Moderador: Jessica Fernanda Conejo (FCPyS-UNAM)

17:00h a 19:00h — Mesa 5. Conversatorio “Cine e investigación histórica: archivos, prácticas, metodologías”

Participan: Lucía Gajá (ENAC-UNAM); Teresa Carvajal (Archivo ENAC-UNAM); Elena Pardo (Laboratorio Experimental de Cine); Pablo Martínez Zárate (U. Iberoamericana)

Comentarista: Tzutzumatzin Soto (Cineteca Nacional)

Moderador: Miguel Errazu (UAM-Lerma)

DÍA 4 | JUEVES 2 DE SEPTIEMBRE

12:00h a 14:00h — Mesa 6. Luchas sociales y cine militante

El Peticionario: un primer esbozo de la recuperación de una película militante al norte de México
Edén Bastida Kullick (Universidad Veracruzana)

Cine independiente y terrorismo de Estado en los años 1970s. El caso de *Anacrusa* (1978)
Claudia Arroyo Quiroz (UAM-Cuajimalpa)

La Generación Transparente. La influencia del cine independiente en la primera generación de videastas autónomos (1971-1993)
Pablo Gaytán Santiago (InterNeta Video/culturasmunicipales.org)

Sonidos de disidencia y represión: registros sonoros del 10 de junio de 1971
Miguel Ángel García Mani (ENAH)

Comentarista: Miguel Errazu (UAM-Lerma)

Moderador: Israel Rodríguez (IIH-UNAM)

DÍA 5 | VIERNES 3 DE SEPTIEMBRE

12:00h a 14:00h — Mesa 7. Pedagogías radicales y el lugar de la universidad: el CUEC

Chihuahua, un pueblo en lucha o el cine militante como construcción historiográfica
Alonso Getino Lima (UAM-Iztapalapa)

Alejandra Islas y el cine documental en torno al Movimiento Democrático de los Trabajadores Electricistas: el caso de *La Boquilla* (1978)
Rosario Vidal (Universidad de Guadalajara)

Cine universitario y feminismo. Un análisis del documental *Vicios en la cocina, las papas silban* de Beatriz Mira (1978)
Jocelyn Linares Alonso (El Colegio Mexiquense A.C.)

Comentarista: Carlos Narro (FCPyS - Radio UNAM)

Moderador: Javier Ramírez (UNAM-ENES Morelia)

17:00h a 19:00h — Mesa 8. Conversatorio “Junio 10, reflexiones a cincuenta años”

Participan: Josefina Morales, Óscar Alzaga y Arturo Garmendia (integrantes del Grupo Contrainformación)

Moderan: Ana Nahmad y Enrique Ceballos

