Catálogo 33 OK.indd 1 07/06/2010 11:47:33 a.m.

Catálogo 33 OK.indd 2 07/06/2010 11:47:39 a.m.

CATÁLOGOS
DE DOCUMENTOS DE ARTE 33

Noticias y opiniones sobre música, cine, teatro
y artes plásticas en el periódico *Excélsior* durante 1924

Catálogo 33 OK.indd 3 07/06/2010 11:47:39 a.m.

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS
SETENTA Y CINCO AÑOS (1935-2010)

Director: Arturo Pascual Soto
Secretario Académico: Enrique X. de Anda Alanís

Catálogo 33 OK.indd 4 07/06/2010 11:47:39 a.m.

Margarito Sandoval Pérez

CATÁLOGOS
DE DOCUMENTOS DE ARTE 33

Noticias y opiniones sobre música, cine, teatro y artes plásticas en el periódico *Excélsior* durante 1924

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS
MÉXICO 2009

Catálogo 33 OK.indd 5 07/06/2010 11:47:40 a.m.

Primera edición: 3 de noviembre, 2009

D.R. © 2009. Universidad Nacional Autónoma de México
Ciudad Universitaria, Coyoacán, 04510, México
Instituto de Investigaciones Estéticas

Tel.: 5665 2465, ext.: 237
Fax: 5665 4740

www.esteticas.unam.mx
libroest@servidor.unam.mx

ISBN 978-607-02-1081-5

Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales

Hecho en México

CONTENIDO

Presentación 9
Nota introductoria 11
Catálogo 37
Índice analítico 309

Catálogo 33 OK.indd 7 07/06/2010 11:47:41 a.m.

PRESENTACIÓN

La serie Catálogos de Documentos de Arte, elaborada en el Departamento de Investigación Documental del Instituto de Investigaciones Estéticas, difunde información recabada en archivos y repositorios históricos, para que investigadores y estudiosos tengan a su alcance las fuentes primarias indispensables para sus labores de rescate y construcción de la historia del arte. Cuenta con transcripciones y reseñas de fichas catalográficas, así como con índices que ofrecen la localización y los datos básicos de cada documento consultado.

Con la publicación del número 33, *Noticias y opiniones sobre música, cine, teatro y artes plásticas en el periódico* Excélsior *durante 1924*, dedicado a la búsqueda, el registro y el resumen de las noticias concernientes al arte en uno de los diarios más importantes del país, damos cauce a nuevos soportes electrónicos que amplían y dan continuidad a la serie impresa iniciada en 1982.

Estamos seguros de que de esta manera nuestros catálogos alcanzarán una mayor difusión aprovechando las ventajas de la tecnología y las posibilidades de interconexión que nos ofrece la red.

Arturo Pascual Soto
Director

Catálogo 33 OK.indd 9 07/06/2010 11:47:41 a.m.

NOTA INTRODUCTORIA

El presente catálogo está dedicado al registro y resumen de las noticias y opiniones sobre las artes plásticas, el cine, la música y el teatro, entre otras manifestaciones, que fueron publicadas en el año de 1924 en el periódico *Excélsior* de la ciudad de México, mismo que se suma a los ya publicados de los años 1940-1949, 1917, 1918, 1919-1923.

La información y las opiniones sobre artes plásticas, teatro y cine, entre otros temas, que se registran en este catálogo son textos que se refieren a acontecimientos inmediatos, que sucedieron en el momento, y por tanto no tienen el enfoque que les dan los historiadores del arte en sus estudios académicos.

En 1921 José Vasconcelos, entre muchas acciones culturales, instituyó una serie de Escuelas de Pintura al Aire Libre, convocó a los pintores a decorar los murales de edificios públicos; los artistas se organizaron y apareció el Manifiesto del Sindicato de Trabajadores, Técnicos, Pintores y Escultores. En 1924, cuando termina el gobierno de Álvaro Obregón, José Vasconcelos dejó el cargo de la Secretaría de Educación Pública; la mayoría de los pintores suspendieron sus obras en los edificios públicos; los únicos que continuaron con sus murales fueron Diego Rivera, en la Secretaría de Educación Pública, y Roberto Montenegro bajo el auspicio del nuevo ministro; prevalecía el estridentismo, movimiento opuesto a los muralistas, el cual tiene un enfoque cosmopolita y abarcó la poesía, la música, el teatro y la plástica.

En el cine se redujo la producción nacional, proliferaron los teatros-cine, y los productores extranjeros con las películas llegadas de Hollywood. En el teatro predominó la presencia de obras y de artistas españoles.

Catálogo 33 OK.indd 11 07/06/2010 11:47:41 a.m.

Las actividades culturales y su difusión crecieron en 1924, pues hay un número considerable de nombres de academias, artistas diversos, pintores, arquitectos, cines, empresas cinematográficas, películas, teatros y obras de teatro, escritores, instituciones, publicaciones, grupos artísticos, óperas, zarzuelas, compositores, concertistas, comedias, compañías, carteles, censura, escuelas, notas informativas, cronistas y crónicas, articulistas y artículos de opinión, escultores y esculturas, muralismo, orquestas y sociedades varias. El número de fichas acerca de noticias y opiniones es de 940, que representa un aumento considerable en comparación con los otros años, ya que el promedio de registros de los catálogos anteriores por año oscila entre cien y trescientos.

Tal como el lector se dará cuenta al revisar el contenido, los géneros periodísticos que más se incluyen son las noticias, seguidas por las crónicas y los artículos de opinión. Las noticias o notas informativas tratan sobre cine, artes plásticas o artes visuales, con títulos como "Despedida de María Conesa", "Se inauguró una exposición de arte" u "Hoy reaparecen en los cines…" y columnas como "Notas Teatrales".

Los autores, articulistas, cronistas y reporteros que colaboraron durante ese año de 1924 son: Closop J., de cine; de teatro, José F. Elizondo, Lerdo, y M.L. de T. (Miguel Lerdo de Tejada 1812-1861); de arte, arquitectura y pintura, Studens.

Los temas acerca de los que se escribe son cuatro principalmente: artes plásticas, artes escénicas, música y cine, con sus respectivas ramificaciones como, por ejemplo, los arquitectos y la arquitectura, los escultores y sus esculturas; los teatros, las obras, actores y actrices teatrales; los compositores, los concertistas; los cines, las películas, los actores, los empresarios…

Inicio esta reseña con temas de arte, continúo con artistas, artes plásticas, artes escénicas, música y cine, además de otros temas, como el Estadio Nacional, los azulejos, la censura, la ciudad de México, los conciertos, las exposiciones y el dibujo.

Arte

Del arte en general hay noticias sobre la apreciación, divulgación e ideología del arte americano del siglo xx, del arte latinoamericano, femenino, indígena, nacional y mexicano, así como las colaboraciones escritas por el autor

Catálogo 33 OK.indd 12 07/06/2010 11:47:41 a.m.

Studens, quien se pregunta: ¿hay seguridad en la apreciación de una obra de arte?, para contestar que, a partir de la importancia de la objetividad y la subjetividad, la apreciación del arte varía de persona a persona, de país a país y de grupo a grupo.

Se escribe del arte americano, de la posibilidad de tomar los elementos del arte precolombino para las construcciones modernas; acerca del arte del siglo XX se presentan dos consideraciones: las que conservan las formas tradicionales, los dogmas ya caducos, según un arte individualista; y las que dicen que en el siglo XX existe un nuevo arte, con otras teorías, con otra sensibilidad para crear y para observar, en donde el arte ya no es toda una creación individual sino que ya, con el desarrollo tecnológico, es colectivo.

Sobre el arte femenino se dice que la Asociación Cristiana Femenina organizó una exposición; del arte indígena hay noticias de una conferencia y de una exposición de dibujos; del arte latinoamericano, también; del arte mexicano se critica que los artistas mexicanos se llevan el dinero sin trabajar bien, y se cuestiona la construcción del Estadio Nacional.

En cuanto a los escritos del arte nacional y a la relación arte y política, se dice que en México se organiza desde un concierto con bandas, orquestas y trovadores, hasta una exposición de calendarios y de artes plásticas; se valora por qué no tiene auge el arte nacional. De la relación arte-política-propaganda, se afirma que es necesaria la separación de la expresión academicista de las expresiones con tendencias políticas que, en lugar de ser arte son propaganda.

Artistas

Hay escritos que se refieren a los artistas en general, como por ejemplo, los artistas latinoamericanos, mexicanos, españoles y franceses; a las sociedades de artistas, como la cooperativa de artistas, o la compañía artística Ángela Peralta.

Respecto de los artistas latinoamericanos se notifica su participación como invitados a una exposición de artistas españoles en el museo Galliere; y también las actividades de artistas mexicanos en el extranjero como, por ejemplo, Miguel Covarrubias y José Juan Tablada en Nueva York, u otros en París, Cuba, Colombia, Costa Rica y Chicago. En cuanto

Catálogo 33 OK.indd 13 07/06/2010 11:47:41 a.m.

a la Sociedad Cooperativa de Artistas, se menciona una función a beneficio realizada por el Sindicato de Actores Mexicanos y la Sociedad Artística Ángela Peralta, pormenorizando los nombres de sus integrantes y conciertos.

Artes plásticas

Las artes plásticas concentran distintas maneras de expresión, como la arquitectura, la escultura y la pintura; aquí también se refieren brevemente a las academias y las escuelas; a los arquitectos y sus asociaciones; a la escultura, los escultores y las esculturas; a la pintura, los pintores, los autores, las escuelas y los pensionados.

Academias y escuelas

Son instituciones educativas que en 1924 organizaron exposiciones y otras actividades culturales.

Se anotan las academias de San Fernando de Madrid, donde hubo un evento en honor del pintor español Joaquín Sorolla; de la Real Academia de las Nobles Artes de San Carlos se escribe sobre la influencia española en la educación artística en México, y de la pensión concedida para ir a estudiar al extranjero a una pintora mexicana.

De las escuelas, hay noticias de la Nacional de Bellas Artes, acerca de los Talleres Libres de Arquitectura; de Bellas Artes de Querétaro que realizó una exposición; y de la Escuela de Artes y Oficios, cuyo director, Benito Castillo, organizó exámenes y actividades diversas.

Arquitectura

Es de las expresiones sobresalientes de las artes y de las más nombradas durante el año 1924. Abundan las noticias y opiniones sobre los arquitectos mexicanos, la arquitectura mexicana, congresos, asociaciones, enseñanza, y quiénes escriben de ella, entre otros temas; sobresale el autor Studens.

Escuela de Arquitectura

De ella, José Vasconcelos, secretario de Educación Pública, afirma que la enseñanza de la arquitectura es necesaria, por lo que no ha tratado de suprimir

Catálogo 33 OK.indd 14 07/06/2010 11:47:42 a.m.

a la escuela de arquitectura, como según dice la Sociedad de Arquitectos Mexicanos.

Arquitectos

Los arquitectos figuran con sus colaboraciones como autores, miembros de jurados o conferencistas; escriben sobre arquitectura prehispánica, civil, mexicana, nacional, futurista, deportiva, religiosa, de mercados, de cárceles… Algunos participantes son Alfonso Pallares, Benjamín Orvañanos, Federico E. Mariscal, Federico Méndez Rivas, José Arnal Rojas, José Gómez Echeverría, José Villagrán, Juan Galindo Pimentel, Luis MacGregor Ceballos, Luis R. Ruiz, Manuel Ituarte, Manuel Ortiz Monasterio, Manuel Sánchez Arias, Nicolás Mariscal, Roberto Álvarez Espinosa.

Los temas de los que más se escribe y participa son: el Congreso de Arquitectos en Santiago de Chile, la construcción del Hospital de Beneficencia Española, del Estadio Nacional, del Monumento a los Niños Héroes y sobre la ciudad de México.

Con respecto al Congreso de Arquitectos celebrado en Santiago de Chile se informa que fueron ganadores los proyectos que presentaron los arquitectos José Villagrán, Luis MacGregor, Manuel Ortiz Monasterio y Roberto Álvarez Espinosa. Alfonso Pallares escribió sobre sus actividades en el lugar. Benjamín Orvañanos, sobre la arquitectura antigua y moderna. Federico E. Mariscal, sobre tendencias y construcciones diversas. José Gómez Echeverría critica los concursos y su organización en México. Juan Galindo Pimentel afirma que la arquitectura mexicana reproduce tendencias extranjeras.

Sobre la construcción del Hospital de Beneficencia Española Federico E. Mariscal se refiere a los integrantes del jurado y a los ganadores del concurso; José Arnal Rojas fue parte del grupo ganador del concurso y Manuel Ortiz Monasterio escribió sobre el jurado del que fue miembro.

Acerca del Estadio Nacional, se informa que José Villagrán, junto con Diego Rivera y Manuel Centurión son los autores del croquis; para Juan Galindo Pimentel la construcción fue un fracaso, pero más las decoraciones de Diego Rivera; lo último es que Luis R. Ruiz y Manuel Ituarte fueron integrantes de la comisión que aprobó los trabajos de Diego Rivera.

Catálogo 33 OK.indd 15 07/06/2010 11:47:42 a.m.

Del monumento a los Niños Héroes se escribe que los arquitectos Luis MacGregor, Federico E. Mariscal y Roberto Álvarez Espinosa fueron parte del jurado calificador de los proyectos.

También hay noticias sobre la planificación de la ciudad de México, de los proyectos del arquitecto Ramón Rodríguez y del ingeniero Miguel Ángel de Quevedo; sobre Federico Méndez Rivas, de quien se dice que no escribe sobre arquitectura, que no es arquitecto, sino ingeniero; que tampoco es autor del proyecto del Estadio Nacional; y que no es parte del jurado que falló a favor de las figuras decorativas del pintor Diego Rivera.

Sociedad de Arquitectos Mexicanos

Se encuentran las noticias de una conferencia acerca de la planificación de la ciudad de México en la cual se da un panorama de las distintas propuestas de planificación que se habían presentado desde 1794 hasta inicios del siglo XX; de un cuestionamiento al secretario de Educación Pública respecto de si la Secretaría de Educación Pública otorga el título de arquitecto; y de la respuesta del secretario, de que la enseñanza de la arquitectura es necesaria; y, por último, de la presencia de Antonio Rivas Mercado como representante de la Sociedad de Arquitectos Mexicanos en el Congreso Internacional de Educación Arquitectónica celebrado en Londres.

Escultores y esculturas

Respecto a los escultores, los más mencionados son Ignacio Asúnsolo, Manuel Centurión, Mateo Inunría, José Tovar y Raymundo Velasco.

Ignacio Asúnsolo es nombrado miembro de los directivos del grupo artístico literario Ariel, y encomendado por el grupo para erigir un monumento a los misioneros franciscanos; también es uno de los concursantes para elaborar el monumento a los Niños Héroes.

De Manuel Centurión, por medio de una carta dirigida al arquitecto Juan Galindo, se aclara que sí participó en el proyecto de decoración del Estadio Nacional, pero que tuvo que hacer modificaciones; que fue uno de los concursantes para elaborar el monumento a los Niños Héroes, pero que no fue el ganador.

Catálogo 33 OK.indd 16 07/06/2010 11:47:42 a.m.

De José Tovar se escribe que fue encomendado para hacer la fuente en memoria a fray Bartolomé de las Casas y que fue participante en el concurso para elaborar el monumento a los Niños Héroes.

Se tiene la creencia de que el escultor Raymundo Velasco mató a su amante Margarita Morfín para después suicidarse, lo cual después se desmiente y se afirma que él no cometió el asesinato. También se informa de la recuperación, muerte y entierro del escultor español Mateo Inunría.

En cuanto a las esculturas, las noticias y opiniones se refieren a las tallas encontradas en la Secretaría de Educación Pública, a monumentos a frailes, santos, personajes históricos y escritores, al croquis del descubrimiento de las estatuas de Amado Nervo, Rubén Darío y sor Juana Inés de la Cruz en el patio de la Secretaría de Educación Pública; de la técnica moldoescultura, basada en mascarillas, llevada a cabo por el escultor Miguel Blay en el rostro de la señora Aurora Junco; de la escultura del Cristo de Nazas; del monumento a los Niños Héroes de Chapultepec; sobre el concurso, los concursantes, el jurado y el vencedor Ignacio Asúnsolo.

Otras noticias dan cuenta de los monumentos a fray Bartolomé de las Casas y a los indios de Quetzal hechos por José Tovar; del Santo Niño de los Peyotes de Ramón Ruiz; de los realizados a los héroes José María Morelos y Pavón, Mariano Escobedo, Miguel Hidalgo y Costilla, y del poeta Teodoro Artemio Llorente.

Pintores

Se escribe acerca de los pintores Adolfo Best Maugard, Agustín Lazo, Alfonso Sánchez Bello, Alfredo Ramos Martínez, Abraham Ángel, David Alfaro Siqueiros, Diego Rivera, Eduardo Abela, José Clemente Orozco, Joaquín Sorolla, Juan Peyreró, Miguel Cabrera, Humberto Rivas, Fernando Bolaños Camacho, Roberto Galván, Roberto Montenegro, Rosario Cabrera, Rufino Tamayo y Salvador Tarazona, entre otros.

Se registran las actividades sobre una exposición de dibujos con el método Best Maugard, basado en siete elementos decorativos del arte indígena popular, en el que participan los pintores mexicanos Adolfo Best Maugard, Abraham Ángel, Agustín Lazo, Hugo Tilgham, Manuel Rodríguez Lozano y Rufino Tamayo; sobre la venta de una obra del pintor Alfonso Sánchez

Catálogo 33 OK.indd 17 07/06/2010 11:47:42 a.m.

Bello; de una exposición en Nueva York del pintor Alfredo Jiménez Moya, aduciendo que los artistas mexicanos están de moda en esa ciudad.

También se informa que el pintor Alfredo Ramos Martínez asiste a la exposición de carteles de la empresa High Life, y de su apreciación de dos excelentes alumnas de pintura en la escuela de Churubusco. De Antonio de la Guerra, escenográfo, se dice que pintará para obras de género chico; que Carlos F. González decora la pared del Museo de Cultura Indígena de la Secretaría de Educación Pública, y que trabaja en una creación para el teatro del Murciélago; que Charles Michel inaugurará una exposición patrocinada por la Secretaría de Educación Pública, en Bruselas.

Un acontecimiento especial es la crítica y la destrucción de las pinturas de la Escuela Nacional Preparatoria por los alumnos de la misma, en la que están inmiscuidos los pintores David Alfaro Siqueiros, Diego Rivera y José Clemente Orozco. Siqueiros, como secretario del Sindicato de Pintores y Escultores, envía una carta al periódico *Excélsior*, en la que informa que las pinturas de la Escuela Nacional Preparatoria no son del pintor Diego Rivera, pero sí de José Clemente Orozco y de David Alfaro Siqueiros.

Diego Rivera recibe críticas de los estudiantes preparatorianos a las pinturas de la escuela y a las decoraciones en el Estadio Nacional. Otras noticias son que el pintor busca inmortalizar a Emiliano Zapata al pintarlo en la Secretaría de Educación Pública, y que pintará a Simón Bolívar en la Biblioteca del Salón de las Banderas Latinoamericanas.

Del pintor cubano Eduardo Abela se informa que fue a Cuba y que presentó una exposición en España. El dibujante Fernando Bolaños fue el ganador del concurso de carteles para la casa High Life. Se hace referencia a las pinturas de tipos étnicos nacionales de Francisco Gotilla; a las pinturas en la Escuela Nacional Preparatoria y a la exposición en Nueva York de José Clemente Orozco.

Roberto Galván recibe función de teatro a su beneficio y realiza escenografías para las obras *Cupido se mexicaniza* y *México típico*; Roberto Montenegro firma el primer álbum en la inauguración de la Biblioteca Miguel de Cervantes; recibe la crítica del arquitecto Juan Galindo sobre su obra *Las manos de san Francisco*; también de que es parte del jurado que aprobó las decoraciones de Diego Rivera para el Estadio Nacional, y de que pintó el

Catálogo 33 OK.indd 18 07/06/2010 11:47:42 a.m.

fondo de la nave en la Biblioteca de Banderas Latinoamericanas. Salvador Tarazona hace decoraciones escenográficas para las obras *La torre de Babel*, *Fedora*, *Mi casero es un tirano*, y para *S.M. la moda*.

Pinturas

Hay de Emiliano Zapata, Simón Bolívar, Ignacio Allende, Felipe Carrillo Puerto y pintura mural. La mayoría de los textos se refieren a Diego Rivera y a su trabajo en el Estadio Nacional y en la Escuela Nacional Preparatoria; se habla de los colaboradores del pintor Diego Rivera, de quienes se duda de la imparcialidad entre el pintor y los estudiantes del sindicato de pintores, y de sus pinturas en la Secretaría de Educación Pública.

Articulistas

Studens, con su columna "¿Qué sabe usted en materia de arte?", escribe más sobre los arquitectos y su relación con el dibujo y la ingeniería, aunque también sobre el conflicto entre los estudiantes preparatorianos y los pintores mexicanos. Respecto de las pinturas murales de la Escuela Nacional Preparatoria señala las actitudes de los estudiantes y de los pintores para defender, unos, la destrucción y, otros, la conservación de las pinturas.

Escuela de pintores de Churubusco

Se escribe de las estudiantes María Ramírez Bonfiglio y Carmen Lavín, de quienes se espera un extraordinario futuro artístico.

Pensionados

Un asunto que muchos mencionan y del que poco se escribe es el de los estudiantes o artistas que en diferentes momentos fueron becados para estudiar fuera de México, y que se les conoce como pensionados. Aquí solamente se da a conocer el caso de la pintora Rosario Cabrera, de quien se menciona su participación en la exposición de dibujos con el método Best Maugard, en la Secretaría de Educación Pública, quien fue enviada por la misma Secretaría a estudiar a Europa para cultivarse y perfeccionar su arte.

Catálogo 33 OK.indd 19 07/06/2010 11:47:42 a.m.

Artes escénicas

Las artes escénicas se refieren a la creación, producción, distribución, exhibición y consumo de los géneros teatrales como la comedia, la zarzuela, la ópera, el teatro de revista, actores, actrices, empresarios, teatros, escritores…

Importantes son para estos temas los años veinte ya que, además de las actividades escénicas, son los años cuando nacen la radio y el jazz, cuando la mayoría de las obras teatrales eran españolas, y cuando, cerca de los años treinta, se da la renovación con el grupo Ulises, y con el trabajo de Xavier Villaurrutia y Salvador Novo. A diferencia del cine y de las artes plásticas, es donde hay más actores, actrices, concertistas, barítonos, tenores, tiples y compositores.

Los historiadores de teatro continuamente se refieren a las obras, artistas y teatros más conocidos (Ideal, Arbeu, Hidalgo, Iris, Lírico, Colón, Principal) y a situaciones históricas con el fin de dar un contexto al lector. Por ejemplo, Antonio Magaña Esquivel, en su artículo "El teatro y el cine", escribe que en tanto en la primera década sobresalieron escritores costumbristas, pero no figuras intelectuales de tipo académico, sino periodistas de índole nacional; en la segunda sobresalen obras de Rafael Saavedra, quien inauguró el teatro regional y de Luis Quintanilla, quien fundó el Teatro del Murciélago. Que la corriente nacionalista se fortalece con nuevos autores, con la formación del grupo de los Siete Autores, entre quienes están Francisco Monterde, José Joaquín Gamboa, Carlos Noriega Hope, Víctor Manuel Díez Barroso, Ricardo Parada León y los hermanos Lozano García.

En *Excélsior* se registran más obras, artistas, recintos y acontecimientos que dan al lector un panorama más amplio sobre el teatro durante 1924; leyendo el periódico se conoce cuáles son los teatros más concurridos, quiénes son los empresarios que trabajan en ellos, cuál es la situación teatral, sus representantes artísticos y sus empresas; compañías, actores y actrices de gran prestigio nacional e internacional; obras de teatro, teatro de revista, zarzuelas, óperas, comedias, en donde se alude a personajes, actrices, actores, cantantes, instituciones y escritores que, en un gran número, fueron mencionados durante 1924; también puede observarse la continuidad de las actividades de éstos como un proceso de productividad y actuación.

Catálogo 33 OK.indd 20 07/06/2010 11:47:42 a.m.

Teatro

Se escribe sobre la crisis del teatro en México que se presentó en abril de 1924, del hundimiento del Teatro Nacional, de las orientaciones del teatro mexicano, del papel del Sindicato de Artistas Teatrales, y de la importancia, en ese año, de los medios de difusión al transmitir las veladas y conciertos.

Las actrices y los actores teatrales deambulan entre funciones de beneficio, homenajes a compañeros, estrenos y actuaciones en nuevas obras o en reestrenos, nuevas temporadas, entre el ir y venir de la capital a provincia, de la capital al extranjero. Algunos ejemplos son la actuación de Mimí Derba a beneficio de Valeriano Ruiz París; el estreno de *La luna de miel* de Virginia Fábregas; las actuaciones de Mimí Derba en *Los motivos del viento*, de Emma Duva en *El futuro gabinete*, de Virginia Fábregas en *El reflejo*, de Isabel Faure en *Los chatos*, de Esperanza Iris en *Benamor* y, de dos de las actrices más activas, María Teresa Montoya en *Páginas de la vida*, y de María Tubau en *Qué tontos son los hombres*; las actuaciones de José Barranco en *La banda de las trompetas*, *El príncipe casto*, *La balsa de aceite* y *Fin de fiesta*; de Luis G. Barreiro en *Los chatos*, *Lo que tú quieras*, *Vaya ministro* y *La dichosa honradez*; y de Jesús Graña en *Vidrios de colores*, *Atiza* y *El periodista*.

En abril de 1924 se escribe que, debido a la mala racha y al decaimiento de las empresas teatrales, los artistas tienen que emigrar al interior de la república o fuera del país. Virginia Fábregas cierra su teatro y se va a Tampico; María Teresa Montoya se va de gira fuera del país; se cierra el teatro Lírico; Lupe Rivas Cacho viaja al interior de la república. Manuel Castro y Pablo Prida forman sociedades cooperativas en provincia, y en la capital abren el teatro Principal como cooperativa. Las causas parecen ser que el cine mata al teatro por el crecimiento de éste como espectáculo; el requerimiento de los trabajadores porque les paguen al día y no al finalizar la temporada; y que cuando los empresarios quieren salir de gira a provincia, los actores exigen otras tarifas.

Respecto al hundimiento del Teatro Nacional se escribe que se le inyecta cemento para evitar que se siga sumergiendo, así como se hizo en 1870, 1912 y en 1913.

Catálogo 33 OK.indd 21 07/06/2010 11:47:42 a.m.

De las tendencias teatrales hay una noticia, en abril de 1924, acerca de una conferencia que dictará Francisco Monterde, y en la que hablará de las distintas orientaciones del teatro mexicano.

La difusión de la cultura

Es sobresaliente la difusión cultural por la información de eventos y lugares donde se realizan conciertos, veladas, presentaciones de obras teatrales, pero también por los medios de difusión que se utilizan para extender a un público más amplio las manifestaciones artísticas, tales como las radiodifusoras El Buen Tono, *Excélsior* Parker y el Grupo Ariel, organizador de diversas manifestaciones; también el Anfiteatro de la Escuela Nacional Preparatoria, donde se realizan ese tipo de actividades culturales. De éstas, la que tiene mayor participación es la estación de radio *Excélsior* Parker, seguida por El Buen Tono, el Anfiteatro de la Escuela Nacional Preparatoria y el Grupo Ariel.

Excélsior Parker, perteneciente al periódico *Excélsior*, tenía como objetivo transmitir los eventos musicales, teatrales y otros de carácter social y académico. Se inauguró en marzo de 1924 con un concierto en el que participaron Rodolfo Hoyos y Ángel Ramírez Esquivel, y se instaló en el nuevo edificio del periódico *Excélsior*. En cerca de 300 emisiones radiales participaron tenores, tiples, barítonos, bajos, sopranos y concertistas; algunos tenores como son Rafael M. Álvarez, Miguel Campos, Carlos Mejía, Juan Aceves; entre los concertistas, Manuel R. Malpica, Lázaro Izarza, Salvador Campa Siliceo, David Silva, Camerino Amparón, Luis G. Saldaña y Arturo Mondragón; María Bonilla, Mercedes A. Caraza, Concepción Carrasco, Consuelo Escobar, Amalis Isaura, Raquel Nieto y Josefina Llaca de las sopranos; audiciones de la Escuela Nacional de Música y presentaciones de la Compañía Nacional de Ópera.

El Buen Tono era una radiodifusora que perteneció a la compañía cigarrera del mismo nombre; inició sus transmisiones el 27 de febrero de 1924; también tuvo un cine y un grupo musical llamados así. Hizo menos transmisiones que *Excélsior* Parker, cerca de 15, con conciertos y recitales de Alfonso Mendiolea, María Teresa Montoya, Juan Aceves, Juan Arvizu, la Compañía

Catálogo 33 OK.indd 22 07/06/2010 11:47:43 a.m.

Impulsora de Ópera y con la participación de integrantes del Conservatorio Nacional de Música.

En cuanto a la actividad del Anfiteatro de la Escuela Nacional Preparatoria, se inicia desde enero de 1924 con casi 45 recitales de Armanda Charol, Guadalupe Medina y Mercedes Mendoza, entre otros artistas.

El Grupo Ariel fue una institución artística literaria que se dedicó a organizar veladas, conferencias y conciertos en el Museo Nacional, en el Anfiteatro de la Escuela Nacional Preparatoria y en el teatro Virginia Fábregas con artistas como David Silva, Manuel M. Ponce, Virginia Fábregas y Juan Arvizu; la directiva estuvo integrada por personas reconocidas como el arquitecto Luis R. Ruiz, el escultor Ignacio Asúnsulo, los escritores Julio Taboada y Francisco Monterde, la actriz Mercedes Navarro; inició sus actividades en abril de 1924.

Obras, teatros, empresarios, escritores

Hay bastante información y análisis sobre obras (óperas, teatro de revista…) teatros, escritores.

Si bien pasan de treinta los teatros registrados, los más socorridos por obras y por público fueron los teatros Arbeu, Colón, Esperanza Iris, Ideal, Lírico, Olimpia, Principal, Regis y Virginia Fábregas.

En cuanto a los actores, los más nombrados son Emilio Alonso, Carlos Arniches, José Barranco, Luis G. Barreiro, Leopoldo Beristáin, Salvador Campa Siliceo, Antonio Gómez, Jesús Graña, Pompín Iglesias, Ricardo Mutio, Jesús Ojeda, Casimiro Ortas, Carlos Ortega, Carlos Pardavé, Manuel París, Eduardo Pastor, Segundo Pomar, Valeriano Ruiz París, Fernando Soler, Roberto Soto, Julio Taboada, Manuel Tamez. Se dice de los actores que tienen buena preparación y aptitud, que hay buenas apreciaciones de sus actuaciones e interpretaciones. Se mencionan las actividades del actor y empresario Luis G. Barreiro; aparece una reproducción en caricatura del actor y empresario Segundo Pomar hecha por García Cabral, así como las declaraciones que hizo en La Habana contra México sobre el boicot hecho a su compañía por parte del sindicato de trabajadores.

Los bajos más nombrados en 1924 que participaron en conciertos, festivales, comedias y óperas fueron Camerino Amparón, Baltasar Banquels,

Catálogo 33 OK.indd 23 07/06/2010 11:47:43 a.m.

Roberto Lara, Carlos del Poso, Luis G. Saldaña, Miguel Santacana. De los barítonos se hace referencia a Manuel Aldá, Ángel H. Ferreiro, Federico M. Flores, Rodolfo Hoyos, Lázaro Izarza, Eduardo Lejarazu, Manuel R. Malpica, Juan R. Martínez, Alfredo Mendiolea, Alfonso Mendoza, Jesús Mercado, Arturo Mondragón, Emilio Montichelvo, José Muñiz, Ángel Ramírez Esquivel, Enrique Ramos, Manuel Romero Malpica, Miguel F. Sámano, David Silva. Después de tener importantes triunfos en Estados Unidos, vino a presentarse en México Federico M. Flores; y se reconoce que el barítono con una vasta participación es Rodolfo Hoyos.

Juzgado por la crítica como uno de los artistas mexicanos más logrados, de los artistas con más trabajo, o de los que más difusión tuvieron de parte del *Excélsior* es Ángel Ramírez Esquivel. Los tenores participaron en conciertos, en funciones a beneficio en las estaciones de radio El Buen Tono, *Excélsior* Parker y en los teatros Iris, Olimpia y Arbeu; algunos integrantes de la Compañía de Ópera Nacional y de la Compañía Impulsora de Ópera fueron a trabajar al extranjero, a Cuba e Italia, por ejemplo, como Juan Aceves, Rafael M. Álvarez, Juan Arvizu, Miguel Campos, Agustín M. Delgado, Miguel Fleta, José Galeano, Luis de Ibarguen, Enrique Islas, Carlos Mejía, José Mojica, Alberto Sáinz y Mario Talavera.

Las actrices reconocidas por su calidad artística e interpretaciones, trabajadoras y estudiadas son Mimí Derba, Emma Duval, Virginia Fábregas, Isabelita Faure, Pepita Gómez, Esperanza Iris, Delia Magaña, María Teresa Montoya, Celia Padilla, Carmen Pintado y María Tubau.

Las cupletistas actuaron en homenajes, en funciones de despedida y de beneficio, en la inauguración del teatro-cine Regis, en los teatros Colón, Virginia Fábregas, Lírico y Principal; son mencionadas Eva Stachino, Gloria Gil Rey, Adelina Iris, Teresita Zazá, a quien los críticos denominan como la reina de la elegancia. Las sopranos y mezzosopranos que trabajaron durante 1924 en conciertos que transmitió la Liga Central Mexicana de Radio, la *Excélsior* Parker y El Buen Tono, en el teatro-cine Olimpia, y en los teatros Arbeu, Hidalgo e Iris y que fueron integrantes de la Nueva Compañía Impulsora de Ópera son Otilia Becerril, María Bonilla, María Cantoni, Mercedes A. Caraza, Concepción Carrasco, Julia Castrillo, Margarita Cueto, Armanda Chirot, Consuelo Escobar de Castro, María Luisa Escobar de Rocabruna, María Luisa Espinosa

Catálogo 33 OK.indd 24 07/06/2010 11:47:43 a.m.

de Navarrete, María del Pilar Gómez, Santuzza Grossi, Amalia Isaura, Josefina Llaca, Julia de Llera, Diana Martínez Milicua, Guadalupe Medina Ortega, María Teresa Mejía, Mercedes Mendoza, Ada Navarrete, Raquel Nieto Z., Bice Pizzorni, Margarita del Río, María Romero de Ramos Barrera, Ernestina Rueda y María Teresa Santillán.

Interesantes fueron las colaboraciones y participaciones de otras sopranos y mezzosopranos, como Margarita Cueto, quien participó en el último concierto de El Buen Tono; sobresale Consuelo Escobar de Castro, mexicana, por el éxito en su presentación con la Compañía de Ópera de San Carlo Opera House en Chicago y en México. Por sus actividades fuera del país, sus recitales, conciertos y participaciones en distintas obras se distinguen Diana Martínez Milicua, quien triunfó con la Compañía de Ópera Mexicana en La Habana, según reporte de crónicas en varios periódicos extranjeros.

De las tiples se menciona que Pilar Aznar fue a trabajar a Cuba; a Lupe Rivas Cacho, Carmen Cabrera, Pilar Escuer, Celia Montalván, Sara Moreno, Etelvina Rodríguez, Pilar Saturnini, Eugenia Zuffoli, Etelvina Rodríguez y a Pilar Saturnini, con presentaciones y actuaciones de beneficio y estrenos.

Compañías

Organizan y promueven a artistas y óperas, teatro de revistas, zarzuelas, comedias… La compañía argentina Vittone-Pomar trabajó en los teatros Esperanza Iris y Colón. Esperanza Iris reaparece en su teatro con su Compañía; la de Fernando Soler se presentó, la mayoría de veces, en el teatro Ideal, por lo que podría parecer que era el dueño de ese recinto; la de Julio Taboada se presentó en dos teatros: en el Ideal y en el Colón; la de María Teresa Montoya se diversificó más, pues utilizó tres teatros para sus presentaciones: el Virginia Fábregas, el Lírico y el Ideal. La Compañía Nacional de Ópera se presentaba en el teatro Abreu, casi su casa, y ofreció las óperas *Los payasos*, *Bohemia*, *Cavalleria rusticana* y *Rigoletto*.

Los escritores de obras literarias, de teatro y teatro de revista es otro sector importante de las artes escénicas. Carlos Arniches fue muy prolífico; es coautor del sainete *El puñado de rosas*; autor de *Los milagros del jornal*, *El as de los inquilinos*, *Los caciques*, *La dichosa honradez* y *Coloretes*, esta última, trasladada a la pantalla; también fue integrante de la compañía

Catálogo 33 OK.indd 25 07/06/2010 11:47:43 a.m.

de zarzuelas y revistas del teatro Principal. Por su parte, destacaron los hermanos Álvarez Quintero con *Amor bandolero*, *Abanicos y panderetas*, *El mal de amores*, *Doña Clarines* y *Lo que tú quieras*; Antonio Paso, con *Benamor*, *La moza de campanillas* y *Tío de mi vida*; Catalina D´Erzell, con *Esos hombres*; Eugenia Torres, con *La hermana*; Felipe Sassone, con *Lo que se llevan las horas*, *El amor no se ríe*, *La entretenida* y *La señorita está loca*; Franz Lehar, con *La danza de las libélulas*, *La viuda alegre*, *Frasquita* y *El conde de Luxemburgo*; Gabriel D'Annunzio escribió *La lámpara del odio* y el guión de la película *La nave*; Guillermo Ross fue autor de *Quién será el presidente*, *El poder ejecutivo*, *El gobierno del pecado*. Humberto Galindo, de *El escándalo del año*, *El rizo de la flapper*, *El caso México*; José del Moral, de *La reina de la simpatía*, *El poder ejecutivo*, *El gobierno del pecado*; Manuel Castro Padilla escribió *El último impuesto*, trabajó en provincia en una Sociedad Cooperativa; falleció el 19 de junio de 1924. Manuel Linares Rivas es autor de *La fuente amarga*, *La jaula de la leona*, *El milagro*; Pablo Prida lo es de *El último impuesto*; Pedro Muñoz Seca, de *El filón*, *Las alas rotas*, *El rey nuevo*, *Los chatos*, *Bartola tiene una flauta*, *Lola*, *Lolita y Loló*; Ricardo González del Toro escribió *El tren de lujo*, *Benamor*, *La moza de campanillas*; Vicente Blasco Ibáñez, de las películas *Los enemigos de la mujer*, *Sangre y arena*; Xavier Navarro, *El reinado de las sombras*, *La tierra de las pelonas*, *Un día en el poder* y *Las embajadoras de la simpatía*.

Empresarios

Actividades empresariales importantes se observan en el sector de los teatros. Una es la cantidad de artistas y de obras que un empresario puede organizar. Casimiro Ortas, actor y empresario español, es el claro ejemplo, ya que tiene en su compañía a integrantes con reconocimiento y valía internacional: cuenta con Pilar Saturnini, Pilar Aznar, el barítono Manuel Alba y refuerza el conjunto artístico con Fernando Hernández y José Barranco; además de presentaciones de obras dio funciones a beneficio de la Sociedad Cooperativa de Artistas; de Roberto Soto y de Eduardo Pastor; estrenó *El tren de lujo* y *El gato montés* en el Toreo; *Alma de dios*, en el Principal; y *El misterio del esqueleto* y *La casa del ministro*, en el Lírico. De Casimiro Ortas se escribe que su Compañía salió de la ciudad y del país debido a la mala racha de las empresas

Catálogo 33 OK.indd 26 07/06/2010 11:47:43 a.m.

teatrales: se fue a Puebla; después, a Guatemala. Aparte, el empresario José L. Pierson, quien dirigió la Nueva Compañía Impulsora de Ópera Nacional, organizó y participó en distintos conciertos en el teatro Olimpia y en la estación *Excélsior* Parker.

Música

Compositores, concertistas, directores de orquesta, de academias y escuelas es lo que se da a conocer. Entre las academias que se dedicaron a la enseñanza de la música se encuentran la de Santa Cecilia, cuyos integrantes acompañaron a Esperanza Iris en un recorrido por la república; la de Juan Sebastián Bach, donde el maestro Carlos Castillo organizó audiciones y conciertos; y la José F. Velásquez, de la que se informa sobre exámenes de piano. Respecto de las escuelas, hay referencias a la Nacional de Música, cuyos integrantes del departamento nocturno de tránsito participaron en una audición en el patio de la Secretaría de Educación Pública, así como en el concierto organizado por la sociedad Ángela Peralta, transmitido por la *Excélsior* Parker.

Las noticias y opiniones acerca de los compositores, concertistas y directores de orquesta señalan la actividad, fechas, lugares y eventos en los que interviene cada uno de ellos; por ejemplo, Manuel M. Bermejo es compositor y concertista, pero sus registros informan sobre el concierto transmitido por la *Excélsior* Parker, y el llevado a cabo en el cine Bucareli. Algunos de los mencionados son Ana María Aceves, Manuel M. Bermejo, Melquíades Campos, Aurelio M. Campos, Isaura Cano, Antonio Carrillo, Nabor Carrillo, Julián Carrillo, Pablo Carrillo, Carlos del Castillo, Manuel Castro Padilla, Jesús Corona, Ana María Charles, Alfonso Esparza Oteo, Franz Lehar, Miguel Lerdo de Tejada, Pablo Luna, Arnulfo Miramontes, José Montes de Oca, Jorge del Moral, Casimiro Ortas, Manuel Peiró, Manuel Penella, José L. Pierson, Manuel M. Ponce, Silvestre Revueltas, José Rocabruna, Federico Rolón, Higinio Ruvalcaba, Camile Saint Sáens, Luis G. Saloma, Daniel Sámano, Miguel F. Sámano, Rafael J. Tello, Juan D. Tercero, Manuel G. Tinoco, Juan N. Torreblanca, Emilio D. Uranga, Lauro D. Uranga, Pedro Valdés Fraga, Quinito Valverde, Ambrosio Vázquez, y Giuseppe Verdi.

Catálogo 33 OK.indd 27 07/06/2010 11:47:43 a.m.

Destacan la Orquesta Mexicana de Señoritas Haydn-Beethoven, dirigida por Luis G. Saloma, con conciertos en el Anfiteatro de la Escuela Nacional Preparatoria y en la estación radiodifusora *Excélsior* Parker; la Orquesta Nacional Rusa con presentaciones en el teatro Arbeu, en audiciones en la *Excélsior* Parker y en el teatro Bartolomé de Medina de Pachuca, Hidalgo; y la Orquesta Típica Torreblanca, dirigida por el maestro Juan N. Torreblanca, participa en el último concierto de la estación difusora de la Compañía El Buen Tono, en conciertos transmitidos por la estación *Excélisor* Parker desde el teatro Colón y desde una gira por toda la república.

Se alude también a los pensionados Rubén Montiel, violoncellista mexicano que triunfó en París; Rafael Galindo regresó de Europa después de 18 años, dirigió la Orquesta Típica de la Dirección de Cultura Estética, y acompañó a Rubén Montiel en el concierto del violinista Valdez Fraga.

Cine

Si bien la producción del cine mexicano es distinta de una época a otra, fue en 1924 cuando se redujo a una sola producción con *Aguiluchos mexicanos*; las películas realizadas durante 1923 se exhibieron en 1924, tales como *Almas errantes* y *Oro, sangre y sol*; en julio irrumpieron los filmes estadunidenses; su producción, distribución y exhibición la hacía una sola persona, aunque fue también durante la segunda década cuando se da más claramente la separación de esas funciones. Hollywood se había expandido estableciendo sucursales distribuidoras por todo el mundo.

Había un teatro en la mayoría de las ciudades con una variedad de espectáculos que, por su público habitual, se convirtió en la casa de la cultura de la época desde finales del siglo XIX y principios del siglo XX, que fue cuando también el cine creció al parejo de éste.

En el libro *La república de los cines*,[1] se informa que, desde la época del porfiriato, las empresas importantes entendían los grandes beneficios de promoverse por medio de nuevos espectáculos; las plazas y los jardines públicos fueron lugares para montar carpas, lo cual propició un aire popular e

[1] Eduardo Hurtado, *La república de los cines*, México, Clío, 1998.

Catálogo 33 OK.indd 28 07/06/2010 11:47:43 a.m.

implicó que en las dos primeras décadas del siglo xx el cine fuera otra opción para distraerse.

Además de la construcción de lugares públicos, se acondicionaron patios de palacios y casonas; fue el caso del Cine Regis en el Hotel Regis, inaugurado en 1924; el claustro del Convento de Jesús María, en octubre de 1922, bajo el nombre de Progreso Mundial; o el Colegio de las Niñas, que primero fue el Teatro Colón y después el Cine Imperial.

A los teatro-cines se les llamó así porque las características arquitectónicas de los recintos contaban con cabinas de proyección, salón fumador y vestíbulo, lo cual se volvió imprescindible hasta la primera mitad del siglo xx; dos ejemplos son el cine Olimpia, inaugurado en 1921, y el cine Odeón, inaugurado en 1922.

En el *Excélsior*, durante los primeros meses del año de 1924, las noticias y las opiniones sobre cine se publican escasamente. Fue hasta mediados del año cuando creció su difusión, y en adelante se escribe sobre asuntos del cine y de los cines, sobre censura, escuela, futuro, servicios y teatro-cine, personalidades, instituciones, obras, actrices, actores, directores, empresarios cinematográficos. Closop es quien reseña y comenta diversos aspectos de las actividades cinematográficas, perfilándose como un tipo de periodismo que se realiza en ese lapso.

Closop es el autor de las columnas "Por el móvil misterio de la pantalla" y "Crónicas cinematográficas"; inició sus colaboraciones en junio de 1924. Aunque hay muchos otros textos con el mismo título de "Crónicas cinematográficas" que carecen de firma, creo que, por el título de la columna, son de él. Aborda aspectos históricos como las actividades cinematográficas de los alemanes y de los españoles; la ética en el cine; el tipo de argumentos; el papel de Hollywood; el futuro del cine; el cine como espectáculo; la fiebre del cine en México y las inauguraciones de otras salas de cine; los artistas mexicanos en Hollywood. La mayoría de los comentarios giran en torno a temas en tanto reflejos de la sociedad: el amor, la familia, los personajes, las actuaciones, el tipo de director, la dirección cinematográfica, la vida galante y las interpretaciones de los artistas.

Catálogo 33 OK.indd 29 07/06/2010 11:47:44 a.m.

"Crónicas cinematográficas" también es el título de una de las columnas del autor que hace crónica periodística para referirse al cine. Valga como ejemplo el siguiente texto:

> Desde que la tarde del estreno me presenté en el Rojo, sus dos salones desbordan una asistencia entusiasmada e inquieta, con la emoción propia de las grandes solemnidades. A pesar de haber sido puntual, en mi calidad de reportero de este espectáculo, con trabajos logré apoderarnos de una butaca. Respecto al futuro del cine, hace poco más de una década que la mayoría de los líderes en el mundo de los espectáculos predecían que el cinematógrafo no tenía ningún futuro. Existen aún hoy muchas personas que no entran nunca en un teatro donde se proyectan películas, y muchas otras que se figuran que el cinematográfico es una moda pasajera de la vida moderna que está destinada a desaparecer, cuando el público se canse de ella.[2]

Cines-películas-empresas, actores y actrices

Líneas atrás se escribió que, en el terreno teatral, 1924 es rico por el número de teatros, por el tipo y número de obras que se dan a conocer. El cine tiene muchas semejanzas en este sentido, ya que son un vasto número de actrices y actores, de películas y de acontecimientos cinematográficos, como por ejemplo, las empresas, Hollywood…

Resalta que, en ese año, fueron más de cincuenta los cines registrados, de los cuales los más nombrados son: Alcázar, Alarcón, Odeón, Parisiana, Cervantes, Fausto, Lux, Majestic, Olimpia, Progreso, Regis, Royal, Salón Rojo, Trianon; con menos frecuencia se aludía al Cinema Palacio, Condesa, Goya, Imperial, Moderno, Monte Calo, Mundial, San Felipe Neri y Tlaxpana, entre otros.

Todos los cines exhibieron las mismas películas que pertenecían a circuitos cinematográficos, a los cuales se afilió la mayoría de los cines; por ejemplo, al Sexteto de Exhibidores se afiliaron los cines Odeón, Progreso Mundial, Alcázar, Trianon, Lux, Alarcón, Parisiana, Royal, Majestic, Fausto, Progreso y Cervantes; Granat Hermanos congregó a los cines Alcazo, Alarcón, Royal, Majestic y Lux. Cines del Primer Circuito eran el Parisiana, Pa-

[2] *Cfr.* ficha 799, 31 de agosto de 1924.

Catálogo 33 OK.indd 30 07/06/2010 11:47:44 a.m.

lacio, Odeón, Progreso Mundial, Monumental, Alcázar, Trianon, Alarcón, Majestic, Royal y Fausto. A Auténticos Primeros Cines se incorporaron el Salón Rojo, Venecia, San Juan de Letrán, Briceño, Rialto, América, Bucareli, San Rafael, Rívoli, Buen Tono, María Guerrero y Díaz de León; entre aquellos que no pertenecían a ningún circuito y que eran independientes estaban el Olimpia, Garibaldi, Condesa y Regis.

Las empresas cinematográficas exhibían las películas en más de un cine. El Sexteto de Exhibidores: *El templo de Venus*, *El mantón de Manila*, *El jorobado de Nuestra Señora de París*, *El hermoso Brummel*, *Vaya un pez* y *Scaramouche*; Auténticos Primeros Cines: *La caseta de señales*, *La señorita mosca*, *El jorobado de Nuestra Señora de París*, *Vaya un pez* y *Scaramouche*; Granat Hermanos: *Scaramouche*, *La nave* y *El templo de Venus*; Primer Circuito: *El perfecto casado*, *El secreto de una esposa*, *La hermana blanca* y *Tu nombre es mujer*.

Estos títulos reflejan la temática que les interesaba a los distribuidores, mismos que buscaron poblar las pantallas con lo mejor de Hollywood, con argumentos de amor o reviviendo episodios históricos y legendarios. Las cintas estadunidenses irrumpieron en México, así como también los actores, las actrices y los directores.

De los directores, aunque hay registrados más de diez, los más conocidos fueron Miguel Contreras Torres, quien llegó a México y afirmó que los artistas mexicanos fracasaban en Estados Unidos, pero lo refutaron; y Richard Griffith, de quien se recuerda que dirigió *Nacimiento de una nación* y *Las dos huérfanas*.

Si de los directores se dice poco, de las escuelas de cine se escribe menos; la única nombrada es la Escuela Cinematografía Berta Singerman; se anota su inauguración y quiénes participaron en las actividades culturales realizadas.

Si bien las escuelas, películas, cines y empresas fueron importantes en el proceso cinematográfico de producción, realización y exhibición, también lo fueron las actrices y los actores de determinado circuito cinematográfico. A continuación se mencionan a las actrices de las que los circuitos cinematográficos exhiben sus películas. En el Sexteto de Exhibidores figuraron: Betty Compson, Paulina Garóm, Percy Marmont, Bárbara la Marr, Margarita de la

Catálogo 33 OK.indd 31 07/06/2010 11:47:44 a.m.

Motte, Carmen Myers, Pola Negri, Mary Philbin, y Laura la Plarte; en Primeros Cines de México, Dorotea Devora, Hope Hampton, Gloria Swanson y Norma Talmadge; en el Olimpia, cine independiente, se admira a Nina Naldi, Irene Rich, Anna Q. Nilsson; en Granat Hermanos, Ida Rubinstein, Eva Novak, Mary Pickford, Jacquelin Logan, Alice Ferry y Virginia Valli.

Además, los actores famosos fueron, de Primeros Cines de México, Lon Chaney; de Sexteto de Exhibidores, John Barrymore, Richard Barthelmess, Wallace Beery, Jackie Coogan, Charles Chaplin, Sidney Chaplin, Jack Holt, Douglas MacLean, Reginaldo Denny, Richard Dix, Douglas Fairbanks, Frank Mayo, Adolfo Menjou. También se encuentra información sobre sus actuaciones, aspectos de su personalidad y de su apariencia física. Entre los actores mexicanos más famosos de ese momento está Ramón Novarro Samaniego, de quien la crítica tiene excelentes y buenas opiniones de sus actuaciones.

Las asociaciones no cinematográficas

Una de éstas es la Sociedad Cristiana de Jóvenes donde se realizaban conciertos, y otra, la de Damas Católicas Potosinas, que organizaba funciones de teatro.

Escuelas de Arquitectura y de Bellas Artes

Se escribe de los Talleres Libres de Arquitectura en la Escuela de Arquitectura que, en mayo de 1924, el secretario de Educación Pública declaró a la Sociedad de Arquitectos Mexicanos la importancia del estudio, conservación y fomento de la arquitectura; en tanto que de la Escuela Nacional de Bellas Artes se escribe de los exámenes que practicaron a dos alumnos para titularse de arquitectos.

De la Escuela de Bellas Artes de Querétaro, se dice que fue donde se clausuró una exposición de arte y música; y de la Escuela de Pintores de Churubusco Alfredo Ramos Martínez, su director, señala los nombres de los estudiantes que tienen cualidades para llegar a ser excelentes artistas plásticos; de la Escuela Nacional de Música, que sus estudiantes participaron en un concierto.

En cuanto a la Escuela Artes y Oficios, se anota que Benito Castillo tomó posesión como director, y que el alcalde de la ciudad de México, Mar-

Catálogo 33 OK.indd 32 07/06/2010 11:47:44 a.m.

cos E. Raya, pretendía la aprobación de un proyecto para fundar una Escuela de Artes y Oficios.

Se hace referencia a que se incluye la clase de dibujo en el nuevo plan de estudios de las escuelas normalistas. En junio de 1924 surgió la polémica que en la Escuela Nacional Preparatoria provocaron las obras de Diego Rivera, entre el Sindicato de Pintores y Escultores, a favor, y la Federación de los Estudiantes de México, en contra.

Estadio Nacional

Participan arquitectos, escultores y pintores en su aprobación y en su construcción. Se dice que es obra de la Secretaría de Educación Pública, que el ingeniero Federico Méndez Rivas es el autor y constructor del estadio, pero que él no intervino en la aprobación para que intervinieran en la fachada Diego Rivera, el arquitecto José Villagrán y el escultor Manuel Centurión; que fueron los arquitectos Manuel Ituarte, Eduardo Macedo y los pintores Roberto Montenegro y Jorge Enciso quienes aprobaron el trabajo. Otra opinión es la del arquitecto Juan Galindo Pimentel, quien afirma que las decoraciones de Diego Rivera fueron las que contribuyeron a la ruina de la fachada, aunque Ricardo Gómez Robelo lo refuta al decir que la de Diego Rivera era la mejor opción; su inauguración fue el 5 de mayo de 1924.

Azulejos

Si bien son dos los escritos sobre este tema, llama la atención que se escriba sobre la importancia que tiene esta actividad en el arte, refiriéndose a las decoraciones con azulejos en la época colonial y en aquella época. Se alude al ejemplo de la casa del valle de Orizaba, a su utilización en las construcciones arquitectónicas, a la atención hacia esta manifestación por parte de la Escuela Nacional de Bellas Artes, a los trabajos de los alumnos y al proyecto de decoración para la escalera de una residencia.

Catálogo 33 OK.indd 33 07/06/2010 11:47:44 a.m.

Censura

Tres son las acotaciones sobre censura; dos se refieren al asunto de las pinturas de Diego Rivera en la Escuela Nacional Preparatoria; y una a la película estadunidense *El mantón de Manila*, que fue prohibida porque denigraba al pueblo y al gobierno español, aunque finalmente el Ayuntamiento de la Ciudad de México autorizó su exhibición.

Ciudad de México

Se abordan soluciones parciales a problemas de tránsito, agua, pavimentación, proyectos de construcción de edificios y de zonas habitacionales. Apareció un proyecto de replanificación del arquitecto Luis R. Ruiz, donde propone distribuir espacios, zonas y edificios administrativos; otros asuntos tratados son la urbanización según el Ayuntamiento de Mixcoac; una conferencia organizada por la Sociedad de Arquitectos Mexicanos que hace un recuento de los proyectos presentados por distintos arquitectos, como Miguel Ángel de Quevedo y Alfonso Pallares, entre otros, para la replanificación de la ciudad de México; la titulación de arquitecto de Fernando Dávila, con el proyecto de un casino en la colonia del Valle; de la publicación del plano de la ciudad de México, de Mixcoac y de San Ángel; y la ampliación de la avenida de los Insurgentes hasta la Villa de Guadalupe.

Conciertos

Individuales y colectivos, los conciertos tienen presencia importante durante 1924. Bandas, cuartetos, compositores, barítonos, sopranos, pianistas y violinistas participaron en ellos; algunos, profesores y alumnos del Conservatorio Nacional de Música, del que también hay un número considerable de referencias. Los conciertos colectivos fueron presentados por bandas musicales, la orquesta José Ochoa, la Compañía Nacional de Ópera, la Asociación Cristiana de Jóvenes, los cuartetos Clásico Valenzuela, Típico Clemente Aguirre y Sonido 13. Entre los concertistas figuraron, entre otros, los pianistas Higinio Ruvalcaba, Ana Luisa Charles, Jorge del Moral, Rafael Galindo y Ezequiel López Ocampo, quien amenizó con música las proyecciones cinematográficas; además de los compositores Carlos del Castillo y Rafael J. Tello.

Catálogo 33 OK.indd 34 07/06/2010 11:47:44 a.m.

Exposiciones

Pocas pero importantes fueron las exposiciones que se presentaron durante 1924; una publicó las bases que rigieron el concurso de carteles de la Exposición Iberoamericana, inaugurada en abril; la Exposición en España en la que participaron artistas sudamericanos; la Exposición de Arte Mexicano en Nueva York, donde hubo obras de José Clemente Orozco y de Miguel Covarrubias, entre otros; la Exposición del pintor Ramón Jara, en Torreón Coahuila; y la Exposición de Dibujo de Profesores del Departamento de Dibujo, dependiente de Bellas Artes, que contó con la presencia de Rufino Tamayo y de Agustín Lazo; la de arte indígena en la Secretaría de Educación Pública, donde se exhibieron productos de escuelas rurales.

Dibujo

Se encuentran noticias acerca de la difusión de su enseñanza, de los nuevos planes de estudio en las escuelas normales federales, de su importancia para la arquitectura, y de una exposición de profesores de dibujo en la Secretaría de Educación Pública.

Catálogo 33 OK.indd 35 07/06/2010 11:47:45 a.m.

CATÁLOGO

0001 "Los progresos de la educación pública", 1 de enero de 1924, núm. 2480, 3ª sección, p. 8.
El Departamento de Bellas Artes de la Secretaría de Educación Pública ha procurado difundir más ampliamente la enseñanza del dibujo, por lo que cuenta con maestros artistas.

0002 "Profesionales", 2 de enero de 1924, núm. 2481, 2ª sección, p. 3.
El señor Pablo R. Flores obtuvo el título de arquitecto con su tesis sobre el proyecto del edificio de la Escuela Nacional de Medicina, con la que ganó el primer premio del concurso que convoca la Secretaría de Educación Pública y Bellas Artes.

0003 "Llegó una eminente cantante italiana", 2 de enero de 1924, núm. 2481, 2ª sección, p. 3.
Procedente de Europa acaba de llegar a México la cantante italiana Santuzza Grossi. Nota acompañada de una fotografía.

0004 "Nueva audición de la Orquesta de Señoritas Haydn-Beethoven", 2 de enero de 1924, núm. 2481, 2ª sección, p. 3.
La Orquesta Mexicana de Señoritas Haydn-Beethoven, dirigida por el maestro don Luis G. Saloma, dará próximamente una serie de conciertos en el Anfiteatro de la Escuela Nacional Preparatoria. Nota acompañada de una fotografía.

Catálogo 33 OK.indd 37 07/06/2010 11:47:45 a.m.

0005 "Despedida de María Conesa", 2 de enero de 1924, núm. 2481, 1ª sección, p. 5.
María Conesa se despide del público madrileño en donde cosechó muchos éxitos.

0006 "Ruidoso estreno", 3 de enero de 1924, núm. 2482, 2ª sección, p. 6.
Fue un éxito la función teatral a beneficio del Ropero de los Pobres que se efectuó en el teatro Manuel José Othón. Entre los artistas que se presentaron destacan María Luisa Ramírez Díaz Gutiérrez, María de los Ángeles Aguirre, Andrés Cuadra Gutiérrez y Espinoza Pitman.

0007 "El misterio envuelve aún el crimen de Rodríguez Puebla", 3 de enero de 1924, núm. 2482, 2ª sección, pp. 1, 5.
Por diversas pruebas y detalles en el lugar de los hechos, el juez cuarto de lo penal René Lapoux, su secretario el licenciado de la Vega y el perito científico doctor Francisco P. Estrada, creen en la posibilidad de que el escultor Raymundo Velasco no haya matado a su amante Margarita Morfín Saavedra, *La Paloma*, para después suicidarse; más bien creen que exista una tercera persona involucrada que haya matado a los dos.

0008 "Bella fiesta infantil de la Sociedad Protectora del niño", 3 de enero de 1924, núm. 2482, 2ª sección, p. 3.
En el teatro Arbeu se realizará una fiesta infantil a beneficio de la Sociedad Protectora del Niño. Los números estarán a cargo de Alicia H. Marmolejo, Ernestina Arellano, Alicia y Alfredo Ulloa, Graciela Farías de Isassi, Nydia Sesty, Carolina Prieto, Virginia Steevens, Betty Kennedy, Estela Contreras, María Luisa Tamez, Carlos Prieto, Jani León, Humberto Rovelo, Teresa Rowe Tamborreli, Daniel Cervantes, Francisco y Sara Santamaría, Laura Constantini, Josefina García, Susana Uribe, Anita de la Barra, Julio Abasolo, Eduardo y Eugenio Morales, René Mercado, Carlos Saldaña, Eduardo Morales, etcétera.

Catálogo 33 OK.indd 38 07/06/2010 11:47:45 a.m.

0009 "Notas teatrales", 4 de enero de 1924, núm. 2483, 2ª sección, p. 3.
Se presenta en el teatro Colón la Compañía de Opereta y Zarzuela dirigida por Luis Mendoza López con sus obras *Salomé y El as de los ases*. Algunos de los artistas son: Enriqueta Pérez, Luz Segovia, Laura Miranda, Rafael M. Álvarez y Manuel Mendoza López.

0010 "Notas teatrales", 4 de enero de 1924, núm. 2483, 2ª sección, p. 3.
En el teatro Principal se estrenará el sábado 5 de enero la revista *Es mucho Madrid* de Salvador Tarazona, interpretada y dirigida por Casimiro Ortas. En el teatro Esperanza Iris se estrenará la obra *El indio Lara*, de Alberto Weisbach y Luis Rayón Herrera. En el teatro Ideal se estrenará *El filón* de don Pedro Muñoz Seca y la interpretación estará a cargo de la Compañía de Julio Taboada y Mercedes Navarro.

0011 "El escultor Velasco no mató a Margarita Morfín", 5 de enero de 1924, núm. 2484, 2ª sección, p. 5.
Se desmiente la teoría de que el escultor Raymundo Velasco haya asesinado a su amante Margarita Morfín Saavedra, *La Paloma*, para después suicidarse, en la accesoria B del número 5 de la primera calle de Rodríguez Puebla.

0012 "Murió en la escena María Teresa Chapi hija del compositor", 5 de enero de 1924, núm. 2484, 1ª sección, p. 4.
La hija del compositor Ruperto Chapi, María Teresa Chapi, murió al estar interpretando *Margarita la tornera*, ópera de su padre.

0013 "Notas teatrales", 5 de enero de 1924, núm. 2484, 1ª sección, p. 3.
En el teatro Fábregas la Compañía de María Teresa Montoya actuará la obra *Corazón ciego*, de Gregorio Martínez Sierra. En el teatro Principal la Compañía de Casimiro Ortas estrenará la revista *Es mucho Madrid*. En el teatro Ideal se estrenará *El filón*, de Pedro Muñoz Seca, interpretada por la Compañía Taboada Navarro.

0014 "Fiestas y recepciones", 5 de enero de 1924, núm. 2484, 2ª sección, p. 3.

Catálogo 33 OK.indd 39 07/06/2010 11:47:45 a.m.

El consejo directivo del Orfeón Catalán organizó dos festivales que se efectuarán en los salones de la avenida Bolívar los días 5 y 6 de enero. El programa correrá a cargo de Irene Flores; Fernando, Julio, Nohemí, Julieta y Luisa Sabatés, Cintia López, Gustavo Candiani, Elena y Arturo Cuspinera, y Gustavo Arellano. La dirección artística estará a cargo de Alberto Michel.

0015 "Notas teatrales", 5 de enero de 1924, núm. 2484, 1ª sección, p. 3.
La Compañía Vittone-Pomar estrenará la obra de Alberto Weisbach y Luis Rayón Herrera *El indio Lara*. Entre los artistas destacan: Olinda Bozán, María Esther Pomar, José Muñiz y Casimiro Ortas. La Compañía de Luis Mendoza López repetirá hoy la función de *Salomé* y El a*s de los ases*. En el teatro Lírico se estrena la revista *El cristal de la vida*, de Federico Ruiz.

0016 "Comité ejecutivo de la exposición iberoamericana", 6 de enero de 1924, núm. 2485, p. 4.
Publicación de las bases que regirán el concurso de carteles de la exposición iberoamericana que la comisión permanente del comité ejecutivo decidió lanzar de acuerdo con su sesión del 27 de noviembre último.

0017 "Curioso estudio sobre una nueva ideología del arte americano", 6 de enero de 1924, núm. 2485, 3ª sección, pp. 3-4.
Pequeño análisis de algunas construcciones precolombinas y la posibilidad de retomar sus elementos para las construcciones modernas. Nota acompañada de cuatro fotografías.

0018 "Los empresarios de teatros discuten con el presidente municipal", 6 de enero de 1924, núm. 2485, 1ª sección, p. 5.
Los empresarios de los teatros Fábregas, Colón, Iris, Lírico y Odeón se quejaron ante el presidente municipal de la ciudad de México por el abuso en la expedición de pases, ofreciendo a su vez cooperar con el ayuntamiento para evitar que los revendedores cobren más

Catálogo 33 OK.indd 40 07/06/2010 11:47:45 a.m.

de lo reglamentado, así como asear el interior de los pórticos de los teatros y comenzar a la hora indicada los espectáculos.

0019 "Hoy es el concierto de la violinista Cecilia Treviño", 6 de enero de 1924, núm. 2485, 1ª sección, p. 2.
En el teatro Arbeu será el concierto de la violinista Cecilia Treviño, procedente de los Estados Unidos.

0020 "Fiestas y recepciones", 6 de enero de 1924, núm. 2485, 2ª sección, p. 2.
En los salones del Orfeón Catalán se celebró un festival organizado por la colonia española en donde se cantaron y bailaron dos operetas y hubo un diálogo original de don Teodoro J. Ramírez. Los encargados en desarrollar el programa fueron Elena Cuspinera, Irene Flores; Fernando, Julio, Nohemí, Julieta y Luisa Sabatés, Cintia López, Gustavo Candiani, Arturo Cuspinera y Gustavo Arellano; también participó la orquesta dirigida por el maestro Guillermo Posadas.

0021 "La naturaleza y los materiales influyen en las construcciones arquitectónicas", 6 de enero de 1924, núm. 2485, 3ª sección, p. 3.
Conclusiones a que se llegó en el Congreso Nacional de Arquitectos Españoles celebrado en Barcelona, sobre la influencia que ejercen la naturaleza y los materiales en las construcciones arquitectónicas.

0022 "Audición", 7 de enero de 1924, núm. 2486, 2ª sección, p. 3.
El maestro Luis A. Delgadillo reunió ayer a un grupo de músicos, a los que hizo oir su última obra orquestal llamada *Sinfonía mexicana*.

0023 "Se hará luz en el crimen de la casa del escultor", 7 de enero de 1924, núm. 2486, 1ª sección, p. 5,
Se ha descartado ya la posibilidad de que el escultor Raymundo Velasco haya matado a Margarita Morfín Saavedra, *La Paloma*, para después suicidarse. Diversas pruebas revelan que un tercero la mató. Todavía no se sabe si también haya matado al escultor o si este se

Catálogo 33 OK.indd 41 07/06/2010 11:47:45 a.m.

haya suicidado al encontrar a su amante muerta. El señor Valente Quintana, jefe de las comisiones de seguridad, sigue trabajando para esclarecer el caso.

0024 "Fiestas y recepciones", 8 de enero de 1924, núm. 2487, 2ª sección, p. 3.
El profesor Ignacio Sánchez Santos organizó con sus alumnos de piano una audición que tendrá lugar el 10 de enero en el salón de actos del edificio del Consejo de Guadalupe de Caballeros de Colón, el programa será desarrollado por: Margarita Díaz, Graciela Fortunat, Francisco Cataño C., Guadalupe Moreno, Guadalupe López Vallejo, Trinidad Payá, Estela Carranza, Enrique Peña y Cecilia Silva.

0025 Tello, Rafael J., "Crónicas musicales", 9 de enero de 1924, núm. 2488, 2ª sección, p. 3.
Reseña del concierto que dio en el teatro Arbeu la niña Cecilia Treviño.

0026 "Fiestas y recepciones", 9 de enero de 1924, núm. 2488, 2ª sección, p. 3.
En poco tiempo se hará una función en el teatro Esperanza Iris a beneficio del asilo Dauverre en donde tomarán parte la Compañía Vittone-Pomar, la tiple cómica Olinda Bozán y el baritono José Muñiz.

0027 "Notas teatrales", 9 de enero de 1924, núm. 2488, 2ª sección, p. 3.
La Compañía Vittone-Pomar dará sus últimas funciones en el coliseo de Esperanza Iris y abrirá posiblemente una temporada en el teatro Colón antes de partir hacia La Habana.

0028 "Notas teatrales", 9 de enero de 1924, núm. 2488, 2ª sección, p. 3.
La Compañía Casimiro Ortas dará sus últimas funciones en el teatro Principal, ya que los contratos celebrados en España con los artistas que forman dicha compañía se vencen el 16 de enero.

0029 Elizondo, "Notas teatrales", 9 de enero de 1924, núm. 2488, 2ª sección, p. 3.

Catálogo 33 OK.indd 42 07/06/2010 11:47:45 a.m.

En el teatro Virginia Fábregas, María Teresa Montoya y su compañía estrenaron la obra *Corazón ciego*, de Gregorio Martínez Sierra. En el teatro Esperanza Iris, la Compañía Vittone-Pomar estrena la obra *El indio Lara*, de Alberto Weisbach y Luis Rayón Herrera. En el teatro Principal, la Compañía de Casimiro Ortas estrena la revista *Es mucho Madrid*, original de Manuel Fernández, con adaptación de Emilio G. del Castillo y música de Juan Antonio Martínez. *El filón*, de Pedro Muñoz Seca, se estrenó en el Ideal.

0030 "Fiestas y recepciones", 10 de enero de 1924, núm. 2489, 2ª sección, p. 3.
Este día se efectuará la audición de piano de los alumnos del profesor Ignacio Sánchez Santos en el salón de actos del edificio del Consejo de Guadalupe de los Caballeros de Colón.

0031 "Abandonará el teatro el compositor Pietro Mascagni", 10 de enero de 1924, núm. 2489, 1ª sección, p. 2.
El músico y compositor Pietro Mascagni declara, en una entrevista, que piensa abandonar el teatro.

0032 "Notas teatrales", 11 de enero de 1924, núm. 2490, 2ª sección, p. 3.
Lupe Rivas Cacho reaparecerá en el teatro Lírico. La Compañía Vittone-Pomar se presentará mañana en el teatro Colón con el sainete *Verbena criolla* y con *La gran revista* de Bayén Herrera Collazo y música del maestro De Bassi.

0033 "Fiestas y recepciones", 11 de enero de 1924, núm. 2490, 2ª sección, p. 3.
La Orquesta Mexicana de Señoritas Haydn-Beethoven dirigida por Luis G. Saloma está preparando un gran concierto.

0034 "Temporada teatral", 11 de enero de 1924, núm. 2490, 1ª sección, p. 4.
Próximamente debutará en el teatro De la Paz el cuadro dramático formado por algunos miembros de la Casa del Obrero Mundial.

Catálogo 33 OK.indd 43 07/06/2010 11:47:45 a.m.

0035 "Pinturas mexicanas exhibidas en Alemania", 11 de enero de 1924, núm. 2490, 2ª sección, p. 3.
En el local del Circulo Artístico, en Bruselas, se inauguró una exposición de pinturas del artista Charles Michel, patrocinada por la Secretaría de Relaciones Exteriores de México.

0036 "El nuevo plan de estudios en las escuelas normales", 11 de enero de 1924, núm. 2490, 2ª sección, pp. 1-6.
Publicación del nuevo plan de estudios para las escuelas normales que aprobó José Vasconcelos, secretario de Educación Pública, en donde se destaca el dibujo constructivo, el dibujo de mano libre con elementos de dibujo decorativo, copia del natural y ejercicios de modelado.

0037 "Fiestas y recepciones", 11 de enero de 1924, núm. 2490, 2ª sección, p. 3.
El día de ayer fue el concierto de los alumnos de piano del profesor Ignacio Sánchez Santos en el salón de actos del edificio del Consejo de Guadalupe de los Caballeros de Colón.

0038 "Notas teatrales", 12 de enero de 1924, núm. 2491, 2ª sección, p. 3.
Pilar Saturnini, la tiple cómica de la Compañía de Casimiro Ortas, celebró anoche su función de beneficio en el teatro Principal. La compañía argentina Vittone-Pomar se presenta esta noche en el teatro Colón con las obras *La gran revista*, de Bayén Herrera Collazo y música del maestro De Bassi, y *El desconocido* de Ivo Pelay.

0039 "Una bella y práctica casa de departamentos que resuelve hábilmente este trascendental asunto con muchas de las construcciones modernas", 13 de enero de 1924, núm. 2492, 3ª sección, p. 3.
Se describen los interiores y exteriores de una casa hecha por el arquitecto G. Arata y que, por sus características, podría ser una solución para las construcciones de las casas en la ciudad de México. Nota acompañada de dos fotografías.

Catálogo 33 OK.indd 44 07/06/2010 11:47:46 a.m.

0040 "Servicios especiales en Europa, El salón de otoño", 13 de enero de 1924, núm. 2492, 4ª sección, p. 3.
Descripción de los espacios o salas del salón de otoño con sus principales obras y exponentes: René Carriere, el cristalero Lalique, Martine, Maurice Dufrene, Mallet-Stevens, Gerda Wagner, Edgar Brandt, Van Dougen, Jane Marval, Marie Allix, Manet y Renoir, entre otros.

0041 "La colonia Chapultepec es un ejemplo para las ciudades jardines de mañana", 13 de enero de 1924, núm. 2492, 3ª sección, p. 3.
Referencia a lo bien planificada y construida que quedó la colonia Chapultepec, en contraposición con otros suburbios que crecen de una manera desorganizada y sin ninguna planeación. Nota acompañada de una fotografía.

0042 "Historia del estilo Regencia", 13 de enero de 1924, núm. 2492, 3ª sección, p. 3.
Breve historia y características del mobiliario cuyo estilo se denominó Regencia. Se menciona a algunos de sus creadores y también el valor artístico que se les atribuye en la actualidad.

0043 ELIZONDO, "Notas teatrales", 14 de enero de 1924, núm. 2493, 2ª sección, p. 5.
Reseña de los estrenos que la Compañía Vittone-Pomar realizó en el teatro Colón con las obras *La gran revista* y *El desconocido*. En el teatro Fábregas la Compañía de María Teresa Montoya presentó la obra *Lo que se llevan las horas*, de Felipe Sassone. En el teatro Ideal la Compañía de Taboada presentó la obra *Embrujamiento*, de López Pinillos.

0044 "Notas teatrales", 14 de enero de 1924, núm. 2493, 2ª sección, p. 5.
En el teatro Esperanza Iris la Compañía de Luis Mendoza López presentó las zarzuelas *Jugar con fuego* y *La tempestad*. En el teatro Principal las obras que se presentaron fueron en honor de Pilar Saturnini.

Catálogo 33 OK.indd 45 07/06/2010 11:47:46 a.m.

0045 "Festival de la unión de los obreros de periódicos", 14 de enero de 1924, núm. 2493, 2ª sección, p. 1.
El día de ayer tuvo lugar en el salón de actos del Museo Nacional el festival literario-musical organizado por la Unión de Obreros de periódicos diarios, en el que participaron el quinteto Díaz Arellano, Soledad Matute Abascal y la señora María Esther Pomar, miembros de la Compañía Vittone-Pomar.

0046 "María Conesa en la capital de España", 15 de enero de 1924, núm. 2494, 2ª sección, p. 5.
María Conesa se presentó el día de ayer en Price.

0047 "Crónicas musicales", 15 de enero de 1924, núm. 2494, 1ª sección, p. 3.
Reseña del tercer concierto de la orquesta femenina Haydn-Beethoven que tuvo lugar el día 13 de enero en el Anfiteatro de la Escuela Nacional Preparatoria.

0048 "Debut", 16 de enero de 1924, núm. 2495, 2ª sección, p. 6.
En el teatro De la Paz debutó el cuadro dramático de la Casa del Obrero Mundial, dirigido por el actor Salvador Campa Siliceo.

0049 "Decoración de un templo", 16 de enero de 1924, núm. 2495, 2ª sección, p. 6.
El templo de San Francisco, obra del arquitecto Francisco Eduardo Tresguerras, fue decorado con obras de fornato ejecutadas por el maestro Juan de Anda y el señor Santiago Bautista.

0050 "Notas teatrales", 16 de enero de 1924, núm. 2495, 2ª sección, p. 3.
Función de beneficio de la tiple Pilar Aznar, perteneciente a la Compañía de Casimiro Ortas, con las obras *La verbena de la paloma* y *La niña mimada*. La recitadora Berta Singerman inicia hoy una temporada en el viejo coliseo de San Felipe.

Catálogo 33 OK.indd 46 07/06/2010 11:47:46 a.m.

0051 "Fiestas y recepciones", 16 de enero de 1924, núm. 2495, 2ª sección, p. 3.
Velada artística en la casa del señor Salvador Alvarado en donde participaron el tenor Ángel Cárdenas, el pianista A. Joaquín Amparón y la soprano Margarita Segura, entre otros.

0052 "Una artista mexicana que triunfó en la ciudad de Boston", 16 de enero de 1924, núm. 2495, 1ª sección, p. 6.
La cantante Consuelo Escobar, de origen mexicano, tuvo un gran éxito al presentarse en el Boston Opera House.

0053 "Fiestas y recepciones", 16 de enero de 1924, núm. 2495, 2ª sección, p. 3.
En el Anfiteatro de la Escuela Nacional Preparatoria se realizará el concierto de despedida de la violinista Cecilia Treviño.

0054 "Se estrenó una nueva ópera de Siegfried Wagner", 16 de enero de 1924, núm. 2495, 1ª sección, p. 2.
Se estrenó *El herrero de Marienburg,* nueva ópera de Siegfried Wagner hijo.

0055 García, Rubén, "Las razas y la cultura", 16 de enero de 1924, núm. 2495, 1ª sección, pp. 3-4.
Se aclara al señor E. Gómez Barquero que las últimas culturas prehispánicas no pertenecieron a la edad de piedra, poniéndole ejemplos de toda su actividad cultural, mencionando y describiendo parte de la actividad artística que realizaron.

0056 "Conferencia en el edificio del Casino Español", 17 de enero de 1924, núm. 2496, 1ª sección, p. 4.
El concurso de proyectos para construir el Hospital de la Beneficencia Española en México fue ganado por los arquitectos Manuel Sánchez Arias, Federico Reixa y García del Busto y José Arnal Rojas.

Catálogo 33 OK.indd 47 07/06/2010 11:47:46 a.m.

El jurado estuvo integrado por los arquitectos Federico E. Mariscal, José Luis Cuevas, Manuel Ortiz Monasterio y Alfredo de Noriega.

0057 "Notas teatrales", 17 de enero de 1924, núm. 2496, 2ª sección, p. 5.
Reaparece en el teatro Lírico la tiple cómica Lupe Rivas Cacho, con las obras *La verbena de la paloma* y *La niña mimada*. La tiple Pilar Aznar celebró en el teatro Principal su función de beneficio. Reaparece en el teatro Arbeu la recitadora argentina Berta Singerman.

0058 "Fiestas y recepciones", 17 de enero de 1924, núm. 2496, 2ª sección, p. 3.
En la tarde del día de ayer obtuvo un gran éxito la violinista Cecilia Treviño al ejecutar su concierto de despedida en el Anfiteatro de la Escuela Nacional Preparatoria.

0059 "Conferencia en el edificio del Casino Español", 17 de enero de 1924, núm. 2496, 1ª sección, p. 4.
El arquitecto Federico E. Mariscal dará una conferencia en el Casino Español sobre el anteproyecto para el Hospital de la Beneficencia Española en México, realizado por los arquitectos españoles Manuel Sánchez Arias, Federico Reixa y García del Busto, y José Arnal Rojas.

0060 "Notas teatrales", 18 de enero de 1924, núm. 2497, 2ª sección, p. 3.
En el teatro Principal, cuando ya había acabado el programa de la función de beneficio de la tiple Pilar Aznar, se tenía anunciado una serie de cuplés y canciones como fin de fiesta, pero dio el caso que los músicos ya se habían retirado ocasionándole por ello un escándalo que no paró hasta que el maestro director se sentó al piano para acompañarla en las canciones.

0061 "Notas teatrales", 18 de enero de 1924, número 2497, 2ª sección, p. 3.
Este día reaparece en el teatro Lírico la actriz cómica Lupe Rivas Cacho. Berta Singerman empezó el día de ayer su temporada de audiciones poéticas en el teatro Arbeu.

Catálogo 33 OK.indd 48 07/06/2010 11:47:46 a.m.

0062 "Notas teatrales", 19 de enero de 1924, núm. 2498, 2ª sección, p. 3.
En el teatro Principal se escenificará el sainete *El puñado de rosas* de Carlos Arniches. La Compañía de Julio Taboada presenta *Embrujamiento* y *El pecado de mamá*, en el Ideal. En el teatro Hidalgo se presenta la obra de Gabriel D'Annunzio *La lámpara del odio*. En el Lírico, Lupe Rivas Cacho y Roberto Soto presentan *La revista del amor*, de Rabanal. Berta Singerman da su segunda audición en el teatro Arbeu.

0063 "Notas teatrales", 19 de enero de 1924, núm. 2498, 2ª sección, p. 3.
La función de anoche en el teatro Colón fue suspendida debido al fallecimiento en Buenos Aires, de la señora Ángela Beltrán de Pomar, madre de Segundo Pomar, uno de los dirigentes y empresarios de la Compañía Vittone-Pomar. A pesar de esto, el día de hoy dicha compañía presentará la opereta *La viuda de Mendizábal* y La *gran revista*. La Compañía de Teresa Montoya llevará a escena *Primavera en otoño*, de Gregorio Martínez Sierra.

0064 "Se investigará la voladura del templo de San Francisco que ocurrió en Pachuca hace días", 19 de enero de 1924, núm. 2498, 2ª sección, p. 6.
El procurador de la república giró la orden para detener a los generales Cavazos, Villegas y Flores, se les acusa de rebelión y daños en propiedad de la nación pues se cree que ellos fueron los que destruyeron el templo de San Francisco, en Pachuca.

0065 "Carta aclaratoria de Casimiro Ortas", 19 de enero de 1924, núm. 2498, 2ª sección, p. 2.
Publicación de una carta de Casimiro Ortas enviada al director del periódico *Excélsior* en donde aclara la situación del escándalo que hubo en la función a beneficio de la tiple Pilar Aznar.

0066 "Notas teatrales", 20 de enero de 1924, núm. 2499, 2ª sección, p. 7.
En el teatro De la Paz sigue trabajando con buen éxito el cuadro dramático de la Casa del Obrero Mundial que dirige el actor Salvador Campa Siliceo.

Catálogo 33 OK.indd 49 07/06/2010 11:47:46 a.m.

0067 Rosell, Lauro E., "El Miguel Ángel mexicano", 20 de enero de 1924, núm. 2499, 4ª sección, p. 3.
Artículo sobre la vida y obra del pintor, escultor y arquitecto Miguel Cabrera

0068 "Fiestas y recepciones", 20 de enero de 1924, núm. 2499, 2ª sección, p. 3.
El tenor José Rodríguez Pantoja interpretó trazos de ópera en una fiesta que organizó el señor Manuel Bonfiglio y su esposa.

0069 "Velada de arte", 21 de enero de 1924, núm. 2500, 2ª sección, p. 3.
El doctor Ricardo Tapia y Fernández organizó una velada artística. El programa compuesto por piezas musicales fue desarrollado por el maestro Luis G. Saloma, María Teresa Tapia, Guadalupe Gutiérrez, Ofelia Lombardo, Alicia Martínez, Carlos Sagarminaga, Isabel Sabido, José Lorenzo Soberón, Carmen Rebolledo, Carlota A. de Tapia y Rafael J. Tello.

0070 "Conferencia sobre la civilización mexicana", 21 de enero de 1924, núm. 2500, 2ª sección, p. 6.
El arquitecto Federico E. Mariscal se compromete con cuatro conferencias más sobre la civilización de México revelada por su arquitectura, que se suman a las seis que ha venido dando.

0071 "Crónicas musicales", 22 de enero de 1924, núm. 2501, 2ª sección, p. 5.
Reseña del tercer concierto de la Orquesta de Señoritas Haydn-Beethoven dirigidas por el maestro Luis G. Saloma, llevado a cabo en el Anfiteatro de la Escuela Nacional Preparatoria y acompañadas por la contralto Julieta K. de Revueltas, la pianista Ana María Charles, y los maestros José Rocabruna, Pedro Valdés Fraga, Arturo Aguirre y Ezequiel Sierra.

0072 "Notas teatrales", 22 de enero de 1924, núm. 2501, 1ª sección, p. 3.
En el teatro Fábregas el Sindicato de Actores Mexicanos celebrá una función a beneficio de la Sociedad Cooperativa de Artistas. En

Catálogo 33 OK.indd 50 07/06/2010 11:47:46 a.m.

ella actuarán las Compañías de María Teresa Montoya, de Casimiro Ortas, de Vittone-Pomar y la de Lupe Rivas Cacho, junto con Mauro Contreras.

0073 "Matrimonios", 23 de enero de 1024, núm., 2502, 2ª sección, p. 3.
Crónica de la ceremonia y fiesta del matrimonio del doctor Juan Velázquez Uriarte con la pianista Artemisa Elizondo contraído en el Templo de Nuestra Señora de Guadalupe de la Paz.

0074 "Fiestas y recepciones", 24 de enero de 1924, núm. 2503, 2ª sección, p. 3.
Se efectuará en la sala Wagner el primer concierto de la Sociedad de Música de Cámara de México dirigida por el profesor José Rocabruna. Los ejecutantes serán José Rocabruna, Daniel Sámano, Ernesto Freud, José Manuel Torres, Guillermo Magnus, Jesús Torres y Miguel Cortázar.

0075 "Recital de piano de la niña Dinorah Loewenstein", 24 de enero de 1924, núm. 2503, 2ª sección, p. 3.
La niña Dinorah Loewenstein y Escoto, discípula del maestro José Montes de Oca, dará un recital de piano en el Anfiteatro de la Escuela Nacional Preparatoria.

0076 "Fiestas y recepciones", 24 de enero de 1924, núm. 2503, 2ª sección, p. 3.
La Asociación del Colegio Militar organizó una velada en la que tomarán parte Eustolia Guzmán, profesora del Conservatorio Nacional de Música, Carmen Rocha, María Teresa Landa, Dolores Bustillos, Esperanza Ordóñez, Emma Duarte, Ofelia Lombardo, Angelina Rea, Sara Tapia, Martha Osorio, Rosa Bautista, el Cuarteto Clásico Nacional, entre otros.

0077 "Notas teatrales", 24 de enero de 1924, núm. 2503, 1ª sección, p. 6.
En el teatro Colón se presentan distintas funciones, en homenaje y beneficio de los actores de la Compañía Vittone-Pomar, con las

Catálogo 33 OK.indd 51 07/06/2010 11:47:47 a.m.

obras *Los templos de Thalía* y *Buenos Aires Folies*. Se estrena la revista *De todo un poco*. La actriz española Antonieta Arévalo se presenta con Julio Taboada en el teatro Ideal.

0078 "Fiestas y recepciones", 25 de enero de 1924, núm. 2504, 2ª sección, p. 3.
Un grupo dramático de los Caballeros de Colón presentó *Rosina es frágil*, de Gregorio Martínez Sierra, interpretada por María de los Dolores Varela, Salvador Sáinz y Luis G. Varela.

0079 "Clausurose la exposición de arte y música", 25 de enero de 1924, núm. 2504, 2ª sección, p. 6.
Quedó clausurada la exposición que se montó en los salones de la Escuela de Bellas Artes de Querétaro. Juan Septién fue el encargado de dicha clausura.

0080 "Conferencias", 25 de enero de 1924, núm. 2504, 2ª sección, p. 3.
El arquitecto Federico E. Mariscal dará una conferencia en el salón principal del Casino Español, acerca del anteproyecto Cajal, que obtuvo el primer premio del concurso de anteproyectos para la construcción del sanatorio de la Sociedad de Beneficencia Española.

0081 Elizondo, "Notas teatrales", 25 de enero de 1924, núm. 2504, 2ª sección, p. 3.
Función de beneficio de la tiple Sara Moreno, con el tenor y barítono Manuel Alba, de la Compañía de Casimiro Ortas, en el teatro Principal. En el Colón se presentan *Los templos de Thalía* y *Buenos Aires Folies*, y mañana se presentará *De todo un poco*.

0082 "Lucida fiesta se prepara en Saltillo, Coahuila", 25 de enero de 1924, núm. 2504, 2ª sección, p. 6.
Los señores Cipriano Maldonado y Francisco A. Dávila, del Conservatorio Nacional de Música están preparando un concierto en el Casino Saltillo en donde participarán, además de ellos, el pianista Jesús Flores García, Antonia Lomelí y Josefina Haclan.

Catálogo 33 OK.indd 52 07/06/2010 11:47:47 a.m.

0083 "Berta Singerman en una fiesta en Mixcoac", 25 de enero de 1924, núm. 2504, 2ª sección, p. 6.
La junta de mejoras sociales y materiales de la Candelaria de Mixcoac, organizó un festival en el teatro del Zacalito, patrocinado por Berta Singerman, en donde participaron Concepción Guerrero Kramer, Augusto Ponce, Enrique Galaz, Luis G. Barreiro, la soprano Caritina Fonseca, el tenor Roberto Ortega, Rafael Romero, el barítono Adolfo Martín, Ernesto Mangas y Salvador Quiroz.

0084 "Notas teatrales", 26 de enero de 1924, núm. 2505, 2ª sección, p. 3.
La Compañía de María Teresa Montoya en el Fábregas y la de Julio Taboada en el Ideal, estrenan *El amor no se ríe*, de Felipe Sassone. La Compañía Vittone-Pomar estrena la revista *De todo un poco* y *La gran revista*. La Compañía de Casimiro Ortas la zarzuela *Las pesetas del diablo*. En el teatro Lírico, Lupe Rivas Cacho estrena la obra *Niño perdido*. Berta Singerman repite este día uno de sus recitales.

0085 Tablada, José Juan, "Nueva York de día y de noche", 27 de enero de 1924, núm. 2506, 1ª sección, p. 3.
Reproducción de una declaración de la escultora Clara Sheridan acerca de la actitud de las mujeres modernas hacia su figura.

0086 "Fiestas y recepciones", 27 de enero de 1924, núm. 2506, 2ª sección, p. 3.
En honor del profesor Julián Carrillo se organizó una fiesta cuyo programa fue ejecutado por Luz Valderrama, Nabor Carrillo, Rosa Hoyo; Dolores, Pablo y Julián Carrillo Jr., Laureano López, María de la Luz Huerta, Víctor Cisneros, Eduardo López, Rafael Romero y Ana Valderrama.

0087 "Fiestas y recepciones", 27 de enero de 1924, núm. 2506, 2ª sección, p. 3.
En el festival que organizó la Asociación del Colegio Militar participaron Eustolia Guzmán, profesora del Conservatorio Nacional

Catálogo 33 OK.indd 53 07/06/2010 11:47:47 a.m.

de Música, Cuarteto Clásico Nacional, María Luisa Ross, Carmen Rocha, María Teresa Landa, Dolores Bustillos, Esperanza Ordóñez, Emma Duarte, Ofelia Lombardo, Angelina Rena, Carlota A. de Tapia, Martha Osorio, Rosa Bautista, María Sánchez Aparicio, Elena Covarrubias, Alfonso Rocha y Eduardo Rocha, Manuel del Portillo, Eduardo Ordóñez, Arturo Sánchez, Rafael Orellana, Jorge Castañeda, Carlos Rodríguez, Teresa y Julio Posada.

0088 "Pinturas de tipos étnicos nacionales", 27 de enero de 1924, núm. 2506, 2ª sección, p. 3.
El pintor Francisco Goytia entregó a la Dirección de Antropología, dependiente de la Secretaría de Agricultura y Fomento, tres cuadros que representan tipos étnicos nacionales.

0089 "Éxito del pianista Gaytán en Europa", 28 de enero de 1924, núm. 2507, 2ª sección, p. 3.
El pianista Fausto Gaytán regresó a América después de haber obtenido numerosos éxitos en las principales ciudades europeas, especialmente en Berlín. Gaytán fue alumno del maestro Manuel M. Ponce.

0090 Elizondo, "Notas teatrales", 28 de enero de 1924, núm. 2507, 1ª sección, p. 3.
Crítica a la obra *El amor no se ríe*, de Felipe Sassone, estrenada en los teatros Fábregas y Lírico. En el Principal, a cargo de la Compañía Casimiro Ortas, *Las pesetas del diablo* de Ernesto Polo y José Romero. En el Colón, a cargo de la Compañía Vittone-Pomar, *De todo un poco*.

0091 "Examen profesional", 28 de enero de 1924, núm. 2507, 2ª sección, p. 3.
En la academia particular de piano del maestro Pedro Luis Ogazón tuvo su examen de último grado de piano la señorita Virginia Frías y Soto, alumna de la profesora Ana María Otero.

Catálogo 33 OK.indd 54 07/06/2010 11:47:47 a.m.

0092 "Brillante audición de Berta Singerman en la Secretaría de Educación", 28 de enero de 1924, núm. 2507, 2ª sección, p. 5.
La audición poética de Berta Singerman llevada a cabo en el patio de la Secretaría de Educación Pública fue un éxito. Nota acompañada de una fotografía.

0093 "Brillante triunfo de Fanny Anitúa en Milán", 29 de enero de 1924, núm. 2508, 2ª sección, p. 5.
Gran éxito de la cantante mexicana Fanny Anitúa en el teatro Scala de la ciudad de Milán.

0094 "Inauguración de la Biblioteca Pública Miguel de Cervantes", 29 de enero de 1924, núm. 2508, 1ª sección, p. 5.
José Vasconcelos, secretario de Educación Pública, inauguró la biblioteca pública Miguel de Cervantes en el edificio que se construyó entre las calles de Zarco y Héroes. En el primer álbum abierto firmaron José Vasconcelos, Francisco A. de Icaza, Gabriela Mistral, Roberto Montenegro, Carlos Pellicer, Jaime Torres Bodet, Joaquín Ramírez Cabañas, Julio Torri, entre otros.

0095 "Fiestas y recepciones", 29 de enero de 1924, núm. 2508, 2ª sección, p. 3.
Concierto en la casa de la familia Soberón con el tenor ligero José Lorenzo Soberón, la soprano Luz Soberón, el pianista Ezequiel López y Ocampo, el violinista Alfredo Morfín González y el recitador Miguel Orrico y Caparroso.

0096 "Notas teatrales", 29 de enero de 1924, núm. 2508, 1ª sección, p. 3.
Berta Singerman se presentó en el teatro Arbeu, pero se trasladó a la ciudad de Puebla en donde dio una audición en el teatro Variedades. La Compañía Vittone-Pomar estrenará las obras *El caballo blanco*, de Óscar Blumenthal; *Los dos caminos*, de Julio F. Escobar, y *El inglés de Santa Cruz*, de Jorge Dowton y Luis Rodríguez Ascasudo, en el teatro Colón.

Catálogo 33 OK.indd 55 07/06/2010 11:47:47 a.m.

0097 "Notas teatrales", 30 de enero de 1924, núm. 2509, 2ª sección, p. 6.
Función de la Compañía de Casimiro Ortas en el teatro Principal, la de Teresa Montoya en el Fábregas, la de Vittone-Pomar en el Colón. Reproducción de una carta que envió Carlos Traversa a *Excélsior*, en donde aclara algunos puntos que dañan la reputación del empresario argentino Héctor G. Quiroga.

0098 "Unas obras en defensa del Teatro Nacional", 30 de enero de 1924, núm. 2509, 2ª sección, p. 1.
Se había estado inyectando cemento a los cimientos del Teatro Nacional para evitar su hundimiento, pero como éstos resultasen muy costosos se optó por inyectar arena con cal y grava a los muros del edificio que dan el mismo resultado.

0099 García Cabral, Ernesto, W. "Caricaturas de *Excélsior*", 30 de enero de 1924, núm. 2509, 1ª sección, p. 3.
Caricatura en la que aparece el actor Segundo Pomar, de la Compañía Vittone-Pomar.

0100 "Ecos de la Colonia", 30 de enero de 1924, núm. 2509, 1ª sección, p. 4.
En el Casino Español tendrá lugar la conferencia del maestro Federico E. Mariscal sobre el anteproyecto Cajal.

0101 "Fiestas y recepciones", 30 de enero de 1924, núm. 2509, 2ª sección, p. 3.
Llevaron a escena la obra de Federico Gamboa, *La última campaña*. Los actores fueron Guadalupe Sagaceta, María Elena Iglesias, Guadalupe Merino, Agustín Iglesias J., Juan Nieto, Fausto Merino, Luis Tello de Larrea, Fritz Kreusch, Ángel Márquez y María Bonilla.

0102 "Animada cena", 31 de enero de 1924, núm. 2510, 2ª sección, p. 5.
Cena en honor del arquitecto Emilio Rabasa, quien construirá un edificio, ofrecida por el señor Guillermo de Teresa.

Catálogo 33 OK.indd 56 07/06/2010 11:47:47 a.m.

00103 "Fiestas y recepciones", 31 de enero de 1924, núm. 2510, 2ª sección, p. 5.
En el Anfiteatro de la Escuela Nacional Preparatoria dará un concierto la Orquesta Típica de la Dirección de Cultura Estética, dirigida por el maestro Rafael Galindo.

0104 "Hoy es el día de los tres beneficios", 1 de febrero de 1924, núm. 2511, 2ª sección, p. 3.
En los teatros Colón, Principal y Lírico, las funciones de hoy serán en homenaje a grandes figuras. En el Colón los artistas argentinos Vittone y Pomar ofrecerán su función al presidente municipal, con las obras *El caballo blanco*, de Óscar Blumenthal y G. Kadel, adaptada por Ricardo Cappember; L*a gran revista*, obra de Jorge Dowton y Luis Rodríguez Ascasudo; y *El inglés de Santa Cruz*; otra noticia es que se estrenará el tango *La pastorera*, a cargo de Olinda Bozán. En el Principal, Casimiro Ortas presentará la zarzuela *María Luisa* de Miguel Echegaray, con música del maestro Federico Caballero; después, la obra de Martín Ramos *El sexo débil;* en seguida *Amor bandolero* de los hermanos Álvarez Quintero, y por último, de ellos mismos, *Abanicos y panderetas*, con música de Ruperto Chapi. En el Lírico el maestro Emilio Uranga presentará una revista mexicana con Lupe Rivas Cacho, Roberto Soto, Adelina Iris, *La Goyita*, Eva Pérez, el violinista Lauro D. Uranga y Leopoldo Beristáin.

0105 "El concierto que dará el barítono señor David Silva", 2 de febrero de 1924, núm. 2512, 2ª sección, p. 3.
Con motivo de su viaje a Centro y Sudamérica el barítono David Silva ofrecerá un concierto de despedida, en donde colaborarán Ada Navarrete, la mezzosoprano Julieta K. de Revueltas, Silvestre Revueltas, el cuarteto clásico de cancionistas formado por Mario Talavera, Agustín M. Delgado, Ángel H. Ferreiro y César Dávila; el compositor Alfonso Esparza Oteo y la Orquesta Típica Municipal a cargo del maestro Jesús Correa.

Catálogo 33 OK.indd 57 07/06/2010 11:47:47 a.m.

0106 "Notas teatrales. Beneficio de María Teresa Montoya", 2 de febrero de 1924, núm. 2512, 2ª sección, p. 3.
La actriz María Teresa Montoya estrenará la comedia de Miguel Tovar *Los derechos de la mujer*, en el teatro Fábregas.

0107 "Monolitos para el jardín botánico de Chapultepec", 2 de febrero de 1924, núm. 2512, 2ª sección, p. 4.
Por dictamen de la Secretaría de Agricultura y Fomento los monolitos que encontraron en los muros demolidos del Rastro Viejo se trasladan al jardín botánico de Chapultepec. También se ordenó que fuera construida una fuente monumental de estilo maya en el mismo jardín.

0108 "La velada en honor de Joaquín Sorolla", 3 de febrero de 1924, núm. 2513, 2ª sección, p. 6.
Esta tarde se celebró en la Academia de San Fernando de Madrid, una velada en honor del pintor Joaquín Sorolla, en donde el pintor Santa María pronunció un discurso, y el conde de Gimeno habló del arte valenciano y su escuela de pintura.

0109 "Notas teatrales: estrenos y beneficios", 3 de febrero de 1924, núm. 2513, 2ª sección, p. 2.
Narración sobre la obra *Los derechos de los esposos*, de Miguel Tovar, presentada por María Teresa Montoya en el teatro Fábregas. Comentario a la función que ofreció Casimiro Ortas, sobre los estrenos de *El caballo blanco* y *El inglés de Santa Cruz* en el Colón, a cargo de los artistas Vittone y Pomar.

0110 Elizondo, "Notas teatrales", 5 de febrero de 1924, núm. 2515, 2ª sección, p. 3.
La cantante Santuzza Grossi dará un concierto en el Museo Nacional, acompañada por el violinista José Rocabruna, Enrique Guicheneé, Paz Lozano y el Cuarteto Clásico Nacional. Concierto patrocinado por José Vasconcelos, secretario de Educación Pública.

Catálogo 33 OK.indd 58 07/06/2010 11:47:47 a.m.

0111 "Se inauguró la exposición del pintor cubano Abela", 5 de febrero de 1924, núm. 2515, 1ª sección, p. 2.
Este día fue inaugurada la exposición de cuadros del artista cubano Eduardo Abela organizada por la señora Marsal.

0112 "El primer concierto típico de cultura estética", 5 de febrero de 1924, núm. 2515, 2ª sección, p. 3.
Se celebró en el Anfiteatro de la Escuela Nacional Preparatoria el primer concierto de la Orquesta Típica de la Dirección de Cultura Estética dirigida por el maestro Rafael Galindo. El secretario de Educación Pública, José Vasconcelos, fue el patrocinador.

0113 Elizondo, "Notas teatrales", 5 de febrero de 1924, núm. 2515, 2ª sección, p. 3.
Crítica a la puesta en escena de *Currito de la Cruz*, novela de Pérez Luquín, a cargo de don Miguel Linares.

0114 "Notas teatrales. El concierto de Santuzza Grossi", 6 de febrero de 1924, núm. 2516, 1ª sección, p. 6.
Se publica el programa que cubrirá el concierto que la mezzosoprano Santuzza Grossi dará en el Salón de Actos del Museo Nacional.

0115 "Notas teatrales. Últimas funciones de la Compañía Vittone-Pomar en el Colón", 6 de febrero de 1924, núm. 2516, 1ª sección, p. 6.
La compañía argentina Vittone-Pomar dará sus últimas funciones en el Colón ya que tiene un contrato que cumplir en Tampico, para después irse a La Habana.

0116 "Se halla muy mejorado el escultor español Inunría", 7 de febrero de 1924, núm. 2517, 1ª sección, p. 2.
Se halla en recuperación el escultor Inunría, así lo aseguran los médicos que lo atienden.

0117 "Concierto", 7 de febrero de 1924, núm. 2517, 2ª sección, p. 3.

Catálogo 33 OK.indd 59 07/06/2010 11:47:48 a.m.

Se menciona el éxito que tuvo el concierto de la señorita Santuzza Grossi en el Museo Nacional, patrocinado por José Vasconcelos, secretario de Educación Pública.

0118 "Concierto", 8 de febrero de 1924, núm. 2518, 2ª sección, p. 3.
Próximamente se celebrará en el Anfiteatro de la Escuela Nacional Preparatoria un gran concierto para celebrar la apertura de clases organizado por el director del conservatorio, maestro Carlos del Castillo.

0119 "Notas teatrales", 8 de febrero de 1924, núm. 2518, 1ª sección, p. 2.
La función del Lírico es un homenaje a los autores mexicanos y los fondos se destinarán al Sindicato Nacional de Autores. Esta función la cubrieron elementos de las Compañías de María Teresa Montoya, de Vittone-Pomar, Luis G. Barreiro, Jesús Graña, el cancionero Salvador Quiroz, Leopoldo Beristáin y todas las compañías del teatro Lírico.

0120 "Notas teatrales", 8 de febrero de 1924, núm. 2518, 1ª sección, p. 6.
El Sindicato de Redactores y Empleados de *La Prensa* del Distrito Federal organizó en el teatro Colón una función a beneficio de la Casa de Salud del Periodista, que estará a cargo de la Compañía Vittone-Pomar. Se representará *Los dos caminos*, de Julio F. Escobar, y se interpretará La g*ran revista* en donde tomarán parte Aurorita Rossi, Leopoldo Beristáin, el violinista Mario Mateo, el pianista Higinio Ruvalcaba, los trovadores yucatecos Enrique Galaz y Augusto Ponce, Eva, Alicia y Cecilia Pérez, acompañada por la Orquesta Típica de Guarda Bosques, dirigida por Miguel Lerdo de Tejada.

0121 "Notas teatrales", 8 de febrero de 1924, núm. 2518, 1ª sección, p. 2.
En el teatro Principal la función es en honor al tenor Rodolfo Blanca y la bailarina Rosario Navarro. El programa se compone de *El señor Joaquín*, un tango bailado por la beneficiada y Manuel París; *El mal*

Catálogo 33 OK.indd 60 07/06/2010 11:47:48 a.m.

de amores, de los hermanos Álvarez Quintero; una obra de Aurelio G. Rendón, con música de don Manuel Peiró.

0122 "Nuevo teatro en la colonia Lourdes", 8 de febrero de 1924, núm. 2518, 1ª sección, p. 2.
En la ciudad de Saltillo en la colonia Lourdes será construido un teatro.

0123 González Rul, Manuel, "Triunfó en un concurso el arquitecto Pablo R. Flores", 10 de febrero de 1924, núm. 2520, 3ª sección, pp. 3-4.
Análisis del proyecto con el que el arquitecto Pablo R. Flores ganó el primer premio del concurso que convocó la Secretaría de Educación Pública para construir el edificio de la Facultad de Medicina. Nota acompañada de tres imágenes.

0124 Elizondo, "Notas teatrales", 11 de febrero de 1924, núm. 2521, 2ª sección, p. 3.
La Compañía Vittone-Pomar presentó en sus últimas funciones *El caburo* y *La hora del balcón*, y las revistas La *gran revista* y *De todo un poco*. Esta noche la función en el teatro Colón será en su honor para despedirlos, tomando parte en ella María Teresa Montoya, Lupe Rivas Cacho, Celia Montalván, Eva, Alicia y Cecilia Pérez, Leopoldo Beristáin y el cancionero mexicano Salvador Quiroz.

0125 Elizondo, "Notas teatrales", 13 de febrero de 1924, núm. 2523, 1ª sección, p. 4.
Los actores Fernando Hernández y José Barranco, del cuadro de Casimiro Ortas, celebran esta noche su función de honor y beneficio en el teatro Principal con *La tragedia de Pierrot* y *La banda de trompetas*, dedicándola a los miembros de la Confederación Regional Obrera.

0126 "Artista que se aleja", 13 de febrero 1924, núm. 2523, 2ª sección, p. 7.
El fotógrafo José Z. García establecerá su residencia en la ciudad de Los Ángeles California.

Catálogo 33 OK.indd 61 07/06/2010 11:47:48 a.m.

0127 "Notas teatrales", 15 de febrero de 1924, núm. 2525, 1ª sección, p. 3.
El actor Chato Rugama celebró en el teatro Lírico su función de honor y beneficio presentando *El astuto López,* de José Talavera y música del maestro Ernesto Mangas, y *El amuleto de toro*, de Joaquín Pardavé y Emilio D. Uranga.

0128 "Notas teatrales", 15 de febrero de 1924, núm. 2525, 1ª sección, p. 3.
Se está organizando por parte del *Excélsior* y patrocinada por la Cruz Roja Mexicana, una función cuyos fondos serán destinados en la participación de México en la olimpiada. En esta función tomaron parte las compañías de Casimiro Ortas, María Teresa Montoya y la del teatro Lírico.

0129 Elizondo, "Notas teatrales", 15 de febrero de 1924, núm. 2525, 1ª sección, p. 4.
Se describe y elogia el ambiente y la función que el pasado lunes 11 se celebró en el teatro Colón, en honor y para despedir a la compañía argentina Vittone-Pomar.

0130 "Notas teatrales", 16 de febrero de 1924, núm. 2526, 2ª sección, p 3.
La función en pro de la olimpiada de París que organizó *Excélsior* será en el teatro Esperanza Iris. Se presentarán las obras *La casa del ministro* a cargo de la Compañía Casimiro Ortas, *El derecho de las esposas* por la Compañía del teatro Lírico, con Lupe Rivas Cacho, y *Cuadros mexicanos*.

0131 "Notas teatrales", 16 de febrero de 1924, núm., 2526, 2ª sección, p. 3.
La Compañía de María Teresa Montoya presentará *Las alas rotas*, de Pedro Muñoz Seca.

0132 "Los símbolos artísticos de los muebles del bello estilo Luis XV", 17 de febrero de 1924, núm. 2527, 3ª sección, p. 7.
Descripción de los muebles del estilo Luis XV. Nota acompañada de cuatro fotografías.

Catálogo 33 OK.indd 62 07/06/2010 11:47:48 a.m.

0133 "Arquitectura moderna y su significación", 17 de febrero de 1924, núm. 2527, 3ª sección, pp. 3-4.
Análisis de la arquitectura moderna, a la que se califica de híbrida y que pertenece a un periodo de transición.

0134 "Notas teatrales", 18 de febrero de 1924, núm. 2528, 1ª sección, p. 3.
En el teatro Colón se presentó Julio Taboada con *Las alas rotas*, obra de Pedro Muñoz Seca.

0135 "María Teresa Montoya presenta la comedia *Claudina se casa*", 18 de febrero de 1924, núm. 2528, 1ª sección, p. 3.
Noticia sobre la presentación de la comedia *Claudina se casa*.

0136 "Notas teatrales", 20 de febrero de 1924, núm. 2530, 1ª sección, p. 6.
Lupe Rivas Cacho ha prometido actuar en el teatro Lírico, en la función a beneficio de los atletas mexicanos que irán a la olimpiada. En el teatro Principal, el tenor Antonio Segura y el primer bajo Ignacio Conrado tendrán función de honor y beneficio.

0137 "Notas teatrales", 20 de febrero de 1924, núm. 2530, 1ª sección, p. 6.
Vuelve a la capital Virginia Fábregas, después de haber obtenido el éxito en el puerto de Veracruz con la obra *Esos hombres*, original de Catalina D'Erzel.

0138 "Notas teatrales", 21 de febrero de 1924, núm. 2531, 2ª sección, p. 8.
La Compañía de Julio Taboada estrenará la obra *Santa Isabel de Ceres*, de Vidal y Planas, en el teatro Colón.

0139 "Murió el famoso escultor español Mateo Inunría", 22 de febrero de 1924, núm. 2532, 1ª sección, p. 2.
El escutor Mateo Inunría murió en su residencia de Villarosa.

0140 "Notas teatrales", 22 de febrero de 1924, núm. 2532, 1ª sección, p. 8.

Catálogo 33 OK.indd 63 07/06/2010 11:47:48 a.m.

Salió rumbo a Tampico la Compañía de Vittone-Pomar para cumplir un contrato en el teatro Ideal.

0141 "Notas teatrales", 23 de febrero de 1924, núm. 2533, 1ª sección, p. 3.
Se estrenará en el teatro Arbeu *La hermana*, que interpretará el grupo teatral que dirige Eugenia Torres, autora de la obra.

0142 Elizondo, "Notas teatrales", 23 de febrero de 1924, núm. 2533, 1ª sección, p. 3.
Ricardo Mutio y Pedro Vázquez J. presentan, en el teatro Hidalgo, *Sor Juana Inés de la Cruz*, de José Rosas; *Xóchitl*, de Alfredo Chavero; *Impulsos del corazón* y *La hija del rey*, de José Peón Contreras; *El último capítulo*, de Manuel José Othón; *La seducción*, de José Ignacio Amieva; *Deberes y sacrificios*, de José T. Cuéllar; *La cadena de hierro*, de Agustín F. Cuenca; *Un epílogo de amor*, de Juan de Dios Peza, y *La caja de dulces*, de José Manterola, entre otras.

0143 "Notas teatrales", 23 de febrero de 1924, núm. 2533, 1ª sección, p. 3.
Virginia Fábregas abre su temporada en el teatro que lleva su nombre, con la obra *El reflejo*.

0144 "El último congreso de arquitectura en Chile", 24 de febrero de 1924, núm. 2534, 3ª sección, p. 5.
Durante los últimos meses del pasado 1923, se celebró en Santiago de Chile, el tercer Congreso Hispanoamericano de Arquitectura, resultando premiados varios proyectos de arquitectos mexicanos, entre los cuales estaban Luis MacGregor, José Luis Cuevas, Manuel Ortiz Monasterio, José Villagrán, Eduardo Jiménez de la Cuesta, Francisco Mujica y Diez de Bonilla y Roberto Álvarez Espinoza.

0145 "La ciudad de México contará pronto con otro hermoso y céntrico hotel", 24 de febrero de 1924, núm. 2534, 3ª sección, p. 3.

Catálogo 33 OK.indd 64 07/06/2010 11:47:48 a.m.

El ingeniero Gabriel Mancera reconstruyó el edificio de la Casa Braniff, situado en la avenida de las Capuchinas, para convertirlo en un lujoso hotel. Nota acompañada de una fotografía.

0146 "Por el teatro Principal", 24 de febrero de 1924, núm. 2534, 2ª sección, p. 2.
En el teatro Principal, de Toluca, se pondrá en escena *El anillo de hierro*. La interpretación estará a cargo de un grupo artístico dirigido por la señora Isabel Flores, viuda de Moreno, el profesor Alfonso Guadarrama y el señor Rubén F. Rivero.

0147 Coello, Claudio, "Fue enterrado el famoso escultor Mateo Inunría", 24 de febrero de 1924, núm. 2534, 1ª sección, p. 2.
Fue enterrado el escultor Mateo Inunría, quien falleció en días pasados.

0148 "Se erigirá un monumento al poeta Artemio Llorente", 24 de febrero de 1924, núm. 2534, 1ª sección, p. 2.
En el teatro Principal se celebró una función para recaudar fondos con el fin de construir un monumento al poeta Teodoro Artemio Llorente, probablemente se convoque a un concurso a los escultores hispanoamericanos.

0149 "Monumento a la memoria del poeta Amado Nervo", 24 de febrero de 1924, núm. 2534, 3ª sección, p. 6.
Presentación del croquis del proyecto del arquitecto José Gómez Echeverría a la memoria del poeta Amado Nervo.

0150 Mariscal, Federico E., "Los presupuestos y la economía en los edificios", 24 de febrero de 1924, núm. 2534, 3ª sección, p. 5.
Revelación de la importancia de hacer un presupuesto antes de construir un edificio, casa o monumento. Se aclaran las causas de las posibles inexactitudes que dichos presupuestos presentan al finalizar la obra.

Catálogo 33 OK.indd 65 07/06/2010 11:47:48 a.m.

0151 GALINDO PIMENTEL, Juan, "El carácter de la aquitectura nacional", 24 de febrero de 1924, núm. 2534, 3ª sección, p. 5.
Juan Galindo Pimentel hace notar que en la mayoría de las actividades, pero principalmente en la arquitectura, el desarrollo de éstas se ve afectado por nuestro afán de buscar o reproducir elementos y estilos con tendencias extranjeras. Pone el ejemplo de que la mayoría de edificios han sido construidos por extranjeros, y dice que el resultado sería mucho mejor y más identificado con lo mexicano si los autores de dichas obras fueran mexicanos.

0152 "Apertura de cursos en el departamento nocturno del Conservatorio", 24 de febrero de 1924, núm. 2534, 1ª sección, p. 8.
El departamento nocturno del Conservatorio Nacional de Música, a cargo del maestro Jesús Reynoso, inauguró las clases dedicadas a trabajadores.

0153 "Fiestas y recepciones", 24 de febrero de 1924, núm. 2534, 2ª sección, p. 3.
Se efectuará en la sala Wagner el concierto organizado por la Sociedad de Música de Cámara de México, cuyo director es José Rocabruna.

0154 COELLO, Claudio, "Don Alfonso apoyó una exposición de arte pictórico", 24 de febrero de 1924, núm. 2534, 1ª sección, p. 2.
Los pintores Alfredo Jiménez Moya y Salomé Pina le expusieron al rey Alfonso XIII sus deseos de mostrar la pintura española en las repúblicas americanas, obteniendo su apoyo.

0155 "Concierto de la Asociación Cristiana de Jóvenes", 25 de febrero de 1924, núm. 2535, 2ª sección, p. 3.
El pianista tabasqueño Ezequiel López y Ocampo, discípulo del maestro Gómez Anda, tuvo una destacada actuación en el concierto que se celebró en la Asociación Cristiana de Jóvenes.

0156 "El tercer concierto de la Orquesta de Señoritas", 25 de febrero de 1924, núm. 2535, 2ª sección, p. 3.

Catálogo 33 OK.indd 66 07/06/2010 11:47:49 a.m.

Bajo la dirección del maestro Luis G. Saloma, la Orquesta Mexicana de Señoritas Haydn-Beethoven dará un concierto en el Anfiteatro de la Escuela Nacional Preparatoria.

0157 "El Cuarteto Clásico del H. Ayuntamiento", 25 de febrero de 1924, núm. 2535, 1ª sección, p. 4.
El Ayuntamiento discutirá en su próximo cabildo la posible creación de un cuarteto de música clásica dependiente de él.

0158 "Brillante festival en el conservatorio", 25 de febrero de 1924, núm. 2535, 2ª sección, p. 3.
Celebración del concierto por el aniversario de la Constitución de 1917 y de las muertes de Francisco I. Madero y José María Pino Suárez, a cargo de los alumnos del Conservatorio Nacional de Música, dirigido por el profesor Jesús Reynoso Araoz.

0159 Elizondo, "Notas teatrales", 25 de febrero de 1924, núm. 2535, 1ª sección, p. 3.
En el teatro Colón se estrenó el drama de Vidal y Planas *Santa Isabel de Ceres*.

0160 Elizondo, "Notas teatrales", 25 de febrero de 1924, núm. 2535, 1ª sección, p. 3.
Crítica a la revista española *Blanco y Negro*, de López Muñíz y Ramón Peña, estrenada en el teatro Principal, a cargo de Casimiro Ortas.

0161 "Notas teatrales", 26 de febrero de 1924, núm. 2536, 2ª sección, p. 3.
Virginia Fábregas, en el teatro Fábregas, presenta *El reflejo*, de Pierre Foundale.

0162 "Notas teatrales", 26 de febrero de 1924, núm. 2536, 1ª sección, p. 4.
La obra *La marcha de Cádiz*, de Carlos Arniches y Lucio Celso, se presentará en la función a beneficio de Eduardo Pastor, en el teatro Lírico, con Lupe Rivas Cacho y Vicente Roig.

Catálogo 33 OK.indd 67 07/06/2010 11:47:49 a.m.

0163 "Otro concierto de radio por El Buen Tono", 27 de febrero de 1924, núm. 2537, 2ª sección, p. 3.
El concierto de anoche en El Buen Tono estuvo a cargo de Rosa Ramírez de Soto, Luz Elvira de Reyes González, Esther Álvarez, Esperanza Quesada; alumnas de Elvira González Peña; también participaron Leobardo González, Marcelino Dávalos, Alfredo Carrasco, José Pulido, José Sánchez Frías, Angélica Tercero y Altagracia Contla.

0164 "Fiestas y recepciones", 27 de febrero de 1924, núm. 2537, 2ª sección, p. 3.
Luis A. Delgadillo dará un concierto de piano y violín en la sala de conciertos del Museo Nacional.

0165 Elizondo, "Notas teatrales", 28 de febrero de 1924, núm. 2538, 1ª sección, p. 5.
La Compañía de Ricardo Mutio y Pedro J. Vázquez dedicó a la prensa capitalina y a la intelectualidad mexicana el drama *Sor Juana Inés de la Cruz*, de José Rosas.

0166 "Huelga en favor de un músico argentino", 28 de febrero de 1924, núm. 2538, 1ª sección, p. 8.
El director de música de la Compañía Vittone-Pomar, Francisco Pallá, que fue cesado de sus funciones sin haberlo liquidado, recibió el apoyo del Sindicato de Músicos del puerto de Tampico, quienes advirtieron al director de la empresa que de no cumplir con sus compromisos boicotearán dicha empresa.

0167 Elizondo, "Notas teatrales", 28 de febrero de 1924, núm. 2538, 1ª sección, p. 5.
Reseña de la función que Virginia Fábregas presentó el martes 26 de febrero en su teatro, con la obra *El reflejo*, original de Pierre Foundale.

0168 "Los teatros abrieron ayer nuevamente sus puertas", 29 de febrero de 1924, núm. 2539, 1ª sección, p. 13.

Catálogo 33 OK.indd 68 07/06/2010 11:47:49 a.m.

La Federación de Sindicatos boicoteará a las empresas teatrales que empleen a Eduardo Pastor, Enrique Hoyos, Juan C. Durán, Ricardo Mondragón, Manuel París, Tomás Rabrega, y Luis Pared, declarados enemigos de los sindicatos.

0169 "Murió ayer el pintor Juan Peyreró Urrea", 29 de febrero de 1924, núm. 2539, 1ª sección, p. 2.
Falleció el conocido pintor Juan Peyreró Urrea, antiguo director de la Escuela de Bellas Artes.

0170 "Fiestas y recepciones", 29 de febrero de 1924, núm. 2539, 2ª sección, p. 3.
En el Anfiteatro de la Escuela Nacional Preparatoria dará un recital de despedida el actor David N. Arce, acompañado de Flora Islas Chacón, Guillermo Álvarez y José Rubio.

0171 "Inauguración de la escuela cinematográfica", 1 de marzo de 1924, núm. 2540, 2ª sección, p. 3.
Se inaugura la Escuela Cinematográfica Berta Singerman. En el acto se encontraron Berta Singerman y Gabriela Mistral.

0172 "El Sindicato de Actores celebró importante junta", 1 de marzo de 1924, núm. 2540, 2ª sección, p. 1.
Importante junta del sindicato de actores, en la que se tomaron acuerdos para proteger a los socios que están amenazados de boicoteo por la Confederación Regional Obrera Mexicana. Se nombró un comité provisional mientras se designa a los artistas que formarán la mesa directiva.

0173 Elizondo, "Notas teatrales", 1 de marzo de 1924, núm. 2540, 1ª sección, p. 3
Reseña del estreno de *Esos hombres*, de Catalina D'Erzel, en el teatro Fábregas, en el que Virginia Fábregas participó en el papel principal.

Catálogo 33 OK.indd 69 07/06/2010 11:47:49 a.m.

0174 "Un concurso al que se comenta con sinceridad", 2 de marzo de 1924, núm. 2541, 3ª sección, p. 4.
Convocatoria para decorar con esculturas la fachada del Stadium que se está construyendo en los terrenos del Panteón de la Piedad. Esta iniciativa está por considerar que los trabajos escultóricos o pictóricos que se hagan para decorar cualquier construcción arquitectónica deben estar directamente supervisadas, incluso ideados por el arquitecto.

0175 Gómez Echeverría, José, "El grupo escolar que construye la Secretaría de Educación Pública en el ex Panteón de la Piedad", 2 de marzo de 1924, núm. 2541, 3ª sección, pp. 3-4.
El arquitecto Gómez escribe que se está llegando al final del Centro Escolar de la Piedad, que contará con dos escuelas, una biblioteca y un centro de educación física con un estadio escolar. El proyecto de esta obra fue realizado por el arquitecto Carlos Obregón Santacilia.

0176 "Escultura", 2 de marzo de 1924, núm. 2541, 2ª sección, p. 7.
El señor Melesio Morales dará clases de escultura a un grupo de jóvenes. Es muy probable que también imparta sus clases en la Academia de Pintura.

0177 "La ciudad de México contará con un magnífico hotel", 2 de marzo de 1924, núm. 2541, 3ª, sección, p. 5.
En la segunda calle de las Capuchinas, número 49 se construirá un gran hotel, propiedad del ingeniero Gabriel Mancera. La dirección de la obra estará a cargo del señor don Ricardo Padilla y Salcido.

0178 "Último homenaje a Berta Singerman rendido en México", 2 de marzo de 1924, núm. 2541, 2ª sección, p. 3.
Berta Singerman recibió un homenaje a través de la inaguración de la Escuela de Cinematografía que lleva su nombre. En la fiesta de inauguración participaron el Cuarteto Clásico de la Dirección de Cultura Estética y al piano Evaristo Montiel.

Catálogo 33 OK.indd 70 07/06/2010 11:47:49 a.m.

0179 "Grandioso beneficio para la Escuela Granja del Niño en el teatro Olimpia", 2 de marzo de 1924, núm. 2541, 1ª sección, p. 7.
Entre los autores y cantantes que participaron en la función se encuentran María Teresa Montoya, Felipe Montoya y el barítono Rodolfo Hoyos.

0180 "Otro sindicato de autores que fue organizado", 2 de marzo de 1924, núm. 2541, 2ª sección, p. 1.
Sesión del Sindicato de Actores Mexicanos en donde se decidió cambiar este nombre por el de Sindicato Mexicano de Actores, cambiándose también de mesa directiva. Se discutió la mejor forma de arreglar sus dificultades con la Federación Mexicana de Actores y el boicoteo que la Confederación Regional Obrera Mexicana decretó en contra del actor Eduardo Pastor y otros siete de sus compañeros.

0181 "Notas teatrales", 2 de marzo de 1924, núm. 2541, 1ª sección, p. 4.
Presentan, en el teatro Lírico, la revista *Cuadros mexicanos*, a beneficio de Guillermo Ávila, Manuel Lozano, Ricardo Cerecero y Antonio Cañizares, actores de la Compañía de Casimiro Ortas, con Lupe Rivas Cacho, Mario Talavera, Agustín M. Delgado, César Ávila, Ángel H. Ferreiro, Alfonso Esparza Oteo y el guitarrista hawaiano Kalikoa. En el teatro Principal la ópera *El gato montés*, de Manuel Penella. En el teatro Arbeu *La hermana*, de Eugenia Torres.

0182 Orvañanos, Benjamín "La piedra y su empleo en la arquitectura en la antigüedad y en la época moderna", 2 de marzo de 1924, núm. 2541, 3ª sección, pp. 3, 5.
El arquitecto Benjamín Orvañanos escribe de la importancia de la piedra en la arquitectura como material que resiste el paso del tiempo y que nos ha permitido el estudio de culturas antiguas, mediante sus construcciones. Menciona también que muchas construcciones precolombinas no se conservan debido a que los conquistadores las destruyeron.

Catálogo 33 OK.indd 71 07/06/2010 11:47:49 a.m.

0183 "La música mexicana tiene gran aceptación en España", 2 de marzo de 1924, núm. 2541, 1ª sección, p. 7.
Según un informe del cónsul mexicano en Sevilla, la música mexicana es muy escuchada en las diferentes poblaciones españolas, ocultándose el nombre de los autores y haciéndose aparecer con cualquier otro.

0184 "Celia Montalván ocupará desde hoy el teatro Colón", 3 de marzo de 1924, núm. 2542, 1ª sección, p. 8.
La tiple Celia Montalván, al frente de un grupo de artistas, hará una temporada de obras nacionales en el teatro Colón, donde figuran Lauro D. Uranga, la tiple Adelina Iris, los actores Jesús Ojeda, y Horcasitas.

0185 "Habrá clases de cultura estética en las escuelas de la federal", 3 de marzo de 1924, núm. 2542 2ª sección, p. 5.
Torreón, Coahuila. El inspector del estado de las escuelas federales, profesor Carlos Morales Sánchez, informó que se establecerá en las escuelas un departamento de cultura estética que enseñará a los alumnos las clases de dibujo y pintura de acuerdo con las orientaciones artísticas mexicanas pasadas y actuales.

0186 "Fiestas y recepciones", 3 de marzo de 1924, núm. 2542, 2ª sección, p. 3.
El violinista mexicano Silvestre Revueltas dio el día de ayer un concierto en el Anfiteatro de la Escuela Nacional Preparatoria.

0187 "Gran concierto de piano de la señorita Fabela Alfaro", 3 de marzo de 1924, núm. 2542, 2ª sección, p. 3.
Irene Fabela Alfaro, discípula de José Montes de Oca, dará un concierto de piano en el Anfiteatro de la Escuela Nacional Preparatoria.

0188 "Fiestas y recepciones", 3 de marzo de 1924, núm. 2542, 2ª sección, p. 3.

Catálogo 33 OK.indd 72 07/06/2010 11:47:49 a.m.

Recital ofrecido por Luis A. Delgadillo en la sala de conciertos del Museo Nacional, con colaboración de José Rocabruna.

0189 "Brillante función en el teatro Olimpia", 4 de marzo de 1924, núm. 2543, 1ª sección, p. 6.
El Club de Rotarios organizó en el teatro Olimpia una fiesta a beneficio de la Escuela Granja del Niño, con María Teresa Montoya, el barítono Rodolfo Hoyos, Clara Delmar y Salvador Alatorre.

0190 "Notas teatrales", 4 de marzo de 1924, núm. 2543, 2ª sección, p. 3.
Estrenos. *La fuente amarga*, en el teatro Ideal, de Manuel Linares Rivas. En el teatro Virginia Fábregas *El vértigo*, de don José Echegaray. En el teatro Colón, *La pena de los viejos*, de Juan José Llorente. Será en marzo la función a beneficio de José García Montañéz, en el teatro Colón. El día 3 de marzo falleció el señor don Aurelio Rivas Cacho, padre de la tiple mexicana Lupe Rivas Cacho.

0191 "Nombramiento", 6 de marzo de 1924, núm. 2545, 2ª sección, p. 7.
Benito Castillo acaba de tomar posesión de la dirección de la Escuela Federal de Artes y Oficios.

0192 "Despidiose de Toluca la señora Singerman", 6 de marzo de 1924, núm. 2545, 2ª sección, p. 7.
Ayer se despidió de esta ciudad la recitadora Berta Singerman después de las audiciones contratadas por la empresa del teatro Principal.

0193 "Notas teatrales", 6 de marzo de 1924, núm. 2545, 1ª sección, p. 3.
Roberto Soto celebra su función de beneficio en el teatro Lírico. En el *ABC* de Madrid se publicó una nota sobre la próxima llegada a México de María Conesa. El boicot que la Confederación Regional Obrera Mexicana declaró a ocho artistas teatrales comenzó hace poco con el actor español Manuel París.

Catálogo 33 OK.indd 73 07/06/2010 11:47:50 a.m.

0194 "Escuela de Artes y Oficios va a ser fundada en breve", 6 de marzo de 1924, núm. 2545, 2ª sección, p. 1.
Marcos E. Raya, alcalde de la ciudad de México, quiere que se apruebe un proyecto para fundar una escuela de artes y oficios.

0195 "Fiestas y recepciones", 7 de marzo de 1924, núm. 2546, 2ª sección, p. 3.
Recital de piano de Irene Fabela Alfaro, discípula de José Montes de Oca, en el Anfiteatro de la Escuela Nacional Preparatoria.

0196 "Notas teatrales", 7 de marzo de 1924, núm. 2546, 1ª sección, p. 8.
Función de beneficio de Roberto Soto en el teatro Lírico, acompañado de Casimiro Ortas. También es la del cuerpo de coros de la Compañía de Casimiro Ortas. Debuta en el teatro Colón el cuadro de zarzuelas y revistas de Celia Montalván, figurando en el elenco Adelina Iris, Lupe Arozamena, Isaac Marcus, Jesús Ojeda, Ricardo Beltri, Jesús Graña y Manuel Tamez. Berta Singerman salió rumbo a Tampico en donde dará una serie de recitales.

0197 "Nueva escuela de artes y oficios", 8 de marzo de 1924, núm. 2547, 2ª sección, p. 6.
En las calles de Cuauhtemotzin y San Antonio Abad se construirá la Escuela de Artes y Oficios proyectada por el Ayuntamiento de la ciudad de México.

0198 "Magno proyecto para transformar y embellecer la vieja Tenochtitlán", 8 de marzo de 1924, núm. 2547, 2ª sección, p. 1.
El arquitecto Luis R. Ruiz dio una conferencia en donde presentó un proyecto para planificar, transformar y emebellecer la ciudad de México. Nota acompañada de tres fotografías.

0199 "Artistas de América en una exposición española", 8 de marzo de 1924, núm. 2547, 1ª sección, p. 2.

Catálogo 33 OK.indd 74 07/06/2010 11:47:50 a.m.

Será inaugurada una exposición de Bellas Artes en el Palacio del Retiro. Por vez primera serán admitidas en el concurso obras de artistas sudamericanos.

0200 "El arte de la cerámica en Puebla", 9 de marzo de 1924, núm. 2548, 4ª sección, p. 10.
Fotografía del tibor más grande construido en Puebla y enviado a Brasil, de alfarería de Pedro Padierna. Fotografía de don Pedro Padierna y obreros de su alfarería con una colección de tibores.

0201 Mariscal, Federico E., "La arquitectura futurista y su influencia universal", 9 de marzo de 1924, núm. 2548, 3ª sección, p. 3.
El arquitecto Mariscal escribe de las tendencias arquitectónicas más importantes que se han dado desde mediados del siglo pasado. Menciona que la más atrevida es el movimiento futurista que en arquitectura tuvo como principal exponente a Italia. Reproduce una proclama con cinco puntos en contra de la arquitectura que hasta el momento se había hecho y siete proposiciones audaces.

0202 Orvañanos, Benjamín, "Empleo de las piedras en la construcción", 9 de marzo de 1924, núm. 2548, 3ª sección, p. 4.
El arquitecto Orvañanos menciona que hay que conocer la naturaleza y las cualidades que deben tener las piedras, para seleccionar aquellas que mayores ventajas ofrezcan para la construcción. Menciona también que hay agentes mecánicos y agentes químicos que pueden hacer cambiar las propiedades de dichas piedras.

0203 "Gran concierto", 9 de marzo de 1924, núm. 2548, 2ª sección, p. 3.
Mercedes Mendoza, soprano, dará un concierto en el teatro De la Paz, de San Luis Potosí, acompañada del tenor Alberto Uriel y el pianista Enrique Jasso López.

0204 Petricciolli, Augusto, "Deben usarse los paños con bellos azulejos", 9 de marzo de 1924, núm. 2548, 3ª sección, pp. 3, 5.

Catálogo 33 OK.indd 75 07/06/2010 11:47:50 a.m.

Petricciolli plantea el empleo de los paños de azulejos en el renacimiento de la arquitectura colonial en México. Afirma que, teniendo la casa del valle de Orizaba como ejemplo, funciona de fetiche.

0205 PALLARES, Alfonso, "Impresiones de un comisionado de arquitectura", 9 de marzo de 1924, núm. 2548, 3ª sección, pp. 3, 5.
El arquitecto Alfonso Pallares, emite sus impresiones sobre la visita al canal de Panamá, Los Andes y Río de Janeiro, en su viaje al congreso que sobre arquitectura se celebró en Santiago de Chile, en septiembre de 1923.

0206 "Mariposeo", 9 de marzo de 1924, núm. 2548, 3ª sección, p. 8.
El compositor catalán Amadeo Vives se ha embarcado para Buenos Aires donde se propone realizar una campaña artística junto con la Compañía que ha estado actuando en el teatro De la Zarzuela en Madrid.

0207 "Un recital de piano que resultó lúcido", 9 de marzo de 1924, núm. 2548, 2ª sección, p. 6.
Elogio al recital de piano que dio Irene Fabela Alfaro, discípula de José Montes de Oca, en el Anfiteatro de la Escuela Nacional Preparatoria.

0208 "Fiestas y recepciones", 10 de marzo de 1924, núm. 2549, 2ª sección, p. 3.
En el salón de actos de la Sociedad Cristiana de Jóvenes, se llevó a cabo un concierto en el que participaron Luis Castillo, Elodia Balderas, Enriqueta Bretón y María Cristina de la Hoz, entre otros.

0209 "Notas teatrales", 10 de marzo de 1924, núm. 2549, 1ª sección, p. 3.
En el teatro Colón se estrenó la revista *México tal cual es*, de Carlos Valle y Gagern, con música de Lauro D. Uranga. En el teatro Fábregas se estrenó *La indómita*, obra de Pierre Foundale. Celebran su

Catálogo 33 OK.indd 76 07/06/2010 11:47:50 a.m.

función de honor y beneficio el director de la Compañía Aurelio G. Rendón y don Manuel Peiró.

0210 Mariné, Enrique, "Una comedia formidable de Felipe Sassone que estrenose en Madrid", 11 de marzo de 1924, núm. 2550, 2ª sección, p. 8.
Se estrenó en Madrid *La entretenida*, obra dramática de Felipe Sassone que redime a una mujer liviana por el amor de un hombre. La crítica calificó a la obra como inocente y anticuada, sin tomar en cuenta el triunfo que ha tenido entre el público que, en cada representación, ha aclamado a su autor desde el estreno.

0211 "El torneo de alto arte fue una nota brillantísima de nuestros amateurs", 11 de marzo de 1924 núm. 2550, 2ª sección, p. 3.
En el Anfiteatro de la Escuela Nacional Preparatoria se llevó a cabo un torneo de alto arte organizado por El Sonido 13. Carlos Santos y Salvador Casas obtuvieron un primer premio y José Ordóñez un accésit al primer premio; Esperanza Pulido obtuvo el segundo premio; Rosario Roldán, Emma Charpenel y Estela Mora un accésit al segundo premio. El jurado estuvo formado por José F. Vázquez, director de la Escuela Libre de Música y Declamación, José Ángel Badillo, director del Conservatorio de Pachuca, y Julián Carrillo, director de El Sonido 13.

0212 "Conferencias", 12 de marzo de 1924, núm. 2551, 2ª sección, p. 3.
El ingeniero Mariano Alcárre conversará sobre el proyecto del nuevo Hospital General.

0213 "Por el Coliseo", 12 de marzo de 1924, núm. 2551, 2ª sección, p. 6.
Concierto sustentado por la soprano Mercedes Mendoza, con el pianista Enrique Jasso López en el teatro De la Paz, en San Luis Potosí.

0214 "El ingeniero Méndez Rivas no figuró en el jurado", 13 de marzo de 1924, núm. 2522, 1ª sección, p. 5.

Catálogo 33 OK.indd 77 07/06/2010 11:47:50 a.m.

Se aclara que el ingeniero Federico Méndez Rivas, autor y constructor del Estadio, no formó parte del jurado que falló en la elección de las figuras decorativas del pintor Diego Rivera.

0215 "La exposición nacional de Bellas Artes", 13 de marzo de 1924, núm. 2552, 2ª sección, p. 2.
Inauguración de la exposición nacional de Bellas Artes. Los artistas de América que hablen castellano tendrán iguales derechos que los artistas españoles, aspirando también a la medalla de honor. Se constituirán dos jurados con artistas que hayan obtenido la medalla de honor y la primera medalla; el primero será para la admisión de las obras y el segundo fungirá como calificador.

0216 "Función a beneficio de los muertos en campaña", 13 de marzo de 1924, núm. 2552, 1ª sección, p. 5.
El Partido Popular Reformista pro Calles, organizó para este día una función de cine, ópera y variedades para las viudas de los soldados muertos en campaña, en la que participaron los Centros de Orfeón Melesio Morales y Antonio Gómez, dependientes de la Dirección de Cultura Estética, bajo la dirección de Ángel H. Ferreiro y Alfredo Tamayo, respectivamente, lo mismo que Columba Gazca, Luis Crespo, María Sedano, Antonio Carrillo, Leopoldo Beristáin y Carlos Walker.

0217 "Notas teatrales", 13 de marzo de 1924, núm. 2552, 2ª sección, p. 7.
El actor dramático Jorge Plascencia ha decidido retirarse definitivamente de la escena, con tal motivo presentará *El estigma*, de José Echegaray, en el teatro Ideal, acompañado de María Teresa Montoya, Anita Miguel, Delia Palomero, Ángel T. Sala, Ricardo Mondragón, entre otros. Casimiro Ortas prolongará su temporada de zarzuela española en el teatro Principal.

Catálogo 33 OK.indd 78 07/06/2010 11:47:50 a.m.

0218 "Artista mexicano que obtuvo gran triunfo en París", 13 de marzo de 1924, núm. 2552, 2ª sección, p. 3.
El violoncellista mexicano Rubén Montiel, quien se encuentra en Europa desde hace varios años, pensionado por el gobierno de México, obtuvo un gran éxito en la ciudad de París.

0219 "Notas teatrales", 13 de marzo de 1924, núm. 2552, 2ª sección, p. 7.
Pilar Saturnini, la tiple cómica de la Compañía de Casimiro Ortas, ha causado baja pues se embarcará para España. Se estrenará en el teatro Colón la obra de Pablo Prida y Manuel Castro Padilla *El último impuesto*.

0220 "Los artistas de América tendrán más franquicias", 14 de marzo de 1924, núm. 2553, 1ª sección, p. 1.
Se aprobó la orden que concede a los artistas latinos igualdad con los artistas españoles en todos los certámenes de bellas artes que se realicen en España.

0221 "La estación de radio *Excélsior* será inagurada", 15 de marzo de 1924, núm. 2554, 1ª sección, p. 1.
Será inaugurada la estación de radio CYX *Excélsior* Parker instalada en el nuevo edificio del *Excélsior*.

0222 "Un espectáculo sin precedente en México", 15 de marzo de 1924, núm. 2554, 1ª sección, p. 7.
Se representará la ópera española *El gato montés* del maestro Manuel Penella, en la plaza El Toreo.

0223 "Notas teatrales", 15 de marzo de 1924, núm. 2554, 2ª sección, p. 3.
En el teatro Principal se estrena hoy la obra española *El tren de lujo* a cargo de la Compañía de Casimiro Ortas. En el teatro Colón se estrenará la zarzuela *El último impuesto*, de Pablo Prida y Manuel Castro Padilla. Virginia Fábregas estrena *La luna de miel*, con Leopoldo Ortín. María Teresa Montoya estrena *Los derechos de la salud*, de

Catálogo 33 OK.indd 79 07/06/2010 11:47:50 a.m.

Florencio Sánchez. Función de despedida de Lupe Rivas Cacho en el Lírico, cuyo vacío será llenado por la contratación de Evan Stachino.

0224 "Editorial. Una exposición de arte femenino fue inaugurada ayer", 15 de marzo de 1924, núm. 2554, 1ª sección, p. 3.
La señora Isabel Gabutto de Berdini, en acuerdo con la Asociación Cristiana Femenina, organizó una exposición de arte femenino con la participación de las escuelas industriales, entre ellas la escuela Gabriela Mistral. También fue expuesta ayer una colección de pinturas del artista Santiago Gilbert.

0225 "Concierto de radio en El Buen Tono", 15 de marzo de 1924, núm. 2554, 2ª sección, p. 1.
En el último concierto de radio de la estación difusora perteneciente a la Compañía El Buen Tono participaron los artistas: Elisa Morales (canto), María Porras de Olea (canto), Margarita Cueto Álvarez (canto), Paulina Rivas Zendejas (canto), Samuel Rodríguez (guitarra), Orquesta Típica Torreblanca, Andrés Balvanera (canto), Reynaldo Ramos (canto), Enrique Montiel (tenor), José Pedro González (barítono), Enrique Archundia (bajo).

0226 Mariscal, Federico E., "El estilo de la casa mexicana debe ser el que mejor cuadre", 16 de marzo de 1924, núm. 2555, sección de arquitectura, p. 5.
Crítica a la tendencia de la comunidad mexicana de hacer sus casas al estilo de las casas europea, ya sean francesas, inglesas o americanas, argumentando que las necesidades de la arquitectura mexicana deben responder a las características de la ciudad, su clima y orografía, y a los recursos materiales de que se disponga.

0227 "La replanificación de la ciudad de México encierra gran interés", 16 de marzo de 1924, núm. 2555, 3ª sección, pp. 6, 7.
Estracto de la conferencia que se dio en la Facultad de Altos Estudios, patrocinada por la Sociedad de Arquitectos Mexicanos.

Catálogo 33 OK.indd 80 07/06/2010 11:47:50 a.m.

0228 "Los trabajos de urbanización en la colonia del Valle son de una gran trascendencia", 16 de marzo de 1924, núm. 2555, 3ª sección, p. 4.
Una gran parte de la colonia del Valle ha sido urbanizada y puesta en manos del control del Ayuntamiento de Mixcoac. Para fines de año esta colonia tendrá una zona de 1 350 000 metros cuadrados urbanizados.

0229 "Sostendrá el municipio una Escuela de Artes y Oficios en breve plazo", 16 de marzo de 1924, núm. 2555, 2ª sección, p. 1.
En un debate sostenido por 24 regidores y el alcalde Marcos E. Raya, junto con el consejal Rodarte, quedaron resueltas las diferencias de si se debería o no construir una escuela de artes y oficios a cargo del ayuntamiento.

0230 "La estación de radio *Excélsior* Parker, lista para ser inaugurada el día de nuestro aniversario", 16 de marzo de 1924, núm. 2555, 2ª sección, p. 1.
El día de la celebración de San José, será inaugrada la estación radiodifusora *Excélsior* Parker, situada en el nuevo edificio del *Excélsior*. Para dicha ocasión habrá un concierto inaugural en el que estará el barítono Rodolfo Hoyos, entre otros.

0231 "El concierto de radio en la estación El Buen Tono", 16 de marzo de 1924, núm. 2555, 1ª sección p. 3.
La empresa de El Buen Tono S.A. de C.V., acordó conceder los sábados a la Sociedad de Alumnos del Conservatorio Nacional de Música para sus conciertos, contando con el apoyo de Carlos del Castillo, director de dicho conservatorio. En el concierto efectuado el sábado 15 de marzo participaron las cantantes María Sebastiana Ahedo y Rosa Ramírez de Soto, el tenor Juan Aceves y el cellista Luis Galindo.

0232 "Sostendrá el municipio una Escuela de Artes y Oficios", 16 de marzo de 1924, núm. 2555, 1ª sección, p. 3.

Catálogo 33 OK.indd 81 07/06/2010 11:47:50 a.m.

La proposición presentada por Marcos E. Raya en la asamblea del Consejo Municipal de la Ciudad, consistente en la creación de una escuela de artes y oficios fue aprobada, quedándose las comisiones de Hacienda y Obras Públicas a cargo para presentar planos, presupuestos y cantidades.

0233 "Justa rectificación a una falsa noticia", 16 de marzo de 1924, núm. 2555, 3ª sección, p. 4.
En un diario matutino se informa que el arquitecto Federico Méndez Rivas, director de Bellas Artes, era el autor del proyecto del estadio que construye la citada Secretaría, quedando aclarado que Federico Méndez Rivas no es arquitecto sino ingeniero militar; tampoco es director de Bellas Artes, sino Jefe del Departamento de Construcciones de la Secretaría de Educación, y tampoco es el autor de los proyectos del estadio, pues los croquis originales son del arquitecto José Villagrán.

0234 "La desorientación del criterio en materia de arquitectura en México", 16 de marzo de 1924, núm. 2555, 3ª sección, p. 4.
Se alaba la labor del ingeniero Vicente Cortés Herrera, director de edificios y monumentos de la Secretaría de Comunicaciones, quien se ha dedicado a escoger y mantener bajo su control varias obras de interés público.

0235 Ruiz, Luis R., "La replanificación de la ciudad de México encierra gran interés", 16 de marzo de 1924, núm. 2555, 3ª sección, pp. 6-7.
Transcripción de una parte de la conferencia sustentada por la Sociedad de Arquitectos Mexicanos, el 7 de marzo en la Facultad de Altos Estudios, en la que se mencionan los proyectos que en distintas épocas se han presentado para la replanificación de la ciudad: el de 1794, del conde de Revillagigedo; el de 1862, por el arquitecto Ramón Rodríguez Arangoiti; el que presentó el arquitecto Emilio Dondé hace 20 años; el del ingeniero Miguel Ángel de Quevedo; el

Catálogo 33 OK.indd 82 07/06/2010 11:47:51 a.m.

del ingeniero Roberto Gayol; el del arquitecto Alfonso Pallares y, por último, el del arquitecto Francisco Mujica y Diez de Bonilla.

0236 Gómez Echeverría, José, "Nuestra moderna arquitectura juzgada por el arqueólogo José Gómez Echeverría", 16 de marzo de 1924, núm. 2555, 3ª sección, p. 5.
José Gómez Echeverría dice que gracias a que los arquitectos se han dado a la tarea de hacer composiciones arquitectónicas, teniendo como modelo nuestra arquitectura colonial, han despertado el interés hacia ella, aunque, menciona que la labor del arquitecto se encuentra con muchos escollos que hay que superar. 1º las preocupaciones arquitectónicas; 2º la falta de unidad por la forma sintética con la que se ha procedido; 3º el uso inadecuado de los materiales; 4º la falta de escala en la idea de conjunto y la falta de escala en los elementos que se aplican; 5° escollo, el "no sé que" de los monumentos originales.

0237 "Reseña de un congreso celebrado en Madrid y todos sus acuerdos", 16 de marzo de 1924, núm. 2555, 3ª sección, p. 7.
Reseña de los acuerdos a los que se llegó en el congreso celebrado en Madrid recientemente en materia de edificación, auspiciado por el gobierno y las sociedades de arquitectos e ingenieros. Acuerdos sobre la extensión de árbitros, la función de los oganismos locales, el ensanche de las poblaciones y sobre el extrarradio de Madrid.

0238 "Obra de Benavente que tiene escaso éxito", 16 de marzo de 1924, núm. 2555, 1ª sección, p. 2.
La Compañía de Lola Membrives estrenó el drama de Jacinto Benavente *Más allá de la muerte*, de la que el público hizo una protesta.

0239 "Maravillas arquitectónicas y naturales en nuestro país", 16 de marzo de 1924, núm. 2555, 4ª sección, p. 8.

Catálogo 33 OK.indd 83 07/06/2010 11:47:51 a.m.

Reproducción fotográfica de la fachada de la Colegiata de Ocotlán, Tlaxcala, de estilo churrigueresco; del patio interior del hotel Iturbide, de la iglesia de San Francisco, Ecatepec, cerca de Cholula.

0240 "Fiestas y recepciones", 16 de marzo de 1924, núm. 2555, 2ª sección, p. 3.
Se efectuó una audición organizada por José Ríos con algunos de sus discípulos, en honor a Rafael J. Tello. Las ejecuciones estuvieron a cargo de Lucrecia y Amelia Trillo, Leonor Garibay, Guadalupe Lomdin, Concepción Medina, Savela Chávez, Teresa Sandoval, Ramón Cañedo, Carlos del Río, Aurelia Munguía y Luis Palafox.

0241 Mariscal, Nicolás, "No es la arquitectura rama de la ingeniería aunque así lo piense el vulgo", 16 de marzo de 1924, núm. 2555, 2ª sección, p. 3.
El arquitecto Nicolás Mariscal rebate la idea generalizada de que la arquitectura es una rama de la ingeniería, argumentando que cualquier obra arquitectónica está más hermanada con las artes plásticas que con la ingeniería.

0242 "Taller artístico", 17 de marzo de 1924, núm. 2556, 2ª sección, p. 3.
El maestro René Capdeville y la señorita María Elena Rivera piensan inaugurar en los primeros días del mes de abril el Taller de Artes Manuales y Decorativas.

0243 "Próximos conciertos", 17 de marzo de 1924, núm. 2556, 2ª sección, p. 3.
Dentro de los conciertos que se preparan para próximas fechas destacan los que presentará la orquesta Haydn-Beethoven, dirigida por Luis G. Saloma, probablemente acompañada por la concertista Irene Fabela Alfaro, discípula de José Rocabruna.

0244 Elizondo, "Notas teatrales", 17 de marzo de 1924, núm. 2556, 1ª sección, p. 3.

Catálogo 33 OK.indd 84 07/06/2010 11:47:51 a.m.

Se estrenó en el teatro Fábregas *La luna de miel*, resultando una obra anticuada y trivial. En el teatro Colón se estrenó la zarzuela *El último impuesto*, de Pablo Prida y Manuel Castro Padilla. En el teatro Lírico se estrenó *En tierra de cafres*, de Felipe Alonso y José Talavera, teniendo como protagonistas a Lupe Rivas Cacho y a Roberto Soto. En el teatro Principal se estrenó *El tren de lujo*, de Miura Tainaki y Ricardo González del Toro. María Teresa Montoya obtuvo un triunfo personal con el drama *Los derechos de la salud*, de Florencio Sánchez.

0245 "En ocasión de celebrar su séptimo aniversario inaugura mañana *Excélsior* su magna estación radiotelefónica la primera en la república", 18 de marzo de 1924, núm. 2557, 2ª sección, p. 1.
El día miércoles 19 de marzo con motivo de su séptimo aniversario el *Excélsior*, inaugurará su estación de radio *Excélsior* Parker en su nuevo edificio. El concierto de inauguración estará sustentado por el barítono Rodolfo Hoyos, el tenor Luis de Ibarguen, la señorita Raquel Nieto, el barítono Ángel Ramírez Esquivel, los Coros Clásicos Mexicanos, la orquesta Torreblanca, el maestro Juan D. Tercero y el violoncellista José Montes de Oca.

0246 "Un soberbio espectáculo para mañana en El Toreo", 18 de marzo de 1924, núm. 2557, 1ª sección, p. 6.
La Compañía de Casimiro Ortas presentará la ópera *El gato montés* en El Toreo, su protagonista será el tenor Antonio Segura.

0247 Suplemento especial en el que se habla de la construcción y próxima inauguración del edificio del *Excélsior*, 18 de marzo de 1924, núm. 2557, p. 6.
Construcción y próxima inauguración del edificio del *Excélsior* que llevará a cabo el arquitecto italiano don Silvio Conti, encargado también de levantar el palacio que ocupa la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas. Este edificio tiene como domicilio las calles de Bucareli y Paseo de la Reforma y su dueño es el señor don Rafael Alducín.

Catálogo 33 OK.indd 85 07/06/2010 11:47:51 a.m.

0248 "Lucidos exámenes en Bellas Artes", 18 de marzo de 1924, núm. 2557, 2ª sección, p. 3.
El día 15 de marzo realizaron sus exámenes profesionales los estudiantes José Espinoza Gutiérrez y Roberto de J. Ortega, para titularse como arquitectos, en la Escuela Nacional de Bellas Artes.

0249 "*Excélsior* envía hoy al continente las primeras ondas de su poderosa estación", 19 de marzo de 1924, núm. 2558, 2ª sección, p. 1.
Inauguración de la estación radiodifusora *Excélsior* Parker, con un concierto en el que participarán los estudiantes del Conservatorio Nacional de Música, Francisco Contreras, César Quirarte, David Elizarrarás y Domingo González, el tenor Luis de Ibarguen, el pianista Juan D. Tercero, el violoncelista José Montes de Oca, el barítono Rodolfo Hoyos, las sopranos: Concepción Carrasco y Raquel Nieto Z., el Profesor Miguel F. Sámano, el barítono Ángel Ramírez Esquivel, la maestra Isaura Cano y los Coros Clásicos Mexicanos. Miguel Lerdo de Tejada ha sido nombrado director de los conciertos.

0250 "Resultado del concurso del cartel abierto por la High Life", 19 de marzo de 1924, núm. 2558, 2ª sección, p. 8.
A criterio del jurado calificador, se le otorga el primer premio consistente en trescientos pesos oro nacional al señor Fernando Bolaños Camacho, autor del cartel que lleva como lema *Sobre un viejo prestigio descansa nuestro edificio*.

0251 "Notas teatrales", 19 de marzo de 1924, núm. 2558, 1ª sección, p. 5.
Esta noche se presenta en el teatro Lírico la artista mexicana Evan Stachino, de quien se reproduce fotografía. El sábado 22 de marzo se presenta en el teatro Arbeu la Orquesta Nacional Rusa.

0252 "Con un éxito incomparable vibró anoche la estación radiotelefónica *Excélsior* Parker", 20 de marzo de 1924, núm, 2559, 2ª sección, p. 1.

Catálogo 33 OK.indd 86 07/06/2010 11:47:51 a.m.

Reseña y nota de felicitación por el concierto e inauguración de la estación de radio *Excélsior* Parker la noche del miércoles 19 de marzo de 1924.

0253 "Fiestas y recepciones", 20 de marzo de 1924, núm. 2559, 2ª sección, p. 3.
El Conservatorio Nacional de Música y Arte Teatral dirigido por Carlos del Castillo, organizó dos conciertos a efectuarse en el Anfiteatro de la Escuela Nacional Preparatoria: uno, para conmemorar el natalicio de Juan Sebastián Bach, en el que participarán José Rocabruna, Carlos del Castillo, Ezequiel Sierra, Cristina Garza Leal, Teresa R. de Rojas, Juan D. Tercero; en el segundo, en memoria de Ricardo Alessio Robles y Soledad Matute Abascal, artistas del Conservatorio; participarán Aurelio Barrios, María Luisa Ross, Antonia Ochoa de Miranda, Elvira González Peña.

0254 "El Buen Tono obtuvo ayer un nuevo triunfo", 21 de marzo de 1924, núm. 2560, 1ª sección, p. 2.
Un triunfo constituyó el concierto transmitido la noche de ayer desde la estación de radio propiedad de la fábrica El Buen Tono. En dicho concierto participaron Ofelia Enroza, María Porras de Olea, Columba Gazca, Ana María Muñíz, Margarita Cueto, Octavio García, Francisco de P. Yáñez, Rafael Oceguera, Antonio Carrillo, Rodolfo Navarrete, Pío Conrado, José Pedro González, Próspero Ponce y Andrés Balvanera.

0255 Elizondo, "Notas teatrales", 21 de marzo de 1924, núm. 2560, 1ª sección, p. 8.
Debut de Evan Stachino en el teatro Lírico. Federico Sodi entregó a la Compañía *La vida cobra*.

0256 "Centro de cultura será instalado en la población de Tulancingo por orden de Educación Pública", 21 de marzo de 1924, núm. 2560, 2ª sección, p. 6.

Catálogo 33 OK.indd 87 07/06/2010 11:47:51 a.m.

El profesor Juan Reyes Badillo, delegado de la Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes, salió para Tulancingo para instalar el Centro Cultural de dicha población.

0257 "Exposición de arte mexicano en Nueva York", 21 de marzo de 1924, núm. 2560, 1ª sección, p. 2.
En el Whitney Art Club está expuesta la obra de artistas mexicanos entre los que destacan José Clemente Orozco, Luis Hidalgo y Miguel Covarrubias. Esta exposición fue organizada por Alex Brook y José Juan Tablada, entre otros. La revista *International Studio* consagró su artículo laudatorio al pintor José Clemente Orozco.

0258 "Función de beneficencia", 21 de marzo de 1924, núm. 2560, 2ª sección, p. 3.
Esta noche se efectuará en el teatro Virginia Fábregas una función a beneficio de los niños menesterosos alemanes. La obra a representar será *La indómita*.

0259 "Viene a México la pianista Aceves", 21 de marzo de 1924, núm. 2560, 2ª sección, p. 8.
La pianista mexicana Ana María Aceves, salió rumbo a Veracruz procedente de Alemania en donde permaneció tres años.

0260 "Elógiase un trabajo artístico de Blay", 22 de marzo de 1924, núm. 2561, 1ª sección, p. 2.
Se ha elogiado mucho el Cristo realizado en madera por el escultor Miguel Blay, el cual será destinado a la iglesia del Sagrado Corazón de Jesús que se inaugurará en Gijón.

0261 "Convocatoria cigarrera El Buen Tono. Proyecto de dibujos de calendarios", 22 de marzo de 1924, núm. 2561, 1ª sección, p. 8.
Convocatoria que invita a todos los artistas plásticos a participar con una obra pictórica para el concurso de pintura artística, cuyo tema

Catálogo 33 OK.indd 88 07/06/2010 11:47:51 a.m.

deba servir para el dibujo de las cartulinas destinadas a los calendarios del año entrante.

0262 "Un concurso para la escultura que irá a la terraza del alcázar de Chapultepec", 22 de marzo de 1924, núm. 2561, 2ª sección, p. 3.
Convocatoria lanzada por la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas a los escultores para ejecutar una serie de obras que figuren en el monumento que se está levantando en la terraza poniente del castillo de Chapultepec. La temática será la heróica defensa del castillo por los alumnos del Colegio Militar.

0263 "Para corresponder a las felicitaciones del público, la gran estación *Excélsior* Parker ofrece el próximo lunes su segunda audición", 22 de marzo de 1924, núm. 2561, 2ª sección, p. 1.
Segundo concierto de la estación radiodifusora *Excélsior* Parker en el que participará Raquel Nieto Z., María Bonilla, el tenor Deleproff, la mezzosoprano María de la Vega, el tenor Juan Aceves, los profesores Agustín Oropeza, Ramón García Morales, Federico Caballero, el barítono David Silva, y el compositor Luis A. Delgadillo. Nota con seis fotografías.

0264 "Notas teatrales", 22 de marzo de 1924, núm. 2561, 2ª sección, p. 8.
Los artistas coreográficos españoles, el bailarín Rafael Payón y la tornadillera y bailarina La Manola, emprendieron una gira por los estados de la república.

0265 "Notas teatrales", 22 de marzo de 1924, núm. 2561, 2ª sección, p. 8.
En el teatro Fábregas se estrenan hoy *El celoso extremo*, de Serrano Anguita, y *La vida cobra*, de Federico Sodi. María Teresa Montoya estrena *La dama*, en el teatro Ideal. En el teatro Colón Celia Montalván estrena el sainete *El caso México*, de Humberto Galindo. En el teatro Lírico se estrena la revista *El reinado de las ondas*, de Xavier Navarro.

Catálogo 33 OK.indd 89 07/06/2010 11:47:51 a.m.

0266 VALDIVIESO BARROS, Fernando, "El arquitecto tiene hoy una significativa importancia en el desarrollo artístico de las sociedades modernas", 23 de marzo de 1924, núm. 2562, 3ª sección, pp. 3, 5.
El arquitecto Fernando Valdivieso narra la importancia y el papel que desempeña la arquitectura y principalmente el arquitecto en nuestra sociedad.

0267 "El señor Fernando Dávila recibió su título de arquitecto con un importante proyecto", 23 de marzo de 1924, núm. 2562, 3ª sección, p. 4.
Fernando Dávila recibió su título de arquitecto, presentando como tesis el proyecto de un casino que se levantará en la colonia del Valle. Dicho proyecto fue el que obtuvo el primer lugar del concurso abierto por el Centro de Ingenieros. Nota con una fotografía.

0268 "Ventajas que ofrece la situación de la colonia del Valle por su cercanía a la ciudad", 23 de marzo de 1924, núm. 2562, 3ª sección, p. 3.
Para describir las ventajas que ofrece la colonia del Valle, por su situación geográfica, publicaron un plano de la ciudad de México a Tacubaya, San Ángel y Mixcoac.

0269 FRÍAS, José D., "El caricaturista Toño Salazar", 23 de marzo de 1924, núm. 2562, 4ª sección, p. 4.
Artículo escrito sobre la obra y la vida en París del caricaturista Toño Salazar. Nota con seis ilustraciones de Toño Salazar.

0270 "Noticias curiosas de todo el mundo", 23 de marzo de 1924, núm. 2562, 4ª sección, rotograbado, p. 9.
Reproducción del último retrato que se tomó el pintor Rafaelli, que acaba de morir.

0271 RUIZ, Luis R., "Los estudios de la replanificación de la ciudad de México por el arquitecto Ruiz", 23 de marzo de 1924, núm. 2562, 3ª sección, p. 4.

Catálogo 33 OK.indd 90 07/06/2010 11:47:51 a.m.

Publicación de una carta de Luis R. Ruiz, dirigida al arquitecto Francisco Mujica y Diez de Bonilla y al señor Federico Gamboa, en la que les aclara que los datos y el plano del dicho arquitecto Mujica le fueron dados oficialmente y no los sustrajo indebidamente, para que, junto con el ingeniero Miguel Ángel de Quevedo y el arquitecto Federico E. Mariscal dictaminaran si debían de ser tomados en cuenta como recursos para la replanificación de la ciudad de México.

0272 Mariscal, Federico E., "La casa poblana es uno de los modelos típicos de las habitaciones de la época virreinal", 23 de marzo de 1924, núm. 2562, 3ª sección, p. 5.
El arquitecto Federico E. Mariscal describe y analiza los espacios interiores de las casas poblanas de la época virreinal, con el fin de que aprovechen algunos de sus elementos para la construcción de la casa habitación moderna. Fotografía de la casa del Alfeñique en Puebla.

0273 "Sección de Rotograbado", 23 de marzo de 1924, núm. 2562, 4ª sección, p. 7.
Fotografías del barítono Ángel Ramírez Esquivel, los pianistas Miguel Sámano y Juan D. Tercero, el director de orquesta Juan N. Torreblanca, el violoncellista José Montes de Oca, edificio del *Excélsior*, la cantante Raquel Nieto Z., el cuarteto de alumnos del Conservatorio, el tenor Luis de Ibarguen, la soprano Concepción Carrasco, el maestro Miguel Lerdo de Tejada y el barítono Rodolfo Hoyos.

0274 "Concierto Bach", 23 de marzo de 1924, núm. 2562, 2ª sección, p. 3.
El viernes 21 de marzo fue la entrega de premios a los vencedores de los concursos de piano y violín con motivo del bicentenario de Juan Sebastián Bach, organizado por El Sonido 13. Fueron premiados Emma Charpenel, Rosario Roldán, Estela Mora, Esperanza Pulido, José Ordóñez, Salvador Casas, Carlos Santos, Murillo Nava, Heriberto López, Aurelio Fuentes e Ignacio Vallarta.

Catálogo 33 OK.indd 91 07/06/2010 11:47:52 a.m.

0275 VALDIVIESO BARROS, Fernando "El arquitecto tiene hoy una significativa importancia en el gran desarrollo artístico de las sociedades modernas", 23 de marzo de 1924, núm. 2562, 3ª sección, de arquitectura, p. 3.
El arquitecto Fernando Valdivieso Barros reseña la importancia que tiene el arquitecto en la creación de las ciudades modernas, teniendo que amalgamar la armonía estética con la funcionalidad que exige todo espacio en el que se desarrolle y viva el ser humano.

0276 "Exposición de arte pictórico", 24 de marzo de 1924, núm. 2563, 2ª sección, p. 6.
El director general de educación primaria, profesor Candor Guajardo, inaugurará en la escuela Alfonso Rodríguez de la ciudad de Torreón, Coahuila, una exposición de pintura, dibujo, labores manuales y productos industriales de las escuelas oficiales. El pintor Ramón Jara presentará algunos dibujos.

0277 "Banquetes", 24 de marzo de 1924, núm. 2563, 2ª sección, p. 3.
Ernesto Venegas R. ofreció una comida al barítono Ángel Ramírez Esquivel por su éxito en el concierto inaugural de la estación *Excélsior* Parker.

0278 "Programa de la audición de esta noche en la estación CYX *Excélsior* Parker", 24 de marzo de 1924 núm. 2563, 1ª sección, p. 6.
En la audición de la estación radiodifusora *Excélsior* Parker figuran la Orquesta Nacional Rusa, dirigida por Nicolás Silvestroff, el violinista Ramón García Morales, Federico Caballero, los hermanos Marín de la Orquesta Típica, el guitarrista Guillermo Posadas, Ambrosio Vázquez y la banda de artillería dirigida por Federico Rolón. Nota con cuatro fotografías.

0279 "Fiestas y recepciones", 24 de marzo de 1924, núm. 2563, 2ª sección, p. 3.
El Conservatorio Nacional de Música y Arte Teatral organizó un concierto que se efectuó el domingo 23 de marzo en el Anfiteatro

Catálogo 33 OK.indd 92 07/06/2010 11:47:52 a.m.

de la Escuela Nacional Preparatoria, en el que tomaron parte José Rocabruna, Manuel M. Ponce, Carlos del Castillo, Ezequiel Sierra, Cristina Garza Leal, Teresa R. de Rojas y Juan D. Tercero.

0280 "El segundo concierto de la estación *Excélsior* Parker fue un éxito", 25 de marzo de 1924, núm. 2564, 1ª sección, p. 8.
Reseña del segundo concierto transmitido desde la estación radiodifusora *Excélsior* Parker en el que participaron la Orquesta Nacional Rusa, dirigida por Nicolás Silvestroff, el violinista Ramón García Morales, Federico Caballero, los hermanos Marín de la Orquesta Típica, el guitarrista Guillermo Posadas, Ambrosio Vázquez y la banda de artillería que dirige Federico Rolón, el general Arnulfo Gómez, el tenor Juan Aceves, Juan D. Tercero, María de la Vega, David Silva, la soprano María Bonilla y Javier A. Fernández.

0281 "Escollos con tinta roja", 25 de marzo de 1924, núm. 2564, 1ª sección, p. 3.
Se menciona que Diego Rivera trata de inmortalizar a Zapata, Carrillo Puerto y Otilio Montaño pintándolos con fondo rojo, en la Secretaría de Educación Pública.

0282 "Conferencias que dará Gamio en los Estados Unidos", 25 de marzo de 1924, núm. 2564, 2ª sección, p. 3.
Manuel Gamio, director del Departamento de Antropología de la Secretaría de Agricultura y Fomento, partirá a las ciudades de Washington y Nueva York para impartir conferencias en algunas instituciones científicas de estas ciudades, Según Gamio la más importante será la conferencia titulada: "Orientaciones del arte indígena". Para darla se apoyará, entre otros materiales, de una colección de óleos del pintor Francisco Goytia.

0283 ELIZONDO, "Notas teatrales", 25 de marzo de 1924, núm. 2564, 1ª sección, p. 8.

Catálogo 33 OK.indd 93 07/06/2010 11:47:52 a.m.

La vida cobra, de Federico Sodi, en el Fábregas, con Esperanza del Barrero y Virginia Fábregas. En el Ideal la comedia *La llama*, de Charles Mere, con traducción de Julio Jiménez Rueda, interpretada por María Teresa Montoya; en el Arbeu la presentación de la Orquesta Nacional Rusa de Balalaikas y Domras dirigida por el Nicolás Silvestroff.

0284 "Fiestas y recepciones", 25 de marzo de 1924, núm. 2564, 2ª sección, p. 3.
Audición en la Academia Juan Sebastián Bach, de Carlos del Castillo, en la que tomarán parte Cristina Garza Leal, Teresa R. de Rojas, María Teresa Elorduy, Juan D. Tercero, Rosario Tolentino, Hortensia Alzabe, Isabel Sabido, Elena Pratt, Ruperta Castillo, Melia E. Garcés, Concepción Tercero, Guillermina Ramírez, Alicia Martínez, Luz de García Loyo, Isauro Castillo, Carmen Moreno, Esperanza Lozano y María Uzeta.

0285 "El señor León encomia a los artistas latinos", 26 de marzo de 1924, núm. 2565, 1ª sección, p. 2.
El director de Bellas Artes, Paul León, visitó la exposición de arte latinoamericano que se exhibe en el Museo Galliere, admirando las pinturas, cuadros y productos textiles, felicitando a los organizadores y artistas.

0286 "Recital de canto en la Escuela Nacional Preparatoria", 26 de marzo de 1924, núm. 2565, 2ª sección, p. 3.
La soprano Guadalupe Medina Ortega dará un recital de canto en el Anfiteatro de la Escuela Nacional Preparatoria. Evento patrocinado por la Secretaría de Educación Pública. Se reproduce una fotografía.

0287 "Defunción", 26 de marzo de 1924, núm. 2565, 2ª sección, p. 3.
El actor dramático Alfredo García Torres, empleado del empresario del teatro José María Morelos, falleció víctima de una laringitis.

0288 "Centro Cultural", 27 de marzo de 1924, núm. 2566, 2ª sección, p. 8.

Catálogo 33 OK.indd 94 07/06/2010 11:47:52 a.m.

Quedó inaugurado el Centro Cultural de Tulancingo por Juan Reyes Badillo, encargado de la delegación del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes.

0289 "Llama la atención el invento de un pintor en la ciudad de Múnich", 27 de marzo de 1924, núm. 2566, 1ª sección, p. 2.
El doctor Kurt Schmidt, pintor de Múnich, dio a conocer un procedimiento consistente en calentar los colores de aceite y mezclarlos con cera para poder pintar cuadros al fresco.

0290 "El Cuarteto de Cancionistas Clásicos Mexicanos en el cine Parisiana", 27 de marzo de 1924, núm. 2566, 2ª sección, p. 3.
El Cuarteto de Cancionistas Clásicos Mexicanos integrado por los tenores Mario Talavera y Agustín M. Delgado, el barítono Ángel H. Ferreiro y el bajo Luis G. Saldaña, iniciará la serie de conciertos dominicales que el próximo domingo 30 de marzo se inaugurará en el cine Parisiana.

0291 "Fiestas y recepciones", 27 de marzo de 1924, núm. 2566, 2ª sección, p. 3.
En la sala Wagner se efectuó el tercer concierto de la Sociedad de Música de Cámara de la que es director José Rocabruna. Fue un éxito el recital de canto que dio Guadalupe Medina Ortega el 26 de marzo en el Anfiteatro de la Escuela Nacional Preparatoria.

0292 "Por qué habla de México en La Habana Segundo Pomar", 28 de marzo de 1924, núm. 2567, 1ª sección, p. 4.
El empresario y actor teatral argentino Segundo Pomar, ha hecho algunas declaraciones en contra de México, en La Habana, sobre el boicoteo que sufrió su compañía por parte de los sindicatos de trabajadores del puerto de Tampico, sin tomar en cuenta que este boicot se debió a que su director de orquesta, Francisco Payá, se quejó de haber sido despedido sin pagarle sus sueldos devengados y sin proporcionársele medios para regresar a su patria.

Catálogo 33 OK.indd 95 07/06/2010 11:47:52 a.m.

0293 "Hoy es el beneficio del pintor Galván en el Lírico", 28 de marzo de 1924, núm. 2567, 1ª sección, p. 6.
La función en el teatro Lírico fue para el pintor escenógrafo Roberto Galván.

0294 "Conferencias", 28 de marzo de 1924, núm. 2567, 2ª sección, p. 3.
Se sustentará en la Biblioteca Cervantes una conferencia acerca de las orientaciones acerca del teatro actual en México, organizada por el departamento de bibliotecas de la Secretaría de Educación Pública.

0295 "Notas teatrales", 29 de marzo de 1924, núm. 2568, 2ª sección, p. 3.
Beneficio de Virginia Fábregas en el teatro Fábregas, poniendo en escena la comedia *La jaula de la leona*, de Manuel Linares Rivas. Función de beneficio de Leopoldo Beristáin en el cine Garibaldi. En el teatro Ideal, María Teresa Montoya estrena también *La jaula de la leona*. En el teatro Lírico se estrenan *La farándula del Lírico* y *El mero presidente*. En el teatro Principal se pone en escena *La pluma verde*, *El hogar alegre* y *El tesoro de la bruja*. En el teatro Colón se terminó la temporada de zarzuela y revistas.

0296 Tello, Rafael J., "Un recital de canto de la señorita Guadalupe Medina", 29 de marzo de 1924, núm. 2568, 2ª sección, p. 3.
Rafael J. Tello critica el recital de canto que ofreció hace algunos días Guadalupe Medina Ortega, en el Anfiteatro de la Escuela Nacional Preparatoria.

0297 "Salió para Cuba el pintor Abela", 29 de marzo de 1924, núm. 2568, 1ª sección, p. 2.
El pintor Eduardo Abela salió de Cádiz rumbo a La Habana, el día de hoy.

0298 "Fiestas y recepciones", 29 de marzo de 1924, núm. 2568, 2ª sección, p. 3.

Catálogo 33 OK.indd 96 07/06/2010 11:47:52 a.m.

Se efectuó en el Anfiteatro de la Escuela Nacional Preparatoria un concierto en memoria de los artistas del Conservatorio Nacional de Música y Arte Teatral, Ricardo Alessio Robles y Soledad Matute Abascal.

0299 "Fiestas y recepciones", 29 de marzo de 1924, núm. 2568, 2ª sección, p. 3.
La Escuela Libre de Música y Declamación organizó un concierto en el teatro Virginia Fábregas, para celebrar el cuarto aniversario de su fundación, con la participación de Antonio Carrillo, Dolores Zapata, Ignacio del Castillo, María Lomelí, Julio Escobedo, Luis G. Saloma, Roy Carter; la orquesta dirigida por José F. Vázquez e integrada por Higinio Ruvalcaba y Guillermina Lozano Furlong.

0300 "El acontecimiento artístico del año", 29 de marzo de 1924, núm. 2568, 1ª sección, p. 7.
Los Coros Clásicos Mexicanos que dirige Adelaido Castañeda se están preparando para dar próximamente una audición acompañada por la Orquesta Típica Juan Torreblanca.

0301 "Hasta el lejano estado de Nueva Jersey fue escuchada la estación *Excélsior*", 29 de marzo de 1924, núm. 2568, 2ª sección, p. 1.
En el concierto que se transmitirá el lunes 31 de marzo desde la estación *Excélsior* Parker participarán Eustolia Guzmán, el pianista José Ordóñez y el tenor José Pantoja.

0302 "María Conesa alcanza un verdadero triunfo", 29 de marzo de 1924, núm. 2568, 1ª sección, p. 2.
La tiple María Conesa alcanzó anoche un rotundo triunfo.

0303 "Fiestas y recepciones", 30 de marzo de 1924, núm. 2569, 2ª sección, p. 3.
Se efectuará en el Anfiteatro de la Escuela Nacional Preparatoria un concierto místico dedicado a la Sociedad Nacional Cooperativa de Industria, por la Sociedad Artística Internacional Ángela Peralta, dirigida por el profesor José G. Aragón.

Catálogo 33 OK.indd 97 07/06/2010 11:47:52 a.m.

0304 "La prolongación del Paseo de la Reforma", 30 de marzo de 1924, núm. 2569, 2ª sección, p. 2.
El arquitecto Luis R. Ruiz quien es considerado para efectuar la replanificación de la capital de la república. Presentará un proyecto para ampliar la avenida Chapultepec hasta el centro.

0305 "Un proyecto de casino en la colonia del valle", 30 de marzo de 1924, núm. 2569, 2ª sección, p. 8.
El arquitecto Fernando Dávila presentó un proyecto de Casino para la colonia del Valle, con el que obtuvo su título profesional. Este proyecto tuvo como origen del premio obtenido por el arquitecto en el concurso del Centro de Ingenieros.

0306 "Importancia de la labor que desarrolla la inspección de monumentos artísticos", 30 de marzo de 1924 núm. 2569, 3ª sección de arquitectura, p. 3.
La Secretaría de Educación Pública en acuerdo con la Inspección de Monumentos Artísticos e Históricos ha venido gestionando con el Departamento de Bienes Nacionales y la Secretaría de Hacienda y Crédito Público los acuerdos para que sean destruidas las barracas que obstaculizan el lado sur del templo de la Santa Veracruz y en su lugar se plantará un jardín circundado por un atrio al estilo colonial.

0307 Galindo Pimentel, Juan, "Las últimas manifestaciones de nuestro arte decorativo", 30 de marzo de 1924, núm. 2569, 3ª sección, p. 4.
El arquitecto Juan Galindo critica una obra del pintor Roberto Montenegro llamada *Las manos de san Francisco,* destinada a ilustrar una obra de la escritora Gabriela Mistral. La revisión de la obra de Montenegro le sirve al arquitecto para hacer un análisis de la nueva generación de productores plásticos.

Catálogo 33 OK.indd 98 07/06/2010 11:47:52 a.m.

0308 Mariscal, Federico E., "La influencia de las construcciones de los Estados Unidos en la arquitectura moderna es indiscutible", 30 de marzo de 1924, núm. 2569, 3ª sección, p. 5.
Federico E. Mariscal pretende reivindicar la arquitectura norteamericana moderna tan criticada por todos, sentenciando al final que no puede haber arquitecto moderno que no estudie detenidamente dicha arquitectura.

0309 "Coronación de la virgen de los Dolores en Acatzingo", 30 de marzo de 1924, núm. 2569, 4ª sección, p. 10.
Reproducción fotográfica del frontal de plata repujada del altar de nuestra señora de los Dolores, del templo parroquial de Acatzingo, púlpito del santuario, torre del templo parroquial, y una vista panorámica de Acatzingo Puebla. Sección de rotograbado.

0310 "Los pegasos van a ser retirados del Zócalo", 31 de marzo de 1924, núm. 2570, 1ª sección, p. 1.
Van a ser quitados los obeliscos que sirven de pedestal a los pegasos de Querol que pusieron de adorno en el Zócalo, por considerarlos antiestéticos.

0311 "Mañana martes en la noche se celebrará el homenaje a los autores nacionales con un programa variado y sugestivo en el Fábregas", 31 de marzo de 1924, núm. 2570, 1ª sección, p. 6.
Homenaje a los autores nacionales en el teatro Fábregas, en el que participarán la Compañía de Virginia Fábregas con *Esos hombres*, de Catalina D'Erzel, con Joaquín Coss, Esperanza del Barrero y Manolo Sánchez Navarro; la Compañía de María Teresa Montoya y su hermano Felipe con el entremés *La elocuencia del silencio*, de Joaquín Ramírez Cabañas; y por último, aparecerán Evan Stachino, Adelina Iris, Eva y Celia Pérez, Celia Padilla, Leopoldo Beristáin, Luis G. Barreiro, Manuel Tamez, Lauro D. Uranga y Jesús Graña.

Catálogo 33 OK.indd 99 07/06/2010 11:47:53 a.m.

0312 "Fiestas y recepciones", 31 de marzo de 1924, núm. 2570, 2ª sección, p. 3.
Celebración del descubrimiento de las estatuas de sor Juana Inés de la Cruz, Justo Sierra, Rubén Darío y Amado Nervo, instaladas en los nichos del patio interior de la Secretaría de Educación Pública.

0313 "Función de beneficencia", 31 de marzo de 1924, núm. 2570, 2ª sección, p. 6.
En el teatro Principal, de la ciudad de Toluca, función de beneficencia a los niños que se encuentran en el Asilo Infancia. Se pusieron en escena las zarzuelas *Las tentaciones de san Antonio* y *Toros de puntas*.

0314 Elizondo, "Notas teatrales", 31 de marzo de 1924, núm. 2570, 2ª sección, p. 3.
Estreno simultáneo en el teatro Ideal y en el Fábregas de la comedia *La jaula de la leona*, de Manuel Linares Rivas. En el teatro Principal se estrenó la obra *La hora alegre*. En el teatro Lírico *La farándula del Lírico*, con Evan Stachino.

0315 "Se erigirá un monumento a los misioneros franciscanos", 1 de abril de 1924, núm. 2571, 1ª sección, p. 5.
El Grupo Artístico Literario Ariel ha encomendado al escultor Ignacio Asúnsolo el proyecto para erigir un monumento a los primeros misioneros franciscanos que llegaron a la Nueva España.

0316 "Conferencia", 1 de abril de 1924, núm. 2571, 2ª sección, p. 3.
Sobre las orientaciones del teatro mexicano, será la conferencia de Francisco Monterde García Icazbalceta en el salón de la Biblioteca Miguel de Cervantes.

0317 "Vuelve a su patria", 2 de abril de 1924, núm. 2572, 2ª sección, p. 3.
Acaba de llegar a las costas de Veracruz el compositor y pianista mexicano don Manuel G. Tinoco.

Catálogo 33 OK.indd 100 07/06/2010 11:47:53 a.m.

0318 "El Buen Tono dio ayer otro gran concierto", 2 de abril de 1924, núm. 2572, 2ª sección, p. 8.
En la estación El Buen Tono el concierto estuvo desarrollado por María de Jesús Álvarez, Piedad Cordero, Emma Bellato, Humberto Lara, Ofelia Sáenz Rico, Carmen Díaz Reinaga, Jesús Salinas, Félix Zelder.

0319 Elizondo, "Notas teatrales", 2 de abril de 1924, núm. 2572, 2ª sección, p. 8.
En el teatro Principal, dará su última función el viejo actor cómico Francisco Gavilanes.

0320 "Reliquia histórica de Tepeaca", 2 de abril de 1972, 1ª sección, p. 3.
El presidente municipal Gonzalo Palacios Pérez y el ex líder obrero Pedro Sosa regalaron al gobernador Lombardo Toledano el escudo de la población, donado hace cientos de años por el virreinato, por lo que están indignadísimos los vecinos de Tepeaca, quienes le pidieron al Luis Covarrubias, inspector de monumentos arqueológicos de la región, haga las gestiones necesarias para que sea devuelta dicha joya.

0321 "Conciertos", 4 de abril de 1924, núm. 2574, 2ª sección, p. 3.
El barítono Juan R. Martínez dará un concierto dedicado al general Manuel Pérez Treviño, secretario de Industria, Comercio y Trabajo, y a su esposa Esther González, en el Anfiteatro de la Escuela Nacional Preparatoria.

0322 "Una hermosa fuente maya en el parque zoológico", 5 de abril de 1924, núm. 2575, 2ª sección, p. 3.
La Dirección de Antropología, dependiente de la Secretaría de Agricultura y Fomento, presentó el proyecto de una fuente de estilo maya que va a estar situada en el jardín zoológico, dentro del bosque de Chapultepec.

0323 "Notas teatrales", 5 de abril de 1924, núm. 2575, 2ª sección, p. 3

Catálogo 33 OK.indd 101 07/06/2010 11:47:53 a.m.

La Compañía de Virginia Fábregas estrena la comedia *Su desolada esposa*. María Teresa Montoya presentará *La pobre Bertha*. En el teatro Colón se presentan los Coros Clásicos Mexicanos con la orquesta típica Juan Torreblanca. En el teatro Principal la Compañía de Casimiro Ortas estrena el sainete *Alma de Dios*, y en el teatro Lírico se presenta *El misterio del esqueleto*.

0324 "Un gendarme mató ayer a un pianista", 5 de abril de 1924, núm. 2575, 2ª sección, p. 1,8.
El agente de policía Cástulo Rangel mató al pianista de una cantina de origen español llamado Juan Ocaranza. La riña se originó cuando el agente no quiso pagar las bebidas que junto con otros dos acompañantes había ingerido.

0325 "El anuncio moderno y el problema arquitectónico que encierra", 6 de abril de 1924, núm. 2576, 3ª sección, pp. 3, 5.
Crítica a la falta de armonía y estética que produce la colocación irracional de anuncios publicitarios en edificios y espacios públicos.

0326 Ruiz, Luis R., "Proyecto sobre replanificación de la ciudad de México", 6 de abril de 1924, núm. 2576, 3ª sección, p. 3.
El arquitecto Luis R. Ruiz muestra un proyecto para replanificar la ciudad de México, distribuyendo los espacios citadinos en zonas que correspondan a edificios administrativos, a centros comerciales, y a zonas habitacionales.

0327 "Con gran éxito quedó inaugurada la exposición de carteles de High Life", 6 de abril de 1924, núm. 2576, 2ª sección, p. 6.
Quedó inaugurada la exposición de carteles del concurso de la High Life. En representación de José Vasconcelos asistió Alfredo Ramos Martínez, director de Bellas Artes, en Compañía de distinguidos artistas. La exposición fue en el nuevo edificio de la avenida Madero, propiedad de la firma comercial Le Block y Compañía. El primer lugar de dicho concurso fue para el dibujante Fernando Bolaños

Catálogo 33 OK.indd 102 07/06/2010 11:47:53 a.m.

Camacho, y el segundo pertenece al Departamento Técnico de Publicidad de *El Universal*.

0328 "Enfermos", 6 de abril de 1924, núm. 2576, 2ª sección, p. 3.
Sigue mejor de salud Enrique González Rojo, jefe del departamento de Bellas Artes.

0329 "Fiestas y recepciones", 6 de abril de 1924, núm. 2576, 2ª sección, p. 3.
El profesor Antonio Gómez Anda, junto con algunos de sus discípulos, organizó una reunión musical, con ejecuciones de Esperanza Pulido, Fernanda Ramos Arce, María Teresa Romanos, Víctor Reyes, Isabel Molina Peredo, Celia Garduño y Margarita Dunkerley.

0330 "Hermoso concierto de anoche de El Buen Tono", 6 de abril de 1924, núm. 2576, 1ª sección, p. 7.
Concierto radiotelefónico en el participan los alumnos del Conservatorio Nacional de Música, Raquel García, discípula de María Lomelí, Alicia, Bertha y Catalina Escalona, Áurea Ponce, Rosa Ramírez de Soto, el pianista Miguel Meza, el guitarrista y compositor José Manuel Torres, el cuarteto Clemente Aguirre y Paula Rivas Zendejas.

0331 "Rindió ayer el magisterio un significativo homenaje al secretario de Educación Pública José Vasconcelos", 6 de abril de 1924, núm. 2576, 2ª sección, p. 1.
Organizado por las agrupaciones magisteriales de México se efectuó, en el Anfiteatro de la Escuela Nacional Preparatoria, el festival en homenaje a José Vasconcelos, en el que participaron el Cuarteto Clásico Nacional, el profesor Efrén N. Mata, Josefina Lira, María Cristina de la Hoz y la profesora Rebeca Coss.

0332 "Temporada teatral", 6 de abril de 1924, núm. 2576, 2ª sección, p. 7.
Sigue a la temporada de Lupe Rivas Cacho, Pompín Iglesias y las hermanas Arozamena.

Catálogo 33 OK.indd 103 07/06/2010 11:47:53 a.m.

0333 "Un mercado de flores en el jardín Morelos", 6 de abril de 1924, núm. 2576, 3ª sección, p. 5.
Fue rechazado, por el ayuntamiento, un proyecto del arquitecto Carlos Obregón Santacilia para la creación de un mercado de flores en el jardín Morelos, y en su lugar fue aceptado el proyecto del arquitecto Agustín Petricciolli, técnico del ayuntamiento.

0334 "El segundo premio en el concurso para el edificio de la Escuela Nacional de Medicina es un buen proyecto", 6 de abril de 1924, núm. 2576, 3ª sección, p. 4.
Se publica el proyecto que obtuvo el segundo lugar en el concurso abierto por la Secretaría de Educación Pública, para el edificio de la Escuela Nacional de Medicina, obtenido por el arquitecto Luis Prieto Souza y su hermano don Fernando Prieto, ingeniero constructor.

0335 Mariscal, Federico E., "La tumba de Tutankamen el más rico y más completo hallazgo en el Egipto", 6 de abril de 1924, núm. 2576, 3ª sección, pp. 3-5.
El arqueólogo inglés Carnavon y el americano Howard Carter en sus exploraciones en el Valle de las Tumbas, descubrieron la tumba del faraón Tutankamen. Para su sorpresa esta tumba no fue saqueada como las de los otros faraones, pudiendo dar cuenta de las numerosas riquezas y obras de arte que encontraron intactas.

0336 "Conferencia sobre el arte latinoamericano", 6 de abril de 1924, núm. 2576, 1ª sección, p. 2.
El profesor Hourtiq dio una conferencia sobre el arte latinoamericano, en el museo Calliera, en París.

0337 "Velada", 7 de abril de 1924, núm. 2577, 2ª sección, p. 3.
La Sociedad Nacional Cooperativa de Industrias organizó una velada literario-musical en la Escuela Cinematográfica Berta Singerman. Los intérpretes fueron Rachel Blanquer, Loren Geiras y Heriberto Paz.

Catálogo 33 OK.indd 104 07/06/2010 11:47:53 a.m.

0338 "Conciertos", 7 de abril de 1924, núm. 2577, 2ª sección, p. 3.
Concierto organizado por la Asociación Cristiana de Jóvenes, en el que participaron María de la Luz Bello y Ramón Ruiz, entre otros.

0339 "Conciertos", 7 de abril de 1924, núm. 2577, 2ª sección, p. 3.
Audición de piano organizada por el profesor Enrique Pérez Galván con algunos de sus discípulos.

0340 "Superamos hoy todos los conciertos radiotelefónicos habidos en México", 7 de abril de 1924, núm. 2577, 2ª sección, p. 1.
En el concierto de la estación *Excélsior* Parker participarón Velino Preza, tenor José Rodríguez Pantoja, guitarrista Francisco Salinas, arpista Eustolia Guzmán, José Rocabruna, Rafael J. Tello; sopranos Clarisa A. de Rueda, Leonor Castillo, Amalia Isaura y Elvira Vicencio, pianista Esther Barrios, orfeón Antonio Gómez, tenores José Rubio y Miguel Campos, barítonos Arturo Mondragón y Miguel F. Sámano.

0341 "Fiestas y recepciones", 8 de abril de 1924, núm. 2578, 2ª sección, p. 3.
Recital de piano a cargo de Elena Tejeda en el Anfiteatro de la Escuela Nacional Preparatoria.

0342 "Un concierto de maravilla fue el de anoche en la estación *Excélsior* Parker", 8 de abril de 1924, núm. 2578, 1ª sección, p. 3.
Concierto en la estación *Excélsior* Parker, en donde participaron la Dirección General de Bandas, Leonor Castillo, José Rodríguez Pantoja, Francisco Salinas, Eustolia Guzmán, Rafael J. Tello, José Rocabruna, Clarisa A. de Rueda, María Cordero, Elvira Vicencio, Felipe Mendoza, Amalia Isaura, José Rubio, Miguel Campos, Arturo Mondragón, Miguel F. Sámano, Esther Barrios y Antonio Gómez.

0343 "Son los cines los que matan a los teatros", 9 de abril de 1924, núm. 2579, 2ª sección, p. 1.

Catálogo 33 OK.indd 105 07/06/2010 11:47:53 a.m.

El señor Agustín J. Iglesias, junto con un grupo de actores teatrales, hace declaraciones en las que se explican algunas de las causas de la clausura de teatros.

0344 "Beneficios en el teatro", 9 de abril de 1924, núm. 2579, 2ª sección, p. 6.
En el teatro Bartolomé de Medina celebrarán su función de beneficio Pompín Iglesias y Lupe Rivas Cacho.

0345 "Cual si se tratara de un macetón o un pegaso va a ser cambiada de lugar la estatua del invicto cura Morelos", 9 de abril de 1924, núm. 2579, 2ª sección, p. 1.
De su antigua morada en la avenida de los Hombres Ilustres, en el jardín Morelos, la estatua de José María Morelos y Pavón va a ser trasladada a otro lugar.

0346 "Notas teatrales", 9 de abril de 1924, núm. 2579, 2ª sección, p. 3.
Con la comedia *La jaula de la leona*, de Manuel Linares Rivas, terminó la termporada de dramas y comedias de la compañía de Virginia Fábregas. En el teatro Lírico, Eduardo Pastor celebrará su función de beneficio, en la que tomaron parte las compañías de Virginia Fábregas y Casimiro Ortas, y los artistas Evan Stachino, Celia Padilla, Celia Pastor Bonoris, el maestro Miguel Lerdo de Tejada, los Coros Clásicos Mexicanos, el quinteto nacional Buen Tono, las hermanas Pérez y Carlos Méndez.

0347 "Fue inaugurado el edificio de la High Life", 10 de abril de 1924, núm. 2580, 2ª sección, p. 8.
Fue inaugurado el edificio de la High Life, erigido en la esquina de Gante y Francisco I. Madero por el arquitecto Silvio Conti. En la fiesta estuvo la actriz María Teresa Montoya y tocó el joven Lauro D. Uranga.

0348 "No habrá teatros en la semana de Pascua", 10 de abril de 1924, núm. 2580, 2ª sección, p. 6.

Catálogo 33 OK.indd 106 07/06/2010 11:47:53 a.m.

Para la semana de Pascua no se abrieron los teatros. Se aclara la situación de crisis que viven.

0349 "Fiestas y recepciones", 10 de abril de 1924, núm. 2580, 2ª sección, p. 3.
Festival literario-musical en el Anfiteatro de la Escuela Nacional Preparatoria, organizado por la Federación Espiritista Mexicana, con la participación del Trío Clásico, Angelina y Guadalupe Vallejo, Rafael Peláez Cosío, Uriel Villegas Suárez, María Luisa Martínez, Francisco de P. Yáñez, Octavio García y Emma García Santibáñez.

0350 "Con gran entusiasmo se está preparando el aniversario de Nuevo León", 10 de abril de 1924, núm. 2580, 2ª sección, p. 7.
Se va a erigir un monumento a la República en la plaza del mismo nombre, en la ciudad de Monterrey, para el cual Miguel Giacomino ha empezado a hacer proyectos con un remate que lleva la estatua ecuestre del general Mariano Escobedo.

0351 "A pesar de las protestas se trasladará la estatua", 10 de abril de 1924, núm. 2580, 2ª sección, p. 1.
El ingeniero Carlos Particcli, presidente de la Comisión de Obras Públicas, declaró que la estatua del general José María Morelos y Pavón será removida de la Alameda que lleva su nombre, a la colonia que también lo lleva. También dijo que no debe haber protestas ya que la estatua carece de valor artístico y además hay otro monumento a Morelos en la Plaza de la Ciudadela.

0352 "Para el concierto sagrado el próximo lunes contamos con el orfeón J. S. Bach y con la palabra de Monseñor Sepúlveda", 11 de abril de 1924, núm. 2581, 2ª sección, p. 1.
La radiodifusora *Excélsior* Parker dará un concierto de música sacra en el que participarán José Rocabruna, Paz Lozano, Elvira González Peña, Ezequiel Sierra y Carlos del Castillo. Nota acompañada de cuatro fotografías.

Catálogo 33 OK.indd 107 07/06/2010 11:47:53 a.m.

0353 "Notas teatrales", 11 de abril de 1924, núm. 2581, 2ª sección, p. 3.
Función de beneficio de Eduardo Pastor en el teatro Lírico, con la participación de Eduardo Arozamena, Dolores Tinoco, Arturo Mondragón, Vicente Roig, Etelvina Rodríguez, Carlos Obregón, Roberto Soto, Jesús Ojeda, Manuel Tamez, Jesús Graña, Leopoldo Beristáin, Miguel Lerdo de Tejada, Celia Pastor Bonoris, los Coros Clásicos Mexicanos, las hermanas Eva, Alicia y Celia Pérez, Carlos Méndez y el Quinteto Nacional Buen Tono; las Compañías de Casimiro Ortas, María Teresa Montoya y Virginia Fábregas.

0354 "Velada", 11 de abril de 1924, núm. 2581, 2ª sección, p. 3.
Velada organizada por el Grupo Ariel en el Museo Nacional, con la participación de David Silva, Manuel Muzquiz Blanco, Manuel M. Ponce, Virginia Fábregas, Mario Talavera, Mario Delgado, Ángel H. Ferreiro, José Pantoja, César Dávila y Alfonso Esparza Oteo.

0355 "El arte nacional en un sitio privilegiado", 11 de abril de 1924, núm. 2581, 1ª sección, p. 6.
Se organizó la kermés internacional de *La Prensa*. En ella participaron Felipe Llera y su esposa Julia E. de Llera, el Cuarteto de Cancionistas Clásicos Mexicanos, los Trovadores Yucatecos, la Banda de Policía, tres bandas militares, la International Jazz Band, la Orquesta Típica de Guarda Bosques y la Orquesta Nacional Rusa.

0356 "Fiestas y recepciones", 11 de abril de 1924, núm. 2581, 2ª sección, p. 3.
Presentación del examen de grado medio, de piano, de Alfonso de Elías en la academia del profesor José F. Velázquez.

0357 "Fiestas y recepciones", 11 de abril de 1924, núm. 2581, 2ª sección, p. 3.
Recital de piano de Elena Tejeda en el Anfiteatro de la Escuela Nacional Preparatoria.

0358 "Notas teatrales", 11 de abril de 1924, núm. 2581, 2ª sección, p. 3.

Catálogo 33 OK.indd 108 07/06/2010 11:47:54 a.m.

Es probable que no dure para la temporada de Pascua el cierre de teatros por las tarifas prohibitivas de artistas y similares.

0359 "Velada", 11 de abril de 1924, núm. 2581, 2ª sección, p. 3.
Tercera conferencia concierto organizada por el Grupo Ariel en la que se expondrán telas tejidas por los indios de Quetzaltenango.

0360 "Fue brillante el último concierto de El Buen Tono", 12 de abril de 1924, núm. 2582, 2ª sección, p. 3.
Concierto transmitido por la radiodifusora El Buen Tono en el que participaron el profesor de canto José L. Pierson, Mercedes y Margarita Caraza, María Teresa Mejía, Josefina Alonso, Guadalupe Veraza Isla, Alfonso B. Mendoza, Jesús Mercado, Enrique Islas, Alfredo Mendiolea, Camerino Amparón, Luis García Cornejo, Juan Arvizu, el profesor José Manuel Torres, el Cuarteto Clásico Valenzuela y el Cuarteto Típico Clemente Aguirre.

0361 "Defunciones", 12 de abril de 1924, núm. 2582, 2ª sección, p. 3.
El 19 de marzo murió en Barcelona el pintor Fernando Mota.

0362 "Gran hallazgo arqueológico en San Ángel", 12 de abril de 1924, núm. 2582, 2ª sección, p. 1.
El arqueólogo A.L. Kroeber de la Universidad Berkeley California, hizo un hallazgo en la zona de Copilco, San Ángel. Dicho hallazgo consiste en una estructura que consta de tres escalones y no se sabe si se trata de una pirámide o de sepulcros arcaicos.

0363 "[Fotografía]", 13 de abril de 1924, núm. 2583, 4ª sección, p. 8.
Reproducción fotográfica de la mascarilla del Rafael Alducín, director fundador del *Excélsior* recién fallecido, hecha por el escultor José de la Garza Guerra.

Catálogo 33 OK.indd 109 07/06/2010 11:47:54 a.m.

0364 GALINDO, Juan, "La obra realizada por la Secretaría de Educación Pública y la etapa actual de arquitectura nacional", 13 de abril de 1924, núm. 2583, 3ª sección, p. 5.
Ante la crítica que ha recibido la Secretaría de Educación Pública por su labor arquitectónica, el titular de esa dependencia, José Vasconcelos, aclara que dicha labor es el resultado de muchos trabajos y esfuerzos y que, si no es completamente perfecta, es porque en su realización no se rodeó de los arquitectos suficientes.

0365 MARISCAL, Federico E., "La iglesia de San Pedro y San Pablo", 13 de abril de 1924, núm. 2583, 3ª sección, pp. 4, 5.
El arquitecto Federico E. Mariscal describe la historia, características y formas arquitectónicas de la iglesia de San Pedro y San Pablo.

0366 "Fiestas y recepciones", 13 de abril de 1924, núm. 2583, 2ª sección, p. 3.
Fiesta para celebrar el onomástico del pianista Ezequiel López y Ocampo.

0367 "Fiestas y recepciones", 13 de abril de 1924, núm. 2583, 2ª sección, p. 3.
El maestro y compositor Manuel G. Tinoco ofreció un concierto en honor del secretario de Gobernación, Enrique Colunga.

0368 "Veladas", 13 de abril de 1924, núm. 2583, 2ª sección, p. 3.
En la velada que organizó el Grupo Ariel en el Salón de Actos del Museo Nacional participaron David Silva, Manuel Muzquiz Blanco, Virginia Fábregas, Mario Talavera, Mario Delgado, Ángel H. Ferreiro, José Pantoja y César Dávila.

0369 "El proyecto para la modificación de la antigua plaza de Santo Domingo", 13 de abril de 1924, núm. 2583, 3ª sección, p. 4.

Catálogo 33 OK.indd 110 07/06/2010 11:47:54 a.m.

El arquitecto Manuel Ituarte ha presentado un proyecto para la modificación de la plaza de la Corregidora Domínguez, para hacerlo un jardín.

0370 Ruiz, R. Luis, "Escuela Nacional de Bellas Artes. Los nuevos trazos de nuestras grandes arterias", 13 de abril de 1924, núm. 2583, 3ª sección, pp. 3, 4.
El arquitecto Ruiz describe el funcionamiento de las principales avenidas de la ciudad, así como la supresión o creación y ampliación de algunas calles.

0371 Studens, "¿Qué sabe usted en materia de arte?", 13 de abril de 1924, núm. 2583, 3ª sección, p. 3.
El arquitecto es un artista y los ingenieros son hombres de ciencia. El artista responde a una naturaleza distinta de cualquier hombre de ciencia. El director de Bellas Artes se declara satisfecho al visitar la exposición de artistas latinoamericanos en el Museo Galliere.

0372 "El mercado de flores en el jardín Morelos", 13 de abril de 1924, núm. 2383, 3ª sección, p. 3.
El ingeniero A. Aragón, director de obras públicas, informó que el ayuntamiento quiere quitar el mercado de flores que está al costado de la catedral.

0373 "Fiestas y recepciones", 14 de abril de 1924, núm. 2584, 2ª sección, p. 3.
Concierto y exhibición cinematográfica en donde tomará parte el pianista Ezequiel López y Ocampo.

0374 "Nuestro gran concierto de hoy no tendrá procedente", 14 de abril de 1924, núm. 2584, 1ª sección, p. 8.
Concierto sacro que se transmitirá por la estación *Excélsior* Parker en el que participarán los maestros José Rocabruna y Carlos del Castillo, la maestra Paz Lozano y la profesora Elvira González Peña, entre otros.

Catálogo 33 OK.indd 111 07/06/2010 11:47:54 a.m.

0375 "El director de Bellas Artes visita la exposición", 14 de abril de 1924, núm. 2584, 1ª sección, p. 3.
El director de Bellas Artes elogió el arte de América Latina al visitar en el Museo Galliere una exposición de artistas latinoamericanos.

0376 "Los conciertos de radio de *Excélsior*", 14 de abril de 1924, núm. 2584, 2ª sección, p. 7.
Jesús Baena, director del *Excélsior*, hará que la estación del *Excélsior* se instale en un automóvil y recorra las calles principales para que todos puedan escuchar los conciertos.

0377 "El *Stabat Mater* en el patio de la Secretaría de Educación", 14 de abril de 1924, núm. 2584, 2ª sección, p. 3.
Reseña del concierto sacro que se efectuó el día 13 de abril en el patio de la Secretaría de Educación Pública, con la participación de cuatrocientas voces del departamento nocturno de tránsito de la Escuela Nacional de Música.

0378 Elizondo, "Notas teatrales", 14 de abril de 1924, núm. 2584, 1ª sección, p. 6.
Terminó su temporada de comedia y drama la Compañía de María Teresa Montoya en el teatro Ideal, con la obra *El talento de mi mujer*, de Pacheco, Paso y García. Crítica a la puesta en escena de la obra de Usandizaga en el teatro Principal, en donde participaron Pilar Aznar, la señora Fenor y el barítono Manuel Alba, entre otros.

0379 "Notas de arte", 14 de abril de 1924, núm. 2584, 2ª sección, p. 7.
Se presentó *Stabat Mater*, de Rossini, en la Escuela de Bellas Artes, a cargo del profesor José Aguilar y Fuentes, en la que participaron Elena Fernández de Jáuregui, Herlinda Loyola, Guadalupe Gorraez, Gregorio Guerrero, Antonio Galván y Jesús Burgos.

0380 "La construcción de una cárcel modelo", 15 de abril de 1924, núm. 2585, 2ª sección, p. 8.

Catálogo 33 OK.indd 112 07/06/2010 11:47:54 a.m.

Arquitectos e ingenieros han solicitado los datos necesarios sobre las características del edificio destinado a sustituir la cárcel de Belén para presentar sus proyectos.

0381 "Un grandioso espectáculo de Blasco Ibáñez. *Los enemigos de la mujer* que estrenan el sábado los primeros cines", 15 de abril de 1924, núm. 2585, 1ª sección, p. 6.
En la película *Los enemigos de la mujer*, dirigida por Alan Crosland y escrita por el español Vicente Blasco Ibáñez, se pueden admirar entre otros los sets diseñados por el artista vienés Joséph Uban.

0382 "Notas teatrales", 15 de abril de 1924, núm. 2585, 1ª sección, p. 6.
Con la función a beneficio de la Unión Artística celebrada el día 14 de abril, cerró sus puertas el teatro Ideal.

0383 "El concierto sacro de la estación *Excélsior* Parker fue un éxito", 15 de abril de 1924, núm. 2585, 2ª sección, p. 3.
Reseña del concierto sacro que transmitió la estación *Excélsior* Parker.

0384 "Irá al conservatorio", 15 de abril de 1924, núm. 2585, 2ª sección, p. 7.
El cellista Jesús F. Reyes partirá hacia el Conservatorio Nacional de Música para perfeccionar su arte.

0385 "Felicitan en Francia al escultor Butchey", 15 de abril de 1924, núm. 2585, 1ª sección, p. 2.
El presidente de la Academia de Ciencias felicitó y agradeció a M. Butchey, arquitecto y constructor del observatorio de Monte Wilson.

0386 "Velada en honor del maestro G. Faure", 16 de abril de 1924, núm. 2586, 1ª sección, p. 3.
Artistas latinoamericanos celebraran en el Museo Galliere una fiesta de arte en honor del maestro Gabriel Faure.

Catálogo 33 OK.indd 113 07/06/2010 11:47:54 a.m.

0387 "Descúbrese un mapa dibujado por Colón", 16 de abril de 1924, núm. 2586, 1ª sección, p. 3.
En la Biblioteca Nacional se descubrió un mapa dibujado personalmente por Cristóbal Colón. Concierto de Rossini, el *Stabat Mater*, con la participación de Felipe Llera, Consuelo Aguilar, Estela Rossi, Julia E. de Llera, Agustín M. Delgado, Manuel R. Malpica, Luis G. Saldaña, José Rubio, Miguel Campos y Anastasio Guerrero.

0388 "Escuela de Artes y Oficios será mejorada", 18 de abril 1924, núm. 2588, 2ª sección, p, 7.
El profesor José Macías pretende cambiar la Escuela de Artes y Oficios de San Miguel de Allende, Guanajuato, a una casa de la calle Hidalgo, y aumentar el número de talleres.

0389 "Nuestro concierto radiotelefónico del lunes tendrá que llamarse *La noche de los compositores mexicanos*", 19 de abril de 1924, núm. 2589, 2ª sección, p. 3.
La estación de radio *Excélsior* Parker transmitirá un concierto dedicado a los compositores mexicanos. Los intérpretes son: la contralto Bertha Pérez Balboa, la soprano Carmen Ballina, el tenor José María Arzoz, la artista Eugenia Torres y el violinista Lauro D. Uranga. Nota acompañada de seis fotografías.

0390 "Fiestas y recepciones", 19 de abril de 1924, núm. 2589, 2ª sección, p. 3.
En la academia Juan Sebastián Bach se efectuó un concierto espiritual organizado por el maestro Carlos del Castillo, director de la misma.

0391 "Notas teatrales", 19 de abril de 1924, núm. 2589, 2ª sección, p. 3.
Debido a la mala racha y decaimiento de las empresas teatrales los artistas han tenido que emigrar al interior de la república o fuera del país. Virginia Fábregas se fue a Tampico cerrando su teatro, María Teresa Montoya se va de gira fuera del país, la compañía que

Catálogo 33 OK.indd 114 07/06/2010 11:47:54 a.m.

actuaba en el teatro Lírico quedó disuelta y el teatro cerrado, Lupe Rivas Cacho viaja al interior de la república; Carlos Ortega, Pablo Prida y Manuel Castro Padilla trabajarán en una sociedad cooperativa en provincia; Casimiro Ortas trabajará dos semanas y luego se irá a Puebla; Isabelita Faure tal vez trabaje en el teatro Fábregas por corto tiempo, para ir a Guatemala; Eduardo Pastor y Roberto Soto se presentan en el cine Garibaldi como monologuistas. La temporada corta de Casimiro Ortas en el teatro Principal se inicia con *El nuevo rey*. María Teresa Montoya se despide de la capital en el teatro Arbeu con *Páginas de la vida*. En el teatro Fábregas se presenta *El celoso extremo*. Mercedes Navarro presenta *Prisionera*, en el teatro Ideal, y el maestro Juan Torreblanca se despide de la capital, en el teatro Colón, con su función de beneficio.

0392 "Concierto", 19 de abril de 1924, núm. 2589, 2ª sección, p. 3.
Concierto en el Hospital de la Cruz Roja Mexicana, en el que participarán Luis G. Bustamante, Guadalupe Bustamante (canto), Juan Valle (piano), profesor Juan B. Sánchez, Carlos S. Neyler (canto y piano), Ezequiel López y Ocampo (piano), Miguel Orrico y Caparroso (declamación), y José Lorenzo Soberón (canto).

0393 "Fiestas y recepciones", 19 de abril de 1924, núm. 2589, 2ª sección, p. 3.
La Asociación Cristiana de Jóvenes preparó un concierto con el violinista Higinio Ruvalcaba.

0394 "Suntuosa fiesta hoy en el Colón a beneficio del maestro Torreblanca", 19 de abril de 1924, núm., 2589, 2ª sección, p. 6.
Función en el teatro Colón de beneficio del maestro Juan N. Torreblanca, con la participación de elementos del Conservatorio Nacional de Música, y los Coros Clásicos Mexicanos dirigidos por el maestro Adelaido Castañeda.

Catálogo 33 OK.indd 115 07/06/2010 11:47:54 a.m.

0395 MARISCAL, Federico E., "Cómo deben ser nuestras iglesias modernas", 20 de abril de 1924, núm. 2590, 3ª sección, p. 6.
El arquitecto Federico E. Mariscal aborda el problema de la construcción de iglesias modernas. Selaña que una iglesia debe corresponder a las necesidades y al sentimiento que toda la sociedad experimente, así fueron creados en su tiempo los estilos bizantino, romántico, latino, ojival, etc. Critica las obras que han sido copias de algún edificio antiguo, además de los experimentos que se han hecho en Francia, París, Londres, Viena y Zúrich, diciendo que la mejor construcción es la hecha por Augusto y Gustavo Perret, en Raincy.

0396 GALINDO, Juan, "La obra del Stadium Nacional emprendida por la Secretaría de Educación Pública en La Piedad", 20 de abril de 1924, núm. 2590, 3ª sección, p. 7.
Publicación de la carta del ingeniero Federico Méndez Rivas dirigida al arquitecto Juan Galindo Pimentel, de la sección de arquitectura del *Excélsior*, en donde aclara que él no tiene nada que ver con la construcción de la fachada del Stadium Nacional, obra en la que intervinieron el arquitecto José Villagrán, el escultor Manuel Centurión y el pintor Diego Rivera, cada uno haciendo modificaciones a su gusto. Al final una comisión formada por los arquitectos Manuel Ituarte, Eduardo Macedo, el licenciado Ricardo Gómez Robelo, maestro de la Escuela Nacional de Bellas Artes, y los pintores Roberto Montenegro y Jorge Enciso, aprobaron el trabajo del pintor Diego Rivera.

0397 MARISCAL, Nicolás, "¿Por qué se tienen aficiones arquitectónicas?", 20 de abril de 1924, núm. 2590, 3ª sección, pp. 5-6.
El arquitecto Nicolás Mariscal hace una reflexión sobre por qué los hombres tienen aficiones arquitectónicas. Citando a Virgilio y a Breton, nos dice que estas aficiones nacen a razón de dos necesidades del hombre, la del bienestar del cuerpo y la del bienestar del espíritu.

Catálogo 33 OK.indd 116 07/06/2010 11:47:55 a.m.

0398 "Ideas modernas sobre la construcción de cárceles", 20 de abril de 1924, núm. 2590, 3ª sección, pp. 6-7.
El arquitecto argentino Carlos E. Ancell escribió en un diario de Buenos Aires, una serie de ideas de cómo se puede planear la construcción de cárceles que rompan con los antiguos moldes y que puedan ayudar principalmente a la regeneración de los presos. Nota acompañada de una fotografía.

0399 "Un gran concierto enviado por radio", 20 de abril de 1924, núm. 2590, 2ª sección, p. 6.
Concierto radiofónico que organizó y transmitió la estación CYB de la fábrica de cigarros El Buen Tono. Se interpretó el *Stabat Mater*, de Rossini, dirigido por el maestro Félix M. Alcérreca. Los intérpretes María Sebastiana Ahedo, Paula Rivas Zendejas, Rosa Elena Rosado, los barítonos Francisco de P. Yáñez, Mariano Ramírez y Rafael Navarrete. La música estuvo a cargo de la orquesta José Ochoa figurando Rafael y Luis Oceguera, Luis Galindo.

0400 "Hoy es la gran kermés internacional de *La prensa*", 20 de abril de 1924, núm. 2590, 2ª sección, p. 4.
Kermés internacional de *La prensa* a efectuarse en el Tívoli del Eliseo, en la que participaran los Coros Clásicos Mexicanos, Roque Sosa Ferreiro (poesía), la Banda de Policía, el Quinteto Nacional Buen Tono, los Cancioneros Mexicanos. Las bandas militares, International Jazz Band y El Buen Tono han ofrecido un concierto de radio.

0401 "Fiestas y recepciones", 20 de abril de 1924, núm. 2590, 2ª sección, p. 3.
El joven artista Jorge M. Gaviño dará este día en el Museo Nacional una audición poética en honor de Keichi Ito, su esposa, el señor Greo Barrada y su esposa, acompañado al piano por Josefina Viesca Benavides.

Catálogo 33 OK.indd 117 07/06/2010 11:47:55 a.m.

0402 RUIZ, Luis R., "La replanificación de la ciudad de México. Un paréntesis necesario", 20 de abril de 1924, núm. 2590, 3ª sección, p. 6.
El arquitecto Luis R. Ruiz critica a quienes por ignorancia o mala fe criticaron el proyecto para replanificar y mejorar la ciudad de México. Defiende al ingeniero Roberto Gayol quien dotó con excusados ingleses de cierre hidráulico e hizo el proyecto de colectores y atarjeas en la ciudad.

0403 "El tenor Fleta fue condecorado ayer", 20 de abril de 1924, núm. 2590, 1ª sección, p. 3.
Miguel Fleta, tenor de la Metropolitan Opera House de Nueva York, recibió la Cruz de Alfonso XII.

0404 "El matrimonio Valdés Keller", 20 de abril de 1924, núm. 2590, 2ª sección, p. 3.
El arquitecto Manly L. Keller contraerá matrimonio con Angelina Elodia Valdés, en el templo de Nuestra Señora de Guadalupe de la Paz.

0405 "Fiestas y recepciones", 20 de abril de 1924, núm. 2590, 2ª sección, p. 3.
Audición inaugural de la Escuela Libre de Recitación en el Museo Nacional. En ella participarán Alfonso Esparza Oteo, Julieta Medina (poesía), tenor Samuel Pedraza, Lucía Herrera (poesía), barítono Juan R. Martínez, Evangelina Quezada (poesía), Carmen Díaz Reinaga, José Rodríguez (canto), Arturo Mondragón (canto).

0406 "Fiestas y recepciones", 20 de abril de 1924, núm. 2590, 2ª sección, p. 3.
El Club España organizó una función teatral representando las obras *Genovevo* y *El golfo de Cádiz*, de Salvador Calver, *La canción de siempre*, de Santiago Rusiñol, y *Doña clarines*, de los hermanos Álvarez Quintero. Al final algunas piezas de música interpretadas por Raquel Sánchez y Lara Llano, acompañadas al piano por José

Catálogo 33 OK.indd 118 07/06/2010 11:47:55 a.m.

Vigil y Robles, Marcos Odriozola, Jaime Solana y por una rondalla de guitarras.

0407 "Aventajado violinista", 20 de abril de 1924, núm. 2590, 2ª sección, p. 7.
El violinista Luis Guzmán pasará unos días en Ciudad Guzmán, su tierra natal. Ya se tuvo oportunidad de oirle acompañado al piano por Victoria Castillo y cantando Josefina Medina de Velasco.

0408 "El anexo de la escuela preparatoria en el antiguo templo de San Pedro y San Pablo", 20 de abril de 1924, núm. 2590, 3ª sección, p. 5.
Fotografía de la entrada principal del anexo a la Escuela Nacional Preparatoria, establecido en el antiguo templo de San Pedro y San Pablo, a cargo del Ministerio de Educación Pública.

0409 "¿Quién hará los proyectos de la nueva cárcel que proyecta el Gobierno del Distrito?", 20 de abril de 1924, núm. 2590, 3ª sección, p. 5.
El gobierno del Distrito lanzó una convocatoria en la que se invita a contratistas y arquitectos a que presenten planos y proyectos para la construcción de una cárcel. El error del gobierno consiste en convocar sin bases firmes y sin un estudio previo que dé la pauta para que la nueva cárcel reúna las condiciones necesarias que en estos tiempos reclaman los centros de reclusión.

0410 "Conciertos", 21 de abril de 1924, núm. 2591, 2ª sección, p. 3.
Reseña del concierto que dio el violinista Higinio Ruvalcaba, organizado por la Asociación Cristiana de Jóvenes.

0411 "La Duse está moribunda", 21 de abril de 1924, núm. 2591, 1ª sección, p. 3.
La famosa artista trágica italiana Eleonora Duse se encuentra gravemente enferma y con muy pocas probabilidades de salvarse, ya que está afectada de neumonía, después de un agudo ataque de influenza.

Catálogo 33 OK.indd 119 07/06/2010 11:47:55 a.m.

0412 "Noche de los compositores mexicanos en la estación de radio *Excélsior* Parker", 21 de abril de 1924, núm. 2591, 2ª sección, p. 3.
Programa del concierto de la estación *Excélsior* Parker en honor a compositores mexicanos. Se reproducen siete fotografías.

0413 "Conciertos", 21 de abril de 1924, núm. 2591, 2ª sección, p. 3.
Reseña del concierto que se dio en el Hospital de la Cruz Roja Mexicana, en el que participaron el tenor Luis G. Bustamante, el pianista Juan Valle, el profesor Juan B. Sánchez, Carlos N. Escobedo, el pianista Ezequiel López y Ocampo, Miguel Orinoco y Caparroso, y José Lorenzo Soberón.

0414 Elizondo, "Notas teatrales", 21 de abril de 1924, núm. 2591, 1ª sección, p. 6.
Crítica a la temporada de pascua en el teatro Ideal, en donde se presentó *Prisionera*, de Orestes Paggio; en el teatro Principal, Casimiro Ortas presentó la zarzuela *El rey nuevo, de* Pedro Muñoz Seca y Pérez Fernández; María Teresa Montoya presentó en el teatro Arbeu *Páginas de la vida*, de la señora Graciela Farías de Isasi.

0415 "El cadáver del rey Tutankamen está incrustado en oro macizo", 21 de abril de 1924, núm. 2591, 1ª sección, p. 3.
El egiptólogo Carter acaba de llegar a Nueva York para dar una serie de conferencias sobre sus excavaciones en la tumba del faraón Tutankamen.

0416 "Audición", 21 de abril de 1924, núm. 2591, 2ª sección, p. 3.
Crónica del concierto que se transmitió desde la estación difusora CYX, propiedad de la fábrica de cigarros El Buen Tono y en el que participaron Angelina Ruiz, Eloísa Mendoza de Michel, el tenor Román Nava, el tenor Leopoldo Legorreta, Pedro Nava Ferriz y el bajo Rafael Azcué y Prado.

Catálogo 33 OK.indd 120 07/06/2010 11:47:55 a.m.

0417 "El concierto mexicano de la estación CYX resultó colosal", 22 de abril de 1924, núm. 2592, 1ª sección, p. 6.
Reseña del concierto que transmitió la estación de radio CYX *Excélsior* Parker dedicado a los compositores mexicanos.

0418 "Los proyectos para la prisión modelo", 22 de abril de 1924, núm. 2592, 2ª sección, p. 1.
Se nombró una comisión formada por el ingeniero Samuel Chávez, el arquitecto Federico E. Mariscal, el profesor David Pablo Border, el doctor Alberto Lozano Garza, el licenciado Adrián F. León y Gonzalo Travesí, para que revise y dictamine los proyectos para la construcción de una cárcel modelo que sustituya a la de Belén.

0419 "Monumento en Acatita de Baján", 22 de abril de 1924, núm. 2592, 2ª sección, p. 1.
El profesor y periodista Pedro García Mares está haciendo gestiones para que se levante un monumento al libertador Miguel Hidalgo y Costilla y otros caudillos en el poblado de Baján, en la ciudad de Saltillo.

0420 "La Orquesta Rusa", 23 de abril de 1924, núm, 2593, 2ª sección, p. 7.
La Orquesta Nacional Rusa dio dos audiciones en el teatro Bartolomé de Medina, en la ciudad de Pachuca, Hidalgo, junto con el tenor Roberto Vargas.

0421 "Fiestas y recepciones", 23 abril de 1924, núm. 2593, 2ª sección, p. 3.
Audición musical en la sala Wagner, a cargo de los alumnos del profesor Romualdo Vázquez.

0422 "No cederán artistas teatrales en su demanda", 23 de abril de 1924, núm. 2593, 1ª sección, p. 8.
El Sindicato de Actores Mexicanos sigue en su postura demandando que los empresarios les paguen cada día y no al finalizar la temporada.

Catálogo 33 OK.indd 121 07/06/2010 11:47:55 a.m.

0423 "Los teatros de esta ciudad no serán abiertos", 24 de abril de 1924, núm. 2594, 1ª sección, pp. 1-8.
Los empresarios teatrales se han negado a cubrir temporadas por no aceptar la tarifa que los artistas están requiriendo, obligándoseles a viajar a provincia, según las declaraciones del artista teatral Juan Romero.

0424 "Fiestas y recepciones", 24 de abril de 1924, núm. 2594, 2ª sección, p. 3.
El comité auxiliar de la Asociación de la Cruz Roja Mexicana da las gracias a todas las personas que participaron en el concierto que organizó para sus enfermos, con una mención especial a la señora Noriega y a los señores Francisco de la Barrera, Ezequiel López y Ocampo y Juan Valle, por amenizar con su música la proyección cinematográfica.

0425 "Teatrales", 24 de abril de 1924, núm. 2594, 2ª sección, p. 5.
Con gran éxito sigue actuando en el teatro De la Paz, de San Luis Potosí, la Compañía de Revistas Nacionales, en donde figura la tiple cómica Lupe Rivas Cacho, junto con las hermanas Arozamena.

0426 "Un nuevo cuadro de ópera del notable maestro José Pierson", 24 de abril de 1924, núm. 2594, 1ª sección, p. 4.
En el teatro Olimpia la primera audición del cuadro artístico formado por la Nueva Compañía Impulsora de Ópera Nacional, dirigida por el maestro José L. Pierson.

0427 "Fiestas y recepciones", 24 de abril de 1924, núm. 2594, 2ª sección, p. 3.
Para la inauguración de la biblioteca y sala de banderas sudamericanas, anexa al Ministerio de Educación Pública, se preparó un programa en el participaron José Rocabruna, Elvira González Peña, Tomasa Venegas, Sara Moreno, Pilar González, María Rodríguez Anaya, Mercedes Jaime, Lamberto Castañares, Agustín Beltrán y Eustolia Guzmán, Orfeón Beethoven dirigido por Carlos del Castillo y la Orquesta del Conservatorio Nacional de Música.

Catálogo 33 OK.indd 122 07/06/2010 11:47:55 a.m.

0428 "El beneficio de Llera será esta noche en el Alcázar", 24 de abril de 1924, núm. 2594, 2ª sección, p. 6.
Tendrá lugar en el cine teatro Alcázar la función de beneficio del cancionero mexicano Felipe Antonio Llera.

0429 "Fiestas y recepciones", 25 de abril de 1924, núm. 2595, 2ª sección, p. 3.
La Sociedad Música de Cámara de México dará su cuarto concierto en la sala Wagner; con los integrantes del quinteto de cuerda que son: José Rocabruna, Daniel Sámano, Ernesto Pround, Guillermo Magnus, Cruz Garnica y al piano Jesús Cortázar.

0430 "Valentino compró dos pinturas españolas", 25 de abril de 1924, núm. 2595, 1ª sección, p. 2.
Rodolfo Valentino adquirió por 1 114 dólares un par de retratos del duque y la duquesa de Saboya, de tamaño natural; obra del pintor español del siglo xvi Alfonso Sánchez Bello.

0431 "El escritor Goodhue falleció en Nueva York", 25 de abril de 1924, núm. 2595, 1ª sección, p. 2.
Bertram Grosvenor Goodhue, escritor y arquitecto, falleció hoy a consecuencia de una afección cardiaca. Miembro del Instituto Nacional de Artes y Letras y de la Liga de Arquitectos de Nueva York.

0432 "Las ruinas de Cuicuilco van a explorarse", 25 de abril de 1924, núm. 2595, 1ª sección, p. 1.
La Sociedad Nacional de Geografía enviará una expedición a México, a cargo del profesor Byron Cummings, para explorar las ruinas de Cuicuilco, al sur de la ciudad de México. El profesor Cummings descubrió ya un montículo de cuatrocientos doce pies de diámetro, creyendo en la existencia de esqueletos que datan de hace siete mil años.

Catálogo 33 OK.indd 123 07/06/2010 11:47:55 a.m.

0433 "Próximo beneficio que dará Felipe Llera", 25 de abril de 1924, núm. 2595, 1ª sección, p. 8.
En el cine teatro Alcázar, tendrá lugar la función de beneficio del cancionero Felipe Antonio Llera, despidiéndose de la capital para realizar una gira artística. En esta función tomarán parte Julia Llera, Ada Navarrete, Celia Padilla, Alicia Tirado, Luis G. Barreiro, Carlos Obregón, Guillermo Posadas, Mario Talavera, Luz Palacios, Jesús Corona y Enrique Guicheneé.

0434 "Desde ayer tiene lugar en México el pensamiento y las banderas de los países latinoamericanos", 26 de abril de 1924, núm. 2596, 2ª sección, pp. 1, 6.
Inauguración de la biblioteca y el salón de banderas latinoamericanas, anexo a la Secretaría de Educación Pública, y a la que asistieron, entre otros: Roberto Montenegro, Diego Rivera, Ángel Ramírez Esquivel, Jorge Enciso, el escultor Ignacio Asúnsolo y el arquitecto Federico Méndez Rivas. Nota acompañada de cuatro fotografías. Roberto Montenegro pintó al fondo de la nave el mapa de América, desde el Río Bravo hasta la Argentina, y Diego Rivera pintará también al libertador Simón Bolívar.

0435 "Honrosa distinción a Manuel Gamio", 26 de abril de 1924, núm. 2596, 2ª sección, p. 1.
Manuel Gamio, director de Antropología de la Secretaría de Agricultura y Fomento, se encuentra en la ciudad de Washington dando una serie de conferencias, y ha sido nombrado miembro honorario de la American Geographical Society de Nueva York. También el profesor Eugenio Gómez Muikefert fue nombrado miembro activo de la American Talk Lore Society.

0436 "Velada", 26 de abril de 1924, núm. 2596, 2ª sección, p. 5.
El Grupo Ariel organizó una velada a celebrarse en el salón de actos del Museo Nacional y en la que tomaron parte Luis A. Delgadillo,

Catálogo 33 OK.indd 124 07/06/2010 11:47:55 a.m.

María del Pilar Gómez, Juan Arvizu, José A. Rossner Giand y Celso Hurtado.

0437 "El concierto Pierson en el cine Olimpia", 27 de abril de 1924, núm. 2597, 1ª sección, p. 4.
Concierto que organiza el maestro José L. Pierson, con artistas que integran el cuadro de la nueva Compañía Impulsora de Ópera; entre los que destacan Alfredo Mendiolea, Jesús Mercado, Julio Cornejo, Enrique Islas, Alfonso Mendoza, Juan Arvizu, Guadalupe Veraza Isla, María Teresa Mejía, Amanda Chirot, Guillermina P. de Ramírez, Julia Alonso y Mercedes A. Caraza.

0438 "Fiestas y recepciones", 27 de abril de 1924, núm. 2597, 2ª sección, p. 3.
Se efectuó en la sala Wagner una audición musical organizada por Romualdo Vázquez. Entre las alumnas que destacaron fueron María y Ana Williams, María Luisa Revilla, Ana María Treviño, María de Neymet, Esther Helen Reynolds, Dolores Gonzaga, Josefina García, Rosa Acosta, Gabriela de Neymet, Julia de Neymet, María del Carmen Urrutia, Antonio Ruiz, Daniel Alva, María de la Luz Aguirre, Jorge Magar y Sara Williams.

0439 "Los jefes de la importante casa High Life ofrecieron un banquete a sus empleados", 27 de abril de 1924, núm. 2597, 2ª sección, p. 3.
Crónica del banquete que la casa High Life ofreció a sus empleados, con motivo de la inauguración de su nuevo edificio ubicado en la esquina de la avenida Madero y la calle Gante.

0440 "Festival artístico", 27 de abril de 1924, núm. 2597, 2ª sección, p. 3.
En el teatro Degollado concierto de la Orquesta Sinfónica de Guadalajara, teniendo como solista a la niña Janette Gelsen.

0441 Galindo, Juan, "Su majestad está en cueros", 27 de abril de 1924, núm. 2597, 3ª sección, p. 5.

Catálogo 33 OK.indd 125 07/06/2010 11:47:56 a.m.

El arquitecto Juan Galindo Pimentel hace una parodia del cuento en el que un par de tejedores hacen un traje al rey, invisible para los tontos, los necios y desleales, huyendo con el dinero pagado y dejando desnudo al rey. Sin mencionar nombres, Galindo compara a los tejedores con los artistas que aprovechándose del presupuesto del gobierno han embadurnado y arruinado los viejos y nuevos monumentos.

0442 GALINDO, Juan, "El enredo ocasionado por la intervención de multitud de manos en la obra del Estadio Nacional", 27 de abril de 1924, núm. 2597, 3ª sección, p. 7.
El arquitecto Juan Galindo Pimentel hace referencia al artículo de Ricardo Gómez Robelo, y afirma que nadie quiere tener la culpa del fracaso arquitectónico que por la intervención de pintores, escultores, arquitectos y licenciados quedó consumada en la obra del Stadium Nacional. Menciona que lo que contribuyó más a la ruina de la fachada fue precisamente la decoración de Diego Rivera. Nota acompañada de tres imágenes.

0443 RIVAS, Humberto, "Ideario para Diego Rivera el gran pintor mexicano", 27 de abril de 1924, núm. 2597 3ª sección, p. 9.
Los pintores que son nuevos en sus conceptos consideran malo todo lo viejo o antiguo y bueno todo lo nuevo. La pintura de hoy, la de extramuros tiene su base teórica en el purismo. Ésta se intelectualizó por el concepto, eliminando también su coincidencia con la escultura, negando su valor plástico a las conquistas del Renacimiento.

0444 "Con la monumental *Aída*, de Verdi, inicia *Excélsior* el lunes sus noches de ópera", 27 de abril de 1924, núm. 2597, 2ª sección, p. 6.
La estación CYX *Excélsior* Parker transmitirá la ópera *Aída*, de Giuseppe Verdi, con la participación del maestro José L. Pierson y su nueva Compañía Impulsora de Ópera, de la que destacan Margarita y Mercedes Caraza, Enrique Islas, Alfredo Mendiolea y Josefina Alonso, también participará el pianista Juan D. Tercero. Nota acompañada de cinco fotografías.

Catálogo 33 OK.indd 126 07/06/2010 11:47:56 a.m.

0445 Centurión, Manuel, "Carta del escultor Manuel Centurión", 27 de abril de 1924, núm. 2597, 3ª sección, p. 7.
Publicación de la carta del escultor Manuel Centurión dirigida al arquitecto Juan Galindo, en la que aclara que se realizó un proyecto de decoración que correspondía a los bocetos originales del arquitecto José Villagrán, pero que tenía que hacer modificaciones a causa de los desacuerdos entre los bocetos originales de Villagrán y los cortes y plantas aprobadas por el Departamento de Construcciones de la Secretaría a cargo del ingeniero Federico Méndez Rivas.

0446 Mariscal, Federico E., "Los monumentos precortesianos y el carácter de la arquitectura en México", 27 de abril de 1924, núm. 2597, 3ª sección, p. 6.
Federico E. Mariscal menciona el poco interés mostrado por los arquitectos mexicanos hacia la arquitectura y construcciones prehispánicas, diciendo que son más los estudios extranjeros los que se preocupan por investigar y publicar sobre obras de arquitectura prehispánica. Hace también un breve análisis del *Archaeological Studies Among the Ancient Cities of Mexico*, de William Henry Holmes, obra que puede ayudar a los arquitectos que deseen estudiar las construcciones prehispánicas. Nota acompañada de dos fotografías.

0447 Mariscal, Nicolás, "La arquitectura llena tendencias personales", 27 de abril de 1924, núm. 2597, 3ª sección, pp. 5, 6.
El arquitecto Nicolás Mariscal hace un balance entre la arquitectura y nuestras tendencias personales, argumentando que esta disciplina puede cubrir nuestras necesidades o tendencias de amor a la vida, de amor al desarrollo personal.

0448 Gómez Robelo, Ricardo, "A propósito del estadio construido en La Piedad", 27 de abril de 1924, núm. 2597, 3ª sección, pp. 5, 6.
Ricardo Gómez Robelo explica que se eligió la decoración del pintor Diego Rivera para la fachada principal del Stadium Nacional porque era la mejor y ayudaba a subsanar errores arquitectónicos, que si no

Catálogo 33 OK.indd 127 07/06/2010 11:47:56 a.m.

estaba completamente en armonía con la construcción era porque en ella se presentaban muchas dificultades que no fueron resueltas de la mejor manera. Debate así el artículo publicado por el arquitecto Juan Galindo Pimentel.

0449 "La replanificación de la ciudad de México", 27 de abril de 1924, núm. 2597, 3ª sección, pp. 5, 6.
Mención a la importancia de la replanificación de la ciudad de México, ampliando la avenida de los Insurgentes, por el norte hasta llegar a la Villa de Guadalupe, en donde entroncaría con el camino que va hacia Pachuca. También se hace un análisis de la circulación de las principales avenidas y calles que llegan o cruzan con dicha avenida.

0450 "Fiestas y recepciones", 27 de abril de 1924, núm. 2597, 2ª sección, p. 3.
Consuelo Villar, discípula del maestro José Montes de Oca, acaba de presentar el examen con que obtuvo su certificado de profesora y concertista.

0451 "Notas teatrales", 28 de abril de 1924, núm. 2598, 1ª sección, p. 6.
Tres funciones de beneficio. En el teatro Lírico del pintor Roberto Galván, de Virginia Fábregas con la obra *La jaula de la leona*, de Leopoldo Beristáin en el cine Garibaldi. La función de ayer de la Orquesta Nacional Rusa fue todo un éxito.

0452 "Defunciones", 28 de abril de 1924, núm. 2598, 2ª sección, p. 3.
Se efectuó el sepelio de Dolores Ahedo de Lozano, esposa del escenógrafo Francisco Lozano, en el panteón Tepetlapa de Guanajuato.

0453 "*Excélsior* Parker", 28 de abril de 1924, núm. 2598, 1ª sección, p. 8.
Programa del concierto radiofónico que se transmitirá desde la estación *Excélsior* Parker. Se cantará la ópera *Aída*, de Guiseppe Verdi, en la que intervendrá la nueva Compañía Impulsora de Ópera, el tenor Enrique Islas, la soprano Guadalupe Veraza Isla, la contralto

Catálogo 33 OK.indd 128 07/06/2010 11:47:56 a.m.

Josefina Alonso, la profesora Ana María Charles, el maestro Carlos del Castillo, el barítono Alfredo Mendiolea, los profesores Enrique W. Curtis y Juan D. Tercero, y el director José L. Pierson.

0454 "Los filarmónicos se están organizando", 28 de abril de 1924, núm. 2598, 2ª sección, p. 2.
Los músicos de los teatros, se encuentran en una situación muy difícil por el cierre de estos a causa de las demandas de los artistas, piden que sus contratos sean colectivos para que puedan aceptar cualquier otro contrato que se les ofrezca sin ser boicoteados.

0455 "Concierto en honor del licenciado José Vasconcelos en la Escuela Preparatoria", 28 de abril de 1924, núm. 2598, 2ª sección, p. 3.
Concierto en honor de José Vasconcelos, secretario de Educación Pública, en el Anfiteatro de la Escuela Nacional Preparatoria, a cargo de la Orquesta de Alumnos del Conservatorio Nacional de Música y Arte Teatral, entre los que destacaron los maestros José Rocabruna y Ezequiel Sierra, los alumonos Francisco Contreras, Gregorio Oceguera, Daniel Sámano, Ignacio Vallarta, Daniel Pérez, Miguel Flores, Mariano G. Silva, Alejandro de la Torre, Albar Antillón, César Quirarte,Teresa R. de Rojas, Juan D. Tercero, Mariano R. Ferreiro, Nabor Vázquez, Cruz Garnica, Horacio Ávila, y el director Carlos del Castillo.

0456 "Recital", 28 de abril de 1924, núm. 2598, 2ª sección, p. 6.
La pianista M. Hernández Guevara dará próximamente un recital en la ciudad de San Luis Potosí.

0457 "Fiestas y recepciones", 28 de abril de 1924, núm. 2598, 2ª sección, p. 3.
Función teatral en casa de la Orden de Caballeros de Colón en la que participaron María Domínguez, Luz M. de Orvañanos, Elena Domínguez, Dolores O. de Bustos, Enrique Stoopen y Salvador Sáinz.

Catálogo 33 OK.indd 129 07/06/2010 11:47:56 a.m.

0458 "Fiestas y "recepciones", 29 de abril de 1924, núm. 2599, 2ª sección, p. 3.
La unión de tramoyistas, escenógrafos, electricistas, utiliteros y similares de teatro organizó un festival en el teatro Esperanza Iris, en donde participan el tenor Rafael M. Álvarez, el violinista Aurelio M. Campos, el maestro Manuel Peiró, la soprano Enriqueta Pérez, el bajo Miguel Santacana y el maestro Fernando del Castillo.

0459 "*Aída* fue transmitida por nuestra estación de radio", 29 de abril de 1924, núm. 2599, 1ª sección, p. 6.
Felicitación a los artistas que participaron en la ópera *Aída*, de Giuseppe Verdi, transmitida por la estación difusora *Excélsior* Parker.

0460 "La viuda de Caruso se separa de su esposo", 29 de abril de 1924, núm. 2599, 1ª sección, p. 2.
La señora E.A. Ingram, viuda de Caruso, se aísla de su esposo, con quien había contraido matrimonio en Italia, en noviembre de 1923.

0461 "Debuta la empresa Navarro", 29 de abril de 1924, núm. 2599, 2ª sección, p. 7.
La Compañía de Drama y Alta Comedia de Mercedes Navarro debutará mañana en el teatro Degollado, de la ciudad de Guadalajara.

0462 "Los artistas que cantaron *Aída* han sido felicitados", 30 de abril de 1924, núm. 2600, 1ª sección, p. 5.
Crónica del concierto transmitido por la estación radiodifusora CYX *Excélsior* Parker, en el que se cantó *Aída*, de Giuseppe Verdi.

0463 "Notas teatrales", 30 de abril de 1924, núm. 2600, 2ª sección, p. 3.
Eugenia Torres anuncia su próxima partida, pero antes dará los primeros recitales de una serie, como homenaje a los buenos poetas mexicanos, en el Anfiteatro de la Escuela Nacional Preparatoria, acompañada de María Luisa Espinoza de Navarrete y los maestros

Catálogo 33 OK.indd 130 07/06/2010 11:47:56 a.m.

Gustavo E. Campa, Manuel M. Ponce, Carlos del Castillo y Juan D. Tercero.

0464 "Georgette de Lorza pianista y Dancruse", 30 de abril de 1924, núm. 2600, 2ª sección, p. 6.
Procedentes de Europa y después de visitar el norte de la república acaban de llegar a la capital el tenor Paoli de Lorza y Georgette de Lorza. Ambos artistas franceses han organizado una función en el local Alliance Française.

0465 "Concierto", 30 de abril de 1924, núm. 2600, 2ª sección, p. 3.
Bajo la dirección del maestro Luis G. Saloma se dará un concierto en el Anfiteatro de la Escuela Nacional Preparatoria, en honor de José Vasconcelos.

0466 "Fiestas y recepciones", 30 de abril de 1924, núm. 2600, 2ª sección, p. 3.
Crónica del festival que se celebró en San Pedro de los Pinos, para seguir con las obras de la capilla de San Vicente Ferrer en el que participaron Ángel Bustuindi, Rosario Córdova, Carlos G. Rossell, Jorge Martínez, Carmen y Elena Méndez, Victoria Alarcón, el cantante Samuel Pedraza y el maestro Rafael Romero, entre otros.

0467 "Están de moda en Estados Unidos los artistas mexicanos", 30 de abril de 1924, núm. 2600, 1ª sección, p. 2.
El *New York Herald* dice que los artistas y literatos mexicanos están actualmente de moda en Nueva York, cita al escritor José Juan Tablada, al caricaturista Miguel Covarrubias que está trabajando por cuenta del *Theatre Guide* y para la revista *Vanity Fair*. También menciona al pintor Alfredo Jiménez Moya que inauguró una exposición inspirándose en el caché azteca, y por último menciona al compositor Carlos Chávez, alumno de Rimsky Korsakoff.

Catálogo 33 OK.indd 131 07/06/2010 11:47:57 a.m.

0468 "Fiestas y recepciones", 30 de abril de 1924, núm. 2600, 2ª sección, p. 3.
Función teatral en el cine Iris, de Tacuba, a beneficio de las obras de la parroquia de dicho lugar. En esta función participarán María Ureño, Antonio G. Plancarte, Luis Ureña Villaseñor, Rafael Aranda, Carmen Argumosa, Mario Talavera (tenor), Manuel Malo (barítono), Roberto Lara (bajo) y la poetisa Julieta González.

0469 "Viajeros", 30 de abril de 1924, núm. 2600, 2ª sección, p. 3.
El literato Alfonso Reyes acaba de llegar a La Habana. El artista tapatío Ignacio Gómez Gallardo acaba de regresar de Guadalajara.

0470 "Una brillante nota de sociedad fue ayer tarde la inauguración del edificio de la High Life", 30 de abril de 1924, núm. 2600, 2ª sección, p. 8.
Inauguración del edificio de la casa High Life en la esquina de la avenida Madero y la calle Gante. En la fiesta participaron el sexteto Valdés Fraga, Guadalupe Veraza Isla (canto), los maestros Teófilo Ariza y Jesús Corona, y el profesor Pedro Valdés Fraga.

0471 "Notas teatrales", 30 de abril de 1924, núm. 2600, 2ª sección, p. 3.
Se cantó en el teatro Arbeu la ópera *Lucia de Lammermoon*, de Donizetti. Participaron Ada Navarrete, soprano ligero, el tenor Luis de Ibarguen, el barítono Ángel Ramírez Esquivel y el bajo Luis G. Saldaña.

0472 "Fiestas y recepciones", 2 de mayo de 1924, núm. 2602, 2ª sección, p. 3.
En el Anfiteatro de la Escuela Nacional Preparatoria se efectuará concierto de órgano de Julia Alonso.

0473 "El primer recital de la gentil dramaturga Eugenia Torres", 2 de mayo de 1924, núm. 2602, 2ª sección, p. 3.
Primer recital que dará Eugenia Torres en el Anfiteatro de la Escuela Nacional Preparatoria, antes de partir para su gira por la república.

Catálogo 33 OK.indd 132 07/06/2010 11:47:57 a.m.

0474 "Festival cultural", 2 de mayo de 1924, núm. 2602, 2ª sección, p. 7.
La Orquesta Sinfónica de Guadalajara está preparando su séptimo concierto a efectuarse en el teatro Degollado.

0475 "El compositor Ángel J. Barreiro murió ayer en la miseria", 3 de mayo de 1924, núm. 2603, 1ª sección, p. 3.
El compositor popular Ángel J. Barreiro murió ayer en un cuartucho del barrio de San Sebastián, en la más espantosa miseria.

0476 "Fiestas y recepciones", 3 de mayo de 1924, núm. 2603, 2ª sección, p. 3.
Publicación del programa de la audición que tendrá lugar en la tribuna monumental de Chapultepec en la que participarán Abigail Borbolla, José B. Pantoja, Juan R. Martínez, Arturo Mondragón, César Dávila y Samuel Pedraza.

0477 "Fiestas y recepciones", 3 de mayo de 1924, núm. 2603, 2ª sección, p. 3.
En el Anfiteatro de la Escuela Nacional Preparatoria se realizará un recital de piano de Alfonso de Elías.

0478 "Fiestas y recepciones", 3 de mayo de 1924, núm. 2603, 2ª sección, p. 3.
En el festival organizado para ayudar a las obras parroquiales, se pusieron en escena las zarzuelas *La gallinita ciega* y *Chanteaux Margaux*, en las que actuaron Dolores Durán, Carmen Argumosa, Concepción Carrasco, María Ureño, Mario Talavera, Manuel Malo, Roberto Lara, Antonio Gómez, Luis Ureña y Villaseñor, y Rafael Aranda. Gonzalo Mariscal tuvo a su cargo varias canciones.

0479 "La función obrera que habrá esta noche en el teatro Arbeu", 3 de mayo de 1924, núm. 2603, 1ª sección, p. 7.
En el teatro Arbeu se pondrá en escena *El abismo*, de Daniel Alberto Cosío, y *Los hijos del pueblo*, de R. González Pacheco. Las dos a cargo

Catálogo 33 OK.indd 133 07/06/2010 11:47:57 a.m.

del grupo dramático de la Casa del Obrero Mundial. El poeta y escritor don Hernán Rosales dará una conferencia sobre la influencia del teatro en el obrerismo.

0480 "En las edificaciones de todos los tiempos, el hierro forjado tiene un alto valor decorativo inapreciable", 4 de mayo de 1924, núm. 2604, 3ª sección, p. 7.
Descripción de las verjas enrejadas y otros elementos de hierro forjado que han acompañado desde hace tiempo a las construcciones que se hicieron en las aldeas de Baviera en la Edad Media. Se resalta la importancia artística que han adquirido en las modernas construcciones de norteamérica.

0481 "Un triunfo del *Excélsior* y un acierto del gobierno del Distrito", 4 de mayo de 1924, núm. 2604, 3ª sección, p. 5.
Excélsior da las gracias al gobierno del Distrito, por haber tomado en cuenta la observación respecto de no lanzar una convocatoria a contratistas y negociantes para presentar proyectos para edificar una nueva cárcel, pues ellos no tienen las capacidades técnicas que los profesionales tienen. Se nombró un consejo técnico para que se encargara del asunto, revisando el proyecto del arquitecto Jenaro Alcorta, fallecido hace tiempo.

0482 Studens, "¿Qué sabe usted en materia de arte?", 4 de mayo de 1924, núm. 2604, 3ª sección, p. 7.
El arquitecto, siendo un artista, es también un hombre de ciencia; debe dominar materias relacionadas con las matemáticas, mecánica, geometría, etc.; debe conocer todo lo relativo a los materiales con que trabaja, las necesidades humanas, físicas y morales, y debe de tener conocimiento de las ciencias metafísicas como complemento en su creación artística.

0483 "Fiestas y recepciones", 4 de mayo de 1924, núm. 2504, 2ª sección, p. 3.

Catálogo 33 OK.indd 134 07/06/2010 11:47:57 a.m.

Concierto de órgano organizado por la Secretaría de Educación Pública que ofrecerá Julia Alonso.

0484 "La Orquesta Sinfónica de Señoritas dará mañana su primera audición por radio en el concierto de la estación de *Excélsior*", 4 de mayo de 1924, núm. 2604, 2ª sección, p. 1.
Se transmite concierto desde la estación *Excélsior* Parker, con la participación de la orquesta Haydn-Beethoven, dirigida por Luis G. Saloma, el actor Salvador Campa Siliceo y Federico Rolón con su banda de artillería.

0485 "Condolencia de Esperanza Iris", 4 de mayo de 1924, núm. 2604, 1ª sección, p. 3.
Agradecimiento de *Excélsior* a la actriz Esperanza Iris y su esposo Juan Palmer, que, encontrándose en gira por la república de Cuba, mandaron un mensaje con sus condolencias por la muerte de don Rafael Alducín, fundador y presidente de dicha casa editora.

0486 "México y sus maravillas prehistóricas", 4 de mayo de 1924, núm. 2604, 4ª sección, p. 2.
Comparación de las ruinas arqueológicas de América con las de Egipto. Se mencionan varias hipótesis acerca del origen del hombre americano. Nota acompañada con varias imágenes.

0487 "El Estadio Nacional hará revivir la raza de bronce pujante, vigorosa y audaz", 5 de mayo de 1924, núm. 2605, 1ª sección, p. 3.
Esta mañana será inaugurado el Estadio Nacional, obra de la Secretaría de Educación Pública. Se insertan declaraciones que hizo José Vasconcelos.

0488 "La fabricación de estera por los aborígenes", 5 de mayo de 1924, núm. 2605, 1ª sección, p. 3.
La Dirección de Antropología, dependiente de la Secretaría de Agricultura y Fomento, estableció en la Escuela Regional de San Juan

Catálogo 33 OK.indd 135 07/06/2010 11:47:57 a.m.

Teotihuacán, una sección agregada al Departamento de Talleres para la manufactura de alfombras y tapetes de ixtle y lana.

0489 "Servicios exclusivos en Europa. La ópera *Nerone* es juzgada como una mediocridad", 5 de mayo de 1924, núm. 2605, 1ª sección, p. 3.
Los críticos de música no atinan a darle un calificativo definitivo a la ópera *Nerone*. La obra en conjunto es inferior a *Mefistófeles*, considerada de sí como mediocre. La crítica atribuye su inferioridad musical a la influencia rusa a que estuvo sometido Boito. El crítico Triani declara que Boito es inferior a Pietro Mascagni, Puccini, Giordano y Leoncavallo.

0490 "El concierto radiofónico de esta noche en la estación *Excélsior* Parker", 5 de mayo de 1924, núm. 2605, 1ª sección, p. 12.
En el concierto que se transmitirá desde la estación radiodifusora *Excélsior* Parker, participarán la pianista Ana María Charles, la banda de artillería dirigida por el mayor Federico Rolón, el actor Salvador Campa Siliceo, la orquesta de señoritas Haydn-Beethoven, dirigida por Luis G. Saloma, la soprano Refugio Cortés y el profesor Manuel Bermejo.

0491 "Espectáculos", 5 de mayo de 1924, núm. 2605, 2ª sección, p. 7.
Debido a las dificultades teatrales que han surgido en la capital, están llegando a la provincia muchos artistas. En el teatro De la República, en Querétaro, el maestro Lauro D. Uranga con la cupletista Adelina Iris hizo una pequeña temporada

0492 "Nota bibliográfica", 6 de mayo de 1924, núm. 2606, 1ª sección, p. 2.
En los números 3 y 4 de la revista *El México Antiguo*, el profesor H. Beyer publicó "El origen, desarrollo y significado de la greca escalonada", el más conocido y más bello de los ornamentos utilizados por los antiguos mexicanos.

Catálogo 33 OK.indd 136 07/06/2010 11:47:57 a.m.

0493 "Un poema de sol, de color, de ritmo y de entusiasmo fue la inauguración del gran Estadio Nacional a la que concurrieron ayer no menos de setenta mil personas", 6 de mayo de 1924, núm. 2606, 2ª sección, p. 1.
Reseña de la inauguración del Estadio Nacional, acompañada por fotografías.

0494 "Un recital de piano del joven Alfonso de Elías", 6 de mayo de 1924, núm. 2606, 2ª sección, p. 3.
Recital de piano de Alfonso de Elías, discípulo del maestro José F. Vázquez.

0495 "Fiestas y recepciones", 7 de mayo de 1924, núm. 2607, 2ª sección, p. 3.
El Grupo Ariel cambia a sus directivos, quedando a cargo de la sección de artes plásticas Manuel Hurber, el arquitecto Luis R. Ruiz, Alberto Garduño e Ignacio Asúnsolo; en la sección de música quedaron Gustavo E. Campa, Gustavo Aldeco y Alba Herrera, y en la sección teatral fueron nombrados Julio Taboada, Mercedes Navarro y Francisco Monterde.

0496 "Fiestas y recepciones", 7 de mayo de 1924, núm. 2607, 2ª sección, p. 3.
En el Anfiteatro de la Escuela Nacional Preparatoria se efectuó un concierto a cargo de la soprano Mercedes Mendoza, acompañada por el pianista Enrique Jasso López.

0497 "Debutó la Rivas Cacho", 7 de mayo de 1924, núm. 2607, 2ª sección, p. 7.
Debut de la Compañía de Zarzuela de Lupe Rivas Cacho, presentando *Salón Rivas Cacho*, *S.M. do shime*, y *Perlas de México*.

0498 "Beneficios", 7 de mayo de 1924, núm. 2607, 2ª sección, p. 7.

Catálogo 33 OK.indd 137 07/06/2010 11:47:58 a.m.

En el teatro De la Paz, de San Luis Potosí, se efectuaron los beneficios de la completista Lupe Rivas Cacho y el actor cómico Pompín Iglesias.

0499 "El arte nacional recibe poderoso impulso con la fábrica de cigarros El Buen Tono, S. A.", 7 de mayo de 1924, núm. 2607, 2ª sección, p. 8.
Quedó cerrado el concurso de carátulas para calendario organizado por la fábrica El Buen Tono, S. A. De las 64 obras presentadas mereció el primer lugar la correspondiente a E. Pérez Mendoza. Nota con tres imágenes.

0500 "Artistas de América en una exposición española", 8 de mayo de 1924, núm. 2608, 1ª sección, p. 2.
Se inaugurará en el Palacio del Retiro, en Madrid, la exposición de bellas artes, en donde participarán Bermejo, Navarro, García Lesmes, Robledón, Balbuena, Gliroig, Martínez Velázquez, Rusiñol, Lifrén, Berdumolunda, Vergor, etc., y por vez primera serán admitidas en el concurso obras de artistas sudamericanos, en donde figuran el argentino Bernaggi, el cubano Eduardo Abela, entre otros.

0501 "La nueva cárcel levantará el lado oriente", 8 de mayo de 1924, núm. 2608, 1ª sección, p. 3.
Entre el gobierno del Distrito y el ayuntamiento de la ciudad se encargarán de la construcción de la cárcel modelo que sustituirá a la de Belén. Ya se acordó la manera como el municipio cederá un terreno que tiene en Balbuena para dicha obra. La comisión del gobierno que se encargará de aprobar los proyectos de construcción está integrada por el ingeniero Samuel Chávez, el arquitecto Federico E. Mariscal, el doctor Alberto Lozano, el licenciado Adrián F. León y el profesor David Pablo Border.

0502 "Conciertos", 8 de mayo de 1924, núm. 2608, 2ª sección, p. 3.

Catálogo 33 OK.indd 138 07/06/2010 11:47:58 a.m.

Desde la estación de la Liga Central Mexicana de Radio se transmitirá un concierto en el que tomarán parte Carmen Rodríguez, Otilia Becerril, los profesores S. T. Belloc, Ángel Belloc y Ernesto Belloc, Elena Mateos, E. Aguilar, Esperanza Lozano, el profesor José G. Aragón y Victoria Alarcón.

0503 "Nueva Escuela de Artes y Oficios", 8 de mayo de 1924, núm. 2608, 2ª sección, p. 6.
La Escuela de Artes y Oficios proyectada por el ayuntamiento de la ciudad de México se construirá entre la calle de Cuauhtemotzin y la avenida San Antonio, según declaró el alcalde Marcos E. Raya. Algunas compañías y asociaciones entre las que se haya la Compañía Fundidora de Fierro y Acero de Monterrey han prometido ayudar en la obra.

0504 "Los comerciantes acreedores del gobierno podrán adquirir terrenos y edificios por valor de 7 u 8 millones de pesos", 9 de mayo de 1924, núm. 2609, 1ª sección, p. 3.
La Secretaría de Hacienda y Crédito Público pondrá en subasta algunos bienes nacionales con el fin de subsanar la situación y deuda que se viene arrastrando desde el año próximo pasado. Entre dichos bienes se encuentran lotes y construcciones de la esquina de Balderas y avenida Juárez, terrenos frente al Bosque de Chapultepec, amplio terreno frente al Estadio Nacional, terrenos de Anzures, edificio de estilo colonial en la esquina de Moneda y Argentina, Escuela de Agricultura, etcétera.

0505 "Notas teatrales", 9 de mayo de 1924, núm. 2609, 1ª sección, p. 4.
María Conesa, la tiple mexicana, arribó ayer a Veracruz. Se espera que esté hoy en la capital y que pueda vencer la crisis teatral que sufre la ciudad de México. Su temporada se inaugurará el 16 de mayo en el teatro Principal. Evan Stachino hace su función de despedida en el teatro Colón.

Catálogo 33 OK.indd 139 07/06/2010 11:47:58 a.m.

0506 ELIZONDO, "El arribo de María Conesa fue una imponente demostración popular", 10 de mayo de 1924, núm. 2610, 1ª sección, pp. 4-7.
De vuelta a su casa, María Conesa declaró que piensa regresar a Europa para realizar algunos contratos que dejó pendientes, como su actuación en el teatro Reina Victoria y la inauguración del teatro El Cisne; que piensa montar varias obras mexicanas para dar a conocer nuestra música y folclor. Habla también de la crisis que hay en el teatro de Madrid. Nota con una fotografía.

0507 "Función de caridad", 10 de mayo de 1924, núm. 2610, 2ª sección, p. 7.
Se efectuó en el teatro De la Paz, de San Luis Potosí, la función teatral organizada por la Sociedad de Damas Católicas Potosinas. Se puso en escena *Cuando florezcan los rosales*, obra de Eduardo Marquina, dirigida por Adolfo G. Blanco y actuada por Ignacia Capeán, Clotilde Larrañaga, Josefina Moreno, Antonio Rivera Palau, Joaquín Rodríguez, Benjamín Palau, Javier Blanco, Eugenio Gama y Salvador Moreno.

0508 "Debuta la Montalván", 10 de mayo de 1924, núm. 2610, 2ª sección, p. 7.
En el teatro Bartolomé de Medina debuta la compañía de zarzuelas donde figura como estrella Celia Montalván.

0509 "La Compañía Nacional de Ópera. El concierto radiofónico del lunes", 10 de mayo de 1924, núm 2610, 1ª sección, p. 10.
En el concierto que transmitirá la estación radiodifusora *Excélsior* Parker participan los miembros de la Compañía Nacional de Ópera. *Rigoletto* será cantada por la misma compañía en el teatro Arbeu. Se reproducen seis fotografías.

0510 "La venta de los bienes del país tiene sus peros", 11 de mayo de 1924, núm. 2611, 1ª sección, p. 3.

Catálogo 33 OK.indd 140 07/06/2010 11:47:58 a.m.

El público ha acogido como buena la idea de poner en venta algunos bienes del país para que la ciudad pague sus deudas, pero dice que en lugar de vender propiedades que luego puedan ser utilizadas y que no sacarían de apuros al gobierno, se enajenen otros como los bienes rústicos y urbanos que se denominan "La Piedad, S. A."

0511 "Notas teatrales", 11 de mayo de 1924, núm. 2611, 2ª sección, p. 6.
La cupletista Evan Stachino hará en el teatro Colón la última función de su vida, pues piensa irse a Portugal y retirarse de la farándula; con los artistas Eduardo Pastor, Roberto Soto, Rodolfo Navarrete, Carmen Naira, Virginia Valli, Juanita Barceló, Conchita Sandoval, y el sexteto de cancioneros de El Buen Tono. En el teatro Arbeu se cantará hoy la partitura *Madame Butterfly*, de Giacomo Puccini, con el debut de Bice Pizzorni, la actuación del tenor Luis de Ibarguen y el barítono Ángel Ramírez Esquivel.

0512 "El homenaje al sabio doctor Terrés", 11 de mayo de 1924, núm. 2611, 2ª sección, p. 6.
Se le rindió homenaje al doctor Terrés en el Anfiteatro de la Escuela Nacional Preparatoria con la participación de la organista Julia Alonso, el quinteto que dirige Marcos G. Nava, Vicente Sánchez Gavito, César R. Margain e Ignacio Chávez.

0513 "Beneficio", 11 de mayo de 1924, núm. 2611, 2ª sección, p. 7.
Beneficio de la artista Adela Mújica, con la puesta en escena de *Santa*.

0514 "Recepción de artistas mexicanos en París", 11 de mayo de 1924, núm. 2611, 2ª sección, p. 7.
Se ofreció una recepción en honor de los artistas latinoamericanos.

0515 Mariscal, Nicolás, "La influencia española en la educación arquitectónica mexicana", 11 de mayo de 1924, núm. 2611, 3ª sección, pp. 3, 4.
Estudio del arquitecto Nicolás Mariscal sobre la influencia de España en la educación arquitectónica mexicana, desde la fundación de la

Catálogo 33 OK.indd 141 07/06/2010 11:47:58 a.m.

Real Academia de las Nobles Artes de San Carlos en 1781, creada según el modelo de la de San Fernando en Madrid, hasta la iniciativa del gobierno de Santa Anna para enviar pensionados a estudiar en Europa.

0516 Ruiz, Luis, R., "Estudios sobre la planificación de la metrópoli", 11 de mayo de 1924, núm. 2611, 3ª sección, p. 3, 4.
Análisis del arquitecto Luis R. Ruiz de las vías que cruzan la avenida de los Insurgentes, como parte de la serie de estudios que se han hecho para la replanificación de la ciudad de México.

0517 Mariscal, Federico E., "Arquitectura precortesiana", 11 de mayo de 1924, núm. 2611, 3ª sección, pp. 4, 5.
Estudio del arquitecto Federico E. Mariscal, basado en el libro de Holmes, las síntesis de T. A. Joyos y los estudios de Del Paso y Troncoso en su expedición a Zempoala y al Tajín, con respecto a las construcciones precolombinas de los distintos pueblos aborígenes, de las que, afirma, tienen una unidad arquitectónica, una analogía de los procesos constructivos, y hay cierta uniformidad en la decoración y ornamentación. Texto con varios dibujos.

0518 "La Sociedad de Arquitectos Mexicanos interroga al secretario de Educación Pública", 11 de mayo de 1924, núm. 2611, 3ª sección, p. 5.
La Sociedad Mexicana de Arquitectos pregunta a José Vasconcelos si él cree que la obtención de un título profesional, en este caso de arquitectura, lo otorga la misma Secretaría que él preside.

0519 "*Madame Butterfly*, la inspirada partitura de Puccini, será cantada por radiotelefonía", 12 de mayo de 1924, núm. 2612, 4ª sección, p. 6.
En el concierto que se transmitirá este día desde la estación radiodifusora *Excélsior* Parker, se cantará la ópera *Madame Butterfly*, de Giacomo Puccini. Participarán la soprano Bice Pizzorni, el tenor Luis de Ibarguen, el barítono Ángel Ramírez Esquivel, el bajo Luis

Catálogo 33 OK.indd 142 07/06/2010 11:47:58 a.m.

G. Saldaña, el maestro Del Castillo, Luz Villarreal, Eugenia Torres y Martín Gómez.

0520 "Un edificio que se construyó a fuerza de perseverancia y trabajo se inauguró", 12 de mayo de 1924, núm. 2612, 1ª sección, p. 8.
El arquitecto Federico E. Mariscal asistió ayer a la inauguración del edificio construido en la esquina de las calles de Mina y Guerrero, propiedad del Ezequiel Álvarez Tostado, en donde pondrá su taller de fotograbado. Se reproduce una fotografía.

0521 "*Madame Butterfly* deleitó a los aficionados al radio", 13 de mayo de 1924, núm. 2613, 2ª sección, p. 8.
Reseña del concierto transmitido desde la estación radiodifusora CXY *Excélsior* Parker, en el que se cantó la ópera *Madame Butterfly*, de Giacomo Puccini, a cargo de Ángel Ramírez Esquivel, Luis de Ibarguen, Ignacio del Castillo, Bice Pizzorni, Martín Gómez Palacios, coro de la Compañía Impulsora de Ópera dirigida por Ignacio del Castillo, Luz Villarreal, Eugenia Torres y Julio Riquelme.

0522 "Seis millones costará la nueva cárcel modelo", 13 de mayo de 1924, núm. 2613, 2ª sección, p. 8.
Seis millones de pesos será el costo de la nueva cárcel modelo con la que el gobierno del Distrito Federal se propone sustituir a la vieja casona de Belén. Todavía se sigue estudiando el proyecto por la comisión encargada.

0523 "Hermoso festival de la Sociedad Ojo de Agua", 13 de mayo de 1924, núm. 2613, 2ª sección, p. 7.
Con una velada literario-musical en la escuela Enrique Pestalozzi se inauguró la Sociedad Recreativa El Ojo de Agua. Entre los números del programa se destacaron los ejecutados por la orquesta típica El Ojo de Agua y el estreno del sainete *Feos chihuahuenses*, compuesto por el joven Bernardo Reyes.

Catálogo 33 OK.indd 143 07/06/2010 11:47:58 a.m.

0524 "Recital", 13 de mayo de 1924, núm. 2613, 2ª sección, p. 3.
El niño pianista Martín Erle, discípulo del maestro José Montes de Oca, dará próximamente un recital en el Anfiteatro de la Escuela Nacional Preparatoria.

0525 "Fiestas y recepciones", 13 de mayo de 1924, núm. 2613, 2ª sección, p. 3.
En el festival que organizaron los miembros de la Asociación Mutualista de Empleados de Cantinas, participaron el barítono Carlos Benítez, el pianista Pepito Dorantes, el profesor Ignacio López Negrete, Elvira Torres y Rodolfo Dorantes.

0526 "Se inició ayer noche en el Anfiteatro de la Preparatoria La Semana de los Franciscanos", 13 de mayo de 1924, núm. 2613, 2ª sección, pp. 1, 6.
Organizada por el Grupo Ariel se inauguró la semana de los franciscanos, en el Anfiteatro de la Escuela Nacional Preparatoria. Al acto asistieron casi todos los miembros de la Academia Nacional de Historia. Participaron el trío M. Berno, integrado por los maestros Carlos del Castillo, Ezequiel Sierra y Camacho Vega.

0527 "Concurso internacional de carteles en Buenos Aires", 13 de mayo de 1924, núm. 2613, 1ª sección, p. 6.
El gobierno de Buenos Aires publicó y distribuyó por todos los países del mundo la convocatoria para un concurso de carteles para la segunda exposición Feria Internacional de Muestras.

0528 "Concierto en el teatro Olimpia", 13 de mayo de 1924, núm. 2613, 2ª sección, p. 4.
En el teatro Olimpia concierto a beneficio de los integrantes de la nueva Compañía Impulsora de Ópera, fundada y dirigida por el maestro José L. Pierson. Figuran los tenores Enrique Islas, Tomás Morato, Juan Arvizu y Luis Cornejo, las sopranos Leonor Llorente, María Teresa Mejía, Guadalupe Veraza Isla, Mercedes

Catálogo 33 OK.indd 144 07/06/2010 11:47:58 a.m.

A. Caraza y Armanda Chirot; los barítonos Alfredo Mendiolea y Alfonso Mendoza, acompañados al piano por el maestro Juan D. Tercero.

0529 "Por retocarse a un santo iba a tener lugar un conflicto", 14 de mayo de 1924, núm. 2614, 2ª sección, p. 7.
El escultor Ramón Ruiz Velasco se encontraba en el pueblo de Rosales, Coahuila, para retocar el santo Niño de los Peyotes, por encargo del párroco de Allende y aprobado por el obispo. El santo no estaba en la iglesia y, al no encontrarse, las personas de las misiones de Vizarrón y de Jesús armaron un gran escándalo en el que tuvieron que intervenir el presidente municipal, la policía y particulares.

0530 "Fiestas y recepciones", 14 de mayo de 1924, núm. 2614, 2ª sección, p. 3.
Concierto en el teatro Olimpia a beneficio de los integrantes de la Compañía Impulsora de Ópera que dirige el maestro José L. Pierson.

0531 "El gran teatro Narcisus es una obra de alta cultura para México", 14 de mayo de 1924, núm. 2614, 1ª sección, p. 3.
Terminación de las obras de construcción del teatro Narcisus levantado en la avenida Reforma, frente a la glorieta de la Columna de la Independencia, contando con una sala para 7 000 espectadores, una serie de salones adaptados para exposiciones permanentes, comerciales, y una piscina debajo del escenario que quedará al descubierto al levantarlo.

0532 "Fiestas y recepciones", 15 de mayo de 1924, núm. 2615, 2ª sección, p. 6.
La Orden de los Caballeros de Colón junto con otras organizaciones realizaron una velada en el teatro Fábregas, donde participaron la soprano Consuelo Guzmán, la contralto Clementina González, y el violinista Ignacio Vallarta, entre otros.

Catálogo 33 OK.indd 145 07/06/2010 11:47:59 a.m.

0533 "Fiestas y recepciones", 15 de mayo de 1924, núm. 2615, 2ª sección, p. 6.
Función en el cine Bucareli y concierto con Ana María Charles, Dolores Zapata, Manuel M. Bermejo, David Silva, Margarita Maynes Prince, y Alejandro Meza.

0534 "Fiestas y recepciones", 15 de mayo de 1924, núm. 2615, 2ª sección, p. 6.
Reseña del festival llevado a cabo en el cine Bucareli, organizado por las señoras que forman el Ejército de Defensa de la Mujer en el que participaron: Victoria Cortés, el violinista Aurelio Fuentes, el pianista Miguel F. Sámano, Refugio Cortés, Eugenia Torres y Miguel Lerdo de Tejada.

0535 "Será inyectado el Teatro Nacional hoy en la mañana", 15 de mayo de 1924, núm. 2615, 1ª sección, p. 1.
Se aprobó la aplicación de un procedimiento que inyectará cemento a los cimientos del Teatro Nacional, para evitar más el hundimiento detectado por el arquitecto Benjamín Orvañanos y el ingeniero Luis Álvarez Varela.

0536 "Miguel Lerdo de Tejada es aplaudido en Estados Unidos", 16 de mayo de 1924, núm. 2616, 2ª sección, p. 3.
Publicación de una carta que el empresario de los Coros Nacionales Ukranianos, Max Robinoff, envió desde Nueva York a Miguel Lerdo de Tejada, comentándole que en la gira emprendida por dichos coros por varias ciudades de América Latina y de Estados Unidos, los números que más les han sido solicitados son sus composiciones *Perjura* y *Paloma blanca*.

0537 "Una pianista mexicana que triunfa en Berlín", 16 de mayo de 1924, núm. 2616, 2ª sección, p. 3.
Anita Aceves, compatriota nuestra, acaba de regresar de Berlín en donde estuvo estudiando piano durante tres años. Se graduó como

Catálogo 33 OK.indd 146 07/06/2010 11:47:59 a.m.

profesora de este instrumento en el Conservatorio Sten de Berlín bajo la dirección del James Kwart. Anunció que dará esta noche un concierto en su estudio particular.

0538 "Fundación de la Ópera Nacional", 16 de mayo de 1924, núm. 2616, 1ª sección, p. 7.
Celebración de una función en el teatro Arbeu. El primer atractivo para la soprano María Romero de Ramos Barrera será la creación de un fondo destinado a sostener la ópera nacional en México.

0539 "Notas teatrales", 16 de mayo de 1924, núm. 2616, 1ª sección, p. 7.
La Compañía de Revistas y Zarzuelas Cubana Bolifo debutó en el teatro Lírico. Debuta en el teatro Principal María Conesa con su Compañía de Revistas y Zarzuelas, con *Aprenda usted a hipnotizar, La cupletista de moda* y *A las doce y un minuto*. En el teatro Esperanza Iris se anuncia una temporada de ópera figurando en el elenco los tenores Carlos Mejía y Rafael M. Álvarez, los barítonos Manuel Romero Malpica y Arturo Mondragón, Viola y Guerrero, Consuelo Aguilar, María Teresa Santillán, Diana Martínez y Josefina Llaca, como directores, Marcos Rocha y José Briseño, y la bailarina Lina Sceveroff.

0540 "Para impedir el hundimiento del Teatro Nacional", 16 de mayo de 1924, núm. 2616, 1ª sección, pp. 1, 8.
Comenzaron las obras de ingeniería para evitar que el Teatro Nacional se siga hundiendo. Consisten en inyecciones al cimiento de arena, arcilla, cal y agua para provocar el endurecimiento de las capas del subsuelo. En septiembre de 1870 se aplicaron las primeras inyecciones concluyéndose al año siguiente, luego en mayo-agosto de 1912 se aplicaron otras y en julio y agosto de 1913 las últimas.

0541 "Notas teatrales", 17 de mayo de 1924, núm. 2617, 2ª sección, p. 8.
Reaparición de María Conesa en el teatro Principal con las obras *Aprenda usted a hipnotizar, La cupletista de moda* y *A las doce y un minuto*.

Catálogo 33 OK.indd 147 07/06/2010 11:47:59 a.m.

0542 "Fiestas y recepciones", 17 de mayo de 1924, núm. 2617, 2ª sección, p. 3.
En el Anfiteatro de la Escuela Nacional Preparatoria se dará la penúltima conferencia organizada por el Grupo Ariel para conmemorar el 40 centenario de la llegada de los primeros misioneros franciscanos. En el evento participarán Carlos del Castillo y Rosario Tolentino.

0543 "Joya pictórica muy valiosa se donará al museo", 17 de mayo de 1924, núm. 2617, 2ª sección, p. 1.
Hesiquio Domínguez, vecino de San Miguel Allende, tiene en su casa una reliquia histórica consistente en una pintura hecha a pluma en donde se retrata al general Ignacio Allende, dicho cuadro data de 1824 y, según su dueño, es obra de Juan Núñez de la Torre. Se tiene entendido que el señor Domínguez está en la mejor disposición de donar la obra al Museo Nacional.

0544 "Fiestas y recepciones", 17 de mayo de 1924, núm. 2617, 2ª sección, p. 3.
Festival organizado por la Orden de los Caballeros de Colón, efectuado en el teatro Fábregas y en el que participaron Consuelo Guzmán, Clementina González, Ignacio Vallarta, entre otros.

0545 "En la señorita Aceves tenemos una celebridad", 17 de mayo de 1924, núm. 2617, 1ª sección, p. 3.
Reseña del concierto de piano de la señorita Ana María Aceves, recién llegada de Berlín.

0546 Galindo, Juan, "La simbólica arquitectura del Palacio de Música en Madrid", 18 de mayo de 1924, núm. 2618, 3ª sección, p. 5.
Análisis del arquitecto Juan Galindo Pimentel de la arquitectura del Palacio de Música de Madrid, edificio hecho por el arquitecto Javier Yernos. Nota acompañada por dos imágenes.

0547 Studens, "¿Qué sabe usted en materia de arte?", 18 de mayo de 1924, núm. 2618, 3ª sección, p. 4.

Catálogo 33 OK.indd 148 07/06/2010 11:47:59 a.m.

¿Podrá el Estadio Nacional servir de teatro? Poniendo como ejemplo las construcciones griegas se llega a la respuesta de que efectivamente el estadio puede servir de teatro. Nota acompañada de varias imágenes.

0548 "El México monumental", 18 de mayo de 1924, núm. 2618, 3ª sección, p. 3.
Ésta es la primera de una serie de notas que se publicarán en esta sección, con las que se mostrarán dibujos, croquis o fotografías de edificios y construcciones mexicanas, junto con un estudio y análisis de especialistas para que se difunda entre el público en general la riqueza arquitectónica mexicana. Como primer ejemplo se tomó la iglesia de Loreto, edificada por Agustín Paz en el siglo XIX. Nota con una imagen.

0549 "El secretario de Educación Pública contesta a la Sociedad de Arquitectos Mexicanos", 18 de mayo de 1924, núm. 2618, 3ª sección, p. 3.
José Vasconcelos contesta a la Sociedad de Arquitectos Mexicanos, que él sí cree necesaria la enseñanza para la formación de arquitectos, si no ya hubiese tratado de suprimir la Escuela de Arquitectura, y que por el contrario ha tratado de fomentarla, encomendando obras del Estado a arquitectos mexicanos, diciendo que algunos arquitectos sí tienen las dificultades de las que había hecho declaraciones.

0550 "El arte y la política", 18 de mayo de 1924, núm. 2618, 3ª sección, p. 3.
Se hace una crítica al arte que pretendiendo desligarse de las ataduras del academismo y mostrar una verdadera y sincera expresión, se va por el lado político, sirviendo de propaganda solamente.

0551 Mariscal, Federico E., "El arquitecto, geómetra y obrero", 18 de mayo de 1924, núm. 2618, 3ª sección, p. 3.
El arquitecto Federico E. Mariscal escribe de la labor del arquitecto, en el sentido de que no puede ejercer su profesión sólo haciendo dibujos y planos, teniendo las ideas sólo en su mente; dice que su labor consiste primordialmente en involucrarse con el trabajo propiamente constructivo, con los materiales, con los instrumentos utilizados.

Catálogo 33 OK.indd 149 07/06/2010 11:47:59 a.m.

0552 "El concierto de radio de la estación *Excélsior* Parker", 19 de mayo de 1924, núm. 2619, 2ª sección, p. 3.
Difusión del concierto por la estación radiodifusora *Excélsior* Parker en el que participarán la pianista Ana María Aceves, el barítono David Silva, la soprano ligero Raquel Nieto Z., el violinista Silvestre Revueltas, el compositor y pianista Jesús Corona, el poeta y escritor Manuel Muzquiz Blanco, la escritora y poeta Eugenia Torres y los trovadores yucatecos Augusto Ponce y Enrique Galaz.

0553 Elizondo, "Notas teatrales", 19 de mayo de 1924, núm. 2619, 1ª sección, p. 6.
En el teatro Arbeu se puso en escena *Bohemia*, cantada por María Romero, Ángel Ramírez Esquivel, Luis G. Saldaña, Miguel Santacana y el tenor Luis de Ibarguen. En el Iris se estrenaron *Caballero* y *Los payasos*. Temporada de María Conesa en el teatro Principal. En el teatro Colón hicieron su aparición la bailarina Georgette de Lorza y el tenor Paoli de Lorza.

0554 "Artistas mexicanos que van triunfando en los Estados Unidos", 21 de mayo de 1924, núm. 2621, 2ª sección, p. 1.
La soprano mexicana Consuelo Escobar como elemento más sobresaliente de las Compañías de Ópera de San Carlo, que últimamente actuó en la ciudad de Nueva Orleans, ha obtenido notables triunfos en su gira por los Estados Unidos. También en los Estados Unidos, el barítono Federico M. Flores ha obtenido importantes triunfos en ciudades como Nueva Orleans, San Antonio, Houston y otras localidades de Texas.

0555 "José Macías se reveló anoche. Un pianista fuerte y exquisito", 22 de mayo de 1924, núm. 2622, 1ª sección, p. 3.
Reseña del recital de piano dado por el joven José Macías en el Anfiteatro de la Escuela Nacional Preparatoria.

0556 "Próximo debut", 22 de mayo de 1924, núm. 2622, 2ª sección, p. 3.

Catálogo 33 OK.indd 150 07/06/2010 11:47:59 a.m.

En el teatro De la Paz, de San Luis Potosí, debut de la Compañía donde figuran María Teresa Montoya, Julio Rodríguez, Elisa Asperó, Dolores Tinoco, Anita Miguel, Emma González, Consuelo Segarra, Emilia Otuso, Delia Palomero, Alicia Bello, Eduardo Arozamena, Felipe Montoya, Ricardo Mondragón, Juan Acosta, Alfredo Macías, Enrique Hoyos, Carlos Pardavé, José Luis Mondragón y Juan Romero.

0557 "Fiestas", 22 de mayo de 1924, núm. 2622, 2ª sección, p. 3.
Concierto conferencia desde la estación radiodifusora de la Liga Central Mexicana de Radio en el que tomaron parte Carmen Chabert, Sofía Piña, Margarita K. de Mirón, Margarita R. de Ramírez, Ignacio López B., Ignacio del Río, Eva Carreño y Carriba.

0558 "El aniversario del Conservatorio Nacional", 22 de mayo de 1924, núm. 2622, 2ª sección, p. 1.
Los alumnos del Conservatorio Nacional de Música y Arte Teatral celebraron el aniversario de la fundación de su plantel. Al acto fue invitado José Vasconcelos, secretario de Educación Pública.

0559 "Fiestas y recepciones", 23 de mayo de 1924, núm. 2623, 2ª sección, p. 3.
Concierto del cuadro Anáhuac, auspiciado por la Secretaría de Educación Pública, en el Anfiteatro de la Escuela Nacional Preparatoria, con la participación de Francisco Reyna, Rafael M. Trova, María Porras de Enríquez y Alfonso Aguilar.

0560 "Nuestro próximo y novedoso concierto radiotelefónico será una demostración de lo que México vale artísticamente", 24 de mayo de 1924, núm. 2624, 2ª sección, p. 6.
Concierto en la estación radiodifusora CXY *Excélsior* Parker con la participación de la Banda del Estado Mayor dirigida por Melquiades Campos, Lauro D. Uranga, Olivia S. de Lilienthal, María Sara M. de Camacho, Manuel R. Malpica e Isaura Cano.

Catálogo 33 OK.indd 151 07/06/2010 11:47:59 a.m.

0561 "Concierto de la estación de radio *Excélsior* Parker", 24 de mayo de 1924, núm. 2624, 1ª sección, p. 8.
Reseña del concierto organizado por el departamento de radio de la Compañía Parker, S. A., transmitido desde la estación radiodifusora *Excélsior* Parker. El concierto estuvo a cargo de la Original Olimpia Jazz Band, integrada por Enrique Escalante, Rubén Ochoa, Luis Estrada, Carlos Pacheco y Benjamín Martínez.

0562 "Gira cultural del barítono David Silva", 24 de mayo de 1924, núm. 2624, 1ª sección, p. 3.
Se iniciará mañana la gira cultural del barítono David Silva y del cuadro de artistas formado por él, integrado por Silvestre Revueltas, Raquel Nieto Z., Eugenia Torres, Jesús Corona.

0563 "Otro éxito rotundo y grande será nuestro concierto por la radio de mañana en la noche", 1 de junio 1924, núm. 2632, 1ª sección, p. 11.
Concierto en el que se presentan Ana María Charles, Margarita Maynes Prince, Francisco de la Barrera y Dolores Zapata.

0564 "Anita Aceves obtuvo anoche triunfal y clamoroso éxito. El concierto pianístico en la sala Wagner fue una bella nota de arte", 1 de junio de 1924, núm. 2632, 2ª sección, p. 4.
Ana María Aceves, la gran pianista mexicana, dio el primer concierto de la serie que ha organizado, después de una larga estancia en el viejo continente.

0565 "El estreno de *La torre de Babel*", 1 de junio de 1924, núm. 2632, 3ª sección, p. 6.
La empresa Luis Castro, que actualmente regentea la compañía del teatro Principal, ofreció anoche al público el estreno de la revista titulada *La torre de Babel*, del libro de nuestro cronista teatral José F. Elizondo, y música del maestro Federico Ruiz. ¿El asunto? Lo que menos importa en las revistas es el asunto. Se busca sólo un pretexto para que el público se divierta con bellos bailables, trajes y decora-

Catálogo 33 OK.indd 152 07/06/2010 11:47:59 a.m.

ciones fastuosos y pintorescos, canciones regionales inspiradas y sabrosas, y algunos chistes de muy buena ley. En el primer número el magnífico bailable y la bella canción *Las calderas*. El mayor éxito de esta revista fue sin duda el número de *Guadalajara* y *Las chinas*, el bailable de los asirios. El gran escénografo Salvador Tarazona, ofreció al público estupendas decoraciones.

0566 Closop, J., "Por el móvil misterio de la pantalla. Indiscutiblemente los artistas de cine están más allá del bien y del mal y su ética tiene un diapasón más elástico que el de los simples mortales. Últimamente nos han llegado buenas películas, de argumentos sensatos e interpretadas con notable sinceridad por todos los artistas americanos y europeos. *La intrusa*", 1 de junio de 1924, núm. 2632, 3ª sección, p. 4.
Reseña y opinión de la actuación de Ramón Novarro Samaniegos y Alice Terry con sus papeles eróticos en *El ladrón de Bagdad*, de Rex Ingram, Gloria Swanson, Rod La Rocque, Alma Rubens, Tomás Melghan, Jacquelin Logan, Mary Pickford, Betty Compson, Pola Negri, Roberto Fraser, entre otros. Respecto de *La intrusa*, se reseña su contenido sobre la paz, el sociego y la felicidad, como protagonista la actriz Hope Hampton, acompañada por grandes artistas. Otra reseña se refiere a la película *La edad crítica*, interpretada por Pina Montefield.

0567 "El México monumental. El arquitecto Pallares rinde honores de Sudamérica", 1 de junio de 1924, núm. 2632, 3ª sección, p. 5.
Se reproduce la torre de la iglesia del convento de San Francisco de Huamantla, Tlaxcala. Se escribe que el arquitecto Alberto Mendoza envía el croquis de esta iglesia, y en qué consiste el mérito de la torre. Sobre la asistencia al Congreso de Arquitectos en Santiago de Chile, el arquitecto Alfonso Pallares señala sus actividades y la divulgación que se hace del arte nacional en Argentina y Brasil, entre otros países.

0568 Mariscal, Federico E., "Nueva idea de prisión de rascacielos. Una nueva conquista de los Estados Unidos para la arquitectura moderna.

Catálogo 33 OK.indd 153 07/06/2010 11:47:59 a.m.

Una revolución en las ideas existentes sobre establecimientos penitenciarios", 1 de junio de 1924, núm. 2632, 3ª sección, pp. 5-6.
En los Estados Unidos siguen apareciendo soluciones originales a los grandes problemas de la arquitectura. Las inmensas ciudades norteamercianas han obligado a resolver el problema de la comunicación al mismo tiempo que el alojamiento cómodo de grandes multitudes, valiéndose de los rascacielos. Se ejemplifica con la necesidad de aplicarlo a la cárcel en la ciudad.

0569 Studens, "¿Qué sabe usted en materia de arte?", 1 de junio de 1924, núm. 2632, 3ª sección, p. 6.
¿Qué tanto necesita el arquitecto del dibujo? Un disparate comparar el dibujo arquitectónico artístico por propia naturaleza, con el dibujo de los ingenieros, no artístico, a veces antiartístico. El dibujo ingenieril de tanta utilidad científica; el lenguaje del arquitecto, expresión de su idea y un medio gráfico de expresión.

0570 Elizondo, "Notas teatrales. *Fedora* en el Arbeu. *La torre de Babel* en el Principal. Taboada en el Colón," lunes 2 de junio de 1924, año viii, tomo iii, núm. 2633, 1ª sección, p. 4.
Fedora, ópera de Giordano, sobre el libro de Sardou, fue la elegida por la empresa del Arbeu. Ópera esencialmente dramática en donde está el temperamento artístico de Bice Pizzorni, la actuación de Luis de Ibarguen, Rodolfo Hoyos, Miguel Santacana. Con la participación Roberto Soto, María Conesa, Lucía Fernández, Carmen Pintado y los decorados de Salvador Tarazona, se presenta el cuplé *Las palomas*. Estreno de Julio Taboada en el teatro Colón, con *Los milagros del jornal*, de Carlos Arniches

0571 "Conchita Madrid Mendizábal, precoz pianista de grandes vuelos", 2 de junio de 1924, núm. 2633, 2ª sección, p. 3.
En el estudio particular del maestro Pedro Luis Orgazón, acaba de sustentar examen de piano la niña Conchita Madrid Mendizábal, discípula de María de los Dolores Vázquez.

Catálogo 33 OK.indd 154 07/06/2010 11:48:00 a.m.

0572 "Los radiófilos escucharon anoche el más hermoso de los conciertos. Un conjunto de artistas maravillosos y aureleados por el prestigio desarrollaron el programa de nuestra noche de arte", 3 de junio de 1924, núm. 2634, 1ª sección, pp. 3, 4.
Concierto que por primera vez se efectúa por radiotelefonía en México. Ejecución de una gran página musical a dos pianos por artistas de la talla de las pianistas Ana María Charles y Margarita Maynes Prince. Se nombra a Francisco de la Barrera, Dolores Zapata, Manuel M. Bermejo, Elvira González Torres, las canciones *Primavera, Yo te amo, Por ti mujer* de Manuel M. Ponce, y *Marcha heroica*, de Saint-Saénz.

0573 "El Sexteto de Exhibidores prepara una sorpresa notable para el sábado próximo con el estreno de *El hermoso Brummel* de John Barrymore y *Socorro* de Max Linder", 3 de junio de 1924, núm. 2634, 1ª sección, p. 6.
Dos atracciones de estrenos tiene señalados el Sexteto de Exhibidores de México. Se reseñan las cualidades de los filmes *El hermoso Brummel* y *Socorro*.

0574 "Las grandes películas que presenta el teatro Olimpia", 4 de junio de 1924, núm. 2635, 1ª sección, p. 6.
Estreno de otro éxito del artista mexicano Ramón Novarro Samaniego, así como del sonado éxito en Estados Unidos de *El vagón cubierto* que se estrenará en el teatro Olimpia.

0575 "Entre los estrenos presentados este año en Estados Unidos *El hermoso Brummel* ocupa el primer lugar", 4 de junio de 1924, núm. 2635, 1ª sección, p. 6.
Cinta interpretada por John Barrymore, Mary Astor, Irene Rich, Carmen Myers. El filme *Socorro* se presentará junto con el actor cómico Max Linder.

Catálogo 33 OK.indd 155 07/06/2010 11:48:00 a.m.

0576 "Hoy vuelve a exhibirse *El dux de Venecia* o *Los foscaros*. Película que bate todos los récords, y que ofusca a toda la producción", 5 de junio de 1924, núm. 2636, 1ª sección, p. 6.
De éxito en éxito sigue triunfando el filme que vuelve a figurar en los cines Alcázar, Lux, Alarcón, Royal y Majestic, puesta a disposición por Imperial Cinematográfica. Se describen las escenas de distintos lugares.

0577 "Mañana presenta el teatro Olimpia una película de gigantesco espectáculo", 5 de junio de 1924, núm. 2636, 1ª sección, p. 6.
Impacto de la película *El vagón cubierto*, producción de la Paramount, exhibido en el teatro Olimpia.

0578 "Notas teatrales. Nuestros artistas en el extranjero", 5 de junio de 1924, núm. 2636, 2ª sección, p. 3.
Se reproduce parte de las crónicas de los triunfos de nuestros artistas. En La Habana han recibido con cariño a la Compañía de Ópera Mexicana, en cuyo elenco figuran María Teresa Santillán, Diana Martínez Milicua, Carlos Mejía, Eduardo Lejarazu, Alejandro Panciera, Francisco Camacho Vega, quienes debutan en el Payret de la capital de Cuba, con la ópera *Don Passquale*. Miguel Wimer, separado de César Sánchez, ha formado una compañía de zarzuela. El diario *Excélsior* de Guatemala comenta que la Compañía Inclán-Wimer tuvo problemas en Venezuela, por culpa de José Vasconcelos, pero que es bienvenida en Guatemala; de su estancia en Costa Rica, de la actuación de la artista mexicana Lupe Inclán, y de lo sucedido en Chicago. Se critica a César Sánchez de Lara por no andar muy al día en su repertorio, pues no figuran en él *La niña de los besos*, *En la hacienda*, entre otros.

0579 "Debutó David Silva", 5 de junio de 1924, núm. 2636, 2ª sección, p. 7.
La Compañía Artística David Silva, que por segunda vez nos visita, debutó anoche en el teatro Mier y Terán. El cuadro de artistas que

Catálogo 33 OK.indd 156 07/06/2010 11:48:00 a.m.

la forman está compuesto por David Silva, Eugenia Torres, Raquel Nieto Z. y Jesús Corona.

0580 "El teatro Olimpia es el primero de América Latina", 6 de junio de 1924, núm. 2637, 1ª sección, p. 4.
El teatro Olimpia es el que orgullosamente lleva el nombre de primero en América Latina, y la presentación de su espectáculo es impecable si se toma en cuenta la calidad de películas que exhibe cada semana, amenizadas siempre por adapataciones musicales que interpreta la Orquesta Clásica Olimpia y los renombrados organistas Al Hefbom y C. Roy Carter. Ahora presenta el estreno de la sensacional película *El vagón cubierto*, que, como es sabido, ha sido la mejor producción del año editada por la casa Paramount.

0581 "*El hermoso Brummel* es una película por todos conceptos. El triunfo enorme del cine", 6 de junio de 1924, núm. 2637, 1ª sección, p. 6.
Notable es *El hermoso Brummel* en Estados Unidos y en Inglaterra, así como la actuación de los actores Carmen Myers e Irene Rich. Exhibición de la película *Socorro* en los cines Odeón, Progreso Mundial, Alcázar, Trianon, Lux, Alarcón, Parisiana, Royal, Majestic, Fausto, Progreso y Cervantes.

0582 "Si usted quiere saber dónde se exhiben las mejores películas, mañana sábado, debe ir a los auténticos primeros cines de México que estrenan las dos joyas de arte: *Escándalo* y *Botones núm. 13*", 6 de junio de 1924, núm. 2637, 1ª sección, p. 6.
Reseña de las dos películas anunciadas para exhibirse en los cines Salón Rojo, Venecia, San Juan de Letrán, Rialto, Bucareli, América, San Rafael, Buen Tono, Díaz de León, María Guerrero, Rívoli, Briseño.

0583 "El cine Odeón siempre en auge, modifica su espectáculo", 6 de junio de 1924, núm. 2637, 1ª sección, p. 6.
La empresa del cine Odeón es una de las más progresistas de la capital, no es de aquellas que por haber conquistado el favor del público

Catálogo 33 OK.indd 157 07/06/2010 11:48:00 a.m.

se duerme en sus laureles. Tomó la determinación de aumentar una orquesta más a su espectáculo, y por ello mismo a las diarias audiciones de la batería León y de la Orquesta Típica Velázquez Moreno.

0584 "Notas teatrales. Hoy es el beneficio de Evan Stachino. Tandas populares en el Principal", 6 de junio de 1924, núm. 2637, 2ª sección, p. 8.
Función a beneficio de la tonadillera mexicana Evan Stachino. Figura el estreno de la comedia *Ángela María*, de Abati y Carlos Arniches, por la Compañía de Julio Taboada; la comedia *El milagro*, de Manuel Linares Rivas; bailes de la pareja Ballín Barceló, cuplés y canciones de Evan Stachino, entre los que figuran *Rosa de amor, El triunfo del mantón, Mírame siempre con tus ojos, Se fue para no volver, No, no Nora, S. Pedro vacilón, Adiós a mi chaparrita*, canción mexicana. Inauguración de las funciones populares que se propone sean semanalmente: la primera con *La gatita blanca* y *Fi Fí*, éxitos de María Conesa, acompañadas con *Aprenda usted a hipnotizar, El dúo de la africana*, por Lucía Fernández y el tenor Carlos del Pozo. *La torre de Babel* vuelve al cartel junto con el estreno de *El número 13* y *La crisis nacional*, revista esta última de los señores Grissel y Lauro D. Uranga.

0585 "Notas teatrales. *La crisis nacional* en el Principal esta noche. *Tosca* mañana en el Arbeu. Quién es María Cantoni", 7 de junio de 1924, núm. 2638, 1ª sección, p. 4.
En el teatro Principal se estrena la revista mexicana *La crisis nacional*, de Grissel y Lauro D. Uranga. En el teatro Arbeu y en el teatro Esperanza Iris se cantará *Tosca*, de Puccini. En el Arbeu figuran Bice Pizzorni, Rodolfo Hoyos y Luis de Ibarguen, acompañados de Miguel Santacana y Luis G. Saldaña. En el Iris se anuncia el debut de la soprano María Cantoni. En el Colón se repite la comedia *Ángela María*, de Abati y Estremera. En el Lírico se anuncian dos estrenos cubanos: *La perla de oriente* y *Los cubanos en México*.

0586 Tello, Rafael J., "Crónicas-musicales. Presentación del violinista Rafael Galindo", 7 de junio de 1924, núm. 2638, 1ª sección, pp. 5, 8.

Catálogo 33 OK.indd 158 07/06/2010 11:48:00 a.m.

El violinista Rafael Galindo, hijo de nuestro conocido violoncellista del mismo nombre, ha regresado de Europa, después de una permanencia de 18 años.

0587 "El teatro Olimpia presentó un soberbio estreno *El vagón cubierto*", 7 de junio de 1924, núm. 2638, 1ª sección, p. 8.
Actuación de los artistas Warren Kerrigan y Lois Wilson, bajo las órdenes del director James Cruze.

0588 "El próximo concierto de la estación difusora de radio *Excélsior* Parker", 7 de junio de 1924, núm. 2638, 2ª sección, p. 3.
Concierto de la estación radiodifusora CYX *Excélsior* Parker con el violinista Mariano G. Silva, el pianista Juan F. Mora y Margarita del Río, discípula de Antonia Ochoa de Miranda, quienes pertenecen a la Sociedad Artística Ángela Peralta, que dirige el cantante mexicano Andrés Villaseñor de Enriquez. Se reproducen fotografías.

0589 "México contará con un nuevo centro de espectáculos: El teatro Regis", 8 de junio de 1924, núm. 2639, 2ª sección, p. 6.
Al anunciar su próxima inauguración, se afirma que seguramente el teatro-cine Regis ocupará uno de los primeros lugares en esta capital, por su buena distribución, su elegancia, lo bueno de la iluminación, los palcos, los plafones, y las decoraciones hechas por pintores catalanes.

0590 "¿Qué se han hecho las estatuas del Bosque de Chapultepec?", 8 de junio de 1924, núm. 2639, 3ª sección, p. 3.
La inversión de cien mil pesos no trajo ningún resultado práctico. Pasaron tres años y hace unos cuantos días, como por arte de encantamiento, en el transcurso de una sola noche, fueron recogidos todos esos yesos del Bosque de Chapultepec y trasportados, no se sabe adónde. Después de este señalamiento, la nota sugiere que el gasto pudo haberse disculpado si esas figuras se reparten en los edificios

Catálogo 33 OK.indd 159 07/06/2010 11:48:00 a.m.

públicos como ornato o se llevan a las escuelas como modelos para las clases de dibujo.

0591 Studens, "¿Qué sabe usted en materia de arte?", 8 de junio de 1924, núm. 2639, 3ª sección, p. 5.
¿Hay seguridad en la apreciación de una obra de arte? Al responder, el autor escribe de la objetividad, de la subjetividad, cita a autores y tendencias, lo que, dice, hace suponer que la impresión sobre la obra de arte varía de persona a persona, de país en país, de un grupo a otro, que, sobre la belleza, así como hay juicios a favor hay juicios en contra.

0592 Closop, J., "Por el móvil misterio de la pantalla", 8 de junio de 1924, núm. 2639, 3ª sección, p. 6.
Los señores que regentean aquí en México las salas pecaminosas del silencio, se esfuerzan en poblar la pantalla con las mejores sombras que se agitan en los estudios de Hollywood, desfile de los eternos argumentos del amor o que pasan jadeantes y sugestivas, reviviendo episodios históricos y legendarios. Así hemos ganado ratos entretenidos, contemplando a Betty Compson en *El fru-frú de la seda*, hemos esperado a Marlon Davis en *El valor de la belleza;* nos hemos estremecido de pavor en *El círculo matrimonial;* nos hemos asomado a la vida galante de la época actual con *La mujer de París*. Nuestro primer artista de cine Ramón Novarro Samaniego ha obtenido un triunfo por el acierto de su interpretación, en la película *Scaramouche*.

0593 "El benefactor de los indios tendrá un bello monumento. Será construido en la parte oriente del Sagrario Metropolitano. Fuente monumental. Los diseños de estas obras están siendo hechos en el ayuntamiento", 9 de junio de 1924, núm. 2640, 1ª sección, p. 3.
El insigne franciscano Pedro de Gante, benefactor de los indios, tendrá una estatua que perpetúe su memoria en una gran fuente monumental que el ayuntamiento de la ciudad de México construirá en la plazoleta

Catálogo 33 OK.indd 160 07/06/2010 11:48:00 a.m.

que se abrió frente a la calle de Seminario, al oriente de la Catedral. Se explica el proceso de la obra y quién es fray Pedro de Gante.

0594 "La colosal película *La nave*, de Gabriel D'Annunzio, se estrenará únicamente en el cinema Regis", 10 de junio de 1924, núm. 2641, 1ª sección, p. 6.
En la inauguración del cinema Regis, se dará a conocer en México la película *La nave*, de Gabriel D'Annunzio, la que será interpretada por la estrella Ida Rubinstein

0595 "La Sociedad Artística Ángela Peralta cubrió anoche el gran concierto de la *Excélsior* Parker", 10 de junio de 1924, núm. 2641, 1ª sección, p. 8.
Andrés Villaseñor de Enriquez y la señorita Margarita del Río se revelaron anoche como artistas y cantantes. El primer número a cargo de Rodolfo González Llorea, subdirector de la Sociedad Artística Ángela Peralta, quien invocó la memoria de Rafael Alducín, fundador y presidente de *Excélsior*. El segundo número lo desempeñó el violinista Mariano G. Silva, discípulo de José Rocabruna; el siguiente número fue el juguete orfeónico *Buenos días*, de J. G. Velázquez, cantado por los profesores del Departamento Nocturno de Transición de la Escuela Nacional de Música, dirigido por el profesor Jesús Reynoso Araoz. El gran guitarrista Manuel Adame cubrió el siguiente número. El vals *Ángela Peralta* fue ejecutado al piano por el profesor Juan F. Mora.

0596 "Notas teatrales. Esperanza Iris viene pronto a México. Teresita Zazá debutará el sábado en la inauguración del teatro-cine Regis. Conferencia sobre el teatro en México", 10 de junio de 1924, núm. 2641, 2ª sección, p. 8.
Esperanza Iris, la popularísima tiple mexicana, ha anticipado su temporada en donde dará a conocer varias nuevas operetas, como *Benamor*, del maestro Pablo Luna, la que le valió un éxito rotundo en el teatro de la Zarzuela de Madrid. Desde hace pocos días se halla en México la celebrada tonadillera Teresita Zazá, nombre que sirve en la

Catálogo 33 OK.indd 161 07/06/2010 11:48:00 a.m.

brega a María Teresa Maraval, española castiza. María Luisa Ocampo, la autora de aquellas bellas comedias que nos dio a conocer María teresa Montoya, dará una conferencia sobre el teatro mexicano contemporáneo, patrocinada por el Grupo Ariel.

0597 "Beneficio de Llera en el teatro Alarcón", 11 de junio de 1924, núm. 2642, 2ª sección, p. 8.
En el teatro Alarcón el beneficio del cancionero mexicano Felipe Llera y de su hijo, el precoz artista, Antonio Felipe Llera. Los acompañarán las notables artistas, hermanas Pérez, el barítono Manuel R. Malpica y el artista Luis G. Barreiro.

0598 "La obra cumbre de la cinematografía será estrenada el sábado 14 en los auténticos primeros cines de México: *La bailarina española*", 12 de junio de 1924, núm. 2643, 1ª sección, p. 4.
La bailarina española, el monumento artístico más grandioso hasta nuestros días, fue tomada de la obra *Don César de Bazán*, por el inmortal Victor Hugo, interpretada por Pola Negri y el actor Antonio Moreno.

0599 "*La edad peligrosa* es una película que en esta semana habrá de alcanzar el favor del público. Calumnia a la mujer por Dorothy Phillips", 12 de junio de 1924, núm. 2643, 1ª sección, p. 8.
Información de los actores que participan y de los cines Odeón, Progreso Mundial, Alcázar, Trianon, Lux, Alarcón, Parisiana, Royal, Majestic, Fausto, Progreso y Cervantes.

0600 "Ida Rubinstein, la gran bailarina trágica, se presenta ante el público de México el sábado próximo", 12 de junio de 1924, núm. 2643, 1ª sección, p. 8.
Toca a la Imperial Cinematográfica, la casa de las grandes exclusivas artísticas, presentar ante el público de México a Ida Rubinstein, bailarina que ha sido llamada la "bailarina trágica", por la tremenda fuerza dramática de sus bailes y de sus interpretaciones plásticas;

Catálogo 33 OK.indd 162 07/06/2010 11:48:01 a.m.

protagonista de *La nave*, producción de Gabriel D'Annunzio, y traída por La Imperial Cinematográfica a exhibir en el cinema Regis.

0601 "José Mojica retorna triunfante a México", jueves 12 de junio de 1924, año viii, tomo iii, núm. 2643, 2ª sección, p. 3.
El tenor mexicano José Mojica, de la Chicago Opera Company, arribó ayer a esta ciudad procedente de los Estados Unidos, en donde ha desarrollado una brillante temporada actuando en los principales teatros y al lado de figuras del más alto relieve artístico. La compañía nacional que actúa en el teatro Arbeu, aprovechando la estancia del tenor José Mojica en México, se ha apresurado para contratarlo por algunas funciones y hará su presentación con la ópera *Fausto* de Gounod, cantando con la soprano Ada Navarrete y el barítono mexicano Ángel Ramírez Esquivel.

0602 "El próximo debut de la Zazá", 13 de junio de 1924, núm. 2644, 1ª sección, p. 7.
El debut en el teatro Regis de la cupletista Teresita Zazá, conocida como la reina de la elegancia. Los juicios críticos la colocan en el primer puesto.

0603 "Selecto concierto de radio de la estación *Excélsior* Parker. Reputados artistas tomarán parte en el concierto del lunes próximo", 13 de junio de 1924, núm. 2644, 2ª sección, p. 8.
Colaboración para un concierto del gran violinista mexicano Pedro Valdés Fraga, el del violoncello Rubén Montiel, el violinista Ezequiel Sierra, Rafael Galindo y con otros artistas.

0604 "Una bella exposición de arte pictórico", 13 de junio de 1924, núm. 2644, 2ª sección, p. 8.
Exposición de dibujo en que veinte profesores del Departamento de Dibujo, dependiente del de Bellas Artes en nuestra Secretaría de Educación Pública, darán a conocer sus últimas realizaciones. Los profesores son: Rufino Tamayo, Hugo Tilgham, Abraham Ángel,

Catálogo 33 OK.indd 163 07/06/2010 11:48:01 a.m.

Agustín Lazo y Adalid, las señoritas María del Refugio Lomelí y Rosario Cabrera. Se trata de mostrar los progresos notorios del sistema Best Maugard que, como se recordará, consiste en siete elementos decorativos del arte indígena popular de nuestro país, habiéndose conseguido algo que es más dinámico. Cuadro notable es *El cementerio*. Según la opinión de los críticos, la exposición será una realización mayor gracias al talento y a la voluntad del joven Manuel Rodríguez Lozano, director del Departamento de Dibujo y al esfuerzo de los profesores que trabajan a sus órdenes.

0605 "El estreno de *La nave* y el público de México", 14 de junio de 1924, núm. 2645, 1ª sección, p. 8.
Información y análisis del costo de producción y de la respuesta del público en el estreno de *La nave*, tragedia de Gabriel D'Annunzio, e interpretada por Ida Rubinstein, en la inauguración del cinema Regis.

0606 "Notas teatrales. Los estrenos de hoy", 14 de junio de 1924, núm. 2645, 1ª sección, p. 8.
En el teatro Virginia Fábregas, después de la temporada de drama y comedia de Virginia Fábregas, las hermanas Pérez, Eva, Alicia y Celia, han constituido un espectáculo, combinando con sus bailes otros elementos artísticos, como el cuarteto Buen Tono, el dueto Anáhuac, un cuadro de comedia formado con elementos discrteos y el maestro Lauro D. Uranga, como director lírico de esta farándula. En el teatro Colón, función de honor y despedida del actor Julio Taboada, con el estreno de la obra *Al final de la senda*. En el teatro Principal, *Los caprichos de la emperatriz*, que con el título de *Los caprichos de Mesalina*, fue estrenado en el teatro Colón por la propia María Conesa; *El santo de la chata*, de Alberto Michel, que tiene por protagonista a María Conesa. Inauguración del teatro-cine Regis con la actuación de Teresita Zazá. Se cantarán en el teatro Arbeu, *Fausto*, con José Mojica, Ada Navarrete, Ángel Ramírez Esquivel y Miguel Santacana. En el teatro Esperanza Iris *Carmen* por María Cantoni, Manuel R. Malpica y Rafael M. Álvarez.

Catálogo 33 OK.indd 164 07/06/2010 11:48:01 a.m.

0607 "Teresita Zazá cautivó anoche en la inauguración del Regis. El nuevo centro de espectáculos se vio pletórico de una selectísima concurrencia, aplaudiendo a rabiar todas las *varietés* de primer orden que se presentaron", 14 de junio de 1924, núm. 2645, 1ª sección, p. 3.
En el hotel Regis se efectuó la inauguración del cinema Regis, que por su sobria elegancia decorativa y su comodidad, puede rivalizar con los mejores de Europa y de Estados Unidos. La empresa Alba y Compañía puede sentirse satisfecha de haber proporcionado a la elite un sitio de verdadero refinamiento. El programa cinematográfico y el de variedades fue sobrio y exquisito. El programa se inició con el estreno en México de la película *Rauilandia*, de Fox, y con *La nave*, de Gabriel D'Annunzio. Como final del programa se presentó un grupo selecto de variedades, entre las que figuran la notable bailarina Mertz Boyd y la pareja de bailarinas Bishop y Lynn. Cerró la función la tonadillera Teresita Zazá.

0608 "Se inauguró una exposición de arte pictórico nacional", 14 de junio de 1924, núm. 2645, 2ª sección, p. 6.
En uno de los salones de la Secretaría de Educación Pública la exposición de arte pictórico nacional, con la asistencia de José Vasconcelos, Bernardo J. Gastelum, subsecretario de Educación, Enrique González Rojo, jefe del Departamento de Bellas Artes. Exposición que es orgullo por los motivos nacionales de México; consta del trabajo de veinte profesores del departamento de dibujo que dirige Manuel Rodríguez Lozano.

0609 "*Excélsior* Parker presenta mañana en su concierto de radio a intelectuales y artistas de un porvenir brillantísimo", 15 de junio de 1924, núm. 2646, 2ª sección, p. 8.
Presentación de tres niños que son esperanza y gloria para el arte mexicano. El señor ingeniero don Carlos Martínez Zorrilla y la señora Elisa Schnaider de Martínez Zorrilla pueden estar ufanos de sus tres pimpollos: Carlos, Cristóbal y José, que son, respectivamente, educados por los profesores Arturo Obscura, Francisco Salinas,

Catálogo 33 OK.indd 165 07/06/2010 11:48:01 a.m.

y Guillermo Gómez. También vibrará la voz de la señorita Otilia Becerril, discípula del mestro Enrique Guichenné.

0610 "El nuevo arreglo de la parte noreste de la Plaza de la Constitución", 15 de junio de 1924, núm. 2646, 3ª sección, p. 6.
La Secretaría de Industria y Comercio encargó al arquitecto Roberto Álvarez Espinosa el proyecto y construcción de una fuente que debía ser erigida en un costado de la Catedral en memoria de fray Bartolomé de las Casas. Se suspendió esta obra por razones de economía. El arquitecto Álvarez gestionó ante la secretaría se precediera a armar las piedras labradas para que no se perdiera el trabajo realizado. La secretaría concedió esta autorización. La escultura decorativa ha sido encomendada al escultor José Tovar, quien ha hecho dos valiosas interpretaciones de los *Indios de Quetzal* y de *Fray Bartolomé de las Casas*. Se incluyen planos con las plantas del conjunto y de los monumentos.

0611 Hall, Carlos S., "El templo de El Carmen en Toluca", 15 de junio de 1924, núm. 2646, 3ª sección, p. 7.
Este hermoso y pintoresco templo fue construido en los siglos XVII y XVIII a expensas del Conde de Lara. Se informa sobre aspectos históricos y decorativos.

0612 Closop, J., "Por el móvil misterio de la pantalla. *El vagón cubierto* y *La nave*", 15 de junio de 1924, núm. 2646, 3ª sección, p. 8.
Según afirman los periódicos del *Tío Sam*, *El vagón cubierto* se sostuvo dos años en las pantallas yanquis. Se comprende el interés con que este argumento destelló, ya que se trata de las heroicas fatigas sufridas por sus antepasasdos para colonizar el Oregon. *La nave*, película de un espectáculo estupendo, que tiene escenas impresionantes, escrita, adaptada y dirigida por Gabriel D'Annunzio.

0613 "Bello concierto radiofónico será transmitido esta noche por la estación *Excélsior* Parker", 16 de junio de 1924, núm. 2647, 1ª sección, p. 4.

Catálogo 33 OK.indd 166 07/06/2010 11:48:01 a.m.

Concierto en el que figuran la mezzosoprano Guadalupe Arroyo, la soprano ligero Emma Pérez de León, discípula de la profesora Elisa Baraldi, el violinista Pedro Valdés Fraga, la soprano Otilia Becerril, alumna del profesor Enrique Guicheneé, el Cuarteto Clásico Nacional formado por los profesores Ezequiel Sierra, Juan Lomán, Flavio Carlos y Jesús Camacho Vega.

0614 "La Sociedad Ángela Peralta dará mañana un bello recital artístico", 16 de junio de 1924, núm. 2647, 2ª sección, p. 3.
Carlos del Castillo, director del Conservatorio Nacional de Música y presidente honorario de la Sociedad Artística Internacional Ángela Peralta, ha organizado una gran velada literario-musical, con el profesor José G. Aragón. Los participantes en el programa son Jesús Reynoso Araoz, director musical; Luis Pérez Lozano, pianista, y Rosa Ramírez de Soto, entre otros.

0615 "Excepcionalmente bello fue el concierto de ayer en la estación *Excélsior* Parker", 17 de junio de 1924, núm. 2648, 1ª sección, p. 8.
Concierto a cargo de la mezzosoprano Guadalupe Arroyo, la pianista María de los Ángeles Melanco, ejecutando un vals del maestro Manuel M. Ponce y la soprano ligero Emma Pérez de León, entre otros.

0616 "Exposición de arte indígena. Será inaugurada con los productos industriales de las escuelas rurales", 17 de junio de 1924, núm. 2648, 2ª sección, p. 1.
En la Secretaría de Educación Pública se abrirá una exposición de arte industrial indígena que, con todo empeño, viene preparando el Departamento de Educación y Cultura Indígena de la misma secretaría. En el Departamento de Cultura Indígena se ven productos de las escuelas rurales que van a constituir la exposición, como son hilados y tejidos, prendas de vestir, sarape, morral, carpintería y cerámica. En la planta alta de la secretaría estará este museo. El amplio salón en que habrá de instalarse está siendo activamente

Catálogo 33 OK.indd 167 07/06/2010 11:48:01 a.m.

decorado con consagrados motivos mexicanos, por los pinceles de Carlos F. González.

0617 "Gran concierto Oliver-Parker", 17 de junio de 1924, núm. 2648, 2ª sección, p. 6.
Concierto en el que toman parte el pianista Teodoro Markmann, el violinista Raúl L. Dalma y el conjunto Norman King's Olimpia Orchestra.

0618 "[Esperanza Iris vuelve a México.] Antes de cumplir otros compromisos quiere visitar su tierra natal", 17 de junio de 1924, núm. 2648, 2ª sección, p. 8.
La artista trae en su repertorio las obras que recientemente han alcanzado mayores triunfos en Europa y dos obras españolas de singular mérito y belleza, entre las que figuran *Canción que no muere*, de Roberto Stolz, músico austriaco; *La danza de las libélulas*, del autor de *La viuda alegre*, Franz Lehar; *El país de la castidad*, opereta musicalizada por el maestro Carlos Lombardo y *Dodé*, comedia lírica con música compuesta por el maestro Chirisinnée. Del género español *Benamor* y *La moza de campanillas*, con música original de Pablo Luna, cuya imaginación y técnica se hicieron presentes en *Los molinos de viento* y *Los cadetes de la reina*. Para el montaje de las opéretas de su repertorio, Esperanza Iris contó con una compañía homogénea, con la tiple cantante Julia Castrillo, la tiple cómica Pilar Escuer, los barítonos Lázaro Izarza y Emilio Montichelvo, los actores José Galeano y Valeriano Ruiz París, las bailarinas hermanas Corio, el notable bajo Baltasar Banquels.

0619 "Las grandes novedades que nos han sido presentadas en el cine Regis", 19 de junio de 1924, núm. 2650, 1ª sección, p. 7.
Ha sido un éxito el conjunto que se nos ofrece en el cinema Regis, con la comedia *Moneda corriente*. Teresita Zazá, la maga de los ojos verdes, ha gustado en extremo.

Catálogo 33 OK.indd 168 07/06/2010 11:48:01 a.m.

0620 "Una moderna Juana de Arco", 19 de junio de 1924, núm. 2650, 1ª sección, p. 7.
De muchas sociedades benéficas norteamericanas, de muchos editores de periódicos, de muchos críticos y de numerosos admiradores, Wallace Reid se ha convertido en una nueva Juana de Arco. Desde la pantalla, produciendo una película que lleva el título *La destrucción de la humanidad*, ha sido calificada como maestra por todos los críticos y los públicos, se estrena en el cine-teatro Olimpia.

0621 "Las grandes novedades que presenta el Sexteto de Exhibidores en la semana actual", 19 de junio de 1924, núm. 2650, 1ª sección, p. 7.
El rastro de la envidia, película de gran espectáculo, con Margarita de la Motte, Lloyd Hughes, Frank Keenan y Edward Burns. *El sueño dorado*, película con Carmen Myers como protagonista. *Gancho y escalera*, con Hoot Gibson. Comedias Century Star y Revistas Informativas presentan cinco películas: *De mujer a mujer*, cinta en la que es protagonista Betty Compson, *Sherlock Holmes*, película en donde figura de protagonista John Barrymore, que tan aplaudido ha sido en *El hermoso Brummel*, junto con Reginald Denny y la simpática Carol Dempser. El público será acaparado por los primeros cines de México: Odeón, Progreso Mundial, Alcázar, Trianon, Lux, Alarcón, Parisiana, Royal, Majestic, Fausto, Progreso y Cervantes.

0622 "La solemne función de hoy en el teatro Olimpia", 20 de junio de 1924, núm. 2651, 1ª sección, p. 7.
El estreno cinematográfico que prepara el cine-teatro Olimpia es *La destrucción de la humanida*d, cuya protagonista es la viuda de Wallace Reid.

0623 "Notas teatrales. Un estreno de Benavente en el Colón. María Conesa en su número. Temporada Barreiro-Faure en el Colón. Otras noticias", 20 de junio de 1924, núm. 2651, 1ª sección, p. 7.
La Compañía de Julio Taboada que viene actuando en el Colón, estrenó la comedia *Lecciones de buen amor*; de Jacinto Benavente; bien

Catálogo 33 OK.indd 169 07/06/2010 11:48:01 a.m.

Taboada en su Federico y Aurorita Walker en la Clarita. En el Principal, María Conesa ofreció su número, como llaman en el léxico teatral las cupletistas al repertorio encerrado en tal o cual vistosa corina y vestido con más o menos elegancia y propiedad. Con *Los chatos*, comedia de más reciente éxito de Pedro Muñoz Seca en Madrid, abre su temporada en el Colón el cuadro de comedias que ha formado Luis G. Barreiro en combinación artística con Isabelita Faure. Esperanza Iris abre su temporada con *La duquesa del Bal-Tabarín*. El primer estreno que nos ofrecerá es el de *Benamor*, cuyo éxito en Madrid fue rotundo. Más tarde veremos *La danza de las libélulas*, *El país de la castidad* y *La moza de campanillas*, del maestro Pablo Luna. En el Principal se prepara una función con *La torre de Babel* y *De marido a suegro*. Isabelita Faure y Luis G. Barreiro tomarán parte en este festival representando *Lo que tú quieras*, de los hermanos Álvarez Quintero; además tomarán parte en la función notable sin precedente con la diva mexicana Ada Navarrete, el barítono Rodolfo Hoyos, la cancionista Teresita Zazá, el tenor mexicano José Mojica, las bailarinas hermanas Eva, Alicia y Celia Pérez. Una dolorosa noticia, don Manuel Castro Padilla, el apludido autor teatral y agente de espactáculos falleció anoche.

0624 "*De mujer a mujer* es la mejor película que ha llegado hasta hoy a México. John Barrymore en *Sherlock Holmes*", 20 de junio de 1924, núm. 2651, 1ª sección, p. 7.
El éxito del Sexteto de Exhibidores en sus funciones de ayer fue absoluto. Para mañana se da a conocer la obra colosal *De mujer a mujer*, con Betty Compson como protagonista. Además las aventuras de *Sherlock Holmes* visualizada por Albert Parker. Está visto que nadie puede competir con el Sexteto de Exhibidores en el cual figuran los primeros cines de México: Odeón, Progreso Mundial, Alcázar, Trianon, Lux, Alarcón, Parisiana, Royal, Majestic, Fausto, Progreso y Cervantes.

0625 "Esperanza Iris cantará el lunes en la estación de radio *Excélsior* Parker", 20 de junio de 1924, núm. 2651, 2ª sección, p. 1.

Catálogo 33 OK.indd 170 07/06/2010 11:48:02 a.m.

Esta noche nuestra estación de radio se vestirá de gala para recibir a la reina de la opereta.

0626 "El mal genio, bien heredado o cultivado, no trae sino sinsabores", 21 de junio de 1924, núm. 2652, 1ª sección, p. 8.
Tom Mix, enteramente distinto en su papel que en nada se asemeja a los que hasta hoy día ha interpretado. En *El tío paciencia* se le presenta como supremo bufón. Se estrena en los cines Salón Rojo, San Juan de Letrán, Venecia, Rialto, Bucareli, América, San Rafael, Buen Tono, Díaz de León, María Guerrero, Rívoli y Briseño.

0627 "Notas teatrales. La función del martes en el Principal. Los estrenos de hoy", 21 de junio de 1924, núm. 2652, 1ª sección, p. 8.
La Compañía de María Conesa llevará a escena la revista *La torre de Babel* y la comedia *De marido a suegro*. Tomarán parte los mejores elementos de la Compañía de Ópera del Arbeu, la soprano Ada Navarrete, el tenor José Mojica, el barítono Rodolfo Hoyos, la cupletista española Teresita Zazá que triunfa actualmente en el Regis. Luis G. Barreiro e Isabelita Faure debutan hoy en el teatro Fábregas con la comedia *Los chatos*, de Pedro Muñoz Seca. Se interpretará en el Principal el entremés *Lo que tú quieras*, de los hermanos Álvarez Quintero, con Eva, Alicia y Celia Pérez. En el Principal se estrena una farsa cómica, *Roma se divierte*, obra con que quiso contrarrestar José Juan Cadenas en el teatro Reina Victoria, las vanaglorias que había ostentado el desaprensivo empresario Eulogio Velasco en el teatro Apolo. En el Arbeu se cantará *Manon Lescaut*, por Bice Pizzorni, José Mojica, Ángel Ramírez Esquivel y Miguel Santacana, en manos del maestro Ignacio del Castillo. En el Iris se canta *Favorita*, en homenaje de María Cantoni, con el debut de los artistas mexicanos, el tenor Daniel Ramírez de Aguilar y el bajo Miguel Oromendi.

0628 "El cine de moda entre el público elegante es el Regis. Novedades que presenta", 21 de junio de 1924, núm. 2652, 1ª sección, p. 8.

Catálogo 33 OK.indd 171 07/06/2010 11:48:02 a.m.

Se estrenó *Moneda corriente*, con John Gilbert; *El mochuelo*, la última cinta de William Russell, y *Si llega el invierno*, producción de la compañía Fox, junto con otras películas.

0629 "El elegante cine Parisiana sigue siendo el predilecto del público aristocrático de México", 22 de junio de 1924, núm. 2653, 1ª sección, p. 8.
El aristocrático cine de la colonia Juárez, presenta *De mujer a mujer*, con Betty Compson, y *Sherlock Holmes*, con John Barrymore.

0630 "Inauguración de un teatro en Huamantla", 22 de junio de 1924, núm. 2653, 2ª sección, p. 7.
Inauguración del teatro Juárez, el que ha sido perfectamente acondicionado por su actual propietario don Federico Balmori.

0631 "El concierto de mañana por la estación *Excélsior* Parker", 22 de junio de 1924, núm. 2653, 2ª sección, p. 8.
Concierto con Elena Meneses, hija del eximio maestro Carlos J. Meneses, honra del arte nacional, los maestros Arturo Aguirre y Ambrosio Vázquez, profesores de la Escuela Nacional de Ciegos.

0632 "Nos visita el arquitecto español F. Reixa", 22 de junio de 1924, núm. 2653, 3ª sección, pp. 5-6.
Llegó a esta capital el arquitecto Federico Reixa y García del Busto, profesionista español que, en unión con los arquitectos Manuel Sánchez Arias y José Arnal Rojas, enviaron al concurso abierto de la junta de la beneficiencia española, para la construcción de su hospital, un proyecto que mereció los honores del primer premio. Se incluyen opiniones del arquitecto Reixa sobre la arquitectura actual.

0633 "El concurso del hospital para la beneficiencia española", 22 de junio de 1924, núm. 2653, 3ª sección, pp. 5-6.
Se indica el domicilio, el tamaño del terreno, los premios y los ganadores del concurso; el jurado calificador compuesto por los señores Alfredo de Noriega, Adolfo Prieto, Francisco J. Ballina, los arquitec-

Catálogo 33 OK.indd 172 07/06/2010 11:48:02 a.m.

tos José Luis Cuevas, Federico E. Mariscal y Manuel Ortiz Monasterio. El primer lugar lo ganaron los arquitectos José Arnal Rojas, Federico Reixa y García del Busto y Manuel Sánchez Arias, con el anteproyecto llamado Cajal.

0634 "La fundación de los talleres libres de arquitectura", 22 de junio de 1924, núm. 2653, 3ª sección, p. 5.
La enseñanza arquitectónica en México ha sentido durante los últimos años la brillante emulación de un grupo entusiasta de profesionistas. Hemos tenido noticias de que alumnos de los primeros años de arquitectura en la Escuela de Bellas Artes de México trabajan por seguir la fundación de los talleres libres de composición arquitectónica fuera de la aulas y dirigidos por arquitectos que no son profesores de la escuela. La idea puede cuajar con resultados que excederán los buenos deseos de estos jóvenes. Con el cambio de reglamentos, la libertad de los profesores externos, el cambio de actitud y de rutina, entre otros aspectos, serán de gran utilidad los talleres libres de arquitectura.

0635 "Galería de arquitectos, hecha por arquitectos", 22 de junio de 1924, núm. 2653, 3ª sección, p. 5.
Caricatura del arquitecto Manuel Ituarte, profesor de arquitectura de la Escuela Nacional de Bellas Artes.

0636 "Fleta en la Argentina", 22 de junio de 1924, núm. 2653, 3ª sección latina, p. 7.
El gran tenor Miguel Fleta se ha presentado ante el público argentino cantando la ópera *Carmen* en la función organizada para celebrar la fiesta de la patria.

0637 Closop, J., "Por el móvil misterio de la pantalla", 22 de junio de 1924, núm. 2653, 3ª sección, p. 9.

Catálogo 33 OK.indd 173 07/06/2010 11:48:02 a.m.

Hollywood y *La destrucción de la humanidad*, con Rodolfo Valentino, Ramón Novarro Samaniegos, James Cruze, Bárbara la Marr, Charles Chaplin, Pola Negri. Análisis del papel de Hollywood.

0638 ROBERTO, El Diablo, "Entre dianas y flores, vino Esperanza Iris hasta México", 23 de junio de 1924, núm. 2654, 1ª sección, p. 6.
Después de dos años de ausencia, arribó anoche a esta metrópoli la artista tabasqueña Esperanza Iris, la que hizo el recorrido por tren por distintos lugares, entre ellos, Orizaba, en donde los sectores intelectuales y artísticos estuvieron representados por los elementos que integran la Academia Santa Cecilia, de la que es directora la profesora Beatriz Casas Aragón.

0639 "Notas teatrales. Esta noche es el beneficio de la Casa de Salud del Periodista, en el Principal", 24 de junio de 1924, núm. 2655, 1ª sección, p. 8.
Beneficio con la presentación de la revista *La torre de Babel*, el concierto con canciones mexicanas por la soprano Ada Navarrete y por el pianista Miguel Lerdo de Tejada, con tonadillas por Teresita Zazá, con la ópera *Rigoletto* por Ada Navarrete y el barítono Rodolfo Hoyos. Isabelita Faure, Irma Montero y Luis G. Barreiro en la comedia *Lo que tú quieras*, de los hermanos Álvarez Quintero. Presentación del tenor mexicano José Mojica.

0640 "El concierto de hoy de Jorge del Moral", 24 de junio de 1924, núm. 2655, 2ª sección, p. 3.
El distinguido artista Jorge del Moral, que acaba de regresar de Berlín, dará un concierto en el Anfiteatro de la Escuela Nacional Preparatoria.

0641 "El espectáculo más grandioso que registra la historia del cine: *El rey pastor*", 25 de junio de 1924, núm. 2656, 1ª sección, p. 6.
El rey pastor, es lo único, lo absoluto en grandeza cinematográfica, y como es el espectáculo más soberbio que jamás se haya hecho, sólo

Catálogo 33 OK.indd 174 07/06/2010 11:48:02 a.m.

lo estrenarán el sábado próximo los auténticos primeros cines de México.

0642 "En Madrid se exhibieron películas de nuestro país. Dan a conocer el México actual, vigoroso y progresista", 25 de junio de 1924, núm. 2656, 2ª sección, p. 1.
En uno de los últimos números de *El Sol de Madrid* leemos elogios acerca de las películas que se exhiben en las aulas de la Universidad Central de Madrid. Las películas se refieren a temas del México monumental e industrial.

0643 "Toda una Compañía se traslada en aeroplanos y en trasatlánticos a la isla de Cuba para filmar *El mantón de Manila*", 26 de junio de 1924, núm. 2657, 1ª sección, p. 6.
Información sobre el número de personas que forman la compañía, los principales actores y de su estreno en México.

0644 "*Lo ajeno* es la obra social de mayor relieve hasta hoy", 26 de junio de 1924, núm. 2657, 1ª sección, p. 6.
Difícilmente se puede encontrar algo mejor que *El mantón de Manila*. *Lo ajeno* será la cinta que guste más en esta semana. Se exhibirán en los cines Odeón, Progreso Mundial, Alcázar, Trianon, Lux, Alarcón, Parisiana, Royal, Majestic, Fausto, Progreso y Cervantes.

0645 Elizondo, "Notas teatrales. El debut de Esperanza Iris y su compañía", 26 de junio de 1924, núm. 2657, 1ª sección, p. 7.
Esperanza Iris reapareció en su teatro, y con ella dos desconocidos para nuestro público: Julia Castrillo, tiple cantante, y Emilio Montichelvo, tenor, con la opereta *La duquesa del Bal-Tabarín*, de Carlos Lombardo, en donde volvimos a estimar los méritos de Baltasar Banquels y de Valeriano Ruiz París, al lado de Esperanza Iris. María y Mina Corio, bailarinas muy conocidas, pusieron la nota alegre de sus bailes. Esta noche *La condesa del Montmartre*, con el debut de la tiple cómica Pilar Escuer y reaparición del tenor cómico José Galeano.

Catálogo 33 OK.indd 175 07/06/2010 11:48:02 a.m.

El estreno de *Benamor*, opereta del maestro Pablo Luna, que valió un triunfo a Esperanza Iris y a lo suyos en el teatro de la Zarzuela de Madrid, el Payret de La Habana.

0646 "El teatro Olimpia, que es el cine del México elegante, presentará mañana un selecto programa", 26 de junio de 1924, núm. 2657, 1ª sección, p. 7.
El cine-teatro Olimpia presentará *El crimen del casino*, última producción de la gran trágica de la pantalla, Dorothy Dalton. Además se presentará la parodia de *Sangre y arena*, de Vicente Blasco Ibáñez, por el actor cómico Monty Danes, conocido como *Bigotito*, en donde podemos ver parodiando a Rodolfo Valentino a Nita Naldi, a Lila Lee y a otros muchos.

0647 "La estación *Excélsior* Parker presenta el lunes a la notable diva Consuelo Escobar de Castro", 26 de junio de 1924, núm. 2657, 1ª sección, p. 9.
Consuelo Escobar de Castro, al regresar a su patria, puede saludar a su público por medio de la estación difusora *Excélsior* Parker, que es el más amplio medio difusor de la cultura mexicana, contratada en la Compañía de la San Carlos Opera House de Chicago y trabajó al lado de artistas de la talla de Miura Tainaki, Ana Fitzi y otros.

0648 "Las obras de Diego Rivera, sentenciadas. Los estudiantes de la Escuela Nacional Preparatoria iniciaron ayer la destrucción de unas pinturas murales. No resisten, dicen, tamaños monstruos. Por su parte, el señor secretario de Educación Pública ha dispuesto que se supendan los trabajos pictóricos", 26 de junio de 1924, núm. 2657, 2ª sección, p. 1.
La obra pictórica de Diego Rivera que llena los muros del edificio de la Escuela Nacional Preparatoria ha sido sentenciada a desaparecer. Los alumnos de ese plantel, secundados por otros dependientes de la Secretaría de Educación Pública, no han podido resistir los reclamos de la crítica, que juzga las obras como verdaderamente

Catálogo 33 OK.indd 176 07/06/2010 11:48:02 a.m.

monstruosas y cuando más benevolentes, acordaron destruirlas, borrándolas y raspándolas. Tanto se ha dicho contra esas pinturas murales, tanto se ha censurado, tal horror causan a quienes las ven, que los alumnos de la preparatoria, según su propia declaración, se cansaron de ello. Las protestas eran continuas, día tras día, hora tras hora. De todo el mundo escuchaban frases hirientes, despectivas; a todo el mundo oían preguntar dónde estaba la belleza de esas pinturas que más que todo infunden terror y esto acabó de encender los ánimos de los preparatorianos, los cuales, en defensa de la estética, y en un momento inesperado, arremetieron contra los apocalípticos monstruos con que Rivera representó las figuras humanas, y entre una algarabía ensordecedora, y poseídos de furia indescriptible iniciaron su obra de destrucción, raspando las paredes y arrojando piedras y lodo contra ellas. Los muchachos de la preparatoria que ya antes libraron un combate semejante contra los muestrarios de dientes y molares del doctor Islas, fueron rápidos y pronto pudieron dar buena cuenta de algunas de esas pinturas que quedaron despostilladas y manchadas. Sin embargo, la acción directa no tuvo, en esta ocasión, el resultado absoluto que se esperaba, pues hubo de cesar, por determinadas circunstancias, no sin que los preparatorianos aseguraran que la obra de ellos no quedaría incompleta, ni completa la de Rivera. El licenciado José Vasconcelos, secretario de Educación Pública, acordó que se suspendiera en el edificio de la Escuela Nacional Preparatoria la decoración pictórica. También acordó que se suspendiera a uno de los pintores a las órdenes del señor Rivera, por haberse sabido que fue quien instigó a los educandos a ejercer la acción directa.

0649 "*Benamor,* opereta de lujo oriental y fina picardía, se estrenará hoy viernes en el elegante teatro Esperanza Iris", 27 de junio de 1924, núm. 2658, 1ª sección, p. 7.

La Compañía de Opereta Esperanza Iris anuncia el estreno de *Benamor*, de Antonio Paso y Ricardo González del Toro, que nuestra compatriota y su compañía tuvieron el privilegio de estrenar en

Catálogo 33 OK.indd 177 07/06/2010 11:48:02 a.m.

Madrid, la noche del 12 de mayo de 1923, en el teatro de la Zarzuela, musicalizado por el maestro español Pablo Luna.

0650 M. L. de T., "Notas teatrales. María Conesa autora de una revista. La función del domingo pasado en el Arbeu", 27 de junio de 1924, núm. 2658, 2ª sección, p. 6.
María Conesa se presenta como autora. Vino a México con sus recuerdos y se los contó a un amigo. Éste armó el esqueleto, el andamiaje de una revista, y ella la arquitectura y el confort. La exclusiva ha sido cedida a Luis Castro, empresario del Principal. La Compañía de Ópera debe sentirse satisfecha del afecto del público que cada domingo llena el teatro Arbeu, para oír a Enrique Caruso, Tita Ruffo, Claudio Muzzio, José Mojica, Ángel Ramírez Esquivel, Luis G. Saldaña, el barítono Cabello y los coros.

0651 Elizondo, "Notas teatrales. El estreno de *Benamor* en el Iris", 28 de junio de 1924, núm. 2659, 1ª sección, p. 5.
La sonoridad del éxito alcanzado en Madrid por esta opereta de Pablo Luna, presentada por Esperanza Iris, había repercutido ampliamente entre nosotros, con libreto de Antonio Paso y Ricardo González del Toro. Esperanza Iris en su papel de marimacho. El barítono Lázaro Izarza se presentó esta noche ante nuestro público. Baltasar Banquels y Valeriano Ruiz París, Pilar Escuer, el actor Emilio Alonso, las bailarinas hermanas Corio, sacaron gran partido, y Santiago Sabina fue aplaudido sinceramente, por la hábil dirección.

0652 "Novedades del cine Odeón", 28 de junio de 1924, núm. 2659, 2ª sección, p. 6.
El cine Odeón no puede ser más adecuado para ver un espectáculo, por la amplitud espaciosa del recinto, la sonoridad de su acústica, las selecciones musicales de tres magníficas orquestas, la proyección impecable de las cintas. Hoy ofrece un programa singular, en el que toman parte Richard Barthelmess, interpretando al héroe

Catálogo 33 OK.indd 178 07/06/2010 11:48:02 a.m.

en *El mantón de Manila*; Dorothy Gish, Mary Astor, María Prevost, Luisa Fazenda, y Robert Ellis, en su primerísimo papel en *Lo ajeno*.

0653 "Cuatro notables artistas tomarán parte en nuestro radio concierto", 28 de junio de 1924, núm. 2659, 2ª sección, p. 6.
Presentación de Consuelo Escobar de Castro y Jorge del Moral, artistas que regresan a la patria, el tenor José Mojica y el bajo catalán Miguel Santacana, y el concurso de Guillermina Lozano Furlong, arpista consumada que terminó sus estudios bajo la dirección de la artista Esmeralda Cervantes de Grossman en el Conservatorio Libre. Al texto lo acompañan fotografías de José Mojica, Miguel Santacana y de Guillermina Lozano.

0654 "Teatro Principal. *Mi casero es un tirano* y *S. M. de la moda*", 28 de junio de 1924, núm. 2659, 1ª sección, p. 7.
Revista de María Conesa. Preciosos modelos de El Palacio de Hierro, del Puerto de Veracruz, Maison Luxe, La Valiere, entre otros. Catorce fantásticas decoraciones de Salvador Tarazona.

0655 "Hoy se estrena *El rey pastor* en los auténticos primeros cines de México", 28 de junio de 1924, núm. 2659, 1ª sección, p. 7.
El rey pastor es un bellísimo drama pasional, cuyo argumento está basado en el célebre episodio biblíco de David y Goliat. Actuaron 20 000 comparsas y se usaron más de 500 camellos. Edy Darciera en primera línea. La compañía Fox trasladó a sus artistas y directores a los lugares mismos que cita la Biblia.

0656 Elizondo, "Notas teatrales. Estreno de la *S. M. de la moda* en el Principal", 29 de junio de 1924, núm. 2660, 1ª sección, p. 5.
Revista que fantaseó y puso en escena María Conesa. El amo es Salvador Tarazona que ha pintado una serie de decoraciones, sobresaliendo el telón mexicano, y el del palacio de la moda. Las toaletas que lució María Conesa y las que las casas de modas de México confeccionaron

Catálogo 33 OK.indd 179 07/06/2010 11:48:03 a.m.

para las segundas tiples son estupendas, desde el original y sencillo del baile clásico que lució Carmen Pintado. Catorce cuadros componen la revista.

0657 "Un gran programa en los cines Alcázar, Alarcón, Lux, Royal y Majestic", 29 de junio de 1924, núm. 2660, 1ª sección, p. 8.
El enorme éxito alcanzado en los cines Alcázar, Alarcón, Lux, Royal y Majestic por las grandiosas cintas *El mantón de Manila* y *Lo ajeno*, superó todo lo que se esperaba. En los mismos cines será presentada la cinta *Abordaje de amor*, por la encantadora Agnes Ayres.

0658 Closop, J., "Por el móvil misterio de la pantalla", 29 de junio de 1924, núm. 2660, 3ª sección, p. 8.
Reproducción de una escena de *Si llega el invierno*, de Antonio Moreno y de Richard Dix. Después de que en estas mismas columnas se glosaba sobre las opiniones de actrices de Hollywood con respecto a los mejores amantes, ahora le toca a los actores Ramón Novarro sobre los besos de Alice Terry y a Richard Dix con Betty Compson, en la película *El árabe*.

0659 "Notas teatrales. Los estrenos del sábado", 30 de junio de 1924, núm. 2661, 1ª sección, p. 6.
Estreno de *La dichosa honradez* en el teatro Fábregas, comedia de Carlos Arniches; a Isabelita Faure le va bien en su Amparito, Luis G. Barreiro gracioso en su don Benito. Alfonso Parra y Matilde Coret, completan con aciertos la burda trama. En el Lírico se estrenó *La acción directa*, en el Iris *Benamor*. Tras de ella vendrán *La moza de campanillas*, del maestro Pablo Luna, y *La danza de las libélulas* de Franz Lehar. Esperanza Iris puede estar tranquila y disfruta el éxito de *Benamor*. En el Colón se reprisa *El conflicto de Mercedes*.

0660 "Podrá exhibirse ya *El mantón de Manila*", 1 de julio de 1924, núm. 2662, 1ª sección, p. 7.

Catálogo 33 OK.indd 180 07/06/2010 11:48:03 a.m.

El ayuntamiento de la ciudad de México acaba de dar su venia para que se exhiba la película *El mantón de Manila*, de elaboración norteamericana, prohibida antes porque se le conceptuó denigrante para el pueblo y gobierno españoles.

0661 "Notas teatrales. Termina la temporada de María Conesa en el Principal", 1 de julio de 1924, núm. 2662, 1ª sección, p. 10.
María Conesa, la popular y gentil tiple cómica, hace su función de beneficio y despedida en el teatro Principal. Así lo ha comunicado el empresario Luis Castro. Se aclara por qué se hace imposible el negocio teatral.

0662 "Un soberbio programa prepara el Sexteto de Exhibidores: *Felipe II, rey de España* y *Hacia el abismo*", 2 de julio de 1924, núm. 2663, 1ª sección, p. 6.
El Sexteto de Exhibidores sabe seleccionar excelentes programas. Prueba de ello, que no hay una sola semana en que sus estrenos resulten flojos, como muy a menudo sucede con sus competidores. *Felipe II, rey de España*, es la obra que Hollmann ha adquirido para México; figuran de protagonistas Dagny Servaes y Conrad Veldt. *Hacia el abismo* es la segunda atracción de la compañía Metro que se dará a conocer en México, cinta hecha a base de estrellas, figurando Bárbara la Marr, Lon Chaney y John Bowers.

0663 "Mañana se presenta el mejor programa de la capital en los auténticos primeros cines de México", 2 de julio de 1924, núm. 2663, 1ª sección, p. 6.
Una exclusiva excepcional es *La jornada de la muerte* que presentarán los auténticos cines de México, interpretado por Tom Mix, de quien, los mismos cines exhibieron hace poco *El tío paciencia*. Se estrenará también *La octava esposa de Barba Azul*, interpretada por Gloria Swanson.

Catálogo 33 OK.indd 181 07/06/2010 11:48:03 a.m.

0664 "El 4 de julio habrá una función extraordinaria en el Olimpia", 2 de julio de 1924, núm. 2663, 1ª sección, p. 6.
La empresa de este primer teatro de la capital ha preparado una función dedicada a la colonia americana para el próximo día 4 que se celebra la independencia de Estados Unidos. El programa está formado por *Amarás a tu prójimo*, dos estrenos cinematográficos en los que toman parte los artistas Milton Sills, Irene Rich y Claire Windsor. Otra atracción es la película *Luchando se gana*, con Jack Dempsey.

0665 "Gran función de gala hoy en el Regis en honor de Teresita Zazá", 3 de julio de 1924, núm. 2664, 1ª sección, p. 6.
El cine Regis se engalana para festejar a Teresita Zazá que se beneficia y se despide del público de México.

0666 M. L. de T., "Fue todo un suceso artístico el primer concierto histórico. El maestro Carlos del Castillo se ha hecho acreedor a nuevos aplausos por su dedicación. Bella conferencia. La plática del maestro Manuel M. Ponce preparó al auditorio para escuchar las melodías", 4 de julio de 1924, núm. 2665, 1ª sección, p. 4.
El primer concierto histórico del Conservatorio Nacional de Música, verificado en el Anfiteatro de la Escuela Nacional Preparatoria, organizado por el maestro Carlos del Castillo, director de nuestra escuela oficial de música, ha sido ameno e interesante. La profesora Refugio Reza cantó cuatro danzas griegas, bailadas por alumnas de la profesora Adela Costa acompañadas por dos flautas a cargo de Beatriz Campa, José Islas y Manuel Asencio.

0667 "Crónicas de cine. *Si llega el invierno*", 4 de julio de 1924, núm. 2665, 1ª sección, p. 7.
William Fox produjo la película *Si llega el invierno*, de la obra literaria del mismo nombre, de la pluma del novelista inglés A. S. M. Hutchinson, con la dirección escénica de Harry Millarde; el papel principal lo interpreta Percy Macmont; en otros papeles actúan Margaret Fielding, Anna Forrest y Leslie King.

Catálogo 33 OK.indd 182 07/06/2010 11:48:03 a.m.

0668 "El mes cinematográfico Juan de la Fuente", 4 de julio de 1924, núm. 2665, 1ª sección, p. 7.
Juan de la Fuente es uno de los cinematografistas de mayor prestigio y de mayor conocimiento en la capital y en la república entera. Su actuación en las diferentes casas alquiladoras ha sido verdaderamente fructuosa, y es precisamente en una casa americana como la de Artistas Unidos, en la que mayor auge ha podido desarrollar un amplísimo programa de explotación. Durante su administración en la citada empresa, se han estrenado las películas de mayor éxito en el mercado, tales como *Los tres mosqueteros*, de Douglas Fairbanks, *Robin Hood*, del mismo artista, *El nacimiento de una nación*, *Una mujer de París*, *Teresita*, *La que yo amé* y tantas otras que merecieron una medalla en un concurso abierto por *El Universal Ilustrado*.

0669 Elizondo, "Notas teatrales. Debut de la princesa hindú en el Colón. Esta noche es el beneficio de María Conesa en el Principal. Las modas aristocráticas en el Fábregas", 4 de julio de 1924, núm. 2665, 2ª sección, p. 10.
Con una concurrencia mínima debutó en el teatro Colón la princesa hindú, bailarina exótica. De sus números, seguramente el más interesante es *La india sensual y sagrada*. En *La danza de los velos*, maltrata el buen gusto. *La danza salvaje* y *En las sombras de la noche* son dos danzas que agradaron también. El beneficio de María Conesa en el teatro Principal, estrenando la obra *Mienten los hombres*, de Miguel H. Escuder. María Conesa hará luego un fin de fiesta en el que cantará los cuplés *Vamos a ver si es verdá*, *La virgen loca*, *Mitá y mitá* (rumba cubana), *Qué chulos ojos* (canción mexicana), *Claveles sevillanos* (baile español), que le valió un rotundo éxito en la revista recientemente estrenada por ella *S. M. de la moda*. Todo un suceso constituyó la temporada que en el teatro Virginia Fábregas viene realizando la compañía en que figuran Luis G. Barreiro e Isabelita Faure. En la segunda tanda se llevará a cabo la comedia *La dichosa honradez*. Se estrenará también *Las mujeres de Zorrilla*.

Catálogo 33 OK.indd 183 07/06/2010 11:48:03 a.m.

0670 "Imperial Cinematográfica obtiene un justificado éxito con la película *El marido, la mujer y el...* que exhibe el cinema Regis", 6 de julio de 1924, núm. 2667, 1ª sección, p. 8.
De triunfo en triunfo ha seguido Imperial Cinematográfica al presentar verdaderas películas de éxito y que son justamente aclamadas por el público siempre amante de las buenas producciones de arte. Vuelve a exhibir en el cómodo cinema Regis *El marido, la mujer y el...* También la Compañía Imperial Cinematográfica estrena en el cinema Regis el drama *Lo inevitable*, interpretado por Anna Q. Nilsson.

0671 "El maravilloso concierto por radio por la estación *Excélsior* Parker será la nota artística de mañana", 6 de julio de 1924, núm. 2667, 1ª sección, p. 9.
Publicación de algunos rostros de los profesores del Conservatorio Nacional de Música. María Luisa Ross, distinguida escritora y poetisa mexicana, periodista y conferencista; Tomasa Venegas, soprano; Sara Moreno, con garganta inestimable; Eustolia Guzmán, artista notable. Acompañan al escrito fotografías de las cuatro artistas.

0672 Elizondo, "Notas teatrales. Estreno de *Mienten los hombres* en el beneficio de María Conesa", 6 de julio de 1924, núm. 2667, 1ª sección, p. 9.
En proporción a lo elevado de los precios puede considerarse una buena entrada, pero estamos acostumbrados a ver derribar las puertas al público, cuando se trata de un beneficio de María Conesa, y por esto hacemos estas observaciones. El programa se componía del estreno de la comedia de Miguel H. Escuder (autor argentino), titulada *Mienten los hombres*. La comedia no tiene de argentina ni el papel en que fue escrita, y el origen tuvo el título de *El amor que vuelve*. La acompañaba en el desempeño de esta comedia el primer actor Julio Taboada. La señora Carmen Pintado, Carlos Pardavé, Roberto Soto y la señorita Nogues, completaron el conjunto.

Catálogo 33 OK.indd 184 07/06/2010 11:48:03 a.m.

0673 Closop, J., "Por el móvil misterio de la pantalla", 6 de julio de 1924, núm. 2667, 3ª sección, p. 8.
No cabe duda que William Fox tiene el ojo malicioso y experto para escoger sus asuntos bíblicos y la figura del Rey Pastor, o sea el Rey David, le proporcionaba elementos novelescos y dramáticos de primer orden para explotarlo con éxito en la pantalla. Acompañan al texto fotografías de Richard Dix, Jaqueline Logan y Viola Dana.

0674 Elizondo, "Notas teatrales. Los estrenos del sábado", 7 de julio de 1924, núm. 2668, 1ª sección, p. 7.
Con mala sombra anduvieron las empresas con las obras elegidas para cubrir el estreno, ya que en ninguno de los tres teatros donde anduvimos, el éxito de la obra respectiva fue rotundo, ni siquiera medianejo. El del Fábregas fue seguramente el que más cerca anduvo del triunfo. Se estrenó ahí una comedia de Ricardo González del Toro, cuya literatura estrechamente al margen de los disparates de Pedro Muñoz Seca. Luis G. Barreiro e Isabelita Faure fueron los actores. Así, *Las mujeres de Zorrilla* pasaron sin pena ni gloria. En el Principal se anunció como estreno la comedia *Mon bebé*, que conocimos en español con el título de *Lluvia de hijos*, y que hoy nos la refríen con el directamente original de *Mi bebé*. El tercer fracaso lo anotamos en el teatro Lírico: se estrenaron *La tierra de las pelonas*, de Xavier Navarro, con música de Emilio de Uranga, y *Quién será el presidente*, original de Guillermo Ross, con música del mismo maestro Uranga, que por lo visto es el monopolizador de los libretos que allí se estrenan.

0675 "Otro éxito clamoroso de los auténticos primeros cines de México. Será el estreno de *Mujeres modernas* el sábado próximo", 8 de julio de 1924, núm. 2669, 1ª sección, p. 6.
Se estrenará *Mujeres modernas*. Su tema presenta el más reciente descubrimiento científico, el de rejuvenecer.

0676 "Crónicas cinematográficas. *La octava esposa de Barba Azul*", 9 de julio de 1924, núm. 2670, 1ª sección, p. 1.

Catálogo 33 OK.indd 185 07/06/2010 11:48:03 a.m.

La poderosa compañía cinematográfica Paramount nos presenta el cuento de *Las mil y una noches*, pero sin el turbante del moro, sin su barba azulada y sin aquellos hermanos que al fin y al cabo salvan a su hermana y dan muerte al terrible monstruo, sino en los tiempos actuales, con el lujo neoyorquino, entre los esplendores de la casa de un multimillonario, y siendo esa octava mujer la preciosa Gloria Swanson.

0677 "El público precisa de muchos estrenos y de buena calidad. El Sexteto de Exhibidores presenta en esta semana nada menos que diez", 9 de julio de 1924, núm. 2670, 1ª sección, p. 6.
El Sexteto de Exhibidores ha seguido la política de los estrenos sucesivos, con los mejores resultados. En esta semana presentará al público nada menos que diez estrenos. *Cabalga por tu vida*, por Hoot Gibson. *El abismo conyugal*, por Frank Mayo. *El hijo*, de Richard Barthelmess, y con él Paulina Garom. *La redención de un desengañado*, último triunfo de Priscilla Dean. Además reestreno de *Scaramouche*, por el artista mexicano Ramón Novarro Samaniegos.

0678 "La película más grandiosa de la época, *El jorobado de Nuestra Señora de París*, se exhibe mañana privadamente ante el presidente de la república, el honorable cuerpo diplomático y altas autoridades eclesiásticas", 10 de julio de 1924, núm. 2671, 1ª sección, p. 3.
Todos los diarios de la capital vienen anunciando al público de una manera profusa el próximo estreno de la grandiosa película *El jorobado de Nuestra Señora de París*. La Universal Pictures, antes de presentarla, tuvo la gentileza de invitar para una exhibición privada al señor presidente de la república, al cuerpo diplomático, a las más altas dignidades del clero mexicano, a los caballeros de Colón, así como a los directores de los periódicos y otras personas más, teniendo lugar esta exhibición en el cinema Regis. Su reparto garantiza la interpretación exacta: el estupendo actor Lon Chaney, Patsy Ruth Miller, Ernest Torrence.

Catálogo 33 OK.indd 186 07/06/2010 11:48:03 a.m.

0679 "Crónicas cinematográficas. *Felipe II, rey de España*", 10 de julio de 1924, núm. 2671, 1ª sección, p. 7.
Para redondear el programa del Sexteto de Exhibidores, se presenta *Hacia el abismo*, una película de distinta índole a la historia, pero también de enorme interés, de la cual se anota su contenido y sobre la actuación de los actores Klepfer y Conrad Veldt.

0680 "Diego Rivera y la Federación de Estudiantes. La hoja injuriosa de un grupo de pintores es contestada por los educandos. Malas caricaturas. Así califican los estudiantes los cuadros murales de la Escuela Preparatoria", 10 de julio de 1924, núm. 2671, 2ª sección, p. 1.
La Federación de Estudiantes de México, indignada justamente por los insultos dirigidos al rector de la Universidad Nacional, Ezequiel A. Chávez, por un grupo de pintores encabezados por el señor Diego Rivera, ha formulado la siguiente enérgica protesta: "En una hoja volante que apareció ayer firmada por un grupo de pintores, que pretendieron salvar justa crítica actual que se hace a las pinturas de la Escuela Nacional Preparatoria y olvidando los medios más rudimentarios que exigen el honor y la dignidad, dedican toda la hoja a insultar, vilmente, las personalidades del señor rector de la Universidad, de maestros muy estimados, de damas honorables, de los compañeros de la Escuela Preparatoria y de otras personas de reconocido valor intelectual, agravios que también se hacen extensivos a periódicos serios que son defensores de nuestra cultura. Este medio sólo viene a justificar mayormente el poco talento de quienes buscan el insulto no pudiendo convencer por la razón. La Federación de Estudiantes de México presenta su viril protesta por actos que constituyen rudos ataques a la honradez, a la diginidad, a la educación y en suma a la civilización, y las ruines ambiciones que son el pesado lastre para nuestro progreso. Si el nuevo estilo de pintura que adorna la preparatoria disgusta a los estudiantes y a los profesores universitarios, por no alcanzar a comprender la elevada inspiración que les produjo, nadie más que ellos tienen absoluto derecho para manifestarlo y pedir que se pongan en su casa de estudio cuadros

Catálogo 33 OK.indd 187 07/06/2010 11:48:04 a.m.

artísticos más de acuerdo con su monumental arquitectura y que no se invadan sus muros con fantásticas caricaturas. La Escuela Nacional Preparatoria es de los estudiantes universitarios y si ellos critican como pinturas de brocha gorda los decorados de sus muros, no sólo tienen derecho a criticar, sino a pedir que le sean borradas y se sustituyan por cuadros dignos de la orientación de ese establecimiento." Firman Enrique Torres, presidente de la Federación de Estudiantes de México; Dámaso García, secretario general, entre otros.

0681 "Mañana se estrenará *Canción que no muere*, opereta del legítimo origen vienés, en el teatro Esperanza Iris", 10 de julio de 1924, núm. 2671, 2ª sección, p. 8.
La Compañía de Opereta que encabeza Esperanza Iris anuncia el estreno de la obra original del libretista Roberto Bondansky y la música del maestro Roberto Stolz, autor de la opereta *La condesa de Montmartre*. Se recogen comentarios de crónica escrita en La Habana, Cuba, sobre esta obra estrenada en ese lugar.

0682 "*El hijo* es la obra cumbre en la vida fílmica de Richard Barthelmess", 11 de julio de 1924, núm. 2672, 1ª sección, p. 7.
Desde que filmó al lado de Grifith, Richard Barthelmess no había logrado una obra tan perfecta ni tan hermosa como *El hijo*. *La redención de un desengañado*, la última obra de Priscilla Dean es un dechado de perfecciones, las escenas en el mar, la labor del director Archambaud, el trabajo de los actores, el argumento, todo colosal. Los cines del Sexteto de Exhibidores presentarán ambas películas en los cines Odeón, Progreso Mundial, Alcázar, Trianon, Lux, Alarcón, Parisiana, Royal, Majestic, Fausto, Progreso y Cervantes.

0683 M. L. de T., "Notas teatrales", 11 de julio de 1924, núm. 2672, 1ª sección, p. 7.
La Compañía Nacional de Ópera, formada de los mejores elementos artísticos, es la que semanariamente nos ofrece una ópera de las más gustadas, así se cantaron *Los payasos*, de Leoncavallo, el barítono

Catálogo 33 OK.indd 188 07/06/2010 11:48:04 a.m.

mexicano Ángel Ramírez Esquivel, en el famoso prólogo de la obra. Se anuncia *Bohemia*, de Puccini, una de las óperas más queridas de nuestro público, cantada por la soprano María Romero y Ada Navarrete, nuestra soprano ligera.

0684 "Declaraciones del Sindicato de Pintores y Escultores", 12 de julio de 1924, núm. 2673, 1ª sección, p. 4.
El Sindicato de Pintores y Escultores nos envía con fecha de ayer la carta que insertamos a continuación, relativa a los trabajos del pintor Diego Rivera, mismos que han sido últimamente objeto de severa crítica. Después de la carta nos hablan del envío de una refutación de la Federación de Estudiantes de México, pero no recibimos la copia que nos anuncian. La carta dice así: México D. F., julio 11 de 1924. Señor director de *Excélsior*. Presente. "Muy señor mío: como secretario general del Sindicato de Pintores y Escultores, debo manifestar públicamente que son absolutamente injustificados los ataques que se lanzan en contra de nuestro compañero Diego Rivera, a propósito de la destrucción parcial de las pinturas murales de la Escuela Nacional Preparatoria y de la protesta del Sindicato de Pintores y Escultores por la misma causa. Las pinturas dañadas por los estudiantes de la Escuela Nacional Preparatoria, fuera de su semejante orientación social y de sus tendencias populares, nada tienen que ver con Diego Rivera y su obra (a quien no han perjudicado sus pinturas, en absoluto) ni en la dirección ni en el estilo. Son obras originales ejecutadas y dirigidas por José Clemente Orozco unas, y por David Alfaro Siqueiros, otras, y les fueron encomendadas directamente por acuerdo de la Secretaría de Educación Pública. No es verdad, tampoco, que nuestro compañero Diego Rivera haya sido el iniciador o el inspirador de la protesta lanzada por nuestro grupo; él, como todos nosotros y de acuerdo con los estatutos de nuestro sindicato y no obstante no estar conforme con alguno de sus puntos, tuvo que acatar la voluntad de la mayoría y firmarlo en su calidad de primer vocal. Suplícole,

Catálogo 33 OK.indd 189 07/06/2010 11:48:04 a.m.

señor director, por creerlo de justicia, publique esta declaración. Por la mesa directiva. El secretario general. David A. Siqueiros".

0685 "Ramón Novarro en *Scaramouche*", 12 de julio de 1924, núm. 2673, 1ª sección, p. 9.
Ya está muy cerca la fecha en que el público mexicano en masa aplaudirá en la pantalla al distinguido artista Ramón Novarro Samaniegos. Su obra maestra dirigida por Rex Ingram le ha valido a sus productores ganancias fabulosas, será presentada por la empresa Granat Hermanos, en sus cines Alcázar, Alarcón, Lux, Royal y Majestic.

0686 "Hoy estrena en el teatro Olimpia la grandiosa producción Paramount *La esposa Flapper*", 12 de julio de 1924, núm. 2673, 1ª sección, p. 9.
Semana a semana nos ha venido presentando este primer teatro de México las últimas novedades cinematográficas que llegan a la capital.

0687 "Crónicas cinematográficas. *El abismo conyugal*. *Cabalga por tu vida*", 12 de julio de 1924, núm. 2673, 1ª sección, p. 9.
El abismo conyugal es un drama social en que se demuestra una vez más que el dinero no compra la felicidad ni la dicha. La dirección de Fred Thompson no ha hecho grandes primores en esta película. El artista Frank Mayo, que la semana pasada admiramos en *Una apuesta sensacional*, raya a buena altura, haciendo el protagonista de la película. Por el contrario, Hoot Gibson en *Cabalga por tu vida*, es todo acción, vida, alegría.

0688 "Nuestro concierto del lunes es un homenaje a la Francia", 12 de julio de 1924, núm. 2673, 2ª sección, p. 3.
Contingente de Víctor Leonoff, profesor ruso de la Orquesta Nacional Rusa. Concierto de guitarra del caballero don Ignacio Calo y Caire. La señorita Esperanza Rodríguez que terminó sus estudios

Catálogo 33 OK.indd 190 07/06/2010 11:48:04 a.m.

bajo la dirección del insigne maestro don Rafael J. Tello, nos obsequiará con la maestría de su ejecución pianística.

0689 Closop, J., "Por el móvil misterio de la pantalla", 13 de julio de 1924, núm. 2674, 3ª sección, p. 8.
Gloria Swanson, en *La octava mujer de Barba Azul*; Betty Compson, en *De mujer a mujer*; Richard Barthelmess, en *El mantón de Manila*. Dos actrices y un actor en tres fotografías, que no tienen que ver con el contenido del texto, ya que ahí se escribe sobre la actividad cinematográfica de los alemanes y de los españoles al llevar al cine temas de historia.

0690 "Notas teatrales. *El palacio de la marquesa*, en el Fábregas", 14 de julio de 1924, núm. 2675, 1ª sección, p. 7.
En el teatro Virginia Fábregas se llevó a escena *El palacio de la marquesa*, comedia de Festoni. Tres actos de constante hilaridad y risa en explosión son el efecto en esta comedia, merced a su retroceso en la técnica que vuelve a los tiempos de Vital Aza y Ramos Carrión, *El palacio de la marquesa* está construido en una sólida forma que hace perdurables los éxitos, ya que su fuerza cómica radica en la acción y no en el lenguaje de los diálogos, como hoy se acostumbra desde que a don Pedro Muñoz Seca le dio por jugar con el lenguaje y retorcer los giros. El Principal llevó a escena la trillada revista *Música, luz y alegría*; en el Colón reapareció la conocida comedia de Felipe Sassone, *La señorita está loca*; en el Lírico se hizo *reprisse* de *México tal cual es*, de Carlos Valle y Gagern, y de *La fiebre nacional*; en el Iris repetición de la opereta *Canción que no muere*.

0691 "Un indio de apariencia civilizada marca infamantemente a una señora de la mejor sociedad", 15 de julio de 1924, núm. 2676, 1ª sección, p. 6.
El fraude, drama que sería la última producción cinematográfica de la eximia actriz Pola Negri, fue dirigida por Georges Fitz Maurice e interpretada por Pola Negri, Carlos de Roche y Jack Holt, a estrenarse

Catálogo 33 OK.indd 191 07/06/2010 11:48:04 a.m.

en los primeros cines de México que forman el Sexteto de Exhibidores.

0692 "Crónicas cinematográficas. *El hijo. La redención de un desengañado*", 15 de julio de 1924, núm. 2676, 1ª sección, p. 6.
Resumen del contenido y valoración de las actuaciones de los principales artistas de cada uno de los filmes.

0693 "Han sido cesados nuestros pintores", 15 de julio de 1924, núm. 2676, 1ª sección, p. 7.
La Secretaría de Educación Pública sigue el plan de economía que tiene trazado el gobierno, por lo que, con fecha de ayer cesó a muchos de los pintores de planta que pagaba la misma secretaría para sus atenciones. Sólo a unos cuantos de estos artistas dejó a su servicio, teniendo también en cuenta que está ya ejecutada la obra pictórica de casi todos los edificios que le pertenecen.

0694 "El verdadero magno espectáculo de la cinematografía es *Dorotea Vernon contra Isabel de Inglaterra*", 15 de julio de 1924, núm. 2676, 1ª sección, p. 7.
Dorotea Vernon contra Isabel de Inglaterra está magistralmente interpretada por la encantadora novia del mundo, la genial artista Mary Pickford. Se estrenará en en los cines teatro Olimpia y el Salón Rojo, primeros cines de la capital.

0695 M. L. de T., "Notas teatrales. *Bohemia* en el Arbeu. Un buen elenco en el Principal. Las bodas de plata de *Los chatos* en el Fábregas", 15 de julio de 1924, núm. 2676, 2ª sección, p. 3.
La ópera *Bohemia*, de Giacomo Puccini, en el teatro Arbeu, cantada por Ada Navarrete, María Romero, Luis de Ibarguen, Ángel Ramírez Esquivel, Miguel Santacana Cabello, Luis G. Saldaña, los coros de la Compañía Nacional de Ópera; la dirección musical del maestro Ignacio del Castillo. Fin de la temporada de zarzuela y revistas de María Conesa en el Principal. En breve, aparecerán Casimiro Ortas

Catálogo 33 OK.indd 192 07/06/2010 11:48:04 a.m.

y María Conesa, así como los artistas que forman su compañía: Pilar Aznar, Pepita Gómez, Carmen Pintado, Roberto Soto, José Barranco, etc., quienes formarán parte de la nueva compañía de zarzuela, revistas y operetas del teatro Principal, según palabras del empresario Luis Castro. En el teatro Virginia Fábregas se celebran las bodas de plata de *Los chatos*, comedia de Pedro Muñoz Seca y Pérez Fernández, que ha constituido el mayor triunfo de Isabelita Faure y Luis G. Barreiro en la actual temporada de comedia.

0696 "Resultó brillantísimo el concierto de radio dedicado por *Excélsior* a Francia", 15 de julio de 1924, núm. 2676, 2ª sección, p. 8.
Concierto radiofónico de la estación *Excélsior* Parker, con el pianista Miguel F. Sámano, la soprano Julia Castrillo, quien cantó *La canción del olvido*; Lázaro Izarza, quien cantó el dúo de la opereta *Benamor*, del maestro Pablo Luna; las ejecuciones de Víctor Leonoff, de la Orquesta Nacional Rusa; la soprano Carmen G. de Zárate y su maestro Enrique Guicheneé; el señor J. Galo y Caire ejecutó *Julia*, *Danza*, *El deseo*, y *La gota de agua*, de Chopin; el barítono y compositor Alfredo Tamayo; un cuadro artístico formado por el barítono David Silva.

0697 "Un homenaje a dos conocidos artistas", 16 de julio de 1924, núm. 2677, 1ª sección, p. 3.
En el cine Majestic se efectuará una función en honor de los populares artistas Roberto Soto y Eduardo Pastor. Fiesta que estará presidida por Esperanza Iris, con el artista español Casimiro Ortas, la artista Isabelita Faure y el actor Luis G. Barreiro.

0698 "Crónicas cinematográficas. *El jorobado de Nuestra Señora de París*", 16 de julio de 1924, núm. 2677, 2ª sección, p. 3.
Resumen del tema de la película, la comparación con otra realizada años atrás sobre el mismo tema, de la actuación de Lon Chaney y de los esfuerzos de la compañía Universal Pictures.

Catálogo 33 OK.indd 193 07/06/2010 11:48:04 a.m.

0699 "Crónicas cinematográficas. *Mujeres modernas*", 17 de julio de 1924, núm. 2678, 1ª sección, p. 7.
La película *Mujeres modernas*, una cinta fina, elegante, de lujo, bien puesta. Corina Griffith ejecuta una labor talentosa, con su verdadero carácter marca el argumento.

0700 "El fraude es la expresión más bella de la elegancia y del buen gusto. Pola Negri en su mejor interpretación", 17 de julio de 1924, núm. 2678, 1ª sección, p. 7.
El Fraude es el mejor triunfo artístico cinematográfico de Pola Negri. La última obra de la eximia actriz fue dirigida por Georges Fitz Maurice. Además, Jack Holt y Carlos de Roche, en los cines Odeón, Progreso Mundial, Alcázar, Trianon, Lux, Alarcón, Parisiana, Royal, Majestic, Fausto, Progreso y Cervantes. *La buena senda* es la nueva producción de Rex Ingram, con la interpretación de Alice Terry a la cabeza.

0701 "Crónicas cinematográficas. *La esposa flapper*", 18 de julio de 1924, núm. 2679, 1ª sección, p. 7.
Hope Hampton, la graciosa rubia de la Paramount, se vuelve *flapper*, es decir, liviana, ligera, casi sensual. Nita Naldi, dueña de ese casino, luce más extravagante y llamativa. El argumento se desarrolla entre esos círculos corrompidos de la gran metrópoli neoyorquina. Se da razón de la campaña que ha emprendido el semanario *El Extracto* contra el cine; campaña injusta por lo exagerada.

0702 "El gran estreno de hoy en el teatro Esperanza Iris. La moza de campanillas, de los mismos autores de *Benamor*", 18 de julio de 1924, núm. 2679, 1ª sección, p. 7.
Entre las más brillantes y deliciosas obras que figuran en el repertorio de la compañía dirigida por Esperanza Iris, hay una que llama la atención y que se titula *La moza de campanillas*; es una zarzuela grande del género español. El asunto de la obra gira alrededor de las ambiciones y de los amores de una moza de alma apasionada y las in-

Catálogo 33 OK.indd 194 07/06/2010 11:48:04 a.m.

trigas de otra. Los autores son los escritores Antonio Paso y Ricardo González del Toro; de la música, el maestro Pablo Luna, cuya fama está magníficamente cimentada en obras tan bellas como *Los cadetes de la reina*, *Los molinos de viento* y la triunfante *Benamor*.

0703 "Notas teatrales. Hoy se estrena La moza de campanillas en el Iris. Mañana debuta la Compañía Ortas-Conesa en el Principal", 18 de julio de 1924, núm. 2679, 1ª sección, p. 10.
El estreno de la zarzuela *La moza de campanillas*, de los mismos autores de *Benamor*, que trae Esperanza Iris, después del éxito rotundo alcanzado con dicha obra en el teatro de la Zarzuela de Madrid. Algunos comentarios sobre esa zarzuela de un diario español son: "¿Es una zarzuela genuinamente española?" Se presenta en el teatro Principal la nueva compañía de zarzuelas, operetas y revistas que encabezan María Conesa y Casimiro Ortas; las obras del debut serán *El príncipe casto*, *La balsa de aceite* y *Fin de fiesta*, donde figuran María Conesa, Pilar Aznar, Pepita Gómez, José Barranco, José L. Hernández y algunos otros. Función a beneficio de la Casa del Papelero, celebrada en el teatro Esperanza Iris, con los elementos de la Compañía de Opereta de Esperanza Iris. El cuadro de ópera que viene actuando en el teatro Arbeu fue muy ovacionado en el cuarto acto de *Rigoletto* que tenía asignado a Luis G. Barreiro e Isabelita Faure, interpretando el entremes *Lo que tú quieras*, de los hermanos Álvarez Quintero.

0704 Elizondo, "Notas teatrales. Estreno de La moza de campanillas en el teatro Esperanza Iris", 19 de julio de 1924, núm. 2680, 1ª sección, p. 12.
Todo el primer acto de *La moza de campanillas* logra el propósito de los autores Antonio Paso, Ricardo González del Toro y Pablo Luna, pues escenas, tipos, ambiente y música tienen un cálido color muy español. La interpretación que ha hecho la señora Iris puede considerarse una de sus mejores. Elogiemos la interpretación de Pilar

Catálogo 33 OK.indd 195 07/06/2010 11:48:04 a.m.

Escuer, Valeriano Ruiz París, y Emilio Alonso y el bailable de las señoritas Corio.

0705 "Notas teatrales. La nueva temporada del Principal. Los estrenos. Llegó María Luisa Escobar de Rocabruna", 20 de julio de 1924, núm. 2681, 1ª sección, p. 5.
Con dos obras de los buenos tiempos del género chico español, abrió su temporada anoche en el teatro Principal la nueva compañía de zarzuelas y revistas en que figuran María Conesa y Casimiro Ortas. Los autores y actores barajados en el programa son Carlos Arniches, Enrique García Álvarez, Sinesio Delgado, Quinito Valverde, Vicente Lleó y Pilar Aznar. *El príncipe casto* y *La balsa de aceite* fueron las dos zarzuelas que gustaron. En el Fábregas se estrenó la comedia *La entretenida*, de Felipe Sassone. El Lírico estrenó *La reina de la simpatía*, de José del Moral y música de Emilio D. Uranga. El Iris confirmó el éxito de la zarzuela *La moza de campanillas*, de Antonio Paso y Ricardo González del Toro, con música de Pablo Luna, creación de Esperanza Iris. Después de una larga ausencia llegó a esta capital María Luisa Escobar de Rocabruna, célebre soprano que ha cantado al lado de Enrique Caruso, Tita Ruffo, Tito Schipa y otros.

0706 Studens, "¿Qué sabe usted en materia de arte?", 20 de julio de 1924, núm. 2681, 3ª sección, arquitectura, terrenos y jardinería, p. 5
¿Qué deberá hacerse con las llamadas pinturas murales de Diego Rivera? Los estudiantes de la Escuela Nacional Preparatoria y aun los de las demás universidades han comenzado a destruir las pinturas, no intimidados por las amenazas de los autores. Invocan los estudiantes que nadie más que ellos tienen derecho a pedir para su casa de estudio cuadros de acuerdo con la arquitectura monumental del edificio e impedir que invadan los muros "fantásticas caricaturas". No resisten ya "tamaños monstruos". Es un hecho que la opinión pública y su natural intérprete, la prensa, apoya a los estudiantes. Por su parte, los autores afirman que "la nueva pintura es una de las cosas más admiradas en México en estos momentos"; que los cuadros "descrip-

Catálogo 33 OK.indd 196 07/06/2010 11:48:05 a.m.

tivos de la vida y sufrimientos de los operarios y de los campesinos y con los crímenes y vicios de sus verdugos" tienen el mérito de ser "expresión de afirmación de nuestra nacionalidad". Deben conservarse los cuadros, sostienen sus pintores, alegando el poderoso motivo que "la revolución, con sus 500 000 muertos dio la oportunidad de decorar así los muros de esta Escuela". La crítica arribará a dilucidar el asunto, o ciñendo una corona al Ministerio y sus artistas, o censurando, y entonces… ¡qué más quisiera el Ministerio que se hubieran destruido las pinturas!

0707 Barella, Alberto, "Jacinto Benavente", 20 de julio de 1924, núm. 2681, 3ª sección latina, p. 8.
Jacinto Benavente el máximo literato de habla castellana es un valor mundialmente consagrado. Oficialmente fue reconocida su supremacía, al otorgársele el premio Nobel de literatura 1922. Jacinto Benavente crea ideas y nombres. En sus comedias, espectáculos espléndidos y de vida inagotable, de verdad que son una misma cosa, surgen los conceptos fuertes, vigorosos, audaces, ya para edificar, ya para demoler; y aparecen los hombres nacidos al impulso creador del genio. Los tipos de Benavente son de una realidad tangible. En *La gata de angora*, *El mal que nos hacen*, *La propia estimación*, *La honra de los hombres*, *La inmaculada de los dolores* y tantas otras. Aun en *Los intereses creados*, la tesis es universal y representativa por su verismo absoluto y aplicable en todo momento y los personajes ascienden a símbolos sin dejar de ser hombres de barro. Es el cerebro prócer de las letras españolas.

0708 Closop, J., "Por el móvil misterio de la pantalla. *Nuestra Señora de París*", 20 de julio de 1924, núm. 2681, 3ª sección latina, p. 10.
Lon Chaney es realmente extraordinario para modificar las líneas de su cuerpo y de su cara, como quiere. Ya tuvimos ocasión de admirarle esta cualidad en *Pacto a ciegas* y *El hombre del milagro*. Patsy Ruth Miller nos ofreció una Esmeralda inocente y sencilla.

Catálogo 33 OK.indd 197 07/06/2010 11:48:05 a.m.

0709 "Artistas maravillosos anoche difundieron sus cualidades por la estación *Excélsior* Parker", 22 de julio de 1924, núm. 2683, 1ª sección, p. 3.
Comenzó la velada con las poesías de González Martínez y de Amado Nervo que recitó Ernesto Aguilar Álvarez. Ezequiel López Ocampo, joven pianista y compositor, con su *Vals romántico* y *Por qué te conocí*. *Bohemia*, de Leoncavallo, y *Sansón y Dalila*, de Saint-Sáenz, encomendado a la mezzosoprano Margarita del Río acompañándola el joven pianista Juan Valle, demostró que tiene un tesoro de rutilancias, cuando cantó *La chaparrita*, *La borrachita*, de Fernández Esperón, nos conquistó del todo. El señor Francisco A. Dávila, cantó *Los dos granaderos*, de Schumann, acompañado al piano por Javier Montiel Barranco. Juan Valle, pianista de concierto, estuvo a la altura de su naciente reputación. El distinguido tenor francés Paoli de Lorza cantó brillantemente, acompañándolo al piano la señora Georgette de Lorza. Se hace referencia también a la soprano ligera Guadalupe García, quien evocó un vals de Belisario de J. García.

0710 "Crónicas cinematográficas. *El fraude*, *La buena senda*", 22 de julio de 1924, núm. 2683, 1ª sección, p. 6.
Argumento folletinesco, impresionamente en alto grado y con ribetes de tragedia, sirve de motivo a la película *El fraude* estrenada el último sábado, y que tanto nos recuerda aquella otra que llama *La marca del fuego* que interpreta la Bertini. Muy bien, pero muy bien Pola Negri, y hay que mencionarlo así, pues esto no pasa en otras películas, desde que vino a los Estados Unidos a filmar. Jack Holt y Carlos de Roche cumplieron como buenos. *La buena senda* es una cinta sencillita y bien lograda, como dirigida por Rex Ingram. Alice Terry tiene corto papel, Jack Mulhall y Harry Myers coadyuvan a que se deslice hora y media, sin pena ni gloria, una cinta como otra cualquiera.

0711 M. L. de T., "Notas teatrales. *Carmen* en el Arbeu", 22 de julio de 1924, núm. 2683, 2ª sección, p. 8.

Catálogo 33 OK.indd 198 07/06/2010 11:48:05 a.m.

Carmen, de Biset, con estreno de un bonito decorado. Debutaba María Teresa Santillán, una de las artistas más hechas de México, y compañera de María Romero, Carmen García Cornejo, Carlos Mejía, Ángel Ramírez Esquivel, y Luis G. Saldaña. Ada Navarrete, la eminente soprano ligera que desde su debut viene siendo la figura más radiante de la Compañía Impulsora del maestro José L. Pierson. Luis de Ibarguen hizo una creación dramática de don José. El barítono Rodolfo Hoyos cantó un Escamillo admirable. El señor Miguel Santacana, en el ingrato presuntuoso capitán Zúñiga, muy bien; las hermanas Villarreal en Frasquita y Mercedes.

0712 "Crónicas cinematográficas. *Los dos huerfanitos*", 24 de julio de 1924, núm. 2685, 1ª sección, p. 7.
El verdadero nombre de esta película expresa perfectamente el origen del drama que constituye su argumento. *Esposos celosos*, tal es el título a que me refiero, que los celos de un marido dan lugar a cuanto vemos en la pantalla. No se puede negar que recuerda *Los dos pilletes*, película de que me ocupo, pero hay que decir en honor a la verdad que esta última aligera los detalles, se recarga de personas melodramáticas. *Los dos huerfanitos* es aquello pero modernizado, sin que ésta disculpe la repetición de argumentos que de un tiempo a esta parte vemos en las películas americanas. El director de la película, Tourner, sabe lo que es este arte de dirigir, porque saca efectos en varios momentos. Respecto de Jane Novak, la principal intérprete, hay que alabarla por lo bien que manifiesta cuanto pasa en aquel corazón de madre.

0713 "Notas teatrales. Esperanza Iris y *Las pelonas*. *El rizo de la flapper* se estrena en el Principal hoy. Otros estrenos", 26 de julio de 1924, núm. 2687, 1ª sección, p. 8.
Esperanza Iris aprovecha la maraña de cabellos que se han formado en estos días y dedica una tanda vermut la noche de hoy para dar una conferencia sobre el derecho a cortarse la melena. La tanda se compone de la zarzuela *El estuche de monerías*. Humberto Galindo, el mejor

Catálogo 33 OK.indd 199 07/06/2010 11:48:05 a.m.

de nuestros saineteros estrena esta noche, en el teatro Principal, *El rizo de la flapper*. Luis G. Barreiro estrena *Bartolo tiene una flauta*, de Pedro Muñoz Seca. En el teatro Lírico se estrena *Cupido se mexicaniza*, obra de Nacho Baeza. La empresa ha mandado pintar decoraciones *ad hoc* al escenógrafo Roberto Galván, para esta obra. En el Arbeu se estrena la comedia *El secreto*, prosa del escritor Hernán Rosales.

0714 M. L. de T., "La soprano Dianita Martínez Milicua cantará el lunes en la radiotelefonía", 26 de julio de 1924, núm. 2687, 2ª sección, p. 8.
Diana Martínez Milicua, magnífica soprano ligera, una de las cantantes mexicanas más encumbradas, acaba de llegar de una gira triunfal y regresa a su patria cargada de lauros, juzgada por eminencias en la crítica y consagrada en los teatros extranjeros. A juzgar por las crónicas que tenemos a la vista del periódico *El Tiempo* y del *Dally Times*, de Los Ángeles, California, y del *Diario de la Marina*, de La Habana, Cuba, y alguna de las cuales sentimos la necesidad de transcribir en esta pequeña nota, para conocimiento del público.

0715 Closop, J., "Por el móvil misterio de la pantalla. Mary Pickford, la novia de América, como le llaman en los Estados Unidos, demuestra en esta película la flexibilidad de su talento", 27 de julio de 1924, núm. 2688, 3ª sección, p. 4.
Dorotea Vernon contra Isabel de Inglaterra es el título de la última película llegada a México, en la cual la gracia de Mary Pickford se enseñorea sin esfuerzo. El argumento, el comentario y la explicación es sobre una mujer de sesenta años que, gracias a una operación quirúrgica, vuelve a recobrar la juventud restaurada, la hermosura. En *La joven Diana* donde Marion Davies, sufre una transformación semejante, el autor restituye la vida y la belleza en la persona completa.

0716 M. L. de T., "Maruca Tubau cantará hoy por la estación de *Excélsior* Parker", 28 de julio de 1924, núm. 2689, 2ª sección, p. 3.
María Tubau, quien se encuentra en Veracruz en atención a que su esposo, el señor Eduardo Fargas, sale el domingo para España

Catálogo 33 OK.indd 200 07/06/2010 11:48:05 a.m.

y ha querido pasar estos días a su lado, aunque tomará parte de un concierto, acompañada por Francisco Camacho Vega, con la presentación del tenor lírico Ángel Ayala, discípulo del maestro Rafael Aranda, el joven barítono Alfredo Mendiolea, uno de los más connotados discípulos del maestro José L. Pierson. El piano estará a cargo del maestro Miguel F. Sámano. Se incluye fotografía de María Tubau, Francisco Camacho Vega y Ángel Ayala.

0717 "Crónicas cinematográficas. *Luces y sombras de Broadway. Todos fueron valientes*", 29 de julio de 1924, núm. 2690, 1ª sección, p. 4.
Luces y sombras de Broadway es una sátira bien hecha contra las miserias, vicios y falsedades del gran mundo, de los grandes centros metropolitanos y de los lugares selectos donde la gente que se llama rica, elegante, distinguida, chic, vive y se mueve en un fondo de refinado sibarítismo. La película está muy bien llevada por Monte Bell y es un triunfo para Norman Shearer, que saca gran partido de su difícil papel. Son admiradas por su elegancia Carmen Myers y Anna Q. Nilsson. La parte principal de la cinta la lleva Adolphe Menjou. Para contraste con las elegancias de la película anterior, asistimos en *Todos fueron valientes* a un drama vigoroso de gente de mar, a una visión trágica de luchas a bordo de un barco ballenero.

0718 "Enlace Tovar-Tripp", 29 de julio de 1924, núm. 2690, 2ª sección, p. 3.
El día 23 del actual en la ciudad de San Antonio, Texas, contrajeron matrimonio civil y eclesiástico, el virtuoso del piano, don José Conrado Tovar, altamente apreciado en los círculos artísticos de México, con la distinguida señorita Esther Tripp, perteneciente a la colonia mexicana que reside en aquella ciudad norteamericana.

0719 "Un éxito rotundo y magnífico tuvo el concierto por radio de la estación *Excélsior* Parker", 29 de julio de 1924, núm. 2690, 1ª sección, p. 6.
La señorita Carmen Aguilar y Voos, soprano dramática, hizo su presentación cantando *El hijo pródigo*, de Debussy y *Las violetas*, de Miguel Lerdo de Tejada. Diana Martínez Milicua, soprano ligera

Catálogo 33 OK.indd 201 07/06/2010 11:48:05 a.m.

cantó anoche *Clavelitos*, de Quinito Valverde. El barítono Alfredo Mendiolea, quien en el prólogo de *Los payasos*, de Leoncavallo y en un fragmento de *Rigoletto*, de Verdi, expuso exquisitez y júbilo; otro participante fue el tenor Ángel Ayala. María Tubau con el donaire y la gracia incomparable que muestra, en *Novios y maridos* derrochó un tesoro de risa franca; Jesús Camacho Vega en el piano, la señorita Martínez Milicua y María Tubau, bien, muy bien.

0720 "Crónicas cinematográficas. *El amor triunfa. En las garras del pulpo*", 30 de julio de 1924, núm. 2691, 1ª sección, p. 7.
De nuevo Thomas Ines ha triunfado en el arte rudo, con la película *El amor triunfa*. Muy bien Margarita de la Motte, sencilla, natural, expresando lo que guarda su alma y su inteligencia con arte muy fino. John Bowers, viviendo el tipo rudo y enérgico del esposo, con fuerte verismo, y Milton Sills, en su corto trabajo, como siempre acertado. *En las garras del pulpo* nos tenía reservados momentos de sensación de esos que hielan la sangre, aunque sepamos que todo es ficticio a base de ingeniosos trucos. La simpática Shirley Mason trabaja, con peligro de su vida, con más de una ocasión, revelándosenos como tipo diverso de la ingenua que conocíamos.

0721 "Una agradable noticia para el público que asiste a las exhibiciones diarias del cine Odeón", 30 de julio de 1924, núm. 2691, 1ª sección, p. 7.
La empresa de cine Odeón ha determinado que, desde el próximo sábado habrá de modificar el precio de las entradas. Don Manuel Cava es uno de los empresarios que más se preocupa en satisfacer los deseos de su clientela. Y en vista del clima, a partir del sábado próximo el precio de entrada a la luneta será solamente de cuarenta centavos. Para el sábado 2 de agosto se prepara el estreno de dos cintas interesantes y famosas, *Los extranjeros de la noche*, cinta en qué Bárbara la Marr aparece en plenitud de belleza y de atractivo y *Contra la ley*, cinta cómica en que Baby Peggy conquista su segundo gran triunfo cinematográfico.

Catálogo 33 OK.indd 202 07/06/2010 11:48:05 a.m.

0722 "*Los extranjeros de la noche* es la obra máxima de Bárbara la Marr. Un gallo llamado Alejandro hace proezas con Baby Peggy en Contra la ley", 30 de julio de 1924, núm. 2691, 1ª sección, p. 7.
Contra la ley es de esas cintas divertidas, en donde Baby Peggy es su protagonista. Grandes sorpresas esperan al público con esta película modelo. Bárbara la Marr es la protagonista de *Los extranjeros de la noche*, una producción, de misterio, de intrigas, de robos audaces y de actos tremendos. Laboran con Barbara la Marr los artistas Matt Moore, Enid Bennet, Emily Fitzroy y Robert MacKim. Figura como director de la cinta Fred Niblo, cuyos dos éxitos mayúsculos han sido *Los tres mosqueteros* y *Sangre y arena*. Programa que sólo puede obtener el Sexteto de Exhibidores y habrán de estrenarlo los cines Odeón, Progreso Mundial, Alcázar, Trianon, Lux, Alarcón, Parisiana, Royal, Majestic, Fausto, Progreso y Cervantes.

0723 Mariné, Enrique (corresponsal de *Excélsior*), "Un gran actor mexicano ha triunfado en España. Se trata de Alfredo G. de la Vega. Desconocido en su propia patria. En España la crítica ha volcado el ánfora del elogio justo y merecido", 31 de julio de 1924, núm. 2692, 1ª sección, p. 3.
Charla con el joven actor mexicano Alfredo Gómez de la Vega, de quien se incluye una fotografía. Alfredo aceptó la invitación de Enrique Gómez Alarcón, ingresando como primer actor y director de una agrupación que ha hecho el pasado invierno en Levante y Andalucía una lucidísima campaña. A su regreso a Madrid, tuvo que estrenar en el teatro de Price el drama de Vidal y Planas *El otro derecho*. El mayor éxito de Gómez de la Vega en esta temporada es su actuación con Mimí Aguglia. Machado, otro de nuestros primeros críticos, en su reseña de *Marianela* reconoce a Alfredo como actor de sensibilidad exquisita. Los casos de *El otro derecho* y de *La embrujada* no son los únicos. Recordamos que el *Cristobalón* de Manuel Linares Rivas, que apenas había gustado en Madrid, dio en provincias ochenta representaciones. Para consolidar su reputación, ya envidiable, sólo le falta una larga temporada en Madrid y una obra dramática nueva,

Catálogo 33 OK.indd 203 07/06/2010 11:48:05 a.m.

del temple de *La malquerida* y *Tierra baja*, un drama, en fin, como aquellos que dieran tantos días de gloria al arte español.

0724 "Crónicas cinematográficas. *La caseta de señales*", 31 de julio de 1924, núm. 2692, 1ª sección, p. 7.
En el fárrago de cintas americanas que inundan el mercado mexicano, pocas veces hemos viso tan bien detallada, tan propia y tan perfectamente exhibida la existencia de la vida ferrocarrilera en sus modestas clases. Por eso *La caseta de señales*, que representa a un guardagujas y su humilde hogar, desde el primer momento gusta por la sencillez que allí se respira, lo que no impide el drama pasional que luego se desenlaza. Virginia Valli es la interesante mujer que tanto gustó en *Una dama de calidad*. Wallace Beery admirable.

0725 "Hoy reaparecerá en los cines de Granat la soberbia película *La nave*", 31 de julio de 1924, núm. 2692, 1ª sección, p. 7.
La hermosa película *La nave*, de Gabriel D'Annunzio, reaparece hoy en los prestigiados cines Alcázar, Alarcón, Lux, Royal y Majestic, que forman el Circuito de Granat Hermanos. La producción es interpretada por la bailarina Ida Rubinstein, que pertenece a las superproducciones selectas de la Compañía Imperial Cinematográfica.

0726 Elizondo, "Notas teatrales. Dos nuevas compañías en puerta. Tandas en el Principal", 31 de julio de 1924, núm. 2692, 2ª sección, p. 6.
Dos nuevas compañías abrirán temporadas próximamente en esta capital. Lo que primero ha de presentarse es el cuadro de ópera con elementos mexicanos que ha de actuar en el teatro Hidalgo. Forman el elenco de este otro cuadro de ópera figuras de prestigio y alto relieve, como Consuelo Escobar de Castro, soprano lírica; Carlos Mejía y el barítono Manuel R. Malpica. La obra elegida para presentación de este cuadro es *Traviata*, ópera de Giuseppe Verdi. Vuelve a abrir sus puertas el remozado teatro de Corchero. La otra temporada es la que abrirá en el minúsculo teatro Ideal la Compañía de Comedias Modernas de Fernando Soler, joven actor español. El Principal ha

Catálogo 33 OK.indd 204 07/06/2010 11:48:06 a.m.

implantado, desde ayer, el viejo sistema de las tandas que dio tanto auge al Coliseo de los Virreyes, en los buenos tiempos de las buenas obras y los buenos artistas.

0727 "Crónicas cinematográficas. *La copa de la vida*", 1 de agosto de 1924, núm. 2693, 1ª sección, p. 7.
En la película *La copa de la vida* se destaca el tipo principal, Brand, llamado *El pendenciero*, como un nuevo acierto del famoso artista para estos papeles.

0728 "Nuevo arte escultórico ha sido creado en México", 1 de agosto de 1924, núm. 2693, 2ª sección, p. 1.
José Job Carmona el autor de la moldoescultura, se encuentra en México. La creación que ha hecho de este arte fotográfico escultural, hasta hace poco conocido en Europa como original de un artista holandés. El mérito de José Job Carmona es que recoge en su mascarilla la verdadera, la más fiel y psicológica expresión del sujeto a quien va a retratar. José Job Carmona explica que "hace algunos años que logré la creación de mi método de moldoescultura (así le llama el artista), aun cuando permanecí en algunas poblaciones del norte del país, casi sin darme a conocer. Eso no obstante, espero que ahora que he venido a la capital logre hacerme ambiente, método. Se reproducen cuatro fotografías: autorretrato de José Job Carmona, retrato de él mismo, el Cristo de Nazas, retrato escultórico de Aurora Junco.

0729 "El Salón Rojo, la catedral del cine en México", 2 de agosto de 1924, núm. 2694, 1ª sección, p. 8.
En entrevista que tuvimos con la empresa del acreditado cine Salón Rojo de la esquina de Madero y Bolívar, aceptamos con gusto la oportunidad de charlar un rato acerca de los grandes contratos que la empresa tiene firmados con las principales casas productoras de películas cinematográficas de Estados Unidos y Europa, llegando a la conclusión de que ningún otro cine de México podrá competir con las asombrosas novedades que el Salón Rojo presenta y presentará

Catálogo 33 OK.indd 205 07/06/2010 11:48:06 a.m.

en sus estrenos, donde figuran *A prueba de mujer*, de Thomas Meighan y Lila Lee, así como *El audaz impostor*, *Ana Cristina*, la obra maestra de Thomas H. Ince e interpretación magistral de Blanche Sweet; *La medalla del creciente*; *El canto del amor*, por Norma Talmadge. Otra información es sobre la exhibición en los cines Alcázar, Alarcón, Lux, Royal y Majestic, con las cintas *Los extranjeros de la noche* y *Contra la ley*. Fotografías de Lila Lee y Baby Peggy.

0730 "Rodolfo Valentino reaparece hoy sábado en el cine Regis: Reginald, Laura la Plarte, Carmen Myers y Baby Peggy también se presentan en este elegante cine", 2 de agosto de 1924, núm. 2694, 1ª sección, p. 8.
El cine Regis presenta *Juventud deportiva*, interpretada por el actor Reginald Denny, lo mismo que Laura la Plarte y Harry Pollard. El adonis de la pantalla, Rodolfo Valentino, vuelve a aparecer en el estreno de *Una gran sensación en la sociedad*, tomando parte la hermosa estrella Carmen Myers. Baby Peggy se presenta en *Pequeño mensajero*, película de alta comicidad que será una agradable sorpresa para el público.

0731 "Novedades del cine Odeón", 2 de agosto de 1924, núm. 2694, 1ª sección, p. 8.
El cine Odeón anuncia el estreno la cinta *Los extranjeros de la noche*, en la que toman parte Bárbara la Marr, Enid Bennett y Matt Moore. *Contra la ley* es la película cómica de la que es protagonista Baby Peggy.

0732 "Carlos Mejía tomará parte en el próximo concierto de radio", 2 de agosto de 1924, núm. 2694, 1ª sección, p. 10.
El tenor Carlos Mejía ha regresado a su patria después de una gira abundante en triunfos, como otros muchos compañeros de arte suyos, entre los cuales recordamos a la señora Escobar de Castro, Esperanza Iris, y a Diana Martínez Milicua, cantará ante nuestros micrófonos. El tenor Mejía se ha servido mostrarnos varias de las crónicas de su última *tournée* y de ellas extractamos dos de periódicos de La Habana, Cuba, del *Diario de la Marina*, y *La Prensa*.

Catálogo 33 OK.indd 206 07/06/2010 11:48:06 a.m.

El próximo domingo debutará cantando la ópera *Traviata*, de Giuseppe Verdi, con la señora Consuelo Escobar de Castro, en el teatro Hidalgo.

0733 "La casa explotadora de los músicos mexicanos ataca la difusión del arte", 2 de agosto de 1924, núm. 2694, 2ª sección, p. 1.
Un repertorio de música y almacén de pianos, bien conocido por cuantos artistas han tenido la desgracia de caer en sus manos avarientas, acaba de dar una nueva muestra de su codicia. Sucedió que nuestro colega *Revista de Revistas* obtuvo permiso del representante de la Sociedad de Autores Españoles en México para publicar en su número de mañana un fragmento musical de la opereta *Benamor*. Pero el repertorio de referencia, entabló inmediatamente una demanda oponiéndose a todo trance a que se reprodujera el trozo musical. La casa en cuestión siempre se ha distinguido por su afán de explotar inicuamente el talento ajeno. Nuestros músicos más inspirados han dejado ahí la más rica floración de su ingenio. Nosotros, al reproducir en nuestro semanario *Revista de Revistas* la producción musical del maestro Pablo Luna, no fuimos llevados por un afán de explotación, sino por el deseo de que nuestros lectores pudieran recrearse con ella.

0734 "Artistas de gran valía tomarán parte en el concierto del lunes", 3 de agosto de 1924, núm. 2695, 1ª sección, p. 4.
En el recital en la estación difusora CYX tomarán parte la soprano dramática María del Pilar González, el joven pianista argentino Luis Martínez Serrano; la soprano Teresa Inostrosa, el tenor José Merino, uno de los positivos valores entre nuestros cantantes que siempre han dado la nota del éxito y el tenor Carlos Mejía. Se incluyen fotografías de María del Pilar González, Teresa Inostrosa, Luis Martínez Serrano y José Merino.

0735 Elizondo, "Notas teatrales. Las novedades de anoche en los teatros. Estreno de *Dedé* en el Iris", 3 de agosto de 1924, núm. 2695, 2ª sección, p. 2.

Catálogo 33 OK.indd 207 07/06/2010 11:48:06 a.m.

Estreno de la comedia *El as de los inquilinos*, de Carlos Arniches, en el teatro Virginia Fábregas. El Principal reprisa dos de las obras que gustaron antes: *Es mucho Madrid* y *Mundial Review*. La primera fue estrenada en el Principal en la temporada anterior de Casimiro Ortas, con la novedad en el reparto esta vez de la intervención de María Conesa. *Mundial Review* fue estrenada por esta popular tiple en el teatro Virginia Fábregas, allá en los días de competencia artística con *Revista moderna* y *La cueva del tigre*, que imperaban en el Principal. En el teatro Lírico se estrenó con éxito la revista *Paraísos artificiales*, de Aurelio Hidalgo, con música de Ricardo Bell (hijo), teniendo por principales intérpretes a La Goyita, Emma Duval y Delia Magaña. Pero usted conoció a la *Dedé*, de M. Chevalier, en los *Buffes-Parsiens* y nosotros hemos visto la *Dedé* de José Juan Cadenas, arreglada para Moncayo. Esperanza Iris alegró un poquito las minucias de esta opereta dando vida a personajes abandonados por el traductor y animando la escena. *Dedé* no es en realidad una opereta –al menos una opereta de las que estamos acostumbrados a ver todos los días– sino más bien una comedia musicalizada. Pero consta que nos seguimos refiriendo a la *Dedé* de don José Juan Cadenas y no a la que creó en París el prototipo de la opereta.

0736 Closop, J., "El gran actor Adolfo Menjou. En el mundo cinematográfico faltaba este actor parisino, elegante y mundano", 3 de agosto de 1924, núm. 2695, 3ª sección, p. 9.
Adolfo Menjou se ha convertido en el motor cinematográfico de moda; no tiene la guapeza atlética de Rodolfo Valentino, grata a las exigencias amatorias de la potente Nita Naldi. Comenzó distinguiéndose en *El círculo matrimonial*. En *Una mujer de París*, nos lo presentó la varita mágica de Charles Chaplin, como al mujeriego sibarita y experto. Y ahora acabamos de ver a Menjou, bajo la no menos admirable dirección de Monte Bell, en *Luces y sombras de Broadway*. Adolfo Menjou, de la Paramount, estaba en el estudio de Lasky interpretando un importante papel de la película *La bailarina española*, con la bella Pola Negri. Menjou habló del contrato que acaba de firmar con la empresa

Catálogo 33 OK.indd 208 07/06/2010 11:48:06 a.m.

Famous Players-Lasky Corporation, por lo cual ha venido a formar parte de los elencos de la Paramount.

0737 Green Gray, "Por el móvil misterio de la pantalla. *La caída de Troya*", 3 de agosto de 1924, núm. 2695, 3ª sección, p. 10.
En *La caída de Troya* palpita el alma atormentada de Homero. La forma en que se ideó el argumento desde sus primeras escenas es un asunto interesante. Debemos ver en Aquiles la fuerza que todo derriba ante sí; en Helena el amor desbordante; en Paris la juventud, que no conoce responsabilidades, y en Héctor el patriotismo, que defiende el hogar sagrado hasta la última gota de la sangre.

0738 Núñez y Domínguez, J. de J., "Crónicas de hogaño. Arte y caridad, una bella labor en el infierno", 4 de agosto de 1924, núm. 2696, 1ª sección, p. 5.
Berta Singerman, en su recorrido por las naciones de la América del Sur, ha contado a los periodistas sus impresiones mexicanas, muy halagüeñas por cierto. Y entre esas impresiones destácase siempre la que le produjeron los momentos en que declamó ante los reclusos de la penitenciaría. Hoy, Esperanza Iris, haciendo honor a su nombre, ha ido también a la penitenciaría a desgranar, como un pájaro los trinos de su gorja, las lindas canciones con que ha uncido a su carro de triunfo a los públicos de habla española.

0739 "Crónicas cinematográficas. *El pequeño mensajero*. *Juventud deportiva*. Una gran sensación en la sociedad", 4 de agosto de 1924, núm. 2696, 1ª sección, p. 8.
Tres películas que han solazado al público. En la primera se admira, a no dudarlo, el arte infantil de Baby Peggy. En la segunda, la personalidad de Reginald Denny se destaca con gran fuerza. Laura la Plarte es una mujercita encantadora, que sin ser bella en conjunto, hay tanta vida, tanta gracia, en su gesto que seduce. La tercera película tiene el atractivo de Carmen Myers de reconocimiento mérito, y de Rodolfo Valentino, que al filmar esta cinta ya prometía.

Catálogo 33 OK.indd 209 07/06/2010 11:48:06 a.m.

0740 "La estación *Excélsior* Parker ofrece hoy un bello recital", 4 de agosto de 1924, núm. 2696, 2ª sección, p. 3.
Leobardo Manuel González recitando poemas del nuevo libro *El inútil dolor*, del poeta José de J. Núñez y Domínguez, director de nuestro colega *Revista de Revistas*, el semanario nacional; el concierto para piano de María Cristina de la Hoz, el barítono Arturo Dávila, discípulo del maestro de canto J. Pizorni, acompañado en el piano por su esposa María Gloria de Dávila. Presentación del compositor argentino Luis Martínez Serrano, el tenor José Merino, la soprano Teresa Inostrosa, la soprano dramática María del Pilar Gómez, el tenor lírico don Carlos Mejía, el director artístico Miguel Lerdo de Tejada, el pianista y profesor don Miguel F. Sámano. Se incluyen fotografías de la pianista María Cristina de la Hoz, del barítono Arturo Dávila, y del declamador Leobardo Manuel González.

0741 "La estación radiofónica CYX *Excélsior* Parker trasmitió anoche bellísimo concierto", 5 de agosto de 1924, núm. 2697, 1ª sección, p. 7.
Al piano María Cristina de la Hoz, discípula de Alba Herrera y Ogazón y el compositor argentino Luis Martínez Serrano, quien nos deleitó tocándonos varias composiciones suyas, entre otras, *Flor de durazno*. El tenor Merino cantó *Oh paradiso*, romanza de *La africana* y *La de la flor*, de *Carmen*. El barítono Arturo Dávila, en el prólogo de *Payaso* en *Il balen del suo sorriso*, de *El trovador* y en la canción mexicana *Ven más cerca de mí*, acompañándolo al piano la señora María Gloria de Dávila, demostró que sabe posesionarse de su misión ardua y que tiene méritos para imponerse. El tenor lírico don Carlos Mejía, *Il soño* de *Manon Lescaut*. La segunda parte de la audición de Leobardo M. González fue dedicada al poeta Núñez y Domínguez.
En la misma página hay otro texto, con título "Notas teatrales. Esta noche es la función extraordinaria en el Fábregas". En él se indica que en el programa del teatro Virginia Fábregas figuran dos obras: *Los chatos*, que ha sido el éxito más franco y lisonjero para la Compañía de Luis G. Barreiro e Isabelita Faure; y el antiguo sainete *La cuerda floja*, que será interpretado por un grupo de periodistas con agallas para

Catálogo 33 OK.indd 210 07/06/2010 11:48:06 a.m.

meterse en los campos de *Thalía*: Enrique de Llano, Francisco Gómez Linares, Rafael Solana y Ángel Marín. Casimiro Ortas hará el fin de fiesta con su graciosa relación de cuentos y chascarrillos que tanto celebra el público, y Celia Padilla pondrá la nota amable de su belleza y elegancia, cantando cuplés y canciones de la más fina selección.

0742 "Crónicas cinematográficas. *Contra la ley. Los extranjeros de la noche*", 5 de agosto de 1924, núm. 2697, 1ª sección, p. 7.
Por el interés creciente del argumento, por lo novedoso de su desarrollo, hay en *Contra la ley* las características de una buena película. El conocido actor Robert Ellis vive el personaje del marido y el cariño a su hija, Baby Peggy. En cambio, *Los extranjeros de la noche* es una película de otra índole, pero bastante bien lograda. Bárbara la Marr, es bella y muy talentosa. Enid Sennett, tiene escenas muy oportunas, y Matt Moore acertadísimo por su flema británica y por la espontaneidad de cuanto hace.

0743 "Un brillante concierto de la señorita María Rivas Zaldívar", 6 de agosto de 1924, núm. 2698, 2ª sección, p. 3.
En el estudio del maestro José Montes de Oca se efectuó el recital de piano de María Rivas Zaldívar que, como prueba final, ofrecerá un concierto en el Anfiteatro de la Escuela Nacional Preparatoria, acompañada en el segundo piano por Irene Fabela Alfaro. Fotografía de María Rivas Zaldívar e Irene Fabela Alfaro.

0744 "Notas teatrales. Las nuevas tiples del principal", 7 de agosto de 1924, núm. 2699, 1ª sección, p. 4.
Con Celia Padilla y Evan Stachino se refuerza el conjunto artístico que encabeza Casimiro Ortas. Con ellas volverán al tablado obras de importancia como *La canción del olvido*, del maestro Serrano, y del maestro Valverde. La enfermedad que ha obligado a abandonar el teatro temporalmente a la popular María Conesa no le permite tomar parte en esta *reprisse;* buena interpretación de Casimiro

Catálogo 33 OK.indd 211 07/06/2010 11:48:06 a.m.

Ortas, para quien fue escrita *La señorita 1918*. Fotografías de Evan Stachino y Celia Padilla.

0745 "Notas de alta cultura", 7 de agosto de 1924, núm. 2699, 1ª sección, p. 5.
Aplausos para los jóvenes artistas del Conservatorio Nacional de Música, y para su profesor Carlos del Castillo. En el salón de actos del Museo Nacional de Arqueología. Presidía Carlos del Castillo, y junto a él se hallaba en el estrado de honor los profesores Antonia Ochoa de Miranda, María Luisa Ross, José Rocabruna, Antonio Gómez Anda y el poeta Rafael Eliodoro Valle. La alumna Esperanza Pulido hace su educación pianífica bajo la dirección del profesor Antonio Gómez Anda. Tocó su turno a la alumna de canto, señorita María Sebastiana Ahedo, que recibe lecciones de la señora Ochoa de Miranda. El profesor Nabor Vázquez, presentó a su alumno J. G. Guerrero. Se preparó el espíritu delicado de María Luisa Ross.

0746 "Notas teatrales. Un debut en el Ideal y un estreno en el Iris, esta noche", 8 de agosto de 1924, núm. 2700, 2ª sección, p. 6.
Se presenta en el teatro Ideal la Compañía de Comedias Españolas que dirige Domingo Soler. La obra elegida para presentación de esta compañía es *El amigo Teddy*, de feliz memoria en la temporada de Ernesto Vilches. Crónicas extranjeras alaban a Fernando Soler, joven primer actor español. Esperanza Iris ofrece hoy el estreno de la opereta *Frasquita* con argumento que trata tipos y costumbres netamente españoles, de Franz Lehar autor de *El conde de Luxemburgo* y de *La viuda alegre*. En el Principal, además del debut de Evan Stachino y Celia Padilla, hace su presentación el barítono Manuel Alda, con la obra *La canción del olvido*, del maestro Serrano. Celia Padilla y Evan Stachino se presentan con las revistas *La señorita 1918* y *La torre de Babel*, respectivamente.

Catálogo 33 OK.indd 212 07/06/2010 11:48:07 a.m.

0747 Elizondo, "Notas teatrales. Los estrenos y novedades del sábado", 11 de agosto de 1924, núm. 2704, 2ª sección, p. 6.
Luis Castro, empresario del teatro Principal, realizó tres debuts. Celia Padilla, Evan Stachino y el barítono Manuel Alda, fueron los artistas que recibieron aplausos. En *La canción del olvido* se presentó el barítono Alda. Evan Stachino y Celia Padilla se presentaron en la revista *S.M. de la moda*, de María Conesa. Los señores filarmónicos se levantaron y se retiraron, por lo que el delegado del Sindicato de Artistas Teatrales explicó al público la razón. Debutó la Compañía de Fernando Soler, con *El amigo Teddy*. *Peligrosilla* era la obra para presentación de la compañía, que no olvida la interpretación que de ella hacía el cuadro de Ernesto Vilches. Luis G. Barreiro e Isabelita Faure presentaron una nueva comedia *La copa del olvido*, de Paradas y Jiménez. En el teatro Lírico, se presentó *El futuro gabinete*, obra que interpretaron Delia Magaña, *La Goyita* y Emma Duval. Para las empresas del Arbeu y del Hidalgo anduvo la cosa a pedir de boca pues en ambos hubo el lleno de costumbre, con *El trovador* en el primero y *Rigoletto* en el segundo.

0748 "María Tubau sigue sin conocer su sentencia", 12 de agosto de 1924, núm. 2705, 2ª sección, p. 6.
Después de aquella ola de indignación que levantó en su seno el Sindicato de Artistas Teatrales contra María Tubau ha venido una calma chicha, aunque aún son oportunas las líneas del *Diario de la Marina*, de La Habana, sobre los asuntos de los sindicatos teatrales. Colgarle la felonía de una ingratitud a quien sabe de fidelidades inconmovibles no supone sino mala intención.

0749 M. L. de T., "Notas teatrales. *El trovador* en el Arbeu", 12 de agosto de 1924, núm. 2705, 2ª sección, p. 8.
Oímos un *Trovador* muy bien cantado y hecho. María Teresa Santillán cantó una Leonora admirable y emocionante. El tenor Luis de Ibarguen cantó un trovador bien fraseado. El barítono Rodolfo Hoyos fue también ovacionado. Por enfermedad repentina de María

Catálogo 33 OK.indd 213 07/06/2010 11:48:07 a.m.

Teresa Santillán, fue sustituida por la señora Irigoyen de Llera. El señor Miguel Santacana se acredita como artista cada vez más. Se espera con curiosidad *Andrea Chenier*. En esta misma página hay otro texto con el título "El cine Fausto está haciendo llenos a reventar", en el que se escribe que sus programas siempre están a la altura de los mejores cines de la capital. Hoy, nada menos, ofrece un programa especial, la proyección de la cinta *El jorobado de Nuestra Señora de París*.

0750 "Crónicas cinematográficas. *Ana Cristina*", 13 de agosto de 1924, núm. 2706, 1ª sección, p. 6.
La película *Ana Cristina*, creación de Ince, y dirigida por Richard Griffith. Muy bien Blanche Sweet en el personaje principal del drama y a gran altura George Marion y William Russell. En esta misma página otro texto sobre cine, con el título "Cine Fausto convertido en el fondo del mar". Seguramente extrañará esto al público, pero nada más cierto, pues únicamente el día de mañana, se exhibirá en este cine la famosa película *Los buscadores de las perlas* que es verdaderamente una joya del arte mudo.

0751 "Notas teatrales. Hoy es el beneficio de Isabelita Faure en el Fábregas. Últimas funciones de Ortas en el Principal", 13 de agosto de 1924, núm. 2706, 2ª sección, p. 8.
Isabelita Faure hace su función de honor y beneficio en el teatro Fábregas. La obra elegida es *Una mujercita seria*. La bella actriz promete un fin de fiesta, acompañada en algún número por Luis G. Barreiro, primer actor y director de la compañía, que también prepara ya su función de honor. Casimiro Ortas, actor español, anuncia ya sus últimas funciones en el teatro Principal. Se rumora que los feroces jueces de María Tubau –es decir, sus estimables compañeritos– fallarán ¡al fin! en un cómico proceso y le darán la absolución a los graves pecados cometidos por la artista.

Catálogo 33 OK.indd 214 07/06/2010 11:48:07 a.m.

0752 "Lo genial se mezcla con lo conmovedor en una extraordinaria cinta: *La desamparada*. Excepcional adquisición del Sexteto de Exhibidores", 14 de agosto de 1924, núm. 2707, 1ª sección, p. 7.
La desamparada es un drama esencialmente conmovedor y sentimental. Genoveva Tobín y Dolores Roussé, interpretan los dos papeles principales. *La caseta de señales*, por Virginia Vahy y Wallace Beery, el sábado próximo en los cines Odeón, Progreso Mundial, Alcázar, Trianon, Lux, Alarcón, Parisiana, Royal, Majestic, Fausto, Progreso y Cervantes.

0753 "Crónicas cinematográficas. *Viva el rey*", 14 de agosto de 1924, núm. 2707, 1ª sección, p. 7.
Dos características hacen de *Viva el rey* una película digna de ser alabada: el lujo y la belleza de casi todas las escenas.

0754 "El segundo concierto por radio de la Compañía Cigarrera Mexicana", 14 de agosto de 1924, núm. 2707, 1ª sección, p. 9.
Concierto organizado por la Compañía Cigarrera Mexicana S. A., institución progresista que quiere con esta alta labor contribuir a la propaganda del arte y la cultura nacional y comunicarse de tan maravillosa y artística manera con la numerosísima clientela que tiene y con el público en general, invita elementos artísticos de verdadera valía y reputación; la parte vocal estará a cargo de Eloísa Macedo, mezzosoprano, el bajo Francisco Dávila; la parte instrumental por el violinista Juan Lomán, perteneciente al dilecto Cuarteto Clásico Nacional; número de violoncello, reúne Teófilo Ariza; el piano tendrá como intérprete a uno de los jóvenes con más reputación, Fernando Lomán. Fotografías de Francisco Dávila, Fernando Lomán, Juan Lomán, Teófilo Ariza.

0755 "María Luisa Escobar participará en el festival de caridad de hoy", 14 de agosto de 1924, núm. 2707, 1ª sección, p. 12.
El gran festival de caridad a beneficio de las obras sociales de San Pedro, organizado por un distinguido grupo de damas de las colonias

Catálogo 33 OK.indd 215 07/06/2010 11:48:07 a.m.

Juárez y Roma, se efectuará en el cine Bucareli. La célebre y bella cantante mexicana María Luisa Escobar de Rocabruna prestó gentilmente su valioso concurso para cantar en esta función. Por vez primera la eximia artista María Luisa Escobar de Rocabruna, quien cantará *Vissi D'Arte* (Tosca), de Puccini y *Amapola* (canción española), de Lacalle.

0756 "*La desamparada* será presentada mañana por el Sexteto de Exhibidores", 15 de agosto de 1924, núm. 2708, 1ª sección, p. 8.
En *La desamparada*, adquirida por el Sexteto de Exhibidores de México, actuarán Genoveva Tobín y Dolores Roussé, la dirección de Charles Lloran. Se estrenará *La caseta de señales* por Virginia Valli y Wallace Beery en los cines Odeón, Progreso Mundial, Alcázar, Trianon, Lux, Alarcón, Parisiana, Royal, Majestic, Fausto, Progreso, Cervantes.

0757 "El teatro Olimpia presenta hoy la prodigiosa película de Douglas Fairbanks *El ladrón de Bagdad*", 15 de agosto de 1924, núm. 2708, 1ª sección, p. 8.
El estreno más ruidoso que registra la historia del cine en México, desde que el famoso Douglas Fairbanks nos deleitó con las producciones *La marca del Zorro*, *Los tres mosqueteros* y *Robin Hood*. El público tendrá oportunidad hoy de convertirse de los adelantos que a fuerza de mil sacrificios y estudios ha conseguido el cinematógrafo. La infatigable empresa del teatro Olimpia certifica con orgullo que *El ladrón de Bagdad* es la excepción de cuantas grandiosas películas han venido a México.

0758 "Hoy en el cine Odeón se exhibe a petición del público la monumental película *El jorobado de Nuestra Señora de París*", 15 de agosto de 1924, núm. 2708, 1ª sección, p. 8.
La empresa del cine Odeón ha determinado presentar hoy nuevamente la gloriosa obra con la que Lon Chaney ha conquistado su triunfo más indiscutible, *El jorobado de Nuestra Señora de París*, novela de Víctor Hugo, así como *La desamparada* y *La caseta de señales*.

Catálogo 33 OK.indd 216 07/06/2010 11:48:07 a.m.

0759 "No hay absolutamente ninguna película de estreno que pueda competir con el estupendo y monumental filme de Mary Pickford en *Dorotea Vernon contra Isabel de Inglaterra*", 15 de agosto de 1924, núm. 2708, 1ª sección, p. 8.
La simpática Mary Pickford en *Dorotea Vernon contra Isabel de Inglaterra*. Una espléndida historia romántica con una finísima y deliciosa comedia, hoy en los cines Salón Rojo, Venecia, San Juan de Letrán, Rialto, América, Bucareli, San Rafael, Rívoli, Buen Tono, María Guerrero, Díaz de León y Briseño.

0760 "El cine Trianon presenta hoy *El jorobado de Nuestra Señora de París*", 15 de agosto de 1924, núm. 2708, 1ª sección, p. 8.
La empresa del cine Trianon ha decidido presentar *El jorobado de Nuestra Señora de París* en su programa de tarde y noche. *La desamparada*, un drama de amor y riquezas, de pobreza y de retribuciones sociales, en el que toman parte Genoveva Tobín y Dolores Roussé y *La caseta de señales*, una cinta sensacional, de amor, de aventura y de emoción, por Virginia Valli y Wallace Beery.

0761 "Crónicas cinematográficas. *El divino milagro*", 15 de agosto de 1924, núm. 2708, 1ª sección, p. 8.
El divino milagro es una cinta que pasa sin pena ni gloria; distrae e interesa dentro de lo fantástico del asunto y el talento de la intérprete Mary Allison.

0762 "El cine Regis sigue presentando grandiosos programas. Hoy colosal función en honor de las marías", 15 de agosto de 1924, núm. 2708 *sic*, 1ª sección, p. 8.
El mejor lugar para festejar a las marías es, sin duda alguna, el popular y elegante cine Regis, ofrece un colosal programa lleno de novedades, reprisando *El marido, la mujer y...* y la película *La nave* del insigno príncipe de las letras, Gabriel D'Annunzio, estando la interpretación a cargo de la bailarina trágica Ida Rubinstein.

Catálogo 33 OK.indd 217 07/06/2010 11:48:07 a.m.

0763 "El debut de Leopoldo Beristáin en el teatro Lírico", 15 de agosto de 1924, núm. 2708 *sic*, 1ª sección, p. 8.
El popular primer actor mexicano reaparecerá hoy en el teatro de revista de actualidad. *El Cuatezón*, viene encantado de haber triunfado. La empresa del teatro Lírico lo ha contratado, deseosa de impulsar el verdadero teatro mexicano. Beristáin renovado, Beristáin con guante blanco, es el que veremos actuar desde esta noche en el teatro Lírico, haciendo su reaparición con la graciosa revista ¡*Vaya ministro*! estrenada con gran éxito en el teatro Fábregas.

0764 "Notas teatrales. Esta noche es el beneficio de Luis G. Barreiro. Anoche reapareció Beristáin en el Lírico", 16 de agosto de 1924, núm. 2709, 1ª sección, p. 4.
El simpático actor mexicano que ha venido realizando una interesante temporada en el teatro Fábregas, al lado de Isabelita Faure, hace su función de honor y beneficio. Leopoldo Beristáin hizo su reaparición en el teatro Lírico, con la zarzuelita *¡Vaya ministro!* Fotografía de Luis G. Barreiro.

0765 "El escultor del Teatro Nacional, el insigne Lorenzo Bastolfi, viene a bordo de la *Nave Museo Italia*", 17 de agosto de 1924, núm. 2710, 1ª sección, p. 3.
Próxima llegada de la real nave *Italia*, en donde viene el gran pintor Arístides Sartorio, además de Lorenzo Bastolfi, el autor de algunas de las obras escultóricas contratadas en tiempo de la administración del general Porfirio Díaz para enaltecer el que un día sería el edificio de nuestro Teatro Nacional. El director de la Escuela Nacional de Bellas Artes, don Alfredo Ramos Martínez, va con todos sus compañeros de trabajo a ver de cerca la nave *Italia*. Fotografía de grupo escultórico del escultor Lorenzo Bastolfi.

0766 Green Gray, "Por el móvil misterio de la pantalla", 17 de agosto de 1924, núm. 2710, 3ª sección, p. 4.

Catálogo 33 OK.indd 218 07/06/2010 11:48:07 a.m.

De diez años a esta parte podríamos conceptuar de magníficas sólo una cuantas películas en cuanto a filmes de espectáculo y de un corto histórico: *El nacimiento de una nación* y *Las dos huérfanas* del maestro Richard Griffith, *Scaramouche*, *La caída de Troya*, *Los Borgia*, *La reina de Saba*, *El jorobado de Nuestra Señora de París*, etc. La nueva escuela cinematográfica, el nuevo derrotero que habrán de seguir las películas habrá sido implantado por Douglas Fairbanks, con *El ladrón de Bagdad*, a partir del libro más divertido y ameno, fantástico y sugestivo de cuantos se han escrito en este género. Para la producción de esta superproducción no se apegó el autor a tal o cual determinada leyenda de *Las mil una noches*, sino que tomando personajes de diferentes cuentos y distintos episodios formó un solo asunto por demás interesante y exótico. Fotografía de los intérpretes de *El ladrón de Bagdad*.

0767 "Notas teatrales. Galeano se beneficia esta noche en el Iris. Los estrenos del sábado. *Desaire por desaire*", 18 de agosto de 1924, núm. 2711, 2ª sección, p. 8.

En el teatro Esperanza Iris comienzan las funciones de beneficio. Tocó el primer turno al actor José Galeano quien eligió la opereta *La casta Susana*. Terminará la función con el diálogo que desempeñarán los actores mexicanos Roberto Soto y Eduardo Pastor, en obsequio del beneficiado. En el Principal se estrenó *El país de las libertades* con Arturo Ávila. En el Ideal, donde actúa la Compañía de Fernando Soler, se estrenó la comedia *Espantapájaros*. En el Lírico se estrenó la revista de Rabanal, Facundito y Uranga, con decorado de Roberto Galván, titulada *México típico*. En el Fábregas se celebraba el beneficio del primer actor Luis G. Barreiro y estaba anunciado el estreno de la comedia *Su excelencia el director*, pero por falta del decorado especial que requiere la obra, hubo de cambiarse y fue puesta en su lugar la comedia *El as de los inquilinos*. *Carmen*, en el Hidalgo, con una buena interpretación por María Luisa y Consuelo Escobar. En el teatro Arbeu se cantó *Cavalleria rusticana* y *Los payasos*.

Catálogo 33 OK.indd 219 07/06/2010 11:48:07 a.m.

0768 "Crónicas cinematográficas. *La desamparada*", 19 de agosto de 1924, núm. 2712, 1ª sección, p. 6.
En *La desamparada*, cinta que dirigió Charles Lloran, Genoveva Tobín y Dolores Roussé interpretan bien sus papeles. De nuevo *El jorobado de Nuestra Señora de París* ha llenado los cines del Sexteto de Exhibidores. No se ha equivocado la crítica al asegurar que este filme es el más completo que ha venido a México y que Lon Chaney en su trabajo no tiene rival alguno.

0769 "Fue capturado el arquitecto A. Petriccioli. Lo acusó su legítima esposa, la señora Luz Espinosa, por abandono de hogar y por falta de alimentos. Una triste historia de amor y lágrimas. La señora de Petriccioli, para poder subsistir, recurrió a un asilo, donde encontró abrigo y pan", 19 de agosto de 1924, núm. 2712, 2ª sección, p. 1.
Con motivo de una ruidosa acusación presentada en el juzgado tercero correccional, que está a cargo del licenciado Enrique García, por la señora doña Luz Espinoza de Petricciolli, en contra de su esposo, el arquitecto Augusto Petricciolli, ayer este señor fue aprehendido por la Policía Judicial.

0770 "María Tubau trabajará en cualquier teatro del país. El comité central de la Confederación Regional Obrera Mexicana modificó el absurdo fallo del Sindicato de Artistas Teatrales", 19 de agosto de 1924, núm. 2712, 2ª sección, p. 1.
Los miembros del comité central del la Confederación Regional Obrera Mexicana fallaron ayer en la acusación que varios cómicos presentaron en contra de la señora María Tubau, condenando a dicha artista a pagar las matinés y pasajes que algunos de sus compañeros dejaron de recibir. Una vez que la señora Tubau cumpla con esta condición, queda en libertad para trabajar y formar una compañía tanto en esta capital como en cualquier punto de la república. Este fallo fue comunicado ayer por la tarde a la interesada, lo mismo que al Sindicato Mexicano de Artistas Teatrales, que fue el que había dictado un fallo condenando a la referida artista a no volver a traba-

Catálogo 33 OK.indd 220 07/06/2010 11:48:08 a.m.

jar en ningún punto de nuestro país, pues de hecho quedaba boicoteada por los cómicos, músicos, tramoyistas, etcétera.

0771 "La pequeña Tubau nos habla de sus ensueños, de sus días amargos y de sus futuros proyectos para el teatro", 20 de agosto de 1924, núm. 2713, 1ª sección, pp. 3, 7.
"Ya estoy tranquila y con vivos deseos de volver a las tablas para ver a mi público mexicano". Devota, deseosa de volver a las tablas, no deja ver el sentimiento y la noble alma de esta mujer, nacida en Cataluña. Fotografía de la gentilísima tonadillera en tres poses especiales para *Excélsior*.

0772 "*Cavalleria rusticana* y *Payasos* en el teatro Arbeu", 20 de agosto de 1924, núm. 2713, 2ª sección, p. 3.
La crónica estuvo unánime en elogios al ocuparse de la función a beneficio del tenor mexicano Luis de Ibarguen, con *Cavalleria rusticana* y *Los payasos*, óperas que eligió y que interpretó en compañía de María Romero y Rodolfo Hoyos, en la primera, y de María Teresa Santillán y Ángel Ramírez Esquivel, en la segunda. El tenor Miguel Campos cantó afinadamente y con buen gusto la *Serenata de arlequín*. Los coros afinados y sumisos a la batuta del maestro Carlos del Castillo, que dio fuerza y color a los pasajes salientes de ambas óperas y un valor efectivo a la masa orquestal.

0773 "La vida reflejada tal como es en la colosal cinta *Corazones y barreras* que mañana estrenan los primeros cines de México", 22 de agosto de 1924, núm. 2715, 1ª sección, p. 7.
Como hay grandes novelas y obras que se han inmortalizado, así también *Corazones y barreras* que estrenan los cines del famoso sexteto, Odeón, Progreso Mundial, Alcázar, Trianon, Alarcón, Lux, Parisiana, Royal, Majestic, Fausto, Progreso y Cervantes.

Catálogo 33 OK.indd 221 07/06/2010 11:48:08 a.m.

0774 "Hoy todo el mundo al cine Odeón. Un programa incomparable. En el cine Fausto se exhibe hoy el mismo programa del Odeón", 22 de agosto de 1924, núm. 2715, 1ª sección, p. 7.
La directiva del cine Odeón ha confeccionado a precios populares, solamente por cincuenta centavos, para la presentación de *El jorobado de Nuestra Señora de París*, por Lon Chaney y *Scaramouche*, por el artista mexicano Ramón Novarro Samaniegos.

0775 "En el cine Fausto se exhibe hoy el mismo programa del Odeón. Hoy se estrena en México, únicamente en el cine Regis, *Marthu que ha visto el diablo*. Genial creación de Italia Almirante Manzini", 22 de agosto1924, núm. 2715, 1ª sección, p. 7.
La más grandiosa fantasía filmica *Marthu que ha visto al diablo* y que está interpretada por la más humana de las artistas italianas, Almirante Manzini, se estrena hoy en el popular y elegante cine Regis. *El divino milagro* completa la atractiva producción.

0776 "*Mesalina*", 22 de agosto1924, núm. 2715, 1ª sección, p. 7.
Es la historia de aquella famosa vampiro de la antigua Roma, que tan famosa fue por sus deslices y por su insaciable amor *Mesalina*.

0777 "Crónicas cinematográficas. *El pecador errante*. Alegrías y tristezas", 22 de agosto 1924, núm. 2715, 1ª sección, p. 7.
El pecador errante, película que ha gustado porque divierte, destacándose allí el talento de Vera Gordon, de Alexander Carr y de Ben Lyon.

0778 "Notas teatrales. Hoy es el beneficio de Pilar Escuer en el Iris", 22 de agosto 1924, núm. 2715, 2ª sección, p. 8.
Pilar Escuer celebra esta noche su función de honor y beneficio en el Iris. Es esta tiple cómica uno de los elementos más salientes en el cuadro de Esperanza Iris y a la que más fácilmente conquistó al público mexicano. Se cantará *El conde de Luxemburgo*, en que Pilar Escuer hace una deliciosa Julieta y Esperanza, una de las buenas

Catálogo 33 OK.indd 222 07/06/2010 11:48:08 a.m.

creaciones de su primera etapa. En seguida y como alegre término de esta función, los más famosos pelotaris del cuadro del Frontón Nacional, interpretarán, cómo dios les de a entender, la zarzuela *La alegría de la huerta*. Fotografía de Pilar Escuer.

0779 "Las únicas películas que deberá usted ver hoy son las que estrenan los primeros cines de México: *Corazones y barreras* y *Juventud deportiva*", 23 de agosto de 1924, núm. 2716, 1ª sección, p. 8.
Después de la serie de éxitos que ha alcanzado el Sexteto de Exhibidores con *Scaramouche*, *El jorobado de Nuestra Señora de París* y otras muchas películas, presentan dos producciones más: *Corazones y barreras* bajo la dirección de Frank Borzage, director de *Humoresque* y de la sublime interpretación de Paulina Garom, Johnnie Walker, Lloyd Hughes y Frankie Lee; y *Juventud deportiva*, película que interpretan Reginald Denny y la bellísima Laura la Plarte. Los cines Odeón, Progreso Mundial, Alcázar, Trianon, Lux. Alarcón, Parisiana, Royal. Majestic, Fausto, Progreso y Cervantes se verán pletóricos.

0780 "Hoy todo México irá a ver la grandiosa película de época: *Mesalina*", 23 de agosto de 1924, núm. 2716, 1ª sección, p. 8.
Mesalina presenta primorosos desnudos artísticos al natural, gladiadores, circo romano y la reconstrucción de los palacios. Es la película de más fuerza que se ha presentado hasta la fecha y que en estos momentos está haciendo furor en Estados Unidos.

0781 "Hoy a cuarenta centavos la luneta en el cine Odeón, los dos mejores estrenos de la semana", 23 de agosto de 1924, núm. 2716, 1ª sección, p. 8.
El cine Odeón, fiel a su promesa, ha continuado con su precio de cuarenta centavos la luneta en todas sus funciones de sábado. Nace un programa lleno de atractivos con los dos mejores estrenos de la semana: *Corazones y barreras*, dirigido por Frank Borzage, e interpretado por Johnnie Walker, Paulina Garom, Lloyd Hughes, George Nichols, Geo Woodruf y Frankie Lee. *Juventud deportiva* es una de

Catálogo 33 OK.indd 223 07/06/2010 11:48:08 a.m.

las comedias de magnífica contribución. El éxito alcanzado por Reginald Denny y Laura la Plarte justificarán el entusiasmo del público.

0782 "Hoy se estrena el poderoso drama oriental *El primogénito*, por el famoso actor japonés Sessue Hayakawa", 23 de agosto de 1924, núm. 2716, 1ª sección, p. 8.
Se estuvo exhibiendo en Estados Unidos la superproducción *El primogénito*. En México se estrena en los cines Salón Rojo, Venecia, Rívoli, Díaz de León, Monte Carlo, Tlaxpana, La Paz y San Felipe Neri.

0783 "El Salón Rojo estrena hoy *Mesalina*. La obra coloso del cinematógrafo, sin aumentar sus precios de entrada", 23 de agosto de 1924, núm. 2716, 1ª sección, p. 8.
En exhibición privada de la película *Mesalina* tuvimos la oportunidad de admirar esta maravilla de la pantalla, muy superior al *¿Quo vadis?* y a cuantas obras de empuje se han estrenado hasta hoy. Las reconstrucciones de *Mesalina* son fiel reproducción de edificios que fueron orgullo de la antigua Roma. El Salón Rojo está de gala con el estreno de esta estupenda película.

0784 Sadis, Hank, "El *sonido número 13* y el maestro Julián Carrillo", 24 de agosto de 1924, núm. 2717, 1ª sección, p. 5.
Un periódico publicó declaraciones del maestro Julián Carrillo, consagrado director de la Orquesta Sinfónica Nacional y profesor del Conservatorio, sobre ciertos descubrimientos hechos por él en el campo de la música, que traerían una verdadera revolución de la hoy existente. Se dice que el maestro Julián Carrillo descubrió el sonido número 13. Nosotros queremos demostrar que el maestro Carrillo no descubrió ningún sonido nuevo; que lo que él denomina el sonido 13 ya era conocido hace mucho tiempo. Yo invito a los músicos y musicógrafos Carlos del Castillo, Manuel M. Ponce, Rafael J. Tello, Barajas, Carlos J. Meneses, Moctezuma a que opinen sobre ello.

Catálogo 33 OK.indd 224 07/06/2010 11:48:08 a.m.

0785 "El gran concurso de escultura para el monumento a los héroes de Chapultepec. Tomaron parte en este certamen los escultores Manuel Centurión, Ignacio Asúnsolo, Manuel Concha y José Tovar", 24 de agosto de 1924, núm. 2717, 3ª sección, pp. 3-4.
La Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas, entre las mejoras que emprende en el bosque de Chapultepec y las residencias presidenciales desde hace algunos años, está por terminar el monumento a los héroes de Chapultepec a la entrada del Castillo, según el proyecto que al efecto elabora el arquitecto Luis MacGregor Ceballos, jefe del departamento de estudios y proyectos dependientes de la Dirección de Edificios y Monumentos de esta Secretaría. El ingeniero Vicente Cortés Herrera, director de Edificios y Monumentos, ha tomado especial empeño en que esta obra escultórica resulte digna, bajo sus auspicios y con la cooperación del arquitecto Luis MacGregor, ha celebrado recientemente en México el mejor concurso de escultura de cuantos se hallan lanzado hasta la fecha. Se convocó a cuatro de nuestros más vigorosos escultores: Manuel Centurión, Ignacio Asúnsolo, Manuel Concha y el señor José Tovar. El jurado quedó integrado por los arquitectos Luis MacGregor, Nicolás Mariscal, Roberto Álvarez Espinosa, Manuel Huerta y José Gómez Echeverría. Los concursos en México se han abierto siempre con malas bases y no siempre se ha procedido honradamente en la selección de los trabajos y esto ha procedido honradamente en la selección de los trabajos y esto ha traído como consecuencia que los artistas vean con poco empeño estas competencias que tan buenos resultados traen siempre para la obra que se emprende. Fotografía de la figura del escultor Manuel Centurión

0786 "El viaje del arquitecto Manuel Ortiz Monasterio", 24 de agosto de 1924, núm. 2717, 3ª sección, p. 4.
El arquitecto Manuel Ortiz Monasterio enviado por nuestro gobierno para representarlo en el Congreso Internacional de Educación Arquitectónica, recientemente celebrado en Londres y que se unió al representante especial de la Sociedad de Arquitectos Mexicanos, Antonio Rivas Mercado, ha empezado a mandar interesantes estudios,

Catálogo 33 OK.indd 225 07/06/2010 11:48:08 a.m.

presentados en dicho congreso y de vivo interés para nuestro medio y nuestra Escuela de Arquitectura.

0787 Closop, J., "Por el móvil misterio de la pantalla. La técnica maravillosa de la cinematografía moderna ha conseguido animar en la pantalla el milagro de los cuentos de hadas. En las películas de ambiente reconstructivo el esfuerzo de los productores tiende siempre a conservar los detalles más salientes de la época", 24 de agosto de 1924, núm. 2717, 3ª sección, p. 11.
Douglas el optimista. Prodigios realizados por Douglas Fairbanks bajo la piel ilusoria de *El ladrón de Bagdad*, donde se muestra más valiente que Simbad, afortunado como Aladino y concienzudo como el doctor Madrus. También hay otro texto, con el título de *Mesalina*, éste, de Green Gray, en el que dice que *Mesalina* es la última producción a cuyo cargo estuvo la dirección de *Quo vadis*, que es la versión de la vida de aquella hermosa e intrigante emperatriz romana a quien se llamó la mujer más perversa de la historia.

0788 Elizondo, "Notas teatrales. Estrenos del sábado. El pecado de las empresas", 25 de agosto de 1924, núm. 2718, 1ª sección, p. 5.
Principal, Ideal y Lírico fueron los tres teatros que ofrecieron títulos nuevos en sus carteles. En el Principal, la empresa hizo reponer el título de esa tontería de Maurente que se llama *La reina del carnaval*, para reaparición de Etelvina Rodríguez, una de las artistas más queridas del público de México. Se estrenó la zarzuela de Grissel y Fernando Díaz titulada *El colegio electoral*. Ocupó el segundo turno el estreno de *Vaya tenorio*. El señor secretario general del Sindicato Nacional de Actores, que es el autor de *Vaya tenorio*, no nos ha ofrecido nada nuevo ni original por esta vez. Ni *El colegio electoral* ni *Vaya tenorio* tienen derecho a quitar un solo espectador a las salas oscuras de los cines. En el Lírico pasa otro tanto de lo mismo. Me encontré al autor de la nueva obra, al propio Arturo Ávila Gandolín, "no entres", así me dijo el propio autor de la obra y ¡naturalmente! con esa opinión, no había para qué perder una hora. He aquí otro

Catálogo 33 OK.indd 226 07/06/2010 11:48:08 a.m.

ejemplo de cómo los mismos artistas ayudan a perder dinero a las empresas. Fernando Soler anunció como estreno la comedia *Tío de mi vida*, de Antonio Paso y Sánchez Gerona. He aquí otro error de las empresas: anunciar siempre como estreno lo que ya hemos visto y conocemos de antes. *El orgullo de Albaceta* y *El amigo Teddy* volvieron a ser muy aplaudidos en las funciones de moda y noche.

0789 "El bello concierto de hoy por la estación de radio", 25 de agosto de 1924, núm. 2718, 2ª sección, p. 3.
Fotografía del barítono Jesús Mercado y el tenor lírico José Pulido. Junto con el violinista José I. Hernández, son los tres artistas que forman parte del grupo con que el joven e inspirado compositor Alfonso Esparza Oteo se presentará la semana próxima en el teatro de Guanajuato para dar una audición de despedida a sus amigos, para lo cual han escogido la estación CYX *Excélsior* Parker.

0790 "Notas teatrales. Hoy debuta María Tubau en el Fábregas. Ortas va al Arbeu. María Conesa reaparecerá en el Principal próximamente", 27 de agosto de 1924, núm. 2720, 1ª sección, p. 8.
Abre su temporada de comedia y couplés la absuelta tonadillera simpática actriz María Tubau, de quien se incluye una fotografía. Su temporada se inicia con el estreno *Un amor de veras* y un *Fin de fiesta*, de Manuel Abreu, compuesto de los couplés: *Mírame sentado*, *La guinda* (canción cultural), *Varita de nardo*, *Niñerías*, *Flor del mal*, *La niña del cascabel*, entre otras más. Casimiro Ortas, un gran actor español, reaparece en el teatro Arbeu. María Conesa vuelve a aparecer en el teatro Principal, según nos comunica el empresario de este teatro, don Luis Castro.

0791 "Notas teatrales. Reaparición de María Tubau en el Fábregas", 28 de agosto de 1924, núm. 2721, 1ª sección, p. 5.
María Tubau se presentó ante su público. El teatro Fábregas estaba selectamente concurrido y si no hubo un lleno de los que hacen época, fue porque la tonadillera puso a prueba a los espectadores.

Catálogo 33 OK.indd 227 07/06/2010 11:48:08 a.m.

La función principió con el estreno de *Un amor de veras*, de Manuel Abreu.

0792 "Notas teatrales. Hoy es el beneficio de Valeriano Ruiz en el Iris", 29 de agosto de 1924, núm. 2722, 2ª sección, p. 6.
El actor cómico de la Compañía de Esperanza Iris, Valeriano Ruiz París, cuyos triunfos en *Benamor, La duquesa del Bal-Tabarín* y tantas otras, le han conquistado el cariño del público mexicano, hace en el Iris su función de honor y beneficio, con una de sus mejores interpretaciones en *La princesa de la Czarda*, una de las más bellas operetas de Kallman. El Sindicato Mexicano de Actores celebra esta noche un homenaje al actor mexicano, con la zarzuela *La torre de Babel*, por la primera tiple Pilar Aznar, con *Los molinos de viento*, por la gentilísima Mimí Derba, el barítono Manuel Alda, La Goyita, Fernando Soler, Paco Sánchez, Felipe Llera y la mimada del público, María Tubau, en el teatro Principal. Fotografía de Valeriano Ruiz.

0793 "Hoy: Norma Talmadge en *El canto del amor. El templo de Venus* es una gran película que se puede anunciar estrepitosamente porque no habrá de defraudar al público" 30 de agosto de 1924, núm. 2723, 1ª sección, p. 8.
El Sexteto de Exhibidores de México no quiere aprovechar por malo o poco comercial *El templo de Venus*, por Mary Philbin y recomienda al público dicha producción a fin de demostrar que es el mejor estreno.

0794 "El Salón Rojo ha sido, es y será siempre el mejor cine de la capital", 30 de agosto de 1924, núm. 2723, 1ª sección, p. 8.
Semanalmente los tres circuitos que componen los cines capitalinos, anuncian profusamente en prensa sus grandes estrenos de sábados y domingos, únicamente el Salón Rojo estrena dos programas completos. Estrena *El canto del amor*, el último y mejor filme de Norma Talmadge; *El bravo Bill*, de William S. Harr y además *El valle del lobo*, estreno de Jack Pickford.

Catálogo 33 OK.indd 228 07/06/2010 11:48:08 a.m.

0795 "Hoy un colosal programa de estrenos en el cine Regis", 30 de agosto de 1924, núm. 2723, 1ª sección, p. 8.
Programa de estrenos presenta el popular cine Regis, siendo su precio de entrada cincuenta centavos la luneta y balcón. Entre las películas que se estrenan en México están *La mujer indigna* interpretada por Alice Lake, la cine-comedia *Rico será el que rico fue*, cuyo protagonista es Jack Holt. Próximamente se estrenará en este cine la opereta cinematográfica *La geisha rubia*.

0796 "La empresa Granat Hermanos estrena hoy *El templo de Venus* en los cines Alcázar, Alarcón, Lux, Royal y Majestic", 30 de agosto de 1924, núm. 2723, 1ª sección, p. 9.
La acreditada empresa de películas Granat Hermanos ha señalado el estreno de *El templo de venus* por Mary Philbin; se publica la opinión de John Brenon, acerca de la famosa producción.

0797 "Norma Talmadge", 30 de agosto de 1924, núm. 2723, 1ª sección, p. 9.
La delicada reina de la pantalla, Norma Talmadge, presentará en los auténticos primeros cines de México su última y más reciente creación, *Canto del amor*.

0798 "Notas teatrales. Estrenos y novedades de hoy", 30 de agosto de 1924, núm. 2723, 1ª sección, p. 9.
Como día preferido para mover el cartel, como se dice en jerga teatral, hay estrenos y novedades en casi todos los teatros abiertos de la capital. Sin duda el mayor atractivo lo ofrece el Iris, con la función extraordinaria organizada por la Junta Española de Covadonga, como número de los festejos de septiembre. El Principal, la catedral de la tanda, anuncia el estreno de la revista *El gabinete de flores*, de Guz Águila, y *Un día en el poder*, éxito de Xavier Navarro. En el Lírico, *El poder ejecutivo*, revista de los mismos autores de *El futuro gabinete*. En el Ideal la Compañía de Fernando Soler lleva a escena la comedia de Carlos Arniches *Los caciques*. En el Fábregas María Tubau da el segundo golpe a *Los milagros del jornal* y a *Lolotte*.

Catálogo 33 OK.indd 229 07/06/2010 11:48:09 a.m.

En el Esperanza Iris *El puñado de rosas*, *El dios grande* y *La marcha de Cádiz*, tres joyitas del género chico español escogidas para esta función, que ha de terminar con el acostumbrado plus en el que figuran la poesía de Juan de Dios Peza *México y España* recitada por Esperanza Iris y Julia Castrillo, y la *Canción del soldado*, del maestro Serrano. Mañana en dos teatros que cultivan la ópera, el Hidalgo y Arbeu, se cantarán *Bohemia*, en el primero, y *Rigoletto* en el coliseo de San Felipe. *Bohemia* tiene un excelente reparto, pues cantarán la obra de Puccini, María Teresa Santillán, Amalia Isaura, Carlos Mejía, Arturo Mondragón y Eduardo Lejarazu. En el Arbeu también habrá un lleno, pues la función es en honor y beneficio del barítono Ángel Ramírez Esquivel y colaboran en su interpretación artistas de valor como Ada Navarrete, Luis de Ibarguen, Miguel Santacana y Luis G. Saldaña.

0799 Closop, J.,"Crónicas cinematográficas. Faltaron los gansos. El futuro del cine. La empresa Paramount anuncia el reparto completo de una nueva película", 31 de agosto de 1924, núm. 2724, 3ª sección, p. 4.
Desde que la tarde del estreno me presenté en el Rojo, sus dos salones desbordan una asistencia entusiasmada e inquieta, con la emoción propia de las grandes solemnidades. A pesar de haber sido puntual, en mi calidad de reportero de este espectáculo, con trabajos logré apoderarme de una butaca. Respecto al futuro del cine, hace poco más de una década que la mayoría de los líderes en el mundo de los espectáculos predecían que el cinematógrafo no tenía ningún futuro. Existen aún hoy muchas personas que no entran nunca en un teatro donde se proyectan películas y muchas otras que se figuran que el cinematográfico es una moda pasajera de la vida moderna que está destinada a desaparecer, cuando el público se canse de ella. Sin embargo, los hechos demuestran que el cinematógrafo no es una moda pasajera, sino un espectáculo público que está destinado a alcanzar proporciones que nosotros ni siquiera nos imaginamos. Toda gran inversión, una vez que ha logrado demostrar su fin práctico, adquiere mayor utilidad. En lo futuro el cinematógrafo, como espectáculo

Catálogo 33 OK.indd 230 07/06/2010 11:48:09 a.m.

público, se regirá por el gusto popular, que es precisamente lo que lo rige en la actualidad, por consiguiente, el cinematógrafo pasará por distintos cielos en los cuales privarán diferentes tipos de películas. En el corto espacio de quince años el cinematógrafo ha venido a ocupar el cuarto lugar en las industrias americanas. Andando el tiempo, el cinematógrafo podrá ocupar el segundo o tercer lugar y acaso el primero, pero es sumamente difícil que venga en decadencia. La empresa Paramount anuncia el reparto completo de una nueva película dirigida por James Cruze.

0800 M. L. de T., "Notas teatrales. El beneficio del barítono Esquivel. Enrique Ramos debutará el jueves próximo en el Iris. Terminó la temporada en el Principal. Los estrenos del sábado", 1 de septiembre de 1924, núm. 2725, 2ª sección, p. 3.

Con la ópera *Rigoletto*, de Verdi, el barítono Ángel R. Esquivel dio su función de honor en el teatro Arbeu, y con esta función se despidió la Compañía Nacional de Ópera. Ángel Ramírez Esquivel ha sido suficientemente aplaudido y juzgado por la crítica como uno de los artistas mexicanos más logrados, más completos, más serios. Ha convencido y entusiasmado delirantemente al público cantando a gran altura óperas como *Los payasos*, *El barbero de Sevilla*, *Otelo*, y *Bohemia*. La señora Ada Navarrete deleitó con el bello timbre que posee y mereció también grandes aplausos. Su compañero, el señor Miguel Santacana, no tuvo tela de dónde cortar. Al concluir *Rigoletto* fue cantada *La golondrina* por toda la compañía, dirigiendo la orquesta Pepe Torres Ovando. Con una revista de rápida factura, escrita a las yolandas, por Arturo Ávila Gandolín, se cubrió el sábado en la noche el lugar de estreno en los carteles del Principal. En el teatro Lírico se estrenó la revista capitalina *El poder ejecutivo*, original de los señores Guillermo Ross y José del Moral del libreto, y Emilio D. Uranga de la música. Fernando Soler estrenó la farsa cómica de costumbres rurales distribuida en tres actos, original del maestro del sainete contemporáneo Carlos Arniches, en el teatro Ideal. Noticia que llenará de júbilo al público que en esta temporada viene

Catálogo 33 OK.indd 231 07/06/2010 11:48:09 a.m.

llenando noche a noche la espaciosa sala del teatro Esperanza Iris, es anunciado el debut del aplaudido barítono español Enrique Ramos, contratado por la empresa Juan Palmer. Enrique Ramos vuelve a la Compañía Esperanza Iris actuando en *La princesa del dóllar*.

0801 "Crónicas cinematográficas. *El templo de Venus*", 2 de septiembre de 1924, núm. 2726, 1ª sección, p. 7.
El templo de Venus, que pertenece a la clase de cintas cinematográficas en que los conjuntos brillantísimos en cuanto a visualidad, salvan lo que pudiera llamarse falta de argumento. Sólo elogios merece Mary Philbin en su importante papel.

0802 ELIZONDO y Lerdo, "Notas teatrales. Las nuevas temporadas de zarzuelas y revistas. Un reportaje fantástico. Concierto en preparatoria. *La Bohemia* en el Hidalgo", 3 de septiembre de 1924, núm. 2727, 1ª sección, p. 7.
Tenemos en el teatro Principal y en el Arbeu dos temporadas de zarzuela y revistas en donde reaparecen Miguel Wimer, Frausto Rodríguez, Pastora Alam y como principal atracción la vuelta al redil de María Conesa. Se inicia la nueva temporada con la *reprisse* de la revista *La señorita 1918*, del malogrado y bien querido maestro Quinito Valverde, que fue éxito básico en la primera temporada de la Compañía Velasco en el Iris. Figuran los artistas pertenecientes a la empresa Castro, Pilar Aznar, Celia Padilla, el barítono Manuel Alda, Roberto Soto, Carlos Pardavé y un conjunto de segundas tiples. En el Arbeu, Casimiro Ortas abre su nueva temporada con Mimí Derba, Isabelita Faure, Carmen Cabrera, tiplecita cómica, las hermanas Pérez y todos los elementos que figuraron antes en la temporada del Principal: Pepita Gámez Hernández, Barranco, Ledesma, Cañizares, etc. Esta temporada cuenta en su acervo cinco o seis estrenos y varias *reprisses* de importancia, entre otras, la misma *La señorita 1918* que fue escrita para Casimiro Ortas y estrenada por él en el teatro Martí, de La Habana. El barítono mexicano Federico M. Flores, que ha venido a su patria disfrutando de

Catálogo 33 OK.indd 232 07/06/2010 11:48:09 a.m.

unas cortas vacaciones, con el deseo de presentarse ante el culto público de México, anunció una fiesta en el Anfiteatro de la Escuela Nacional Preparatoria, colaborando con él la soprano Armanda Chirot, y el profesor y pianista Juan D. Tercero. El domingo último se cantó *Bohemia* en el teatro Hidalgo. María Teresa Santillán, la *Mimí*, se reveló como una artista que ha llegado a la más gloriosa plenitud de su carrera. Carlos Mejía, el tenor, secundó brillantemente a María Teresa Santillán. La *Musetta* estuvo a cargo de la gentil soprano Amalia Isaura. Los barítonos Arturo Mondragón y Eduardo Lejarazu contribuyeron de revelante y elevada manera a lograr con los demás artistas el rotundo éxito de *Bohemia*. Para una fecha próxima se anuncia *El barbero de Sevilla* como beneficio de Consuelito Escobar.

0803 "Crónicas cinematográficas. *El canto del amor*", 3 de septiembre de 1924, núm. 2727, 1ª sección, p. 7.
En *El canto del amor*, la interpretación que en el personaje encarna Norma Talmadge es una filigrana de arte, la dirección por Chaster Franklin, impecable, sin detalle que sobre ni recurso que falle; la fotografía, excelente y muy bien presentada.

0804 "La noche de España en nuestra estación difusora", 4 de septiembre de 1924, núm. 2728, 1ª sección, p. 4.
Dedicado a España, y para celebrar la epopeya de la Covadonga, la estación difusora CYX prepara una noche exclusivamente española con María Tubau, la incomparable María Conesa; la reina del cuplé y la célebre y agraciada cantora Manolita Rubiales, *La Goyita*. Fotografía de Manolita Rubiales, María Tubau, María Conesa.

0805 "Crónicas cinematográficas. *La mujer indigna*", 4 de septiembre de 1924, núm. 2728, 1ª sección, p. 7.
La mujer indigna es de lo más acertado que hemos visto ejecutar. En la película Alice Lake ha comprendido perfectamente el alma de la mujer que allí figura, y tiene detalles muy bellos, E. Mortimer como

Catálogo 33 OK.indd 233 07/06/2010 11:48:09 a.m.

director ha sabido llevar la trama con talento, preparando algunos efectos de arte fino.

0806 "Hoy a cuarenta centavos la luneta. El mejor programa de México en el cine Odeón", 6 de septiembre de 1924, núm. 2730, 1ª sección, p. 11.
El cine Odeón estrena cinco importantes producciones. *Ambición ciega*, un drama familiar escrito por el distinguido autor Booth Tarkington, interpretada por Eleanor Boardman, Eleen Percy, Paulina Garom y Georges Hackathorne. *Las cuatro rivales*, deliciosa comedia interpretada por Harry Beaumont en la que aparece Alan Forrest. *El retablo vacío*, segundo episodio de la gran serie *Los de a galope*, con la que ha triunfado redondamente el célebre deportista Billy Sullivan. *¡Pobre niña!*, comedia de risa por la pequeña estrellita Baby Peggy. Se estrenará *El centinela de la selva*, por Tom Mix. *La caída de Troya* es una producción que sólo puede compararse con *El jorobado de Nuestra Señora de París*, artística y comercialmente. Habrá audiciones musicales por tres orquestas.

0807 "El cine Progreso Mundial", 6 de septiembre de 1924, núm. 2730, 1ª sección, p. 11.
La cinta *Ambición ciega*, en el cine Progreso Mundial, por Eleen Percy, Paulina Garom y Eleanor Boardman. Además se estrenarán otras cintas de mucho interés, entre las que figuran *Las cuatro rivales*, de Shirley Mason. *El retablo vacío* por Billy Sullivan, comedia correspondiente al segundo episodio de la colosal serie *Los de a galope ¡Pobre niña!*, comedia de risa, de Baby Peggy. En el cine Progreso Mundial se estrenará *La caída de Troya* por Edy Darciera, Carlo Aldini y Wladimir Gaiderow.

0808 "*¿Afeminado?* una película tan original como interesante, cuyo argumento puede ser un problema de la vida de usted", 6 de septiembre de 1924, núm. 2730, 1ª sección, p. 11.
¿Afeminado…? ¿Afeminado...?, película que presenta uno de los problemas sociales y de la vida más serios y trascendentales, cómo hacer a

Catálogo 33 OK.indd 234 07/06/2010 11:48:09 a.m.

un hombre, hombre. El intérprete es Richard Barthelmess. Pasa en los cines Olimpia, Salón Rojo, Venecia, Rialto, América, María Guerrero, Bucareli, San Rafael, Buen Tono, Díaz de León, Rívoli y Briseño.

0809 "Para hoy ofrece el Salón Rojo un bello programa", 6 de septiembre de 1924, núm. 2730, 1ª sección, p. 11.
En el Salón Rojo se anuncia el estreno de la película *¿Afeminado?* Cinta cuyo nombre dio lugar a diversos comentarios. Todas las clases sociales tienen problemas como el de *¿Afeminado?* Una enseñanza, una ayuda moral y justa.

0810 "Un novísimo espectáculo para el culto público de México", 6 de septiembre de 1924, núm. 2730, 1ª sección, p. 11.
En los círculos musicales y cinematográficos no se habla de otra cosa que del estreno de *La geisha rubia*, opereta y cine al mismo tiempo, es decir, aplicación al arte silencioso de las melodías musicales, lo cual, dígase lo que quiera, es prodigioso invento. La cinta cinematográfica esta basada en una serie de incidentes económicos y graciosos.

0811 "Crónicas cinematográficas. *Cuando el amor volvió*", 6 de septiembre de 1924, núm. 2730, 1ª sección, p. 11.
Muy bien Luisa Wilson en su papel de Carolina, Richard Dix en el actor de siempre.

0812 Elizondo, "Notas teatrales. *El sueño de Ki-ki* en el Fábregas. Principal y Arbeu abren hoy sus puertas con nuevas temporadas", 6 de septiembre de 1924, núm. 2730, 2ª sección, p. 8.
María Tubau reprisó *Ki-ki*, comedia francesa que nos dio a conocer en nuestro idioma la exquisita Camila Quiroga en su primera temporada. Pudimos apreciar que la comedia de André Picard que hoy hemos vuelto a ver tiene el añadido de *El sueño de Ki-ki*. Parece incomprensible que el mismo autor de *Ange Gardien* haya tenido la humorada de escribir *Ki-ki*. Esta noche abren sus puertas con nuevas temporadas el Principal y el Arbeu. En el primero reaparece

Catálogo 33 OK.indd 235 07/06/2010 11:48:09 a.m.

María Conesa con la revista *La señorita 1918*, de Quinito Valverde; además interpretará el sainete madrileño *El agua de Manzanares*. En el Arbeu reaparece Casimiro Ortas con *Lola, Lolita y Loló* de Pedro Muñoz Seca y la *reprisse* de *La canción del olvido* para la presentación de Mimí Derba, y *La Venus de piedra*.

0813 ALVEAR V., Luis, "No han fracasado los artistas mexicanos que fueron a cinelandia buscando gloria. Lo que opinan Honoria Suárez, Nelly Fernández, Ligia di Gioconda y Manuel Ojeda sobre ciertas declaraciones. Los estudios están abiertos para ellos. Es un hecho que los cuatro artistas mencionados, lejos de pasar miserias, llevan una vida holgada", 7 de septiembre de 1924, núm. 2731, 2ª sección, pp. 1, 7.
Gran sorpresa causó en los círculos sociales y artísticos de la colonia mexicana residente en esta ciudad sobre el artículo que apareció en primera plana de *El Universal*, correspondiente al lunes 25 de este mes, en el que se asienta que los artistas mexicanos de la pantalla venidos a Hollywood, han fracasado viviendo en situación menos que desesperada. En la conciencia de los que estamos perfectamente informados sobre la labor en el cine de los artistas aludidos, existe la plena convicción de que no hay tal fracaso, careciendo de verdad esas declaraciones, que exhiben a su autor en toda su triste desnudez de despechado y falto de sinceridad. ¡El señor Miguel Contreras Torres está muy equivocado! Fotografía de Manuel Ojeda, Ligia di Gioconda, Nelly Fernandez y Honoria Suarez.

0814 "Gran concurso de escultura para el monumento a los Niños Héroes", 7 de septiembre de 1924, núm. 2731, 3ª sección, pp. 5-6.
Publicación del dictamen para el gran concurso de escultura para el monumento a los héroes de Chapultepec, en el que compitieron los señores José Tovar, Manuel Centurión, Manuel Concha e Ignacio Asúnsolo, resultando este último vencedor y cuya obra se está llevando a cabo y quedará terminada en muy breves días. Formuló la convocatoria textualmente el tema como sigue: representación de *La patria*. *La serpiente*. *El águila*. La composición escultórica elegi-

Catálogo 33 OK.indd 236 07/06/2010 11:48:09 a.m.

da, dentro de su belleza artística general, reúne señaladamente estas cualidades. Agradeciendo a usted, señor secretario, la confianza que depositó en nosotros, le reiteramos nuestra muy atenta y respetuosa consideración. México, D. F., a 25 de agosto de 1924. Nicolás Mariscal (Rúbrica).- Manuel Iturbe (Rúbrica).- José Gómez Echeverría (Rúbrica).- Roberto Álvarez Espinosa (Rúbrica).- Luis MacGregor (Rúbrica). Al ingeniero don Amadeo Aguirre, secretario de Comunicaciones y Obras Públicas.

0815 "Crónicas cinematográficas. *Ambición ciega*", 9 de septiembre de 1924, núm. 2733, 1ª sección, p. 6.
De carácter social, esta película interesa desde las primeras escenas montadas con bastante lujo, por tratarse del hogar de un millonario. Muy buena la interpretación por parte de todos los artistas, Elleen Percy, Paulina Garom, Eleanor Boardman y George Hackathorne.

0816 "Notas teatrales. Un cine que se convierte en teatro. Artistas mexicanos que triunfan en el interior", 11 de septiembre de 1924, núm. 2735, 2ª sección, p. 6.
Un cine que se cambia en teatro es cosa inusitada en estos tiempos en que viene sucediendo precisamente todo lo contrario. Como ejemplo, el teatro Colón, que está siendo adaptado para cinematógrafo y el María Guerrero, desde hace años, y muchos otros más que se transforman en populares salones con pantalla y sombras. Por eso, nos sorprende el caso del cine Regis, que arroja de su seno real al arte mudo para abrirse próximamente al arte teatral culto y noble, en diversas manifestaciones. La inauguración del teatro Regis es una serie de audiciones que darán los Coros de Cosacos del Kubán, originarios y precursores de los Coros Ukranianos. La empresa del Regis traerá otros espectáculos como el Ballet de Adol Blom, la Ópera de Cámara. Los artistas Alfonso Esparza Oteo, Leobardo Manuel González, Jesús Mercado, José L. Hernández y José Pulido están realizando gira por el interior de la república.

Catálogo 33 OK.indd 237 07/06/2010 11:48:10 a.m.

0817 "Crónicas cinematográficas. *La geisha rubia*", 12 de septiembre de 1924, núm. 2736, 1ª sección, p. 7.
La música vienesa de la opereta es sencillamente deliciosa, movida, espiritual, fácil y de ritmo siempre apropiado a las escenas. Las voces que interpretan la obra son magníficas, los coros, de primera, la orquesta, muy bien dirigida. *La geisha rubia* divierte en sumo grado, entretiene por sus escenas.

0818 "Notas teatrales. El empresario Luis Castro en libertad. Los estrenos de hoy", 13 de septiembre de 1924, núm. 2737, 2ª sección, p. 6.
Luis Castro, empresario del teatro Principal, que fue acusado por una segunda tiple del delito de abuso de confianza, fue puesto ayer en libertad por no haber encontrado el juez méritos para su formal prisión. El empresario volvió a hacerse cargo ayer mismo de sus tareas en el Principal. Sólo los teatros Principal y Lírico anuncian título nuevo en sus carteles. El Principal estrena el, a propósito de Xavier Navarro, titulado *Las embajadoras de la simpatía*, y en el Lírico *El escándalo del año*, sainete-revista de Humberto Galindo. Cerrado el Arbeu, donde Casimiro Ortas puso término a su efímera temporada. *Reprisses* en el Fábregas y en el Ideal.

0819 Closop, J., "Crónicas cinematográficas. Focas y turbantes", 14 de septiembre de 1924, núm. 2738, 3ª sección, p. 8.
El canto del amor vino amparado por la etiqueta prestigiosa de Norma Talmadge. Ya ni nuestro paisano Ramón Novarro Samaniegos ha sustraído sus temporales aztecas, revueltos con finuras caucásicas a la imposición del turbante. *El templo de Venus* también nos dejó un sabor amargo o quizá sólo desabrido en nuestro semanario platillo cinematográfico. *Apaguen las luces* es el título del escrito de Green Gray de la casa productora FBO y aunque es un enorme escollo el asunto, como está llevado con el talento inimitable de un Conan Doyle o de un Maurice Leblanc, la producción es muy buena. El argumento tiene por teatro Nueva York, la historia es a grandes rasgos como sigue: Peyton, presidente de un banco, que es el robado,

Catálogo 33 OK.indd 238 07/06/2010 11:48:10 a.m.

de manera misteriosísima es víctima de sospechas de complicidad en el asunto.

0820 "Crónicas cinematográficas. *Desertores del hogar*", 16 de septiembre de 1924, núm. 2740, 1ª sección, p. 8.
Desertores del hogar con un asunto muy conocido, con escaso movimiento escénico, lleno de enseñanza para la vida conyugal, con aire superior de sabio maestro. La interpretación es un modelo, una perfección. Hellen Chadwick, amorosa, sentimental buena a pesar de su deserción del hogar.

0821 "Un grupo de artistas llevó a los presos de la penitenciaria sonrisas y consuelo", 16 de septiembre de 1924, núm. 2740, 2ª sección, p. 2.
En el teatro-cine Regeneración, de la penitenciaria del Distrito Federal, se efectuó la función organizada por la señorita Angelina M. Garrido, con la cooperación de la distinguida artista Esperanza Iris y demás elementos de su Compañía, para celebrar las fiestas patrias y proporcionar un momento de solaz a los reclusos. Estuvieron presentes el gobernador del Distrito Federal, Ramón Ross; el general Celestino Gasca, director de la penitenciaria; la escritora Catalina D'Erzel; el director de los talleres del gobierno, Alfredo Pérez Medina; el ingeniero José Reynoso, gerente de El Buen Tono. La típica de la penitenciaria tocó el vals *Bella esperanza*, dedicada a la señora Esperanza Iris, por su autor, el señor Ángel J. Garrido. Las bailarinas, hermanas, María y Mina Corio, con sus bailes españoles. *El Cuate*, Leopoldo Beristáin tuvo su charla cómica. Los monólogos cómicos por Valeriano Ruiz París y el monólogo serio por José Galeano.

0822 "Notas teatrales. Beneficio y despedida de Pilar Aznar. El Principal cierra sus puertas por tercera vez. La primera exhibición del teatro Del Murciélago en el Olimpia", 18 de septiembre de 1924, núm. 2742, 1ª sección, p. 4.
Se despide de México en el teatro Principal, la tiple Pilar Aznar. Ha sido, en la actual temporada y en la anterior del celebrado Casimiro

Catálogo 33 OK.indd 239 07/06/2010 11:48:10 a.m.

Ortas, la figura de fuerte realce. Mimí Derba sería la única que hubiera de ocupar con iguales, merecimientos y derecho ese puesto vacante. Pilar Aznar se va a La Habana, donde ha sido contratada. El empresario Luis Castro, al ser recluido en prisión, los artistas, músicos, autores, tramoyistas, etcétera, se constituyeron en una especie de sociedad cooperativa para repartirse a prorrateo los ingresos de taquilla. Con *La condesa de Montmartre* hizo su función de beneficio el barítono de la Compañía de Esperanza Iris, Emilio Montichelvo. Carmen Tomás viene a sustituir a la tiple Julia Castrillo que se ha separado de la compañía y marcha a otras tierras. En el teatro Olimpia, función en honor de la Misión Industrial Americana. Primera exhibición del teatro mexicano Del Murciélago, espectáculo con tendencias renovadoras del arte escénico.

0823 "Fue un éxito clamoroso el estreno del teatro nacional Del Murciélago. Lo informan escenas que vibran por su misma simplicidad y por el brillo de la escena. Nuestro mexicanismo. Una distinguidísima concurrencia aplaudió los cuadros tarascos y las escenas capitalinas", 18 de septiembre de 1924, núm. 2742, 2ª sección, p. 6.
Noche mexicana en el teatro Olimpia. En el teatro mexicano Del Murciélago, una creación del pintor Carlos F. González, el poeta Luis Quintanilla y el músico Francisco Domínguez. Carlos F. González es administrador, pintor, escenógrafo, utilero, vestidor, jefe de prensa, cobrador mecánico, ingeniero y peluquero, y es la figura sobresaliente Luis Quintanilla, hombre culto y múltiple; en cuanto a Francisco Domínguez, un observador tenaz y minucioso. Hay dos colaboradores: Gastón Malatesta, un actor que es indispensable y Guillermo Castillo que es director de escena, cronista teatral. ¿Qué es el teatro Del Murciélago? Quintanilla dijo que cada inteligencia podrá entender el significado de ese nombre: que el teatro es multicolor y multifome, pero que él y sus compañeros han encontrado que más allá de la china poblana, el charro y el pelado, hay un México más interesante, un México desconocido y espléndido, que es necesario

Catálogo 33 OK.indd 240 07/06/2010 11:48:10 a.m.

mostrar aquí primero para irlo a pasear en triunfo ante los otros ojos, atónitos.

0824 "Crónicas cinematográficas. *El tren expreso. Apaguen las luces*", 19 de septiembre de 1924, núm. 2743, 1ª sección, p. 7.
Estas dos películas se pueden calificar dentro del género follestinesco o melodramático, aunque con notables diferencias entre ambas porque la primera es una bonita cinta en toda la extensión de la palabra y la segunda tendrá además una vida efímera por lo desigual y por la eminencia que guarda.

0825 "Crónicas cinematográficas. *Las rosas negras*", 20 de septiembre de 1924, núm. 2744, 1ª sección, p. 7.
Es de lamentarse que artistas de la valía de Sessue Hayakawa, interpreten películas medianas como *Las rosas negras*, las cuales, por muchos esfuerzos que se hagan, no saldrán adelante.

0826 Elizondo, "Notas teatrales. *El diablo tiene frío* en el Ideal, Una mujercita seria en el Fábregas", 21 de septiembre de 1924, núm. 2745, 1ª sección, p. 3.
La obra de José J. Gamboa que vimos estrenar hace algunos meses en un fin de temporada en el Colón, no merecía estar dormida en los archivos del Sindicato Nacional de Autores, y Fernando Soler, opinando esto mismo, la sacó de ahí para llevarla a escena en el Ideal. Andrés Soler, es el perfecto tipo del hermano del descarriado Ricardo, el reverso de la medalla. Domingo Soler logra una creación de *El Corredor* un especimen del hampa. En el Fábregas subió a escena la comedia que estrenará en sus últimos días de temporada, Isabelita Faure con Luis Barreiro. *El diablo tiene frío* es una obra de debería ser vista más veces por el público de las que entonces se representó. En *Una mujercita seria* María Tubau halló en ella un tipo simpático para hacerse ver como artista inteligente y como mujer bonita. En el Iris no hubo nada de particular. El estreno de la ópera de Franz Lehar, *La danza de las libélulas*, no deja tiempo a Esperanza Iris y a Juan Palmer

Catálogo 33 OK.indd 241 07/06/2010 11:48:10 a.m.

para pensar en otra cosa que en hacer esta opereta. En el Lírico se estrenó una revista de Guillermo Ross y de José del Moral con música de Emilio Uranga títulada *El gobierno del pecado*.

0827 "Sombras de París tiene un argumento interesantísimo. Es la última creación de Pola Negri", 21 de septiembre de 1924, núm. 2745, 1ª sección, p. 8.
Para hoy se anuncia el estreno en México de la última producción de Pola Negri, quien con Carlos de Roche y Adolfo Menjou han logrado conmover al exigente público de Nueva York y el de París, el insaciable.

0828 Closop, J., "Por el móvil misterio de la pantalla. Novarro y Marco Aurelio", 21 de septiembre de 1924, núm. 2745, 3ª sección, pp. 6, 8.
Parece oportuno traducir un artículo escrito sobre el actor mexicano Ramón Novarro Samaniegos por un crítico cuyo nombre se oculta bajo el pseudónimo de *Un Amigo*, el cual publicó en uno de los últimos números de *Motion Picture*, en donde da a conocer rasgos sobre la vida y el carácter del joven mexicano que ha vuelto a ponerse de moda en Hollywood, por haber sido preferido para desempeñar el personaje de Ben Hur. Un notable crítico, después de haber visto a Novarro en *Scaramouche* exclamo: "da una sensación que ya es rara: la de ser un completo artista". Y así fue cómo Ramon Gil Samaniegos, de Durango, llegó a la celebridad a los veintitrés años, armado caballero bajo la mágica dirección de Ingram. Nadie ha saltado, más rápidamente a los *close-ups*. Novarro pasó como un rayo desde extra a los papeles principales y actualmente, con sólo cinco películas en su lista, se impone a una consideración seria, ya como un artista de positivo valer. El arte de Pola Negri, por Dimitri Buchowestri, director de la Paramount, quien afirma que el cabello negro como el azabache de Pola Negri, que los ojos negros y expresivos de la bella protagonista de la película *Pasión*, entre otras, aparecerá en la película *Men*. Uno de los anuncios más interesantes ha sido el que ha hecho recientemente Jesse L. Lasky, primer vicepresidente de la

Catálogo 33 OK.indd 242 07/06/2010 11:48:10 a.m.

empresa Famous Playera-Lasky Corporation y director general de producción de la Paramount, que esta empresa había firmado un contrato con el actor Adolfo Menjou, quien ha sido muy aplaudido recientemente en las películas *Una mujer de París*, *El círculo matrimonial*, y en la última película de la Paramount interpretada por Pola Negri, *Sombras de París*. Una de las próximas películas en que este actor tomará parte será *El rey*.

0829 Elizondo, "Notas teatrales. Los Cosacos del Kubán. Ortas va a Guatemala. ¿Cooperativa en el Principal?", 23 de septiembre de 1924, núm. 2747, 1ª sección, p. 8.
En México el Coro de Cosacos del Kubán, que dirige Serge Sokoloff, y con él, nuevo camino emprende el teatro Regis. Casimiro Ortas, desencantado y maltrecho por las exigencias de orden económico que privan en estos tiempos en el teatro en México, se ausenta definitivamente de nosotros con rumbo a Guatemala, donde ha sido contratado con los elementos que aún conserva de cuantos trajo consigo el actor español. Se rumora que los Sindicatos de Autores y Artistas Unidos abrirán el Principal nuevamente, trabajando en forma cooperativa, es decir, repartiendo los ingresos proporcionalmente entre unos y otros sin cobrar sueldo ni tarifa fija.

0830 "Una magnífica compañía de ópera abrirá temporada en el Arbeu", 23 de septiembre de 1924, núm. 2747, 2ª sección, p. 6.
Después de la breve actuación de Casimiro Ortas, en el Arbeu vuelve a sus lares el género lírico de máximo arte, por lo que reaparecerán cantando *Aída*, de Giuseppe Verdi. El elenco de esta nueva temporada es con el director y concertador Francisco Camacho Vega, las sopranos María Teresa Santillán y Rosa de Carli, las mezzosopranos Margarita Cueto y María del Pilar Gómez; los tenores Carlos Mejía, Alberto Sáinz, Rafael M. Álvarez y Enrique Herrera Vega; los barítonos Manuel Romero Malpica, Arturo Mondragón, Eduardo Jejarazu, Juan R. Martínez; los bajos Miguel Santacana, Luis G. Saldaña, Camerino Amparón y Anastasio Guerrero; comprimarios, Amalia

Catálogo 33 OK.indd 243 07/06/2010 11:48:10 a.m.

Isaura, Margarita Villarreal, María Haller, Ángel Ayala, Miguel Campos, Manuel C. Bernal y Gilberto Castañeda; arpista, Eustolia Guzmán, vestuario y decorado de la casa de Sigaldi; director de escena, Ricardo Colmenero; gerente, Carlos Campos; instrumentos originales de la casa G. Ricordi y Compañía de Milán. La *Aída* de María Luisa Escobar tiene fama bien ganada, y el celebrado tenor Alberto Sáinz cantará el "Radamés" en unión de nuestra cantante y de lo más selecto del conjunto lírico que anunciamos. Fotografía de Consuelo Escobar, María Luisa Escobar de Rocabruna, Margarita Cueto Álvarez, Eduardo Lejarazu, Luis G. Saldaña, Miguel Santacana, Carlos Mejía y Arturo Mondragón.

0831 "Crónicas cinematográficas. *Doloretes*", 24 de septiembre de 1924, núm. 2748, 1ª sección, p. 6.
Las películas que han venido de la madre patria reflejan siempre la vida de España y el ambiente de su pueblo con verdadera fidelidad y exactitud. *Doloretes*, que es la conocida zarzuela de Carlos Arniches, trasladada a la pantalla, no es película de honda psicología sino de caracteres francos. La figura de Elías Ruiz, que ya hemos visto en otras películas hispanas, agrada con el traje precioso de Valencia.

0832 "Notas teatrales. Hoy es en el Iris el beneficio de las hermanas Corio. Otras novedades", 24 de septiembre de 1924, núm. 2748, 1ª sección, p. 8.
Las hermanas María y Mina Corio, que forman parte de la Compañía de Operetas de Esperanza Iris, celebran esta noche su función de honor y beneficio. Se llevará a escena *La princesa de la Czarda*, una de las obras en que las dos bailarinas tienen gran lucimiento –el público esperaba que fuese *Benamor*–. Ernesto García Cabral también tiene un número en esta fiesta; ahora, según sabemos, sus dibujos serán impersonales y trazados con una espiritualidad diversa. El debut del Coro de Cosacos del Kubán será el próximo sábado en el teatro Regis. Estreno en el Iris de *La danza de las libélulas*, de Franz Lehar. María Tubau ofrece el estreno de una comedia francesa que lleva por título

Catálogo 33 OK.indd 244 07/06/2010 11:48:10 a.m.

Ellas son así… –al revés de un paso de comedia del que esto escribe que se titula *Así son ellas*–. Fotografía de las hermanas Corio.

0833 "Crónicas cinematográficas. *Sombras de París. La cartomanciana*", 26 de septiembre de 1924, núm. 2750, 1ª sección, p. 7.
El mundo apache no es motivo de películas de interés por su fatigosa monotonía. Por eso *Sombras de París* ha sido un fracaso y tenía que serlo por necesidad. Una de las razones por la cual el melodrama ha muerto en el teatro, ha sido la repetición de escenas, de personajes, de situaciones y de monótonos desenlaces. *La cartomanciana* abruma por la extensión.

0834 "Los monumentales estrenos de hoy en el Salón Rojo", 27 de septiembre de 1924, núm. 2751, 1ª sección, p. 8.
El Salón Rojo ofrece a su público dos programas llenos de interés y emoción. Además de las cintas más amenas y bellas que forman la mayor parte del programa, hay dos estrenos que seguramente serán dos excepcionales éxitos en todo México. Uno de los estrenos se llama *Ponjola*, una historia interesantísima de una mujer que por amor vivió la vida de lucha de los hombres en África, Nueva York y París. El otro estreno es *La herencia del pirata*, maravilloso espectáculo alemán cuyas principales escenas pasan en el fondo del mar.

0835 "Los estrenos de hoy en el teatro Olimpia serán la demostración más evidente de que es el espectáculo que prefiere el público selecto de la capital", 27 de septiembre de 1924, núm. 2751, 1ª sección, p. 8.
Se estrenan dos notables producciones que últimamente han llegado, *Ponjola*, primoroso drama romántico y sentimental interpretado por la encantadora artista Anna Q. Nilsson y James Kirkwood.

0836 "Crónicas cinematográficas. *Un paso en falso*", 27 de septiembre de 1924, núm. 2751, 1ª sección, p. 8.
Hace algunos años, cuando privaba en México aquella famosa serie titulada *Los misterios de Nueva York*, el nombre de Peuri White

Catálogo 33 OK.indd 245 07/06/2010 11:48:10 a.m.

entusiasmaba. Hoy ya no sucede lo mismo, se anuncia sin reclamo alguno a la célebre artista americana, y casi nadie para en el suceso, y eso que la preciosa rubia sigue tan linda, sentimental, elegante y encarna con talento el personaje principal de la cinta *Un paso en falso*. La dirección de Herbert Brennon es correcta.

0837 "María Tubau cantará para los radiófilos el lunes próximo por la estación *Excélsior* Parker", 27 de septiembre de 1924, núm. 2751, 2ª sección, p. 2.
María Tubau que por indisposición no pudo cantar para sus amigos y paisanos el día de la Covadonga, cumplirá la promesa con la interpretación única de las canciones y tonadillas que diariamente le conquistará tan merecida fama. El barítono don Enrique Ramos, compañero de nuestra estrella Esperanza Iris, acabado de llegar a México, ha tenido también la amabilidad de ofrecernos su voz para este concierto. Presentación de Aurelio M. Campos, uno de los jóvenes violinistas mexicanos, director de la banda del Colegio Militar: concierto de la niña Sylvia Zapata Bernard, discípula del profesor Manuel Rodríguez Vízcarra. Fotografía de María Tubau, Octavio García y Enrique Ramos.

0838 "Notas teatrales. Hoy debutan los Cosacos del Kubán en el Regis. El teatro Del Murciélago en el Principal. Estrenos y novedades. La *Aída* del Arbeu", 27 de septiembre de 1924, núm. 2751, 2ª sección, p. 2.
Llega la *troupe* rusa que forma el conjunto Coro de Cosacos del Kubán, y hará su presentación en el teatro Regis. El llamado teatro mexicano Del Murciélago en el Principal. En el teatro Fábregas María Tubau ofrece a su público el estreno de la comedia francesa *Ellas son así*. El Hidalgo vuelve a abrir sus puertas. Ricardo Mutio, el laborioso y modesto actor mexicano, ha reorganizado su *troupe* y reaparece con la obra *El místico*, de Santiago Rusiñol. Esperanza Iris no tiene aún lista la bella opereta *La danza de las libélulas*, de Franz Lehar, y en su lugar nos entretiene con *La moza de campanilllas*, can-

Catálogo 33 OK.indd 246 07/06/2010 11:48:11 a.m.

tada en unión de Enrique Ramos. En el Ideal se lleva a escena la comedia *Avelino perdiguero*, que no había sido interpretada aún ante el público del diminuto coliseo por Fernando Soler y los suyos. Debut de cuadro de ópera en el Arbeu, donde descuella y da garantías de éxito María Luisa Escobar, al lado del tenor Alberto Sáinz, Rodolfo Hoyos, Miguel Santacana y Camerino Amparón. Se presenta ante el público la soprano Margarita Cueto Álvarez.

0839 Closop, J., "Por el móvil misterio de la pantalla. Una apachesa rusa", 28 de septiembre de 1924, núm. 2752, 3ª sección, p. 7.
Pola Negri no ha querido quedarse rezagada en cuanto a la presentación inquietante de las escenas parisinas, y quizá, un poco, para demostrar a Charles Chaplin que ella es capaz de hacer vivir en la cinta de plata todo el encanto morboso de la capital del mundo. En *Sombras de París* se ha presentado con toda la fuerza de su vampirismo moderno y ha conservado durante el desarrollo de la trama dramática, lo inquietante de su temperamento. Ya en *La danzarina española*, Pola Negri había revelado su talento de artista. Junto con la labor de Pola Negri hay que colocar las de Carlos de Roche y de Adolfo Menjou. Biografía de Cyril Ring, en la cual se dice que el eminente actor de la Paramount pertenece a una antigua y notable familia de actores americanos. El director Joseph Henabery de la Paramount, comenzó su carrera artística de simple comparsa. El eminente director Dimitri Buchowetzki, de la Paramount, habla del futuro del cinematógrafo. Fotografía de Pola Negri.

0840 Elizondo, "Notas teatrales", 29 de septiembre de 1924, núm. 2753, 1ª sección, p. 8.
El Coro de Cosacos del Kubán que debutó en el teatro Regis dejó una grata impresión. Todos los números fueron bien seleccionados y algunos que no son muy conocidos, como *La leyenda del Bigardo*. El director Serge Sokoloff, maneja concisamente este conjunto, arrastrándolo y elevándolo con una especie de sugestión de sus manos. Por fin conocimos el llamado teatro mexicano Del Murciélago,

Catálogo 33 OK.indd 247 07/06/2010 11:48:11 a.m.

pudimos apreciar un desconcierto claro, una desorientación visible, originada por el mismo espectáculo, el cual comienza con una arenga al público. En la música hay hallazgos más dignos de alabanza. No dudamos que este teatro Del Murciélago llegue a tener adeptos, cuando tenga las tres condiciones indispensables en toda ficción escénica: interés, emoción y belleza. María Tubau estrenó *La petite madame Dubois,* comedia francesa de Gavault, traducida al castellano, según dicen los programas, por la propia actriz y que María Tubau tituló *Ellas son así*.

0841 "Notas teatrales. Hoy es el beneficio de Esperanza Iris. La *Aída* en el Arbeu", 1 de octubre de 1924, núm. 2755, 1ª sección, p. 7.
Está de gala el teatro Esperanza Iris. Se celebra en él su fundación de honor y beneficio de Esperanza Iris, y en estos momentos no queda ya una sola localidad para esa función. Fotografía de Esperanza Iris.

0842 "En los cines del sexteto se ha realizado una selección en beneficio del público. Menos salones y mejores películas. El programa del sábado próximo demostrará la pujanza del sexteto seleccionado", 1 de octubre de 1924, núm. 2755, 1ª sección, p. 7.
El Sexteto de Exhibidores, comprendiendo la necesidad de evolución y transformación del negocio cinematográfico, depuró su sistema de organización e hizo una cuidadosa y concienzuda selección de los mejores cines, con objeto de presentar las más notables películas, en un corto número de salones, por sus comodidades, seguridades y elegancias. *Vaya un pez* es la comedia que está haciendo reír a todo Nueva York. Está interpretada por Sydney Chaplin, hermano del famoso Charles Chaplin, Luisa Fazenda, Chester Conklin, Ford Sterling y Lucille Ricksen. La otra es *La farsa del matrimonio*, de Thomas H. Ince, el gran director de *Civilización*, y se trata de un dramático conflicto entre el amor y el deber. El Sexteto de Exhibidores con los primeros cines de México, Odeón, Progreso Mundial, Parisiana, Fausto, Progreso y Cervantes triunfarán con su programación.

Catálogo 33 OK.indd 248 07/06/2010 11:48:11 a.m.

0843 "El Sexteto de Exhibidores, los primeros cines de México presentarán el sábado un programa monstruo", 2 de octubre de 1924, núm. 2756, 1ª sección, p. 7.
Hacía mucho tiempo que en México no se había presentado un programa como el que estrenarán los cines del sexteto. Lo mejor que se ha producido este año en películas y aun las que se están produciendo, las tiene ya contratadas el Sexteto de Exhibidores y entre las más importantes están las de la famosa casa productora First National que, como es bien sabido, es en la actualidad la primera de los Estados Unidos. *La farsa del matrimonio* es obra del director Thomas H. Ince. *Vaya un pez* es la comedia que se ha producido hasta el día.

0844 "La Paramount estableció un gran récord en septiembre", 2 de octubre de 1924, núm. 2756, 1ª sección, p. 7.
Quienes todavía dudan del mejoramiento económico que vamos gradualmente experimentando y se quejan del mal estado de los negocios, tendrán seguramente interés en conocer el verdadero récord que ha obtenido la Paramount, agencia distribuidora de las películas, durante el mes de septiembre último.

0845 "El teatro Olimpia ha sido y será siempre el cine preferido por la crema de la sociedad mexicana", 2 de octubre de 1924, núm. 2756, 1ª sección, p. 7.
Muchos otros salones llevan el nombre de grandes espectáculos, sin que exista una razón para ello, razón que sólo asiste al teatro Olimpia; hoy estrena la gran película *Eterna felicidad* interpretada por Dustin Farnum.

0846 "Crónicas cinematográficas. *Hijas errantes*", 2 de octubre de 1924, núm. 2756, 1ª sección, p. 7.
Película agradable en su argumento, presenta el caso de una joven de humilde clase social que, consentida por su padre, un buenazo, frecuenta bailes y esferas elevadas, con el objeto de gozar y ponerse

Catálogo 33 OK.indd 249 07/06/2010 11:48:11 a.m.

elegante, distinguida. *Hijas errantes* está bien dirigida y el trabajo de Margarita de la Motte es digno de alabanza.

0847 "Reglamentariamente fue inaugurado ayer el cine Palacio", 2 de octubre de 1924, núm. 2756, 1ª sección, p. 7.
Con un público de más de 4 000 personas, que fueron las que asistieron ayer, fue inaugurado el cine Palacio, nuevo salón que se ha construido con todas las comodidades y con gran lujo, en la céntrica avenida Cinco de Mayo. Pasó por la pantalla la monumental película *Bajo la púrpura cardenalicia*.

0848 "No hay en México ningún otro circuito que pueda competir con los auténticos primeros cines de México que estrenan el sábado próximo, la más soberbia película de cuantas han llegado: *La señorita mosca*", 2 de octubre de 1924, núm. 2756, 1ª sección, p. 7.
La señorita mosca tiene verdaderas escenas de sensación, a cual más emocionantes o interesantes. La protagonista Dorotea Devora. Junto con este filme se estrenará *Luz entre tinieblas*, drama interpretado por el actor Lon Chaney, intérprete de *El jorobado de Nuestra Señora de París*. Vea estos estrenos en los primeros cines de México, Olimpia, Salón Rojo, Venecia, Rialto, América, Bucareli, María Guerrero, San Rafael, Buen Tono, Díaz de León, Rívoli y Briseño.

0849 "El Primer Circuito exhibirá las mejores películas en México", 2 de octubre de 1924, núm. 2756, 1ª sección, p. 7.
El primer circuito, integrado por los cines de mayor prestigio en la capital, como lo son el cine Palacio, Monumental, Alcázar, San Juan de Letrán, Lux, Trianon, Alarcón, Royal, Majestic, Santa María la Redonda, Condesa y Moderno se han agrupado para tener una fuerza suficiente para presentar al público las mejores producciones cinematográficas que ven la luz en los Estados Unidos y en Europa. Comenzará a funcionar llevándose a la pantalla *El perfecto casado* y *El secreto de una esposa*, en la que toma parte Ricardo Cortés, con la cooperación de Lon Chaney, Conway Teagle, Dorothy ManKaill y Louisa Dresser.

Catálogo 33 OK.indd 250 07/06/2010 11:48:11 a.m.

0850 "*Vaya un pez* y *La farsa del matrimonio* son las dos regias super atracciones que estrenarán mañana los cines del sexteto, los primeros de México", 3 de octubre de 1924, núm. 2757, 1ª sección, p. 7.
De la casa productora First National se estrenarán *Vaya un pez* y *La farsa del matrimonio*. Los mejores artistas tomarán parte: Sidney Chaplin, Luisa Fazenda, Chester Conklin, Lucille Ricksen y Ford Sterling. En la obra de Thomas H. Ince, con Leatrice Joy, Adolfo Menjou y Percy Marmont, en los cines Odeón, Progreso Mundial, Parisiana, Fausto, Progreso y Cervantes.

0851 "El Primer Circuito siempre será el primero", 3 de octubre de 1924, núm. 2757, 1ª sección, p. 7.
La unión entre los cines Palacio, Monumental, Alcázar, San Juan de Letrán, Lux, Trianon, Alarcón, Royal, Majestic, Santa María la Redonda, Condesa y Moderno hará que en México se conozcan las últimas novedades en películas. Hará su debut este circuito presentando al público *El secreto de una esposa*, interpretada por el actor mexicano Ricardo Cortés y por los artistas Lon Chaney, Conway Teagle y Louisa Dresser, y *El perfecto casado*, cinta de la que tenemos las mejores noticias.

0852 López Goldaras, José, "*La danza de las libélulas* se estrena hoy", 3 de octubre de 1924, núm. 2757, 1ª sección, p. 7.
La danza de las libélulas, opereta de Carlos Lombardo, con música de Franz Lehar, autor de *La viuda alegre*. La interpretación que los artistas dieron fue admirable; Eugenia Zuffoli estuvo a la altura de su gran reputación, Conchita Rañuis en Elena, Encarnación López con su rol de Carlota Pommery, el barítono José Muñiz encarnó el Duque Carlos de Naney; Juanito Martínes en el Bouquet. El director escénico y el director de orquesta, es decir, Juanito Martínes y el maestro José Gómez son dignos de los más entusiastas aplausos. Julián Santa Cruz merece que se presente como ejemplo de empresarios que procuran dar a las obras que presentan el mayor esplendor.

Catálogo 33 OK.indd 251 07/06/2010 11:48:11 a.m.

0853 "Algunos obreros que colocaban un letrero en Catedral se vinieron abajo, mutilándose horriblemente. Otro tanto iba a ocurrirle a una bella jovencita al huir de la policía, sobre la fachada de un rascacielos en Nueva York", 3 de octubre de 1924, núm. 2757, 1ª sección, p. 7.
La señorita mosca, película que estrenan mañana los auténticos primeros cines de México, y en la que la encantadora Dorotea Devora hace las delicias de los espectadores. Junto con esta joya de la risa, se estrena el drama *Luz entre tinieblas*, interpretada por Lon Chaney, el hombre de las mil caras y el protagonista de *Nuestra Señora de París*.

0854 "Crónicas cinematográficas. Un gran cine y una gran película", 3 de octubre de 1924, núm. 2757, 1ª sección, p. 7.
El público de México ya tiene al cine Palacio, un nuevo cine situado en la gran arteria de la metrópoli, en la avenida Cinco de Mayo, sitio alegre, concurrido y elegante. Los dueños de este centro de espectáculos no han ahorrado en su instalación y desde que se entra allí se notan comodidades para el espectador, cosa rara en verdad en estos salones. El día de su inauguración se ha exhibido y aún se exhibe *Bajo la púrpura cardenalicia*.

0855 "Notas teatrales. Hoy se estrena *La danza de las libélulas* en el Iris. Los coros del Regis", 3 de octubre de 1924, núm. 2757, 1ª sección, p. 9.
En *La danza de las libélulas* se ha cuidado todo: presentación, reparto, minuciosidad en los detalles escénicos, de interpretación y apariencia. Tutu Gratín, Esperanza Iris, Carmen Tomás, Carlota Pommery, Enrique Ramos; Emilio Alonso, Baltasar Banquels. Un nuevo éxito, grande y sonoro fue la audición de anoche en el Regis del Coro de Cosacos del Kubán.

0856 "Hoy el público capitalino podrá admirar en los primeros cines de México un programa como jamás se había presentado antes", 4 de octubre de 1924, núm. 2758, 1ª sección, p. 8.

Catálogo 33 OK.indd 252 07/06/2010 11:48:11 a.m.

Los cines del sexteto: Odeón, Progreso Mundial, Parisiana. Fausto, Progreso y Cervantes estrenan dos producciones de la First National, que fueron seleccionadas para inaugurar la nueva temporada. *Vaya un pez* es una, con Sidney Chaplin, hermano de Charles Chaplin; *La farsa del matrimonio*, la otra, con los tres astros más luminosos de la pantalla, Adolfo Menjou, Leatrice Joy y Percy Marmont.

0857 "Hoy se estrena *Luz entre tinieblas* y *La señorita mosca*, dos sensacionales películas", 4 de octubre de 1924, núm. 2758, 1ª sección, p. 8.
La señorita mosca es una película que provoca la emoción más intensa y más escalofriante. Cuando Dorotea Devora viene abajo desde una altura de cien metros al desprenderse el cartel del Hotel Saboy. La otra película que se estrena es *Luz entre tinieblas* con la bellísima Hope Hampton. Con ella labora y hace su última y más artística creación el famoso Lon Chaney. Estas películas pasan en las pantallas de los auténticos primeros cines de México: Olimpia, Salón Rojo, Venecia, Rialto, América, Bucareli, María Guerrero, Buen Tono, San Rafael, Díaz de León, Rívoli y Briseño.

0858 "Hoy es la grandiosa inauguración del Imperial Cinema, antes teatro Colón, estrenándose la magnífica exclusiva *La princesa violante*", 4 de octubre de 1924, núm. 2758, 1ª sección, p. 8.
Inauguración del Imperial Cine, antes teatro Colón, el que ha quedado perfectamente acondicionado, ofreciendo al público todo el confort necesario de acuerdo con las exigencias de los modernos centros de espectáculos. Con motivo de su inauguración, se estrena hoy exclusivamente en este elegante cine la colosal película de arte *La princesa violante*, la mejor creación de la escultural Italia Almirante Manzini.

0859 "Los cinco mejores cines de México", 4 de octubre de 1924, núm. 2758, 1ª sección, p. 8.
Los cines Alcázar, Alarcón, Lux, Majestic, Royal, distintos en su aspecto, ubicación y tamaño pertenecen todos al mismo puño, que los mueve y los guía, es decir, a la misma empresa que no omite esfuerzo

Catálogo 33 OK.indd 253 07/06/2010 11:48:11 a.m.

para presentar los mejores programas y el mejor espectáculo. *El secreto de una esposa* es una joya que cuenta con intérpretes de primera fila, como Ricardo Cortés, el mexicanito que se ríe cuando lee lo que en esta ciudad se publica de los compatriotas en Los Ángeles, y lucha y triunfa, y se hace de moda: Lon Chaney, el inimitable, el insustituible. *El perfecto casado* tiene como atracción aparte de un argumento insuperable, la deliciosa interpretación.

0860 "El formidable programa que presenta hoy el teatro Olimpia lo coloca una vez más a la cabeza de los grandes espectáculos", 5 de octubre de 1924, núm. 2759, 1ª sección, p. 9.
El teatro Olimpia presenta dos soberbios estrenos *La señorita mosca*, magistralmente interpretada por Dorotea Devora y *Luz entre tinieblas*, drama intenso interpretado por Lon Chaney y Hope Hampton.

0861 "Los famosos domingos del Salón Rojo", 5 de octubre de 1924, núm. 2759, 1ª sección, p. 9.
El Salón Rojo es y será más el salón de las familias. Lon Chaney tiene a su cargo el principal papel en *Luz entre tinieblas*, estando de acuerdo los públicos y la prensa del mundo entero en que esta película ha servido para que en ella haga su mejor creación el actor triunfador.

0862 "Regresó el maestro Juan N. Torreblanca", 5 de octubre de 1924, núm. 2759, 1ª sección, p. 9.
El maestro Juan N. Torreblanca, al frente de su aplaudida y magnífica orquesta típica, acaba de regresar a la república, después de haber efectuado una brillante gira artística que duró varios meses. Tanto en México, como en el extranjero, la Orquesta Típica Torreblanca dejó en su larga gira gratos recuerdos cosechando sinceros aplausos y ruidosos triunfos.

0863 ELIZONDO, "Notas teatrales. Las novedades del sábado. *Satanás* en el teatro Ideal", 6 de octubre de 1924, núm. 2760, 1ª sección, p. 4.

Catálogo 33 OK.indd 254 07/06/2010 11:48:11 a.m.

Dos fueron las novedades del día clásico de los estrenos, descontando la muy reciente de *La danza de las libélulas* en el Iris, y el debut de Casimiro Ortas y su compañía en el Principal. Se hizo por primera vez esta obra en el teatro Colón, por la compañía del actor español Miguel Muñoz, con el título de *El diablo*, que hoy ha sido cambiado por el de *Satanás* por razones económicas del teatro Ideal. Florisel, un estimable crítico, cronista, entonces de *El Sol*, escribió de la interpretación que, entonces se dio a la comedia. El personaje central que corean todo los otros, es el doctor Miller Satanás o El diablo y estuvo a cargo de Fernando Soler. Casimiro Ortas reapareció furtivamente casi sin anuncio y cuando menos se le esperaba, en la noche del sábado anterior, con obras del viejo repertorio, muy prestigiadas, como *El tambor de granaderos* y *La corte del faraón*, formó su programa de reaparición y los aplausos sancionaron la buena elección de ese cartel como Mimí Derba, las hermanas Pérez, etc. y muy significativos por tratarse de los primeros, a la señorita Isabel Oropeza, tiple cómica debutante que gustó.

0864 "Crónicas cinematográficas. El Imperial cine. *La princesa violante*", 6 de octubre de 1924, núm. 2760, 1ª sección, p. 6.
En México una verdadera fiebre de salones de cine. En poco tiempo se han inaugurado el Monumental, el Palacio, en noviembre el Goya allá por el Carmen, y ahora el Imperial. Están lejanos los días en que una compañía de ópera inauguraba el teatro Colón, hoy cine Imperial, y ahora, viéndolo convertido en templo del arte mudo, hay que reconocer que nada ha perdido la sala en belleza ni en arte ni en espacio. En resumen, el cine Imperial, uno de los más céntricos de México; por sus pasillos amplios y por su fachada exterior, siempre llamativa y arrogante, compite con cualquiera otro cine y le aventaja.

0865 "Crónicas cinematográficas. *Luz entre tinieblas. La señorita mosca*", 7 de octubre de 1924, núm. 2761, 1ª sección, p. 7.

Catálogo 33 OK.indd 255 07/06/2010 11:48:12 a.m.

Luz entre tinieblas, una cinta buena y bien llevada. Se mencionan tipos opuestos con bastante habilidad y el trabajo de Hope Hampton. En *La señorita mosca* todo cuanto vemos es sensacional en alto grado y nuevo agotándose los filmes cinematográficos. El trabajo de Dorotea Devora es admirable.

0866 "El cine Palacio es el palacio del cine", 7 de octubre de 1924, núm. 2761, 1ª sección, p. 7.
El cine Palacio ocupa el mismo local que antiguamente tenía otro salón de cine, pero de la vieja construcción no se dejó ni el cascajo. Todo se hizo de nuevo para dejar un verdadero palacio dotado de las mejores condiciones de amplitud, ventilación, higiene, comodidad, etc. Presenta dos éxitos: *El secreto de una esposa* y *El perfecto casado*, que ya fueron sancionados por todos los conocedores y críticos, y exhibe nuevamente *Bajo la púrpura cardenalicia*, del programa de la inauguración.

0867 "Bellísimo resultó el concierto de la estación *Excélsior* Parker", 8 de octubre de 1924, núm. 2762, 1ª sección, p. 3.
Concierto con artistas de la talla de la soprano dramática María Teresa Santillán y el eminente barítono Manuel Romero Malpica. El segundo número fue la presentación de la niña pianista Oralia Leos González, de la academia Rodríguez Vizcarra. Correspondió al joven tenor lírico José Pulido, que por primera vez se presenta en nuestros conciertos. *La mamma morta* de Andrea Chenier y el trozo de *Madame Butterfly*, del gran Puccini, causaron una profunda impresión en el auditorio.

0868 Lerdo, "Notas teatrales. El homenaje a Pepe Gamboa en el Ideal. *Sonámbula* en el Arbeu", 8 de octubre de 1924, núm. 2762, 1ª sección, p. 7.
Para celebrar el éxito alcanzado por la comedia *El diablo tiene frío* del dramaturgo mexicano José J. Gamboa, la Compañía Fernando Soler dedica la función del Ideal al aplaudido autor y ha formado un pro-

Catálogo 33 OK.indd 256 07/06/2010 11:48:12 a.m.

grama lleno de aliciente, en el que figuran nombres de larga fama. En primer término, el del notable tribuno licenciado Nemesio García Naranjo, que disertará sobre el teatro mexicano y hará elogio de la obra. Los admirables Coros de Cosacos del Kubán llenarán otro de los números del programa, cantando varias de sus mejores canciones rusas. María Conesa reaparece ante el público, después de esta breve ausencia que la tiene alejada de sus admiradores; Esperanza Iris da brillo a esta velada con algunos de sus cuentos y canciones, y Leopoldo Beristáin hará uno de sus personalísimos monólogos, poniendo la nota meramente popular y mexicana en esta fiesta de halago y triunfo. Fue cantada *Sonámbula*, ópera de Donizetti, en el teatro Arbeu. El tenor Carlos Mejía cantó después con todo arte y brío, la orquesta bien seleccionada y dirigida a conciencia, por el modesto e inteligente maestro Francisco Camacho Vega.

0869 "Crónicas cinematográficas. *La farsa del matrimonio. Vaya un pez*", 9 de octubre de 1924, núm. 2763, 1ª sección, p. 7.
La farsa del matrimonio es película digna de la mente poderosa de Thomas Ince; el asunto trillado en demasía, ya que se trata del conflicto entre el deber y el amor, por lo que había que darle un tinte de novedad. Muy bien Leatrice Joy. En cambio *Vaya un pez* no tiene el menor defecto como peligroso del género de comedia a que pertenece.

0870 "Notas del Salón Rojo. Los estrenos que se esperan. El concurso del baile fino. El programa de hoy", 9 de octubre de 1924, núm. 2763, 1ª sección, p. 7.
Un gran aliciente ha sido el concurso de baile fino organizado por la empresa del Salón Rojo, en combinación con el diario *El Demócrata*. Hoy continúa el concurso y se presentan películas de gran éxito, reestrenándose un ejemplar nuevo de la bellísima y famosa producción de Mae Murray, *El lirio dorado*, cinta que efectivamente le abrió una puerta al estrellato. El sábado próximo se estrenarán dos colosales cintas en el Salón Rojo: *Canción de cuna*, obra mayúscula de arte en que Jane Novak demuestra su alto valer intelectual y su actuación. *El*

Catálogo 33 OK.indd 257 07/06/2010 11:48:12 a.m.

millonario apache, atracción cómica sensacional de aventuras misteriosas en que toma parte Douglas MacLean, es seguramente el éxito más encontable.

0871 "*Viva el rey* por Jackie Coogan, se estrena mañana en el cine Odeón. Hoy función popular", 9 de octubre de 1924, núm. 2763, 1ª sección, p. 7.
Se presentarán en el cine Odeón *Canción de cuna*, que rebosa sentimiento y dulzura y en la cual realiza un trabajo magistral Jane Novak, y *El millonario apache*, último éxito del aplaudido Douglas MacLean, con quien colaboran Margarita de la Motte y Raymond Hatton. Ya se ve claramente que el cine Odeón, sigue a la cabeza de todos los cines de la capital.

0872 "Mañana viernes se estrenará la gran película que ha admirado a todos los públicos del mundo. *Viva el rey*", 9 de octubre de 1924, núm. 2763, 1ª sección, p. 7.
Llegó la hora en que debería formarse un circuito cinematográfico de verdadera fuerza y que controlara, por completo, las mejores producciones mundiales. Ese circuito, que los competidores llaman gigantesco ha quedado formado por los cines de más prestigio en la capital, a saber: teatro Olimpia, Odeón, Salón Rojo, Progreso Mundial, Rialto, Parisiana, María Guerrero, San Rafael, Buen Tono, Cervantes, Díaz de León y Rívoli. Mañana viernes se estrena este circuito, que anuncia bajo la razón de los primeros cines de México, la grandiosa superproducción a todo lujo *Viva el rey*, soberbiamente interpretada por el genial artista Jackie Coogan.

0873 "El servicio de *Grooms* exclusivo del cinema Palacio", 9 de octubre de 1924, núm. 2763, 1ª sección, p. 7.
El cinema Palacio pone a disposición de su público un servicio de *Grooms* que únicamente en los casos de verdadera urgencia desempeñarán cualquiera comisión que les dé una persona desde su asiento del cine. Novedad es ésta que muy pronto será imitada por otros salones y que el palacio de cine se honra en ser el primero en im-

Catálogo 33 OK.indd 258 07/06/2010 11:48:12 a.m.

plantar. Y es que el cinema Palacio se preocupa por su público. Allí está la demostración en sus programas. Al mismo precio ínfimo de cincuenta centavos, estrena *Los guapos*, película española, desempeñada por Eugenia Zuffoli, y dirigida por Manuel Noriega, uno de los actores cómicos de mayor prestigio. El cinema Palacio estrena *Tres mujeres*, creación de Paulina Frederick.

0874 "*Los guapos*, una magnífica película española", 9 de octubre de 1924, núm. 2763, 1ª sección, p. 7.
Los cines del circuito que forma las avanzadas del éxito, estrenan hoy *Los guapos*, producción española que está basada en la inmortal zarzuela del mismo nombre. Entre los que la hicieron hay nombres ilustres: el director, Manuel Noriega y la estrella Eugenia Zuffoli. Antonio Gil Varela, *Varillas*, en *La cortijera*, y monaguillo, en *Carceleras*, tiene a su cargo en *Los guapos* uno de los papeles que más se prestan para su lucimiento. El primer circuito estrena hoy esta novedad y prepara para el sábado la película *Tres mujeres*.

0875 "Hoy, a cuarenta centavos, el mejor programa de la capital en el cine Odeón", 11 de octubre de 1924, núm. 2765, 1ª sección, p. 8
Canción de cuna, una comedia dramática, con un problema que gusta a los hombres y que conmueve a las mujeres. Jane Novak es la protagonista. *El millonario apache*, por Douglas MacLean. *Contratado como esclavo*, por Richard Baetremess y Mary Thurman, y *Los tres bigotones*, película cómica por Sidney Chaplin y Silvia Breamer.

0876 "*Tres mujeres*. La película que todo el mundo debe ver hoy", 11 de octubre de 1924, núm. 2765, 1ª sección, p. 8.
No hay que dejar de admirar la película *Tres mujeres*. Paulina Frederick está considerada como la primera de las trágicas norteamericanas; en verdad, no le cae muy amplio el nombre que le han puesto: la llaman en todas partes la Sara Bernhardt Americana. Cuando el público la vea en *Tres mujeres*, no tendrá empacho en confirmarla.

Catálogo 33 OK.indd 259 07/06/2010 11:48:12 a.m.

0877 "Notas teatrales. Luciana Desfassiaux. Pequeñas revistas en el Regis. Las novedades del día", 11 de octubre de 1924, núm. 2765, 1ª sección, p. 9.

En el teatro Hidalgo, donde nuestro modesto y laborioso actor Ricardo Mutio ha abierto una nueva temporada de drama y comedia, se presenta mañana como cupletista, en *Fin de fiesta* o *Plus de moda*, la bella señorita Luciana Desfassiaux, perteneciente a una conocida familia de Puebla, toma parte en las funciones de beneficencia. Carlos Ortega, Pablo Prida y Manuel Castro Padilla, los celebrados autores nacionales, vuelven ahora a hacerse ver y trabajan preparando nuevas obras, van a sentar sus reales en el pequeño teatro Regis, teniendo por base artística a María Conesa para el desempeño de sus nuevas producciones. María Tubau estrena, en el Fábregas, una comedia de origen francés que ha recibido al ser traducida el título *Qué tontos son los hombres*. Esperanza Iris con el éxito de *La danza de las libélulas* no tiene para qué mover el cartel. Los llenos de fin de semana están asegurados en el teatro grande de la calle de Donceles. Cerrado el Principal no queda en el género lírico de mínimo arte más que el Lírico donde se estrena hoy una zarzuela con el título de *Las futuras estrellas* de autores mexicanos. En el Arbeu, se cantan dos óperas de las que arrastran más público dominguero, una de ellas es *Cavalleria rusticana*. En la primera hará gala de su espléndida voz y de su arte fuerte María Luisa Escobar, cantando la zarzuela. Con *Los payasos* hará su presentación, la no menos estimable, soprano María Teresa Santillán, que tantos aplausos ha cosechado en las últimas óperas que ha cantado en este teatro. Tomarán parte además el tenor Alberto Sáinz, el barítono Manuel Romero Malpica y el barítono Rodolfo Hoyos, quien cantará el papel de Silvio.

0878 "Los huapangos serán dados a conocer por nuestra estación radiotelefónica", 12 de octubre de 1924, núm. 2766, 2ª sección, p. 2.

El próximo concierto de la estación difusora CYX *Excélsior* Parker reviste sobre todo una alta novedad y constituye la iniciación de una serie de veladas verdaderamente folclóricas, presentando a un grupo

Catálogo 33 OK.indd 260 07/06/2010 11:48:12 a.m.

de artistas oriundos de las huastecas veracruzana, potosina, hidalguense y poblana. Presentaremos al profesor Jacinto N. Chagoya, quien venía persiguiendo desde hace mucho tiempo la información de este cuadro de trovadores y bailadores auténticos. Integran el grupo huasteco cuatro ejecutantes y cuatro cantadores; entre ellos descuellan Samuel Martínez Azuara y Joel Flores, quienes poseen, más que otra cosa, el ritmo. Las guitarras nativas, tocadas con sorprendentes giros armónicos y raro estilo, son ejecutadas por los señores Miguel Valderrama y Martiniano Martínez. Completan el grupo de cantantes los señores Evaristo Ortega Fuentes y Javier Meza. Se reproducen fotografías de Los Huastecos, Francisco N. Chaneña, Francisco Veyra, Samuel Martínez Azuara, y Joel Flores.

0879 "Miguel Contreras Torres ha venido de Los Ángeles, California, con el exclusivo objeto de presenciar el estreno de la película *Oro, sangre y sol,* que interpreta su gran amigo Rodolfo Gaona", 14 de octubre de 1924, núm. 2768, 1ª sección, p. 7.
Contreras Torres hizo el arreglo especial de esta película en que describe la vida pintoresca y azarosa del gran torero, de León. El estreno de esta cinta será en el teatro Olimpia.

0880 "Notas teatrales. Nuestros artistas en el extranjero. Pequeñas revistas en el Regis. Festival en el Fábregas. La función a beneficio de la unión artística en el Ideal. Función de beneficencia en el Frontón", 14 de octubre de 1924, núm. 2768, 2ª sección, p. 8.
Los diarios más importantes de San Francisco, California, dan la nota del triunfo de José Mojica, uno de nuestros artistas líricos más jóvenes. Este alabado tenor mexicano, actor en estos momentos en el Auditorium, de San Francisco, California es uno de los más significados elementos de la San Francisco Opera Company. Leemos una crónica de la representación de *Andrea Chenier*. Se reproduce lo que dice el diario *L'Italia* de los intérpretes de esta ópera. En el teatro Regis van a sentar sus reglas tres autores y una tiple de gran público. Ésta es María Conesa, aquéllos son Carlos Ortega, Pablo

Catálogo 33 OK.indd 261 07/06/2010 11:48:12 a.m.

Prida y Manuel Castro Padilla. En el teatro Fábregas se prepara una función dedicada a la Liga Nacional de Maestros y personalmente a las señoritas profesoras Dolores Salcedo, Ana María Berlanga, viuda de Martínez, Luz Vera, directoras de la escuela comercial, Normal de Maestras y Sor Juana Inés de la Cruz, y a alumnas distinguidas. En el teatro Ideal se celebra una función en beneficio de la Unión Artística, vieja agrupación de artistas teatrales, constituida con fines verdaderamente sociales de mutuo auxilio. Fue fundada en 1902 por un grupo de actores de nombre y prestigio. Fotografía del tenor José Mojica.

0881 "Gloria Swanson en *El colibrí*", 15 de octubre de 1924, núm. 2769, 1ª sección, p. 7.
El primer circuito va estrenar *El colibrí*, última película que ha hecho Gloria Swanson. Lo exhibe el primer circuito que mañana estrena también *Amor errante*, película que define el amor.

0882 "Crónicas cinematográficas. *Tres mujeres*", 15 de octubre de 1924, núm. 2769, 1ª sección, p. 7.
Tres mujeres, película que tiene el atractivo de la maravillosa mujer Paulina Frederick. Muy bien María Prevost en su personaje.

0883 "Novedades del cine Odeón", 15 de octubre de 1924, núm. 2769, 1ª sección, p. 7.
El cine Odeón proyecta *Viva el rey*, la aplaudida producción de Jackie Coogan. Se correrá además la famosa cinta *El libro dorado*, en la que Mae Murray brilla con su belleza, y además, la jocosa comedia *¡Vaya un pez!*, en la que participan Sidney Chaplin y Luisa Fazenda. Función popular a veinte centavos la luneta. El cine Odeón prepara el estreno de dos maravillosas producciones: en primer lugar, *Los tres bigotones*, una comedia por Sidney Chaplin, Owen Moore y Sylvia Dreamer, que ha sido el éxito cómico más encomiable del presente año en Estados Unidos y *Contratado como esclavo*, por Richard Barthelmess.

Catálogo 33 OK.indd 262 07/06/2010 11:48:12 a.m.

0884 "El primer circuito presenta mañana a Gloria Swanson en *El colibrí*", 17 de octubre de 1924, núm. 2771, 1ª sección, p. 7.
Lejanos están ya los tiempos en que Gloria Swanson era una bella bañista de Mack Sennet. Gloria pudo salir fácilmente de aquel medio de comedia sencilla, para venir a ocupar su puesto como estrella en las grandes producciones, pero ninguna tan bella como *El colibrí* que será estrenada por los cines del primer circuito, que son: Palacio, Monumental, Venecia, Alcázar, San Juan de Letrán, América, Trianon, Lux, Alarcón, Majestic, Royal y Briseño. Aseguran que el culto público de México sólo quiere grandes producciones, de esas que en el lenguaje cinematográfico se ha dado en llamar *cañonazos*; pues allá va este cañonazo titulado *El colibrí*, como una demostración de que el primer circuito sabe dar a su público lo que con toda justicia pide y lo que con toda justicia merece. Junto con *El colibrí* pasará *La zarpa rosa*, una producción que otros anunciarían como gran atracción y que el primer circuito pone solamente como película complementaria.

0885 Elizondo, "Hoy debuta el cuadro de pequeñas revistas en el Regis. Una inicativa. *Cavalleria rusticana* y *Los payasos* en el Arbeu. *Tosca* se cantará el próximo domingo. María Luisa Escobar, la eminente soprano; Miguel Santacana, el notable bajo; Rodolfo Hoyos, el barítono de la voz de oro; Alberto Sáinz, aplaudido tenor", 17 de octubre de 1924, núm. 2771, 2ª sección, p. 6.
Esta noche, como ha venido anunciándose a diario, se presentará en el teatro Regis el cuadro de pequeñas revistas que dirigen Carlos Ortega, Pablo Prida y Manuel Castro Padilla y al frente del cual figura la popular tiple cómica María Conesa. Tres son las obras que forman el programa del debut, y de ellas, dos son nuevas para el público de ahora: *Vidrios de colores*, por ser un positivo estreno ya que acaba de salir de las manos de los autores; y *Atiza*, que si no tiene esta virtud, puede considerarse como estreno ya que ha sido totalmente reformada en su partitura y sólo fue vista en tiempos remotos. La tercera obra sí es conocida de una buena parte del público contemporáneo y se titula *El periodista*. Forman el cuadro del Regis los siguientes

Catálogo 33 OK.indd 263 07/06/2010 11:48:13 a.m.

artistas, que son lo mejor que anda y bulle por nuestros escenarios de decadencia teatral: María Conesa, Celia Padilla y Pastora Alam, son la excelsa trinidad del mujerío en este conjunto, donde también figuran Etelvina Rodríguez y Estela Montellano. Entre los feos, aparecen como director Miguel Wimer, Jesús Ojeda, Jesús Graña, Daniel Muñoz Arroyo y Federico Palancares. Dirige la parte lírica el maestro Federico Ruiz. El próximo día 4 del entrante noviembre es el quinto aniversario de la muerte del inspiradísimo maestro español Quinito Valverde. Sus restos descansan en el Panteón Español, pero su fosa no fue adquirida a perpetuidad, por existir el propósito de trasladar aquellos a España, vencido el plazo perentorio de la inhumación. Llamado a todos los autores que forman el Sindicato Nacional de Autores, el representante de los autores españoles en México, don Rafael de Torres Beleña y a mis compañeros en la crónica teatral, para que, si expira este año el plazo de arrendamiento del sepulcro de Quinito Valverde, se organicen funciones en su honor, se investigue el paradero de los fondos recaudados para la translación de sus restos a España y se lleve esto a cabo o se adquiera en el panteón la perpetuidad de esa fosa, para guardar en ella los restos del malogrado maestro, hasta que se efectúe la proyectada translación de ellos. El domingo último la Compañía Nacional de Ópera que actúa en el teatro Arbeu llevó a la escena la *Cavalleria rusticana*. María Luisa Escobar cantó la *Cavalleria*, superando a todas las comparaciones y elevándose como siempre a la más gloriosa altura. *Cavalleria rusticana* será siempre uno de los más grandes triunfos de María Teresa Santillán, eminente soprano-dramática, que compartió esta tarde con la señora Escobar las clamorosas ovaciones y los merecidos lauros, cantando la Nedda de *Los payasos*. Manuel R. Malpica, el famoso barítono, el opulento y talentoso cantante, recibió la más grande ovación en el prólogo y continuó detallando a su manera y con la franca aprobación del público el interesante personaje de la obra. El tenor Carlos Mejía, como en sus mejores épocas, demostrando que sigue mereciendo uno de los primeros lugares entre nuestros tenores líricos. El joven barítono Hoyos, con la suntuosidad y frescura de

Catálogo 33 OK.indd 264 07/06/2010 11:48:13 a.m.

su timbre, fue merecidamente aplaudido en *Cavalleria* y en *Payasos*, y el brillante y magnífico tenor señor Alberto Sáinz, que día a día impresiona más y más convence de que es un artista que "cobrará caro" como se dice en jerga teatral. A Miguel Campos, el modesto artista, le debemos el mejor Arlequín, tanto en escena como en voz, y las ovaciones del público que lo llamó a escena, son el mejor elogio. La *Tosca*, del genial maestro Giacomo Puccini, se cantará el próximo domingo en la tarde. El reparto que se ha hecho para llevar a escena tan hermosa partitura no puede ser mejor, ya que el papel de Floria Tosca está encomendado a la soprano dramática María Luisa Escobar, Mario Cavaradossi lo cantará el celebrado tenor Alberto Sáinz; el Barón Scarpia, Rodolfo Hoyos y el Angelotti, Miguel Santacana.

0886 "*Contratado como esclavo*, por Richard Barthelmess y *Los tres bigotones*, por Sidney Chaplin, hoy en el cine Progreso Mundial", 18 de octubre de 1924, núm. 2772, 1ª sección, p. 8.
El gran salón de la calle de Josefa Ortiz de Domínguez es sin disputa uno de los locales más prestigiados de la capital, ello está perfectamente comprobado con los récords de entradas domingueras como en las de los días de trabajo. Hay quien dice que todo es cuestión de suerte pero en el asunto de cines no media gran cosa la suerte, todo lo determina el sistema que se sigue en la explotación de un salón, y el cine Progreso Mundial está manejado en una forma que da por resultado el que el público le conceda su constante favor. En *Contratado como esclavo*, Richard Barthelmess supera a la fama que tiene de actor trágico por excelencia; la labor que desarrolla al lado de Mary Alden y de Mary Thurman no es cosa que suele verse muy a menudo; *Los tres bigotones* es la otra atracción, donde figuran artistas de fama como Sidney y Silvia Breamer.

0887 "El azulejo como elemento decorativo", 19 de octubre de 1924, núm. 2773, 3ª sección, p. 6.
La arquitectura como producto del medio y de las circunstancias en cada pueblo, bordando siempre sus elementos y sus líneas en torno

Catálogo 33 OK.indd 265 07/06/2010 11:48:13 a.m.

de los procesos estructurales sufre en los actuales tiempos una crisis bien dura, agitándose los artistas en la música y en la producción de formas y de entonaciones que puedan revelar los nuevos sistemas constructivos aprovechando al mismo tiempo los elementos de tradición y los productos regionales, a fin de hacer surgir de entre los ensayos cosmopolitas que se hacen en estos días en torno del elemento armado y del fierro estructural, productos que dejen algún sabor de la tierra en donde se levantan. En México ha soplado una racha de entusiasmo por resucitar las formas de las edificaciones de la época virreinal y pocos han sido los aciertos que se han conseguido hasta hoy. Esto se debe a que no se han tomado esas fuentes de inspiración con el buen espíritu de transportar esa tradición arquitectónica del nuevo ambiente y a los nuevos procedimientos constructivos y no se ha seleccionado de entre todos aquellos elementos que puede asimilar el medio moderno y que se prestan para producir obra seria al realizar la edificación de programas modernos a través de procedimientos constructivos bien distintos de los que emplearon los arquitectos del virreinato. El concreto armado, que ha conseguido dominar el mundo desde el punto de vista de la solución estructural de los problemas, satisface ampliamente las necesidades de hoy y al realizar los problemas gigantes que cada día exige la industria y el progreso, siempre encuentra el constructor un material que responde con nobleza a las soluciones de estática. Los elementos decorativos de aplicación tienen este poder, asimilarse a distintos sistemas estructurales y cuando éstos –como nuestro azulejo y nuestra cerámica–, poseen el sabor de algo pronto, son los indicados para seguir los movimientos de la arquitectura, sirviendo para darle a este sello carácter propio. Esta idea afortunadamente empieza a derramarse y se busca con cariño con las aplicaciones de loza y azulejos una nueva ruta donde encontrar bellos motivos de composición. La Facultad de Arquitectura de la Escuela Nacional de Bellas Artes, que nunca como hoy da esperanzas fundadas de formar elementos fuertes que al salir al campo de la profesión, dejen rastro de sus actividades, ha puesto sus ojos en este problema y en uno de los cursos de este año

Catálogo 33 OK.indd 266 07/06/2010 11:48:13 a.m.

se han hecho estudios bien interesantes buscando motivos de composición para ser realizados con materiales nacionales. Ilustramos estas planas con el fragmento de un lambrín ejecutado a gran escala por el alumno Albarrán en la clase de composición decorativa a cargo del señor arquitecto Manuel Ituarte. Este lambrín se ha proyectado para la escalera de una gran residencia, para ser ejecutado en azulejo poblano tratando de seguir en su composición el espíritu decorativo de los azulejos antiguos inspirados con viejo sabor.

0888 "Eugenia Torres ha obtenido un nuevo y brillante éxito, estrenó en el teatro De la Paz, de San Luis Potosí, el drama *La hermana*. Autora y actriz. El público premió la labor de la inteligente escritora con ruidosas ovaciones", 21 de octubre de 1924, núm. 2775, 2ª sección, p. 8.
Anoche se llevó al palco escénico de nuestro gran teatro De la Paz el drama titulado *La hermana*, y debido a la pluma de la distinguida escritora mexicana doña Eugenia Torres. *La hermana* es producto de una intensa observación psicológica que posiblemente enaltece las facultades intelectuales de doña Eugenia Torres de Meléndez. Los intérpretes de la obra, entre los cuales se contaba la misma Eugenia Torres, cuyo talento para la escena es indiscutible, estuvieron muy felices en su respectiva labor, pero después de la señora Torres, la señorita María del Refugio Galván fue una verdadera revelación para nuestro público, pues vivió y murió de una manera prodigiosa en el difícil papel de Beatriz, que le tocó encarnar. También debemos hacer una especial mención de las señoritas Esperanza y Amparo González, María Mendoza y del señor Adolfo G. Blanco por el talento que desarrollaron para llenar su cometido. Lo único que es de lamentarse es que nuestra sociedad se muestre tan apática para asistir a este género de espectáculos verdaderamente culturales, por el solo hecho de que son mexicanos los artistas que en ellos figuran, pues ésa es la causa de que nuestro arte nacional no haya logrado tener un auge digno de los esfuerzos que se hacen para su difusión.

Catálogo 33 OK.indd 267 07/06/2010 11:48:13 a.m.

0889 "María Romero cantará el domingo *Manon Lescaut*", 23 de octubre de 1924, núm. 2777, 2ª sección, p. 8.

Después del estupendo éxito obtenido con la ópera *Tosca* el domingo último y en cuya presentación lograron uno de los más merecidos y resonantes triunfos la soprano dramática María Luisa Escobar de Rocabruna y el joven barítono don Rodolfo Hoyos, la simpática y laboriosa empresa del teatro Arbeu anuncia, para el próximo domingo, la bella ópera *Manon Lescaut* del ilustre compositor francés Massenet, cantada por una de las voces más bellas y excepcionales de nuestro país, la de María Romero de Ramos Barrera, quien por afecto a sus compañeros y a súplicas de sus admiradores y de la empresa, accede a cantar por esta sola vez. Los estrenos de importancia. Zarzuela en el Capitolio. En compensación de la falta de estrenos registrada la semana anterior, esta que corre va a ser pródiga en ello. El primero se registra esta noche en el teatro Fábregas, donde el Grupo Ariel lleva a escena *La hoguera*, la más reciente producción de María Luisa Ocampo. *La hoguera* será interpretada por el grupo artístico dirigido por Hilario Altamirano, quien ha tenido especial empeño en hacer de esta obra y de sus intérpretes una positiva expresión de arte vernáculo. Manuel Bauche Alcalde es el autor del otro estreno que anunciamos al principio de estas notas. La obra del efusivo cronista teatral se titula *Los honorables* y subirá a escena en el teatro Ideal, interpretada por la Compañía de Fernando Soler. Pepe Barranco, actor cómico de la desbandada compañía de zarzuela que nos trajo al Principal Casimiro Ortas, ha formado un cuadro artístico para instalar ese género lírico en una de nuestras más amplias salas de cine: el teatro Capitolio de la populosa barriada de Guerrero. Figuran en el elenco de esta nueva Compañía nombres que nos son bien conocidos y que cuadran justamente con el conjunto porque Pepe Barranco presenta al público de esos rumbos, donde tan sólo el cine ofrece esparcimiento a sus moradores. María Valdealde, Delia Faubert, Luisa Crespo y Carmen Cabrera son el cuarteto de tiples con que cuenta la nueva compañía; tenores, Roberto Camacho y Leopoldo Legorreta; barítonos, Güilebaldo Viramontes y Rodolfo Navarrete; bajo abso-

Catálogo 33 OK.indd 268 07/06/2010 11:48:13 a.m.

luto Juan R. Velga; característica, Pepita Gómez; catorce segundas tiples; doce coristas y nueve caballeros de coro completan el conjunto lírico que será dirigido por la señora Elodia Calvo, maestra directora y concertadora, que también forman parte de la Compañía de Casimiro Ortas. Para fin de fiesta ha sido contratado el grupo de cancioneros del Buen Tono. El escenógrafo Antonio de la Guerra pintará lo que haga falta para que todo vaya con propiedad escénica y decoro artístico. El debut, que será el próximo sábado, se hará con tres obras de género chico: *Los granujas*, *El cojo* y *Los cadetes de la reina*, y *El anillo de hierro*.

0890 "Crónicas cinematográficas *El desquite*", 25 de octubre de 1924, núm. 2779, 1ª sección, p. 8.
La película *El desquite* no está a la altura de su reputación, y no lo está por lo violenta, por lo falsa, por encuadrar un melodrama moderno en ideas antiguas y por lo pesadas de las primeras escenas, que si bien son de exposición, claro está, deben ser amenas, bellas, pintorescas, no secas, desabridas y lentas. Todo es escasamente atractivo y asistimos a unas luchas políticas sin interés alguno, medianamente exhibidas y con escasas habilidades.

0891 Lerdo, "Excepcionalmente bello será el concierto de mañana por la estación *Excélsior* Parker", 26 de octubre de 1924, núm. 2780, 1ª sección, p. 4.
Después de la brillante cooperación artística de la distinguida soprano dramática María Luisa Escobar de Rocabruna, parecía difícil el descubrimiento de cualquier otro nombre para la integración de un programa homogéneo, igual en valor y en mérito de la justa reputación de artista tan elevada, y comprendiéndolo así, nos hemos dado en seleccionarlo y completarlo con artistas, de los que han llegado y vencido desde su iniciación. La soprano mexicana Armanda Chirot, cuya presentación en el concierto del teatro Olimpia a mediados del año que se va despidiendo, organizado por la academia del laureado maestro José L. Pierson, constituyó una espléndida revelación. Cantará

Catálogo 33 OK.indd 269 07/06/2010 11:48:13 a.m.

también en dúo con la señora Escobar de Rocabruna y Armandita Chirot, el barítono Federico M. Flores, de opulenta y bella voz, tras su reciente retorno al país después de haber cantado con inusitado éxito en teatros americanos. Otros números: un recital de piano que dará la señora Beatriz Elliot de Day, discípula del profesor Manuel Rodríguez Vizcarra; presentación de uno de los compositores mexicanos más inspirados, el simpático pianista Carlos Espinoza de los Monteros, inventor de sentidos valses y dulces canciones, que ha logrado la amable cooperación del reputado grupo bohemio Rosa Bautista, compuesto de cantantes renombrados, para que interpreten ante los micrófonos de nuestra estación su canción última, titulada *Dulce amor* con letra del escritor Abraham González. El grupo bohemio Rosa Bautista será integrado por las señoritas Rosa Bautista, Ángela García, Ernestina Rueda y Altagracia G. de la Barrera y por los caballeros Ignacio del Río, Fernando González, Francisco Rangel, Dagoberto Wario y Raúl Flores Ferrer. Fotografías de Armanda Chirot, Federico M. Flores, Beatriz Elliot de Day, Rosa Bautista y Carlos Espinosa de los Monteros.

0892 PALLARES, Alfonso, "La arquitectura es el primer valor cultural de México", 26 de octubre de 1924, núm. 2780, 3ª sección, p. 5.
La arquitectura es un arte especial inconfundible, es una de las bellas artes que para su ejecución requiere como medio la ciencia de la construcción (estadística de los materiales y fuerzas operantes), pero su objeto es penetrar a la paleología de la vida de los hombres, para fundirla expresivamente con los materiales que emplea para construir única y exclusivamente las cosas, las moradas de aquéllos, cualquiera que sea su índole. El que la arquitectura tenga puntos de contacto con la ingeniería no quiere decir ni remotamente que sea una rama de ella, pues erróneo sería decir esto, como afirmar que, porque el arquitecto tiene puntos de contacto con la medicina (leyes de higiene de los edificios, leyes de sus dispositivos sanitarios), la arquitectura es una rama de la medicina; ni tampoco es la arquitectura rama de la economía, aunque el arquitecto tiene que conocer

Catálogo 33 OK.indd 270 07/06/2010 11:48:13 a.m.

las leyes económicas del problema constructivo. Una de las pocas glorias mexicanas estriba indiscutiblemente en nuestra riqueza arquitectónica, no ingeniería. No se puede decir que la Catedral sea un monumento de ingeniería, ni Tepozotlán, ni Teotihuacán, ni Xochicalco, ni Mitla, ni Chichen, no son obras únicas y exclusivamente de arquitectura, de arte muy especial, muy bien definido que obra con sus recursos y conocimientos especiales y netos, un arte que no admite tutelas de otras facultades, sino que más bien se sirve de ellas, las supedita (en no pocas ocasiones a la ingeniería) para lograr su objeto que en expresión de un sentir colectivo, del buen vivir y de la belleza. El auge que en la época actual han tenido en las construcciones de las moradas humanas los procedimientos, los medios mecánicos, la máquina, no autoriza en ninguna manera que se atribuya a esos factores necesarios, a esos medios de que se vale el arquitecto, el que sean la causa directa, la razón de ser y el origen de la profesión de la arquitectura. La obra arquitectónica realizada en los últimos veinte años es el ejemplo más palpable de lo que puede realizar en el campo nobilísimo de la arquitectura el charlatán y el contratista. Nuestra ciudad que indiscutiblemente se distinguía por un sello de arquitectura tradicional nobilísima, se ha convertido y es convertida en el más triste, mezquino, ruin y falto de carácter harinamiento de colonias, barrios y casas construidas en aplastante mayoría por esos charlatanes de la profesión. Ahora bien, ¿cuáles son esas influencias de la ingeniería en la arquitectura? Pueden concretarse en los siguientes campos: sustitución del trabajo manual por el trabajo de las máquinas; sustitución del material natural por el material artificial; empleo de estructuras a base de armazones de metal. La primera de estas influencias ha dado como resultado la sustitución del trabajo humano por el trabajo de las máquinas. La última influencia del hierro, sería tema de consideraciones más trascendentes, pero que juzgamos fuera de lugar. De todas maneras, por lo que hemos expuesto brevemente sobre la influencia de la ingeniería en la arquitectura se ve claramente que uno de los papeles esenciales que tiene que cumplir el arquitecto mexicano es el de un sano y justo nacionalismo. El arquitecto tiene

Catálogo 33 OK.indd 271 07/06/2010 11:48:13 a.m.

la misión de velar por los valores más trascendentes quizá creados por nuestras razas, por nuestra cultura; tiene que ampararlos contra la indebida invasión de normas que traerían como resultado la desaparición, la muerte de esos valores; tiene que luchar por fundir los nuevos principios y realizaciones científicas con las normas imprescindibles del concepto de belleza arquitectónica que forma uno de los núcleos del alma de nuestra raza. Por lo tanto, borrar el nombre de arquitectura, de arquitecto, de nuestras leyes, nuestras escuelas, nuestras instituciones fundamentales, equivale a renegar de uno de nuestros únicos e inconfundibles valores de pueblo bien caracterizado, de nación culta y capaz de legar algo a la humanidad. Si nuestros legisladores, de ahora, los que van a abordar el problema de la reglamentación profesional, quieren hacer una obra de cultura trascendental, deben recordar que uno de los papeles que está llamado a desempeñar México con la cultura continental, es sin duda el de país difundidor de valores artísticos valiosísimos y nuevos, entre los cuales el valor arquitectónico desempeña muy importante papel. Es indiscutible que en este terreno ocupamos el primer lugar. Un conjunto de sucesos históricos y étnicos sorprendentes nos legó una soberbia riqueza de monumentos arquitectónicos que no tienen parangón y que superan y aventajan indiscutiblemente a todos los legados de otras naciones del continente. Esos momentos deben ser, ¿quién lo duda?, la fuente de expansión, no americanismo, de vinculación interamericana más trascendental. Pero si en vez de poner en manos de los arquitectos la noble misión de rehacer, continuar, difundir e imponer nuestro arte, nuestros verdaderos valores artísticos, se deja en manos de todos el hacer arquitectura, estamos viendo lo que acontece, se prefiere al sevillano espiritual, se mal imitan *bungalows*, los estilos exóticos y superexóticos, se reniega de todo esfuerzo de liberación plástica, de visión autóctona, pero también veremos, como estamos viendo demasiado a menudo, que los más preciados ejemplares de esa soberbia tradición se derrumban, se mutilan, se descuidan. Así, de no aprobarse una ley que evite, dentro de justos límites, el charlatanismo de otra (indispensable también) que

Catálogo 33 OK.indd 272 07/06/2010 11:48:14 a.m.

proteja y reglamente la conservación de los monumentos, México se convertirá de país productor y difundidor de un arte arquitectónico americano de valor trascendental, en vil país importador y ruin imitador de todos los estilos y artes exóticos, inexpresivos e inadecuados a nuestro suelo, a nuestra historia, a nuestras costumbres. No creemos, por tanto, que se excedan los legisladores mexicanos contemplando esta fase del problema y tratando de abordarla; además parece racional que se reglamente el ejercicio de aquellas profesiones para las que la nación y el gobierno tienen instituciones, escuelas, enseñanzas sistematizadas y garantizadas, y para las que expide títulos. Si otras profesiones reclaman ser incluidas en la reglamentación, que se exija desde luego la fundación de sus enseñanzas profesionales controladas, organizadas y legítimas por el gobierno.

0893 Elizondo, "Notas teatrales. Los estrenos del sábado. Ortas y el libro de oro", 27 de octubre de 1924, núm. 2781, 1ª sección, p. 10.
A diferencia de la semana pasada, en que no hubo nada digno de conquistar, este sábado nos dio buena revancha. Ahora en cambio nos ha faltado tiempo para ver todo en un solo día y a tragos iremos dando noticia de los éxitos alcanzados en los diferentes teatros. Por tratarse de un estreno de autor mexicano, dimos preferencias a la crónica de *Los honorables*, comedia dramática y primera producción de Manuel Bauche Alcalde, que se estrenó en el teatro Ideal. Sagra del Río encarna, según opinión del propio autor, ajustadamente la María Elena y tiene momentos de claro lucimiento artístico. Fernando Soler, en su intermitente primer actor, llena la escena cuando a punto viene y es eje único de las situaciones cuando está presente, su don José Fernando dejó complacido al público, más que por lo que en sí tiene el personaje, por la sobriedad austera de su actuación y la buena caracterización del tipo. Andrés Soler, bien en el joven abogado Carlos Fernández, y los demás personajes episódicos, contemplando muy discretamente el ambiente en que pasan *Los honorables*. En el teatro Regis estrenaron Carlos Ortega, Pablo Prida y Manuel Castro Padilla *La revista de papel*. Éste es el asunto que sirve

Catálogo 33 OK.indd 273 07/06/2010 11:48:14 a.m.

de pretexto al desfile de cuadros, trajes, bailables y cuplés que constituyen la nueva *petite revue* del Regis. El diálogo de las cartas es de lo mejor escrito en esta nueva obra de los autores empresarios. En la parte lírica ponen todo lo suyo María Conesa en el *Papel crepé*, el *Papel carbón* y *La que se eleva*, y Celia Padilla y Luciana Desfassiaux en *Los rehiletes* y en la *Carta de amor*, respectivamente. El cuadro tercero se llama *El papiro de Tut-Ank-Amen*, donde Carmen Desfassiaux, debutante con éxito franco, hizo bisar el número de egipcias a su cargo. El último se titula *Los papeles mexicanos* y aquí María Conesa obtuvo un éxito sonoro en su canción *El papel de maguey* y Celia Padilla en el de *El papel moneda*, un marco de las indisciplinadas y así bolcheviques, en evoluciones, señoritas segundas tiples. El decorado novedoso y la presentación muy grata. *La revista de papel* tiene derecho a vivir en los carteles del Regis como digna hermana de *Vidrios de colores*. Casimiro Ortas nos salió al paso, ya lo suponíamos embarcado en majestuoso trasatlántico español con rumbo a su tierra, cuando tropezamos con él de manos a boca. Llevaba bajo el brazo un librillo empastado a la rústica y casi sin dejarnos cambiar las usuales palabras de saludo, nos arrastró a la más próxima calle, nos sentó frente a una mesa y abriendo el libro por cualquiera palabra nos dijo: "Haga usted el favor de hojear este libro; yo le llamo el 'libro de oro' porque sólo verá usted en él alusiones al codiciado metal". Hojeando aquellas páginas vimos que efectivamente de una serie de comprobantes, firmado al pie cada uno de ellos por cada uno de los artistas que formaron la compañía de zarzuelas que llevó su nombre en el Principal. Cada artista, desde la tiple Pilar Azahar hasta el último corista y partiquino de la citada compañía, ha firmado en ese libro haber recibido hasta el último céntimo de todos sus sueldos durante todo el tiempo que permanecieron contratados con el celebérrimo actor español. "Como usted puede ver, no debo un centavo a ninguno de mis artistas. Cumplir estrictamente mi compromiso con ellos y los que se quedan por estas tierras a trabajar o a vivir simplemente, lo hacen por su propia voluntad y sin que yo tenga ya responsabilidad alguna con ellos, pues mi compromiso ha concluido y en plena conformidad con todos y cada uno de ellos. Hago

Catálogo 33 OK.indd 274 07/06/2010 11:48:14 a.m.

constar esto porque me voy y no quiero dejar tras de mí dudas ni sombra, de malévolas inculpaciones de aquellos que no tengan buena suerte por aquí –Pero hombre, Casimiro...– Sí; yo conozco mis clásicos y se que el día de mañana, cuando me ausente, dirán que si yo los dejé abandonados, que si no les pagué sus sueldos... ¡qué se yo lo que dirán! Pero ahí tiene usted eso y vea que me voy limpito, habiendo cumplido con todos los compromisos que contraje con ellos en España. El que se queda aquí es porque quiere. Y el que hace beneficio en los teatros es porque se ha gastado el dinero. Yo no debo nada a ninguno de mis contratados". Y cerró de golpe el libro, se lo metió bajo el brazo y se marchó calle abajo, con sus credenciales de mago como un ministro que va de acuerdo.

0894 "*La hermana blanca*. La película que todo el mundo espera con impaciencia y cuyo estreno será una solemnidad. Dentro de tres días el público estará satisfecho", 30 de octubre de 1924, núm. 2784, 1ª sección, p. 7.

El primer circuito va a presentar la película *La hermana blanca* y cuyo desempeño a cargo principalmente de Lillian Gish, *la Divina*, ha sobrepasado los límites de lo grandioso y de lo artístico, para convertirse en algo excepcionalmente milagroso. Toda la gran compañía de la empresa Metro se trasladó a Italia para filmar a las orillas del Golfo Azul, en las calles legendarias de la ciudad eterna y sobre la falda amenazante del Vesubio, las escenas intensas y únicas de este portento de belleza. El público –se lo suplicamos encarecidamente– debe creernos. Nada hay comparable a esta obra genial, a este éxito magno de la cinematografía moderna. Para convencerse, debe acudir a verla en cualquiera de los siguientes cines, que forman el primer circuito: Palacio, Monumental, Imperial, Alcázar, San Juan de Letrán, América, Trianon, Lux, Parisiana, Alarcón, Majestic y Royal.

0895 Lerdo, "Notas teatrales. Hoy es el beneficio de Delia Magaña. Los imprescindibles tenorios. Espectáculo en el estadio. Por la ópera", 31 de octubre de 1924, núm. 2785, 1ª sección, p. 10.

Catálogo 33 OK.indd 275 07/06/2010 11:48:14 a.m.

Función de beneficio en el teatro Lírico de la tiple cómica Delia Magaña, cuya rápida carrera teatral la ha colocado en el primer puesto del conjunto que impera en el Lírico bajo la dirección y tutela del empresario Campillo. Para mayor aliciente, se estrenará en esta función la revista *Don Catarino en Marte*, que ha sido escrita especialmente para Delia Magaña. Bostecemos. Las carteleras de los teatros de la capital se enlutan como grandes esquelas mortuorias para anunciarnos la imprescindible presentación anual del romántico y cursi drama de José Zorrilla, *Don Juan Tenorio*. ¡Hasta el cine, el silencioso y oscuro espectáculo, invade la zona teatral y nos –mejor dicho les– coloca en la pantalla el drama de Don José interpretado en silencio con gestos en catalán! Sólo María Tubau tuvo el valor civil de darle codillo al legendario drama y nos anuncia orgullosamente que en su teatro no se hará el *Tenorio*. El Estadio Nacional abrirá sus puertas en la primera decena de noviembre, para el que se ha formado una empresa poderosa que traerá de Europa y Estados Unidos las mayores celebridades. Serán presentados varios cuadros plásticos de reconstrucción histórica. Entre ellos se preparan *La visita de Hernán Cortés a Moctezuma*, *El combate de Granaditas* y algunos otros, a cuyo fin varias casas confeccionan ya el vestuario y los decorados necesarios. La Compañía Mexicana de Ópera que viene actuando en el teatro Arbeu en atención al éxito que en el último obtuvo la aplaudida soprano María Romero de Ramos Barrera, en la *Manon Lescaut*, de Massenett, ha logrado que esta artista vuelva a cantar, escogiendo al efecto una de las más inspiradas y bellas óperas del teatro francés, *Fausto* de Gounod; tomarán parte también en esta obra, la señorita Margarita Cueto Álvarez, el tenor Carlos Mejía, el barítono Manuel Romero Malpica y el bajo Miguel Santacana. El señor gerente de la Compañía de Ópera Nacional, Honorato Carrasco, suscintamente nos hizo referencia del aplauso con que fueron recibidos en todos los teatros en que se presentaron, la soprano ligera Ada Navarrete, Ángel Ramírez Esquivel, y el tenor Luis de Ibarguen. La eminente soprano dramática, María Luisa Escobar de Rocabruna, nos participa, pidiéndonos que hagamos

Catálogo 33 OK.indd 276 07/06/2010 11:48:14 a.m.

del conocimiento de sus innumerables amigos y de su querido público, haberse desligado de la empresa de ópera del teatro Arbeu. El barítono mexicano, Alfredo Mendiolea, ha sido contratado para dar unos conciertos en el gran salón cine Lux de Puebla.

0896 "La empresa Granat demuestra nuevamente que no omite gastos, por crecidos que son, para ofrecer siempre insuperables programas en sus cines. Hoy se estrena *La hermana blanca* por Lillian Gish", 1 de noviembre de 1924, núm. 2786, 1ª sección, p. 8.
La hermana blanca es lo más grandioso que se ha hecho hasta el día. "Es lo mejor de lo mejor", ha dicho la crítica mundial, naturalmente que la empresa Granat, ansiosa de presentar a su público lo mejor de lo mejor no omitió ningún gasto ni sacrificio alguno para ofrecer hoy en sus cines esta magna producción de Lillian Gish, con justicia llamada *la Divina*. El público que concurra hoy a los cines Alcázar, Lux, Alarcón, Majestic y Royal, que son los cinco cines de la empresa Granat, saldrá sugestionado, encantado, satisfecho de la mejor película.

0897 "Crónicas cinematográficas. *El viaje*", 1 de noviembre de 1924, núm. 2786, 1ª sección, p. 8.
Como es sabido, el argumento de esta película de género, una verdadera y completa obra de arte, está tomado de un cuento del gran escritor Pirandello. Todos cuantos elogios se hagan de esta obra son pálidos ante la realidad. María Jacobini llega a la perfección, a la magnificiencia del arte. Hay que verla encerrada en el palacio señorial, sin más compañía que dos hijos y su madre política, humilde, callada, sencilla, pálida, vistiendo sin elegancia alguna. De ahí que la gente, en su mayoría, admire las grotescas extravagancias de Pola Negri, pero no se ha ido a postrar de hinojo ante el genio extraordinario de la eximia actriz italiana. El arte mudo italiano ha obtenido señalado triunfo con *El viaje*.

Catálogo 33 OK.indd 277 07/06/2010 11:48:14 a.m.

0898 "El mejor programa del cine de la capital por cincuenta centavos. *El capitán lucero*, por Baby Peggy, se estrena hoy en el cine Odeón", 1 de noviembre, núm. 2786, 1ª sección, p. 8.
Los sábados son días especiales en el cine Odeón pues, por un precio realmente ínfimo, se pueden ver los estrenos cinematográficos de más renombre en el mundo. Y es que la empresa que regentea don Manuel Cava se ha propuesto, de una manera definitiva, sostener el credo popular de que el cine es un espectáculo barato, al alcance de todas las fortunas y, por ello mismo, todos los estrenos, aun los de mayor fama mundial, se exhiben en el Odeón a precios muy razonables. *El capitán lucero*, por Baby Peggy, es una finísima comedia cuyas escenas cómicas son de una originalidad estupenda. Con esta cinta ha quedado demostrado que Baby Peggy ha podido con su primer gran trabajo serio opacar, o por lo menos igualar, la fama de Jackie Coogan, el artista hasta hoy considerado como único. *La leyenda olvidada* es otra creación de Milton Sills, que se estrena hoy, y pertenece al repertorio de la Compañía Metro-Film. El cine Odeón prepara para el lunes próximo el estreno de la hermosa creación de Mary Philbin, *La senda de la inocencia*, un drama sobre la sordidez de los barrios bajos de Nueva York.

0899 "El mejor estreno de la semana actual, *El capitán lucero*, por Baby Peggy, se presenta hoy en el circuito de los gigantes. Milton Sills en una película metro *La leyenda olvidada*", 1 de noviembre de 1924, núm. 2786, 1ª sección, p. 8.
El circuito de los gigantes nunca ha fallado con el público, sin la pretensión de haber logrado una empresa titánica, pero sí con la satisfacción de corresponder al constante favor que recibe en la aceptación de sus estrenos semanales. María Tubau, saliéndose de la regla anual de representar el *Tenorio*, ha querido presentar una comedia deliciosamente frívola al público. El circuito de los gigantes, a su vez ha pensado también que una cinta como *El capitán lucero*, por Baby Peggy, es el estreno más agradable que puede ofrecerse en los primeros cines de México: teatro Olimpia, Salón Rojo, Odeón, Progreso Mundial,

Catálogo 33 OK.indd 278 07/06/2010 11:48:14 a.m.

Rialto, Bucareli, María Guerrero, San Rafael, Buen Tono, Condesa, Díaz de León, Rívoli y Cervantes. El próximo estreno en los mismos cines antes citados, la última creación de Mary Philbin: *La senda de la inocencia*.

0900 "Una pléyade de muchachas mexicanas está haciendo obra sincera de arte pictórico. Bajo la hábil dirección de don Alfredo Ramos Martínez, muchos espíritus femeninos han desplegado las alas hacia la luz, que es color, bajo las frondas y las ruinas del convento de Churubusco", 2 de noviembre de 1924, núm. 2787, 3ª sección, p. 1.
"Dos muchachas que son una maravilla. Son lo que más llama la atención en la pléyade de mujeres que tengo. Y también hay unas tres muchachitas de Monterrey, que ya quisieran su talento muchos hombres". Así comenzó a charlar con nuestro redactor el director de la Academia Nacional de Bellas Artes y de la Escuela de Pintores de Churubusco, el artista Alfredo Ramos Martínez. Con su entusiasmo proverbial y su agilidad contagiadora, el distinguido maestro de la acuarela, habló sobre María Ramírez Bonfiglio y Carmen Lavín, las dos muchachas que están llamando la atención por la calidad de su temperamento artístico y su originalidad bravía. "Tienen seis meses de trabajar conmigo. Cuando hace pocos días, una de ellas, me llegó con esta tela que usted ve aquí, le di orden a uno de mis alumnos de que me trajera unos pantalones. Su arte es el que me permitiré llamar arte macho, arte puro. Vea usted qué plástica, qué audacia para decir lo que ve y lo que siente. María dejó la escultura y es una lástima, mire usted qué trazos, qué seguridad. Nadie aquí en la escuela me ha hecho una india tan bien como ésta. María sólo tiene 22 años y Carmen 19. Son de la Escuela de Churubusco y para nada vienen a la Academia". Al oír estas palabras, dichas con cierto dejo de desdén, nuestro redactor se atrevió a preguntar al señor Ramos Martínez, por qué hacía distinción tan marcada. Y el culto entrevistado, casi movido por resorte, arguyó entonces: "es que yo no pasé por academias. ¡De las academias, líbranos Señor! Cuando yo vine a dirigir ésta, lo acepté en la seguridad de que haría algo diferente de lo que

Catálogo 33 OK.indd 279 07/06/2010 11:48:14 a.m.

se estaba haciendo. Y lo he logrado: aquí estoy señalando caminos a los muchachos que quieren encontrarse y eso es mucho, claro que mucho. Hay que festejarles su honradez, su franqueza, aunque ésta sea ruda. Mire usted, este muchacho es un primitivo 1924. ¡Mire qué primitivo, qué honradez de muchacho!" Y el señor Ramos Martínez, iba de un ángulo a otro del salón buscando nuevos bocetos de sus alumnos, para mostrarlos a nuestro redactor. Habló elogiosamente de Luis Martínez, el carpintero de la Escuela de Churubusco, que por la tarde pinta. "De las cuatro de la mañana a las diez hace bastidores, pero fíjese que estamos frente a un 'artistazo', amigo mío. ¡Mire qué primitivo, qué delicia de color! Yo quiero que usted vaya a vernos trabajar en Churubusco una de estas tardes: son cincuenta, sesenta, setenta, cien muchachos, y todos tan diferentes. Aquí tiene usted esto de Fermín Martínez; y vea esto de Villarreal; el pueblo mexicano con su iglesita y sus campos labrados y esas casas. ¡Si es lo que dice el Doctor Atl, que esto no es un pueblo, sino todos los pueblos de México!" Ramos Martínez estaba vibrando de ímpetu. Se atropellaba sus mismos elogios. "Estamos frente a un artistazo. Pero qué sinceridad franciscana [...] Éstoy seguro de que la exposición que presentará este año va a ser algo sorprendente". Y es que en México no lo sospechan. La Escuela de Bellas Artes está haciendo labor auténtica; más que haciendo, orientando. —Ésa... es la verdad, amigo mío —agregó Ramos Martínez. "No tienen esta sinceridad en Europa. Aquí tiene, por ejemplo, a Ernesto Velasco: esto ya no es esperanza, es definitivo. Está pintando. México es una potencia ¡Mira qué poema!" Y volviendo al tópico inicial de su charla con nuestro redactor, el maestro Ramos Martínez, sonriendo intencionalmente, comentó con su fogosidad admirable a María y a Carmen: "¡qué plástica! Aquí el refinamiento viene a fuerza de pintar 'mucho' nada de cositas estériles, delgadas. Y sobre todo una honradez encantadora. 'La virtud está en ser tranquilo y fuerte' ¿recuerda usted el verso de Rubén?" Y prometiéndose recibir en breve a nuestro redactor en la Escuela de Churubusco, el maestro Ramos Martínez avanzó hasta

Catálogo 33 OK.indd 280 07/06/2010 11:48:14 a.m.

la puerta, despidiéndose, urgido de tiempo, porque ya se le iba el rápido y a la honradez hay que unir siempre la puntualidad.

0901 Elizondo, "Notas teatrales. *El tenorio ha muerto*. *Ninetta* en el Fábregas", 3 de noviembre de 1924, núm. 2788, 1ª sección, p. 7.
Apuesto don Juan ya no seduce. El loco aventurero sevillano que era en otros años ilusión de doncellas cursilonas y envidia de mozalbetes timoratos ya no tiene espectadores. Por eso, María Tubau se apresuró a anunciar en sus carteles que en el teatro Fábregas, en su teatro, no se representaría el dramón romántico, y en su lugar nos daría las primicias de una obra de Sabatino López, traducida por Alberto Michel, que lleva el título de *Ninetta*. María Tubau, en esta obra y en ese acto, es una actriz, toda una primera actriz, digna de todos los acatamientos de la crítica sincera y laudatoria. Si la Tubau tuviera un conjunto más completo, más serio en arte, una compañía formal, como se dice en términos de teatro, su labor en *Ninetta* hubiera significado un acontecimiento artístico para nuestro medio teatral. Pero, lo que choca y molesta es que siempre la alabada artista está sola o casi sola en aquel conjunto, y de ahí el desequilibrio en los diálogos, la desproporción artística en la acción y el masacote dramático en la escena. Para nosotros, la revelación plena y triunfal fue anoche en la *Ninetta*, donde María Tubau hace lo que se llama una oración, no por el hecho de haber estrenado la obra, como es costumbre entenderlo en otros géneros, sino por lo que de suyo pone en esa mujercita atribulada y loca, sentimental y tierna que es *Ninetta*.

0902 "Una exquisita pintora mexicana salió pensionada para Francia", 4 de noviembre de 1924, núm. 2789, 1ª sección, p. 7.
Invitada por la Secretaría de Educación Pública para recorrer los centros de arte en Europa, especialmente en Francia, acaba de salir la señorita Rosario Cabrera, una de las más grandes promesas mexicanas, que terminó, no hace muchos días, cinco años de estudios en la Academia de Bellas Artes de San Carlos. La señorita Cabrera va

Catálogo 33 OK.indd 281 07/06/2010 11:48:15 a.m.

a cultivar y a pulir su arte en la pintura, el grabado y la escultura, en lo cual puede ya considerársele como una consagrada precoz, ya que es todavía una chiquilla con un raro temperamento artístico y un talento poco común. Rosario ha resaltado ya toda una carrera llena de éxitos y es bastante conocida en nuestros centros de arte, sin que pueda decirse en cuál de sus labores se haya distinguido más, puesto que en el óleo, lo mismo que en el grabado en madera y acero y en la escultura, ha hecho verdaderos prodigios y ha causado el asombro de sus propios maestros y compañeros. Esta joven va indudablemente a Europa a aprovechar para ella y para México la pensión que le acaba de ser otorgada, pues no es como muchos otros artistas a quienes se manda a aquellas fuentes de arte, válidas de recomendaciones, y que pierden inútilmente el tiempo y el país recoge después de algunos años, no el producto que espera, sino a un arte degenerado. Esta ha sido una de las pensiones más acertadas que se han otorgado en la Secretaría de Educación y de la cual se recogerán excelentes tratos, aparte del orgullo que representará para México una artista que desde ahora se perfila ya con su recia silueta de consagrada.

0903 "Espléndidas manifestaciones de arte fue el radioconcierto ofrecido por *Excélsior*, ayer. En la imposibilidad de hacer a los artistas que tomaron parte de elogios que se merecen, reseñamos a grandes rasgos su exquisita labor", 4 de noviembre de 1924, núm. 2789, 1ª sección, p. 4.

Un grupo de distinguidos cantantes y artistas se sirvió prestarnos su valiosa cooperación para nuestro gran concierto de radiotelefonía, *Excélsior* Parker. Debemos hacer mención especial de la soprano dramática Guadalupe Álvarez, Sofía Piña de Lomán, del tenor Rafael M. Álvarez, cuyo triunfo en este concierto es indiscutible. El primer número del concierto estuvo a cargo de Leobardo Manuel González, quién recitó algunas bellas composiciones especiales para los niños. La celebrada composición del maestro español Albéniz, titulada *Granada* fue ejecutada al piano por el maestro Miguel F. Sáens. Presentación de la soprano dramática, Guadalupe Álvarez,

Catálogo 33 OK.indd 282 07/06/2010 11:48:15 a.m.

que posee una voz de extraordinaria extensión. El público fue gratamente sorprendido por la forma deliciosa en que cantó *Reviendras-tu* y *El cautivo beso*, preciosas canciones del maestro Julián Carrillo. La soprano Virginia P. de Trigos, que cantó un trozo de la ópera *Amico Fritz*, de Pietro Mascagni, y *Flor de mayo*, de Mario Talavera. La soprano Flora Ellia Hernández, cantó *Lejos de ti*, de Manuel M. Ponce. Otro cantante aplaudido con calor fue el tenor Rafael M. Álvarez, que cantó *Baile de máscaras*, entre otras.

0904 "Conrado Tovar llega a México con un bajel de triunfos que ha obtenido en el extranjero. El eminente pianista mexicano ofrecerá su primer recital artístico a los lectores de *Excélsior* y a los radiófilos de toda la república", 6 de noviembre de 1924, núm. 2791, 1ª sección, p. 4.
José Conrado Tovar, el eminente pianista mexicano, acaba de regresar a su patria, después de una estancia de más de dos años en la vecina república del norte. Tovar recorrió las principales ciudades de la vecina república, especialmente Boston, Filadelfia, Nueva York y Washington, habiendo dado en total doce conciertos, que fueron otros tantos triunfos clamorosos y que le valieron los más justos y serios elogios de la crítica musical de aquel país. La popularidad y el inmenso éxito de Tovar en los Estados Unidos, le valieron haber firmado un contrato –es el primer caso tratándose de un mexicano– con la gran Compañía de Piano Reproductor Ampico de Nueva York, para la cual grabó obras de artistas de fama mundial. Este contrato fue hecho por tres años y a fines del presente año tendrá que regresar a Nueva York, para cumplir compromisos que tiene con la Compañía Victor, para grabar algunos discos de obras notables. Nuestro compatriota viene exclusivamente a México con objeto de tocar tres grandes conciertos dominicales, que se efectuarán próximamente, bien en el teatro Regis o en el Arbeu.

0905 "*Mariposa*, la obra única, la cinta excepcional; la película que revolucionará el gusto del público, será estrenada mañana en el cine Odeón", 7 de noviembre de 1924, núm. 2792, 1ª sección, p. 7.

Catálogo 33 OK.indd 283 07/06/2010 11:48:15 a.m.

Mariposa es una novela escrita por Kathleen Norris y ha sido llevada a la pantalla por la Universal Pictures bajo la dirección de Clarence Brown, director *de La caseta de señales*. *Mariposa* fue publicada en *Pictorial Review* en 1922 y causó alboroto por su trama y porque fue publicándose en folletines. El desarrollo de sus caracteres excita considerables comentarios, porque son de una psicología muy modernista. Es una novela de notoriedad y la cinta también lo es. Toman parte en ella Laura la Plarte, Ruth Clifford, Kennth Harlan y Norman Kerry. Los escenarios fueron diseñados por Freedman Wood.

0906 "*Los surcadores del mar*. Un suceso cinematográfico incomparable encierra el estreno de *Los surcadores del mar*, la maravilla sensacional que presenta mañana el circuito de los gigantes", 14 de noviembre de 1924, núm. 2799, 1ª sección, p. 3.

El cinematógrafo, poderoso reconstructor de los hechos más gloriosos y estupendos, ha querido en este caso dar a conocer la pesca de la ballena, cosa que, ni las más hermosas novelas, ni las narraciones más estupendas habían conseguido con anterioridad. Y puede asegurarse que los peligros que corrieron los balleneros al filmar las escenas, fueron idénticos a los que tuvieron que soportar los actores y los fotógrafos que filmaron las escenas culminantes de la acción. En débiles lanchas, las adecuadas para la pesca de la ballena, los fotógrafos de Elmer Clifton, y él mismo, tuvieron que trabajar largas horas para obtener el maravilloso efecto fotográfico de la pesca de la ballena. Pasará mucho tiempo antes de que el cine pueda ofrecer al público un espectáculo siquiera semejante al de *Los surcadores del mar*, la superproducción de Elmer Clifton interpretada por Clara Bow, Margarita Courtot, Raymond Mackee. Esta colosal cinta se estrena junto con *Delirio de grandeza*, por Viola Dana y Huntley Gordon, en el circuito de los gigantes, los primeros cines de México, teatro Olimpia, Salón Rojo, Odeón, Rialto, América, Bucareli, María Guerrero, San Rafael, Buen Tono, Díaz de León, Condesa, Rívoli y Cervantes. *Los surcadores del mar* se distribuye en México a través de la casa de Luis Lezama y Compañía.

Catálogo 33 OK.indd 284 07/06/2010 11:48:15 a.m.

0907 "Crónicas cinematográficas. *Tentación*", 14 de noviembre de 1924, núm. 2799, 1ª sección, p. 3.
Se repite la conocida frase de que la riqueza no hace la felicidad. Ése es el pensamiento que hay en el fondo de la película *Tentación*. Este sueño del marido le convence del camino que lleva, perdiendo el amor de su mujer, y es lo bastante para que rectifique en conducta. Un defecto importante encontramos en la cinta: la pobreza de escenario cuando se trata de la casa de aquel matrimonio, cuyas riquezas nos dicen que son muy grandes. Es una lástima, y Eva Novak se pierde mucho, se sale de la medianía en la interpretación de la estafa y ninguno de los artistas que la acompañan están a buena altura.

0908 "En el cinema Palacio, el mejor cine de México, triunfa hoy Pola Negri en *Montmartre*", 15 de noviembre de 1924, núm. 2800, 1ª sección, p. 8.
El cinema Palacio ofrece hoy la gran sensación de la semana, *Montmartre*, de Pola Negri, una obra grandiosa que se desarrolla en París, bajo las manos sabias de Ernst Lubitsch. El público va a encontrar aquí a la Pola Negri a quien tanto admiró en la película que le dio nombre y forma. Desde que Pola no estaba bajo la dirección de Lubitsch, el público pensaba que algo le hacía falta. Ahora Pola está completa.

0909 "Hoy es un día especial en el cine Venecia. Estreno de dos películas de fama, *Hasta el último hombre* por Lois Wilson y Richard Dix. *La señorita veloz* por Bebe Daniels", 15 de noviembre de 1924, núm. 2800, 1ª sección, p. 8.
Un gran éxito se espera hoy en el cine Venecia, el único cine de los programas selectos y variados. *Hasta el último hombre*, es un drama fuerte, tenebroso, movido por los secretos de la fatalidad, que guía inexorablemente a la humanidad entera. Todos los artistas que toman parte en la cinta y a cuya cabeza están Lois Wilson, Richard Dix y Noar Beery, viven intensamente sus personajes, dando realismo feroz a los cuadros más urgidos de la ficción. *La señorita veloz* por Bebe Daniels, comedia de fina ironía, que presenta el caso de una

Catálogo 33 OK.indd 285 07/06/2010 11:48:15 a.m.

actriz confinada en prisión por el delito de exceso de velocidad, es un justo remate a este magnífico programa, pues sus escenas ligeras, graciosas y en las que brilla el talento y la belleza de la ex compañera de Delgadillo, se traducen en muchos minutos de íntima satisfacción para el público. Hoy, como siempre, habrá magníficas audiciones musicales con orquesta combinada al órgano teatral, y por la mejor marimba que existe en la capital. El precio de la luneta es solamente de cuarenta centavos.

0910 "Agnes Ayres, la encantadora estrella del cine, salió para México con su joven esposo", 15 de noviembre de 1924, núm. 2800, 2ª sección, p. 4.
Nadie duda del temperamento romántico de Agnes Ayres, que en sus días de noviciado en los estudios cinematográficos de Los Ángeles compartía sus sueños y sus problemas con Gloria Swanson. Pasaron muchos años de lucha y de miserias, sacrificio y penalidades. Pero la fama subrayó en los cartelones luminosos de Broadway los nombres de las artistas, y Gloria Swason tuvo palacios junto a lagos de ópera, y Agnes Ayres sintió sobre su cuello la caricia mil y una nochezca de las piedras preciosas. Sin embargo, no compartía con Gloria los encantos de la riqueza y de los cheques en el banco, Agnes Ayres seguía triste y dolorida, con sus ojos húmedos y melancólicos. No sabemos a punto fijo la biografía de Manuel S. Reachi, el esposo afortunado de Agnes. Sólo sabemos que es mexicano, que llenó las ambiciones y los sueños de la estrella de cine y que se casó con ella en una mañana en que se deshojaban los jazmineros, jamás se presentó la menuda y linda mujer con más gracia y mayor coquetería, ante los fotógrafos y noticieros. No cabe la menor duda. México está de moda en los Estados Unidos. Se organizan exposiciones con lienzos nacionales; Tonny Fuentes está dando unos puñetazos fabulosos y Manuel S. Reachi se trae bonitamente del brazo a una de las artistas más populares y hermosas de cinelandia.

Catálogo 33 OK.indd 286 07/06/2010 11:48:15 a.m.

0911 Elizondo, "Notas teatrales. *Hay que vivir*, en el Fábregas. *El viaje de etiquetas*, en el Regis. *La corte del faraón* en el Lírico", 18 de noviembre de 1924, núm. 2803, 1ª sección, p. 8.

María Tubau ofreció a sus adictos una fuerte novedad con el estreno de *Hay que vivir*, comedia americana –dicen los programas– arreglada a la escena española por Luis de Olive y que ha constituido uno de los buenos éxitos de la actual temporada en Madrid. *Hay que vivir* es una comedia amable y sencilla, sin teatralidad hecha ex profeso, que se desarrolla mansamente, naturalmente como cosa que viéramos a diario en el curso corriente de nuestro vivir. La nota sentimental está explotada con ingenuidad y acaso por esto nos llega bien adentro y casi nos conmueve en su deliciosa sencillez. María Tubau hace una simpatiquísima Olivia Copperfield, y sortea las durezas de la sintaxis del diálogo repitiendo con frecuencia una muletilla interrogatoria, un persistente: *¿verdad?*, colocado en todos sus renglones que por esta vez y en esta comedia sienta bien y hace gracia al público. ¡Quién sabe en otras! Matilde Coret, salvo recalcitrantes exageraciones en algún mutis y una pose extremada en determinados momentos, nos pareció bastante bien en la señora Branford; Alfonso Parra muy discreto en el tipo plácido y amable del Jack Grane; y bien caracterizado pero deficientísimo en el breve Tomás Renet, el señor Ordoñez. *Hay que vivir* nos hará estremecer seguramente el mundo teatral; pero será vista con agrado por un público sencillo y familiar. Los muchachos estrenaron una nueva *petite revue* en el Regis. Lleva el título de *El viaje de etiqueta*, y quien piense que se trata de un recorrido en ceremonial se equivoca de medio a medio, pues el asunto fue tramado alrededor de un reciente concurso y la etiqueta de que se habla es de papel. Pero con tan banal pretexto los autores dieron itinerario a un viaje de los compadres por diversos países y en cada uno de ellos suceden cosas amenas y se oye música grata. Celia Padilla es la que hace este viaje y María Conesa la que la divierte en las diversas tierras que visita. Los espectadores, siguiendo esa ruta, dan con las dos guapas tiples y con ambas pasan divertidos una hora y minutos, que dura esta nueva revista sin pretensiones. Humberto

Catálogo 33 OK.indd 287 07/06/2010 11:48:15 a.m.

Galindo estrenó en el Lírico una zarzuela que lleva un título francés –el mismo que decía la murmuración que tuvo en su origen galo–, *La corte del faraón*. Siendo libro de Galindo, ya se sabe que algo bueno y literario habrá en esta nueva obrita del autor de los mejores sainetes nacionales que han pasado por la escena en estos últimos tiempos. La música es de Lauro D. Uranga y en todo gustó al público del teatro Lírico.

0912 "Bello concierto radiotelefónico en la estación *Excélsior* Parker", 21 de noviembre de 1924, núm. 2806, 1ª sección, p. 3.
Parecería difícil, si no irrealizable, que después de la brillantez de nuestros conciertos radiotelefónicos semanarios, en los cuales han tomado parte hasta hoy los más preclaros de nuestros pianistas, los cantantes de más fama y poetas y recitadores de reputación envidiable, pudieran seguirse organizando los que continúan, con la elevación y el valor de los que los precedieron, pero hay que tener en cuenta lo que se dice al principio de la nota: México es un país en donde abundan los cultivadores del arte, en sus variadas manifestaciones. Presentaremos a la profesora Esperanza Rodríguez, pianista de técnica impecable, de la escuela moderna del piano, quien ejecutará obras y a la vez será la intérprete de las más recientes composiciones del conocido y afamado maestro don Luis A. Delgadillo. Motivo de verdadera satisfacción es también para nosotros anunciar el valiosísimo concurso de la inteligente y bella señora María Luisa Espinosa de Navarrate, soprano de voz soberbia. Y como hace algún tiempo no transmitimos los épicos acordes de nuestras bandas militares y hemos recibido de distintos aficionados indicaciones sobre el particular, tenemos también el gusto de participar a los radiófilos que el lunes 24 y debido a la proverbial galantería del maestro A. Castañeda, inspector general de las bandas del Ejército Nacional, el famoso Fanfaro de nueva creación, dirigido por el profesor don Humberto Campos, que está considerada como la más perfecta organización musical de su género, dará una audición especial para los cultos y amables amigos de *Excélsior*

Catálogo 33 OK.indd 288 07/06/2010 11:48:15 a.m.

Parker. Fotografías de María Luisa Espinoza de Navarrate, Anastacio Castañeda y de Esperanza Rodríguez.

0913 "Hoy se estrenan dos magníficas producciones en el circuito de los gigantes. *Vino*, dirigida por Louis Gasnier, e interpretada por Clara Bow. *El espectro de oriente*, por Mildred Harris, Frank Mayo y Norman Kerry", 22 de noviembre de 1924, núm. 2807, 1ª sección, p. 8.
Vino es un portento de belleza y la actuación combina hábilmente escenas de comedia que resultan irresistibles. *El espectro de oriente* es un drama oriental, espléndido en factura y en propiedad escénica; actúan en los diversos papeles principales de la obra los distinguidos artistas Mildred Harris, ex esposa de Charles Chaplin, Frank Mayo, y Norman Kerry, cuyo último éxito, *Mariposa*, se hizo aplaudir estrepitosamente por el público y por la crítica. Se estrenan en el circuito de los gigantes, los primeros cines de México: teatro Olimpia, Odeón, Salón Rojo, Rialto, América, Bucareli, María Guerrero, Buen Tono, San Rafael, Condesa, Díaz de León, Rívoli y Cervantes. Otras dos noticias en la misma página son: "Hoy, el imperial cinema, antes teatro Colón, estrena en México las dos mejores películas: *Los hijos de sus hijos* y *Almas errantes*". "El cine Venecia ofrece hoy su programa de estrenos, realmente incomparable, *Los hijos de sus hijos* y *Almas errantes*".

0914 "Chaplin se casa en Sonora con Lita Grey, estrella cinematográfica", 23 de noviembre de 1924, núm. 2808, 3ª sección, p. 7.
Guaymas, Sonora, noviembre 23. Charles Chaplin llegará mañana a este puerto, con el exclusivo objeto de contraer matrimonio con Lillita Louise Murray, conocida con el nombre de Lita Grey. La ceremonia civil se efectuará en la cercana población de Empalme, donde Chaplin se presentó el día 14 de octubre próximo pasado, habiéndose mantenido en secreto dicha presentación.

Catálogo 33 OK.indd 289 07/06/2010 11:48:15 a.m.

0915 "Notas teatrales. Gloria Gil Rey en el Principal. *La negra*, en el Fábregas. Función de gala en el Arbeu", 29 de noviembre de 1924, núm. 2814, 1ª sección, p. 3.

Volverá a abrir sus puertas el Principal próximamente. Si hemos de creer los juicios críticos de la prensa ajena, que nos hablan de los méritos de la artista que ha de estar en la vieja catedral de la tanda. Se trata de Gloria Gil Rey, cancionista española. El cuadro de comedia, a pesar de estar formado con buenos elementos, y entre ellos como muy principal Luis G. Barreiro, no será más que la antesala de la tonadilla y la canción, es decir, la antesala de la Gloria Gil Rey. La prensa nos dice elogios rotundos; su nombre se cita con frecuencia al lado de los de Raquel, la única, y de Pastora, la gitanaza. Desde luego, sí podemos decir que Gloria Gil Rey es guapa y desciende directamente de buena casta en el arte. Su padre, Juan Gil Rey, fue uno de los más brillantes barítonos de su tiempo, en los días de gloria del Principal. María Tubau ofrece esta noche a su público un estreno de máxima importancia. Se trata de la primera representación en México de *La negra*, comedia que ha constituido en Madrid uno de los mayores éxitos de la temporada. En honor del presidente electo, y con asistencia, como invitado de honor, del presidente actual, se celebrará en el teatro Arbeu una función de gala por la Compañía Mexicana de Ópera Italiana, que viene actuando en dicho coliseo, se llevará a escena la ópera grandiosa de Verdi, *Aída* cantada por María Luisa Escobar de Rocabruna, Alberto Sáenz, Rafael Hoyos, Santacana etc., artistas que la interpretaron con éxito franco hace algunos días en el teatro citado.

0916 "Una gran peregrinación habrá hoy hacia el cine Odeón. Se estrenan *El nido vacío* y *El retrato de un borracho*, a cuarenta centavos la luneta", 29 de noviembre de 1924, núm. 2814, 1ª sección, p. 7.

El nido vacío, por Mary Carr y Johnnie Walker, es una película sentimental como pocas; sus escenas brillantes y fáciles presentan el calvario de la vida. Es de recomendarse, muy especialmente la labor desarrollada por Mary Carr, la cual desde su primer gran triunfo no

Catálogo 33 OK.indd 290 07/06/2010 11:48:16 a.m.

había logrado tener en sus manos un papel de las posibilidades del que desarrolla en *El nido vacío*. *El retrato de un borracho*, por Ruth Clifford y Henry B. Walthall, es un primor de argumento; lo dislocado de los cuadros, la variedad de ellos y lo novedoso hacen de la cinta un motivo especialísimo de originalidad que sorprende exquisitamente al público.

0917 "Verdaderas películas y no desechos son *La luz que se extinguió* y *La garra del tigre*, dos formidables producciones que estrena hoy el Imperial Cinema, antes teatro Colón", 29 de noviembre de 1924, núm. 2814, 1ª sección, p. 7.
Estrena hoy en México el popular y elegante Imperial Cinema, antes teatro Colón. *La luz que se extinguió*, un drama lleno de realidad, la más hermosa historia de amor llevada a la pantalla con los más altos conocimientos de cinematografía, con la interpretación de los conocidos artistas Jacqueline Logan, Percy Marmont, Sigrid Holmquist y el gran Ernest Torrence, del autor Rudyard Kipling y su dirección y adaptación del director George Melford. El otro estreno que tampoco admite competencia es *La garra del tigre*, colosal producción hecha en el corazón de la selva africana, con la interpretación de la hermosa Eva Novak y el actor Jack Holt.

0918 Lerdo, "Notas teatrales. *El trovador* en el Arbeu", 2 de diciembre de 1924, núm. 2817, 2ª sección, p. 9.
Con el debut del tenor dramático mexicano don Enrique Islas, se cantó la ópera *El trovador*, de Giuseppe Verdi, por la Compañía Mexicana de Ópera del teatro Abreu. Asimismo tomaron parte la gentil soprano dramática María Teresa Santillán, la mezzosoprano Margarita Cueto, el barítono Rodolfo Hoyos y el bajo Miguel Santacana. Islas es un tenor de fuerza, como se llamaba en otras épocas a los que cantaban lanzando clarinadas estruendosas con la tranquilidad que platicaban o departían amigablemente. De la Leonora, la crónica tiene que hablar con entusiasmo. La interpretación por María Teresa Santillán como una gran artista, como la consagra la belleza de

Catálogo 33 OK.indd 291 07/06/2010 11:48:16 a.m.

su voz y sus raras facultades. Margarita Cueto, mezzosoprano, desarrolló una labor exquisita y es necesario anotarlo así en justicia, sin escatimarle los elogios en esta obra; nos ha convencido de ser una de las artistas que mejor sabe cantar en el cuadro del Arbeu. Bravísimo el conde de Luna, del barítono Rodolfo Hoyos.

0919 "Notas teatrales. Hoy debuta Gloria Gil Rey en el Principal. *Bodas de plata* en el Regis", 4 de diciembre de 1924, núm. 2819, 2ª sección, p. 6.
En el Principal la presentación de la cupletista y tonadillera española Gloria Gil Rey. El debut de esta artista, joven y guapa, será en combinación con la compañía de comedia que dirige Luis G. Barreiro y en la que figura como primera actriz Socorro Astol. La obra elegida para este debut, es la comedia en tres actos original de Antonio Fernández Lepina titulada *Arcadio es feliz*, que por primera vez se representa en México. Para que el público sepa cuáles son los elementos que forman esta compañía, publicamos enseguida el reparto que Barreiro ha dado a la obra mencionada: Consuelo, Socorro Astol; Rosita, Luz González; Dorotea, Carmen Beltrán; Elisa, Carmen Cabrera; Paula, Luz Guerrero; Don Arcadio Reig, Luis G. Barreiro; Julián Naranjo, Jorge Plascencia; Julio Arquero, Tomás Nebreda; Carlo Gutierrini, Alberto Miguel; Tapia, Carlos Parés; Juan Castillo, Gerardo López del Castillo; Mozo primero, Pedro Ruiz; Mozo segundo, Enrique López. Hoy cumple veinticinco representaciones consecutivas la revista de Carlos Ortega, Pablo Prida y Manuel Castro Padilla, *Trapitos al sol*, y siguiendo la costumbre de celebrar esa circunstancia con el nombre de Bodas de Plata, se hará esta noche en el Regis una función especial para honrar los méritos de *Trapitos al sol* que le han valido su permanencia constante en los carteles desde el día de su estreno.

0920 "El Grupo Bohemio Rosa Bautista en la estación *Excélsior* Parker", 6 de diciembre de 1924, núm. 2821, 1ª sección, p. 3.
El Grupo Bohemio Rosa Bautista, integrado por jóvenes cantantes de ambos sexos, que con verdadero cariño por la música toman par-

Catálogo 33 OK.indd 292 07/06/2010 11:48:16 a.m.

te en funciones benéficas y fiestas sociales de relieve y son siempre un exponente de la musicalidad y del temperamento nacionales. Sus componentes, bien conocidos en el ambiente musical de la metrópoli, son la profesora Rosa Bautista, con cuyo nombre se bautizó al grupo y a quien, además de las relevantes dotes de artista y cantante de mérito, a su empeño y afecto se debe su existencia y sostenimiento; la señorita Ernestina Rueda, soprano de expresiva y dulce voz, y los señores Raúl Flores Ferrer, cantante que hereda las brillantes facultades de sus padres, el inolvidable barítono y gran artista poblano don Miguel Flores y la eminente soprano señora Clara Ferrer de Flores; el señor Fernando González, poseedor también de magnífica voz, bien timbrada y educada. Asimismo, es componente de vía en este conjunto singular el tenor don Ignacio del Río, que cantará con sus compañeros el lunes y además se ha servido aceptar hacerlo sólo en dos números especiales.

0921 "Esperanza Iris se despide del público y se marcha a conquistar nuevos laureles", 6 de diciembre de 1924, núm. 2821, 1ª sección, p. 4.
La gentil artista Esperanza Iris, la mimada reina de la opereta del público mexicano y de todos los públicos, se despedirá próximamente de su patria para emprender nuevamente el vuelo en pos de otras tierras y de nuevos lauros que añadir a su larga carrera de triunfos. A continuación damos a nuestros lectores copia de una carta que se sirvió dirigirnos la exquisita artista, y en la cual da a conocer ampliamente los motivos que la obligan a alejarse nuevamente de México: "Muy distinguido señor: Los azares de mi vida artística me obligan, muy a mi pesar, a marcharme, no obstante que todo el público de México es testigo del magnífico éxito, tanto artístico, como pecuniario, que he alcanzado en la temporada que inicié el 24 de junio último. ¿Que por qué me voy entonces? Pues sencillamente porque a ello me obligan mis compromisos contraídos con otros públicos, compromisos que hube de aplazar en mi ansiedad por venir a mi tierra, a esta tierra mía donde he vivido ahora por cerca de seis meses, que ha sido lo más que he podido alargar mi temporada respirando

Catálogo 33 OK.indd 293 07/06/2010 11:48:16 a.m.

a plenos pulmones, como en mi casa; recreando mi vista en la múltiples bellezas de mi solar patrio; contenta y satisfecha de estar entre los míos, muy halagada, muy agasajada, muy mimada y querida, tanto como tal vez no lo merezco. El próximo lunes 8 me despediré de México y de mi público, con la última función de mi temporada, a las ocho y media de la noche, con un programa en el que figura –a ruego de muchas personas que me lo han pedido– *La moza de campanillas*, esa hermosa obra del maestro Luna que yo estrené en esta ciudad y que ha sido considerada muy atinadamente por cierto, como la obra más bien hecha, más pintoresca y hermosamente musicada que he dado a conocer a este público y en la que –dicen mis amables admiradores– se destaca más rigorosamente mi humilde personalidad artística. El martes 9, a las cinco de la tarde, saldré con mi compañía, por el Ferrocarril Mexicano, para Puebla, donde debutaré el miércoles 10, siguiendo de allí para Orizaba, Córdoba y Veracruz, en cuyo puerto embarcaré para La Habana el 26 del actual. Los bondadosos ruegos de mis amigos y admiradores para que me quedara más tiempo en México, no tienen más que esta solemne promesa como respuesta ya que con todo sentimiento mío me es imposible satisfacerlos por los motivos que dejo dichos: que regresaré de mi próxima gira por América y Europa lo más pronto posible, aunque para ello tenga que rehusar proposiciones de contrato que rebasen lo que mis compromisos ya adquiridos me obligan. Que será en un año o algo más que, Dios mediante, habré de retornar para corresponder con el mismo entusiasmo mío a la cariñosísima acogida que hoy, como siempre, me ha dispensado el público mexicano; y que como he de volver pronto, a nadie digo adiós, sino hasta luego... Esperanza Iris."

0922 "*El círculo de las elegancias* por Mae Murray. La película que hoy verá todo México, pues es la mejor de la semana actual", 6 de diciembre de 1924, núm. 2821, 1ª sección, p. 8.
El círculo de las elegancias, por Mae Murray, causará tal alboroto durante su estreno el día de hoy, que aun el público que asista a su estreno buscará ansiosamente mañana los nombres de los cines que

Catálogo 33 OK.indd 294 07/06/2010 11:48:16 a.m.

la exhiban, pues, ante todo, es la película nueva, vigorosa, de perfiles estupendos en donde una mujer vive y lucha como en el mundo mismo, no en la ficción. Todo ello puesto con propiedad, con elegancia, de la manera más sugestiva que es dable suponer en un cerebro de la capacidad del de Robert Z. Leonard. *Cara sucia*, por Eva Novak y William Fairbanks, será el justo remate de este programa único, por el cual los amantes del cine se encuentran tan ansiosos; pero su curiosidad será satisfecha hoy mismo y quedará comprobado que cuanto se ha dicho es verdad, y que de ahora en adelante Mae Murray habrá de conocerse por el título de *La trágica de las trágicas*. El lunes próximo se dará a conocer la obra mayúscula: *La ciudad eterna*, por Bárbara la Marr, la única película superior en todo y por todo a *La hermana blanca*.

0923 "Diana Martínez Milicua cantará esta tarde *Rigoletto* en el Arbeu", 7 de diciembre de 1924, núm. 2822, 2ª sección, p. 7.
Habrá una buena función de ópera en el teatro Arbeu; con un gran reparto para el *Rigoletto*, de Giuseppe Verdi. Diana Martínez Milicua, la soprano ligero que tantos triunfos obtuvo en su última gira por La Habana y Estados Unidos, nos deleitará con su hermosa voz y su admirables agudos, cantando el difícil papel de Gilda. El *Rigoletto* estará a cargo del espléndido barítono Rodolfo Hoyos, que tantos aplausos escuchó la última vez que cantó esta ópera. El tenor Carlos Mejía, que raya a gran altura en esta obra, se entenderá con el rol del duque de Mantua. Margarita Cueto Álvarez hará el papel de Magdalena y por último, el Sparafucile desempeñará el primer bajo Miguel Santacana.

0924 "El beneficio de María Tubau, esta noche en el Fábregas", 9 de diciembre de 1924, núm. 2824, núm. 2825, 1ª sección, p. 4.
María Tubau, actriz española, se beneficia esta noche. Y no ha escogido para la velada entusiasta, el peregrino picor de una pastilla de menta ni el encanto frívolo de un sainete francés, su temperamento poliédrico no sólo entiende el gesto bobo de la chiquitina bien, ni la

Catálogo 33 OK.indd 295 07/06/2010 11:48:16 a.m.

ingenua película de la Scampolo de Nicodemi. Más que una tonadillera vestida por Poiret, más que una violetera de los barrios elegantes de París es una mujer completa que ha sido modelada por la mano implorante de la vida intensa. Está consagrada por la crítica y por los públicos como la linda figura de la comedia moderna. No son menores sus excelencias en la encarnación de mujeres tan complicadas como la Sao de Daudet. Por eso ha escogido la obra maestra del autor de *Poquita cosa* para esta noche de gala.

0925 Elizondo, "Notas teatrales. Mañana es la función en honor de Gloria Torrea en el Iris. Embarcó Esperanza Iris. Beneficio de María Tubau", 10 de diciembre de 1924, núm. 2825, 1ª sección, p. 1.
Gloria Torrea, la actriz española que esporádicamente actúa en nuestros teatros, celebra mañana una función en su honor y beneficio en el teatro Esperanza Iris. El séquito de amigas que ha sabido crear Gloria Torrea en México, entre las cuáles suenan nombres de abolengo y alcurnia en nuestra buena sociedad, ayuda y agranda el éxito de su función. Pero si eso solo no bastara a hacer del beneficio de Gloria Torrea una dilecta velada en el Iris, hay además fuerte aliciente del estreno de una de las últimas producciones de Jacinto Benavente: *La otra honra*. La oleada de pareceres y críticas sobre esta obra de insigne dramaturgo sólo ha sido contenida por las nuevas disquisiciones que ha producido el estreno más reciente, producción de don Jacinto, que sirvió para la inauguración del flamante teatro Fontalba de Madrid, y que lleva por título *La virtud sospechosa*. Antes de abandonar la capital para emprender su gira breve, Esperanza Iris, nos escribió el siguiente mensaje, en que dice un cariñoso *hasta luego* al público de la capital. Elizondo, cronista teatral de *Excélsior*. "Al dar a usted las gracias por sus bondades durante mi última temporada, me despido rogándole hacer extensivo mi *hasta luego* al público de México que espero ver muy pronto". Esperanza Iris. María Tubau, celebró anoche su función de honor y beneficio en el Fábregas, con un lleno completo y un éxito franco

Catálogo 33 OK.indd 296 07/06/2010 11:48:16 a.m.

y lisonjero, en la interpretación de *Safo* de Daude, obra elegida para esta función especial.

0926 "María Luisa Escobar cantará el domingo la *Carmen*, que es su obra de más prestigio", 11 de diciembre de 1924, núm. 2826, 2ª sección, p. 3.
Carmen, la deliciosa cigarrera que lleva en las venas toda la fiebre y la pasión de la sangre española que sabe terciarse el pañolón sobre el pecho garboso que luce la gran peineta goyesca entre el cabello liso y negro, tiene en María Luisa Escobar una intérprete perfecta. María Luisa Escobar ha triufado con la *Carmen* de George Bizet en los Estados Unidos desparramando el licor de su gracia y de su belleza frente a los públicos más cultos y exigentes. La voz de nuestra compatriota, cálida y de magnífica escuela, completa el interés de esa mujer soñada por George Bizet. Colaboran con ella la distinguida Flora Islas Chacón, mezzosoprano que hará el rol de la Micaela y que seguramente arranca ovaciones fervorosas; el notable tenor Rafael M. Álvarez ya consagrado; el barítono Rodolfo Hoyos que vuelve por sus fueros y el bajo Miguel Santacana.

0927 Lerdo, "La *suite* sinfónica mexicana se dará a conocer el lunes por la *Excélsior* Parker", 12 de diciembre de 1924, núm. 2827, 2ª sección, p. 6.
Toca a *Excélsior* Parker, la potente estación difusora de radio que con la Compañía Parker ha venido ocupando uno de los más salientes y distinguidos lugares de la radiotelefonía mexicana, transmitir el próximo lunes a las 20 horas, la fuerte producción del eminente compositor y maestro jalisciense Arnulfo Miramontes. La *suite* sinfónica mexicana será la noche del lunes próximo la emoción y la admiración de armonización, contrapunto y fuga, y todas las galas del arte moderno, como lo demás, de los múltiples *dilettanti*, que buscan solamente su emoción sin análisis. Para el mejor entendimiento de la *suite*, vamos a dar las siguientes estimaciones. I. Fantasía. Primer tema: *Jarabe nacional*, estilo polifónico (zapateado). Segundo tema: La estrofa (*Dicen que te quería*), aparece sobre un dibujo de las dobles corcheas del anterior; se desarrolla con nuevos giros melódicos

Catálogo 33 OK.indd 297 07/06/2010 11:48:16 a.m.

y modulaciones: llega a un lugar donde se hacen reminiscencias del *jarabe*. II. Variaciones. Tenía *El barquero*, una de nuestras canciones más nobles e inspiradas. Arpegios pianísimos. Escala descendente para llegar a una serie de trinos y fijar la dominante. III. Preludio. Tema: *El payo*, introducción en ocho compases, iniciando la mano izquierda un dibujo.

0928 "Brillante concierto de la CYX", 17 de diciembre de 1924, núm. 2832, 1ª sección, p. 6.
Con la reproducción de la fotografía de Carlos Pacheco, solista de saxofón, se escribe que la noche del pasado lunes se efectuó en el salón de transmisiones del edificio High Life el concierto semanario de la estación de esta casa comercial. El programa fue de lo más variado y agradable, habiéndose tocado *Capricho español*, ejecutado al piano con singular maestría por la señorita Elisa Morales; *Vorrel*, cantada por el señor Antonio Plascencia, acompañado al piano por la señora profesora Rebeca Alva de Goel; *Lejos de ti*, de Ángela Peralta, por la señora Elisa Hidalgo de Daryol; *Melodías en cítara*, por la señorita Elisa Morales; *Dúo de la revoltosa*, por la señorita Ángela García y el señor Antonio Plascencia, discípulos del profesor A. Casañares; *Elegía* de Massenet, por la señora Cuca Bardet, viuda de Jiménez, acompañada al piano por la señora profesora Rebeca Alva de Goel. *Moon lights memories*, por los señores Carlos Pacheco, saxofón; Carlos Echegaray, piano, y Carlos Maciel, banyo; *Charley my boy*, por la Jazz Band High Life. Terminó el concierto con la canción *Errante, triste y huérfana*, cantada por la señora Elisa Hidalgo de Daryol, acompañada al piano por la señora profesora Rebeca Alva de Goel.

0929 "Hoy, el Imperial Cinema exhibe un colosal programa. El sábado estrena la grandiosa película *El gato montés*, de la obra de Penella, por Antonio Moreno", 18 de diciembre de 1924, núm. 2833, 1ª sección, p. 6.
El Imperial Cinema presenta hoy los últimos éxitos titulados *La sombra de un trono*, película que ha obtenido el mayor éxito en la temporada que termina; *La edad crítica*, creación de Pina Menichelli, y la

Catálogo 33 OK.indd 298 07/06/2010 11:48:16 a.m.

comedia *La hija del ranchero*. El sábado, el mayor reconocimiento de fin de año, con el grandioso estreno de *El gato montés*, producción de la empresa Paramount; de la obra del popular compositor Manuel Penella, interpretada por el conocido actor Antonio Moreno y por Estella Taylor.

0930 "El próximo concierto de la estación *Excélsior* Parker será artístico y noticioso", 19 de diciembre de 1924, núm. 2834, 2ª sección, p. 6.
El programa radiotelefónico de la estación difusora CYX *Excélsior* Parker está integrado por una estudiantina por infantiles tañedoras de guitarra, bandurrias y mandolinas, los niños Carlos, Cristóbal y José Martínez Zorrilla. Damos las gracias al distinguido matrimonio Martínez Zorrilla Schneider, por su gentileza; así como a los maestros Obscura y Francisco Salinas, profesores de los pequeños artistas. En el concierto vocal, la lírica nacional estará representada por la señorita Josefina Llaca, mezzosoprano de bella y magnífica voz. Asimismo, tomará parte la artista mexicana María Teresa Llaca, hermana de la anterior, educada y perfeccionada en la academia del maestro Enrique Guicheneé. Presentaremos también a la señorita Consuelo Desdier, pianista que acaba de sustentar con entusiasta aprobación de sus sinodales, el examen que la titula profesora de piano, discípula de la prestigiada profesora María de la Luz Larrañaga. Y para que en este concierto no falte un exponente de los instrumentistas jóvenes del país, presentaremos al violinista peninsular Miguel Flores Barrera, discípulo del eminente profesor José Rocabruna.

0931 "Crónicas cinematográficas. La demanda de buenos asuntos para el cinema es constante", 21 de diciembre de 1924, núm. 2836, 4ª sección, p. 4.
Hablando recientemente acerca de la abundancia probable de asuntos para ser adaptados a la pantalla, Jesse L. Lasky, primer vicepresidente de la Famous Players-Lasky Corporation y director general de producción, dijo que los argumentos que realmente valen tendrán siempre la precedencia en los departamentos editoriales de los

Catálogo 33 OK.indd 299 07/06/2010 11:48:17 a.m.

estudios cinematográficos. Por ejemplo, la película intitulada *The Alaskan*, película dirigida por Herbert Brennon e interpretada por Thomas Meighan, es la adaptación de una novela de James Oliver Curwood; *El culpable* es la adaptación del drama *The Guilty One*. *El gato montés* es una adaptación de una opereta española; *Merton of the Movies* es la adaptación de un drama y éste a su vez lo es de la novela *Pies de arcilla*, dirigida por Cecil B. de Mille. *El nómada del desierto*, por Irwin Willat; y *Al norte del 36*, por el mismo. *Lirio de polvo*, por Pola Negri, y *Manos vacías*, por George Melford, son adaptaciones de novela e historietas. Betty Compson, bellísima actriz de la Paramount, retorna al estudio de Lasky, en donde impresionan las películas de esta conocida empresa. Al día siguiente de su llegada a Hollywood, en el estudio de la Paramount, comenzaron los trabajos de impresión de la película *La hembra*, en la cual Betty Compson interpretará el papel protagonista. Sus amores son disputados por un boer (Noah Beary) y por un inglés (Warner Baxter), a quien la joven ama. Dorothy Cumming y Freeman Wood secundan admirablemente la labor de la protagonista. *La hembra* es la adaptación de una novela de la escritora americana Cynthia Stookley, por Agnes Christine Johnston. La dirección de la película ha sido encargada a Sam Wood, quien ha dirigido varias notables películas interpretadas por Gloria Swanson.

0932 "Hoy se beneficia en el Fábregas la Tubau", 22 de diciembre de 1924, núm. 2837, 2ª sección, p. 6.
María Tubau cierra esta noche su temporada en la salita de Donceles. Sería inútil hacer un balance de su jugosa temporada en el Fábregas. Presentó algunos estrenos que merecieron cálidos elogios de la crítica y aplausos prolongados del público. Maruja Tubau puede y debe sentirse mexicana. Hace bien al hablar cariñosamente de su público. Se despide hoy con la comedia *Qué tontos son los hombres* y la nota de cristal de sus tonadillas volanderas.

Catálogo 33 OK.indd 300 07/06/2010 11:48:17 a.m.

0933 "Crónicas cinematográficas. *Himeneo. La herencia del desierto*", 25 de diciembre de 1924, núm. 2840, 1ª sección, p. 6.
Dos películas que tienen semejanza con un asunto muy conocido en la pantalla. La primera, por tratarse del eterno problema del amor en el matrimonio, cuando existe la tentación de la riqueza que rodea a la esposa para seducirla, con el aditamento de los hijos, que tanto significan en los momentos de separación conyugal. La otra, por presentarnos el Oeste, hace cuarenta años, con las luchas de los primeros pobladores entre sí y con los indios. Beverly Bayne hace una labor concienzuda de su papel. Margaret Livingston triunfa en el tipo femenino de mujer ligera, voluble y alegre. Monte Blue es siempre el galán ingenuo y crédulo que ama a su mujer y adora a sus hijos. *La herencia del desierto* da motivo a sus intérpretes, sobre todo a Ernest Torrence, a lucir sus facultades de hombres bravos, caballistas de mérito y hábiles para las escenas violentas. Bebe Daniels en estas cintas está fuera de papel por completo y pasa inadvertido su talento y su linda figura. La dirección de Irwin Willat innegablemente luce.

0934 "Notas teatrales-Ottein, Cabbé, del Pozo, en el Fábregas. Vendrá Ana Pawlova. Dos debuts en el Regis", 25 de diciembre de 1924, núm. 2840, 1ª sección, p. 9.
Esta noche se presentan en el Fábregas los tres artistas que constituyen el noble espectáculo de la ópera de cámara: Ángeles Ottein, soprano lírica, Armando Crabbé y Carlos del Pozo, bajo cómico. La función se compone de *Les noces de Jeannette (Las bodas de Juanita)*, comedia lírica en un acto, de Carré y Barbier, música de Víctor Massé. Anna Pavlowa vendrá a México. Ayer embarcó con rumbo a Estados Unidos el señor don Carlos Castro, intermediario entre la insuperable artista y la empresa que la contrata. Los señores de El Toreo han querido darse golpe de pecho, trayendo a México un espectáculo diametralmente opuesto al que hoy explotan, y decidieron hacerse empresarios de Ana Pawlova, en su *tournée* de adiós. En el teatro Regis habrá debuts de dos artistas mexicanos: el de la señorita Esther Tapia y del tenor Ernesto Rubio que, procedentes de los tea-

Catálogo 33 OK.indd 301 07/06/2010 11:48:17 a.m.

tros de Los Ángeles, harán su presentación mañana con la pintoresca revista *La tierra de los volcanes*, de los muchachos.

0935 "Güerita, yo te adoro. Así dice Juan Ricardo en *Tu nombre es mujer*, y se desata la tormenta de los celos. Triunfo de Ramón Novarro Samaniegos", 26 de diciembre de 1924, núm. 2841, 1ª sección, p. 6.
Por primera vez en su carrera cinematográfica, Ramón Novarro Samaniegos, el héroe de los papeles románticos, hace un papel en consonancia con su espíritu latinoaméricano. En efecto, en *Tu nombre es mujer*, la obra de Fred Niblo que será presentada mañana por la empresa Kaló-Films de México, a través de los cines del primer circuito, Palacio, Odeón, Progreso Mundial, Monumental Cinema, Alcázar, Lux, Parisiana, Trianon, Alarcón, Majestic, Royal y Fausto. El drama desenvuelve los momentos más algidos de la acción, procurando un éxito estupendo a Ramón Novarro Samaniegos y a Bárbara la Marr.

0936 "Crónicas cinematográficas. *K el desconocido*", 27 de diciembre de 1924, núm. 2842, 1ª sección, p. 7.
Uno de los secretos del triunfo de las películas americanas en los mercados del mundo entero consiste en el acertado reparto que se da a los personajes de las obras. Por eso, es de lamentarse que en la cinta *K el desconocido* se haya adjudicado el papel del doctor Edward, a un artista de la talla de Percy Marmont, que no hace mucho tiempo nos entusiasmó creando el pintor ciego de la admirable película *La luz que se extingue*. Virginia Valli luce la finura de su arte. Y del resto de los intérpretes salen como pueden dar vida a sus caracteres, luchando con lo lánguido y obtuso en algunas escenas del argumento, incluso Percy Marmont.

0937 "Próximo concierto de Sante Lo Priore", 27 de diciembre de 1924, núm. 2842, 2ª sección, p. 3.
El exquisito violinista Sante Lo Priore, cuya actuación artística en esta ciudad, durante la memorable temporada de grandes conciertos

Catálogo 33 OK.indd 302 07/06/2010 11:48:17 a.m.

sinfónicos dirigidos por el reputado maestro Julián Carrillo el año de 1923, ofrece en el teatro Olimpia un concierto con el importante concurso de la orquesta sinfónica. Nosotros juzgamos de verdadera trascendencia y singular atracción el concierto del artista Sante Lo Priore, por la seriedad y elevación del programa, y además extraordinariamente novedoso, si se tiene en cuenta que desde la lamentable disolución de la orquesta sinfónica Nacional, acaecida hace ya más de dos años, el numeroso público entendido y culto de la metrópoli no ha vuelto a tener oportunidad de deleitarse con la alta y bella música de los maestros inmortales.

0938 Alvear V., Luis, "El teatro de habla española en Los Ángeles, visto por Timothy G. Turner, redactor. Al periodista norteamericano le llaman extraordinariamente la atención la concha del apuntador y las voces chillonas de los coristas. México se infiltra en el espíritu del yanqui. La revista *El mundo de las pelonas* ha causado verdadero alboroto entre los concurrentes y ha llenado de dólares la taquilla del empresario", 28 de diciembre de 1924, 3ª sección, p. 1.
Dibujos del artista A.L. Swing, de *The Times*. El teatro de habla española en Los Ángeles va alcanzando desarrollo floreciente debido a los esfuerzos de varios artistas mexicanos y españoles que, unidos bajo un bello sentimiento de arte, hacen una elogiable labor de cultura entre la numerosa colonia mexicana, que ha respondido a su llamado conservando latente el amor de nuestra lengua y costumbres hermanas de la madre patria. Es tan significativa la tarea de Romualdo Tirado y del maestro E. González Jiménez al frente de su compañía de opereta, drama, zarzuela y revista que trabaja en el teatro Capitolio, que Timothy G. Turner, uno de los primeros redactores del periódico local *The Times*, se expresa en términos muy encomiásticos de los embajadores de nuestro arte y de nuestra música. En este teatro, varios jóvenes mexicanos, algunos de ellos periodistas, han dado a conocer sus primicias como autores teatrales cosechando nutridos aplausos. Ahí están Daniel Venegas, autor de *¿Quién es el culpable?*, Adalberto Elías González, que escribió *Sangre yanqui*; José

Catálogo 33 OK.indd 303 07/06/2010 11:48:17 a.m.

Gon (*sic*) cuya pluma produjo *El crimen de la virtud*, amen de otros que involuntariamente se escapan a mi mente. A pesar de que ha habido algunos cambios entre los elementos que integran la Compañía del Capitolio, el artículo de Turner no deja de ser interesante. Dejemos pues hablar a Turner, que comienza así: "Por primera vez en Los Ángeles, y probablemente en este lado de la frontera mexicana, se hace un esfuerzo serio para establecer definitivamente el teatro de habla española. Es en el Capitolio que se encuentra en la calle Spring, entre las calles 3ª y 4ª y que fue construido unos veinte años atrás. En un tiempo se conoció con el nombre de Sullivan and Considine Theatre, ahora, si a ustedes les parece teatro Capitolio, donde radica el teatro La Raza. Hasta hace pocos días el teatro de habla española estaba confinado en las pequeñas salas de cine de la calle Main, donde concurrían las clases laborantes mexicanas. Pero desde que en el viejo Capitolio se aprendió a hablar español, la experiencia ha demostrado que una compañía con buenos artistas y regular repertorio puede sostener una larga temporada. La humilde clientela de la calle Main ahora se sienta cómodamente en la galería, y en los asientos cercanos a la orquesta puede verse representantes de la clase profesional y comercial, mexicanos y sudamericanos, pues Los Ángeles tiene una población siempre creciente que es la de la raza. En la compañía hay mexicanos, peruanos, chilenos, costarricences; algunos españoles –aquí debemos abolir el error de llamar a cualquier hijo de vecino que hable español *spanish*, pues en tal caso cualquier americano debería llamarse *english*–". Turner habla aquí de los artistas que vio sobre el tablado, algunos de ellos sustituidos por nuevos elementos. Actualmente trabajan como primeras figuras la encantadora güera Nelly Fernández, como tiple cómica, y María Mercedes Ferriz, protagonistas de varias películas mexicanas, siendo las dos mimadas del público selecto que noche a noche llena la sala del Capitolio. El empresario, director de escena y primer actor cómico Romualdo Tirado, de nacimiento español; el señor maestro director y concertador E. González Jiménez es un buen músico mexicano; el primer barítono David A. Martínez es un jovial actor mexicano de seis pies

Catálogo 33 OK.indd 304 07/06/2010 11:48:17 a.m.

de altura; y Dorita Ceprano, bailarina y directora de los bailables, de origen italoespañol. El representante de la compañía, señor Juan Pasantez Ganoza, periodista peruano, y el gerente del teatro no es de la raza sino puro gringo. Turner comenta con gracia la revista, original del tenor mexicano Raúl Castell, musicalizada por los maestros E. González Jiménez y Carlos Cabezuó, titulada *El mundo de las pelonas*. El papel de Sansón lo personifica el primer actor, cómico y empresario Romualdo Tirado. Tal es su vía cómica, que los mismos artistas, entre bastidores, no cesan de reír.

0939 Vautier, Ernesto E. y Alberto Prebisch, "Ensayo de estética contemporánea", 28 de diciembre de 1924, núm. 2843, 4ª sección, p. 4.
La sensibilidad de algunos creadores, viéndose como una antena publicitaria en la atmósfera espiritual del tiempo en que vivimos, les ha permitido darse cuenta y comprender que la sobrevivencia de las formas tradicionales y la obsesión de los antiguos dogmas caducos constituían un obstáculo para el nacimiento del nuevo arte que debe traducir nuestra época. Queremos hablar, de esa vibrante sensibilidad creadora sin la cual la inteligencia es una seca e improductiva aptitud de un espíritu mediocre, de una honda sensibilidad inteligente o intuitiva de un Einstein y un Picasso. Ahora bien, esta sensibilidad educada es atributo de pocos. Para comprender verdaderamente una obra de arte es necesaria casi tanta sensibilidad como la requerida para crearla. Todo el mundo habla de las teorías que los mismos artistas y los críticos han emitido al respecto; pues todo el mundo tiene la pizca de inteligencia suficiente para comprender una teoría y son pocos los que poseen la sensibilidad indispensable para comprender una obra de arte. Estamos ya acostumbrados, en efecto, a la monótona cantinela de los críticos de todo pelambre sobre el fracaso del arte nuevo y la vuelta a las viejas creencias a la tradición. Se vuelve a la tradición, por temor de caer en el equivoco a que nos expone esta palabra demasiado manoseada por los historiadores del arte por un camino insospechado, por la perspicacia mediocre de los críticos del arte; el arte se vuelve a la tradición, pero pseudotradicionalista,

Catálogo 33 OK.indd 305 07/06/2010 11:48:17 a.m.

porque nosotros pensamos que es volver a la tradición el hacer que la obra de arte producida en un época esté de acuerdo con la naturaleza íntima de esa época. Es así que nacieron en su tiempo las formas que hoy llamamos tradicionales y que algunos pretenden aún ampliar a pesar del absurdo evidente del intento. No de otra suerte se originan los estilos. Podemos observar en el curso de la historia del arte que las épocas que poseyeron verdaderamente un estilo con las que supieron encontrar su forma propia de expresión, de acuerdo con su espíritu propio y perfectamente definido. Para la nueva ciencia del arte, dice Worringer, ha de ser emblemático que en el arte se ha podido siempre todo lo que se ha querido; y lo que no ha podido es porque no coincidía con la orientación del querer artístico. El problema está, pues, en el querer. El siglo xx es el siglo de la máquina. El siglo pasado nos la legó como un presente trascendental, y desde entonces la civilización está acondicionada por el maquinismo triunfante. La individualidad de la obra del artesano desaparece bajo la exigencia colectiva del trabajo en serie impuesto por la máquina. El orgullo del artesano que labraba con lenta meticulosidad la voluta elegante de un capitel queda sustituido por el orgullo colectivo de equipo obrero que termina con una perfección acabada la rueda de un automóvil. El hombre moderno se inspira en sus ciudades. Nuestra situación excepcional de pueblo sin pasado y sin tradición nos permite considerar objetivamente las condiciones de la vida actual, y tratar de ver claro en el espíritu de la época. Ya que no cargamos el inevitable lastre sentimental, que dificulta la marcha de las viejas civilizaciones, estamos en condiciones de aprovechar ampliamente el severo ejemplo de las máquinas. Cada casa ha sido estudiada teniendo en cuenta su función particular. Hoy se ha hecho la distinción neta entre calles de circulación y en las de habitación. La primera prolongación de los caminos, de acción a la ciudad, amplias y sin recodos bruscos, permiten la circulación de los camiones que de la zona agrícola se dirigen a las usinas, sin usar el centro de la población. Las segundas, más cortas y más estrechas, evitan la masa circulatoria, conservando para las casas que las bordean una tranquilidad propicia al reposo. Las calles no se cruzan en

Catálogo 33 OK.indd 306 07/06/2010 11:48:17 a.m.

ningún punto. Se evita así a los conductores la vigilancia bilateral. Las disposiciones dictadas por este principio han sido aprovechadas para cruzar la perspectiva, sin desviar por eso la dirección principal de la circulación. En cuanto a los espacios libres además de la arboleda, de aislamiento entre las usinas y las habitaciones y las plazoletas para juegos de niños, hemos provisto un pequeño parque donde una disposición permitía la vista al valle que la ciudad domina. La ubicación de la plaza obedece a razones de circulación. Es, en efecto, el pasaje obligado a las casas y a la estación de pasajeros. Los edificios públicos se han dispuesto según la función particular de cada uno. Así, los servicios con relación directa y constante de gran cantidad de público se hallan alrededor de la plaza central: la Casa del Pueblo, el mercado cubierto y los correos y telégrafos. Todo esto al lado del comercio local. Vecina a la plaza central se encuentra la plaza de la iglesia, retirada del bullicio, donde la estación sanitaria recibe sus visitas. Cerca de la plaza central se han ubicado los locales para la policía y los bomberos, en una situación que facilita la vigilancia y el acudimiento inmediato en cada incendio. El lavadero público se encuentra en el trayecto de las habitaciones de la plaza.

0940 "Notas teatrales. El año nuevo en los teatros. Hoy debuta la ópera de cámara en el Iris. María Luisa Escobar se ausenta de México. Ángeles Ottein cantará hoy en el teatro Fábregas", 31 de diciembre de 1924, núm. 2846, 1ª sección, p. 9.

La vieja costumbre de recibir el año en los teatros será reiterada hoy. En todos los coliseos en funciones se anuncia un programa especial cuyas atracciones llaman al público a asistir al tránsito de fechas en las salas respectivas. El Principal ha confeccionado un programa extraordinario en que figuran elementos ajenos al conjunto dramático que ahí actúa y aun al género que se cultiva por ahora en la vieja catedral. Un cuarteto de ópera formado por artistas de mérito pondrá la nota excepcional en el programa de esta noche, sin que falte la representación de una comedia selecta y los cuplés de Gloria Gil Rey, como broche de oro de la velada. En el Ideal, también hay progra-

Catálogo 33 OK.indd 307 07/06/2010 11:48:17 a.m.

ma especial; y el Regis subraya su cartel de alegría con el tradicional combate de confeti y serpentinas a la hora del cambio de almanaques. También el Lírico halaga a su público con variantes gratos en el cartel. Todos los teatros estarán pues bien concurridos hoy, y la alegría se desbordará en ellos al sonar la medianoche. Intencionalmente dejamos para el último la casona de Donceles, el amplio teatro de Esperanza que vuelve a abrir sus puertas hoy con la reaparición sobre su escenario de la ópera de cámara. Y lo colocamos así para hacer resaltar mejor el aliciente que este terceto lírico que forman Ottein, Armando Crabbé y Carlos del Pozo, al repetir en su estreno de casa el programa de la noche del debut que ha sido el más gustado de los tres ofrecidos en la breve temporada del Fábregas. Hoy vuelve a escena la deliciosa ópera cómica *Les noces de Jeannette;* hoy vuelve a cantar Crabbé la cavatina de Fígaro y Ángeles Ottein, quien torna a lucir sus facultades en el vals de Arditt. Pero además nos hará oír canciones nuestras, y entre ellas, por primera vez un arreglo de Miguel Lerdo de Tejada, sobre una vieja canción popular que se llama *El pirul* y que el popular compositor acompañará personalmente al piano a la aplaudida diva. Cantará también *La estrellita* de Manuel M. Ponce. El maestro Armando Crabbé cantará canciones españolas y el octeto que dirige José Rocabruna tocará un selectísimo programa en el que figura otra vez la deliciosa *Filleaux cheveux de lin*, de Debussy. El Iris, recobrará esta noche el fausto de los días de triunfo de Esperanza Iris en su última temporada. María Luisa Escobar de Rocabruna se despide del público de México en el teatro Arbeu, cantando una de las obras que más elogios le ha valido en su triunfal carrera artística: la G*ioconda* de Ponchieli. Acompañan a María Luisa el tenor Mejía, la mezzosoprano Margarita Cueto Álvarez y el barítono Manuel R. Malpica, como elementos principales.

Catálogo 33 OK.indd 308 07/06/2010 11:48:18 a.m.

ÍNDICE ANALÍTICO

A

A las doce y un minuto (obra de teatro) 539, 541 (véase obras de teatro)
A prueba de mujer (película) 729 (véase películas)
Abanicos y panderetas (obra de teatro) 104 (véase obras de teatro)
Abasolo, Julio (actor) 8
Abati (escritor) 584, 585 (véase escritores)
Abela, Eduardo (pintor cubano) 111, 297, 500 (véase pintores)
abismo, El (obra de teatro) 479 (véase obras de teatro)
abismo conyugal, El (película) 677, 687 (véase películas)
Abordaje de amor (película) 657 (véase películas)
Abraham Ángel (pintor mexicano) 604 (véase pintores)
Abreu, Manuel (escritor) 790, 791 (véase escritores)
Academias
    José F. Velázquez 356
    Juan Sebastián Bach 284, 390
    Real Academia de las Nobles Artes de San Carlos 515, 902
    San Fernando de Madrid 108, 515
    Santa Cecilia 638
Acatita de Baján (Coahuila) 419
Acatzingo, Puebla 309

Catálogo 33 OK.indd 309 07/06/2010 11:48:18 a.m.

acción directa, La (obra de teatro) 659 (véase obras de teatro)
Aceves, Ana María (pianista mexicana) 259, 537, 545, 552, 564
Acosta, Juan (actor) 556
Aceves, Juan (tenor) 231, 263, 280
Acosta, Rosa (estudiante de música) 438
actores teatrales 343
Adame, Manuel (guitarrista) 595
Adiós a mi chaparrita (canción mexicana) 584 (véase canciones)
¿Afeminado? (película) 808, 809 (véase películas)
agua de Manzanares, El (sainete) 812
Aguglia, Mimí (actriz) 723
Águila, Guz (escritor) 798 (véase escritores)
Aguilar, Alfonso (pianista) 559
Aguilar, Consuelo (soprano) 387, 539
Aguilar, E. (cantante) 502
Aguilar y Fuentes, José (profesor) 379
Aguilar y Voos, Carmen (soprano) 719
Aguirre, Amadeo (ingeniero) 814
Aguirre, Arturo (concertista y profesor de música) 71, 631
Aguirre, Clemente (alumno del Conservatorio Nacional de Música) 330
Aguirre, Clemente (cuarteto típico) 360
Aguirre, María de la Luz (estudiante de música) 438
Aguirre, María de los Ángeles (actriz) 6
Ahedo, María Sebastiana (cantante y concertista) 231, 399, 745
Ahedo de Lozano, Dolores (esposa de Francisco Lozano) 452
Aída (ópera) 444, 453, 459, 462, 830, 838, 841, 915 (véase óperas)
ajeno, Lo (película) 644, 652, 657 (véase películas)
Alam, Pastora (actriz) 802, 885
Alarcón, (cine teatro) 576, 581, 597, 599, 621, 624, 644, 657, 682, 685, 700, 722, 725, 729, 752, 756, 773, 779, 796, 849, 851, 859, 884, 894, 896, 935 (véase cines)

Catálogo 33 OK.indd 310 07/06/2010 11:48:18 a.m.

Alarcón, Victoria (actriz y poeta) 466, 502
alas rotas, Las (obra de teatro) 131, 134 (véase obras de teatro)
Alaskan, The (película) 931 (véase películas)
Alatorre, Salvador (actor) 189
Alba, Manuel (barítono y tenor) 81, 378
Alba y Compañía (empresa) 607
Albarrán (alumno de arquitectura) 887
Albéniz (compositor) 903
Alberto Miguel (actor) 919
Alcárre, Mariano (ingeniero) 212
Alcázar (cine) 576, 581, 599, 621, 624, 644, 657, 682, 685, 700, 722, 725, 729, 752, 756, 773, 779, 796, 849, 851, 859, 884, 894, 896, 935 (véase cines)
Alcázar (teatro) 428, 433
Alcérreca, Félix M. (director de orquesta) 399
Alcorta, Jenaro (arquitecto) 481 (véase arquitectos)
Alda, Manuel (barítono) 746, 747, 792, 802
Aldeco, Gustavo (músico) 495
Alden, Mary (actriz cinematográfica) 886
Aldini, Carlo (actor) 807
Alducín, Rafael (fundador y director del periódico *Excélsior*) 247, 485, 595
Alducín, Rafael (mascarilla) 363
alegría de la huerta, La (zarzuela) 778 (véase zarzuelas)
Alegrías y tristezas (película) 777 (véase películas)
Alessio Robles, Ricardo (profesor) 253, 298
alfarería 200
Alfaro Siqueiros, David (pintor mexicano) 684 (véase pintores)
alfombras 488
Alma de dios (sainete) 323
Almas errantes (película) 913 (véase películas)
Almirante Manzini, Italia (actriz) 775, 858

Catálogo 33 OK.indd 311 07/06/2010 11:48:18 a.m.

Alonso, Emilio (actor) 651, 704, 855
Alonso, Felipe (escritor) 244
Alonso, Josefina (concertista y contralto) 360, 444, 453
Alonso, Julia (organista) 437, 472, 483, 512
Altamirano, Hilario (director teatral) 889
Alva, Daniel (estudiante de música) 438
Alva de Goel, Rebeca (pianista) 928
Álvarez, Esther (concertista) 163
Álvarez, Guadalupe (soprano) 903
Álvarez, Guillermo (concertista) 170
Álvarez, María de Jesús (actriz) 318
Álvarez, Rafael M. (tenor) 9, 458, 539, 606, 830, 903, 926
Álvarez Espinosa, Roberto (arquitecto) 144, 610, 785, 814 (véase arquitectos)
Álvarez Quintero, hermanos 104, 121, 406, 623, 627, 639, 703
Álvarez Tostado, Ezequiel (fotograbador) 520
Álvarez Varela, Luis (ingeniero) 535
Alvear V. Luis (autor) 813, 938
Alzabe, Hortensia (concertista) 284
Allende, Ignacio (pintura) 543
Alliance Française 464
Allison, Mary (actriz cinematográfica) 761
Allix, Marie (artista plástico) 40
Amapola (canción española) 755 (véase canciones)
Amarás a tu prójimo (película) 664 (véase películas)
Ambición ciega (película) 806, 807, 815 (véase películas)
América (cine) 582, 626, 759, 808, 848, 857, 884, 894, 906, 913 (véase cines)
Amico Fritz (ópera) 903 (véase óperas)
Amieva, José Ignacio (escritor) 142 (véase escritores)
amigo Teddy, El (comedia) 746, 747, 788 (véase comedias)
Amor bandolero (zarzuela) 104 (véase zarzuelas)

Catálogo 33 OK.indd 312 07/06/2010 11:48:18 a.m.

amor de veras, Un (comedia) 790, 791 (véase comedias)
Amor errante (película) 881 (véase películas)
amor no se ríe, El (obra de teatro) 84, 90 (véase obras de teatro)
amor que vuelve, El (comedia) 672 (véase comedias)
amor triunfa, El (película) 720 (véase películas)
Amparón, Camerino (bajo) 360, 830, 838
Amparón, Joaquín A. (pianista) 51
amuleto de toro, El (obra de teatro) 127 (véase obras de tearo)
Ana Cristina (película) 729, 750 (véase películas)
Anáhuac (cuadro musical) 559
Anáhuac (dueto) 606
Ancell, Carlos E. (arquitecto argentino) 398 (véase arquitectos)
Anda, Juan de (decorador) 49
Andrea Chenier (ópera) 749, 867, 880 (véase óperas)
Ángela María (comedia) 584, 585 (véase comedias)
anillo de hierro, El (obra de teatro)146, 889 (véase obras de teatro)
Anitúa, Fanny (cantante de ópera) 93
Antillón, Albar (estudiante de música) 455
anuncios publicitarios 325
Apaguen las luces (película) 819, 824 (véase películas)
Apolo (teatro) 627 (véase teatros)
Aprenda usted a hipnotizar (obra de teatro) 539, 541, 584 (véase obras de teatro)
apuesta sensacional, Una (película) 687 (véase películas)
árabe, El (película) 658 (véase películas)
Aragón, A. (director de obras públicas) 372
Aragón, José G. (profesor de música) 303, 502, 614
Aranda, Rafael (actor) 468, 478
Aranda, Rafael (profesor de canto) 716
Arata G. (arquitecto) 39 (véase arquitectos)

Catálogo 33 OK.indd 313 07/06/2010 11:48:18 a.m.

Arbeu (teatro) 8, 19, 25, 57, 61, 62, 96, 141, 181, 251, 283, 391, 414, 471, 479, 509, 511, 538, 553, 570, 585, 601, 606, 627, 650, 695, 703, 711, 713, 747, 749, 767, 772, 790, 798, 800, 802, 812, 818, 830, 838, 841, 868, 877, 885, 889, 895, 904, 915, 918, 923, 940 (véase teatros)

Arcadio es feliz (comedia) 919 (véase comedias)

Arce, David N. (actor) 170

Archambaud (director cinematográfico) 682

Archundia, Enrique (bajo) 225

Arellano, Ernestina (actriz) 8

Arellano, Gustavo (actor) 14, 20

Arévalo, Antonieta (actriz española) 77

Argumosa, Carmen (actriz) 468, 478

Ariel (grupo artístico literario) 315, 354, 359, 368, 436, 495, 526, 542, 596, 889

Ariza, Teófilo (profesor de música y concertista) 470, 754

Arnal Rojas, José (arquitecto español) 56, 59, 632, 633 (véase arquitectos)

Arniches, Carlos (actor y escritor) 62, 162, 570, 584, 659, 705, 735, 798, 800, 831 (véase escritores)

Arozamena (hermanas) 332, 425

Arozamena, Eduardo (actor) 353, 556

Arozamena, Lupe (actriz) 196

arquitecto (características) 371, 397, 482, 518, 551, 569

arquitectos

Agustín Petricciolli 204, 333, 769

Alberto Mendoza 567

Alfonso Pallares 205, 235, 567, 892

Alfredo de Noriega 56, 633

Antonio Rivas Mercado 786

Augusto Petricciolli 204, 333, 769

Benjamín Orvañanos 182, 202, 535

Bertram Grosvenor Goodhue 431

Carlos E. Ancell 398

Catálogo 33 OK.indd 314 07/06/2010 11:48:18 a.m.

Carlos Obregón Santacilia 175, 333

Eduardo Jiménez de la Cuesta 144

Eduardo Macedo 396

Emilio Dondé 235

Emilio Rabasa 102

Federico E. Mariscal 56, 59, 70, 80, 100, 150, 201, 226, 271, 272, 308, 335, 365, 395, 418, 446, 501, 517, 520, 551, 568, 633

Federico Méndez Rivas 214, 233, 396, 434, 445

Federico Reixa y García del Busto 56, 59, 632, 633

Fernando Dávila 267, 305

Fernando Valdivieso Barros 266, 275

Francisco Eduardo Tresguerras 49

Francisco Mujica y Diez de Bonilla 144, 235, 271

G. Arata 39

Javier Yernos 546

Jenaro Alcorta 481

José Arnal Rojas 56, 59, 632, 633

José Espinoza Gutiérrez 248

José Gómez Echeverría 149, 175, 236, 785, 814

José Luis Cuevas 56, 144, 633

José Villagrán 144, 233, 396, 445

Juan Galindo Pimentel 151, 307, 364, 396, 441, 442, 445, 448, 546

Luis Mac Gregor Ceballos 144, 785, 814,

Luis Prieto Souza 334

Luis R. Ruiz 198, 235, 271, 304, 326, 370, 402, 495, 516

M. Butchey 385

Manly L. Keller 404

Manuel Huerta 785

Manuel Ituarte 369, 396, 635, 887

Manuel Ortiz Monasterio 56, 144, 633, 786

Catálogo 33 OK.indd 315 07/06/2010 11:48:18 a.m.

Manuel Sánchez Arias 56, 59, 632, 633
Miguel Cabrera 67
Nicolás Mariscal 241, 397, 447, 515, 785, 814
Pablo R. Flores 2, 123
Ramón Rodríguez Arangoiti 235
Ricardo Padilla y Salcido 177
Roberto Álvarez Espinosa 144, 610, 785, 814
Roberto de J. Ortega 248
Silvio Conti 247, 347
arquitectos españoles 21, 59
arquitectos mexicanos 144, 227, 235, 446, 518, 549, 786
arquitectura (construcción) 17, 174, 182, 241, 266
arquitectura (enseñanza) 634
arquitectura (III Congreso Hispanoamericano) 144, 205
arquitectura actual 632
arquitectura colonial 204, 236
arquitectura futurista 201
arquitectura mexicana 70, 226, 234, 236, 446, 447, 515, 517, 887, 892
arquitectura moderna 133, 182, 236, 308, 568
arquitectura nacional 151, 364
arquitectura estadounidense 308
Arroyo, Guadalupe (mezzosoprano) 613, 615
arte (apreciación) 591
arte americano (ideología) 17
arte decorativo 307
arte del siglo xx 939
arte femenino 224
arte indígena 282, 604, 616
arte latinoamericano 285, 336, 375
arte mexicano 257, 441, 442, 443

Catálogo 33 OK.indd 316 07/06/2010 11:48:18 a.m.

arte nacional 355, 499, 608, 631, 888
arte nacional en Argentina y Brasil (divulgación) 567
arte y política 550
artesano 939
artistas (demanda) 454
artistas de América 199, 215, 220, 500
artistas españoles 215, 220
artistas franceses 464
artistas latinoamericanos 371, 375, 386, 514
artistas latinos 220, 285
artistas mexicanos 467, 514, 554, 578
artistas sudamericanos 199, 500
artistas teatrales 193, 422
Artistas Unidos (empresa cinematográfica) 668
Arvizu, Juan (tenor) 360, 436, 437, 528
Arzoz, José María (tenor) 389
as de los ases, El (zarzuela) 9, 15 (véase zarzuelas)
as de los inquilinos, El (comedia) 735, 767 (véase comedias)
Asencio, Manuel (flautista) 666
Asociación Cristiana de Jóvenes 155, 338, 393, 410
Asociación Cristiana Femenina 224
Asociación Mutualista de Empleados de Cantinas 525
Asperó, Elisa (actriz) 556
Astol, Socorro (actriz) 919
Astor, Mary (actriz cinematográfica) 575, 652
astuto López, El (obra de teatro) 127 (véase obras de teatro)
Asúnsolo, Ignacio (escultor) 315, 434, 495, 785, 815 (véase escultores)
Atiza (teatro de revista) 885 (véase teatro de revista)
audaz impostor, El (película) 729 (véase películas)
Avelino perdiguero (comedia) 839 (véase comedias)

Catálogo 33 OK.indd 317 07/06/2010 11:48:19 a.m.

Ávila, Arturo (actor) 767
Ávila, César (actor) 181
Ávila, Guillermo (actor) 181
Ávila, Horacio (estudiante de música) 455
Ávila Gandolín, Arturo (escritor) 788, 800 (véase escritores)
Ayala, Ángel (tenor) 716, 719, 830
Ayres, Agnes (actriz cinematográfica) 657, 910
Ayuntamiento de la ciudad de México, 197, 502, 503, 660
Aza, Vital (actor de teatro) 690
Azcué y Prado, Rafael (bajo) 416
Aznar, Pilar (tiple española) 50, 57, 60, 65, 378, 695, 703, 705, 792, 802, 822
azulejo 204, 887

B

Bach, Juan Sebastián (compositor) 253, 274 (academia) 284, 390 (véase academias)
Badillo, José Ángel (director del Conservatorio de Pachuca) 211
Baena, Jesús (director de *Excélsior*) 376
Baetremess, Richard (actor cinematográfico) 875
Baeza, Nacho (escritor) 713 (véase escritores)
bailarina española, La (película) 598, 736 (véase películas)
Baile de máscaras (pieza musical) 903
Bajo la púrpura cardenalicia (película) 847, 854, 866 (véase películas)
Balbuena (artista plástico) 500
Balderas, Elodia (concertista) 208
Balmori Federico (empresario) 630
Balvanera, Andrés (cantante) 225, 254
balsa de aceite, La (zarzuela) 703, 705
Ballina, Carmen (soprano) 389
Ballina, Francisco J. 633
banda de artillería 278, 280, 484, 490

Catálogo 33 OK.indd 318 07/06/2010 11:48:19 a.m.

Banda de Estado Mayor 560
Banda de policía 355, 400
banda de trompetas, La (obra de teatro) 125 (véase obras de teatro)
Bandas militares 355, 400, 912
Banquels Baltasar (bajo) 618, 645, 651, 855
Barajas (compositor mexicano) 784
Baraldi Elisa (profesora de música) 613
barbero de Sevilla, El (ópera) 800, 802 (véase óperas)
Barceló, Juanita (actriz) 511
Bardet, Cuca (cantante) 928
Barella, Alberto (autor) 707
Barra, Anita de la (actriz) 8
Barranco, José (actor de teatro) 125, 695, 703, 889
Barreiro, Ángel J. (compositor popular) 475
Barreiro, Luis G. (actor y empresario) 83, 119, 311, 433, 597, 623, 627, 639, 659, 669, 674, 695, 697, 703, 713, 741, 747, 751, 764, 767, 826, 915, 919
Barrera, Altagracia G. de la (cantante) 891
Barrera, Francisco de la (músico cinematográfico) 424, 563, 572
Barrero, Esperanza del (actriz) 283, 311
Barrios, Aurelio (concertista) 253
Barrios, Esther (pianista) 340, 342
Barrymore, John (actor cinematográfico) 573, 575, 621, 624, 629
Barthelmess, Richard (actor cinematográfico) 652, 677, 682, 689, 808, 883, 886
Bartolomé de Medina (teatro) 344, 420, 508 (véase teatros)
Bastolfi, Lorenzo (escultor) 765 (véase escultores)
Bauche Alcalde, Manuel (cronista teatral) 889, 893
Bautista, Rosa (concertista) 76, 87, 891, 920
Bautista, Santiago (decorador) 49
Baxter, Warner (actor cinematográfico) 931
Bayne, Beverly (actriz cinematográfica) 933

Catálogo 33 OK.indd 319 07/06/2010 11:48:19 a.m.

Bazán, Olinda (tiple cómica) 26

Beaumont, Harry (actor cinematográfico) 806

Becerril, Otilia (pianista y soprano) 502, 609, 613

Beery, Noar (actriz cinematográfica) 909

Beery, Wallace (actor cinematográfico) 724, 752, 756, 760

Beethoven, Orfeón 427

Bell, Monte (director cinematográfico) 717, 736

Bell, Ricardo (compositor) 735

Bella esperanza (vals) 821

Bellato, Emma (actriz) 318

Bello, Alicia (actriz) 556

Bello, María de la Luz (concertista) 338

Belloc, Ángel (profesor de música) 502

Belloc, Ernesto (profesor de música) 502

Belloc, S.T. (profesor de música) 502

Beltrán, Agustín (concertista) 427

Beltrán, Carmen (actriz) 919

Beltrán de Pomar, Ángela (madre de Segundo Pomar) 63

Beltri, Ricardo (actor) 196

Benamor (opereta) 596, 618, 623, 645, 649, 651, 659, 696, 702, 703, 733, 792, 832 (véase operetas)

Benavente, Jacinto (literato) 238, 623, 707, 925

Benítez, Carlos (barítono) 525

Bennet, Enid (actriz cinematográfica) 722, 731

Berdumolunda (artista plástico) 500

Beristáin, Leopoldo (actor) 104, 119, 120, 124, 216, 295, 311, 353, 451, 763, 764, 821, 868

Berlanga, Ana María (profesora) 880

Bermejo (artista plástico) 500

Bermejo, Manuel M. (concertista y compositor) 490, 533, 572

Bernal, Manuel C. (comprimario) 830

Catálogo 33 OK.indd 320 07/06/2010 11:48:19 a.m.

Bernaggi (artista plástico argentino) 500
Best Maugard, Adolfo (pintor mexicano) 604 (véase pintores)
Beyer, H. (profesor) 492
Biblioteca Miguel de Cervantes 94, 294, 316
Biblioteca y salón de banderas latinoamericanas 434
bienes nacionales (subasta) 504, 510
Bigotito (veáse Danes, Monty)
Biset (compositor) 711
Bishop (bailarina) 607
Bizet, George (compositor) 926
Blanca, Rodolfo (tenor) 121
Blanco, Adolfo G. (actor y director de teatro) 507, 888
Blanco, Javier (actor) 507
Blanco y negro (teatro de revista española) 160 (véase teatro de revista)
Blanquer, Rachel (actriz) 337
Blasco Ibáñez, Vicente (escritor) 381, 646 (véase escritores)
Blay, Miguel (escultor) 260 (véase escultores)
Blumenthal, Óscar (escritor) 96, 104 (véase escritores)
Boardman, Eleanor (actriz cinematográfica) 806, 807, 815
Bohemia (ópera) 553, 683, 695, 709, 798, 800, 802 (véase óperas)
Boito (compositor) 489
Bolaños Camacho, Fernando (pintor) 250, 327 (véase pintores)
Bolívar, Simón (pintura) 434 (véase pinturas)
Bondansky, Roberto (libretista) 681
Bonfiglio, Manuel (señor) 68
Bonilla, María (soprano) 101, 263, 280
Borbolla, Abigail (concertista) 476
Border, David Pablo (profesor) 418, 501
Borgia, Los (película) 766 (véase películas)
borrachita, La (canción) 709 (véase canciones)

Catálogo 33 OK.indd 321 07/06/2010 11:48:19 a.m.

Borzage, Frank (director cinematográfico) 779, 781
bosque de Chapultepec (fuente) 322
Boston Opera House 52
Botones núm. 13 (película) 582 (véase películas)
Bow, Clara (actriz cinematográfica) 906, 913
Bowers, John (actor cinematográfico) 662, 720
Boyd, Mertz (bailarina) 607
Bozán, Olinda 15, 26, 104 (tiple cómica)
Brandt, Edgar (artista plástico) 40
bravo Bill, El (película) 794 (véase películas)
Breamer, Silvia (actriz) 875, 886
Brennon, Herbert (director cinematográfico) 836, 931
Bretón, Enriqueta (concertista) 208
Briseño (cine) 582, 626, 759, 808, 848, 857, 884 (véase cines)
Briseño, José (director de teatro) 539
Brook, Alex 257
Brown, Clarence (director cinematográfico) 905
Bucareli (cine) 533, 534, 582, 626, 755, 759, 808, 848, 857, 899, 906, 913 (véase cines)
Buchowetzki, Dimitri (director cinematográfico) 839
Buen Tono (cine) 582, 626, 759, 808, 848, 857, 872, 899, 906, 913 (véase cines)
Buen Tono (cuarteto) 606, 889
Buen Tono (estación radiofónica) 163, 225, 231, 254, 261, 318, 330, 360, 399, 400, 416, 499
Buen Tono (quinteto) 346, 353, 400
Buen Tono (sexteto de cancioneros) 511
buena senda, La (película) 700, 710 (véase películas)
Buenos Aires Folies (obra de teatro) 77, 81 (véase obras de teatro)
Buenos días (juguete orfeónico) 595
Burgos, Jesús (actor) 379
Burns, Edward (actor cinematográfico) 621

Catálogo 33 OK.indd 322 07/06/2010 11:48:19 a.m.

buscadores de las perlas, Los (película) 750 (véase películas)
Bustamante, Guadalupe (cantante) 392
Bustamante, Luis G. (tenor) 392, 413
Bustillos, Dolores (concertista) 76, 87
Bustos, Dolores O. de (actriz) 457
Bustuindi, Ángel (actor) 466
Butchey, M. (arquitecto y escultor) 385 (véase arquitectos, véase escultores)

C

Cabalga por tu vida (película) 677, 687 (véase películas)
Caballero (obra de teatro) 553 (véase obras de teatro)
Caballero, Federico (compositor) 104, 263, 278, 280
Caballeros de Colón (organización eclesiástica) 24, 30, 37, 78, 457, 532, 544, 678
caballo blanco, El (obra de teatro) 96, 104, 109 (véase obras de teatro)
Cabello (barítono) 650, 695
Cabezuó, Carlos (compositor) 938
Cabrera, Carmen (tiplecita cómica) 802, 889, 919
Cabrera, Miguel (pintor) 67 (véase pintores y arquitectos)
Cabrera, Rosario (pintora mexicana) 604, 902 (véase pintores)
caburo, El (teatro de revista) 124 (véase teatro de revistas)
caciques, Los (comedia) 798 (véase comedias)
cadena de hierro, La (obra de teatro) 142 (véase obras de teatro)
Cadenas, José Juan (escritor) 627, 735 (véase escritores)
cadetes de la reina, Los (opereta) 618, 702, 889 (véase operetas)
caída de Troya, La (película) 737, 766, 806, 807 (véase películas)
caja de dulces, La (obra de teatro) 142 (véase obras de teatro)
Cajal (anteproyecto arquitectónico) 80, 100, 633
calderas, Las (canción) 565 (véase canciones)
calendarios (concurso) 261, 499
Calo y Caire, Ignacio (guitarrista) 688

Catálogo 33 OK.indd 323 07/06/2010 11:48:19 a.m.

Calumnia a la mujer (película) 599 (véase películas)
Calver, Salvador (escritor) 406 (véase escritores)
Calvo, Elodia (maestra, directora y concertista) 889
Camacho, Roberto (tenor) 889
Camacho, Sara M. de (concertista) 560
Camacho Vega, Francisco (cellista y director de orquesta) 526, 578, 716, 830, 868
Camacho Vega, Jesús (profesor de música y concertista) 526, 613, 719
Campa, Beatriz (flautista) 666
Campa, Gustavo E. (profesor de música) 463, 495
Campa Siliceo, Salvador (actor) 48, 66, 484, 490
Campillo (empresario) 895
Campos, Aurelio M. (violinista mexicano) 458, 837
Campos, Carlos (gerente) 830
Campos, Humberto (director de orquesta) 912
Campos, Melquiades (director de orquesta) 560
Campos, Miguel (tenor) 340, 342, 387, 772, 830, 885
canción de siempre, La (obra de teatro) 406 (véase obras de teatro)
canción del olvido, La, (obra de teatro) 696, 744, 746, 747, 812 (véase obras de teatro)
Canción del soldado (obra de teatro) 798 (véase obras de teatro)
Canción que no muere (opereta) 618, 681, 690 (véase operetas)
canciones
    Adiós a mi chaparrita 584
    Amapola 755
    Carta de amor 893
    Clavelitos 719
    Dulce amor 891
    Dúo de la revoltosa 928
    El cautivo beso 903
    El hijo pródigo 719
    El papel de maguey 893

Catálogo 33 OK.indd 324 07/06/2010 11:48:19 a.m.

El papel moneda 893
El pirul 940
El triunfo del mantón 584
Elegía 928
Errante, triste y huérfana 928
La borrachita 709
La chaparrita 709
La de la flor 741
La estrellita 940
La que se eleva 893
Las calderas 565
Las violetas 719
Lejos de ti 903, 928
Los dos granaderos 709
Los papeles mexicanos 893
Los rehiletes 893
Marcha heroica 572
Melodías en cítara 928
Novios y maridos 719
Oh paradiso 741
Paloma blanca 536
Papel carbón 893
Papel crepé 893
Perjura 536
Por ti mujer 572
Primavera 572
Qué chulos ojos 669
Reviendras-tu 903
Rosa de amor 584
Se fue para no volver 584

Catálogo 33 OK.indd 325 07/06/2010 11:48:19 a.m.

Sonámbula (canción) 868 (véase canciones)
Serenata del Arlequín 772
Ven más cerca de mí 741
Vorrel 928
Yo te amo 572
Canción de cuna (película) 870, 871, 875 (véase películas)
canciones mexicanas 639
Cancioneros Mexicanos 400
Candiani, Gustavo (actor) 14, 20
Cano, Isaura (concertista) 249, 560
canto del amor, El (película) 729, 793, 794, 797, 803, 819 (véase películas)
Cantoni, María (soprano) 585, 606, 627
Cañedo, Ramón (concertista) 240
Cañizares, Antonio (actor) 181, 802
Capdeville, René (profesor) 242
Capeán, Ignacia (actriz) 507
capitán lucero, El (película) 898, 899 (véase películas)
Capitol (teatro) 938 (véase teatros)
Capitolio (teatro) 889 (véase teatro)
Cappember, Ricardo (director de escena) 104
Capricho español (melodía musical) 928
caprichos de la emperatriz, Los (obra de teatro) 606 (véase obras de teatro)
caprichos de Mesalina, Los (obra de teatro) 606 (véase obras de teatro)
Cara sucia (película) 922 (véase películas)
Caraza, Margarita (cantante) 360, 444
Caraza, Mercedes A. (soprano) 437, 444, 528
cárcel de Belén 380, 418
Carceleras (película) 874 (véase películas)
cárceles 380, 398, 409, 418, 481, 501, 522, 568
Cárdenas, Ángel (tenor) 51

Catálogo 33 OK.indd 326 07/06/2010 11:48:19 a.m.

Carli, Rosa de (soprano) 830
Carmen (ópera) 606, 636, 711, 741, 767, 926 (véase óperas)
Carmona, José Job (escultor) 728
Carr, Alexander (actor cinematográfico) 777
Carr, Mary (actriz cinematográfica) 916
Carranza, Estela (concertista) 24
Carrasco, Alfredo (concertista) 163
Carrasco, Concepción (soprano) 249, 273, 478
Carrasco, Honorato (gerente de la Compañía de Ópera Nacional) 895
Carré y Barbier (escritor) 934 (véase escritores)
Carreño, Eva (pianista) 557
Carriba (pianista) 557
Carriere, René (artista plástico) 40
Carrillo, Antonio (director de orquesta) 216, 254, 299
Carrillo, Dolores (concertista) 86
Carrillo, Julián (compositor y director del *Sonido 13*) 86, 211, 784, 903, 937
Carrillo, Nabor (concertista) 86
Carrillo, Pablo (concertista) 86
Carrillo Puerto, Felipe (pintura) 281
Carta de amor (canción) 893 (véase canciones)
cartel 16, 250, 327, 527
Carter, Roy (director de orquesta) 299, 580
cartomanciana, La (película) 833 (véase películas)
Caruso, Enrique (cantante) 460, 650, 705
Casa Braniff (edificio y hotel) 145, 177
casa de departamentos 39
Casa de Salud del Periodista 120, 639
Casa del Alfeñique (Puebla) 272
casa del ministro, La (obra de teatro) 130 (véase obras de teatro)
Casa del Obrero Mundial (grupo dramático) 34, 48, 66, 479

Catálogo 33 OK.indd 327 07/06/2010 11:48:20 a.m.

casa mexicana 226

casa poblana 272

Casañares, A. (profesor) 928

Casas, Salvador (concertista) 211, 274

Casas Aragón, Beatriz (profesora de música) 638

caseta de señales, La (película) 724, 752, 756, 758, 760, 905 (véase películas)

Casino Español 56, 59, 80, 100

caso México, El (sainete) 265

casta Susana, La (opereta) 767 (véase operetas)

Castañares, Lamberto 427

Castañeda, Adelaido (director de coros) 300, 394

Castañeda, Anastacio (inspector de bandas musicales) 912

Castañeda, Gilberto (comprimario) 830

Castañeda, Jorge (concertista) 87

Castell, Raúl (tenor mexicano) 938

Castillo, Benito (director de escuela) 191

Castillo, Carlos del (compositor y concertista) 118, 231, 253, 279, 284, 352, 374, 390, 427, 453, 455, 463, 519, 526, 542, 614, 666, 745, 772, 784

Castillo, Emilio G. del (director de teatro) 29

Castillo, Fernando del (concertista) 458

Castillo, Guillermo (director de escena) 823

Castillo, Ignacio del (compositor, pianista y director de orquesta) 299, 521, 627, 695

Castillo, Isauro (concertista) 284

Castillo, Juan (actor) 919

Castillo, Leonor (concertista) 340, 342

Castillo, Luis (concertista) 208

Castillo, Ruperta (concertista) 284

Castillo, Victoria (pianista) 407

Castrillo Julia, (tiple cantante soprano) 618, 645, 696, 798, 822

Castro, Carlos (representante artístico) 934

Catálogo 33 OK.indd 328 07/06/2010 11:48:20 a.m.

Castro, Luis (empresario de teatro) 565, 650, 661, 695, 747, 790, 818, 822

Castro Padilla, Manuel (escritor y compositor) 219, 223, 244, 391, 623, 877, 880, 885, 893, 919

Cataño C., Francisco (concertista) 24

cautivo beso, El (canción) 903 (véase canciones)

Cava, Manuel (empresario cinematográfico) 721, 898

Cavalleria rusticana (ópera) 767, 772, 877, 885 (véase óperas)

celoso extremo, El (obra de teatro) 265, 391 (véase obras de teatro)

Celso, Lucio (escritor) 162 (véase escritores)

cementerio, El (pintura) 604 (véase pinturas)

censura 648, 660, 706

centinela de la selva, El (película) 806 (véase películas)

Centro Cultural (Tulancingo, Hidalgo) 256, 288

Centurión, Manuel (escultor) 396, 445, 785, 814 (véase escultores)

Ceprano, Dorita (bailarina) 938

cerámica 200, 616, 887

Cerecero, Ricardo (actor) 181

Cervantes (cine) 581, 599, 621, 624, 644, 682, 700, 722, 752, 756, 773, 779, 842, 850, 856, 872, 899, 906, 913 (véase cines)

Cervantes de Grossman, Esmeralda (directora de orquesta) 653

Cervantes, Miguel de (biblioteca) 94, 294, 316

Cervantes, Daniel (actor) 8

Chabert, Carmen (pianista) 557

Chadwick, Helen (actriz cinematográfica) 820

Chagoya, Jacinto N. (profesor) 878

Chaneña, Francisco N. (músico huasteco) 878

Chaney, Lon (actor cinematográfico) 662, 678, 698, 708, 758, 768, 774, 848, 849, 851, 853, 857, 859, 860, 861

Chanteaux Margaux (zarzuela) 478 (véase zarzuelas)

chaparrita, La (canción) 709 (véase canciones)

Chapi, María Teresa (actriz) 12

Catálogo 33 OK.indd 329 07/06/2010 11:48:20 a.m.

Chapi, Ruperto (compositor) 12, 104
Chaplin, Charles (actor cinematográfico) 637, 736, 839, 842, 856, 913, 914
Chaplin, Sidney (actor cinematográfico) 842, 850, 856, 875, 883, 886
Chapultepec
    avenida 304
    colonia 41
    escultura 262
    estatuas 590
    fuente 322
    héroes 785
    jardín botánico 107
Charles, Ana María (pianista) 71, 453, 490, 533, 563, 572
Charles, Michel (pintor) 35 (véase pintores)
Charley my boy (melodía musical) 928
Charpenel, Emma (concertista) 211, 274
Chato, Rugama (actor) 127 (véase Rugama)
chatos, Los (comedia) 623, 627, 695, 741 (véase comedias)
Chavelier, M. (escritor) 735 (véase escritores)
Chavero, Alfredo (escritor) 142 (véase escritores)
Chávez, Carlos (compositor) 467
Chávez, Ezequiel A. (rector de la Universidad Nacional) 680
Chávez, Ignacio 512
Chávez, Samuel (ingeniero) 418, 501
Chávez, Savela (concertista) 240
Chicago Opera Company 601
Chirisinnée (maestro) 618
Chirot, Armanda (soprano mexicana) 437, 528, 802, 891
churrigueresco 239
cierre de teatros 358
cine

Catálogo 33 OK.indd 330 07/06/2010 11:48:20 a.m.

censura 660

escuela 178, 337

futuro 799, 839

servicio de Grooms 873 (véase también Grooms)

teatro 816

cines

Alarcón 576, 581, 597, 599, 621, 624, 644, 657, 682, 685, 700, 722, 725, 729, 752, 756, 773, 779, 796, 849, 851, 859, 884, 894, 896, 935

Alcázar 576, 581, 599, 621, 624, 644, 657, 682, 685, 700, 722, 725, 729, 752, 756, 773, 779, 796, 849, 851, 859, 884, 894, 896, 935

América 582, 626, 759, 808, 848, 857, 884, 894, 906, 913

Briseño 582, 626, 759, 808, 848, 857, 884

Bucareli 533, 534, 582, 626, 755, 759, 808, 848, 857, 899, 906, 913

Buen Tono 582, 626, 759, 808, 848, 857, 872, 899, 906, 913

Cervantes 581, 599, 621, 624, 644, 682, 700, 722, 752, 756, 773, 779, 842, 850, 856, 872, 899, 906, 913

Condesa 849, 851, 899, 906, 913

Díaz de León 582, 626, 759, 782, 808, 848, 857, 872, 899, 906, 913

Fausto 581, 599, 621, 624, 644, 682, 700, 722, 749, 750, 752, 756, 773, 774, 775, 779, 842, 850, 856, 935

Garibaldi 295, 391, 451

Goya 864

Imperial 858, 864, 894, 913, 917, 929

Iris 468

La Paz 782

Lux 576, 581, 599, 621, 624, 644, 657, 682, 685, 700, 722, 725, 729, 752, 756, 773, 779, 796, 849, 851, 859, 884, 894, 896, 935

Lux (Puebla) 895

Majestic 576, 581, 599, 621, 624, 644, 657, 682, 685, 697, 700, 722, 725, 729, 752, 756, 773, 779, 796, 849, 851, 859, 884, 894, 896, 935

María Guerrero 582, 626, 759, 808, 816, 848, 857, 872, 899, 906, 913

Moderno 849, 851

Catálogo 33 OK.indd 331 07/06/2010 11:48:20 a.m.

Monte Carlo 782

Monumental 849, 851, 864, 884, 894, 935

Odeón 581, 583, 599, 621, 624, 644, 652, 682, 700, 721, 722, 731, 752, 756, 758, 773, 774, 775, 779, 781, 806, 842, 850, 856, 871, 872, 875, 883, 898, 899, 905, 906, 913, 916, 935

Olimpia 437, 574, 577, 580, 587, 620, 622, 646, 664, 686, 694, 757, 808, 835, 845, 848, 857, 860, 872, 899, 906, 913

Palacio 847, 849, 851, 854, 864, 866, 873, 884, 894, 908, 935

Parisiana 290, 581, 599, 621, 624, 629, 644, 682, 700, 722, 752, 756, 773, 779, 842, 850, 856, 872, 894, 935

Progreso 581, 599, 621, 624, 644, 682, 700, 722, 752, 756, 773, 779, 842, 850, 856

Progreso Mundial 581, 599, 621, 624, 644, 682, 700, 722, 752, 756, 773, 779, 807, 842, 850, 856, 872, 886, 899, 935

Regis 589, 594, 596, 600, 605, 606, 607, 619, 628, 670, 678, 730, 762, 775, 795, 816

Rialto 582, 626, 759, 808

Rívoli 582, 626, 759, 782, 808, 848, 857, 872, 899, 906, 913

Royal 576, 581, 599, 621, 624, 644, 657, 682, 685, 700, 722, 725, 729, 752, 756, 773, 779, 796, 849, 851, 859, 884, 894, 896, 935

Salón Rojo 582, 626, 694, 729, 759, 782, 783, 794, 808, 809, 834, 848, 857, 861, 870, 872, 899, 906, 913

San Felipe Neri 782

San Juan de Letrán 582, 626, 759, 849, 851, 884, 894

San Rafael 582, 626, 759, 808, 848, 857, 872, 899, 906, 913

Santa María la Redonda 849, 851

Tlaxpana 782

Trianon 581, 599, 621, 624, 644, 682, 700, 722, 752, 756, 760, 773, 779, 849, 851, 884, 894, 935

Venecia 582, 626, 759, 782, 808, 848, 857, 884, 909, 913

circuito cinematográfico 872

círculo de las elegancias, El (película) 922 (véase películas)

círculo matrimonial, El (película) 592, 736, 828 (véase películas)

Catálogo 33 OK.indd 332 07/06/2010 11:48:20 a.m.

Cisne, El (teatro) 506 (véase teatros)

Cisneros, Víctor (concertista) 86

ciudad 939

ciudad de México (planificación) 198, 227, 228, 235, 236, 267, 268, 271, 326, 402, 449, 516

ciudad eterna, La (película) 922 (véase películas)

ciudades modernas 275

Civilización (película) 842 (véase películas)

Clásica Olimpia (orquesta) 580 (véase orquestas)

Claudina se casa (comedia) 135 (véase comedias)

clausura de teatros 343

Claveles sevillanos (baile español) 669

Clavelitos (canción) 719 (véase canciones)

Clifford, Ruth (actriz cinematográfica) 905, 916

Clifton, Elmer (fotógrafo y productor cinematográfico) 906

Closop, J. (autor) 566, 592, 612, 637, 658, 673, 689, 708, 715, 736, 787, 799, 819, 828, 839

Club España 406

Coello, Claudio (autor) 147, 154

cojo, El (obra de teatro) 889 (véase obras de teatro)

colegio electoral, El (zarzuela) 788 (véase zarzuelas)

colibrí, El (película) 881, 884 (véase películas)

Colmenero, Ricardo (director de escena) 830

Colón (teatro) 9, 18, 27, 32, 38, 43, 63, 77, 81, 90, 96, 97, 104, 109, 115, 120, 124, 129, 134, 138, 159, 184, 190, 196, 209, 219, 223, 244, 265, 295, 323, 391, 394, 505, 511, 553, 570, 585, 606, 623, 659, 669, 690, 816, 826, 858, 863, 864, 913, 917, (véase teatros)

Colón, Cristóbal 387

combate de Granaditas, El (cuadro plástico) 895

comedias

Ángela María 584, 585

Arcadio es feliz 919

Catálogo 33 OK.indd 333 07/06/2010 11:48:20 a.m.

Avelino perdiguero 838
Claudina se casa 135
De marido a suegro 623, 627
Dodé (comedia) 618
El amigo Teddy 746, 747, 788
El amor que vuelve 672
El as de los inquilinos 735, 767
El conde Luxemburgo 746, 778
El diablo tiene frío 826, 868
El futuro gabinete 747, 798
El milagro 584
El orgullo de Albaceta 788
El palacio de la marquesa 690
El secreto 713
El sueño de Ki-ki, 812
Ellas son así 832, 838, 840
Espantapájaros 767
Hay que vivir 911
La copa del olvido 747
La dichosa honradez 659, 669
La entretenida 210, 705
La fiebre nacional 690
La hija del ranchero 929
La jaula de la leona 295, 314, 346, 451
La llama 283
La negra 915
La petite madame Dubois 840
La reina de la simpatía 705
La señorita está loca 690
La viuda alegre 618, 746, 852

Catálogo 33 OK.indd 334 07/06/2010 11:48:20 a.m.

Las mujeres de Zorrilla 669, 674
Lecciones de buen amor 623
Les noces de Jeannette 934, 940
Lo que tú quieras 623, 627, 639, 703
Los caciques 798
Los chatos 623, 627, 695, 741
Los derechos de la mujer 106
Lluvia de hijos 674
Mi bebé 674
Mienten los hombres 669, 672
Moneda corriente 619
Peligrosilla 747
Poquita cosa 924
Qué tontos son los hombres 877, 932
Su desolada esposa 323
Su excelencia el director 767
Tío de mi vida 788
Un amor de veras 790, 791
Una mujercita seria 751, 826

Compañías
Aurelio G. Rendón 209
Casimiro Ortas 13, 28, 29, 38, 50, 72, 81, 84, 90, 97, 128, 130, 181, 196, 219, 223, 246, 323, 346, 353, 889
Cigarrera Mexicana S.A. (difusora cultural) 754
Comedias Century Star 621
Comedias Españolas 746
Esperanza Iris 645, 649, 681, 703, 792, 800, 821, 822, 832
Fernando Soler 726, 747, 767, 798, 868, 889
Fox 607, 628, 655
Impulsora de Ópera 437, 444, 453, 521, 528, 530,

Catálogo 33 OK.indd 335 07/06/2010 11:48:20 a.m.

Impulsora de Ópera Nacional 426
Inclán-Wimer 578
Julio Taboada 10, 43, 62, 84, 134, 138, 584, 623
Lola Membrives 238
Luis Mendoza López 9, 15, 44
Lupe Rivas Cacho 72, 497
María Conesa 539, 627
María Teresa Montoya 13, 29, 43, 63, 72, 84, 97, 119, 128, 131, 311, 353, 378
Mercedes Navarro 10, 461
Mexicana de Ópera 895, 918
Mexicana de Ópera Italiana 915
Nacional de Ópera 509, 683, 695, 800, 885
Ópera de San Carlo 554
Ópera Mexicana 578
Opereta y Zarzuela 9
Revistas Informativas 621
Revistas Nacionales 425
Revistas y Zarzuelas Cubana Bolifo 539
San Carlo Opera House de Chicago 647
San Francisco Opera Company 880
Taboada Navarro 13
Virginia Fábregas 311, 323, 346
Vittone Pomar 15, 26, 27, 29, 32, 38, 43, 45, 63, 72, 77, 84, 90, 96, 97, 99, 115, 119, 120, 124, 129, 140, 166

compositores mexicanos 389, 412, 417

Compson, Betty (actriz cinematográfica) 566, 592, 621, 624, 629, 658, 689, 931

Canan Doyle, Arthur (escritor) 819 (véase escritores)

conciertos 5, 164, 188, 231, 243, 250, 253, 274, 290, 321, 338, 339, 340, 342, 352, 360, 367, 373, 374, 376, 377, 383, 392, 393, 399, 400, 410,413, 416, 417, 424, 455, 472, 474, 483, 490, 496, 502, 509, 521, 545, 563, 572, 617, 631, 640, 666, 671, 817, 895, 904, 912, 937

Catálogo 33 OK.indd 336 07/06/2010 11:48:21 a.m.

Concha, Manuel (escultor) 785, 814 (véase escultores)

conde de Luxemburgo, El (comedia y opereta) 746, 778 (véase comedias y operetas)

Condesa (cine) 849, 851, 899, 906, 913 (véase cines)

condesa de Montmartre, La (opereta) 645, 681, 822 (véase operetas)

Conesa, María (tiple, cupletista y empresaria) 5, 46, 193, 302, 505, 506, 539, 541, 553, 570, 584, 606, 623, 627, 650, 654, 656, 661, 669, 672, 695, 703, 705, 735, 744, 747, 790, 802, 804, 812, 868, 877, 880, 885, 893, 911

Confederación Regional Obrera Mexicana, 172, 180, 193, 770

conflicto de Mercedes, El (obra de teatro) 659 (véase obras de teatro)

Congreso de Arquitectos 21, 567

Conklin, Chester (actor cinematográfico) 842, 850

Conrado, Ignacio (bajo) 136

Conrado, Pío (concertista) 254

Conrado Tovar, José (pianista) 718

Conservatorio Nacional de Música y Arte Teatral 76, 82, 87, 152, 158, 231, 249, 253, 279, 298, 330, 384, 394, 427, 455, 558, 614, 666, 671, 745

Constantini, Laura (actriz) 8

Conti, Silvio (arquitecto italiano) 247, 347 (véase arquitectos)

Contla, Altagracia (concertista) 163

Contra la ley (película) 721, 722, 729, 731, 742 (véase películas)

Contratado como esclavo (película) 875, 883, 886 (véase película)

Contreras, Estela (actriz) 8

Contreras, Francisco (estudiante de música) 249, 455

Contreras, Mauro (actor) 72

Contreras Torres, Miguel (cineasta) 813, 879

Coogan, Jackie (actor cinematográfico) 871, 872, 883, 898

copa de la vida, La (película) 727 (véase películas)

copa del olvido, La (comedia) 747 (véase comedias)

Copilco 362

Corazón ciego (obra de teatro) 13, 29 (véase obras de teatro)

Corazones y barreras (película) 773, 779, 781 (véase películas)

Catálogo 33 OK.indd 337 07/06/2010 11:48:21 a.m.

Cordero, María (soprano) 342
Cordero, Piedad (actriz) 318
Córdova, Rosario (actriz) 466
Coret, Matilde (actriz) 659, 911
Corio, hermanas (bailarinas) 618, 651, 704, 821, 832
Corio, María (bailarina) 645, 821, 832
Corio, Mina (bailarina) 645, 821, 832
Cornejo, Julio (concertista) 437
Cornejo, Luis (tenor) 528
Corona, Jesús (compositor y pianista) 433, 470, 552, 562, 579
Coros Clásicos Mexicanos 245, 249, 300, 323, 346, 353, 394, 400
Coros de Cosacos del Kubán 816, 829, 832, 838, 840, 855, 868
Coros Nacionales Ukranianos 536, 816
Correa, Jesús (director de orquesta) 105
Cortázar, Jesús (pianista) 429
Cortázar, Miguel (concertista) 74
corte del faraón, La (zarzuela) 863, 911 (véase zarzuela)
Cortés, Refugio (soprano y concertista) 490, 534
Cortés, Ricardo (actor mexicano) 849, 851, 859
Cortés, Victoria (cantante) 534
Cortés Herrera, Vicente (director de edificios y monumentos) 234, 785
cortijera, La (película) 874 (véase películas)
Cosío, Daniel Alberto (escritor) 479 (véase escritores)
Coss, Joaquín (actor) 311
Coss, Rebeca (profesora) 331
Costa, Adela (profesora de música) 666
Courtot, Margarita (actriz cinematográfica) 906
Covarrubias, Elena (concertista) 87
Covarrubias, Luis (inspector de monumentos arqueológicos de Tepeaca) 320
Covarrubias, Miguel (caricaturista) 257, 467

Catálogo 33 OK.indd 338 07/06/2010 11:48:21 a.m.

Crabbé, Armando (cantante) 934, 940
Crespo, Luis (concertista) 216
Crespo, Luisa (tiple) 889
crimen de la virtud, El (obra de teatro) 938 (véase obras de teatro)
crimen del casino, El (película) 646 (véase películas)
crisis de teatros 348, 505, 506
crisis nacional, La (teatro de revista, mexicana) 584, 585 (véase teatro de revista)
cristal de la vida, El (teatro de revista) 15 (véase teatro de revista)
Cristo (escultura en madera) 260 (véase esculturas)
Cristo de Nazas (escultura) 728 (véase esculturas)
Cristobalón (obra de teatro) 723 (véase obras de teatro)
Crosland, Alan (director cinematográfico) 381
Cruz Roja Mexicana 128, 392, 413, 424
Cruz, Juana Inés de la (monumento) 312 (véase esculturas)
Cruz, Juana Inés de la (obra de teatro) 142, 165 (véase obras de teatro)
Cruze, James (actor y director cinematográfico) 587, 637, 799
Cuadra Gutiérrez, Andrés (actor) 6
Cuadros mexicanos (teatro de revista) 130, 181 (véase teatro de revista)
Cuando el amor volvió (película) 811 (véase películas)
Cuando florezcan los rosales (obra de teatro) 507 (véase obras de teatro)
Cuartetos
    Buen Tono 606, 889
    Clásico del H. Ayuntamiento 157
    Clásico Nacional 76, 87, 110, 331, 613, 754
    Clásico Valenzuela 360
    Cancionistas Clásicos Mexicanos 290, 355
    Típico Clemente Aguirre 360
cuatro rivales, Las (película) 806, 807 (véase películas)
Cuba (filmación) 643
cubanos en México, Los (obra de teatro cubana) 585 (véase obras de teatro)

Catálogo 33 OK.indd 339 07/06/2010 11:48:21 a.m.

Cuéllar, José T. (escritor) 142 (véase escritores)
Cuenca, Agustín F. (escritor) 142 (véase escritores)
cuerda floja, La (sainete) 741
Cueto Álvarez, Margarita (mezzosoprano) 225, 254, 830, 838, 895, 918, 923, 940
cueva del tigre, La (teatro de revista) 735 (véase teatro de revista)
Cuevas, José Luis (arquitecto) 56, 144, 633 (véase arquitectos)
Cuicuilco 432
culpable, El (película) 931 (véase películas)
Cumming, Byron (arqueólogo) 432
Cumming, Dorothy (actriz cinematográfica) 931
Cupido se mexicaniza (obra de teatro) 713 (véase obras de teatro)
cuplés y canciones 60, 584, 741
cupletista de moda, La (obra de teatro) 539, 541 (véase obras de teatro)
Currito de la Cruz (novela) 113
Curtis, Enrique W. (profesor) 453
Cuspinera, Arturo (concertista) 14, 20
Cuspinera, Elena (concertista) 14, 20

D

D'Annunzio, Gabriel (escritor) 62, 594, 600, 605, 607, 612, 725, 762 (véase escritores)
D'Erzel, Catalina (escritora) 137, 173, 311, 821 (véase escritores)
Dally Times, Los Ángeles, California (periódico) 714 (véase periódicos, publicaciones y revistas)
Dalma, Raúl L. (violinista) 617
Dalton, Dorothy (actriz cinematográfica) 646
dama, La (obra de teatro) 265 (véase obras de teatro)
dama de calidad, Una (película) 724 (véase películas)
Dana, Viola (actriz cinematográfica) 673, 906
Danes, Monty (actor cómico) 646
Daniels, Bebe (actor cinematográfico) 909, 933

Catálogo 33 OK.indd 340 07/06/2010 11:48:21 a.m.

Danza (pieza musical) 696

danza de las libélulas, La (ópera) 618, 623, 659, 826, 832, 838, 852, 855, 863, 877 (véase óperas)

danza de los velos, La (baile) 669

danza salvaje, La (baile) 669

danzarina española, La (película) 839 (véase películas)

Darciera, Edy (actriz cinematográfica) 655, 807

Daude (escritor) 925 (véase escritores)

Daudet 924

Dávalos, Marcelino (concertista) 163

Davies, Marion (actriz cinematográfica) 715

Dávila, Arturo (barítono) 740, 741

Dávila, César (actor y concertista) 105, 354, 368, 476

Dávila, Fernando (arquitecto) 267, 305 (véase arquitectos)

Dávila, Francisco A. (bajo) 82, 709, 754

Dávila, María Gloria de (pianista) 740, 741

Davis, Marlon (empresario) 592

de a galope, Los (película) 806, 807 (véase películas)

De Bassi (compositor) 32, 38

de la flor, La (canción) 741 (véase canciones)

De la Paz (teatro, San Luis Potosí) 34, 48, 66, 203, 213, 425, 498, 507, 556, 888 (véase teatro)

De la República, Querétaro (teatro) 491(véase teatros)

De la Zarzuela, Madrid (teatro) 206, 596, 645, 649, 703 (véase teatros)

De marido a suegro (comedia) 623, 627 (véase comedias)

De mujer a mujer (película) 621, 624, 629, 689 (véase películas)

De todo un poco (teatro de revista) 77, 81, 84, 90, 124 (véase teatro de revistas)

Dean, Priscilla (actriz cinematográfica) 677, 682

Deberes y sacrificios (obra de teatro) 142 (véase obras de teatro)

Debussy (compositor) 719, 940

decoración y ornamentación 517, 589

Catálogo 33 OK.indd 341 07/06/2010 11:48:21 a.m.

Dedé (opereta) 735 (véase opereta) 735
Degollado (teatro de Guadalajara) 440, 461, 474 (véase teatros)
Del Murciélago (teatro mexicano) 822, 823, 838, 840
Deleproff (tenor) 263
Delgadillo, Luis A. (pianista y compositor) 22, 164, 188, 263, 436, 909, 912
Delgado, Agustín M. (tenor) 105, 181, 290, 387
Delgado, Mario (actor) 354, 368
Delgado, Sinesio (actor) 705
Delirio de grandeza (película) 906 (véase películas)
Delmar, Clara (actriz) 189
Demócrata, El (diario) 870 (véase periódicos, publicaciones y revistas)
Dempser, Carol (actor cinematográfico) 621
Dempsey, Jack (actor cinematográfico) 664
Denny, Reginald (actor cinematográfico) 621, 730, 739, 779, 781
Departamento de Bienes Nacionales 306
Departamento de Educación y Cultura Indígena 616
Departamento Técnico de Publicidad de *El Universal* 327
Derba, Mimí (actriz) 792, 802, 812, 822, 863
derecho de las esposas, El (obra de teatro) 130 (véase obras de teatro)
derechos de la mujer, Los (comedia) 106 (véase comedias)
derechos de la salud, Los (obra de teatro) 223, 244 (véase obras de teatro)
derechos de los esposos, Los (obra de teatro) 109 (véase obras de teatro)
desamparada, La (película) 752, 756, 758, 760, 768 (véase películas)
desconocido, El (obra de teatro) 38, 43 (véase obras de teatro)
Desdier, Consuelo (pianista) 930
deseo, El (pieza musical) 696
Desertores del hogar (película) 820 (véase películas)
Desfassiaux, Luciana (cantante) 877, 893
desquite, El (película) 890 (véase películas)
destrucción de la humanidad, La (película) 620, 622, 637 (véase películas)

Catálogo 33 OK.indd 342 07/06/2010 11:48:21 a.m.

Devora, Dorotea (actriz) 848, 853, 857, 860, 865

día en el poder, Un (teatro de revista) 798 (véase teatro de revista)

diablo tiene frío, El (comedia) 826, 868 (véase comedias)

Diario de la Marina (periódico de La Habana) 714, 732, 748 (véase periódicos)

Díaz, Fernando (actor) 788

Díaz, Margarita (concertista) 24

Díaz Arellano (quinteto) 45

Díaz de León (cine) 582, 626, 759, 782, 808, 848, 857, 872, 899, 906, 913 (véase cines)

Díaz Reinaga, Carmen (actriz) 318, 405

dibujo 1, 36, 185, 261, 276, 517, 548, 551, 569, 590, 604, 608, 832, 927, 938

dichosa honradez, La (comedia) 659, 669 (véase comedias)

difusión del arte 567, 733, 888

dios grande, El (obra de teatro) 798 (véase obras de teatro)

Dirección de Antropología 88, 322, 488

Dirección de Cultura Estética 103, 112, 178, 216

Dirección General de Bandas 342

divino milagro, El (película) 761, 775 (véase películas)

Dix, Richard (actor cinematográfico) 658, 673, 811, 909

Dodé (comedia) 618 (véase comedias)

Doloretes (película) 831 (véase películas)

Domínguez, Elena (actriz) 457

Domínguez, Francisco (músico) 823

Domínguez, Hesiquio 543

Domínguez, María (actriz) 457

Don Catarino en Marte (teatro de revista) 895 (véase teatro de revista)

Don César de Bazán (novela) 598

Don Juan Tenorio (teatro de revista) 895 (véase teatro de revista)

Don Passquale (ópera) 578 (véase óperas)

Dondé, Emilio (arquitecto) 235 (véase arquitectos)

Catálogo 33 OK.indd 343 07/06/2010 11:48:21 a.m.

Donizetti (compositor) 471, 868
Doña clarines (obra de teatro) 406 (véase obras de teatro)
Dorantes, Pepito (pianista) 525
Dorantes, Rodolfo (concertista) 525
Dorotea Vernon contra Isabel de Inglaterra (película) 694, 715, 759 (véase películas)
dos caminos, Los (obra de teatro) 96, 120 (véase obras de teatro)
dos granaderos, Los (canción) 709 (véase canciones)
dos huérfanas, Las (película) 766 (véase películas)
dos huerfanitos, Los (película) 712 (véase películas)
dos pilletes, Los (película) 712 (véase películas)
Dougen, Van (artista plástico) 40
Dowton, Jorge (escritor) 96, 104 (véase escritores)
Dreamer, Sylvia (actriz cinematográfica) 883
Dresser, Louisa (actriz cinematográfica) 849, 851
Duarte, Emma (concertista) 76, 87
dueto Anáhuac 606
Dufrene, Maurice (artista plástico) 40
Dulce amor (canción) 891 (véase canción)
Dunkerley, Margarita (concertista) 329
dúo de la africana, El (obra de teatro) 584 (véase obras de teatro)
Dúo de la revoltosa (canción) 928 (véase canciones)
duquesa del Bal-Tabarín, La (opereta) 623, 645, 792 (véase operetas)
Durán, Dolores (actriz) 478
Durán, Juan C. (actor) 168
Duse, Eleonora (actriz) 411
Duval, Emma (actriz) 735, 747
dux de Venecia, El (película) 576 (véase películas)

Catálogo 33 OK.indd 344 07/06/2010 11:48:21 a.m.

E

Echegaray, Carlos (pianista) 928

Echegaray, José (escritor) 190, 217 (véase escritores)

Echegaray, Miguel (escritor) 104 (véase escritores)

edad crítica, La (película) 566, 929 (véase películas)

edad peligrosa, La (película) 599 (véase películas)

edificios públicos 590, 939

El Toreo 222, 246, 934

Elegía (canción) 928 (véase canciones)

Elías, Alfonso de (pianista) 356, 477, 494

Elías González, Adalberto (autor teatral) 938

Elizarrarás, David (estudiante de música) 249

Elizondo, Artemiza (pianista) 73

Elizondo, José F. (cronista teatral) 29, 43, 81, 90, 110, 113, 124, 125, 129, 142, 159, 160, 165, 167, 173, 244, 255, 283, 314, 319, 378, 414, 506, 553, 565, 570, 645, 651, 656, 669, 672, 674, 704, 726, 735, 747, 788, 802, 812, 826, 829, 840, 863, 885, 893, 901, 911, 925

elocuencia del silencio, La (obra de teatro) 311 (véase obras de teatro)

Elorduy, María Teresa (concertista) 284

Ellas son así (comedia) 832, 838, 840 (véase comedias)

Elliot de Day, Beatriz (concertista) 891

Ellis, Robert (actor cinematográfico) 652, 742

embajadoras de la simpatía, Las (obra de teatro) 818 (véase obras de teatro)

embrujada, La (obra de teatro) 723 (véase obras de teatro)

Embrujamiento (obra de teatro) 43, 62 (véase obras de teatro)

empresarios teatrales 391, 422, 423

empresas

- Artistas Unidos 668
- El Sonido 13, 211, 274
- Famous Players Lasky Corporation 736, 828, 931
- Granat Hermanos 685, 725, 796, 896

Catálogo 33 OK.indd 345 07/06/2010 11:48:22 a.m.

Imperial Cinematográfica 576, 600, 670, 725
Kaló-Films de México 935
Metro Film 662, 894, 898
Paramount 577, 580, 676, 686, 701, 736, 799, 828, 839, 844, 929, 931
Universal Pictures 678, 698, 905
En la hacienda (obra de teatro) 578 (véase obras de teatro)
En las garras del pulpo (película) 720 (véase películas)
En las sombras de la noche (baile) 669
En tierra de cafres (obra de teatro) 244 (véase obras de teatro)
Enciso, Jorge (pintor) 396, 434 (véase pintores)
enemigos de la mujer, Los (película) 381 (véase películas)
Enroza, Ofelia (profesora) 254
entretenida, La (comedia) 210, 705 (véase comedias)
epílogo de amor, Un (obra de teatro) 142 (véase obras de teatro)
Erle, Martín (pianista) 524
Errante, triste y huérfana (canción) 928 (véase canciones)
Es mucho Madrid (teatro de revista) 10, 13, 29, 735 (véase teatro de revistas)
Escalante, Enrique (músico) 561
Escalona, Alicia (concertista) 330
Escalona, Bertha (concertista) 330
Escalona, Catalina (concertista) 330
Escándalo (película) 582 (véase películas)
escándalo del año, El (teatro de revista) 818 (véase teatro de revista)
Escobar, F. Julio (escritor) 96, 120 (véase escritores)
Escobar de Castro, Consuelo (soprano mexicana) 52, 554, 647, 653, 726, 732, 767, 802, 830
Escobar de Rocabruna, María Luisa (soprano mexicana) 705, 755, 767, 830, 838, 877, 885, 889, 891, 895, 915, 926, 940
Escobedo, Carlos N. (cantante) 413
Escobedo, Julio (profesor) 299
Escobedo, Mariano (estatua ecuestre) 350 (véase esculturas)

Catálogo 33 OK.indd 346 07/06/2010 11:48:22 a.m.

escritores

Abati, 584, 585
Abraham González 891
Agustín F. Cuenca 142
Alberto Michel 14, 606, 901
Alberto Weisbach 10, 15, 29
Alfonso Reyes 469
Alfredo Chavero 142
Álvarez Quintero, hermanas 104, 121, 406, 623, 627, 639, 703
André Picard 812
Antonio Fernández Lepina 919
Antonio Paso 649, 651, 702, 704, 705, 788
Arthur Conan Doyle 819
Arturo Ávila Gandolín 788, 800
Aurelio G. Rendón 121, 209
Aurelio Hidalgo 735
Bayén Herrera Collazo 32, 38
Booth Tarkington 806
Carlos Arniches, 62, 162, 570, 584, 659, 705, 735, 798, 800, 831
Carlos Lombardo 618, 645, 852
Carlos Ortega 391, 877, 880, 885, 893, 919
Carlos Pellicer 94
Carlos Valle y Gagern 209, 690
Carré y Barbier 934
Catalina D'Erzel 137, 173, 311, 821
Charles Mere 283
Cynthia Stookley 931
Daniel Alberto Cosío 479
Daude 925
Eduardo Marquina 507

Catálogo 33 OK.indd 347 07/06/2010 11:48:22 a.m.

Ernesto Polo 90

Estremera 585

Eugenia Torres (autora, concertista y compositora) 141, 181, 389, 463, 473, 519, 521, 534, 552, 562, 579, 888

Federico Gamboa 101, 271

Federico Sodi 255, 265, 283

Felipe Alonso 244

Felipe Sassone 43, 84, 90, 210, 690, 705

Florencio Sánchez 223, 244

Francisco Monterde García Icazbalceta 316, 495

Franz Lehar 618, 659, 746, 826, 832, 838, 852

Fred Niblo 722, 935

G. Kadel 104

Gabriel D'Annunzio 62, 594, 600, 605, 607, 612, 725, 762

Gabriela Mistral 94, 171, 224, 307

Gavault 840

Graciela Farías de Isasi 8, 414

Green Gray 737, 766, 787, 819

Gregorio Martínez Sierra 13, 29, 63, 78

Grissel 584, 585, 788

Guillermo Ross 674, 800, 826

Guz Águila 798

Hernán Rosales 479, 713

Humberto Galindo 265, 713, 818, 911

Ivo Pelay 38

Jacinto Benavente 238, 623, 707, 925

Jaime Torres Bodet 94

James Oliver Curwood 931

Joaquín Pardavé 127

Joaquín Ramírez Cabañas 94, 311

Catálogo 33 OK.indd 348 07/06/2010 11:48:22 a.m.

Jorge Dowton 96, 104
José de Jesús Núñez y Domínguez 738, 740, 741
José del Moral 705, 800, 826
José Echegaray 190, 217
José Ignacio Amieva 142
José J. Gamboa 826, 868
José Juan Cadenas 627, 735
José Juan Tablada 85, 257, 467
José Manterola 142
José Peón Contreras 142
José Romero 90
José Rosas 142, 165
José T. Cuéllar 142
José Talavera 127, 244
José Zorrilla 895
Juan de Dios Peza 142, 798
Juan José Llorente 190
Julio F. Escobar 96, 120
Julio Jiménez Rueda 283
Julio Torri 94
Kallman 792
Kathleen Norris 905
Lacalle 755
López Muñiz 160
López Pinillos 43
Lucio Celso 162
Luis Rayón Herrera 10, 15, 29
Luis Rodríguez Ascasudo 96, 104
M. Chavelier 735
Manuel Abreu 790, 791

Catálogo 33 OK.indd 349 07/06/2010 11:48:22 a.m.

Manuel Castro Padilla 219, 223, 244, 391, 623, 877, 880, 885, 893, 919
Manuel Fernández 29
Manuel José Othón 6, 142
Manuel Linares Rivas 190, 295, 314, 346, 584, 723
Manuel Muzquiz Blanco 354, 368, 552
María Luisa Ocampo 596, 889
Maurente 788
Maurice Leblanc 819
Miguel Echegaray 104
Miguel H. Escuder 669, 672
Miguel Tovar 106, 109
Nacho Baeza 713
Nemesio García Naranjo 868
Orestes Paggio 414
Óscar Blumenthal 96, 104
Pablo Luna 596, 618, 623, 645, 649, 651, 659, 696, 702, 704, 705, 733
Pablo Prida 219, 223, 244, 391, 877, 880, 885, 893, 919
Pacheco Paso y García 378
Paradas y Jiménez 747
Pedro Muñoz Seca 10, 13, 29, 131, 134, 414, 623, 627, 674, 690, 695, 713, 812
Pérez Fernández 414, 695
Pérez Luquín 113
Pierre Foundale 161, 167, 209
Pietro Mascagni 31, 489, 885, 903
R. González Pacheco 479
Rabanal 62, 767
Ramón Peña 160
Ricardo González de Toro 244, 649, 651, 674, 702, 704, 705
Rossini 379, 387, 399
Rudyard Kipling 917

Catálogo 33 OK.indd 350 07/06/2010 11:48:22 a.m.

Sabatino López 901
Salvador Calver 406
Sánchez Gerona 788
Santiago Rusiñol 406, 838
Sardou 570
Serrano 744, 746, 798
Un Amigo (seudónimo) 828
Usandizaga 378
Vicente Blasco Ibáñez 381, 646
Victor Hugo 598
Vidal y Planas 138, 159, 723
Xavier Navarro 265, 674, 798, 818
Escuder, Miguel H. (escritor argentino) 669, 672 (véase escritores)
escuelas
Cinematográfica Berta Singerman 171, 178, 337
De arquitectura 549, 786
De Artes y Oficios 191, 194, 197, 229, 232, 388, 503
De Bellas Artes (Querétaro) 79
De Pintores de Churubusco 900
Libre de Música y Declamación 211, 299
Nacional de Bellas Artes 248, 370, 396, 634, 635, 765, 887
Nacional de Ciegos 631
Nacional de Medicina (edificio) 2, 334
Nacional de Música 377, 595
Nacional Preparatoria (anfiteatro) 4, 47, 53, 58, 71, 75, 103, 112, 118, 156, 170, 186, 187, 195, 207, 211, 253, 279, 286, 291, 296, 298, 303, 321, 331, 341, 349, 357, 408, 455, 463, 465, 472, 473, 477, 496, 512, 524, 526, 542, 555, 559, 640, 666, 743, 802
Nacional Preparatoria (pintura mural) 648, 680, 684, 706 (véase murales)
escuelas industriales 224
escuelas normalistas 36

Catálogo 33 OK.indd 351 07/06/2010 11:48:22 a.m.

Escuelas rurales 616
Escuer, Pilar (tiple cómica) 618, 645, 651, 704, 778
escultores
    Clara Sheridan 85
    Ignacio Asúnsolo 315, 434, 495, 785, 814
    José de la Garza Guerra 363
    José Job Carmona 728
    José Tovar 610, 785, 814
    Lorenzo Bastolfi 765
    M. Butchey 385
    Manuel Centurión 396, 445, 785, 814
    Manuel Concha 785, 814
    Mateo Inunría 116, 139, 147
    Miguel Blay 260
    Miguel Giacomino 350
    Ramón Ruiz Velasco 529
    Raymundo Velasco 7, 11, 23
escultores hispanoamericanos 148
esculturas
    Amado Nervo 149, 312
    Aurora Junco 728
    Cristo 260
    Cristo de Nazas 728
    Fray Bartolomé de las Casas 610
    Fray Pedro de Gante 593
    Héroes de Chapultepec 785, 814
    Indios de Quetzal 610
    José María Morelos y Pavón 345, 351
    Justo Sierra 312
    Mariano Escobedo 350

Catálogo 33 OK.indd 352 07/06/2010 11:48:22 a.m.

Miguel Hidalgo y Costilla 419
Misioneros franciscanos 315
Rubén Darío 312
Santo Niño de Peyotes 529
Sor Juana Inés de la Cruz 312
Stadium 174
Teodoro Artemio Llorente 148
Esos hombres (obra de teatro) 137, 173, 311 (véase obras de teatro)
Espantapájaros (comedia) 767 (véase comedias)
Esparza Oteo, Alfonso (compositor) 105, 181, 354, 405, 789, 816
espectro de oriente, El (película) 913 (véase películas)
Espinosa de los Monteros, Carlos (pianista) 891
Espinosa de Navarrete, María Luisa (soprano) 463, 912
Espinosa Pitman (actor) 6
Espinoza Gutiérrez, José (arquitecto) 248 (véase arquitectos)
esposa flapper, La (película) 686, 701 (véase películas)
Esposos celosos (película) 712 (véase películas)
Estadio Nacional 214, 233, 396, 442, 448, 487, 493, 504, 547, 895 (véase también Stadium)
estética contemporánea 939
estigma, El (obra de teatro) 217 (véase obras de teatro)
Estrada, Luis (músico) 561
Estremera (escritor) 585 (véase escritores)
estrellita, La (canción) 940 (véase canciones)
estuche de monerías, El (zarzuela) 713 (véase zarzuelas)
estudiantina 930
Eterna felicidad (película) 845 (véase películas)
Excélsior (edificio) 230, 247, 273
Excélsior (periódico) 65, 97, 99, 128, 130, 221, 230, 245, 247, 363, 396, 481, 485, 595, 771, 926 (véase periódicos)

Catálogo 33 OK.indd 353 07/06/2010 11:48:22 a.m.

Excélsior de Guatemala (periódico) 578 (véase periódicos)

Excélsior Parker (estación radiodifusora) 221, 230, 245, 249, 252, 263, 277, 278, 280, 301, 340, 342, 352, 374, 376, 383, 389, 412, 417, 444, 453, 459, 462, 484, 490, 509, 519, 521, 552, 560, 561, 588, 595, 603, 609, 613, 615, 625, 631, 647, 671, 684, 696, 709, 716, 719, 723, 734, 740, 741, 789, 804, 837, 867, 878, 891, 903, 904, 912, 920, 927, 930

exposiciones 16, 35, 79, 111, 154, 199, 215, 224, 257, 276, 285, 327, 371, 375, 467, 500, 527, 531, 604, 608, 616, 900, 910

Extracto, El (semanario) 701 (véase publicaciones o periódico)

extranjeros de la noche, Los (película) 721, 722, 729, 731, 742 (véase películas)

F

Fabela Alfaro, Irene (pianista) 187, 195, 207, 243, 743

Fábregas, Virginia (actriz y empresaria) 137, 143, 161, 167, 173, 223, 283, 295, 353, 354, 368, 391, 451, 606 (véase también Compañías)

Fábregas Virginia (teatro) 13, 18, 29, 43, 72, 84, 90, 97, 106, 109, 143, 161, 173, 190, 209, 244, 258, 265, 283, 295, 299, 311, 314, 391, 532, 544, 606, 627, 659, 669, 674, 690, 695, 705, 735, 741, 751, 763, 764, 767, 790, 791, 798, 812, 818, 826, 838, 877, 880, 889, 901, 911, 915, 924, 925, 932, 934, 940 (véase teatros)

Facultad de Medicina (edificio) 123

Fairbanks, Douglas (actor cinematográfico) 668, 757, 766, 787

Fairbanks, William (actor cinematográfico) 922

farándula del Lírico, La (obra de teatro) 295, 314 (véase obras de teatro)

Fargas, Eduardo (esposo de María Tubau) 716

Farías de Isasi, Graciela (actriz y escritora) 8, 414 (véase escritores)

Farnum, Dustin (actor cinematográfico) 845

farsa del matrimonio, La (película) 842, 843, 850, 856, 869 (véase películas)

Faubert, Delia (tiple) 889

Faure, Gabriel (pintor) 386 (véase pintores)

Faure, Isabelita (actriz y empresaria) 391, 623, 627, 639, 659, 669, 674, 695, 697, 703, 741, 747, 751, 764, 802, 826

Fausto (cine) 581, 599, 621, 624, 644, 682, 700, 722, 749, 750, 752, 756, 773, 774, 775, 779, 842, 850, 856, 935 (véase cines)

Catálogo 33 OK.indd 354 07/06/2010 11:48:23 a.m.

Fausto (ópera) 601, 606, 895 (véase óperas)
Favorita (obra de teatro) 627 (véase obras de teatro)
Fazenda, Luisa (actriz cinematográfica) 652, 842, 850, 883
Federación de Estudiantes de México 680, 684
Federación de Sindicatos de Teatros 168, 172
Federación Espiritista Mexicana 349
Federación Mexicana de Actores 180
Fedora (ópera) 570 (véase óperas)
Felipe II, Rey de España (película) 662, 679 (véase películas)
Fenor (señora) 378
Feos chihuahuenses (sainete) 523
Fernández, Javier A. (profesor) 280
Fernández, Lucía (actriz) 570, 584
Fernández, Manuel (escritor) 29 (véase escritores)
Fernández, Nelly (tiple cómica) 813, 938
Fernández de Jáuregui, Elena (actriz) 379
Fernández Esperón (compositor) 709
Fernández Lepina, Antonio (escritor) 919 (véase escritores)
Ferreiro, Ángel H. (barítono) 105, 181, 216, 290, 354, 368
Ferreiro, Mariano R. (estudiante de música) 455
Ferrer de Flores, Clara (soprano) 920
Ferriz, María Mercedes (actriz) 938
Fi Fí (opereta) 584 (véase operetas)
fiebre nacional, La (comedia) 690 (véase comedias)
Fielding, Margaret (actriz cinematográfica) 667
filón, El (obra de teatro) 10, 13, 29 (véase obras de teatro)
Fin de fiesta (obra de teatro) 703, 790, 877 (véase obras de teatro)
final de la senda, Al (obra de teatro) 606 (véase obras de teatro)
First National (empresa cinematográfica) 843, 850, 856
Fitz Maurice, Georges (director cinematográfico) 691, 700

Catálogo 33 OK.indd 355 07/06/2010 11:48:23 a.m.

Fitzi, Ana (actriz) 647
Fitzroy, Emily (actriz cinematográfica) 722
Flavio Carlos (concertista) 613
Fleta, Miguel (tenor) 403, 636
Flor de durazno (composición musical) 741
Flor de mayo (ópera) 903 (véase óperas)
Flores, Federico M. (barítono mexicano) 554, 802, 891
Flores, Irene (actriz) 14, 20
Flores, Isabel (actriz) 146
Flores, Joel (cantante) 878
Flores, Miguel (barítono poblano) 455, 920
Flores, Pablo R. (arquitecto) 2, 123 (véase arquitectos)
Flores Barrera, Miguel (violinista) 930
Flores Ferrer, Raúl (cantante) 891, 920
Flores García, Jesús (pianista) 82
Florisel (crítico, cronista) 863
Fonseca, Caritina (soprano) 83
Forrest, Alan (actor cinematográfico) 806
Forrest, Anna (actriz cinematográfica) 667
Fortunat, Graciela (concertista) 24
foscaros, Los (película) 576 (véase películas)
fotograbado 520
Foundale, Pierre (escritor) 161, 167, 209 (véase escritores)
Fox (Compañía cinematográfica) 607, 628, 655
Fox, William (empresario cinematográfico) 667, 673
Franklin, Chaster (director cinematográfico) 803
Fraser, Roberto (actor) 566
Frasquita (opereta) 746 (véase opereta)
fraude, El (película) 691, 700, 710 (véase películas)
Fray Bartolomé de las Casas (escultura) 610 (véase esculturas)

Catálogo 33 OK.indd 356 07/06/2010 11:48:23 a.m.

Fray Pedro de Gante (estatua) 593 (véase esculturas)
Frederick, Paulina (actriz cinematográfica) 873, 876, 882
Freud, Ernesto (concertista) 74
Frías, José D. (autor) 269
Frías y Soto, Virginia (pianista) 91
fru-frú de la seda, El (obra de teatro) 592 (véase obras de teatro)
Fuente, Juan de la (cinematografista) 668
fuente amarga, La (obra de teatro) 190 (véase obras de teatro)
fuente de estilo maya 322
Fuentes, Aurelio (violinista) 274, 534
Fuentes, Tonny (actor cinematográfico) 910
funciones populares 584
futuras estrellas, Las (zarzuela) 877 (véase zarzuelas)
futuro gabinete, El (comedia) 747, 798 (véase comedias)

G

gabinete de flores, El (teatro de revista) 798 (véase teatro de revista)
Gabutto de Berdini, Isabel (señora) 224
Gaiderow, Vladimir (actor cinematográfico) 807
Galaz, Enrique (cantante) 83, 120, 552
Galeano, José (tenor cómico) 618, 645, 767, 821
Galindo, Humberto (escritor) 265, 713, 818, 911 (véase escritores)
Galindo, Luis (cellista) 231, 399
Galindo, Rafael (violinista y director de orquesta) 103, 112, 586, 603
Galindo Pimentel, Juan (autor y arquitecto) 151, 307, 364, 396, 441, 442, 445, 448, 546 (véase arquitectos)
gallinita ciega, La (zarzuela) 478 (véase zarzuelas)
Galo y Caire, J. (concertista) 696
Galván, Antonio (actor) 379
Galván, María del Refugio (actriz) 888

Catálogo 33 OK.indd 357 07/06/2010 11:48:23 a.m.

Galván, Roberto (pintor escenógrafo) 293, 451, 713, 767
Gama, Eugenio (actor) 507
Gamboa, Federico (escritor) 101, 271 (véase escritores)
Gamboa, José J. (dramaturgo mexicano) 826, 868 (véase escritores)
Gámez Hernández, Pepita 802
Gamio, Manuel (director del Departamento de Antropología) 282, 435
Gancho y escalera (película) 621 (véase películas)
Gaona, Rodolfo (actor) 879
Garcés, Melia E. (concertista) 284
García, Ángela (cantante) 891, 928
García, Belisario de J. (compositor) 709
García, Dámaso (Secretario General de Estudiantes de México) 680
García, Guadalupe (soprano) 709
García, José Z. (fotógrafo) 126
García, Josefina (concertista) 8, 438
García, Octavio (actor y concertista) 254, 349, 837
García, Raquel (alumna del Conservatorio Nacional de Música) 330
García, Rubén (autor) 55
García Álvarez, Enrique (actor) 705
García Cabral, Natalio Ernesto (caricaturista) 99, 832
García Cornejo, Carmen (concertista) 711
García Cornejo, Luis (concertista) 360
García Lesmes (artista plástico) 500
García Loyo, Luz de (concertista) 284
García Mares, Pedro (profesor y periodista) 419
García Montañéz, José (actor) 190
García Morales, Ramón (violinista) 263, 278, 280
García Naranjo, Nemesio (escritor) 868 (véase escritores)
García Santibáñez, Emma (actriz) 349
García Torres, Alfredo (actor dramático) 287

Catálogo 33 OK.indd 358 07/06/2010 11:48:23 a.m.

Garduño, Alberto (artista plástico) 495
Garduño, Celia (concertista) 329
Garibaldi (cine) 295, 391, 451 (véase cines)
Garibay, Leonor (concertista) 240
Garnica, Cruz (violinista) 429, 455
Garom, Paulina (actriz cinematográfica) 677, 779, 781, 806, 807, 815
garra del tigre, La (película) 917 (véase películas)
Garrido, Ángel J. (compositor) 821
Garrido, Angelina M. 821
Garza Guerra, José de la (escultor) 363 (véase escultores)
Garza Leal, Cristina (concertista) 253, 279, 284
Gasnier, Louis (director cinematográfico) 913
Gastelum, Bernardo J. (subsecretario de Educación) 608
gata de angora, La (obra de teatro) 707 (véase obras de teatro)
gatita blanca, La (obra de teatro) 584 (véase obras de teatro)
gato montés, El (ópera) 181, 222, 246 (véase óperas)
gato montés, El (película) 929, 931 (véase películas)
Gavault (escritor) 840 (véase escritores)
Gavilanes, Francisco (actor cómico) 319
Gaviño, Jorge M. (poeta) 401
Gayol, Roberto (ingeniero) 235, 402
Gaytán, Fausto (pianista) 89
Gazca, Columba (concertista) 216, 254
Geiras, Loren (actriz) 337
geisha rubia, La (película) 795, 810, 817 (véase películas)
Gelsen, Janette 440
Genovevo (obra de teatro) 406 (véase obras de teatro)
Giacomino, Miguel (escultor) 350 (véase escultores)
Gibson, Hoot (actor cinematográfico) 621, 677, 687
Gil Rey, Gloria (cupletista y tonadillera española) 915, 919, 940

Catálogo 33 OK.indd 359 07/06/2010 11:48:23 a.m.

Gil Rey, Juan (barítono y padre de Gloria Gil Rey) 915
Gil Varela, Antonio [varillas] (actor cinematográfico) 874
Gilbert, John (actor cinematográfico) 628
Gilbert, Santiago (pintor) 224 (véase pintores)
Gioconda, La (ópera) 940 (véase óperas)
Gioconda, Ligia di (actriz cinematográfica) 813
Giordano (compositor) 489, 570
Gish, Dorothy (actriz cinematográfica) 652
Gish, Lillian (actriz cinematográfica) 894, 896
Gliroig (artista plástico) 500
gobierno del pecado, El (teatro de revista) 826 (véase teatro de revista)
golfo de Cádiz, El (obra de teatro) 406 (véase obras de teatro)
Gómez, Antonio (actor teatral) 216, 340, 342, 478
Gómez, Arnulfo (general) 280
Gómez, Guillermo (profesor de música) 609
Gómez, José (director de orquesta) 852
Gómez, María del Pilar (mezzosoprano) 436, 740, 830
Gómez, Martín (poeta) 519
Gómez, Pepita (actriz de teatro) 695, 703, 889
Gómez Alarcón, Enrique 723
Gómez Anda, Antonio (profesor de música) 155, 329, 745
Gómez Barquero, E. 55
Gómez de la Vega, Alfredo (actor mexicano) 723
Gómez Echeverría, José (arquitecto) 149, 175, 236, 785, 814 (véase arquitectos)
Gómez Gallardo, Ignacio (artista tapatío) 469
Gómez Linares, Francisco (periodista) 741
Gómez Muikefert, Eugenio (profesor) 435
Gómez Palacios, Martín 521
Gómez Robelo, Ricardo (maestro de la Escuela Nacional de Bellas Artes) 396, 442, 448

Catálogo 33 OK.indd 360 07/06/2010 11:48:23 a.m.

Gon, José (escritor teatral) 938
Gonzaga, Dolores (estudiante de música) 438
González, Abraham (escritor) 891 (véase escritor)
González, Amparo (actriz) 888
González, Carlos F. (pintor) 616, 823 (véase pintores)
González, Clementina (contralto) 532, 544
González, Domingo (estudiante de música) 249
González, Emma (actriz) 556
González, Esperanza (actriz) 888
González, Esther 321
González, Fernando (cantante) 891, 920
González, José Pedro (barítono) 225, 254
González, Julieta (poetisa) 468
González, Leobardo (concertista) 163
González, Leobardo Manuel (declamador) 740, 741, 816, 903
González, Luz (actriz) 919
González, María del Pilar (soprano) 427, 734
González del Toro, Ricardo (escritor y autor) 244, 649, 651, 674, 702, 704, 705 (véase escritores)
González Jiménez, E. (director, concertador y músico mexicano) 938
González Llorea, Rodolfo (profesor de música) 595
González Martínez, Enrique (poeta) 709
González Pacheco, R. (escritor) 479 (véase escritores)
González Peña, Elvira (profesora y concertista) 163, 253, 352, 374, 427
González Rojo, Enrique (jefe del Departamento de Bellas Artes) 328, 608
González Rul, Manuel (autor) 123
González Torres, Elvira (actriz) 572
Gordon, Huntley (actor cinematográfico) 906
Gordon, Vera (actriz cinematográfica) 777
Gorraez, Guadalupe (actriz) 379

Catálogo 33 OK.indd 361 07/06/2010 11:48:23 a.m.

gota de agua, La (composición musical) 696

Gounod (compositor) 601, 895

Goya (cine) 864 (véase cines)

Goytia, Francisco (pintor) 88, 282 (véase pintores)

gran revista, La (teatro de revista) 32, 38, 43, 63, 84, 104, 120, 124 (véase teatro de revista)

gran sensación en la sociedad, Una (película) 730, 739 (véase películas)

Granada (composición musical) 903

Granat Hermanos (empresa cinematográfica) 685, 725, 796, 896 (véase empresas)

granujas, Los (obra de teatro) 889 (véase obras de teatro)

Graña, Jesús (actor) 119, 196, 311, 353, 885

Gray, Green (escritor) 737, 766, 787, 819 (véase escritores)

greca escalonada 492

Grey, Lita (esposa de Charles Chaplin) 914

Griffith, Corina (actriz cinematográfica) 699

Griffith, Richard (actor y director cinematográfico) 682, 750, 766

Grissel (escritor) 584, 585, 788

Grooms (servicio cinematográfico) 873 (véase también servicio cinematográfico)

Grossi, Santuzza (mezzosoprano italiana) 3, 110, 114, 117

Grosvenor Goodhue, Bertram (escritor y arquitecto) 431

grupos

- Ariel 315, 354, 359, 368, 436, 495, 526, 542, 596, 889
- Buen Tono 889
- Rosa Bautista 891, 920

Guadarrama, Alfonso (profesor de música) 146

guapos, Los (película) 873, 874 (véase películas)

Guerra, Antonio de la (pintor escenógrafo) 889 (véase pintores)

Guerrero, Anastasio (bajo) 387, 830

Guerrero, Gregorio (actor) 379

Guerrero, J. G. (alumno de música) 745

Catálogo 33 OK.indd 362 07/06/2010 11:48:23 a.m.

Guerrero, Luz (actriz) 919
Guerrero Kramer, Concepción (actriz) 83
Guicheneé, Enrique (profesor de música y concertista) 110, 433, 609, 613, 696, 930
Gutiérrez, Guadalupe (concertista) 69
Guzmán, Consuelo (soprano) 532, 544
Guzmán, Eustolia (concertista) 76, 87, 301, 340, 342, 427, 671, 830
Guzmán, Luis (violinista) 407

H

Hacia el abismo (película) 662, 679 (véase películas)
Hackathorne, Georges (actor cinematográfico) 806, 815
Haclan, Josefina (concertista) 82
Hall, Carlos S. (autor) 611
Haller, María (comprimaria) 830
Hampton, Hope (actriz) 566, 857, 860, 865, 701
Hank, Sadis (autor) 784
Harlan, Kennth (actor cinematográfico) 905
Harr, William S. (actor) 794
Harris, Mildred (actriz cinematográfica) 913
Hasta el último hombre (película) 909 (véase películas)
Hatton, Raymond (actor cinematográfico) 871
Hay que vivir (comedia) 911 (véase comedias)
Hayakawa, Sessue (actor cinematográfico) 782, 825
Hefbom, Al (organista) 580
hembra, La (película) 931 (véase películas)
Henabery, Joseph (director cinematográfico) 839
herencia del desierto, La (película) 933 (véase películas)
herencia del pirata, La (película) 834 (véase películas)
hermana, La (obra de teatro)141, 181, 888 (véase obras de teatro)
hermana blanca, La (película) 894, 896, 922 (véase películas)

Catálogo 33 OK.indd 363 07/06/2010 11:48:24 a.m.

hermoso Brummel, El (película) 573, 575, 581, 621 (véase películas)
Hernández, Fernando (actor) 125
Hernández, Flora Ellia (soprano) 903
Hernández, José I. (violinista) 789
Hernández, José L. (actor de teatro) 703, 816
Hernández Guevara, M. (pianista) 456
Héroes de Chapultepec (escultura) 785 (véase esculturas)
Herrera, Alba (músico) 495, 741
Herrera, Lucía (poeta) 405
Herrera Collazo, Bayén (escritor) 32, 38 (véase escritores)
Herrera Vega, Enrique (tenor) 830
herrero de Mariemburg, El (ópera) 54 (véase óperas)
Hidalgo (teatro) 62, 142, 726, 732, 747, 767, 798, 802, 838, 877 (véase teatros)
Hidalgo, Aurelio (escritor) 735 (véase escritores)
Hidalgo, Luis (artista mexicano) 257
Hidalgo de Daryol, Elisa (cantante) 928
Hidalgo y Costilla, Miguel (escultura) 419 (véase esculturas)
Hierro forjado 480
High Life (concurso de carteles) 250, 327
High Life (edificio) 347, 470, 928
High Life (empresa) 250, 439
hija del ranchero, La (comedia) 929 (véase comedias)
hija del rey, La (obra de teatro) 142 (véase obras de teatro)
Hijas errantes (película) 846 (véase películas)
hijo, El (película) 677, 682, 692 (véase películas)
hijo pródigo, El (canción) 719 (véase canciones)
hijos de sus hijos, Los (película) 913 (véase películas)
hijos del pueblo, Los (obra de teatro) 479 (véase obras de teatro)
hilados y tejidos 616
Himeneo (película) 933 (véase películas)

Catálogo 33 OK.indd 364 07/06/2010 11:48:24 a.m.

historiadores del arte 939
hogar alegre, El (obra de teatro) 295 (véase obras de teatro)
hoguera, La (obra de teatro) 889 (véase obras de teatro)
Holmquist, Sigrid (actriz cinematográfica) 917
Hollmann (empresario) 662
Hollywood 592, 637, 658, 828, 931
Holt, Jack (actor cinematográfico) 691, 700, 710, 795, 917
hombre del milagro, El (película) 708 (véase películas)
honorables, Los (obra de teatro) 889, 893 (véase obras de teatro)
honra de los hombres, La (obra de teatro) 707 (véase obras de teatro)
hora alegre, La (obra de teatro) 314 (véase obras de teatro)
hora del balcón, La (teatro de revista) 124 (véase teatro de revista)
Horcasitas (actor) 184
Hospital de la Beneficencia Española en México (construcción) 56, 59
Hospital General (proyecto) 212
Hotel Iturbide (fotografía) 239
Hoyo, Rosa (concertista) 86
Hoyos, Enrique (actor) 168, 556,
Hoyos, Rafael (cantante) 915
Hoyos, Rodolfo (barítono) 179, 189, 230, 245, 249, 273, 570, 585, 623, 627, 639, 711, 749, 772, 838, 877, 885, 889, 918, 923, 926
Hoz, María Cristina de la (concertista) 208, 331, 740, 741
Huamantla, Tlaxcala 567, 630 (véase también teatro Juárez)
huapangos 878
Huerta, Manuel (arquitecto) 785 (véase arquitectos)
Huerta, María de la Luz (concertista) 86
Hughes, Lloyd (actor cinematográfico) 621, 779, 781
Humoresque (película) 779 (véase películas)
Hurber, Manuel (artista plástico) 495
Hurtado, Celso (concertista) 436
Hutchinson, A.S.M. (novelista inglés) 667

Catálogo 33 OK.indd 365 07/06/2010 11:48:24 a.m.

I

Ibarguen, Luis de (tenor mexicano) 245, 249, 273, 471, 511, 519, 521, 553, 570, 585, 695, 711, 749, 772, 798, 895

Icaza, Francisco A. de 94

Ideal (teatro) 10, 13, 29, 43, 62, 77, 84, 140, 190, 217, 265, 283, 295, 314, 378, 382, 391, 414, 726, 746, 767, 788, 798, 800, 818, 826, 838, 863, 868, 880, 889, 893, 940 (véase teatros)

iglesia de Loreto 548

iglesia de San Francisco, Ecatepec (fotografía) 239

iglesia de San Pedro y San Pablo 365

iglesia del convento de San Francisco (Huamantla, Tlaxcala) 567

Iglesias, María Elena (actriz) 101

Iglesias, Pompín (actor) 332, 344, 498

Iglesias J., Agustín (actor de teatro) 101, 343

iglesias modernas 395

Imperial (cine) 858, 864, 894, 913, 917, 929 (véase cines)

Imperial Cinematográfica (empresa cinematográfica) 576, 600, 670, 725 (véase empresas)

Impulsora de Ópera (Compañía) 437, 444, 453, 521, 528, 530 (véase Compañías)

Impulsora de Ópera Nacional (Compañía) 426 (véase Compañías)

Impulsos del corazón (obra de teatro) 142 (véase obras de teatro)

Ince, Thomas H. (director cinematográfico) 729, 750, 842, 843, 850, 869

Inclán, Lupe (actriz mexicana) 578

Inclán-Wimer (Compañía) 578 (véase Compañías)

india sensual y sagrada, La (baile) 669

indio Lara, El (obra de teatro) 10, 15, 29 (véase obras de teatro)

Indios de Quetzal (escultura) 610 (véase esculturas)

indómita, La (obra de teatro) 209, 258 (véase obras de teatro)

Ines, Thomas (actor cinematográfico) 720

inevitable, Lo (película) 670 (véase películas)

inglés de Santa Cruz, El (obra de teatro) 96, 104, 109 (véase obras de teatro)

Catálogo 33 OK.indd 366 07/06/2010 11:48:24 a.m.

Ingram, E.A. (viuda de Caruso) 460

Ingram, Rex (productor y actor cinematográfico) 566, 685, 700, 710, 828

inmaculada de los dolores, La (obra de teatro) 707 (véase obras de teatro)

Inostrosa, Teresa (soprano) 734, 740

Inspección de Monumentos Artísticos e Históricos 306

Insurgentes (avenida) 449, 516

intereses creados, Los (obra de teatro) 707 (véase obras de teatro)

International Jazz Band 355, 400

International Studio (publicación) 257

intrusa, La (película) 566 (véase películas)

Inunría, Mateo (escultor español) 116, 139, 147 (véase escultores)

Irigoyen de Llera (cantante) 749

Iris (cine) 468 (véase cines)

Iris, Adelina (cupletista) 104, 184, 196, 311, 491

Iris, Esperanza (actriz) 485, 596, 618, 623, 625, 638, 645, 651, 659, 697, 702, 703, 704, 705, 713, 732, 735, 738, 746, 778, 798, 821, 826, 837, 838, 841, 855, 868, 877, 921, 925, 940

Iris, Esperanza (Compañía) 645, 649, 681, 703, 792, 800, 822, 832 (véase Compañías)

Iris, Esperanza (teatro) 10, 18, 26, 27, 29, 44, 130, 458, 539, 553, 585, 606, 627, 645, 649, 651, 681, 690, 702, 703, 704, 705, 746, 767, 778, 798, 800, 802, 826, 832, 841, 855, 863, 925 (véase teatros)

Isaura, Amalia (soprano) 340, 342, 798, 802, 830

Islas, Enrique (concertista, actor, tenor) 360, 437, 444, 453, 528, 918

Islas, José (flautista) 666

Islas Chacón, Flora (mezzosoprano) 170, 926

Ituarte, Manuel (arquitecto) 369, 396, 887 (véase arquitectos)

Ituarte, Manuel (caricatura) 635

Iturbe, Manuel (dictaminador de arte) 814

Izarza, Lázaro (barítono) 618, 651, 696

Catálogo 33 OK.indd 367 07/06/2010 11:48:24 a.m.

J

Jacobini, María (actriz cinematográfica) 897

Jaime, Mercedes 427 (actriz)

Jara, Ramón (pintor) 276 (véase pintores)

jardín botánico de Chapultepec (monolitos) 107

Jasso López, Enrique (pianista) 203, 213, 496

jaula de la leona, La (comedia) 295, 314, 346, 451 (véase comedias)

Jazz Band High Life 928

Jejarazu, Eduardo (barítono) 830

Jiménez de la Cuesta, Eduardo (arquitecto mexicano) 144 (véase arquitectos)

Jiménez Moya, Alfredo (pintor) 154, 467 (véase pintores)

Jiménez Rueda, Julio (escritor) 283 (véase escritores)

Johnston, Agnes Christine (actriz cinematográfica) 931

jornada de la muerte, La (película) 663 (véase películas)

jorobado de Nuestra Señora de París, El (película) 678, 698, 749, 758, 760, 766, 768, 774, 779, 806, 848 (véase películas)

joven Diana, La (película) 715 (véase películas)

Joy, Leatrice (actriz) 850, 856, 869

Juana de Arco 620

Juana Inés de la Cruz, sor 880

Juárez (teatro) 630 (véase teatros)

Jugar con fuego (zarzuela) 44 (véase zarzuelas)

Julia (pieza musical) 696

Junco, Aurora (retrato escultórico) 728 (véase esculturas)

Juventud deportiva (película) 730, 739, 779, 781 (véase películas)

K

K el desconocido (película) 936 (véase películas)

Kadel, G. (escritor) 104 (véase escritores)

Kalikoa (guitarrista hawaiano) 181

Catálogo 33 OK.indd 368 07/06/2010 11:48:24 a.m.

Kallman (escritor) 792 (véase escritores)
Kaló-Films de México (empresa cinematográfica) 935 (véase empresas)
Keenan, Frank (actor cinematográfico) 621
Keller, Manly L. (arquitecto) 404 (véase arquitectos)
Kennedy, Betty (actriz) 8
Kerrigan, Warren (actor cinematográfico) 587
Kerry, Norman (actor cinematográfico) 905, 913
King, Leslie (actriz cinematográfica) 667
Kipling, Rudyard (escritor) 917 (véase escritores)
Kirkwood, James (actor cinematográfico) 835
Klepfer (actor cinematográfico) 679
Kreusch, Fritz (actor) 101
Kroeber, A.L. (arqueólogo) 362

L

La Goyita 104, 792
La Goyita (actriz) 735 (véase Duval, Emma)
La Goyita (actriz) 747 (véase Magaña, Delia)
La Goyita (actriz) 804 (véase Rubiales, Manolita)
La Paz (cine) 782 (véase cines)
La Piedad (centro escolar) 175
La Piedad (panteón) 174, 175
La que se eleva (canción) 893 (véase canciones)
La que yo amé (película) 668 (véase películas)
La Raza (teatro) 938 (véase teatros)
Lacalle (escritor) 755 (véase escritores)
ladrón de Bagdad, El (película) 566, 757, 766, 787 (véase películas)
Lake, Alice (actriz cinematográfica) 795, 805
Lalique (cristalero) 40
lámpara del odio, La (obra de teatro) 62 (véase obras de teatro)

Catálogo 33 OK.indd 369 07/06/2010 11:48:24 a.m.

Landa, María Teresa (concertista) 76, 87

Lara, Humberto (actor) 318

Lara, Roberto (bajo) 468, 478

Larrañaga, Clotilde (actriz) 507

Larrañaga, María de la Luz (profesora de música) 930

Lasky, Jesse L. (vicepresidente de la Famous Players-Lasky Corporation) 736, 828, 931

Lavín, Carmen (estudiante de arte) 900

Lazo y Adalid, Agustín (pintor mexicano) 604 (véase pintores)

Leblanc, Maurice (escritor) 819 (véase escritores)

Lecciones de buen amor (comedia) 623 (véase comedias)

Lee, Frankie (actor cinematográfico) 779, 781

Lee, Lila (actriz cinematográfica) 646, 729

Legorreta, Leopoldo (tenor) 416, 889

Lehar, Franz (compositor y escritor) 618, 659, 746, 826, 832, 838, 852 (véase escritores)

Lejarazu, Eduardo (barítono) 578, 798, 802, 830

Lejos de ti (canción) 903, 928 (véase canciones)

León, Adrián F. (licenciado) 418, 501

León, Jani (actriz) 8

León, Paul (director de Bellas Artes) 285

Leonard, Robert Z. (director cinematográfico) 922

Leoncavallo (compositor) 489, 683, 709, 719

Leonoff, Víctor (concertista) 688, 696

Leos González, Oralia (pianista) 867

Lerdo (autor) 802, 868, 891, 895, 918, 927

Lerdo de Tejada, Miguel (director de orquesta y compositor) 120, 249, 273, 346, 353, 534, 536, 639, 719, 740, 940

leyenda olvidada, La (película) 898, 899 (véase películas)

libro dorado, El (película) 883 (véase películas)

Lifrén (artista plástico) 500

Liga Central Mexicana de Radio 502, 557

Catálogo 33 OK.indd 370 07/06/2010 11:48:24 a.m.

Lilienthal, Olivia S. de (concertista) 560

Linares, Miguel (director de escena) 113

Linares Rivas, Manuel (escritor) 190, 295, 314, 346, 584, 723 (véase escritores)

Linder, Max (actor cómico) 573, 575

Lira, Josefina (concertista) 331

Lírico (teatro) 15, 18, 32, 57, 61, 62, 84, 90, 104, 119, 127, 128, 130, 136, 162, 181, 193, 196, 223, 244, 251, 255, 265, 293, 295, 314, 323, 346, 353, 391, 451, 539, 585, 659, 674, 690, 705, 713, 735, 747, 763, 764, 767, 788, 798, 800, 818, 826, 877, 895, 911, 940 (véase teatros)

Lirio de polvo (película) 931 (véase películas)

lirio dorado, El (película) 870 (véase películas)

Livingston, Margaret (actriz cinematográfica) 933

Llaca, Josefina (mezzosoprano) 539, 930

Llaca, María Teresa (soprano) 930

llama, La (comedia) 283 (véase comedias)

Llano, Enrique de (periodista) 741

Llano, Lara (cantante) 406

Lleó, Vicente (actor) 705

Llera, Felipe Antonio (cancionero mexicano) 355, 387, 428, 433, 597, 792

Llera, Julia E. de (mezzosoprano) 355, 387, 433

Lloran, Charles (director cinematográfico) 756, 768

Llorente, Juan José (escritor) 190 (véase escritores)

Llorente, Leonor (soprano) 528

Llorente, Teodoro Artemio (monumento) 148 (véase esculturas)

Lluvia de hijos (comedia) 674 (véase comedias)

Lo que se llevan las horas (obra de teatro) 43 (véase obra de teatro)

Lo que tú quieras (comedia) 623, 627, 639, 703 (véase comedias)

Loewenstein y Escoto, Dinorah (pianista) 75

Logan, Jacquelin (actriz cinematográfica) 566, 673, 917

Lola, Lolita y Loló (obra de teatro) 812 (véase obras de teatro)

Lolotte (obra de teatro) 798 (véase obras de teatro)

Catálogo 33 OK.indd 371 07/06/2010 11:48:24 a.m.

Lomán, Fernando (pianista) (fotografía) 754
Lomán, Juan (concertista) 613, 754
Lombardo, Carlos (escritor) 618, 645, 852 (véase escritores)
Lombardo, Ofelia (concertista) 69, 76, 87
Lombardo Toledano (gobernador) 320
Lomdin, Guadalupe (concertista) 240
Lomelí, Antonia (concertista) 82
Lomelí, María (profesora de música) 299, 330
Lomelí, María del Refugio (estudiante de arte) 604
López, Cintia (actriz) 14, 20
López, Eduardo (concertista) 86
López, Encarnación (actriz) 852
López, Enrique (actor) 919
López, Heriberto (concertista) 274
López, Laureano (concertista) 86
López, Sabatino (escritor) 901 (véase escritores)
López B., Ignacio (conferencista) 557
López del Castillo, Gerardo (actor) 919
López Goldaras, José (autor) 852
López Muñiz (escritor) 160 (véase escritores)
López Negrete, Ignacio (profesor) 525
López Pinillos (escritor) 43 (véase escritores)
López Vallejo, Guadalupe (concertista) 24
López y Ocampo, Ezequiel (pianista y músico cinematográfico tabasqueño) 95, 155, 366, 373, 392, 413, 424, 709
Lorza, Georgette de (pianista) 464, 553, 709
Lorza, Paoli de (tenor francés) 464, 553, 709
Loyola, Herlinda (actriz) 379
Lozano, Alberto (doctor) 501
Lozano, Esperanza (concertista) 284, 502

Catálogo 33 OK.indd 372 07/06/2010 11:48:25 a.m.

Lozano, Francisco (escenógrafo) 452

Lozano, Manuel (actor) 181

Lozano, Paz (profesora y concertista) 110, 352, 374

Lozano Furlong, Guillermina (concertista) 299, 653

Lozano Garza, Alberto (doctor) 418

Lozano Soberón, José (cantante) 392

Lubitsch, Ernst (director cinematográfico) 908

Luces y sombras de Broadway (película) 717, 736 (véase películas)

Luchando se gana (película) 664 (véase películas)

Lucia de Lamermoon (ópera) 471 (véase óperas)

Luis Lezama y Compañía (compañía cinematográfica distribuidora) 906

Luna, Pablo (compositor y escritor español) 596, 618, 623, 645, 649, 651, 659, 696, 702, 704, 705, 733 (véase escritores)

luna de miel, La (obra cómica) 223, 244 (véase obras de teatro)

Lux (cine) 576, 581, 599, 621, 624, 644, 657, 682, 685, 700, 722, 725, 729, 752, 756, 773, 779, 796, 849, 851, 859, 884, 894, 896, 935 (véase cines)

Lux (cine, Puebla) 895 (véase cines)

Luz entre tinieblas (película) 848, 853, 857, 860, 861, 865 (véase películas)

luz que se extingue, La (película) 936 (véase películas)

luz que se extinguió, La (película) 917 (véase películas)

Lynn (bailarina) 607

Lyon, Ben (actor cinematográfico) 777

M

M.L. de T. (autor) 650, 683, 695, 711, 714, 716, 749, 800

MacGregor Ceballos, Luis (arquitecto) 144, 785, 814 (véase arquitectos)

Macedo, Eduardo (arquitecto) 396 (véase arquitectos)

Macedo, Eloísa (mezzosoprano) 754

Machado (crítico de teatro) 723

Macías, Alfredo (actor) 556

Macías, José (pianista) 388, 555

Catálogo 33 OK.indd 373 07/06/2010 11:48:25 a.m.

Maciel, Carlos (bajista) 928

Mackee, Raymond (actor cinematográfico) 906

MacKim, Robert (actor cinematográfico) 722

MacLean, Douglas (actor) 870, 871, 875

Macmont, Percy (actor cinematográfico) 667

Madame Butterfly (ópera) 511, 519, 521 867 (véase óperas)

Madero, Francisco I. (presidente de México) 158

Madrid Mendizábal, Conchita (pianista) 571

Magaña, Delia, La Goyita (actriz) 735, 747, 895

Magar, Jorge (estudiante de música) 438

Magnus, Guillermo (violinista y concertista) 74, 429

Majestic (cine) 576, 581, 599, 621, 624, 644, 657, 682, 685, 697, 700, 722, 725, 729, 752, 756, 773, 779, 796, 849, 851, 859, 884, 894, 896, 935 (véase cines)

mal de amores, El (obra de teatro) 121 (véase obras de teatro)

mal que nos hacen, El (obra de teatro) 707 (véase obras de teatro)

Malatesta, Gastón (actor) 823

Maldonado, Cipriano (concertista) 82

Mallet-Stevens (artista plástico) 40

Malo, Manuel (barítono) 468, 478

Malpica, Manuel R. (barítono) 387, 560, 597, 606, 726, 885, 940

malquerida, La (obra de teatro) 723 (véase obras de teatro)

mamma morta, La (ópera) 867 (véase óperas)

Mancera, Gabriel (ingeniero) 145, 177

Manet (artista plástico) 40

Mangas, Ernesto (compositor) 83, 127

ManKaill, Dorothy 849 (actriz cinematográfica)

Manola, La (tonadillera y bailarina) 264

Manon Lescaut (ópera) 627, 741, 889, 895 (véase óperas)

Manos vacías (película) 931 (véase películas)

manos de san Francisco, Las (pintura) 307 (véase pinturas)

Catálogo 33 OK.indd 374 07/06/2010 11:48:25 a.m.

Manterola, José (escritor) 142 (véase escritores)

mantón de Manila, El (película) 643, 644, 652, 657, 660, 689 (véase películas)

Maraval, María Teresa (véase Zazá, María Luisa) 596

marca del fuego, La (película) 710 (véase películas)

marca del Zorro, La (película) 757 (véase películas)

marcha de Cádiz, La (obra de teatro) 162, 798 (véase obras de teatro)

Marcha heroica (canción) 572 (véase canciones)

Marcus, Isaac (actor) 196

Margain, César R. 512

Margarita la tornera (ópera) 12 (véase óperas)

María Guerrero (cine) 582, 626, 759, 808, 816, 848, 857, 872, 899, 906, 913 (véase cines)

María Luisa (zarzuela) 104 (véase zarzuelas)

Marianela (obra de teatro) 723 (véase obras de teatro)

marido, la mujer y el... El (película) 670, 762 (véase películas)

Marín, Ángel (periodista) 741

Marín, hermanos 278, 280

Mariné, Enrique (autor) 210, 723

Marion, George (actor cinematográfico) 750

Mariposa (película) 905, 913 (véase películas)

Mariscal, Federico E. (arquitecto español) 56, 59, 70, 80, 100, 150, 201, 226, 271, 272, 308, 335, 365, 395, 418, 446, 501, 517, 520, 551, 568, 633 (véase arquitectos)

Mariscal, Gonzalo (cantante) 478

Mariscal, Nicolás (arquitecto) 241, 397, 447, 515, 785, 814 (véase arquitectos)

Markmann, Teodoro (pianista) 617

Marmolejo, Alicia H. (actriz) 8

Marmont, Percy (actriz cinematográfica) 850, 856, 917, 936

Márquez, Ángel (actor) 101

Marquina, Eduardo (escritor) 507 (véase escritores)

Marr, Bárbara la (actriz cinematográfica) 637, 662, 721, 722, 731, 742, 922, 935

Catálogo 33 OK.indd 375 07/06/2010 11:48:25 a.m.

Marthu que ha visto al diablo (película) 775 (véase películas)
Martín, Adolfo (barítono) 83
Martine (artista plástico) 40
Martínez, Alicia (concertista) 69, 284
Martínez, Benjamín (músico) 561
Martínez, David A. (barítono) 938
Martínez, Diana (actriz) 539
Martínez, Fermín (estudiante de arte) 900
Martínez, Jorge (actor) 466
Martínez, Juan Antonio (compositor) 29
Martínez, Juan R. (barítono y concertista) 321, 405, 476, 830, 852
Martínez, Luis (estudiante de arte) 900
Martínez, María Luisa (actriz) 349
Martínez, Martiniano (guitarrista) 878
Martínez Azuara, Samuel (cantante) 878
Martínez Milicua, Diana (soprano) 578, 714, 719, 732, 923
Martínez Schneider, Cristóbal 609 (concertista)
Martínez Schneider, José 609 (concertista)
Martínez Serrano, Luis (fotografía) 734
Martínez Serrano, Luis (pianista y compositor argentino) 734, 740, 741
Martínez Sierra, Gregorio (escritor) 13, 29, 63, 78 (véase escritores)
Martínez Velázquez (artista plástico) 500
Martínez Zorrilla, Carlos (ingeniero) 609
Martínez Zorrilla, Carlos (músico) 930
Martínez Zorrilla, Cristóbal (músico) 930
Martínez Zorrilla Schneider (matrimonio) 930
Martínez Zorrilla, José (músico) 930
Marval, Jane (artista plástica) 40
Más allá de la muerte (obra de teatro) 238 (véase obras de teatro)
Mascagni, Pietro (escritor) 31, 489, 903 (véase escritores)

Catálogo 33 OK.indd 376 07/06/2010 11:48:25 a.m.

Mason, Shirley (actriz cinematográfica) 720, 807

Massé, Víctor (compositor) 934

Massenet (compositor francés) 889, 895, 928

Mata, Efrén N. (profesor) 331

Mateo, Mario (violinista) 120

Mateos, Elena (profesora) 502

Matute Abascal, Soledad (concertista) 45, 253, 298

Maurente (escritor) 788 (véase escritores)

Maynes Prince, Margarita (concertista y compositora) 533, 563, 572

Mayo, Frank (actor cinematográfico) 677, 687, 913

medalla del creciente, La (película) 729 (véase películas)

Medina, Concepción (concertista) 240

Medina, Julieta (poeta) 405

Medina de Velasco, Josefina (cantante) 407

Medina Ortega, Guadalupe (soprano) 286, 291, 296

Mefistófeles (ópera) 489 (véase óperas)

Meighan, Thomas (actor cinematográfico) 729, 931

Mejía, Carlos (tenor mexicano) 539, 578, 711, 726, 732, 734, 740, 741, 798, 802, 830, 868, 885, 895, 923, 940

Mejía, María Teresa (soprano) 360, 437, 528

Melanco, María de los Ángeles (pianista) 615

Melford, George (director cinematográfico) 917, 931

Melghan, Tomás (actor) 566

Melodías en cítara (canción) 928 (véase canciones)

Men (película) 828 (véase películas)

Méndez, Carlos (actor) 346, 353

Méndez, Carmen (actriz) 466

Méndez, Elena (actriz) 466

Méndez Rivas, Federico (ingeniero y arquitecto) 214, 233, 396, 434, 445 (véase arquitectos)

Mendiolea, Alfredo (barítono) 360, 437, 444, 453, 528, 716, 719, 895

Catálogo 33 OK.indd 377 07/06/2010 11:48:25 a.m.

Mendoza, Alberto (arquitecto) 567 (véase arquitectos)
Mendoza, Alfonso (barítono) 437, 528
Mendoza, Alfonso B. (concertista) 360
Mendoza, Felipe (concertista) 342
Mendoza, María (actriz) 888
Mendoza, Mercedes (soprano) 203, 213, 496
Mendoza de Michel, Eloísa (actriz) 416
Mendoza López, Luis (empresario) 9, 15, 44
Mendoza López, Manuel (actor) 9
Meneses, Carlos J. (concertista y compositor mexicano) 631, 784
Meneses, Elena (concertista) 631
Menichelli, Pina (actriz cinematográfica) 929
Menjou, Adolfo (actor cinematográfico) 717, 736, 827, 828, 839, 850, 856
Mercado, Jesús (barítono) 360, 437, 789, 816
Mercado, René (actor) 8
mercado de flores 333, 372
Mere, Charles (escritor) 283 (véase escritores)
Merino, Fausto (actor) 101
Merino, Guadalupe (actriz) 101
Merino, José (fotografía) 734
Merino, José (tenor) 734, 740
mero presidente, El (obra de teatro) 295 (véase obras de teatro)
Merton of the Movies (opereta) 931 (véase operetas)
Mesalina (película) 776, 780, 783, 787 (véase películas)
Metro Film (empresa cinematográfica) 662, 894, 898 (véase empresas)
Metropolitan Opera House 403
México Antiguo, El (revista científica) 492 (véase publicaciones)
México monumental e industrial 642 (véase películas mexicanas)
México tal cual es (teatro de revista) 209, 690 (véase teatro de revistas)
México típico (teatro de revista) 767 (véase teatro de revistas)

Catálogo 33 OK.indd 378 07/06/2010 11:48:25 a.m.

Meza, Alejandro (concertista) 533
Meza, Javier (cantante) 878
Meza, Miguel (pianista) 330
Mi bebé (comedia) 674 (véase comedias)
Mi casero es un tirano (teatro de revista) 654 (véase teatro de revistas)
Michel, Alberto (escritor y director artístico) 14, 606, 901 (véase escritores)
Mienten los hombres (comedia) 669, 672 (véase comedias)
Mier y Terán (teatro) 579 (véase teatros)
Miguel, Anita (actriz) 217, 556
milagro, El (comedia) 584 (véase comedias)
milagros del jornal, Los (obra de teatro) 570, 798 (véase obras de teatro)
Millarde, Harry (director escénico) 667
Mille, Cecil B. De (director cinematográfico) 931
Miller, Patsy Ruth (actriz cinematográfica) 678, 708
millonario apache, El (película) 870, 871, 875 (véase películas)
Ministerio de Educación Pública 408, 427
Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes (Tulancingo) 288
Mírame siempre con tus ojos (obra de teatro) 584 (véase obras de teatro)
Miramontes, Arnulfo (compositor mexicano) 927
Miranda, Laura (actriz) 9
Mirón, Margarita K. de (pianista) 557
Misioneros franciscanos (monumento) 315 (véase esculturas)
misterio del esqueleto, El (obra de teatro) 323 (véase obras de teatro)
místico, El (obra de teatro) 838 (véase obra de teatro)
Mistral, Gabriela (escritora) 94, 171, 224, 307 (véase escritores)
Mitá y mitá (cuplé) 669
Mix, Tom (actor cinematográfico) 626, 663, 806
Mixcoac 83, 228, 268
mochuelo, El (película) 628 (véase películas)
Moctezuma (compositor mexicano) 784

Catálogo 33 OK.indd 379 07/06/2010 11:48:25 a.m.

Moderno (cine) 849, 851 (véase cines)
Mojica, José (tenor mexicano) 601, 606, 623, 627, 639, 650, 653, 880
Molina Peredo, Isabel (concertista) 329
molinos de viento, Los (obra de teatro) 618, 702, 792 (véase obras de teatro)
Mondragón, Arturo (barítono) 340, 342, 353, 405, 476, 539, 798, 802, 830
Mondragón, José Luis (actor) 556
Mondragón, Ricardo (actor) 168, 217, 556
Moneda corriente (comedia) 619 (véase comedias)
Moneda corriente (película) 628 (véase películas)
monolitos 107
Montalván, Celia (tiple) 124, 184, 196, 265, 508
Montaño, Otilio (pintura) 281(véase pinturas)
Monte Carlo (cine) 782 (véase cines)
Montefield, Pina (actriz) 566
Montellano, Estela (actriz) 885
Montenegro, Roberto (pintor mexicano) 94, 307, 396, 434 (véase pintores)
Monterde García Icazbalceta, Francisco (escritor) 316, 495 (véase escritores)
Montero, Irma (actriz) 639
Montes de Oca, José (violoncellista) 75, 187, 195, 207, 245, 249, 273, 450, 524, 743
Montichelvo, Emilio (barítono) 618, 645, 822
Montiel, Enrique (tenor) 225
Montiel, Evaristo (pianista) 178
Montiel, Rubén (violoncellista mexicano) 218, 603
Montiel Barranco, Javier (pianista) 709
Montmartre (película) 908 (véase películas)
Montoya, Felipe (actor) 179, 556
Montoya, María Teresa (actriz y empresaria) (véase también Compañías)13, 29, 43, 63, 72, 84, 97, 106, 109, 119, 124, 128, 131, 135, 179, 189, 217, 223, 244, 265, 283, 295, 311, 323, 347, 378, 391, 414, 556, 596
Monumental (cine) 849, 851, 864, 884, 894, 935 (véase cines)
monumentos precortesianos 446

Catálogo 33 OK.indd 380 07/06/2010 11:48:25 a.m.

Moore, Matt (actor cinematográfico) 722, 731, 742
Moore, Owen (actor cinematográfico) 883
Mora, Estela (concertista) 211, 274
Mora, Juan F. (pianista y violinista) 588, 595
Moral, José del (escritor) 705, 800, 826 (véase escritores)
Moral, Jorge del (pianista) 640, 653
Morales, Eduardo (concertista) 8
Morales, Elisa (canto) 225
Morales, Elisa (pianista) 928
Morales, Eugenio (concertista) 8
Morales, Melesio (artista plástico) 176, 216
Morales Sánchez, Carlos (profesor)185
Morato, Tomás (tenor) 528
Morelos, José María (teatro) 287 (véase teatros)
Morelos y Pavón, José María (estatua) 345, 351 (véase esculturas)
Moreno, Antonio (actor cinematográfico) 598, 658, 929
Moreno, Carmen (concertista) 284
Moreno, Guadalupe (concertista) 24
Moreno, Josefina (actriz) 507
Moreno, Salvador (actor) 507
Moreno, Sara (tiple) 81, 427, 671
Morfín González, Alfredo (violinista) 95
Morfín Saavedra, Margarita, La Paloma 7, 11, 23
Mortimer, E. (director cinematográfico) 805
Mota, Fernando (pintor) 361 (véase pintores)
motivos mexicanos 616
Motte, Margarita de la (actriz cinematográfica) 621, 720, 846, 871
mobiliario 42
moza de campanillas, La (zarzuela) 618, 623, 659, 702, 703, 704, 705, 838, 921 (véase zarzuelas)
muebles 132

Catálogo 33 OK.indd 381 07/06/2010 11:48:25 a.m.

mujer de París, La (película) 592 (véase películas)
mujer de París, Una (película) 668, 736, 828 (véase películas)
mujer indigna, La (película) 795, 805 (véase películas)
mujercita seria, Una (comedia) 751, 826 (véase comedias)
mujeres de Zorrilla, Las (comedia) 669, 674 (véase comedias)
Mujeres modernas (película) 675, 699 (véase películas)
Mújica, Adela (artista) 513
Mujica y Diez de Bonilla, Francisco (arquitecto) 144, 235, 271 (véase arquitectos)
Mundial Review (obra de teatro) 735 (véase obras de teatro)
mundo de las pelonas, El (teatro de revista) 938 (véase teatro de revista)
Munguía, Aurelia (concertista) 240
Muñiz, Ana María (concertista) 254
Muñiz, José (barítono) 15, 26, 852
Muñoz, Miguel (actor) 863
Muñoz Arroyo, Daniel (actor) 885
Muñoz Seca, Pedro (escritor) 10, 13, 29, 131, 134, 414, 623, 627, 674, 690, 695, 713, 812 (véase escritores)
murales en la Escuela Nacional Preparatoria 648, 680, 684, 706
muralismo 214, 281, 396, 434, 442, 443, 448, 648, 680, 684, 693, 706
Murillo Nava (concertista) 274
Murray, Lillita Louise (esposa de Charles Chaplin) 914
Murray, Mae 870, 883, 922 (actriz cinematográfica)
Museo Galliere 285, 371, 375, 386
Museo Nacional 45, 110, 114, 117, 164, 188, 354, 368, 401, 405, 436, 543, 745
Música, luz y alegría (teatro de revista) 690 (véase teatro de revista)
música mexicana 183
música sacra 352
músicos de teatros 454
Mutio, Ricardo (actor) 142, 165, 838, 877
Muzquiz Blanco, Manuel (poeta y escritor) 354, 368, 552 (véase escritores)

Catálogo 33 OK.indd 382 07/06/2010 11:48:26 a.m.

Muzzio, Claudio 650

Myers, Carmen (actriz cinematográfica) 575, 581, 621, 717, 730, 739

Myers, Harry 710

N

nacimiento de una nación, El (película) 668, 766 (véase películas)

Nacional de Ópera (Compañía) 509, 683, 695, 800, 885 (véase Compañías)

Naira, Carmen 511 (actriz)

Naldi, Nita (actriz cinematográfica) 646, 701, 736

Narcisus (teatro) 531 (véase teatros)

Nava, Marcos G. (director de orquesta) 512

Nava, Román (tenor) 416

Nava Ferriz, Pedro (actor) 416

Navarrete, Ada (soprano mexicana) 105, 433, 471, 601, 606, 623, 627, 639, 683, 695, 711, 798, 800, 895

Navarrete, Rafael (barítono) 399

Navarrete, Rodolfo (concertista) 254, 511, 889

Navarro (artista plástico) 500

Navarro, Mercedes (actriz y empresaria) 391, 461, 495 (véase también compañías)

Navarro, Rosario (bailarina) 121

Navarro, Xavier (escritor) 265, 674, 798, 818 (véase escritores)

nave, La (película) 594, 600, 605, 607, 612, 725, 762 (véase películas)

Nebreda, Tomás (actor) 919

negra, La (comedia) 915 (véase comedias)

Negri, Pola (actriz cinematográfica) 566, 598, 637, 691, 700, 710, 736, 827, 828, 839, 897, 908, 931

Nerone (ópera) 489 (véase óperas)

Nervo, Amado (monumento) 149, 312 (véase esculturas)

New York Herald (periódico) 467 (véase periódicos)

Neyler, Carlos S. (pianista) 392

Neymet, Gabriela de (estudiante de música) 438

Catálogo 33 OK.indd 383 07/06/2010 11:48:26 a.m.

Neymet, Julia de (estudiante de música) 438
Neymet, María de (estudiante de música) 438
Niblo, Fred (escritor) 722, 935 (véase también escritores)
Nichols, George (actor cinematográfico) 781
nido vacío, El (película) 916 (véase películas)
Nieto, Juan (actor) 101
Nieto Z., Raquel (soprano ligero) 245, 249, 263, 273, 552, 562, 579, 915
Nilsson, Anna Q. (actriz cinematográfica) 670, 717, 835
Ninetta (obra de teatro) 901 (véase obra de teatro)
niña de los besos, La (obra de teatro) 578 (véase obras de teatro)
niña mimada, La (obra de teatro) 50, 57 (véase obras de teatro)
Niño perdido (obra de teatro) 84 (véase obras de teatro)
Niños Héroes (monumento) 814 (véase esculturas)
No, no, Nora (obra de teatro) 584 (véase obras de teatro)
noces de Jeannette, Les (comedia) 934, 940 (véase comedias)
Nogues (actriz) 672
nómada del desierto, El (película) 931 (véase películas)
Noriega, Alfredo de (arquitecto) 56, 633 (véase arquitectos)
Noriega, Manuel (actor) 873, 874
Norman King's Olimpia Orchestra 617
Norris, Kathleen (escritor) 905 (véase escritores)
norte del 36, Al (película) 931 (véase películas)
Novak, Eva (actriz cinematográfica) 907, 917, 922
Novak, Jane (actriz cinematográfica) 712, 870, 871, 875
Novarro Samaniegos, Ramón (actor cinematográfico) 566, 574, 592, 637, 658, 677, 685, 774, 819, 828, 935
Novios y maridos (canción) 719 (véase canciones)
Nuestra Señora de París (película) 708, 853 (véase películas)
nuevo rey, El (obra de teatro) 391 (véase obras de teatro)
número 13, El (obra de teatro) 584 (véase obras de teatro)

Catálogo 33 OK.indd 384 07/06/2010 11:48:26 a.m.

Núñez de la Torre, Juan (pintor) 543 (véase pintores)
Núñez y Domínguez, José de Jesús (poeta y escritor) 738, 740, 741 (véase escritores)
Núñez y Domínguez, Roberto (autor) 638 (véase Roberto el Diablo)

O

obras de teatro
A las doce y un minuto 539, 541
Abanicos y panderetas 104
Al final de la senda 606
Aprenda usted a hipnotizar 539, 541, 584
Bartolo tiene una flauta 713
Buenos Aires Folies 77, 81
Caballero 553
Canción del soldado 798
Corazón ciego 13, 29
Cristobalón 723
Cuando florezcan los rosales 507
Cupido se mexicaniza 713
Deberes y sacrificios 142
Doña clarines 406
El abismo 479
El amor no se ríe 84, 90
El amuleto de toro 127
El anillo de hierro 146, 889
El astuto López 127
El caballo blanco 96, 104, 109
El celoso extremo 265, 391
El cojo 889
El conflicto de Mercedes 659
El crimen de la virtud 938

Catálogo 33 OK.indd 385 07/06/2010 11:48:26 a.m.

El derecho de las esposas 130
El desconocido 38, 43
El diablo tiene frío 826, 868
El dios grande 798
El dúo de la africana 584
El estigma 217
El filón 10,13, 29
El fru-frú de la seda 592
El golfo de Cádiz 406
El hogar alegre 295
El indio Lara 10, 15, 29
El inglés de Santa Cruz 96, 104, 109
El mal de amores 121
El mal que nos hacen 707
El mero presidente 295
El misterio del esqueleto 323
El místico 838
El nuevo rey 391
El número 13 584
El otro derecho 723
El país de las libertades 767
El pecado de mamá 62
El reflejo 143, 161, 167
El santo de la chata 606
El sexo débil 104
El talento de mi mujer 378
El tambor de granaderos 863
El tenorio ha muerto 901
El tesoro de la bruja 295
El tren de lujo 223, 244

Catálogo 33 OK.indd 386 07/06/2010 11:48:26 a.m.

El último capítulo 142
El vértigo 190
Embrujamiento 43, 62
En la hacienda 578
En tierra de cafres 244
Esos hombres 137, 173, 311
Favorita 627
Fin de fiesta 703, 790, 877
Genovevo 406
Impulsos del corazón 142
La acción directa 659
La banda de trompetas 125
La cadena de hierro 142
La caja de dulces 142
La canción de siempre 406
La canción del olvido 696, 744, 746, 747, 812
La casa del ministro 130
La cupletista de moda 539, 541
La dama 265
La elocuencia del silencio 311
La embrujada 723
La farándula del Lírico 295, 314
La fuente amarga 190
La gata de angora 707
La gatita blanca 584
La hermana 141, 181, 888
La hija del rey 142
La hoguera 889
La honra de los hombres 707
La hora alegre 314

Catálogo 33 OK.indd 387 07/06/2010 11:48:26 a.m.

La indómita 209, 258
La inmaculada de los dolores 707
La lámpara del odio 62
La luna de miel 223, 244
La malquerida 723
La marcha de Cádiz 162, 798
La niña de los besos 578
La niña mimada 50, 57
La otra honra 925
La pena de los viejos 190
La perla de oriente (cubana) 585
La pluma verde 295
La pobre Bertha 323
La propia estimación 707
La reina del carnaval 788
La revista del amor 62
La seducción 142
La tragedia de Pierrot 125
La última campaña 101
La Venus de piedra 812
La verbena de la paloma 50, 57
La vida cobra 255, 265, 283
La virtud sospechosa 925
La visita de Hernán Cortés a Moctezuma 895
Las alas rotas 131, 134
Las embajadoras de la simpatía 818
Las pelonas 713
Lo que se llevan las horas 43
Lola, Lolita y Loló 812
Lolotte 798

Catálogo 33 OK.indd 388 07/06/2010 11:48:26 a.m.

Los caprichos de la emperatriz 606
Los caprichos de mesalina 606
Los cubanos en México 585
Los derechos de la salud 223, 244
Los derechos de los esposos 109
Los dos caminos 96, 120
Los granujas 889
Los hijos del pueblo 479
Los honorables 889, 893
Los intereses creados 707
Los milagros del jornal 570, 798
Los molinos de viento 618, 702, 792
Los templos de Thalía 77, 81
Más allá de la muerte 238
Marianela 723
Mírame siempre con tus ojos 584
Mundial Review 735
Ninetta 901
Niño perdido 84
No, no Nora 584
Páginas de la vida 391, 414
Plus de moda 877
Primavera en otoño 63
¿Quién es el culpable? 938
Quién será el presidente 674
Rosina es frágil 78
Sangre yanqui 938
Santa 513
Santa Isabel de Ceres 138, 159
Satanás 863

Catálogo 33 OK.indd 389 07/06/2010 11:48:26 a.m.

Sor Juana Inés de la Cruz 142, 165
Stabat Mater 379, 387, 399
Tierra baja 723
Un epílogo de amor 142
Xóchitl 142
Obregón, Carlos (actor) 353, 433
Obregón Santacilia, Carlos (arquitecto) 175, 333 (véase arquitectos)
Obscura, Arturo (profesor de música) 609, 930
Ocampo, María Luisa (escritora) 596, 889 (véase escritores)
Ocaranza, Juan (pianista) 324
Oceguera, Gregorio (estudiante de música) 455
Oceguera, Luis (concertista) 399
Oceguera, Rafael (concertista) 254
Ochoa, José (concertista) 399
Ochoa, Rubén (músico) 561
Ochoa de Miranda, Antonia (concertista y profesora de música) 253, 588, 745
Ocotlán (Tlaxcala) 239
octava esposa de Barba Azul, La (película) 663, 676, 689 (véase películas)
Odeón (cine) 581, 583, 599, 621, 624, 644, 652, 682, 700, 721, 722, 731, 752, 756, 758, 773, 774, 775, 779, 781, 806, 842, 850, 856, 871, 872, 875, 883, 898, 899, 905, 906, 913, 916, 935 (véase cines)
Odriozola, Marcos (pianista) 406
Ogazón, Pedro Luis (compositor) 91
Oh paradiso (canción) 741 (véase canciones)
Ojeda, Jesús (actor) 184, 196, 353, 885
Ojeda, Manuel (actor cinematográfico) 813
Olimpia (cine) 437, 574, 577, 580, 587, 620, 622, 646, 664, 686, 694, 808, 835, 845, 848, 857, 860, 872, 899, 906, 913 (véase cines)
Olimpia (teatro) 179,189, 426, 528, 530, 574, 577, 580, 587, 620, 622, 646, 664, 686, 694, 757, 822, 823, 835, 845, 860, 872, 879, 891, 906, 913, 937 (véase teatros)
Olimpiada de teatro (París) 128, 130, 136

Catálogo 33 OK.indd 390 07/06/2010 11:48:26 a.m.

Olive, Luis de (director teatral) 911
Oliver Curwood, James (escritor) 931 (véase escritores)
Ópera Nacional 426, 538
Óperas
Aída 444, 453, 459, 462, 830, 838, 841, 915
Amico Fritz 903
Andrea Chenier 749, 867, 880
Bohemia 553, 683, 695, 709, 798, 800, 802
Cavalleria rusticana 767, 772, 877, 885
Carmen 606, 636, 711, 741, 767, 926
Don Passquale 578
El barbero de Sevilla 800, 802
El gato montés 181, 222, 246
El herrero de Mariemburg 54
El trovador 741, 747, 749, 918
Fausto 601, 606, 895
Fedora 570
Flor de mayo 903
La danza de las libélulas 618, 623, 659, 826, 832, 838, 852, 855, 863, 877
La Gioconda 940
La mamma morta 867
Los payasos 553, 683, 719, 767, 772, 800, 877, 885
Lucia de Lamermoor 471
Madame Butterfly 511, 519, 521, 867
Manon Lescaut 627, 741, 889, 895
Margarita la tornera 12
Mefistófeles 489
Nerone 489
Otelo 800
Prisionera 391, 414

Catálogo 33 OK.indd 391 07/06/2010 11:48:27 a.m.

Rigoletto 509, 639, 703, 719, 747, 798, 800, 923
Sansón y Dalila 709
Tosca 585, 755, 885, 889
Traviata 726, 732
operetas
Benamor 596, 618, 623, 645, 649, 651, 659, 696, 702, 703, 733, 792, 832
Canción que no muere 618, 681, 690
Dodé 618, 735
El conde de Luxemburgo 746, 778
El país de la castidad 618, 623
Fi-Fí 584
Frasquita 746
La casta Susana 767
La condesa de Montmartre 645, 681, 822
La duquesa del Bal-Tabarín 623, 645, 792
La princesa del dóllar 800
La princesa de la Czarda 792, 832
La viuda de Mendizábal 63
Los cadetes de la reina 618, 702, 889
Merton of the Movies 931
Ordóñez, Eduardo (concertista) 87
Ordóñez, Esperanza (concertista) 76, 87
Ordóñez, José (pianista) 211, 274, 301
Orellana, Rafael (concertista) 87
Orgazón, Pedro Luis (profesor de música) 571
Orgullo de Albaceta, El (comedia) 788 (véase comedias)
Original Olimpia Jazz Band 561
Orinoco y Caparroso, Miguel (actor) 413
Oro, sangre y sol (películas) 879 (véase películas)
Oromendi, Miguel (bajista mexicano) 627

Catálogo 33 OK.indd 392 07/06/2010 11:48:27 a.m.

Oropeza, Agustín (profesor de música) 263
Oropeza, Isabel (tiple cómica) 863
Orozco, José Clemente (pintor mexicano) 257, 684 (véase pintores)
orquestas
Clásica Olimpia 580
José Ochoa 399
Mexicana de Señoritas Haydn Beethoven 4, 33, 47, 71, 156, 243, 484, 490
Nacional Rusa 251, 278, 280, 283, 355, 420, 451, 688, 696
Sinfónica 407
Sinfónica de Guadalajara 440, 474
Sinfónica Nacional 784, 937
Típica de Guarda Bosques 120, 355
Típica de la Dirección de Cultura Estética 103, 112
Típica Municipal 105
Típica Juan Torreblanca 225, 245, 273, 300, 323, 862
Orrico y Caparroso, Miguel (recitador) 95, 392
Ortas, Casimiro (actor, compositor y empresario español) 10, 13, 15, 28, 29, 38, 50, 65, 72, 81, 84, 90, 97, 104, 109, 125, 128, 130, 160, 181, 196, 217, 219, 223, 246, 323, 346, 353, 391, 414, 695, 697, 703, 705, 735, 741, 744, 751, 790, 802, 812, 818, 822, 829, 830, 863, 889, 893
Ortega, Carlos (escritor y empresario) 391, 877, 880, 885, 893, 919
Ortega, Roberto (tenor) 83
Ortega, Roberto de J. (arquitecto) 248 (véase arquitectos)
Ortega Fuentes, Evaristo (cantante) 878
Ortín, Leopoldo (actor) 223
Ortiz Monasterio, Manuel (arquitecto) 56, 144, 633, 786 (véase arquitectos)
Orvañanos, Benjamín (arquitecto) 182, 202, 535 (véase arquitectos)
Orvañanos, Luz M. de (actriz) 457
Osorio, Martha (concertista) 76, 87
Otelo (ópera) 800 (véase óperas)
Otero, Ana María (profesora de música) 91

Catálogo 33 OK.indd 393 07/06/2010 11:48:27 a.m.

Othón, Manuel José (escritor) 6, 142 (véase escritores)
Othón, Manuel José (teatro) 6 (véase teatros)
otra honra, La (obra de teatro) 925 (véase obras de teatro)
otro derecho, El (obra de teatro) 723 (véase obras de teatro)
Ottein, Ángeles (soprano lírica) 934, 940
Otuso, Emilia (actriz) 556

P

Pacheco, Carlos (saxofonista) 561, 928
Pachuca, Hidalgo (ciudad) 64, 420
Pacto a ciegas (película) 708 (véase películas)
Padierna, Pedro (alfarero) 200
Padilla, Celia (actriz y cantante) 311, 346, 433, 741, 744, 746, 747, 802, 885, 893, 911
Padilla y Salcido, Ricardo (arquitecto e ingeniero) 177 (véase arquitectos)
Páginas de la vida (obra de teatro) 391, 414 (véase obras de teatro)
Paggio, Orestes (escritor) 414 (véase escritores)
país de la castidad, El (opereta) 618, 623 (véase operetas)
país de las libertades, El (obra de teatro) 767 (véase obras de teatro)
Palacio (cine) 847, 849, 851, 854, 864, 866, 873, 884, 894, 908, 935 (véase cines)
palacio de la marquesa, El (comedia) 690 (véase comedias)
Palacio del Retiro (Madrid) 199, 500
Palacios, Luz 433
Palacios Pérez, Gonzalo (presidente municipal) 320
Palafox, Luis (concertista) 240
Palancares, Federico (actor) 885
Palau, Benjamín (actor) 507
Pallá, Francisco (director musical) 166
Pallares, Alfonso (arquitecto) 205, 235, 567, 892 (véase arquitectos)

Catálogo 33 OK.indd 394 07/06/2010 11:48:27 a.m.

Palmer, Juan (empresario teatral) 485, 800, 826

Paloma blanca (canción) 536 (véase canciones)

palomas, Las (cuplé) 570

Palomero, Delia (actriz) 217, 556

Panciera, Alejandro (cantante) 578

panteón de La Piedad 174, 175

Pantoja, José B. (barítono) 301, 354, 368, 476

Papel carbón (canción) 893 (véase canciones)

Papel crepé (canción) 893 (véase canciones)

papel de maguey, El (canción) 893 (véase canciones)

papel moneda, El (canción) 893 (véase canciones)

papeles mexicanos, Los (canción) 893 (véase canciones)

papiro de Tut-Ank-Amen, El, 893

Paradas y Jiménez (escritores) 747 (véase escritores)

Paraísos artificiales (teatro de revista) 735 (véase teatro de revista)

Paramount (empresa cinematográfica) 577, 580, 676, 686, 701, 736, 799, 828, 839, 844, 929, 931 (véase empresas)

Pardavé, Carlos (actor) 556, 672, 802

Pardavé, Joaquín (escritor) 127 (véase escritores)

Pared, Luis (actor) 168

Parés, Carlos (actor) 919

París, Manuel (actor español) 121, 168, 193

Parisiana (cine) 290, 581, 599, 621, 624, 629, 644, 682, 700, 722, 752, 756, 773, 779, 842, 850, 856, 872, 894, 935 (véase cines)

Parker, Albert 624

Parra, Alfonso (actor) 659, 911

Particcli, Carlos (ingeniero) 351

Pasantez Ganoza, Juan (periodista peruano) 938

Pasión (película) 828 (véase películas)

Paso, Antonio (escritor) 649, 651, 702, 704, 705, 788 (véase escritores)

paso en falso, Un (película) 836 (véase películas)

Catálogo 33 OK.indd 395 07/06/2010 11:48:27 a.m.

Paso y García, Pacheco (escritor) 378 (véase escritores)
Pastor, Eduardo (actor mexicano) 162, 168, 180, 346, 353, 391, 511, 697, 767
Pastor Bonoris, Celia (actriz) 346, 353
Pastora (la gitanaza) 915
pastorera, La (tango) 104
Pavlowa, Anna (bailarina) 934
Payá, Francisco (director de orquesta) 292
Payá, Trinidad (pianista) 24
payasos, Los (ópera) 553, 683, 719, 767, 772, 800, 877, 885 (véase óperas)
Payón, Rafael (bailarín) 264
Payret (teatro, Cuba) 578, 645 (véase teatros)
Paz, Heriberto (actor) 337
pecado de mamá, El (drama) 62 (véase obra de teatro)
pecador errante, El (película) 777 (véase películas)
Pedraza, Samuel (tenor) 405, 466, 476
Pedro vacilón 584
Peggy, Baby (actriz cinematográfica) 721, 722, 729, 730, 731, 739, 742, 806, 807, 898, 899
Peiró, Manuel (compositor) 121, 209, 458
Peláez Cosío, Rafael (actor) 349
Pelay, Ivo (escritor) 38 (véase escritores)
películas
A prueba de mujer 729
Abordaje de amor 657
¿Afeminado? 808, 809
Al norte del 36 931
Alegrías y tristezas 777
Almas errantes 913
Amarás a tu prójimo 664
Ambición ciega 806, 807, 815

Catálogo 33 OK.indd 396 07/06/2010 11:48:27 a.m.

Amor errante 881
Ana Cristina 729, 750
Apaguen las luces 819, 824
Bajo la púrpura cardenalicia 847, 854, 866
Botones núm. 13 582
Cabalga por tu vida 677, 687
Calumnia a la mujer 599
Canción de cuna 870, 871, 875
Cara sucia 922
Carceleras 874
Civilización 842
Contra la ley 721, 722, 729, 731, 742
Contratado como esclavo 875, 883, 886
Corazones y barreras 773, 779, 781
Cuando el amor volvió 811
De mujer a mujer 621, 624, 629, 689
Delirio de grandeza 906
Desertores del hogar 820
Doloretes 831
Dorotea Vernon contra Isabel de Inglaterra 694, 715, 759
El abismo conyugal 677, 687
El amor triunfa 720
El árabe 658
El audaz impostor 729
El bravo Bill 794
El canto del amor 729, 793, 794, 797, 803, 819
El capitán lucero 898, 899
El centinela de la selva 806
El círculo de las elegancias 922
El círculo matrimonial 592, 736, 828

Catálogo 33 OK.indd 397 07/06/2010 11:48:27 a.m.

El colibrí 881, 884

El crimen del casino 646

El culpable 931

El desquite 890

El divino milagro 761, 775

El dux de Venecia 576

El espectro de oriente 913

El fraude 691, 700, 710

El gato montés 929, 931

El hermoso Brummel 573, 575, 581, 621

El hijo 677, 682, 692

El hombre del milagro 708

El jorobado de Nuestra Señora de París 678, 698, 749, 758, 760, 766, 768, 774, 779, 806, 848

El ladrón de Bagdad 566, 757, 766, 787

El libro dorado 883

El lirio dorado 870

El mantón de Manila 643, 644, 652, 657, 660, 689

El marido, la mujer y el... 670, 762

El millonario apache 870, 871, 875

El mochuelo 628

El nacimiento de una nación 668, 766

El nido vacío 916

El nómada del desierto 931

El pecador errante 777

El pequeño mensajero 730, 739

El perfecto casado 849, 851, 859, 866

El primogénito 782

El rastro de la envidia 621

El retablo vacío 806, 807

Catálogo 33 OK.indd 398 07/06/2010 11:48:27 a.m.

El retrato de un borracho 916
El rey 828
El rey pastor 641, 655
El secreto de una esposa 849, 851, 859, 866
El sueño dorado 621
El templo de Venus 793, 796, 801, 819
El tío paciencia 626, 663
El tren expreso 824
El vagón cubierto 574, 577, 580, 587, 612
El valle del lobo 794
El valor de la belleza 592
El viaje 897
En las garras del pulpo 720
Escándalo 582
Esposos celosos 712
Eterna felicidad 845
Felipe II, rey de España 662, 679
Gancho y escalera 621
Hacia el abismo 662, 679
Hasta el último hombre 909
Hijas errantes 846
Himeneo 933
Humoresque 779
Juventud deportiva 730, 739, 779, 781
K el desconocido 936
La bailarina española 598, 736
La buena senda 700, 710
La caída de Troya 737, 766, 806, 807
La cartomanciana 833
La caseta de señales 724, 752, 756, 758, 760, 905

Catálogo 33 OK.indd 399 07/06/2010 11:48:27 a.m.

La ciudad eterna 922
La copa de la vida 727
La cortijera 874
La danzarina española 839
La desamparada 752, 756, 758, 760, 768
La destrucción de la humanidad 620, 622, 637
La edad crítica 566, 929
La edad peligrosa 599
La esposa flapper 686, 701
La farsa del matrimonio 842, 843, 850, 856, 869
La garra del tigre 917
La geisha rubia 795, 810, 817
La hembra 931
La herencia del desierto 933
La herencia del pirata 834
La hermana blanca 894, 896, 922
La intrusa 566
La jornada de la muerte 663
La joven Diana 715
La leyenda olvidada 898, 899
La luz que se extingue 936
La luz que se extinguió 917
La marca del fuego 710
La marca del Zorro 757
La medalla del creciente 729
La mujer de París 592
La mujer indigna 795, 805
La nave 594, 600, 605, 607, 612, 725, 762
La octava esposa de Barba Azul 663, 676, 689
La princesa violante 858, 864

Catálogo 33 OK.indd 400 07/06/2010 11:48:28 a.m.

La que yo amé 668
La redención de un desengañado 677, 682, 692
La reina de Saba 766
La senda de la inocencia 898, 899
La señorita mosca 848, 853, 857, 860, 865
La señorita veloz 909
La sombra de un trono 929
La zarpa rosa 884
Las cuatro rivales 806, 807
Las dos huérfanas 766
Las rosas negras 825
Lirio de polvo 931
Lo ajeno 644, 652, 657
Lo inevitable 670
Los Borgia 766
Los buscadores de las perlas 750
Los de a galope 806, 807
Los dos huerfanitos 712
Los dos pilletes 712
Los enemigos de la mujer 381
Los extranjeros de la noche 721, 722, 729, 731, 742
Los foscaros 576
Los guapos 873, 874
Los hijos de sus hijos 913
Los surcadores del mar 906
Los tres bigotones 875, 883, 886
Los tres mosqueteros 668, 722, 757
Luces y sombras de Broadway 717, 736
Luchando se gana 664
Luz entre tinieblas 848, 853, 857, 860, 861, 865

Catálogo 33 OK.indd 401 07/06/2010 11:48:28 a.m.

Manos vacías 931
Mariposa 905, 913
Marthu que ha visto el diablo 775
Men 828
Mesalina 776, 780, 783, 787
Moneda corriente 628
Montmartre 908
Mujeres modernas 675, 699
Nuestra Señora de París 708, 853
Oro, sangre y sol 879
Pacto a ciegas 708
Pasión 828
Pies de arcilla 931
¡Pobre niña! 806, 807
Ponjola 834, 835
Quo Vadis 787
Rauilandia 607
Rico será el que rico fue 795
Robin Hood 668, 757
Sangre y arena 722
Scaramouche 592, 677, 685, 766, 774, 779, 828
Sherlock Holmes 621, 624, 629
Si llega el invierno 628, 658, 667
Socorro 573, 575, 581
Sombras de París 827, 828, 833, 839
Tentación 907
Teresita 668
The Alaskan 931
Todos fueron valientes 717
Tres mujeres 873, 874, 876, 882

Catálogo 33 OK.indd 402 07/06/2010 11:48:28 a.m.

Tu nombre es mujer 935
Un paso en falso 836
Una apuesta sensacional 687
Una dama de calidad 724
Una gran sensación en la sociedad 730, 739
Una mujer de París 668, 736, 828
Vaya un pez 842, 843, 850, 856, 869, 883
Viva el rey 753, 871, 872, 883
Vino 913
películas mexicanas 642
Peligrosilla (comedia) 747 (véase comedias)
Pellicer, Carlos (escritor) 94 (véase escritores)
pelonas, Las (obra de teatro) 713 (véase obras de teatro)
pena de los viejos, La (obra de teatro) 190 (véase obras de teatro)
Penella, Manuel (compositor) 181, 222, 929
pensionados 218, 515, 586, 902
Peña, Enrique (concertista) 24
Peña, Ramón (escritor) 160 (véase escritores)
Peón Contreras, José (escritor) 142 (véase escritores)
pequeño mensajero, El (película) 730, 739 (véase películas)
Peralta, Ángela (compositora) 928
Peralta, Ángela (sociedad artística) 303, 588, 595, 614
Peralta, Ángela (vals) 595
Percy, Eleen (actriz cinematográfica) 806, 807, 815
Pérez, Alicia (bailarina) 120, 124, 346, 353, 597, 606, 623, 627, 802, 863
Pérez, Celia (bailarina) 120, 124, 311, 346, 353, 597, 606, 623, 627, 802, 863
Pérez, Daniel (estudiante de música) 455
Pérez, Enriqueta (soprano) 9, 458
Pérez, Eva (bailarina) 120, 124, 311, 346, 353, 597, 606, 623, 627, 802, 863
Pérez, Eva, La Goyita (cantautora) 104

Catálogo 33 OK.indd 403 07/06/2010 11:48:28 a.m.

Pérez Balboa, Bertha (contralto) 389
Pérez de León, Emma (soprano ligero) 613, 615
Pérez, Fernández (escritor) 414, 695 (véase escritores)
Pérez Galván, Enrique (pianista) 339
Pérez Lozano, Luis (pianista) 614
Pérez Luquín (escritor) 113 (véase escritores)
Pérez Mendoza, E. (artista plástico) 499
Pérez Treviño, Manuel (Secretario de Industria, Comercio y Trabajo) 321
perfecto casado, El (película) 849, 851, 859, 866 (véase películas)
periódicos, publicaciones y revistas
Dally Times, Los Ángeles California 714
Diario de la Marina 714, 732, 748
El Demócrata 870
El Extracto 701
El Sol de Madrid 642
El Tiempo 714
El Universal 327, 813
El Universal Ilustrado 668
Excélsior 65, 97, 99, 128, 130, 221, 230, 245, 247, 363, 396, 481, 485, 595, 771, 926
Excélsior de Guatemala 578
La Prensa 120, 355, 400, 732
New York Herald 467
Times 938
periodista, El (teatro de revista) 885 (véase teatro de revista)
Perjura (canción) 536 (véase canciones)
perla de oriente, La (obra de teatro cubana) 585 (véase obras de teatro)
Perlas de México (zarzuela) 497 (véase zarzuelas)
pesetas del diablo, Las (zarzuela) 84,90 (véase zarzuelas)
petite madame Dubais, La (comedia) 840 (véase comedias)

Catálogo 33 OK.indd 404 07/06/2010 11:48:28 a.m.

Petricciolli, Agustín, (arquitecto) 333 (véase arquitectos)
Petricciolli, Augusto (arquitecto) 204, 769 (véase arquitectos)
Peyreró Urrea, Juan (pintor) 169 (véase pintores)
Peza, Juan de Dios (escritor) 142, 798 (véase escritores)
Philbin Mary (actriz cinematográfica) 793, 796, 801, 898, 899
Phillips, Dorothy (actriz) 599
Picard, André (escritor) 812 (véase escritores)
Pickford, Jack (actor) 794
Pickford, Mary (actriz cinematográfica) 566, 694, 715, 759
Pictorial Review (publicación) 905 (véase publicaciones)
Piedad, S.A., La (bienes nacionales) 510
Pierson, José L. (empresario, director y compositor) 360, 426, 437, 444, 453, 528, 530, 711, 716, 891
Pies de arcilla (película) 931 (véase películas)
Pina, Salomé (pintor) 154 (véase pintores)
Pino Suárez, José María 158
Pintado, Carmen (actriz teatral) 570, 656, 672, 695
pintores
    Abraham Ángel 604
    Adolfo Best Maugard 604
    Agustín Lazo y Adalid 604
    Alfonso Sánchez Bello 430
    Alfredo Jiménez Moya 154, 467
    Alfredo Ramos Martínez 327, 765, 900
    Antonio de la Guerra 889
    Arístides Sartorio 765
    Carlos F. González 616, 823
    Charles Michel 35
    David Alfaro Siqueiros 684
    Diego Rivera 214, 281, 396, 434, 442, 443, 448, 648, 680, 684, 706

Catálogo 33 OK.indd 405 07/06/2010 11:48:28 a.m.

Eduardo Abela 111, 297, 500
Fernando Bolaños Camacho 250, 327
Fernando Mota 361
Francisco Goytia 88, 282
Freedman Wood 905, 931
Gabriel Faure 386
Hugo Tilgham 604
Humberto Rivas 443
Joaquín Sorolla 108
Jorge Enciso 396, 434
José Clemente Orozco 257, 684
Juan Núñez de la Torre 543
Juan Peyreró Urrea 169
Kurt Schmidt 289
Miguel Cabrera 67
Rafaelli 270
Ramón Jara 276
Roberto Galván 293, 451, 713, 767
Roberto Montenegro 94, 307, 396, 434
Rosario Cabrera 604, 902
Rufino Tamayo 604
Salvador Tarazona 10, 565, 570, 654, 656
Salomé Pina 154
Santiago Gilbert 224
pintores catalanes 589
pintores cesados 693
pintura 185, 276
pintura mural 214, 281, 396, 434, 442, 443, 448, 648, 680, 684, 693, 706 (véase muralismo)
pinturas

Catálogo 33 OK.indd 406 07/06/2010 11:48:28 a.m.

El cementerio 604
Felipe Carrillo Puerto 281
Ignacio Allende 543
Las manos de san Francisco 307
Otilio Montaño 281
Simón Bolívar 434
Tipos étnicos 88
Zapata 281
pinturas españolas 430
Piña de Lomán, Sofía (actriz) 557, 903
pirul, El (canción) 940 (véase canciones)
Pizzorni, Bice (soprano) 511, 519, 521, 570, 585, 627
Plancarte, Antonio G. (actor) 468
Plarte, Laura la (actriz cinematográfica) 730, 739, 779, 781, 905
Plascencia, Antonio (cantante) 928
Plascencia, Jorge (actor) 217, 919
Players Lasky Corporation (empresa cinematográfica) 736, 828, 931 (véase empresas)
Plaza de la Constitución 610
Plaza de la Corregidora Domínguez 369
Plaza de Santo Domingo 369
pluma verde, La (obra de teatro) 295 (véase obras de teatro)
Plus de moda (obra de teatro) 877 (véase obras de teatro)
pobre Bertha, La (obra de teatro) 323 (véase obras de teatro)
¡Pobre niña! (película) 806, 807 (véase películas)
poder ejecutivo, El (teatro de revista) 798, 800 (véase teatro de revista)
Pollard, Harry (actriz cinematográfica) 730
Polo, Ernesto (escritor) 90 (véase escritores)
Pomar, María Esther (actriz) 15, 45
Pomar, Segundo (empresario y actor) 63, 99, 292
Pommery, Carlota (actriz) 852, 855

Catálogo 33 OK.indd 407 07/06/2010 11:48:28 a.m.

Ponce, Augusto (cantante y actor) 83, 120, 552

Ponce, Áurea (alumna del Conservatorio Nacional de Música) 330

Ponce, Manuel M. (concertista y compositor) 89, 279, 354, 463, 572, 615, 666, 784, 903, 940

Ponce, Próspero (concertista) 254

Ponjola (película) 834, 835 (véase películas)

Poquita cosa (comedia) 924 (véase comedias)

Por ti mujer (canción) 572 (véase canciones)

Por qué te conocí (vals romántico) 709

Porras de Enríquez, María (mezzosoprano) 559

Porras de Olea, María (canto) 225, 254

Portillo, Manuel del (concertista) 87

Posada, Julio (concertista) 87

Posada, Teresa (concertista) 87

Posadas, Guillermo (concertista) 20, 278, 280, 433

Pozo, Carlos del (bajo cómico) 584, 934, 940

Pratt, Elena (concertista) 284

Prebisch, Alberto (autor) 939

Prensa, La (periódico de La Habana, Cuba) 732 (véase periódicos)

Prevost, María (actriz cinematográfica) 652, 882

Preza, Velino (concertista) 340

Prida, Pablo (empresario y escritor) 219, 223, 244, 391, 877, 880, 885, 893, 919 (véase escritores)

Prieto, Adolfo 633

Prieto, Carlos (actor) 8

Prieto, Carolina (actriz) 8

Prieto Souza Fernando (ingeniero constructor) 334

Prieto Souza, Luis (arquitecto) 334 (véase arquitectos)

Primavera (canción) 572 (véase canciones)

Primavera en otoño (obra de teatro) 63 (véase obras de teatro)

primogénito, El (película) 782 (véase películas)

Catálogo 33 OK.indd 408 07/06/2010 11:48:28 a.m.

princesa de la Czarda, La (opereta) 792, 832 (véase operetas)

princesa hindú (bailarina) 669

princesa violante, La (película) 858, 864 (véase películas)

Principal (teatro) 10, 13, 28, 29, 38, 44, 57, 60, 62, 81, 90, 97, 104, 121, 125, 136, 148, 160, 181, 192, 217, 223, 244, 295, 314, 319, 323, 378, 391, 414, 505, 539, 541, 553, 565, 570, 584, 585, 606, 623, 627, 639, 650, 654, 656, 661, 669, 674, 690, 695, 703, 705, 713, 726, 735, 746, 747, 751, 767, 788, 790, 792, 798, 800, 802, 812, 818, 822, 829, 838, 863, 877, 889, 893, 915, 919, 940 (véase teatros)

Principal (teatro, Toluca) 146, 313 (véase teatros)

príncipe casto, El (zarzuela) 703,705 (véase zarzuelas)

Prisionera (ópera) 391, 414 (véase óperas)

Progreso (cine) 581, 599, 621, 624, 644, 682, 700, 722, 752, 756, 773, 779, 842, 850, 856 (véase cines)

Progreso Mundial (cine) 581, 599, 621, 624, 644, 682, 700, 722, 752, 756, 773, 779, 807, 842, 850, 856, 872, 886, 899, 935 (véase cines)

propaganda 550

propia estimación, La (obra de teatro) 707 (véase obras de teatro)

Pround, Ernesto (violinista) 429

publicaciones (revistas, semanarios)

El Extracto (semanario) 701

El MéxicoAntiguo (revista científica) 492

Pictorial Review 905

Revista de Revistas 733, 740

publicidad 325

Puccini, Giacomo (compositor) 489, 511, 519, 521, 585, 683, 695, 755, 798, 867, 885

Puebla (cerámica) 200

Pulido, Esperanza (alumna de música y concertista) 211, 274, 329, 745

Pulido, José (tenor lírico y concertista) 163, 789, 816, 867

puñado de rosas, El (sainete) 62, 798

Catálogo 33 OK.indd 409 07/06/2010 11:48:29 a.m.

Q

Qué chulos ojos (canción mexicana) 669 (véase canciones)
Qué tontos son los hombres (comedia) 877, 932 (véase comedias)
que tú quieras, Lo (comedia) 623, 627, 639, 703 (véase comedias)
que se llevan las horas, Lo (obra de teatro) 43 (véase obras de teatro)
que yo amé, La (película) 668 (véase películas)
Quesada, Esperanza (concertista) 163
Quetzaltenango 359
Quevedo, Miguel Ángel de (ingeniero) 235, 271
¿Quién es el culpable? (obra de teatro) 938 (véase obras de teatro)
Quién será el presidente (obra de teatro) 674 (véase obras de teatro)
Quintanilla, Luis (poeta) 823
Quinteto de cuerda 429
Quinteto Díaz Arellano 45
Quinteto Nacional Buen Tono 346, 353, 400
Quirarte, César (estudiante de música) 249, 455
Quiroga, Camila (actriz y empresaria argentina) 812
Quiroga, Héctor G. (empresario argentino) 97
Quiroz, Salvador (cancionero) 83, 119, 124
Quo Vadis (película) 787 (véase películas)

R

Rabanal (escritor) 62, 767 (véase escritores)
Rabasa, Emilio (arquitecto) 102 (véase arquitectos)
Rabrega, Tomás (actor) 168
Rafaelli (pintor) 270 (véase pintores)
Ramírez, Guillermina (concertista) 284, 437
Ramírez, Margarita (poeta) 557
Ramírez, Mariano (barítono) 399
Ramírez, Teodoro J. (actor) 20

Catálogo 33 OK.indd 410 07/06/2010 11:48:29 a.m.

Ramírez Bonfiglio, María (estudiante de arte) 900

Ramírez Cabañas, Joaquín (escritor) 94, 311 (véase escritores)

Ramírez de Aguilar, Daniel (tenor mexicano) 627

Ramírez de Soto, Rosa (alumna del Conservatorio Nacional de Música) 163, 231, 330, 614

Ramírez Díaz Gutiérrez, María Luisa (actriz) 6

Ramírez Esquivel, Ángel (barítono mexicano) 245, 249, 273, 277, 434, 471, 511, 519, 521, 553, 601, 606, 627, 650, 683, 695, 711, 772, 798, 800, 895

Ramos, Enrique (barítono) 800, 837, 838, 855

Ramos, Martín 104

Ramos, Reynaldo (cantante) 225

Ramos Arce, Fernanda (concertista) 329

Ramos Carrión (actor de teatro) 690

Ramos Martínez, Alfredo (director y pintor de la Escuela Nacional de Bellas Artes) 327, 765, 900 (véase pintores)

Rangel, Francisco (cantante) 891

Rañuis, Conchita (actriz) 852

rascacielos 568

rastro de la envidia, El (película) 621 (véase películas)

Rauilandia (película) 607 (véase películas)

Raya, Marcos E. (alcalde de la ciudad de México) 194, 229, 232, 503

Rayón Herrera, Luis (escritor) 10, 15, 29 (véase escritores)

Rea, Angelina (concertista) 76

Reachi, Manuel S. (esposo de Agnes Ayres) 910

Real Academia de las Nobles Artes de San Carlos 515

Rebolledo, Carmen (concertista) 69

redención de un desengañado, La (película) 677, 682, 692 (véase películas)

reflejo, El (obra de teatro) 143, 161, 167 (véase obras de teatro)

Regencia (estilo artístico) 42

Regeneración (teatro-cine) 821 (véase teatros)

Catálogo 33 OK.indd 411 07/06/2010 11:48:29 a.m.

Regis (cine) 589, 594, 596, 600, 605, 606, 607, 619, 628, 670, 678, 730, 762, 775, 795, 816 (véase cines)

Regis (hotel) 607

Regis (teatro) 589, 596, 602, 606, 607, 627, 665, 817, 829, 832, 838, 840, 855, 877, 880, 885, 893, 904, 911, 919, 934, 940 (véase teatros)

rehiletes, Los (canción) 893 (véase canciones)

Reid, Wallace (actor cinematográfico) 620, 622

reina de la simpatía, La (comedia) 705 (véase comedias)

reina de Saba, La (película) 766 (véase películas)

reina del carnaval, La (obra de teatro) 788 (véase obras de teatro)

Reina Victoria (teatro) 506, 627 (véase teatros)

reinado de las ondas, El (teatro de revista) 265 (véase teatro de revistas)

Reixa y García del Busto, Federico (arquitecto español) 56, 59, 632, 633 (véase arquitectos)

Rena, Angelina (concertista) 87

Rendón, Aurelio G. (escritor y director de compañía) 121, 209 (véase escritores y Compañías)

Renet, Tomás (actor) 911

Renoir (artista plástico) 40

retablo vacío, El (película) 806, 807 (véase películas)

retrato de un borracho, El (película) 916 (véase películas)

Reviendras-tu (canción) 903 (véase canciones)

Revilla, María Luisa (estudiante de música) 438

revista de papel, La (teatro de revista) 893 (véase teatro de revista)

Revista de Revistas (publicación) 733, 740 (véase publicaciones)

revista del amor, La (obra de teatro) 62 (véase obras de teatro)

Revista moderna (teatro de revista) 735 (véase teatro de revista)

Revistas Nacionales (Compañía) 425 (véase compañías)

Revistas y Zarzuelas Cubana Bolifo (Compañía) 539 (véase compañías)

Revueltas, Julieta K. de (contralto) 71, 105

Revueltas, Silvestre (compositor y violinista) 105, 186, 552, 562

Catálogo 33 OK.indd 412 07/06/2010 11:48:29 a.m.

rey, El (película) 828 (véase películas)
rey nuevo, El (zarzuela) 414 (véase zarzuelas)
rey pastor, El (película) 641, 655 (véase películas)
Reyes, Alfonso (escritor) 469 (véase escritores)
Reyes, Bernardo (compositor) 523
Reyes, Jesús F. (cellista) 384
Reyes, Víctor (concertista) 329
Reyes Badillo, Juan (profesor de música) 256, 288
Reyes González, Luz Elvira de (concertista) 163
Reyna, Francisco (cellista) 559
Reynolds, Esther Helen (estudiante de música) 438
Reynoso, José (gerente de Buen Tono) 821
Reynoso Araoz, Jesús (profesor de música) 152, 158, 595, 614
Reza, Refugio (profesora de música) 666
Rialto (cine) 582, 626, 759, 808, 848, 857, 872, 899, 906, 913 (véase cines)
Rico será el que rico fue (película) 795 (véase películas)
Rich, Irene (actriz cinematográfica) 575, 581, 664
Ricksen, Lucille (actriz cinematográfica) 842, 850
Rigoletto (ópera) 509, 639, 703, 719, 747, 798, 800, 923 (véase óperas)
Ring, Cyril (actor) 839
Río, Carlos del (concertista) 240
Río, Ignacio del (cantante) 557, 891, 920
Río, Margarita del (concertista mezzosoprano) 588, 595, 709
Río, Sagra del (actriz) 893
Ríos, José (profesor de música) 240
Riquelme, Julio (concertista) 521
Rivas, Humberto (pintor) 443 (véase pintores)
Rivas Cacho, Aurelio (padre de la tiple mexicana Lupe Rivas Cacho) 190
Rivas Cacho, Lupe (tiple cómica) 32, 57, 61, 62, 72, 84, 104, 124, 130, 136, 162, 181, 190, 223, 244, 332, 344, 391, 425, 498

Catálogo 33 OK.indd 413 07/06/2010 11:48:29 a.m.

Rivas Mercado, Antonio (arquitecto) 786 (véase arquitectos)

Rivas Zaldívar, María (pianista) 743

Rivas Zendejas, Paulina (alumna del Consevatorio Nacional de Música) 225, 330, 399

Rivera, Diego (pinturas murales) 214, 281, 396, 434, 442, 443, 448, 648, 680, 684, 706

Rivera, María Elena 242

Rivera Palau, Antonio (actor) 507

Rivero, Rubén F. (actor) 146

Rívoli (cine) 582, 626, 759, 782, 808, 848, 857, 872, 899, 906, 913 (véase cines)

rizo de la flapper, El (sainete) 713

Roberto El Diablo (seudónimo) 638 (véase Núñez y Domínguez, Roberto)

Robin Hood (película) 668, 757 (véase películas)

Robinoff, Max (empresario) 536

Robledón (artista plástico) 500

Rocabruna, José (concertista, director de orquesta y compositor) 71, 74, 110, 153, 188, 243, 253, 279, 291, 340, 342, 352, 374, 427, 429, 455, 595, 745, 930, 940

Rocha, Alfonso (concertista) 87

Rocha, Carmen (concertista) 76, 87

Rocha, Eduardo (concertista) 87

Rocha, Marcos (director) 539

Roche, Carlos de (actor cinematográfico) 691, 700, 710, 827, 839

Rocque Rod, La (actor) 566

Rodríguez, Carlos (concertista) 87

Rodríguez, Carmen (cantante) 502

Rodríguez, Esperanza (pianista) 688, 912

Rodríguez, Etelvina (tiple) 353, 788, 885

Rodríguez, Etelvina (Compañía) 353 (véase Compañías)

Rodríguez, Frausto (actor) 802

Rodríguez, Joaquín (actor) 507

Rodríguez, José (cantante) 405

Rodríguez, Julio (actor) 556

Catálogo 33 OK.indd 414 07/06/2010 11:48:29 a.m.

Rodríguez, Samuel (guitarrista) 225
Rodríguez Anaya, María 427
Rodríguez Arangoiti, Ramón (arquitecto) 235 (véase arquitectos)
Rodríguez Ascasudo, Luis (escritor) 96, 104 (véase escritores)
Rodríguez Lozano, Manuel (director de departamento de dibujo) 604, 608
Rodríguez Pantoja, José (tenor) 68, 340, 342
Rodríguez Vizcarra, Manuel (compositor y profesor de música) 837, 891
Roig, Vicente (actor) 162, 353
Rojas Teresa R. de (concertista) 253, 279, 284, 455
Roldán, Rosario (concertista) 211, 274
Rolón, Federico (director de orquesta) 278, 280, 484, 490
Roma se divierte (farsa cómica) 627
Romanos, María Teresa (concertista) 329
Romanza (canción) 741
Romero, José (escritor) 90 (véase escritores)
Romero, Juan (actor) 423, 556
Romero, Rafael (actor) 83, 86, 466
Romero de Ramos Barrera, María (soprano mexicana) 538, 553, 683, 695, 711, 772, 889, 895
Romero Malpica, Manuel (barítono) 539, 830, 867, 877, 895
Rosa de amor (canción) 584 (véase canciones)
Rosado, Rosa Elena (concertista) 399
Rosales, Hernán (escritor) 479, 713 (véase escritores)
Rosas, José (escritor) 142, 165 (véase escritores)
rosas negras, Las (película) 825 (véase películas)
Rosina es frágil (obra de teatro) 78 (véase obras de teatro)
Ross, Guillermo (escritor) 674, 800, 826 (véase escritores)
Ross, María Luisa (profesora de música) 87, 253, 671, 745
Ross, Ramón (gobernador del Distrito Federal) 821
Rosell, Lauro E. (autor) 67

Catálogo 33 OK.indd 415 07/06/2010 11:48:29 a.m.

Rossell, Carlos G. (actor) 466

Rossi, Aurorita (actriz) 120

Rossi, Estela (soprano) 387

Rossini (escritor) 379, 387, 399 (véase escritores)

Rossner Giand, José A. 436

Roussé, Dolores (actriz cinematográfica) 752, 756, 760, 768

Rovelo, Humberto (actor) 8

Rowe Tamborreli, Teresa (actriz) 8

Royal (cine) 576, 581, 599, 621, 624, 644, 657, 682, 685, 700, 722, 725, 729, 752, 756, 773, 779, 796, 849, 851, 859, 884, 894, 896, 935 (véase cines)

Rubens, Alma (actriz) 566

Rubiales, Manolita (cantora) 804 (véase La Goyita)

Rubinstein, Ida (actriz cinematográfica y bailarina) 594, 600, 605, 725, 762

Rubio, Ernesto (tenor) 934

Rubio, José (tenor) 170, 340, 342, 387

Rueda, Clarisa A. de (soprano) 340, 342

Rueda, Ernestina (soprano) 891, 920

Ruffo, Tita (barítono italiano) 650, 705

Rugama, Chato (actor) 127

ruinas arqueológicas 486

Ruiz, Angelina (soprano ligero) 416

Ruiz, Antonio (estudiante de música) 438

Ruiz, Elías (actor cinematográfico) 831

Ruiz, Federico (compositor) 15, 565, 885

Ruiz, Luis R. (arquitecto) 198, 235, 271, 304, 326, 370, 402, 495, 516 (véase arquitectos)

Ruiz, Pedro (actor) 919

Ruiz, Ramón (concertista) 338

Ruiz París, Valeriano (actor cómico) 618, 645, 651, 704, 792, 821

Ruiz Velasco, Ramón (escultor) 529 (véase escultores)

Rusiñol (artista plástico) 500

Catálogo 33 OK.indd 416 07/06/2010 11:48:29 a.m.

Rusiñol, Santiago (escritor) 406, 838 (véase escritores)
Russell, William (actor y director cinematográfico) 628, 750
Ruvalcaba, Higinio (concertista) 120, 299, 393, 410

S

S.M. de la moda (teatro de revista) 654, 656, 669, 747 (véase teatro de revista)
Sabatés, Fernando (actor) 14, 20
Sabatés, Julieta (actriz) 14, 20
Sabatés, Julio (actor) 14, 20
Sabatés, Luisa (actriz) 14, 20
Sabatés, Nohemí (actriz) 14, 20
Sabido, Isabel (concertista) 69, 284
Sabina, Santiago (director de orquesta) 651
Sáens, Miguel F. (concertista) 903
Sáenz Rico, Ofelia (actriz) 318
Safo 925
Sagaceta, Guadalupe (actriz) 101
Sagarminaga, Carlos (concertista) 69
Saint Sáenz, Camille (compositor) 572, 709
Sáinz, Alberto (tenor) 830, 838, 877, 885, 915
Sáinz, Salvador (actor) 78, 457
Sala T. Ángel (actor) 217
Sala Wagner 74, 153, 291, 421, 429, 438, 564
Salazar, Toño (caricaturista) 269
Salcedo, Dolores (profesora) 880
Saldaña, Carlos (actor) 8
Saldaña, Luis G. (bajo) 290, 387, 471, 519, 553, 585, 650, 695, 711, 798, 830
Salinas, Francisco (profesor de música) 340, 342, 609, 930
Salinas, Jesús (actor) 318
Saloma, Luis G. (director de orquesta) 4, 33, 69, 71, 156, 243, 299, 465, 484, 490

Catálogo 33 OK.indd 417 07/06/2010 11:48:29 a.m.

Salomé (zarzuela) 9, 15 (véase zarzuelas)

salón de otoño (exposiciones) 40

Salón Rivas Cacho (zarzuela) 497 (véase zarzuelas)

Salón Rojo (cine) 582, 626, 694, 729, 759, 782, 783, 794, 808, 809, 834, 848, 857, 861, 870, 872, 899, 906, 913 (véase cines)

Samaniegos, Ramón Gil (actor) 828 (véase también Novarro Samaniegos)

Sámano, Daniel (estudiante de música y violinista) 74, 429, 455

Sámano, Miguel F. (barítono y pianista) 249, 273, 340, 342, 534, 696, 716, 740

San Ángel 362

San Carlos Opera House de Chicago (Compañía) 647 (véase Compañías)

San Felipe Neri (cine) 782 (véase cines)

San Francisco (templo, Pachuca, Hidalgo) 64

San Francisco Opera Company (Compañía) 880 (véase Compañías)

San Juan de Letrán (cine) 582, 626, 759, 849, 851, 884, 894 (véase cines)

San Juan Teotihuacán (escuela regional) 488

San Miguel de Allende, Guanajuato 388

San Pedro de los Pinos (festival) 466

San Pedro y San Pablo (iglesia) 365, 408

San Rafael (cine) 582, 626, 759, 808, 848, 857, 872, 899, 906, 913 (véase cines)

Sánchez, Arturo (concertista) 87

Sánchez, Florencio (escritor) 223, 244 (véase escritores)

Sánchez, Juan B. (profesor) 392, 413

Sánchez, Paco (actor) 792

Sánchez, Raquel (actriz) 406

Sánchez Aparicio, María (concertista) 87

Sánchez Arias, Manuel (arquitecto español) 56, 59, 632, 633 (véase arquitectos)

Sánchez Bello, Alfonso (pintor español) 430 (véase pintores)

Sánchez de Lara, César (empresario) 578

Sánchez Frías, José (concertista) 163

Sánchez Gavito, Vicente 512

Catálogo 33 OK.indd 418 07/06/2010 11:48:29 a.m.

Sánchez Gerona (escritor) 788 (véase escritores)

Sánchez Navarro, Manolo (actor) 311

Sánchez Santos, Ignacio (profesor) 24, 30, 37

Sandoval, Conchita 511 (actriz)

Sandoval, Teresa (concertista) 240

Sangre y arena (parodia y película) 646, 722 (véase películas)

Sangre yanqui (obra de teatro) 938 (véase obras de teatro)

Sansón y Dalila (ópera) 709 (véase óperas)

Santa (obra de teatro) 513 (véase obras de teatro)

Santa Cecilia (academia) 638 (véase Academias)

Santa Cruz, Julián (empresario teatral) 852

Santa Isabel de Ceres (drama) 138, 159 (véase obras de teatro)

Santacana, Miguel (bajo catalán) 458, 553, 570, 585, 606, 627, 653, 695, 711, 749, 798, 800, 830, 838, 885, 895, 915, 918, 923, 926

Santa María la Redonda (cine) 849, 851 (véase cines)

Santamaría, Francisco (actor) 8

Santamaría, Sara (actriz) 8

Sante Lo Priore (violinista italiano) 937

Santillán, María Teresa (soprano mexicana) 539, 578, 711, 749, 772, 798, 802, 830, 867, 877, 885, 918

santo de la chata, El (obra de teatro) 606 (véase obras de teatro)

Santo Niño de Peyotes (escultura) 529 (véase esculturas)

Santos, Carlos (concertista) 211, 274

Sardou (escritor) 570 (véase escritores)

Sartorio, Arístides (pintor) 765 (véase pintores)

Sassone, Felipe (escritor) 43, 84, 90, 210, 690, 705 (véase escritores)

Satanás (obras de teatro) 863 (véase obras de teatro)

Saturnini, Pilar (tiple cómica) 38, 44, 219

Scaramouche (película) 592, 677, 685, 766, 774, 779, 828 (véase películas)

Sceveroff, Lina (bailarina) 539

Schipa, Tito (cantante) 705

Catálogo 33 OK.indd 419 07/06/2010 11:48:30 a.m.

Schmidt Kurt (pintor) 289 (véase pintores)

Schneider de Martínez Zorrilla, Elisa 609

Se fue para no volver (canción) 584 (véase canciones)

Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas 247, 262, 785

Secretaría de Educación (murales) 281, 434, 693

Secretaría de Educación Pública 1, 2, 92, 123, 175, 233, 256, 281, 294, 306, 312, 334, 364, 377, 434, 483, 487, 559, 604, 608, 616, 648, 684, 693, 902

Secretaría de Industria y Comercio 610

Secretaría de Relaciones Exteriores de México 35

secreto, El (comedia) 713 (véase comedias)

secreto de una esposa, El (película) 849, 851, 859, 866 (véase películas)

Sedano, María (actriz) 216

seducción, La (obra de teatro) 142 (véase obras de teatro)

Segarra, Consuelo (actriz) 556

Segovia, Luz (actriz) 9

Segura, Antonio (tenor) 136, 246

Segura, Margarita (soprano) 51

senda de la inocencia, La (película) 898, 899 (véase películas)

Sennet, Mack (actor cinematográfico) 884

Sennett, Enid (actriz cinematográfica) 742

señor Joaquín, El (tango) 121

señorita está loca, La (comedia) 690 (véase comedias)

señorita 1918, La (teatro de revista) 744, 746, 802, 812 (véase teatro de revista)

señorita mosca, La (película) 848, 853, 857, 860, 865 (véase películas)

señorita veloz, La (película) 909 (véase películas)

Septiém, Juan 79

Serenata de Arlequín (canción) 772 (véase canciones)

Serrano (escritor y compositor) 744, 746, 798 (véase escritores)

Serrano, Anguita (autor) 265

Servaes, Dagny (actriz cinematográfica) 662

Catálogo 33 OK.indd 420 07/06/2010 11:48:30 a.m.

Sesty, Nydia (actriz) 8

sexo débil, El (obra de teatro) 104 (véase obras de teatro)

Sexteto de Exhibidores (empresa cinematográfica) 573, 621, 624, 662, 677, 679, 682, 691, 722, 752, 756, 768, 773, 779, 793, 842, 843

Sexteto Valdés Fraga 470

Shearer, Norman (actriz cinematográfica) 717

Sheridan, Clara (escultora) 85 (véase escultores)

Sherlock Holmes (película) 621, 624, 629 (véase películas)

Si llega el invierno (película) 628, 658, 667 (véase películas)

Sierra, Ezequiel (concertista y violinista) 71, 253, 279, 352, 455, 526, 603, 613

Sierra, Justo (monumento) 312 (véase esculturas)

Silva, Cecilia (concertista) 24

Silva, David (barítono) 105, 263, 280, 354, 368, 533, 552, 562, 579, 696

Silva, Mariano G. (estudiante de música) 455, 588, 595

Sills, Milton (actor cinematográfico) 664, 720, 898, 899

Silvestroff Nicolás (director de orquesta) 278, 280, 283

símbolos artísticos 132

Sindicato de Actores Mexicanos 72, 172, 180, 422, 788, 792

Sindicato de Artistas Teatrales 747, 748, 770

Sindicatos de Autores y Artistas Unidos 829

Sindicato de Músicos del Puerto de Tampico 166

Sindicato de Pintores y Escultores 684

Sindicato de Redactores y Empleados de La Prensa del Distrito Federal 120

Sindicato Nacional de Autores 119, 826, 885

Sinfonía mexicana (obra orquestal) 22

Singerman, Berta (recitadora argentina y actriz) 50, 57, 61, 62, 83, 84, 92, 96, 192, 196, 738

Singerman, Berta (escuela de cine) 171, 178, 337

Soberón, José Lorenzo (concertista y tenor) 69, 95, 392, 413

Soberón, Luz (soprano) 95

Sobre un viejo prestigio descansa nuestro edificio (concurso del cartel) 250

Catálogo 33 OK.indd 421 07/06/2010 11:48:30 a.m.

Sociedad Artística Ángela Peralta 303, 588, 595, 614

Sociedad Cooperativa de Artistas 72

Sociedad Cristiana de Jóvenes 208

Sociedad de Arquitectos Mexicanos 227, 235, 518, 549, 786

Sociedad de Damas Católicas Potosinas 507

Sociedad de Música de Cámara de México 74, 153, 291, 429

Sociedad Recreativa El Ojo de Agua 523

Socorro (película) 573, 575, 581 (véase películas)

Sodi, Federico (escritor) 255, 265, 283 (véase escritores)

Sokoloff, Serge (director de los Coros de Cosacos de Kubán) 829, 840

Sol de Madrid, El (periódico) 642 (véase publicaciones)

Solana, Jaime (pianista) 406

Solana, Rafael (periodista) 741

Soler, Andrés (actor) 826, 893

Soler, Domingo (actor y empresario) 746, 826

Soler, Fernando (actor y empresario) 726, 746, 747, 788, 792, 798, 800, 826, 838, 863, 868, 889, 893 (véase también Compañías)

Soler Fernando (Compañía) 726, 747, 767, 798, 868, 889 (véase Compañías)

sombra de un trono, La (película) 929 (véase películas)

Sombras de París (película) 827, 828, 833, 839 (véase películas)

Sonámbula (canción) 868 (véase canciones)

Sonido 13, El (empresa) 211, 274 (véase empresas)

sonido 13 (sonido musical) 784

Sorolla, Joaquín (pintor) 108 (véase pintores)

Sosa Ferreiro, Roque (poeta) 400

Soto, Roberto (actor mexicano) 62, 104, 193, 196, 244, 340, 353, 391, 511, 570, 672, 695, 697, 767, 802

Stabat Mater (obra de teatro) 379 (véase obras de teatro)

Stachino, Evan (cupletista mexicana) 223, 251, 255, 311, 314, 346, 505, 511, 584, 744, 746, 747

Stadium Nacional 174, 396, 442, 448

Catálogo 33 OK.indd 422 07/06/2010 11:48:30 a.m.

Steevens, Virginia (actriz) 8
Sterling, Ford (actor cinematográfico) 842, 850
Stolz, Roberto (compositor) 618, 681
Stookley, Cynthia (escritora americana) 931 (véase escritores)
Stoopen, Enrique (actor) 457
Studens (autor) 371, 482, 547, 569, 591, 706
Su desolada esposa (comedia) 323 (véase comedias)
Su excelencia el director (comedias) 767 (véase comedias)
Suárez, Honoria (actriz cinematográfica) 813
sueño de Ki-ki, El (comedia) 812 (véase comedias)
sueño dorado, El (película) 621 (véase películas)
suite sinfónica mexicana 927
Sullivan and Considine Theatre 938
Sullivan, Billy (actor cinematográfico) 806, 807
surcadores del mar, Los (película) 906 (véase películas)
Swanson, Gloria (actriz cinematográfica) 566, 663, 676, 689, 881, 884, 910, 931
Sweet, Blanche (actriz cinematográfica) 729, 750
Swing, A.L. (dibujante) 938

T

Tablada, José Juan (poeta) 85, 257, 467 (véase escritores)
Taboada, Julio (actor y empresario) 10, 43, 62, 77, 84, 134, 138, 495, 570, 584, 606, 623, 672
Taboada, Julio (Compañía) 10, 43, 62, 84, 134, 138, 584, 623 (véase Compañías)
Tainaki, Miura (actriz) 244, 647
Talavera, José (escritor) 127, 244 (véase escritores)
Talavera, Mario (tenor) 105, 181, 290, 354, 368, 433, 468, 478, 903
talento de mi mujer, El (obra de teatro) 378 (véase obras de teatro)
Taller de Artes Manuales y Decorativas 242
taller de fotograbado 520

Catálogo 33 OK.indd 423 07/06/2010 11:48:30 a.m.

talleres libres de arquitectura 634
Talmadge, Norma (actriz cinematográfica) 729, 793, 794, 797, 803, 819
Tamayo, Alfredo (barítono y compositor) 216, 696
Tamayo, Rufino (pintor mexicano) 604 (véase pintores)
tambor de granaderos, El (obra de teatro) 863 (véase obras de teatro)
Tamez, María Luisa (actriz) 8
Tamez, Manuel (actor) 196, 311, 353
tapetes 488
Tapia, Carlota A. de (concertista) 69, 87
Tapia, Esther (actriz) 934
Tapia, María Teresa (concertista) 69
Tapia, Sara (concertista) 76
Tapia y Fernández, Ricardo 69
Tarazona Salvador (escenógrafo) 10, 565, 570, 654, 656 (véase pintores)
tarifas teatrales 358
Tarkington, Booth (escritor) 806 (véase escritores)
Taylor, Estella (actriz cinematográfica) 929
Teagle, Conway (actor cinematográfico) 849, 851
teatro (cine) 816
teatro (influencias) 479
teatro (músicos) 454
teatro-cine Regeneración 821
teatro en México 18, 294, 596, 829
Teatro de la República (Querétaro) 491 (véase teatros)
teatro de revista
    Atiza 885
    Blanco y negro 160
    Cuadros mexicanos 130, 181
    De todo un poco 77, 81, 84, 90, 124
    Don Catarino en Marte 895

Catálogo 33 OK.indd 424 07/06/2010 11:48:30 a.m.

Don Juan Tenorio 895
El caburo 124
El cristal de la vida 15
El escándalo del año 818
El futuro gabinete 747, 798
El gabinete de flores 798
El gobierno del pecado 826
El mundo de las pelonas 938
El periodista 885
El poder ejecutivo 798, 800
El reinado de las ondas 265
El viaje de etiquetas 911
Es mucho Madrid 10, 13, 29, 735
La crisis nacional 584, 585
La cueva del tigre 735
La gran revista 32, 38, 43, 63, 84, 104, 120, 124
La hora del balcón 124
La reina del carnaval 788
La revista de papel 893
La señorita 1918 744, 746, 802, 812
La tierra de las pelonas 674
La tierra de los volcanes 934
La torre de Babel 565, 570, 584, 623, 627, 639, 746, 792
México tal cual es 209, 690
México típico 767
Mi casero es un tirano 654
Música, luz y alegría 690
Paraísos artificiales 735
Revista moderna 735
S.M. de la moda 654, 656, 669, 747

Catálogo 33 OK.indd 425 07/06/2010 11:48:30 a.m.

Trapitos al sol 919

Un día en el poder 798

¡Vaya, Ministro! 763, 764

Vidrios de colores 885, 893

teatro mexicano 316, 596, 763, 822, 868

Teatro Nacional 98, 535, 540, 765

teatros

Alarcón 597

Alcázar 428, 433

Apolo 627

Arbeu 8, 19, 25, 57, 61, 62, 96, 141, 181, 251, 283, 391, 414, 471, 479, 509, 511, 538, 553, 570, 585, 601, 606, 627, 650, 695, 703, 711, 713, 747, 749, 767, 772, 790, 798, 800, 802, 812, 818, 830, 838, 841, 868, 877, 885, 889, 895, 904, 915, 918, 923, 940

Bartolomé de Medina (Pachuca, Hidalgo) 344, 420, 508

Capitolio 889, 938

cine Regeneración 821

Colón 9, 18, 27, 32, 38, 43, 63, 77, 81, 90, 96, 97, 104, 109, 115, 120, 124, 129, 134, 138, 159, 184, 190, 196, 209, 219, 223, 244, 265, 295, 323, 391, 394, 505, 511, 553, 570, 585, 606, 623, 659, 669, 690, 816, 826, 858, 863, 864, 913, 917

Del Murciélago 822, 823, 838, 840

Del Zacalito 83

De la Paz (San Luis Potosí) 34, 48, 66, 203, 213, 425, 498, 507, 556, 888

De la República (Querétaro) 491

De la Zarzuela de Madrid 206, 596, 645, 649, 703

Degollado (Guadalajara) 440, 461, 474

El Cisne 506

El Toreo 222, 246, 934

Esperanza Iris 10, 18, 26, 27, 29, 44, 130, 458, 539, 553, 585, 606, 627, 645, 649, 651, 681, 690, 702, 703, 704, 705, 746, 767, 778, 798, 800, 802, 826, 832, 841, 855, 863, 925

Catálogo 33 OK.indd 426 07/06/2010 11:48:30 a.m.

Hidalgo 62, 142, 726, 732, 747, 767, 798, 802, 838, 877

Ideal 10, 13, 29, 43, 62, 77, 84, 140, 190, 217, 265, 283, 295, 314, 378, 382, 391, 414, 726, 746, 767, 788, 798, 800, 818, 826, 838, 863, 868, 880, 889, 893, 940

José María Morelos 287

Juárez (Huamantla, Tlaxcala) 630

La Raza 938

Lírico 15, 18, 32, 57, 61, 62, 84, 90, 104, 119, 127, 128, 130, 136, 162, 181, 193, 196, 223, 244, 251, 255, 265, 293, 295, 314, 323, 346, 353, 391, 451, 539, 585, 659, 674, 690, 705, 713, 735, 747, 763, 764, 767, 788, 798, 800, 818, 826, 877, 895, 911, 940

Manuel José Othón 6

Martí de La Habana 802

Murciélago 822, 823, 838, 840

Mier y Terán 579

Nacional 98, 535, 540, 765

Narcisus 531

Odeón 18

Olimpia 179, 189, 426, 528, 530, 574, 577, 580, 587, 620, 622, 646, 664, 686, 694, 757, 822, 823, 835, 845, 860, 872, 879, 891, 906, 913, 937

Payret (Cuba) 578, 645

Principal 10, 13, 28, 29, 38, 44, 57, 60, 62, 81, 90, 97, 104, 121, 125, 136, 148, 160, 181, 192, 217, 223, 244, 295, 314, 319, 323, 378, 391, 414, 505, 539, 541, 553, 565, 570, 584, 585, 606, 623, 627, 639, 650, 654, 656, 661, 669, 674, 690, 695, 703, 705, 713, 726, 735, 746, 747, 751, 767, 788, 790, 792, 798, 800, 802, 812, 818, 822, 829, 838, 863, 877, 889, 893, 915, 919, 940

Principal (Toluca) 146, 313

Regeneración 821

Regis 589, 596, 602, 606, 607, 627, 665, 817, 829, 832, 838, 840, 855, 877, 880, 885, 893, 904, 911, 919, 934, 940

Reina Victoria 506, 627

Scala de Milán 93

Variedades 96

Catálogo 33 OK.indd 427 07/06/2010 11:48:30 a.m.

Virginia Fábregas 13, 18, 29, 43, 72, 84, 90, 97, 106, 109, 143, 161, 167, 173, 190, 209, 244, 258, 265, 283, 295, 299, 311, 314, 391, 532, 544, 606, 627, 659, 669, 674, 690, 695, 705, 735, 741, 751, 763, 764, 767, 790, 791, 798, 812, 818, 826, 838, 877, 880, 889, 901, 911, 915, 924, 925, 932, 934, 940

teatros (cierre) 358

teatros (clausura) 343

teatros (crisis) 348, 505, 887

teatros de la ciudad de México 423

Tejeda, Elena (pianista) 341, 357

tejidos 359, 616

Tello, Rafael J. (autor y compositor) 25, 69, 240, 296, 340, 342, 586, 688, 784

Tello de Larrea, Luis (actor) 101

tempestad, La (zarzuela) 44 (véase zarzuelas)

templo de la Santa Veracruz 306

templo de Venus, El (película) 793, 796, 801, 819 (véase películas)

templo de El Carmen (Toluca) 611

templo de San Francisco 49

templo de San Francisco (Pachuca) 64

templos de Thalía, Los (obra de teatro) 77, 81 (véase obras de teatro)

tenorio ha muerto, El (obra de teatro) 901 (véase obra de teatro)

Tentación (película) 907 (véase películas)

tentaciones de san Antonio, Las (zarzuela) 313 (véase zarzuelas)

Tepeaca 320

Tercer Congreso Hispano Americano de Arquitectura 144

Tercero, Angélica (concertista) 163

Tercero, Concepción (concertista) 284

Tercero, Juan D. (concertista) 245, 249, 253, 273, 279, 280, 284, 444, 453, 455, 463, 528, 802

Teresa, Guillermo de 102

Teresita (película) 668 (véase películas)

terrenos y edificios (subasta) 504

Catálogo 33 OK.indd 428 07/06/2010 11:48:31 a.m.

Terry, Alice (actriz cinematográfica) 566, 658, 700, 710
tesoro de la bruja, El (obra de teatro) 295 (véase obras de teatro)
Theatre Guide (publicación) 467
Thompson, Fred (director cinematográfico) 687
Thurman, Mary (actriz) 875, 886
tibores 200
Tiempo, El (periódico) 714 (véase periódicos)
Tierra baja (obra de teatro) 723 (véase obras de teatro)
tierra de las pelonas, La (teatro de revista) 674 (véase teatro de revista)
tierra de los volcanes, La (teatro de revista) 934 (véase teatro de revista)
Tilgham, Hugo (pintor mexicano) 604 (véase pintores)
Times (periódico) 938
Tinoco, Dolores (actriz) 353, 556
Tinoco, Manuel G. (compositor y pianista mexicano) 317, 367
Tío de mi vida (comedia) 788 (véase comedias)
tío paciencia, El (película) 626, 663 (véase películas)
Tipos étnicos nacionales (pintura) 88 (véase pintura)
Tirado, Alicia 433
Tirado, Romualdo (empresario, director y actor) 938
Tlaxpana (cine) 782 (véase cines)
Tobín, Genoveva (actriz cinematográfica) 752, 756, 760, 768
Todos fueron valientes (película) 717 (véase películas)
Tolentino, Rosario (concertista y profesora) 284, 542
Tomás, Carmen (actriz) 822, 855
Toreo, El (teatro) 222, 246, 934 (véase teatros)
Toros de puntas (zarzuela) 313 (véase zarzuelas)
Torre, Alejandro de la (estudiante de música) 455
torre de Babel, La (teatro de revista) 565, 570, 584, 623, 627, 639, 746, 792 (véase teatro de revista)
Torrea, Gloria (actriz española) 925

Catálogo 33 OK.indd 429 07/06/2010 11:48:31 a.m.

Torreblanca, Juan N. (director de orquesta y compositor) 273, 391, 394, 862

Torrence, Ernest (actor cinematográfico) 678, 917, 933

Torres, Elvira (concertista) 525

Torres, Enrique (presidente de la Federación de Estudiantes de México) 680

Torres, Eugenia (autora, concertista y compositora) 141, 181, 389, 463, 473, 519, 521, 534, 552, 562, 579, 888

Torres, Jesús (concertista) 74

Torres, José Manuel (compositor y guitarrista) 74, 330, 360

Torres Beleña, Rafael de (representante de autores españoles) 885

Torres Bodet, Jaime (escritor) 94 (véase escritores)

Torres Ovando, Pepe (director de orquesta) 800

Torri, Julio (escritor) 94 (véase escritores)

Tosca (ópera) 585, 755, 885, 889 (véase óperas)

Tosca (partitura) 585

Tourner (director cinematográfico) 712

Tovar, Conrado (pianista mexicano) 718, 904

Tovar, José (escultor) 610, 785, 814 (véase escultores)

Tovar, Miguel (escritor) 106, 109 (véase escritores)

tragedia de Pierrot, La (obra de teatro)125 (véase obras de teatro)

*Trapitos al s*ol (teatro de revista) 919 (véase teatro de revista)

Travesí, Gonzalo 418

Traviata (ópera) 726, 732 (véase óperas)

tren de lujo, El (obra de teatro) 223, 244 (véase obras de teatro)

tren expreso, El (película) 824 (véase películas)

tres bigotones, Los (película) 875, 883, 886 (véase películas)

tres mosqueteros, Los (película) 668, 722, 757 (véase películas)

tres mujeres (película) 873, 874, 876, 882 (véase películas)

Tresguerras, Francisco Eduardo (arquitecto) 49 (véase arquitectos)

Treviño, Ana María (estudiante de música) 438

Treviño, Cecilia (violinista) 19, 25, 53, 58

Catálogo 33 OK.indd 430 07/06/2010 11:48:31 a.m.

Trianon (cine) 581, 599, 621, 624, 644, 682, 700, 722, 752, 756, 760, 773, 779, 849, 851, 884, 894, 935 (véase cines)

Trigos, Virginia P. de (soprano) 903

Trillo, Lucrecia (concertista) 240

Trillo, Amelia (concertista) 240

Trío M. Berno 526

Trío Clásico 349

Tripp, Esther (esposa de José Conrado Tovar) 718

triunfo del mantón, El (canción) 584 (véase canciones)

Trova, Rafael M. (tenor) 559

trovador, El (ópera) 741, 747, 749, 918 (véase óperas)

trovadores yucatecos 120, 355, 552

Tu nombre es mujer (película) 935 (véase películas)

Tubau, María (actriz, tonadillera) 716, 719, 748, 751, 770, 771, 790, 791, 792, 798, 804, 812, 826, 832, 837, 838, 840, 877, 895, 899, 901, 911, 915, 924, 925, 932

Tubau, María (fotografía) 771

Turner, Timothy G. (periodista norteamericano) 938

Tutankamen (tumba) 335, 415

Tutu Gratín (actriz) 855

U

Uban, Joseph (artista vienés) 381

última campaña, La (obra de teatro) 101 (véase obras de teatro)

último capítulo, El (obra de teatro) 142 (véase obras de teatro)

último impuesto, El (zarzuela) 219, 223, 244 (véase zarzuelas)

Ulloa, Alfredo (actor) 8

Ulloa, Alicia (actriz) 8

Un Amigo (seudónimo) (escritor) 828 (véase escritores)

Universal, El (periódico) 327, 813 (véase periódicos)

Universal Ilustrado, El (periódico) 668 (véase periódico)

Universal Pictures 678, 698, 905 (véase empresas)

Catálogo 33 OK.indd 431 07/06/2010 11:48:31 a.m.

Uranga, Emilio D. (maestro y compositor) 104, 127, 674, 705, 800, 826

Uranga, Lauro D. (compositor) 104, 184, 209, 311, 347, 389, 491, 560, 584, 585, 606, 674, 911

urbanismo 228

Ureña Villaseñor, Luis (actor) 468, 478

Ureño, María (actriz teatral) 468, 478

Uribe, Susana (actriz) 8

Uriel, Alberto (tenor) 203

Urrutia, María del Carmen (estudiante de música) 438

Usandizaga (escritor) 378 (véase escritores)

Uzeta, María (concertista) 284

V

vagón cubierto, El (película) 574, 577, 580, 587, 612 (véase películas)

Vahy, Virginia (actriz cinematográfica) 752

Valdealde, María (tiple) 889

Valderrama, Ana (concertista) 86

Valderrama, Luz (concertista) 86

Valderrama, Miguel (guitarrista) 878

Valdés, Angelina Elodia 404

Valdés Fraga (sexteto) 470

Valdés Fraga, Pedro (profesor y violinista mexicano) 71, 470, 603, 613

Valdivieso Barros, Fernando (arquitecto) 266, 275 (véase arquitectos)

Valentino, Rodolfo (actor cinematográfico) 430, 637, 646, 730, 736, 739

valor de la belleza, El (película) 592 (véase películas)

Valverde, Quinito (actor y compositor) 705, 719, 744, 802, 812, 885

Vallarta, Ignacio (concertista) 274, 455, 532, 544

Valle, Juan (músico y pianista cinematográfico) 392, 413, 424, 709

Valle, Rafael Eliodoro (poeta) 745

Valle de Orizaba (casa) 204

Catálogo 33 OK.indd 432 07/06/2010 11:48:31 a.m.

valle del lobo, El (película) 794 (véase películas)

Valle y Gagern, Carlos (escritor) 209, 690 (véase escritores)

Vallejo, Angelina (actriz) 349

Vallejo, Guadalupe (actriz) 349

Valli, Virginia (actriz cinematográfica) 511,724, 756, 760, 936

Vamos a ver si es verdá (cuplé) 669

Vanity Fair (revista) 467 (publicación)

Varela, Luis G. (actor) 78

Varela, María de los Dolores (actriz) 78

Vargas, Roberto (tenor) 420

Variedades (teatro) 96 (véase teatros)

Varillas 874 (véase Gil Varela Antonio)

Vasconcelos, José (Secretario de Educación Pública) 36, 94, 110, 112, 117, 327, 331, 364, 455, 465, 487, 518, 549, 558, 578, 608, 648

Vautier, Ernesto E. (autor) 939

¡Vaya Ministro! (teatro de revista) 763, 764 (véase teatro de revista)

Vaya tenorio (zarzuela) 788 (véase zarzuelas)

Vaya un pez (película) 842, 843, 850, 856, 869, 883 (véase películas)

Vázquez, Ambrosio (concertista y profesor) 278, 280, 631

Vázquez, J. Pedro (actor y empresario) 142, 165

Vázquez, José F. (director de la Escuela Libre de Música) 211, 299, 494

Vázquez, María de los Dolores (profesora de música) 571

Vázquez, Nabor (profesor y estudiante de música) 455, 745

Vázquez, Romualdo (profesor) 421, 438

Vega, María de la (mezzosoprano) 263, 280

Velasco, Ernesto (estudiante de arte) 900

Velasco, Eulogio (empresario) 627

Velasco, Raymundo (escultor) 7, 11, 23 (véase escultores)

Velázquez, J.G. (compositor) 595

Velázquez, José F. (profesor de música) 356, 494

Catálogo 33 OK.indd 433 07/06/2010 11:48:31 a.m.

Velázquez Moreno (orquesta) 583
Veldt, Conrad (actor cinematográfico) 662, 679
Velga, Juan R. (bajo) 889
Ven más cerca de mí (canción mexicana) 741 (véase canciones)
Venecia (cine) 582, 626, 759, 782, 808, 848, 857, 884, 909, 913 (véase cines)
Venegas, Daniel (autor teatral) 938
Venegas, Tomasa (soprano) 427, 671
Venus de piedra, La (obra de teatro) 812 (véase obras de teatro)
Veraza Isla, Guadalupe (soprano) 360, 437, 453, 470, 528
Verbena criolla (sainete) 32
verbena de la paloma, La (obra de teatro) 50, 57 (véase obras de teatro)
Verdi, Giuseppe (compositor) 444, 453, 459, 462, 719, 726, 732, 800, 830, 915, 918, 923
Vergor (artista plástico) 500
vértigo, El (obra de teatro) 190 (véase obras de teatro)
Veyra, Francisco (músico huasteco) 878
viaje de etiquetas, El (teatro de revista) 911 (véase teatro de revista)
viaje, El (película) 897 (véase películas)
Vicencio, Elvira (soprano ligero) 340, 342
Victor Hugo (escritor) 598 (véase escritores)
vida cobra, La (obra de teatro) 255, 265, 283 (véase obras de teatro)
Vidal y Planas (escritor) 138, 159, 723 (véase escritores)
Vidrios de colores (teatro de revista) 885, 893 (véase teatro de revista)
Viesca Benavides, Josefina (pianista) 401
Vigil y Robles, José (pianista y compositor) 406
Vilches, Ernesto (actor) 746, 747
Villa de Guadalupe 449
Villagrán, José (arquitecto) 144, 233, 396, 445 (véase arquitectos)
Villar, Consuelo (profesora y concertista) 450
Villarreal (estudiante de arte) 900

Catálogo 33 OK.indd 434 07/06/2010 11:48:31 a.m.

Villarreal, hermanas (actrices) 711

Villarreal, Luz (concertista) 519, 521

Villarreal, Margarita (comprimaria) 830

Villaseñor de Enriquez, Andrés (cantante mexicano) 588, 595

Villegas Suárez, Uriel (actor) 349

Vino (película) 913 (véase películas)

Viola y Guerrero, (actriz) 539

violetas, Las (canción) 719 (véase canciones)

Viramontes, Güilebaldo (barítono) 889

virgen loca, La (cuplé) 669

virtud sospechosa, La (obra de teatro) 925 (véase obras de teatro)

visita de Hernán Cortés a Moctezuma, La (obra de teatro) 895 (véase obras de teatro)

Vittone y Pomar (artistas argentinos y empresarios) 26, 27, 32, 38, 43, 45, 63, 72, 77, 84, 96, 97, 99, 104, 109, 115, 119, 120, 124, 129, 140, 166 (véase también Compañías)

viuda alegre, La (comedia) 618, 746, 852 (véase comedias)

viuda de Mendizábal, La (opereta) 63 (véase operetas)

Viva el rey (película) 753, 871, 872, 883 (véase películas)

Vives, Amadeo (compositor catalán) 206

Vorrel (canción) 928 (véase canciones)

W

Wagner (sala) 74, 153, 291, 421, 429, 438, 564

Wagner, Gerda (artista plástica) 40

Wagner, Siegfried (compositor) 54

Walker, Aurorita (actriz) 623

Walker, Carlos (actor) 216

Walker, Johnnie (actor cinematográfico) 779, 781, 916

Walthall, Henry B. (actor cinematográfico) 916

Wario, Dagoberto (cantante) 891

Catálogo 33 OK.indd 435 07/06/2010 11:48:31 a.m.

Weisbach, Alberto (escritor) 10, 15, 29 (véase escritores)
White, Peuri (actriz cinematográfica) 836
Whitney Art Club 257
Wilson, Lois (actor cinematográfico) 587, 909
Wilson, Luisa (actriz cinematográfica) 811
Williams, Ana (estudiante de música) 438
Williams, María (estudiante de música) 438
Williams, Sara (estudiante de música) 438
Willat, Irwin (actor y director cinematográfico) 931, 933
Wimer, Miguel (empresario y director de escena) 578, 802, 885
Windsor, Claire (actriz cinematográfica) 664
Wood, Freedman (pintor) 905, 931 (véase pintores)
Wood, Sam (director cinematográfico) 931
Woodruf, Geo (actor cinematográfico) 781
Worringer, Guillermo (historiador del arte) 939

X

Xóchitl (obra de teatro) 142 (véase obras de teatro)

Y

Yáñez, Francisco de P. (concertista) 254, 349, 399
Yernos, Javier (arquitecto) 546 (véase arquitectos)
Yo te amo (canción) 572 (véase canciones)

Z

Zacalito, Del (teatro) 83 (véase teatros)
Zapata (pintura) 281 (véase pinturas)
Zapata, Dolores (soprano y concertista) 299, 533, 563, 572
Zapata Bernard, Sylvia (concertista) 837
Zárate, Carmen G. de (soprano) 696

Catálogo 33 OK.indd 436 07/06/2010 11:48:31 a.m.

zarpa rosa, La (película) 884 (véase películas)
zarzuelas
Amor bandolero 104
Chanteaux Margaux 478
El as de los ases 9, 15
El colegio electoral 788
El estuche de monerías 713
El príncipe casto 703, 705
El rey nuevo 414
El último impuesto 219, 223, 244
Jugar con fuego 44
La alegría de la huerta 778
La balsa de aceite 703, 705
La corte del faraón 863, 911
La gallinita ciega 478
La moza de campanillas 618, 623, 659, 702, 703, 704, 705, 838, 921
La tempestad 44
Las futuras estrellas 877
Las pesetas del diablo 84, 90
Las tentaciones de san Antonio 313
María Luisa 104
Perlas de México 497
Salomé 9, 15
Salón Rivas Cacho 497
Toros de puntas 313
Zazá, Teresita (cupletista, actriz y cancionista española) 596, 602, 606, 607, 619, 623, 627, 639, 665
Zelder, Félix (actor) 318
Zócalo 310
Zorrilla, José (escritor) 895 (véase escritores)
Zuffoli, Eugenia (tiple cómica) 852, 873, 874

Catálogo 33 OK.indd 437 07/06/2010 11:48:32 a.m.

Catálogos de Documentos de Arte 33. Noticias y opiniones sobre música, cine, teatro y artes plásticas en el periódico Excélsior *durante 1924*
se terminó de producir en diciembre de 2009 en Formas e Imágenes S.A. de C.V.
Av. Universidad 1953 edif. 2 loc. E col. Copilco el Bajo, Coyoacán 04340
en formato PDF en un CD de 700 MB.
La formación fue realizada por Formas e Imágenes en tipos de la familia
Adobe Jenson Pro de 22, 14, 12 y 10 ptos.
La edición estuvo al cuidado de Formas e Imágenes
y el Departamento de Publicaciones del Instituto
de Investigaciones Estéticas de la UNAM
Requisitos del programa PDF vesión: 1.5 (Acrobat6x).
La producción consta de 200 CD. y 50 ejemplares impresos