



Universidad
Nacional Autónoma
de México

Instituto
de Investigaciones
Estéticas



ISBN 970-32-3701-0

CATÁLOGOS
DE DOCUMENTOS DE ARTE 32
Noticias y opiniones sobre música, cine,
teatro y artes plásticas en el periódico
Excélsior durante 1919-1923

Margarito Sandoval Pérez

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS

CATÁLOGOS DE DOCUMENTOS DE ARTE 32
NOTICIAS Y OPINIONES SOBRE MÚSICA, CINE, TEATRO
Y ARTES PLÁSTICAS EN EL PERIÓDICO EXCÉLSIOR
DURANTE 1919-1923

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS
Directora: María Teresa Uriarte
Secretario Académico: Jorge Jiménez Rentería

Margarito Sandoval Pérez

CATÁLOGOS
DE DOCUMENTOS DE ARTE
32
NOTICIAS Y OPINIONES
SOBRE MÚSICA, CINE, TEATRO Y ARTES
PLÁSTICAS EN EL PERIÓDICO
EXCÉLSIOR DURANTE 1919-1923

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS
MÉXICO 2006

N7475
S36

Sandoval Pérez, Margarito

Catálogos de documentos de arte : noticias y opiniones sobre música, cine,
teatro y artes plásticas en el periódico Excélsior durante 1919-1923 / Margarito Sandoval Pérez. — México :
unam, Instituto de Investigaciones Estéticas, 2006.
461 p. : il. — (Catálogo de documentos de arte ; 32).

ISBN: 970-32-3701-0

1. Criticismo en el arte — México — Historia — Siglo XX.
2. Criticismo en el arte — Siglo XX — Catálogos.
3. Artes — México — Publicaciones periódicas — Catálogos.
4. Arte moderno — Siglo XX — México — Publicaciones periódicas — Catálogos.
5. Excélsior (México : Ciudad) — Catálogos. I. Universidad Nacional Autónoma de México. Instituto de Investigaciones Estéticas. II. t. III. Ser.

Diseño de portada: Ivonne Fernández
Ilustración de portada: José Luciano Castañeda, Musa Clío
1797 (fragmento)

D.R. © 2006. Universidad Nacional Autónoma de México
Instituto de Investigaciones Estéticas
Circuito Mario de la Cueva, Ciudad Universitaria
México, D.F. 04510

Tel.: (55) 5665-2465, ext. 237
Fax: (55) 5665-4740

libroest@servidor.unam.mx
www.esteticas.unam.mx

ISBN 970-32-3701-03163-2

Impreso y hecho en México

Contenido

Presentación 9

Nota introductoria 11

Catálogo 15

Índice analítico 327

PRESENTACIÓN

Con esta serie, el Instituto intenta difundir información que se encuentra en diversos archivos históricos nacionales y extranjeros, en los distintos ramos que contienen datos referentes a la historia del arte, por lo que estos catálogos se han convertido en instrumento de consulta para quienes desean acercarse a las fuentes primarias.

También resultan de suma utilidad los índices de cada catálogo, pues tanto los onomásticos como los temáticos remiten rápida y eficazmente al tema de investigación, de acuerdo con el ramo del que se trate.

Las transcripciones paleográficas de los Catálogos de Documentos de Arte permiten —tanto a neófitos como a especialistas— llegar a innumerables documentos pertenecientes a los diferentes archivos que contienen documentos útiles para la historia del arte y otras materias afines.

En 1982 se editó el número uno de la serie; en 1993 se modificó la presentación y apareció el primer ejemplar, el número 16, con el formato que tiene ahora. Desde entonces, la colección ha aparecido ininterrumpidamente, ya que entre las tareas de la Sección de Archivos y Hemerotecas del Instituto están las de recabar y difundir información fundamental para la investigación en historia del arte.

María Teresa Uriarte
Directora

NOTA INTRODUCTORIA

El presente catálogo es el cuarto en el proceso de búsqueda de las noticias y opiniones sobre artes plásticas, artes escénicas y áreas afines en el periódico Excélsior de la ciudad de México, y corresponde a los años 1919-1923. Los primeros catálogos se refieren al contenido de años diferentes: el primero de 1940 a 1949; el segundo, a 1917; y el tercero, a 1918, correspondientes a los números 22, 25 y 27, respectivamente.

Para este cuarto catálogo se localizaron 807 noticias y opiniones, de las cuales abundan más sobre las artes escénicas que de las artes plásticas. En estos cinco años se registra una gran cantidad de personas entre actores, actrices, escritores, pintores, escultores, compositores, y obras como óperas, pinturas, dibujos, zarzuelas, comedias, conciertos, revistas, e instituciones como compañías, teatros, academias y medios de comunicación. De lo que más se encontró información es de las academias, la Academia de Bellas Artes de México; de los escritores Guzmán Águila, Antonio Guzmán Aguilera, Carlos Arniches, Julio Jiménez Rueda, Eduardo Arozamena, Ricardo Jiménez, Arturo Ávila Gandolín, Pedro Muñoz Seca, José F. Elizondo, Darío Nicodemi, Humberto Galindo, Xavier Navarro, Joaquín González Pastor, Antonio Paso, Pablo Prida, Mario Vitoria; de los conciertos en el Anfiteatro de la Escuela Nacional Preparatoria; los temas la crítica de arte, el centenario de la consumación de la Independencia, el cine y los cines, la comedia, los conciertos, la ópera, la revista, las exposiciones; los escultores Ignacio Asúnsulo, Federico Nava, José María Fernández Urbina; los autores Amado Nervo con el seudónimo "Benedictus" y su columna "Entre bastidores", Elizondo con su columna "Notas teatrales", de Judex con su columna "Nota de arte", Roberto Núñez y Domínguez con su seudónimo Roberto "El Diablo" y su columna "Escenarios y pantallas". De los compositores Giacomo Puccini, Giorgio Polacco, Pepe Palacios, Manuel M. Ponce, Rafael J. Tello, Germán Bilbao, Gaetano Bavagnoli, Julián Carrillo, Manuel Castro Padilla, Miguel Lerdo de Tejada, Vicente Lleó, Carlos J. Meneses, Lauro Uranga; de los actores, actrices y cantantes Ernesto Vilches, Salvador Arnaldo Portas, Blanquita Pozas, María Teresa Santillán, Conchita Piquer, Anastasio Otero, María Palou, Mercedes Navarro, Ricardo Mutio, Isabel Faure, Ángel R. Esquivel, Eugenia Fernández, Miguel Fleta, Esperanza Iris, Amalia de Isaura, Irene López Heredia, Laura Marín, Lola Membrives, Celia Montalván, María Teresa Montoya, Carlos Ortega, Ricardo Puga, María Tubau, Camila Quiroga, Rosa Raisa, Lupe Rivas Cacho, Enrique Arellano, Fanny Anitúa, Joaquín y Serafín Álvarez Quintero, Salvador Arnaldo Portas, Luis G. Barreiro, Joaquín M., Leopoldo Beristáin, Ramón Caralt, Margarita Xirgu, Enrique Caruso, Enrique Ramos, Mimí Derba, Fernando Díaz de Mendoza; de los géneros periodísticos noticias, crónicas y artículos de opinión; de los medios, los periódicos Excélsior (México), El Demócrata, El Mundo (La Habana), El Mundo (México), El Imparcial (Madrid), El Imparcial (Guatemala), La Crónica (Lima), Le Petite Journal (París); de las compañías teatrales de Camila Quiroga, María Guerrero, María Conesa, María Teresa Montoya, María Palou, Eulogio Velasco, Paramount; de las óperas Aída, Carmen, Del Centenario, El barbero de Sevilla, El gato montés, Manon, Rigoletto, Tosca, Cavalleria rusticana, Sansón y Dalila, Los payasos; de los pintores Alfredo Ramos Martínez, Roberto Galván, Germán Gedovius, Ernesto García Cabral, Gerardo Murillo, Francisco Romano Guillemín, Francisco de la Torre, Roberto Montenegro, Ángel Soto, Fernando Tarazona, Salvador Tarazona, Ángel Zárraga, David Alfaro Siqueiros, Diego Rivera; de los teatros Arbeu, Colón, Esperanza Iris, Ideal, Lírico, Principal, Virginia Fábregas; de las zarzuelas Chin-chun-chan, La canción del olvido, Las corsarias.

Importante e interesante es la difusión de las artes escénicas y plásticas en estos cinco años. Por ejemplo, de la Academia de Bellas Artes se dice que allí estudiaron los pintores Roberto Montenegro, Diego Rivera y Ángel Zárraga, entre otros; de las exposiciones de esculturas y pinturas de artistas mexicanos, de la obra de Roberto Montenegro, Guillermo Ruiz, Rosario Cabrera, de pintura flamenca y del análisis de la obra de Alberto Fuster.

En cuanto a los escritores y al lugar donde se daban conciertos, de los primeros se anota qué escribieron, algunos ejemplos son de Guzmán Águila, La huerta de don Adolfo y Obregón ante la historia; de los hermanos Joaquín y Serafín Álvarez Quintero, Los galeotes y Ramo de locura; de Eduardo Arozamena, El petrolero, y de Julio Jiménez Rueda Lo que ella no pudo prever; de los conciertos, aunque el Anfiteatro de la Escuela

Nacional Preparatoria no es el único lugar en donde se realizaron, sí fue el más asiduo, hubo conciertos de Conrado Tovar, Manuel Barajas y un homenaje a José Juan Tablada.

La crítica de arte, el cine y las artes escénicas son los temas más estudiados. De la crítica se encargan los autores Benedictus, Elizondo, Judex y Roberto El Diablo con sus artículos de opinión, aunque también se registra la de otros autores, como por ejemplo la de Jesús Alfaro. Del cine se escribe sobre las operaciones de las empresas International Pictures Company, La Cinema y de la industria nacional; de la censura se mencionan las películas que denigran a México y la apertura del Departamento de Censura y Laboratorio Cinematográfico; las películas más nombradas son El Zarco y La marca del Zorro; y de los cines se registran el Olimpia, el Garibaldi, el Buen Tono, entre otros. Del cine mexicano se escribe además sobre su desarrollo y la fotografía.

La artes escénicas, con sus compositores, actores, actrices y obras de comedia, zarzuela, ópera, opereta, drama y revistas son muestra de que a éstas corresponde el mayor contenido del catálogo. Por ejemplo, las comedias registradas son más de cien; las compañías, más de cincuenta; óperas y operetas, cerca de cien; revistas y zarzuelas, casi cincuenta; los teatros, alrededor de cincuenta.

De las artes plásticas, el tema de mayor incidencia es el de los pintores, aunque el registro de las pinturas, esculturas, escultores y dibujo es menor.

En cuanto a los géneros periodísticos, la mayoría son notas informativas; cabe resaltar las crónicas cinematográficas, así como las de Benedictus y de Roberto El Diablo sobre las funciones teatrales, de las que se relata la asistencia, la decoración, la temática y el ambiente.

La diferencia entre la revisión de estos cinco años 1919-1923 —de donde se realizaron las 807 fichas hemerográficas y el resumen del contenido de las noticias y artículos— y los otros catálogos ya publicados es que en este periodo fueron registrados artistas, temas, escritores y obras diferentes.

Algunos aspectos importantes que hay que considerar para su fácil consulta son los siguientes:

- a) El registro de las fichas en el catálogo es cronológico.
- b) A cada ficha se le asignó un número consecutivo.
- c) Al final del catálogo se presenta un índice analítico, ordenado alfabéticamente, con los números de las fichas en donde se encuentran las entradas.
- d) Se respetaron los nombres y los apellidos tal y como se registraron en cada texto.

Por último, deseo agradecer la colaboración de las señoras Lucila Díaz y Juana Rodríguez por el apoyo mecanográfico para la elaboración de este trabajo.

catálogo

0001 “Una interesante exposición”, jueves 2 de enero de 1919, año II, tomo VI, núm. 656, p. 3.

Próxima exposición del pintor mexicano Francisco Romano Guillemín, un gran colorista que ha seguido la escuela divisionista y que ha logrado grandes vibraciones con las visiones de la luz; aunque no es conocido entre el público, sí, en el medio artístico.

0002 “Llegó a México el notable violonchelista Pablo Casals”, viernes 3 de enero de 1919, año II, tomo VI, núm. 657, p. 3.

Arribó el artista español Pablo Casals a la ciudad de México, en donde lo recibieron personas de la colonia española: José Rocabrana, su compañero del colegio; Manuel M. Ponce, Jesús M. Acuña, Francisco Nava, Julián Carrillo, Arnulfo Miramontes, Luis G. Saloma, Alfonso M. Aguilar y Juan B. Fuentes, entre otros.

0003 Seijas, Hipólito, “Escenarios y pantallas. Excélsior entrevista a Pablo Casals, el violonchelista más grande del mundo”, sábado 4 de enero de 1919, año III, tomo I, núm. 658, p. 3.

Datos biográficos y descripción física del artista.

0004 “Tres nuevas óperas de Puccini”, sábado 4 de enero de 1919, año III, tomo I, núm. 658, p. 3.

Artículo enviado a Excélsior por el corresponsal de un periódico en Nueva York, que informa el estreno de las óperas Il tabarro, Suor Angelica y Gianni Schicchi de Giacomo Puccini, en el Metropolitan de esa ciudad. Además de hacer un balance estético, el autor afirma que la pieza que recibió menos elogios fue Suor Angelica, tal vez por el exceso de los coros, aunque las otras dos obras tuvieron el mérito suficiente para cautivar al público.

0005 “El más grande acontecimiento artístico y social de México”, sábado 4 de enero de 1919, año III, tomo I, núm. 658, p. 4.

Próxima llegada a esta capital de la famosa bailarina Ana Pavlowa, quien inaugurará una temporada en el teatro Arbeu. Se opina sobre sus actuaciones en el teatro Imperio, en el Convent Garden de Londres, y en el Metropolitan Opera House de Nueva York. También se valora la calidad de las artistas Isadora Duncan, Tórtola Valencia y de la crítica sobre ellas.

0006 Jacquemin, Marie, “Escenarios y pantallas. Primer concierto de Pablo Casals”, lunes 6 de enero de 1919, año III, tomo I, núm. 660, p. 3.

Exceso de adulaciones sobre su actuación, sus interpretaciones y del público que asistió al teatro Arbeu. Temporada artística organizada por José del Rivero.

0007 Ibdel, “El arte en México”, martes 7 de enero de 1919, año III, tomo I, núm. 661, p. 3.

Artistas y literatos se reunieron con el fin de fundar una sociedad artística destinada a crear ambiente artístico. Un empresario trae al violonchelista Pablo Casals, aunque no con buena fortuna por la poca asistencia.

0008 Rosa, Leopoldo de la, “Breve impresión”, jueves 9 de enero de 1919, año III, tomo I, núm. 663, p. 3.

Apreciaciones sobre lo que ejecuta Pablo Casals, cómo lo hace, su técnica, su inspiración y sus mejores méritos.

0009 Jacquemin, Marie, “El segundo concierto en el Arbeu. El concierto fue un verdadero triunfo”, jueves 9 de enero de 1919, año III, tomo I, núm. 663, p. 3.

Pablo Casals evoca el pensamiento de Juan S. Bach. Miguel Cortázar acompaña al piano al regiochelista. Sus ejecuciones fueron La gigue, Suite en do mayor y Siete variaciones.

- 0010 "Campanone, en el teatro Principal", lunes 13 de enero de 1919, año III, tomo I, núm. 667, p. 3.
Inauguración de la temporada de ópera. Del éxito de la ópera Campanone, y de los aplausos que recibieron los señores Eduardo Vigil y Robles, Carlos Bracho, J. Mendoza López y Eduardo Arozamena.
- 0011 Jacquemin, Marie, "Última matiné de Pablo Casals", lunes 13 de enero de 1919, año III, tomo I, núm. 667, p. 3.
Crónica sobre el éxito de la señora Susana Metcalfe de Casals, acompañada por Pablo Casals y el señor Miguel Cortázar, así como de la gran serata d'onore a Casals con la cooperación de la Orquesta Sinfónica Nacional, dirigida por Manuel M. Ponce.
- 0012 "Correo de espectáculos", martes 14 de enero de 1919, año III, tomo I, núm. 668, p. 5.
Noticias sobre actividades en los teatros Colón, Virginia Fábregas y Principal. Del Colón se dice que se presentará la vista de La muta de Portici, en la que estará Ana Pavlowa, y la aparición del barítono Emilio Cabello, con su opereta La princesa del dólar, bajo la coordinación de la Compañía Derba-Tirado; del Fábregas se escribe que después del éxito de la obra española Lo que dicen los otros se espera que también tenga éxito Cásate... y verás, del escritor español Miguel Mihura, la cual ha triunfado en el teatro Eslava de Madrid. En el Principal se espera un éxito de la zarzuela La gallina ciega de Alfonso Fernández Caballero, así como sucedió con Campanone y Mosqueteros en el convento, con el desempeño de la soprano María G. Gallardo, el tenor Mario Talavera, el barítono Felipe Liera y Enriqueta Monjardin y el bajo Luis G. Saldaña; además del concierto Una furtiva lágrima, compuesto por el tenor Bracho, el vals El beso (del maestro Eduardo Vigil y Robles), con la soprano María G. Gallardo. Julia y Felipe Liera cantarán canciones populares.
- 0013 Jacquemin, Marie, "Gran serata d'onore de Pablo Casals", jueves 16 de enero de 1919, año III, tomo I, núm. 670, p. 3.
Técnica y estilo con dulzura, suavidad y delicadeza de Pablo Casals en el concierto que dio acompañado por la Orquesta Sinfónica Nacional dirigida por Manuel M. Ponce.
- 0014 "La labor artística de Carlos Lozano. Algunos de los biográficos de Casella", viernes 17 de enero de 1919, año III, tomo I, núm. 671, p. 7.
Carlos Lozano fue director y profesor de piano en la Real Academia de Santa Cecilia, fundador de asociaciones musicales, profesor en el Conservatorio de París, recibió una beca del gobierno mexicano para estudiar en Europa, entre otros cargos y estudios. Murió en México el 4 de junio de 1918 a los 75 años.
- 0015 Navamuel, Melchor de, "Norka Rouskaya, la grácil y eurítmica bailarina, que partió de México para hacer una temporada en el estado de Yucatán", viernes 17 de enero de 1919, año III, tomo I, núm. 671, p. 8.
Opiniones sobre su forma de bailar, sobre su ritmo alegre y bullicioso, y sobre sus actitudes acordes con la música, lo que provocó reacciones emotivas en el público. Se nombra, entre otras obras, los bailes Vals creole y la Danza macabra.
- 0016 "Un concurso de los alumnos de la Escuela de Arte Teatral", viernes 17 de enero de 1919, año III, tomo I, núm. 671, p. 8.
Programa de la función del teatro Ideal como prueba para los alumnos de Eugenia Torres, en donde se presentarán las comedias Una aventura de viaje, El pintor exigente y el drama Noche de nieve.
- 0017 Seijas, Hipólito, "Escenarios y pantallas. Una entrevista con un buen empresario de espectáculos: José del Rivero. Vendrán a México algunas estrellas de primera magnitud en el ciclo del arte, entre las cuales se encuentra Caruso", sábado 18 de enero de 1919, año III, tomo I, núm. 672, p. 4.
José del Rivero señala lo que es ser un buen empresario al considerar un escrito del concertista Pablo Casals acerca de la temporada de ópera en la que estarán Rosa Raisa y Edith Mason; menciona la llegada a México de Enrique Caruso.
- 0018 Seijas, Hipólito, "Ana Pavlowa, la gentil bailarina rusa, que en breve debutará", martes 21 de enero de 1919, año III, tomo I, núm. 675, p. 8.

Información sobre la estancia en México de la bailarina Ana Pavlowa y sobre los comentarios que hizo sobre la enseñanza, el aprendizaje, la actividad dancística y sobre la relación música-danza. Se anotan sus actividades estéticas y se menciona a Tórtola Valencia.

0019 Seijas, Hipólito, "Después de ver bailar a la Pavlowa, se olvidan todas las bailarinas", domingo 26 de enero de 1919, año III, tomo I, núm. 680, p. 3.

Observaciones de Seijas sobre el decorado, el vestuario, la forma de bailar de la Ana Pavlowa y la respuesta del público. Menciona los bailes Las siete diversiones y La noche de Valpurgis.

0020 Jacquemin, Marie, "La plaza del El Toreo convertida en santuario, en que ofició el inmenso violonchelista Pablo Casals", lunes 27 de enero de 1919, año III, tomo I, núm. 681, p. 3.

El autor describe el concierto que dio Pablo Casals en la plaza El Toreo, el tipo de público, su vestimenta y sus actitudes, acompañado por la Orquesta Sinfónica Nacional, dirigida por José Rocabruna.

0021 Méndez, A. Santiago, "Escenarios y pantallas. Ana Pavlowa", martes 28 de enero de 1919, año III, tomo I, núm. 682, p. 3.

Opinión sobre el escenario: árboles, bosque, lago, luz, ninfas; todo en armonía. Sin nombrar títulos de danzas ni de obras se describe con comparaciones y metáforas la actuación de la danzante rusa.

0022 Roberto El Diablo, "Escenarios y pantallas. Tenía razón Renan", miércoles 29 de enero de 1919, año III, tomo I, núm. 683, p. 5.

Se parte de una referencia sobre las humanidades para escribir sobre el deleite de ver danzar con gracia a Ana Pavlowa en la danza Bacanal, en el Arbeu.

0023 "Francisco Romano Guillemín abrió una interesante exposición de sus trabajos de pintura. Una de sus obras más celebradas", miércoles 29 de enero de 1919, año III, tomo I, núm. 683, p. 8.

Se comunica sobre la exposición de cuarenta óleos del pintor Romano Guillemín, de sus estudios en la Academia de Bellas Artes bajo la influencia de Antonio Fabrés y de la generación que han descollado, como Diego María Rivera y Barrientos, Francisco de la Torre, Ángel Zárraga, Saturnino Herrán, Goytia, Roberto Montenegro y otros. Desde el punto de vista de la técnica se le considera el mejor puntillista de México, impresionista y plenarista. Se reproduce una de sus obras con la imagen de una mujer parada.

0024 Méndez A. Santiago, "Escenarios y pantallas. Los dioses están con nosotros", jueves 30 de enero de 1919, año III, tomo I, núm. 684, p. 7.

Crónica sobre la actuación de Ana Pavlowa: el escenario, sus bailes, su gracia y su estética. Se le compara con las aves.

0025 Méndez A. Santiago, "Ana Pavlowa, 'La incomparable'", sábado 1 de febrero de 1919, año III, tomo I, núm. 686, p. 3.

El autor escribe sobre la actuación de Ana Pavlowa en el Arbeu. "siempre tan grande, porque habéis perdurado a través de los tiempos, porque supisteis ver cuando nadie los veía, con las pupilas adivinas. No son, no pueden ser corpóreas esas formas sutiles que bajo los cipreses pensativos, bajo una luz de estrellas, viene, van, se aproximan y alejan; estrella es una nota hecha luz, Ana Pavlowa: luz, temblor, armonía, ritmo, poesía, expresión rítmica, musical de una angustia y una desesperanza. Y no nos diga nada, Pavlowa; síguenos encantando... y déjanos que sigamos, oh divina, al mirarte volar, murmurando en voz baja: ¡milagro!".

0026 Jacquemin, Marie, "Pablo Casals y el beneficio de la Orquesta Sinfónica Nacional", sábado 1 de febrero de 1919, año III, tomo I, núm. 686, p. 9.

El concierto dado anoche en beneficio de la Orquesta Sinfónica Nacional fue un triunfo artístico gracias a la valiosa cooperación del gran maestro del chelo, Pablo Casals. El público no fue tan numeroso como era de esperarse. José Rocabruna dirigió con mucha competencia el Concierto en la menor de Saint Saéns.

0027 Núñez y Domínguez, José de Jesús, "Editoriales y crónicas. Crónicas de Hogaño. Jaculatoria a nuestra señora del ritmo", domingo 2 de febrero de 1919, año III, tomo I, núm. 687, p. 3.

Ana Pavlowa, los dilectos se pasman con tu aparición. Los burgueses aún no columbran tu rosetón de fulgores; están ciegos y no ven, pero tú, semejante al mago de la leyenda, untarás en sus ojos el

ungüento de hechicería que abrirá sus pupilas al arte cuyo cetro empuña tu mano prócer y delicada como una vara de nardos.

0028 “Escenarios y pantallas. Estreno del bailable Raymunda, en el Arbeu”, martes 4 de febrero de 1919, año III, tomo I, núm. 689, p. 3.

La Compañía de Ana Pavlowa presentará hoy al público en el teatro Arbeu el ballet en dos actos titulado Raymunda, arreglo de Iván Clustine, con música de Alexandre Glazoneff. El argumento, original de Mario Petipa y Lidia Pachkofi. Se escribe sobre el tema que trata el ballet y sobre el personaje de Pavlowa.

0029 Roberto El Diablo, “Escenarios y pantallas. El Buckingham de los empresarios”, miércoles 5 de febrero de 1919, año III, tomo I, núm. 690, p. 8.

Así como lo hacía el duque de Buckingham, Eulogio Velasco, empresario español del teatro Esperanza Iris, gusta de derrochar sus caudales en la presentación de sus revistas, para dejar así un recuerdo imperecedero. El autor da una semblanza de la Compañía Velasco Palmer y nombra al ex barítono Quinito Valverde y a Eulogio Velasco.

0030 Méndez, A. Santiago, “Escenarios y pantallas. Raymunda, en el Arbeu”, jueves 6 de febrero de 1919, año III, tomo I, núm. 691, p. 8.

Es Raymunda, a mi ver —afirma el autor— todo un poema de sutil y penetrante realidad. Ella ve realizados dos ideales: el triunfo de la fe, simbolizado en el regreso triunfador del paladín y el triunfo de su amor.

0031 “Matilde Rodríguez”, domingo 9 de febrero de 1919, año III, tomo II, núm. 694, p. 8.

Primera actriz de la Compañía de Comedia Fernando Porredón que próximamente inaugurará su temporada en el teatro Arbeu. Se reproduce una foto de ella.

0032 “Un año de intensa labor teatral”, lunes 10 de febrero de 1919, año III, tomo II, núm. 695, p. 8.

La popular Compañía de Zarzuela que actúa en el teatro Lírico cumplió anoche un año de labor intensa e ininterrumpida. Compañía integrada totalmente por elementos mexicanos, ha logrado atraer durante trescientas sesenta y cinco noches la atención del público, además de los aplausos a los empresarios, señores Suárez, Villanueva y Beristáin. Son sesenta y cuatro obras nacionales estrenadas durante el año por la Compañía. Así, la Compañía del Lírico ha podido en este año despojar a las obras de género chico mexicano de ese agridulce caché que tenían.

0033 “Don Félix Parra, maestro de una generación de pintores, descansa desde ayer en una fosa del panteón de Dolores”, martes 11 de febrero de 1919, año III, tomo II, núm. 696, p. 1.

Descansan en el panteón de Dolores los restos de uno de los más viejos pintores mexicanos, el maestro don Félix Parra, autor, entre otros cuadros, del muy célebre Fray Bartolomé de las Casas. Don Félix Parra fue decano de los profesores de la Academia de San Carlos donde tuvo ocasión de ser maestro. Discípulos del artista fueron don Mateo Herrera, actual director de la citada escuela; Francisco Romano Guillemín, Francisco de la Torre, Luis Serrano, Adrián Unzueta, Antonio Cortés, Leandro Izaguirre, Daniel del Valle y el padre jesuita Gonzalo Carrasco. Cultivó la escuela de Pelegrín Clavé, de Salomé Pina y de Santiago Rebull, que fueron sus contemporáneos. Entre sus obras están Galileo y La Conquista. Nació en la ciudad de Morelia en 1843. Pensionado en Europa, regresó en 1833 a México para ocupar una clase.

0034 Méndez A., Santiago, “Escenarios y pantallas. A propósito del beneficio de Ana Pavlowa”, martes 11 de febrero de 1919, año III, tomo II, núm. 696, p. 5.

Hablar de Ana Pavlowa es hablar de su arte exquisito, evocadora de sus danzas incomparables, dotada de todas las facultades que en nosotros pueden hacer vibrar las fibras más íntimas, tesoro inesperado que nos ha traído hoy el teatro Arbeu.

0035 Lind, M., “La notable bailarina Tomasita Muñoz Corralito. Correo de teatros. Nueva Compañía de comedias en el Ideal”, martes 11 de febrero de 1919, año III, tomo II, núm. 696, p. 8.

Noticias y opiniones sobre las cualidades de la bailarina, de las actividades en distintos teatros, incluida la nueva Compañía en el teatro Ideal.

0036 “Dos obras de éxito, en el Arbeu”, sábado 1 de marzo de 1919, año III, tomo II, núm. 714, p. 5.

La Compañía de Comedia Fernando Porredón llevó a la escena Mister Bayerley y El sitio de Gerona con gran triunfo, por su libreto e interpretación. Habrá dos funciones donde se presentarán la Corralito y Gloria Gil Rey con sus mayores triunfos.

0037 “Sritas. Adriana y Dolores Ehler, que se perfeccionaron en Estados Unidos en el arte cinematográfico, y que por medio de películas harán conocer a México en el país del Norte”, martes 4 de marzo de 1919, año III, tomo II, núm. 717, p. 8.

Adriana y Dolores Ehler acaban de llegar de Estados Unidos, en donde estuvieron por tres años perfeccionándose en el arte de fotografía y de cinematografía y consiguieron hacer una labor de estrechamiento cultural con benéficos resultados, a la vez que adquirieron valiosos conocimientos. Tienen la representación de la Educational Bureau Commercial Economics, que radica ahora en México, que no persigue fines comerciales pero sí busca estrechar las relaciones entre los dos países. Los objetivos de las señoritas Ehler son exhibir el buen número de películas artísticas, científicas y de otra índole instructiva que traen, así como la filmación de películas nacionales en la gira que realizarán por la República y que mandarán al Educational Bureau.

0038 “Próximamente debutará la familia Bell en el teatro Esperanza Iris”, miércoles 5 de marzo de 1919, año III, tomo II, núm. 718, p. 8.

Próximamente debutará en el teatro Esperanza Iris la Compañía de Atracciones Bell, que tiene gran fama en Estados Unidos, Centro y Sudamérica.

0039 “Próximo beneficio de José F. Elizondo”, lunes 10 de marzo de 1919, año III, tomo II, núm. 723, p. 5.

Entre los escritores teatrales mexicanos, empeñosos y dedicados, sobresale el poeta José F. Elizondo, quien fue a consagrarse a Cuba, en donde conoció a Quinito Valverde, compositor español, de quien Elizondo fue el principal y único colaborador. En su presentación en el teatro Esperanza Iris, Elizondo procurará se le conozca en todos los matices del arte teatral.

0040 “Srita. Flora Islas y Chacón que cantó admirablemente la Bohemia en su papel de Mimi”, lunes 10 de marzo de 1919, año III, tomo II, núm. 723, p. 5.

Comentarios sobre el éxito de la representación de la ópera Bohemia en el teatro Principal, cantada por los alumnos de la Academia del profesor Alejandro Cuevas, con el patrocinio del Ayuntamiento local, en donde las palmas calurosas fueron para Flora Islas y Chacón y para el señor José Mojica.

0041 “Ana Pavlowa podrá ser admirada hoy por todas las clases sociales en el teatro Granat”, jueves 20 de marzo de 1919, año III, tomo II, núm. 733, p. 5.

La empresa Granat presentará un espectáculo con la artista Ana Pavlowa en funciones populares, con un programa engalanado con fantasía mexicana, bailes populares embellecidos por la célebre artista, con precios económicos de un peso cincuenta centavos, luneta, y cuarenta centavos, galería. También se informa que la Compañía Pavlowa trabajará por última vez en El Toreo, como obsequio al público.

0042 Roberto El Diablo, “Escenarios y pantallas. La poesía del recuerdo”, sábado 29 de marzo de 1919, año III, tomo III, núm. 742, p. 3.

Agotamiento de las localidades en la primera semana de La prole de Ricardo Bell en el teatro Esperanza Iris, en donde todos los números que presenta la familia Bell son satisfactorios para el público, por los artistas multiformes, quienes con igual destreza bailan y cantan, aunque el largo lapso que les lleva recorrer el territorio de Estados Unidos hace que el espectáculo tenga un marcado sabor yanqui.

0043 “El primer tenor español José Palet”, domingo 30 de marzo de 1919, año III, tomo III, núm. 743, p. 5.

En ocasión de la primera temporada que tendrá en México el afamado tenor español José Palet se reproducen opiniones del cronista Amadís, publicadas en El Mundo de La Habana, acerca de la actuación de este cantante en la ópera Rigoletto.

0044 “Señorita Carmen Márquez, que celebra hoy su función de beneficio en el teatro Principal”, viernes 4 de abril de 1919, año III, tomo III, núm. 748, p. 5.

Exhibición en beneficio de la tiple Carmen Márquez, poniéndose en escena La señorita 1918 y los estrenos de La sevillanita, escrita por Alejandro Michel especialmente para la beneficiada, y completará con La guitarra del amor.

0045 “El pintor Sr. Sóstenes Ortega, ante el retrato del libertador Bolívar, debido a su pincel”, sábado 5 de abril de 1919, año III, tomo III, núm. 749, p. 5.

Fecha de vencimiento del concurso para la elaboración de una obra de arte del libertador Simón Bolívar y comentarios sobre la pintura que realizó Sóstenes Ortega, misma que se reproduce en la página.

0046 “A propósito del tenor español José Palet”, martes 8 de abril de 1919, año III, tomo IV, núm. 752, p. 5.

Se comenta que cada artista encarna un ideal y sintetiza un propósito. Se ejemplifica con Castelar Benlliure en el arte escultórico, con Sorolla en el color, con Imperio Pastora en la danza mora, con Andrés Breton en su prosa, pero se enfatiza que los esplendores del arte como estrella refulgente brilla en José Palet, artista español, en su debut en La favorita.

0047 “Ayer a las 8:30 llegó a esta capital el tenor español, de fama mundial, Florencio Constantino”, domingo 13 de abril de 1919, año III, tomo IV, núm. 757, p. 5.

Noticia sobre la actuación y el arte del tenor español Florencio Constantino y la respuesta del público.

0048 “Brillantemente se inauguró la temporada de ópera en el teatro Esperanza Iris”, domingo 20 de abril de 1919, año III, tomo IV, núm. 764, p. 5.

Representación de la hermosa obra de Giuseppe Verdi, la inmortal Aída. Se ofrece una vaga idea sobre el debut de la Gran Compañía de Ópera, que actúa en el teatro Esperanza Iris, que ha organizado José del Rivero. Se alude a la actuación de la señorita Rosa Raisa y del tenor Alessandro Dolci, del bajo Virgilio Lazzari, de la mezzo soprano Perini, del señor Giacomo Rimini, de Giorgio Polacco, de la organización de la orquesta y de los coros. Se elogia a los artistas mexicanos y se anota que el público reconoce que ésta es la mejor compañía de ópera que ha pisado tablas mexicanas.

0049 Dúo Art, “Una Bohemia sorprendente se cantó anoche en el teatro Esperanza Iris”, jueves 24 de abril de 1919, año III, tomo IV, núm. 768, p. 5.

El distinguido maestro Giorgio Polacco ejecutó una Bohemia sin precedentes en México, con inspiración y ternura, al dirigir su orquesta, así como los instrumentos y coros de manera asombrosa y con respeto a la partitura de Giacomo Puccini. Se dice del éxito de la señorita Edith Mason, del lucimiento de los cantantes, del triunfo del tenor José Palet, de la señorita Falco, del barítono Mario Valle y del bajo Virgilio Lazzari.

0050 Castillo, Ignacio B. del, “México será el segundo país en donde canta Titta Ruffo, después de su baja del ejército”, sábado 26 de abril de 1919, año III, tomo IV, núm. 770, p. 7.

El autor describe el ambiente en el departamento del barítono italiano Titta Ruffo. Señala los ensayos y la participación de Rosa Raisa, Alessandro Dolci, Giacomo Rimini, Castellani y el maestro Giorgio Polacco. Cuando describe al artista dice que es de piel morena prematura, con su cabellera abundante, tono gris, la nariz corta pero voluminosa y los labios gruesos sugestivos, iluminado por una sonrisa triste y por la luz de unos ojos pequeños que denotan al hombre de carácter y de trabajo. Dice que Titta Ruffo no es viejo, pero parece avejentado, que debutó a los veintiún años de edad en Roma. El artista afirmó que debutará en las obras Los payasos, El barbero de Sevilla y Hamlet.

0051 “Una aclamación inusitada tributó anoche el público a la Besanzoni en Sansón y Dalila”, domingo 27 de abril de 1919, año III, tomo IV, núm. 771, p. 4.

Una aclamación entusiasta y frenética a Gabriela Besanzoni, al representar el papel de Dalila de la ópera de Saint Saëns, con las localidades repletas, en donde la bella cantante saliera varias veces, con el acompañamiento del tenor Castellani, de Giacomo Rimini y de Virgilio Lazzari, con la batuta del maestro Giorgio Polacco en la orquesta.

0052 Andrade, Gastón, “Escenarios y pantallas. Una comedia de Jacinto Benavente y los comentarios de la crítica de Nueva York”, miércoles 30 de abril de 1919, año III, tomo IV, núm. 774, p. 3.

Apreciación que tienen los críticos de Nueva York de la comedia Los intereses creados de Jacinto Benavente. Aunque para el autor es una obra de verdadero mérito, para otros es una medianía.

0053 Canet, Dalmaut, “José Palet. Notable tenor español”, viernes 2 de mayo de 1919, año III, tomo IV, núm. 776, p. 5.

José Palet es un interesante cantante catalán, un verdadero artista, es un tejón, dice el autor; que así como canta Carmen, La Bohemia, Los payasos, lo hace con La favorita, un Rigoletto, que interpreta a Raúl en Los hugonotes. Que ha conmovido en Aída. Lo equipara con Benlliure Castelar —genio de la elocuencia— Imperio Pastora, compositores como Tomás Bretón, entre otros. El autor hace referencia a Cataluña como cuna de grandes artistas como Pelegrín Clavé y el director de orquesta Juan Goula.

0054 El de Compostela, “Escenarios y pantallas. A pesar de la lluvia, numeroso público concurrió a El Toreo a oír Carmen”, lunes 5 de mayo de 1919, año III, tomo IV, núm. 779, p. 5.

Carmen, obra que se refiere al triángulo amoroso de Micaela, José y Carmen. El escrito hace referencia a lo que es el amor-pasión y el amor humilde. Señala que Carmen es también reflejo de drama de fatalidad. Opina sobre la música, las actuaciones de Gabriela Besanzoni, como Carmen; de José Palet, como José y de Margarita Namiara, como Micaela.

0055 “Constantino ha triunfado”, lunes 5 de mayo de 1919, año III, tomo IV, núm. 779, p. 5.

Después de la enfermedad del tenor Florencio Constantino, su reaparición fue gloriosa, con su actuación y su expresión, que fue ovacionada espontáneamente. Los números escuchados fueron Manon y Los payasos, entre otros.

0056 Macbeth, “La reivindicación triunfal de Constantino”, lunes 5 de mayo de 1919, año III, tomo IV, núm. 779, p. 5.

Aceptación de los conciertos y la sapiencia técnica del tenor español Florencio Constantino. Se escribe sobre su actuación y sus representaciones en distintas obras.

0057 “Rosa Raisa, Rimini y Dolci cantarán hoy la Tosca que será dirigida por el eminente Giorgio Polacco”, jueves 8 de mayo de 1919, año III, tomo IV, núm. 782, p. 5.

Representación de la ópera Tosca de Giacomo Puccini. Será un terceto de cantantes de la talla de Rosa Raisa, del barítono Giacomo Rimini y del tenor Alessandro Dolci bajo la dirección de Giorgio Polacco; se describen las excelentes cualidades de los tres actores que actuarán en el teatro Esperanza Iris.

0058 “La primera función popular de ópera”, viernes 9 de mayo de 1919, año III, tomo IV, núm. 783, p. 5.

Función en que se presentará la ópera Lucia de Donizetti, en donde actuarán la soprano Consuelo Escobar de Castro y el tenor Alessandro Dolci, patrocinada por el H. Ayuntamiento de la Ciudad de México.

0059 El de Compostela, “Fue un nuevo éxito de la Compañía de Ópera el estreno de Tosca”, viernes 9 de mayo de 1919, año III, tomo IV, núm. 783, p. 7.

La ópera Tosca de Victoriano Sardou, dirigida por Giorgio Polacco, con la música de Giacomo Puccini, compuesta desde 1887, fue presentada por la Compañía del Iris con Rosa Raisa, el cantante Alessandro Dolci y el barítono Giacomo Rimini. El autor la califica y analiza como drama y melodrama, como obra excelente, fuerte, con situaciones conmovedoras, algunas trágicas y con escenas dolorosas.

0060 El de Compostela, “Titta Ruffo en Rigoletto, barítono Ettore Titta Ruffo. Partitura de Verdi”, domingo 11 de mayo de 1919, año III, tomo IV, núm. 785, p. 3.

Análisis de la actuación del barítono Titta Ruffo en la que no logró adueñarse del público, que quedó desconcertado, desorientado, aunque de todos modos demostró su admirable escuela, su dominio de la escena, igual que en otras actuaciones como en El barbero de Sevilla y en Los payasos. También el autor señala que José Palet, el delicado tenor, alcanzó otro triunfo y que Edith Mason, muy justa y muy espléndida durante toda la obra.

0061 “Magistral resultó la ópera Los hugonotes en la plaza de El Toreo”, lunes 12 de mayo de 1919, año III, tomo IV, núm. 786, p. 5.

Éxito artístico completo de la representación de la ópera Los hugonotes, del maestro Meyerbeer, bajo la dirección de Giorgio Polacco, en la que actuaron Rosa Raisa, Edith Mason, Giacomo Rimini, Mario Valle, José Palet y Virgilio Lazzari, quienes recibieron aplausos como premio a su actuación. Se describe el escenario y la respuesta del público en los distintos actos que componen la obra, con expresiones como ¡viva la Raisa!, ¡viva la reina de las sopranos!

0062 El de Compostela, “Anoche se cantó el segundo Rigoletto por Titta Ruffo, cantante de Los payasos”, miércoles 14 de mayo de 1919, año III, tomo IV, núm. 788, p. 8.

Buenas actuaciones en distintas obras y actuaciones del barítono Ruffo. Se describe la actuación de los dos Rigolettos, la respuesta del público y las expresiones del cantante; la ovación estruendosa, emociones, los bravos arrancados por su arte y opiniones distintas de otras personas.

0063 “Titta Ruffo triunfó en El Toreo, barítono que cantó la partitura de Leoncavallo, Los payasos”, lunes 19 de mayo de 1919, año III, tomo IV, núm. 793, p. 3.

Magnífica actuación del barítono Ruffo y su canto de la partitura Los payasos de Leoncavallo. También se acota sobre la distinción de Gabriela Besanzoni en Manon y de José Palet en Carmen como primera parte del programa, aunque lo sobresaliente fue la función desempeñada por Ruffo.

0064 El de Compostela, “En un ambiente de tedio se cantó anoche Favorita en el Iris”, viernes 23 de mayo de 1919, año III, tomo IV, núm. 797, p. 8.

Se describe el ambiente y cansancio que reinaba en la sala del Coliseo de Donceles, escasamente concurrido. Se escribe que es normal porque es una semana “dura entre las duras”, como se dice en el ambiente teatral; otra causa es que La favorita se ha oído mucho. Se comenta sobre la actuación de José Palet y la de otros artistas y los aplausos que recibieron, por lo que no hay que demeritar la obra.

0065 El de Compostela, “La serata d'onore de Rosa Raisa”, sábado 24 de mayo de 1919, año III, tomo IV, núm. 798, p. 8.

Rosa Raisa se va de México. Se anotan las canciones Casta divina y El trovador de la ópera Norma.

0066 El de Compostela, “Andrea Chenier”, domingo 25 de mayo de 1919, año III, tomo IV, núm. 799, p. 11.

Las obras Los hugonotes y Andrea Chenier tienen el triple encuentro de drama, música y ambiente histórico. Se escribe sobre el contenido histórico, lo dramático y la música en la obra Andrea Chenier; las actuaciones de Titta Ruffo en el papel de Gerard, y la figura del Alessandro Dolci.

0067 “Un espectáculo maravilloso resultó Norma la tarde de ayer en El Toreo”, lunes 26 de mayo de 1919, año III, tomo IV, núm. 800, p. 5.

Buena acogida le dieron más de quince mil espectadores a Rosa Raisa, la mejor soprano del mundo, en la ópera Norma de Bellini. Se menciona la actuación de Rosa Raisa, Gabriela Besanzoni y Alessandro Dolci, cada una en sus representaciones. Se describen los cuatro actos que componen la obra.

0068 “Hoy es el beneficio de Titta Ruffo”, martes 27 de mayo de 1919, año III, tomo IV, núm. 801, p. 8.

Pequeña nota con una fotografía del cantante. Se informa sobre la presentación del barítono en su serata d'onore en el teatro Esperanza Iris. Se comentan las actuaciones en sus dos Rigolettos, en Los payasos, en Andrea Chenier y que cantaron Perjura, Canto pastoral y El guitarrico.

0069 El de Compostela, “L'amore dei Tre Re”, jueves 29 de mayo de 1919, año III, tomo IV, núm. 803, p. 6.

Apreciaciones del autor sobre la interpretación musical del maestro Giorgio Polacco y su orquesta de la obra L'amore dei Tre Re de Italo Montemezzi, sobre las actuaciones de Edith Mason, de Virgilio Lazzari y de José Palet.

0070 “Titta Ruffo fue el héroe de la tarde en la plaza El Toreo”, lunes 2 de junio de 1919, año III, tomo IV, núm. 807, p. 3.

El cantante subyugó la tarde de ayer con su representación de Hamlet en el teatro circo de la Condesa. Se describen sus actuaciones y las respuestas del público. Se mencionan también las buenas actuaciones del actor Virgilio Lazzari, Consuelo Escobar y la señora Perini.

0071 “Explicaciones sobre la enfermedad de Titta Ruffo”, lunes 2 de junio de 1919, año III, tomo IV, núm. 807, p. 9.

Carta de José del Rivero, gerente de la Empresa Mexicana de Ópera S.A. al director del periódico, en la cual explica las causas de la suspensión de la función que se celebraría en el teatro Esperanza Iris. Dice que se debió a la enfermedad de la soprano Consuelo Escobar de Castro y del barítono Titta Ruffo.

0072 “Un monumento a la memoria de Hernán Cortés”, jueves 5 de junio de 1919, año III, tomo IV, núm. 810, p. 4.

En la sesión de la Sociedad de Comerciantes del Mercado del Volador, se acordó que todos los asociados aportaran la cantidad que les correspondiera para realizar el monumento a Hernán Cortés. Aunque se pensó en convocar a un concurso a los escultores mexicanos, se acordó que el proyecto fuera presentado por el escultor don Arnulfo Domínguez Bello, y que se solicitara al Ayuntamiento local el permiso para instalar la estatua en algún sitio público de esta capital.

0073 El de Compostela, "La serata d'onore de Titta Ruffo", jueves 5 de junio de 1919, año III, tomo IV, núm. 810, p. 5.

Retrato del ambiente nocturno, distinto a otras noches, y de difusión de la cultura, al señalar el triunfo de Titta Ruffo y el rechazo al tenor José Palet, por su pobre actuación, debido al cansancio. Con un lenguaje subjetivo, en esta crónica, como les llama el autor a sus escritos, describe la buena actuación del actor y la respuesta del público.

0074 "Un triunfo más alcanzó ayer en El Toreo el gran Titta Ruffo", lunes 9 de junio de 1919, año III, tomo IV, núm. 814, p. 7.

En forma tumultuosa estuvo a punto de terminar la función porque el barítono Titta Ruffo se negó a repetir la romanza del cuarto acto. Se comenta sobre la actuación de la orquesta bajo la dirección de Giorgio Polacco, al tocar Un baile de máscaras de Giuseppe Verdi; de Rosa Raisa y de José Palet, en el papel del conde de Warwiek. Se compara la emoción del público expresada con aplausos y gritos con la que se presenta en plena corrida de toros.

0075 El de Compostela, "Resultó brillante el beneficio de Edith Mason", jueves 12 de junio de 1919, año III, tomo IV, núm. 817, p. 9.

Se cantó Madame Butterfly de Giacomo Puccini. Se hará una equiparación de ésta con las obras Madame Chrysanteme de Loti, y La geisha de Sidney Jones. Se comenta la actuación de Edith Mason, soprano americana, del tenor José Palet y del barítono Mario Valle.

0076 Roberto El Diablo, "Escenarios y pantallas. La alegría que vuelve", lunes 16 de junio de 1919, año III, tomo IV, núm. 821, p. 3.

Con lenguaje literario y subjetivo, el autor escribe sus apreciaciones sobre la representación actuarial en la tanda Vermouth, con la reaparición de la Compañía Velasco en el teatro Esperanza Iris.

0077 Judex, "Arturo Rubinstein, en el teatro Arbeu", lunes 23 de junio de 1919, año III, tomo IV, núm. 828, p. 3.

Pianista eminente, aristócrata, toda elegancia, frente a un público hostil y frío a quien se ha engañado muchas veces. Tocó sonatas de Juan S. Bach, de Beethoven, obras de Albeniz; y una rapsodia de Brahms. Su técnica es su esclava, la maneja a su capricho.

0078 "3º y 4º recitales de Arturo Rubinstein", lunes 30 de junio de 1919, año III, tomo IV, núm. 835, p. 8.

Digna la actitud de Enrique Munguía, dueño de casa de pianos y música, quien celebró un acuerdo con el almacén y repertorio de los señores Wagner y Levien, quien se ocupa de la labor pianística de Rubinstein en los dos recitales: uno, el Carnaval de Shumann, en que el pianista se manifestó con rigor y sentimientos; otro, con obras de Claudio Debussy, de Beethoven, de Liszt y de Chopin.

0079 "Mañana debuta en el Iris María Caballé", viernes 4 de julio de 1919, año III, tomo IV, núm. 839, p. 10.

Junto a una foto del rostro de la artista, en dos párrafos, se da a conocer que la gentil y simpática primera tiple debutará en el teatro Esperanza Iris, en donde forma parte de la gran Compañía Velasco. Asimismo se dice que debutará en la zarzuela El bueno de Guzmán, y que también tomará parte en la revista Confetti, original de Victoria Uthhoff y del malogrado maestro Quinito Valverde.

0080 "El padre Laureano de Almas enfermas será bordado por el primer actor Cisneros", viernes 4 de julio de 1919, año III, tomo IV, núm. 839, p. 10.

En el teatro Colón se prepara la función del drama Almas enfermas de Enrique del Llano. La Compañía de Comedia de Socorro Astol, actriz mexicana, ha decidido que el estreno sea dedicado a prominentes miembros de la colonia española; el padre Laureano será interpretado por el actor Enrique Cisneros.

0081 Judex, "Nota de arte. 5º recital de Arturo Rubinstein", sábado 5 de julio de 1919, año III, tomo IV, núm. 840, p. 7.

Narración sobre las causas de un accidente y del esfuerzo del artista para presentar sus audiciones; del excelente recibimiento del público y de las obras que ejecutó de compositores como Chopin, Juan S. Bach y Liszt, entre otros.

0082 Judex, "Nota de arte. "6º y 7º recitales de Arturo Rubinstein", lunes 7 de julio de 1919, año III, tomo IV, núm. 842, p. 3.

Mencionando obras ejecutadas, reacciones del público y la técnica del pianista, el autor narra con su lenguaje atractivo el excelente recital de Arturo Rubinstein con obras de Chopin, Richard Wagner y de Brahms.

0083 Roberto El Diablo, "Escenarios y pantallas. Confetti", lunes 7 de julio de 1919, año III, tomo IV, núm. 842, p. 10.

El autor afirma que fue un acierto de los productores Mario Vitoria y Enrique Uhthoff designar Confetti como género teatral frívolo a su nueva producción de serie de revistas, con lo que reanuda la farándula la Compañía Velasco. Señala la importancia de estas obras teatrales, sus características y los principales tópicos de que tratan.

0084 Judex, "Nota de arte. 8º recital de Arturo Rubinstein. Varios románticos y un moderno", sábado 12 de julio de 1919, año III, tomo IV, núm. 847, p. 3.

Apreciaciones del autor sobre las actuaciones de Rubinstein; de la gran aceptación del público que se sacudió la apatía al acudir al coliseo de la calle de san Felipe Neri, a quien compara con los de París y de Bruselas. Describe el recital en sus tres partes y señala la forma de ejecutar obras del belga César Franck, D'Indy, Charpentier, Breville, Dukas, Fauré, Claudio Debussy, Schumann, Granados y Albeniz.

0085 Castillo, Ignacio B. del, "La Preciosilla, elegante tonadillera madrileña que acaba de llegar a esta capital", martes 15 de julio de 1919, año III, tomo IV, núm. 850, p. 7.

Apreciaciones de la artista sobre su arte y el público mexicano con el cual va a encontrarse. Se dice que ha visitado Argentina y gran parte de Europa, que es Preciosilla porque toda ella es una preciosidad. Se reproduce una fotografía de su rostro.

0086 "La artista Lucina Joya que hoy celebra su función de beneficio en el teatro Lírico", miércoles 16 de julio de 1919, año III, tomo IV, núm. 851, p. 9.

Celebración de la función de gracia de la primera tiple mexicana Lucina Joya. Se escribe sobre los personajes que representa, a los que observa en la vida, estudia y prepara, y sobre su sobresaliente actuación. El texto se acompaña con una fotografía de la artista.

0087 "El debut de Preciosilla y de Lerma", miércoles 16 de julio de 1919, año III, tomo IV, núm. 851, p. 9.

Anotaciones del debut en el teatro Colón de las artistas españolas Preciosilla y Luisa de Lerma, de sus cualidades físicas y estéticas, así como de la Compañía de Comedia que dirigen Serra Salvó y Luis G. Barreiro.

0088 Roberto El Diablo, "La pareja gentil: Violeta y la Carreras, que mañana celebrarán su beneficio en el Iris", jueves 17 de julio de 1919, año III, tomo IV, núm. 852, p. 10.

Se señalan las cualidades artísticas de las dos bailarinas y el deleite para las pupilas del espectador.

0089 Judex, "Nota de arte. 11º recital de Arturo Rubinstein", sábado 19 de julio de 1919, año III, tomo IV, núm. 854, p. 3.

Agotamiento del público al escuchar tan seguido al artista en tan corto tiempo, y sobre su ausencia. Tocó la Tocata y fuga de Juan S. Bach-Tausig, Capricho de Gluck Saint Saéns y la Fantasía polonesa de Chopin. Sugiere que a su regreso toque obras de autores mexicanos como Manuel Castro Padilla, Rafael J. Tello, Gustavo A. Campa y Manuel M. Ponce.

0090 "Mercedes Mendoza cantará mañana en el Arheu", sábado 19 de julio de 1919, año III, tomo IV, núm. 854, p. 8.

Por salir fuera del país, esta actriz mexicana se despide después de dos años y medio de que se le había escuchado aquí en México. Los mexicanos estamos orgullosos de que una compatriota conquiste lauros y triunfos en el viejo mundo, a la vez que glorificará su nombre y el de México, que es gloria y orgullo de la raza.

0091 “Joyas pictóricas”, domingo 20 de julio de 1919, año III, tomo IV, núm. 855, p. 3. Suplemento rotograbado.

Se reproducen tres imágenes: Las hilanderas de la escuela española contemporánea, por el español Téllez Toledo; Galileo de Félix Parra, mexicano; y Autorretrato de Germán Gedovius.

0092 Judex, “Nota de arte. 12º recital de Arturo Rubinstein”, lunes 21 de julio de 1919, año III, tomo IV, núm. 856, p. 3.

La actuación del pianista con las melodías más disímolas con obras como La gran fantasía de Shumann, poco tocada en México, Barcarolla op. 60 y Preludio en sol menor.

0093 “Caruso. El gran tenor del mundo cantará en México durante el mes próximo de septiembre”, miércoles 23 de julio de 1919, año III, tomo IV, núm. 858, p. 10.

Enrique Caruso ha sido contratado por el empresario mexicano José del Rivero, quien ha adelantado veintiocho mil dólares al tenor.

0094 “El éxito de anoche en el Iris con La reina del carnaval”, domingo 27 de julio de 1919, año III, tomo IV, núm. 862, p. 9.

La presentación de la revista La reina del carnaval del maestro Auli, en el teatro Esperanza Iris, por la Compañía Velasco, fue casi un estreno por su lujosa presentación, por el decorado, vestuario, escenografía, lo bien cantada y las espléndidas interpretaciones de la primera tiple Teresita Montes y de Luis Antón.

0095 “La despedida de la srita. Mercedes Mendoza en el teatro Granat”, domingo 27 de julio de 1919, año III, tomo IV, núm. 862, p. 9.

En esta actuación la diva mexicana se despide de sus compatriotas. Por los precios de un peso luneta y veinticinco centavos galería, las localidades se han solicitado con ahínco.

0096 “Una hermosa correspondencia de la tiple española Amparo Saus”, jueves 31 de julio de 1919, año III, tomo IV, núm. 866, p. 9.

La artista Amparo Saus dedicó su función de despedida para la Cruz Roja Mexicana en el teatro Virginia Fábregas. Se comunica que además actuará María Conesa (a pesar de la pena por la muerte reciente de su padre), la primera cantante tiple aragonesa Emilia Iglesias y el tenor mexicano José Limón.

0097 “Hoy es el beneficio de Amparo Saus”, viernes 1 de agosto de 1919, año III, tomo IV, núm. 867, p. 7.

Presentación en beneficio de la tiple española Amparo Saus, con la actuación de la tiple aragonesa Emilia Iglesias, el tenor mexicano José Limón y María Conesa.

0098 Judex, “Nota de arte. Gran concierto romántico: Schumann, Chopin, Liszt”, sábado 2 de agosto de 1919, año III, tomo IV, núm. 868, p. 3.

Narración y opinión sobre la actuación pianística de Arturo Rubinstein al interpretar obras de Schumann, Chopin y Liszt, además de anunciar su próxima función de despedida.

0099 “Hoy reaparece en el Iris la gentil artista Consuelo Mayendía”, sábado 2 de agosto de 1919, año III, tomo IV, núm. 868, p. 9.

Actuación de Consuelo Mayendía en la revista Tonadillas y cantares y Te la debo santa Rita, en las que luce sus cualidades de tiple cómica y cupletista.

0100 “Se encuentra en México el notable pintor argentino señor S. M. Franciscovich”, martes 5 de agosto de 1919, año III, tomo IV, núm. 871, p. 10.

Junto a una fotografía del pintor sentado en una silla, se informa que viene a México a exponer su obra en un local de la calle de Madero, frente al Salón Rojo. Se dice que no es un pintor desconocido para los mexicanos y para el mundo, ya que se ha escrito sobre él en periódicos y revistas de distintos lugares. Se le nombra el pintor de montañas.

0101 El de Compostela, "Escenarios y pantallas. María Conesa, en el Fábregas", jueves 7 de agosto de 1919, año III, tomo IV, núm. 873, p. 3.

Actuación de la popular tiple valenciana María Conesa en el teatro Virginia Fábregas. Se escribe que ha triunfado en La reina del carnaval en buena y abierta lid, por su simpatía, su ángel y su alegría de vivir.

0102 "La soprano mexicana María Romero se retira del teatro", viernes 8 de agosto de 1919, año III, tomo IV, núm. 874, p. 8.

Se informa sobre dos presentaciones finales que hará la artista mexicana en el Arbeu para posteriormente ya no volver a actuar, porque próximamente formará un hogar. Era parte de la Compañía Impulsora de Ópera en donde cosechó grandes triunfos.

0103 "Una nueva y poderosa organización cinematográfica en la República", domingo 10 de agosto de 1919, año III, tomo IV, núm. 876, p. 4.

La International Pictures Company operará en toda la República, Guatemala y San Salvador, representando a varias de las más importantes compañías productoras de cintas cinematográficas de los Estados Unidos, figurando Vitagraph, empresa dueña de distintos teatros-cines ubicados en México y en el sur de Estados Unidos. Se anota que los representantes son José U. Calderón y Cesáreo Moliner.

0104 "Recitales del pianista Conrado Tovar", lunes 11 de agosto de 1919, año III, tomo IV, núm. 877, p. 4.

El violinista mexicano Conrado Tovar va a emitir recitales en el Anfiteatro de la Escuela Nacional Preparatoria, patrocinados por el Ateneo de la Juventud. Se señalan sus cualidades arísticas y sus salidas a Europa y a otros lugares de la República Mexicana.

0105 "El beneficio de la Preciosilla, en el Colón", lunes 11 de agosto de 1919, año III, tomo IV, núm. 877, p. 8.

Beneficio de la "Preciosilla" en el teatro Colón con la exhibición de la comedia Lo que no muere. El sainete lírico de José F. Elizondo con el cuplé de Quinito Valverde. Así son ellas, interpretado por la Preciosilla, Luis G. Barreiro y Serra Salvó. Imitación de Preciosilla en el cuplé De qué te las das. Luisa de Lerma y la Preciosilla con su mejor repertorio.

0106 "Los empleados del Iris se benefician", lunes 11 de agosto de 1919, año III, tomo IV, núm. 877, p. 8.

La empresa Velasco-Santacruz desea hacer una función en beneficio a sus empleados en el teatro Esperanza Iris, en donde actuarán Virgilio Lazzari, María Romero, Ángel Soto y Consuelo Mayendía.

0107 "Con la Bohemia se despedirá del teatro nuestra admirada María Romero", martes 12 de agosto de 1919, año III, tomo IV, núm. 878, p. 8.

La soprano mexicana se despide del teatro con su actuación en la ópera Bohemia en el teatro Arbeu.

0108 Judex, "Nota de arte. Consideraciones sobre Arturo Rubinstein y su labor artística", miércoles 13 de agosto de 1919, año III, tomo IV, núm. 879, p. 3.

Resumen de distintos conciertos del pianista con la descripción de sus cualidades artísticas, de la actitud positiva del público y de su éxito.

0109 Judex, "Nota de arte. Segundo recital del pianista Conrado Tovar", sábado 16 de agosto de 1919, año III, tomo IV, núm. 882, p. 3.

Conrado Tovar, el pianista más talentoso de la nueva generación, recibe de nuestro público uno de esos desengaños que matan toda aspiración, al no asistir a escuchar su programa recital muy sugestivo. ¿Pues qué solamente puede hacerse patriotismo apoyándose en bayonetas? La ciencia y el arte son indispensables para el pueblo como adelanto cultural, más aún cuando se trata de actividades desarrolladas por nuestros propios artistas.

0110 "El notable pintor argentino Franciscovich clausurará su exposición", domingo 17 de agosto de 1919, año III, tomo IV, núm. 883, p. 9.

Clausurará mañana su exposición de cuadros sobre asuntos del lago Titicaca que abrió hace dos semanas en la avenida Madero. El salón de la exhibición se encontraba sumamente concurrido. Más de cincuenta cuadros fueron vendidos. Se mencionan los nombres de las personas que adquirieron obras.

0111 “El gran bajo Virgilio Lazzari se despedirá del público de México”, martes 19 de agosto de 1919, año III, tomo IV, núm. 885, p. 8.

Despedida del notable Virgilio Lazzari, primer bajo de la Chicago Opera Company, que dirige el maestro Campanini. Artista que ha sabido darse a conocer no solamente entre el público sino también entre aventajados discípulos de canto. El artista afirma que ha logrado la aceptación cantando Mefistófeles de la ópera Fausto. Una gran concurrencia acompañará a Lazzari en su función de despedida. Se despide la actriz mexicana María Romero.

0112 Castillo, Ignacio B. del, “De cómo un oficial sin porvenir llegó a ser un artista de renombre”, miércoles 20 de agosto de 1919, año III, tomo IV, núm. 886, p. 8.

La mezzo soprano mexicana Josefina Llaca interpretó canciones del maestro Miguel Lerdo de Tejada, quien se despide porque se va a Europa y a América Latina a dar a conocer la música mexicana antigua y moderna. Su intención es propagar que también en México hay arte, sentimiento e inspiración. Se dice que Miguel Lerdo de Tejada escribió su inolvidable zarzuela Las luces de los ángeles y que se va para dar a conocer la obra de los autores póstumos Manuel Castro, Felipe Villanueva, Elorduy, Aguirre, Jesús Villalpando, Luis Urbina, Zamora Valdés, y de los actuales compositores Julián Carrillo, Manuel M. Ponce, Gustavo A. Campa, Preza, Vicente Garrido, Ricardo García de Arellano, Corona y Castillo Bringas, ente otros. Acompañan al maestro Julia y Felipe Liera; el tenor Mario Talavera; el pianista Conrado Tovar; el chelista José Barroso y el contrabajo Donato Castillo. Se menciona la canción Perjura.

0113 “La noche de Valpurgis en el Fausto de esta tarde”, domingo 24 de agosto de 1919, año III, tomo IV, núm. 890, p. 9.

En la noche de ópera en el teatro Esperanza Iris se verán bailables, entre los cuales se encuentra La noche de Valpurgis, interpretados por la Compañía Mexicana de Ballets, que dirige la señora Adela Costa, en la cual bailará Ermelinda Andrade Costa, hija de Adela Costa.

0114 “Una hermosa leyenda mexicana en el cine”, domingo 24 de agosto de 1919, año III, tomo IV, núm. 890, p. 9.

El público podrá mirar la película cinematográfica sobre asunto meramente mexicano que se ha hecho en el extranjero. La International Pictures Company se establece en esta capital y consigue exhibir en nuestro país El último rey azteca, magnífica película apoyada en la leyenda de Quetzalcóatl.

0115 Judex, “Nota de arte. Presentación del violinista ruso Sascha Jacobsen”, lunes 25 de agosto de 1919, año III, tomo IV, núm. 891, p. 3.

Apareció Sascha Jacobsen precedido de su acompañante Samuel Chotzinoff. El público saludó la salida con aplausos. Inició con Soirée, preludio de Juan S. Bach, además de tocar la sonata Corelli y el Concierto de Mendelsohn.

0116 “Despedida de una artista mexicana”, martes 26 de agosto de 1919, año III, tomo IV, núm. 892, p. 8.

La actriz mexicana Eugenia Torres de Meléndez se ausenta de la patria, por lo que organiza tres funciones en las cuales dará a conocer su producción Aventura sentimental, y reprisará Vencida.

0117 “Madame Butterfly y acto de concierto en la matiné de ópera de esta tarde en el Iris”, domingo 31 de agosto de 1919, año III, tomo IV, núm. 897, p. 9.

Se hace hincapié en que es el espectáculo más culto y que más gusta al público que se ofrece en los teatros capitalinos. Oiremos Madame Butterfly de Giacomo Puccini, con artistas mexicanos e italianos, entre los que figuran María Teresa Santillán, Josefina Llaca, José Mojica, Ángel Esquivel, Salustio Cival, Ludovico Oliviero, Alejandro Panciera y José Rubio, bajo la batuta del maestro italiano Attico Barnabini. Después habrá un concierto a cargo del tenor mexicano Ángel Soto, cantado por la orquesta de la ópera formada por el maestro Eduardo Vigil y Robles con 45 profesores y con Pedro Valdez Fraga como concertino.

0118 Judex, “Nota de arte. Último recital de Sascha Jacobsen, en el Arbeau”, sábado 6 de septiembre de 1919, año III, tomo IV, núm. 903, p. 3.

Interpretación de la Sonata de Grieg por el pianista Samuel Chotzinoff, acompañado por Fantasía de Wieniawski, un consumado violinista sobre temas de la ópera Fausto, con dominio de las cuerdas, armonías de tonos purísimos, escalas claras y parejas.

0119 "Constantino está bastante mejorado", lunes 8 de septiembre de 1919, año III, tomo IV, núm. 905, p. 1, 8.

Reaccionó el tenor Constantino, después de ser operado en uno de los hospitales del rumbo de Tlalpan. Por los comentarios que se hacen sobre sus actitudes antes de la operación, al parecer lo operaron de la cabeza.

0120 "María Conesa debuta hoy con su Compañía en el teatro Esperanza Iris", lunes 8 de septiembre de 1919, año III, tomo IV, núm. 905, p. 9.

Referencia a su debut con una función popular en donde se reprisará Música, luz y alegría, con El barbero de Sevilla, S.M. el carnaval y El país de las maravillas. Se dice que se teme el hundimiento de las galerías de este teatro, pero que después de su revisión están en buen estado.

0121 "Hoy en la noche en el Iris nos dice adiós Miguel Lerdo", miércoles 10 de septiembre de 1919, año III, tomo IV, núm. 907, p. 8.

Miguel Lerdo de Tejada se despide con la mejor de sus rapsodias y los cancioneros mexicanos. También se despide Conrado Tovar y Mario Talavera con canciones del país. Toman parte las parejas de baile Los Arien, Los tapatíos, toda la Compañía de María Conesa y, para finalizar, un grupo de amigos de Miguel Lerdo hará la zarzuela Las luces de los ángeles.

0122 "La banda del automóvil, película nacional, es un triunfo cinematográfico", miércoles 10 de septiembre de 1919, año III, tomo IV, núm. 907, p. 8.

Es la primera película de episodios que se ha hecho en México que va a constituir un verdadero triunfo cinematográfico. La exhibición de cuatro episodios como prueba mostradas a un reducido número de personas ha dado el convencimiento. Se escribe sobre el tema, las cualidades gráficas y las interpretaciones de que trata.

0123 "Una carta de la artista María Conesa", miércoles 10 de septiembre de 1919, año III, tomo IV, núm. 907, p. 10.

María Conesa envía una carta a Rafael Torres Beleña, representante de la Sociedad de Autores Españoles, con referencia al reportaje del cronista Hipólito Seijas, en el cual señala declaraciones hechas por ella en el periódico El Universal. Se reproduce la carta enviada a Rafael Torres Beleña.

0124 "Hoy se inaugura la exposición de pinturas Best", jueves 11 de septiembre de 1919, año III, tomo IV, núm. 908, p. 9.

El artista Adolfo Best Maugart inaugura hoy su nueva exposición de pinturas en la avenida Madero, presentando sus últimas producciones. Pintor modesto y estudioso, paisajista mexicano con colorido en sus obras, firmeza de detalles, une a los efectos de luz la belleza del arte. Se anotan las obras: Silencio, Profecía (leyenda azteca), Las mujeres del lago, El poema del Popo, Puesto de talavera, Una feria y muchas otras.

0125 Guijarro, Ignacio, "A los señores empresarios de cines de esta capital", jueves 18 de septiembre de 1919, año III, tomo IV, núm. 915, p. 11.

La Compañía Mexicana Manufacturera de Películas S.A. envía una explicación acerca de una circular que el H. Ayuntamiento de esta capital giró a todos los propietarios de cines, referente a impulsar de una manera efectiva la Cine-Revista Semanal México. En ella mencionan que invitan a todas las empresas de cine a pasar la Revista Semanal por sus pantallas, ya que por este medio se difunden conocimientos que a todos debieran interesar; y que ni el H. Ayuntamiento ha tratado de imponerla ni ellos recurrieron a dicha corporación en demanda de semejante absurdo.

0126 Gorostiza, José, "Los dos próximos conciertos de Barajas en la Preparatoria", viernes 19 de septiembre de 1919, año III, tomo IV, núm. 916, p. 7.

El ambiente de seriedad artística que reina en la joven generación mexicana es casi extraordinario. Manuel Barajas dará próximamente dos conciertos en el Anfiteatro de la Escuela Nacional Preparatoria; pianista digno de tomarse en consideración, ya que cuenta con un bello repertorio en el cual figuran clásicos y modernos.

0127 “Los cantantes mexicanos de ópera dan una función en honor de Caruso”, miércoles 24 de septiembre de 1919, año III, tomo IV, núm. 921, p. 12.

Como cierre de la serie de funciones de ópera en el teatro Arbeau se organizó al tenor italiano Enrique Caruso una función con el fin de que se pueda escuchar a todos nuestros principales cantantes de ópera. Se escuchará Rigoletto, para que Enrique Caruso oiga a nuestra eminente soprano ligero Consuelo Escobar, al tenor Carlos Castro, al barítono Manuel Romero Malpica, a María Romero, al tenor José Mojica, el bajo Alejandro Lavie, a Josefina Llaca, la gustada soprano María Teresa Santillán y el barítono Ángel Esquivel. Tomarán parte las señoritas Diana Martínez Milicua, María Teresa Llaca, Esther Cuevas y Flora Islas y Chacón; los señores Rodolfo Cervantes, tenor y Juan R. Martínez, barítono.

0128 Bullé Goyri, Emilio, “Nota de arte. El segundo recital de Manuel Barajas”, domingo 28 de septiembre de 1919, año III, tomo IV, núm. 925, p. 3.

El segundo recital del pianista Manuel Barajas en el Anfiteatro de la Escuela Nacional Preparatoria ante un público no muy numeroso. Tocó La boutrée de Juan S. Bach, Le concou de Daquin y Encanto del fuego, entre otras obras que se registran en el periódico.

0129 “Sociedad Mexicana de Artistas”, lunes 29 de septiembre de 1919, año III, tomo IV, núm. 926, p. 10.

Se reunió un grupo de artistas, pintores y escultores, para organizar la Sociedad Mexicana de Artistas y para trabajar por el impulso del arte, desterrar mezquinas pasiones que tienen separados a los artistas jóvenes —a quienes les rodea la envidia de sus mismos compañeros— y alentar a todos para producir y enriquecer el arte nacional. Se harán varias reuniones para discutir los estatutos e invitar a todos los artistas mexicanos para que ingresen a la Sociedad, quienes deberán dirigirse al presidente, José Magos Anaya, en la Escuela Nacional de Bellas Artes.

0130 “Caruso cantará el jueves Baile de máscaras”, miércoles 1 de octubre de 1919, año III, tomo IV, núm. 928, p. 8.

Noticia sobre el triunfo de Enrique Caruso, tenor insuperable de arte, sobre su actuación en Elíxir de amor y su canto del Baile de máscaras.

0131 “La segunda de Caruso: un Baile de máscaras”, viernes 3 de octubre de 1919, año III, tomo IV, núm. 930, p. 9.

Cambios en Aída, la obra del compositor Giuseppe Verdi, en su nueva faz musical. La actuación se concentró principalmente en Enrique Caruso. El tenor confirmó el juicio de la primera noche; su voz caliente y flexible encuentra matices de pasión y gallardía insuperables. La cantante Clara Elena Sánchez interpretó parte de Amelia. El barítono Augusto Ordóñez, con voz de agradable timbre, franca y clara, estuvo en Eri tu, cantada expresivamente; muy graciosa y discreta la señorita María Teresa Santillán, en el pajecito Óscar. Se anota el nombre de las personas asistentes, que son muchas.

0132 “Caruso en el don José de Carmen”, domingo 5 de octubre de 1919, año III, tomo IV, núm. 932, p. 7.

Los triunfos de Enrique Caruso en el teatro Esperanza Iris y en la presentación de El Toreo con Carmen de Georges Bizet, acompañado por Gabriela Besanzoni, Augusto Ordóñez y nuestra compatriota Adda Navarrete.

0133 “El domingo se cantará en El Toreo Baile de máscaras”, viernes 10 de octubre de 1919, año III, tomo IV, núm. 937, p. 8.

La presentación de Enrique Caruso en la ópera Baile de máscaras en El Toreo, así como de la soprano mexicana María Luisa Escobar de Rocabruna, quien fue llevada por la pareja Zenatello-Gay. Completarán Gabriela Besanzoni, María Teresa Santillán y el barítono español Augusto Ordóñez. La señorita Avelina García debutará en el teatro Colón. Interpretación irreprochable del tenor Enrique Caruso en Sansón y Dalila, obra de Saint Saëns; la Besanzoni fue digna señora.

0134 “Baile de máscaras, en El Toreo”, sábado 11 de octubre de 1919, año III, tomo IV, núm. 937, p. 8.

El tenor Enrique Caruso, Gabriela Besanzoni y María Luisa Escobar de Rocabruna con María Teresa Santillán, Augusto Ordóñez, barítono español, apoyado por el maestro Gennaro Papi en la dirección de la orquesta.

0135 “La matiné de ópera en El Toreo”, domingo 12 de octubre de 1919, año III, tomo IV, núm. 938, p. 7.

Los aficionados a la ópera que ansían oír a Enrique Caruso y a la eminente Gabriela Besanzoni en Baile de máscaras de Giuseppe Verdi, junto con la conocida compatriota, la soprano María Luisa Escobar de Rocabruna —contratada por la empresa a solicitud de un grupo de señoras encabezadas por las damas Antonia Ochoa de Miranda y de Rivas Mercado— completando el reparto de las artistas María Teresa Santillán y Augusto Ordóñez.

0136 “Martha será la ópera más celebrada a Caruso en lo que va de la temporada”, miércoles 15 de octubre de 1919, año III, tomo IV, núm. 941, p. 8.

Enrique Caruso, con extraordinarias aptitudes, tenor Nemerino de Elíxir de amor, lo mismo que en el Ricardo de Baile de máscaras y en don José de Carmen. Nos falta verlo en Martha, obra de Flotow, que se anuncia en el teatro Esperanza Iris.

0137 “Teatro Principal”, miércoles 15 de octubre de 1919, año III, tomo IV, núm. 942, p. 8.

Debut de la Compañía de Opereta y Vodevil Alejandro Rodríguez y Cía., en la que figuran artistas de la talla de Adelina Vehi y el tenor José Limón. Se verán El príncipe bohemio y La de los besos.

0138 “Sansón y Dalila, en la plaza El Toreo el domingo próximo”, viernes 17 de octubre de 1919, año III, tomo IV, núm. 944, p. 8.

En El Toreo Sansón y Dalila, la primerísima partitura de Saint Saéns. La admirable obra cantada en francés por Caruso y la Besanzoni, la gran contralto tan aplaudida en México, logra sencillamente su insuperable Dalila. Otra noticia que se reproduce en esta misma página se refiere a la función del grupo Los Aragoneses en el teatro Principal.

0139 “La despedida de Caruso, en el Iris con Manon”, viernes 31 de octubre de 1919, año III, tomo IV, núm. 958, p. 10.

Que el público de México es conservador en materia de arte, y sobre todo de música, quedó demostrado palpablemente anoche en la función de despedida de Manon, obra que, junto con Bohemia, constituye la gloria de Giacomo Puccini. Se necesitaba, por tanto, del genio de un Enrique Caruso para desbaratar los tres metros de hielo que sobre el auditorio pesaban al comenzar el tercer acto. Si María Teresa Santillán había logrado arrancar aplausos a los concurrentes, no quiere decir que el maestro Enrico hubiese quedado abajo de lo que había derecho a esperar de él. Un aplauso para el director Gennaro Papi, ya que supo levantar el ánimo de la concurrencia.

0140 “Correo de teatro”, jueves 6 de noviembre de 1919, año III, tomo IV, núm. 964, p. 8.

Para la campaña en el teatro Principal, la empresa Francisco Carreño y Hermanos ha logrado reunir a los artistas Rosario Soler, Emilia Iglesias, Adelina Vehi y la tiple mexicana Columba Gasca; a Enrique Porta, mexicano, a José Limón, tenor mexicano, al barítono Ortiz de Zárate cantando Las golondrinas; a Chucho Ojeda, primer actor mexicano, Rodolfo Colombres, compatriota; al bajo Salvador Roldán, al director artístico Atanasio Melantuche y al renombrado maestro Eduardo Vigil y Robles. La función inaugural la componen Cavalleria rusticana, El marido de la Engracia y La alegría del batallón.

0141 “Notable busto de Amado Nervo, modelado por el artista José María Fernández Urbina”, viernes 7 de noviembre de 1919, año III, tomo IV, núm. 965, p. 12.

José María Fernández Urbina, admirador sin fanatismo de las tendencias implantadas por Augusto Rodin en la vieja Europa, hizo del rostro de Nervo con una actitud —de la cabeza inclinada hacia el hombro izquierdo, con gesto de la boca y la grande nariz y el hundimiento de los pómulos— como se mostraba en los últimos meses en que residió entre nosotros el inolvidable bardo. El busto ha sido propuesto a la Cámara de Diputados para el monumento que se proyectó erigir en honor a Nervo.

0142 “Se inauguró una exposición de pinturas en la Academia de Bellas Artes”, domingo 9 de noviembre de 1919, año III, tomo VI, núm. 967, p. 7.

En una de las galerías de escultura de la Escuela Nacional de Bellas Artes se inaugura una exposición con los trabajos pictóricos del maestro Félix Parra, que hace pocos meses falleció, autor de Galileo y Fray Bartolomé de las Casas, entre otras obras. La mayoría de las acuarelas muestran la armonía de colores, asuntos aborígenes y paisajes de México.

0143 Judex, “Nota de arte. Audición en el Conservatorio Nacional de Música”, lunes 10 de noviembre de 1919, año III, tomo VI, núm. 968, p. 7.

El autor ha decidido consagrar unas cuantas líneas que de manera imparcial y severa sirvan para orientar la opinión un tanto desorientada por el oropel. Comienza por censurar la formación del programa, del que hace señalamientos al señor director del Conservatorio, don Eduardo Gariel. Nombra a los alumnos del profesor José Rocabruna; a Pascual Toral; las ejecuciones de Margarita Luna, de las señoritas María Esquivel y Ana María Silva; las de los alumnos del maestro Carlos J. Meneses; a la señorita Lucrecia Cervantes, alumna de Antonia Ochoa de Miranda; al joven profesor José F. Velázquez, quien presentó a su discípula Esther Barrios; a la señorita Esperanza Posada, alumna de la clase de canto del profesor Agustín Beltrán y al profesor Estanislao Mejía. Dice que no convenció Edith, del mismo profesor, ni Muerte de Margarita en Mefistófeles de Boito.

0144 “Beneficio y despedida de la notable soprano Consuelo Escobar de Castro”, miércoles 19 de noviembre de 1919, año III, tomo VI, núm. 977, p. 8.

Despedida de la soprano Consuelo Escobar en el teatro Esperanza Iris, una de las primeras cantantes mexicanas, aventajada discípula del Conservatorio Nacional de Música y digna de una maestra como la señora Antonia Ochoa de Miranda, con el honor de haber figurado en la gran Compañía de Ópera del Teatro Lírico de Milán. Según la crítica fue un éxito completo, ya que su voz tiene un timbre dulcísimo y admirable, su método de cantar sin duda pertenece a una magnífica escuela.

0145 Puck, “Entre bastidores. El debut de un tenor cómico”, jueves 11 de diciembre de 1919, año III, tomo VI, núm. 999, p. 3.

Salvador Arnaldo Portas, el popular tenor cómico que actuaba en el teatro Virginia Fábregas, al lado de María Conesa, debutó anoche con la zarzuela El asombro de Damasco en el teatro Principal, al que en un tiempo se le llamó la Catedral de la Tanda, cuando lo regenteaban las hermanas Moriones.

0146 “Se exportarán en grande escala negocios cinematográficos”, jueves 11 de diciembre de 1919, año III, tomo VI, núm. 999, p. 12.

Los asuntos cinematográficos están tomando en nuestro país el mismo carácter de importancia que en Estados Unidos, con inversionistas de la talla de J.P. Morgan y Cía., Dressel Co. y Kuim Loeb y Co. En México, prominentes banqueros han tomado por su cuenta estos negocios; la Goldwyn Pictures Corporation es la empresa de la cual adquirieron los derechos para ser explotados en este país. Se abrirán entonces indudablemente horizontes en este negocio. No hemos podido saber quiénes son los banqueros mexicanos que han adquirido los derechos para la explotación de los productos de esa empresa cinematográfica.

0147 Benedictus, “Entre bastidores. Un concurso para los autores nacionales. Los estrenos de mañana. El Iris abre sus puertas”, viernes 12 de diciembre de 1919, año III, tomo VI, núm. 1000, p. 8.

La empresa del teatro Principal trae entre manos abrir un concurso, entre los autores mexicanos, al mejor libreto. La empresa ofrece poner en escena la obra premiada. Muy pronto se lanzarán las bases definitivas. Se estrena La cartujana en el teatro Virginia Fábregas, obra española de gran éxito; en el teatro Lírico, El plagio, obra de Arturo Ávila Gandolín del Cónsul; El rey del jamón, en el Ideal. La Compañía Julio Taboada presentará la comedia María Victoria, protagonizada por María Teresa Montoya; en el teatro Esperanza Iris estarán figuras como María Bustamante, Julia Nava, Eduardo González Pastor, Alberto Morales, Miguel Flores, Poncho Castillo y otros en El milagro de la Virgen.

0148 Benedictus, “Entre bastidores. La odisea de un tenor”, sábado 13 de diciembre de 1919, año III, tomo VI, núm. 1001, p. 8.

Explicación de cómo José Limón, sin ser artista, debutó en La alegría de la huerta, para después pasar al teatro Ideal a debutar con Esperanza Iris, además de llegar a ser tenor aceptadísimo por todos los empresarios. De pueblo en pueblo y de ciudad en ciudad se presentó en el papel de Antonio, en la zarzuela Jugar con fuego; don Félix fue representado por Carlos Ramos, tenor de la Compañía. Se nombra a Amparo Romo, al teatro Hidalgo, regentado por Carmen Caussade, la presentación de Sangre de artista y al tenor Juan Juárez.

0149 Benedictus, “Entre bastidores. Una tempestad en un vaso de agua”, domingo 14 de diciembre de 1919, año III, tomo VI, núm. 1002, p. 11.

En el teatro Principal soplaban vientos con rumores de que Atanasio Melantuche, director de escena, y Emilia Iglesias, tiple, dejaban de pertenecer a la Compañía, en tanto que la cara de Eduardo González Pastor, el nuevo director, sonreía.

0150 Judex, "Nota de arte. Dos recitales del joven pianista Antonio Gómez Anda", lunes 15 de diciembre de 1919, año III, tomo VI, núm. 1003, p. 3.

En el Anfiteatro de la Escuela Nacional Preparatoria se presenta el pianista Antonio Gómez Anda. El frío, los catarros y la apatía impidieron la asistencia. Si en vez de tratarse de un mexicano se hubiese presentado algún "anski", "koff" o cosa parecida, distinto habría sido; nadie es profeta en su patria. La principal característica, la más nacional, la gorra. Lástima grande que no exista entre nosotros algún mecenas. Verdaderamente es muy de lamentarse, siendo capaces de los mayores sacrificios, en lo que se refiere a diversiones insustanciales, cuando se trata de un espectáculo capaz de elevar nuestro nivel. Recitales presididos por el rector de la Universidad Nacional, José Natividad Macías, y por el director de la Orquesta Nacional, Julián Carrillo. Digna de aplauso es la labor desarrollada por Gómez Anda en las dos interpretaciones.

0151 Benedictus, "Entre bastidores. La cartujana, en el Principal y en el Fábregas", lunes 15 de diciembre de 1919, año III, tomo VI, núm. 1003, p. 8.

Se estrenó la zarzuela La cartujana con letra de Enrique Paradas y Ricardo Jiménez, música de los maestros Cayo Vela y Enrique Bru. Es una obra que no dará ni gloria ni provecho a las empresas de los teatros mencionados; su argumento es trivial y sin pizca de originalidad. La interpretación de la zarzuelita fue igualmente acertada en los dos coliseos. Adelina Vehi en el teatro Principal, y Laura Marín en el teatro Virginia Fábregas; el dúo que ambas cantaron, Curro Lucena, pasó completamente inadvertido. El diminuto Portas, uno de los actores cómicos del Principal, encajó perfectamente en el tipo de Taravilla, el simpático. Eduardo el Chato Rugama tuvo a su cargo el mismo papel en el Fábregas; Salvador Arnaldo Portas y Pejel interpretaron Quique, el mozo de estoques de Curro Lucena; Chucho Ojeda, bien, en corto papel del señor Juan; María Conesa, en el simpático personaje de Pajarilla. Sofía Haller representó una Pajarilla alegre y traviesa. Angelina Iris, tiplecita y bailarina, cargó el número de la juerga. La cartujana cubrió el estreno sabatino, que durará en cartel cuatro o cinco veces. Se anotan a los artistas Chato Rugama, Sofía Haller, María Conesa, Salvador Arnaldo Portas, Pejel y Chucho Ojeda.

0152 Judex, "Nota de arte. La obra pictórica de Alberto Fuster", sábado 20 de diciembre de 1919, año III, tomo VI, núm. 1008, p. 8.

Próxima exposición del pintor Alberto Fuster en la Academia de Bellas Artes. Un desorden genialmente artístico reina en el salón, lo que da al taller un aspecto extravagante. La primera obra que atrae nuestra atención es el retrato de dos niños de aire distinguido y de compostura toda llena de dignidad. Los niños están vestidos a la usanza antigua española. Otra de las tonalidades fue el cuadro de Los tres rebeldes, ejecutada en Florencia, y que despertó allá mismo un vivísimo interés: Jesucristo, Lucifer y Prometeo son las tres figuras reunidas en el tríptico. La tercera gran tela de Fuster representa un entierro de Cristo. Se reproducen opiniones de grandes literatos mexicanos respecto de la obra de Fuster, como son Joaquín Casasús, Justo Sierra, Salvador Díaz Mirón, Jesús Urueta, José Juan Tablada y Luis Urbina. Se nombra su cuadro Rosa mística, así como otro de costumbres mexicanas, de carácter regional.

0153 Benedictus, "Entre bastidores. El beneficio de la Sociedad Mexicana de Autores", domingo 21 de diciembre de 1919, año III, tomo VI, núm. 1009, p. 11.

Satisfecha debe sentirse la comisión organizadora del beneficio de la Sociedad Mexicana de Autores, después de la reunión efectuada en el teatro Virginia Fábregas por su éxito artístico y pecuniario. Miguel Wimer, director de escena, comenzó con La ciudad de los camiones. La novedad es que la tiple cómica Lupe Rivas Cacho hizo derroche de gracia y de bis cómica en sus papeles la Romántica y la Borracha. El autor se pregunta ¿por qué Lupe Rivas Cacho se encuentra relegada a un teatro de barrio y no luce sus dotes artísticas en alguno de nuestros principales coliseos? La opereta La geisha cubrió la segunda parte del programa, pero antes el tenor mexicano Salvador Quiroz cantó con sentimiento y bien timbrada voz una guajira. El público ovacionó a la cantante Emilia Iglesias, quien tomaba parte en el beneficio de la Sociedad de Autores. El autor hace referencia también a la presentación del vals Pececillo, a María Conesa, a la empresa Arcaraz Hnos. Sucs., a Paquita Sicilia (tonadillera), al simpático Chato Eduardo Rugama, a Chucho Ojeda y a Leopoldo Beristáin quien dijo uno de sus inimitables monólogos.

0154 Benedictus, "Entre bastidores. La primera de feria, en el Principal y en el Fábregas. Nueva Compañía en el Colón. Un estreno de autores nacionales", lunes 22 de diciembre de 1919, año III, tomo VI, núm. 1010, p. 12.

La producción teatral española va "de capa caída", si comparamos, de antaño, con la tercera tanda durante el reinado de las hermanas Moriones. La zarzuela La primera de feria, original de José Fernández

del Villar y con música del maestro José Cabas, estrenada en España hace ya dos años, se estrenó también en los teatros Fábregas y Principal. En el Principal fue un éxito la presentación de El año de los conflictos, en donde el más importante papel de la obra, el de Salud, es interpretado por Rosario Soler de una manera magistral. Todos los demás artistas coadyuvaron al éxito del estreno, especialmente Enrique Porta en su Globito; Salvador Arnaldo Portas, en el Cañitas; Adelina Vehi, en su Fuensanta; y Gaitán, en el Gabriel. El papel de María Higaes que debió haber tenido a su cargo María Conesa, tuvo sus consecuencias ya que ni su voz ni sus facultades artísticas le ayudaron para que la obra tuviese el éxito deseado. Laura Marín, en su Fuensanta, fue aplaudida y los demás artistas representaron correctamente sus papeles respectivos. Abrió el teatro Colón una Compañía de Opereta y Zarzuela, con el empresario Atanasio Melantuche, Enrique Lacasa y las primeras tiple, Emilia Iglesias y Ramona Alsina. Además de estos artistas se nombra al escritor Humberto Galindo y al compositor Lauro Uranga.

0155 Benedictus, "Entre bastidores. Rosas de otoño, en el teatro Ideal. Un estreno de los hermanos Quintero", martes 23 de diciembre de 1919, año III, tomo VI, núm. 1011, p. 8.

Julio Taboada, el director de la homogénea Compañía Dramática que actúa hoy por hoy en el teatro Ideal, ha echado mano de reprises, quizá porque de la Península no viene nada que valga la pena, o porque las obras del teatro francés andan escasas. Los sábados se están cubriendo con obras como María Victoria, Rosas de otoño, dos comedias francesas de mérito indiscutible, La mujer desnuda, en la cual María Teresa Montoya hizo una verdadera creación de protagonista, y Fedra de Victoriano Sardou. Rosas de otoño fue llevada a la escena con el relativo éxito del teatro de Jacinto Benavente, donde María Teresa y Julio Taboada interpretaron los principales personajes de la obra. Las comedias de Jacinto Benavente no llegan a la generalidad de público con su lenguaje lleno de sublimidades filosóficas, aunque tuvo aciertos en la comedia Los intereses creados, quizá la mejor del teatro benaventino; con El nido ajeno y La propia estimación, fracasos. Dragón de fuego con Ricardo Mutio en el teatro Virginia Fábregas, malísimo. Manon, dada a conocer en el teatro Arbu. La Grifell, en el Ideal con un estreno de los hermanos Joaquín y Serafín Álvarez Quintero denominado Febrerillo loco. Las nuevas obras anunciadas son Genio alegre, Las flores, Amor que pasa, El patio, El nido ajeno, Los galeotes.

0156 Benedictus, "Entre bastidores. Un estímulo para los autores nacionales. El veto del Ayuntamiento para la Compañía infantil", miércoles 24 de diciembre de 1919, año III, tomo VI, núm. 1012, p. 8.

¿Estímulo a los autores nacionales? ¡Imposible! El director de la Escuela Nacional de Arte Teatral propondrá que los alumnos lleven a escena las clases de declamación, drama y comedia, para estimular a los autores mexicanos a que se dediquen a escribir dramas, comedias. ¡Idea magnífica en verdad; inconvenientes: yo me pregunto si el autor de una obra dramática va a consentir en que dicha obra intelectual sea representada por incipientes artistas. ¡Y a esto se le llama un estímulo! No, señor director de la Escuela de Arte Teatral, por no reportar este envío ventajas apreciables, y sí la inmensa desventaja de que una vez llevada a escena por los alumnos del plantel, una producción cualquiera. ¡No! El estímulo para los autores nacionales tiene que venir por parte de las autoridades del H. Ayuntamiento, que es el indicado. ¿Por qué entonces el H. Ayuntamiento no impone a las empresas teatrales la obligación de estrenar, por lo menos una vez al mes, una obra nacional? En cambio, el H. Ayuntamiento acaba de prohibir a la Compañía que represente obras que pugnen contra la moral y las buenas costumbres. Otra información es sobre Argimiro Valdivieso, el director de la infantil farándula, y las operetas La viuda alegre y El conde de Luxemburgo.

0157 Benedictus, "Entre bastidores. El beneficio de la pareja de baile Schiller-Diabolina. El estreno de esta noche en el Principal. El beneficio de Rosario Soler", jueves 25 de diciembre de 1919, año III, tomo VI, núm. 1013, p. 4.

En el espacioso local teatro Cine Granat, el beneficio de la pareja de baile Schiller-Diabolina, dos amables y guapas chicas con bailes variados y sugestivos, tienen a su favor unas caras bonitas y unos cuerpos estatuarios; Emilia Iglesias cantó en honor de las beneficiadas Yo quiero ser muñeca, Penas de amor y El relicario. Ramón Carti, un buen artista de la Compañía María Conesa, recitó Sombrero jarano. Josefina Schiller, guapísima tiple, todavía no hace mucho tiempo cantó el Tango fatal. Pareja beneficiada, las artistas Laura Marín, del Fábregas, y Lupe Rivas Cacho, del teatro Lírico. Anunciadas ausencias, el estreno de Humberto Galindo y Lauro Uranga, El año de los conflictos, Los ojos negros, música de Rafael Callejas. Después irá un apropósito de Diógenes Ferrand, El que algo quiere..., El año de los conflictos. Deseamos sinceramente a la gentil artista un beneficio como ella se lo merece.

0158 Benedictus, "Entre bastidores. En el Principal y en el Lírico. El debut de Lupe Rivas Cacho", sábado 27 de diciembre de 1919, año III, tomo VI, núm. 1015, p. 8.

La noche del jueves se estrenó en los teatros Principal y Lírico una revista de Humberto Galindo y del compositor Lauro Uranga, de la que no se anota el título. Comienza la obra con una escena entre dos profesores mártires; en el cuadro segundo se ven tres peladitos echándose sus copas de refino, y dándose las tres; cuando Rosario Soler sale a cantar cuplés, aparece Johnson, caracterizado por Ángel Soto, y marinos extranjeros. Adelina Vehi canta De los mil garrotes, el sainete madrileño caracterizado por Salvador Arnaldo Portas, y Vásquez, La silla presidencial que María Conesa ha cantado tanto, y que termina con el estribillo "déjala, déjala". Este número se prestaba para escribir unos cuplés. La obra terminó con el número de baile La ola bolabeviki. El público aplaudió tibiamente al bajar el telón y abandonó el teatro un poco decepcionado por no haber sido el estreno tal como se esperaba. En el teatro Lírico el público no es el público severo y ceñudo del teatro Principal. Después, Lupe Rivas Cacho, cuyo debut fue un éxito, con la música de Lauro Uranga. En el Principal, el beneficio de Rosario Soler; Soto, caracterizando a Enrique Caruso y Moreno Rufo, a Rosa Raisa, cantan un número cómico. En traje de china poblana llegó Rosario Soler a cantar.

0159 Benedictus, "Entre bastidores. El beneficio de Rosario Soler", domingo 28 de diciembre de 1919, año III, tomo VI, núm. 1016, p. 12.

Se anunció que Rosario Soler, "La Patita", aparecería entre los artistas del teatro Principal. Consagrada, al estrenar La marcha de Cádiz, la primera tiple llenó en sus inicios los ámbitos del teatro Principal, con las zarzuelas Los ojos negros y El que algo quiere..., canciones españolas. Sus compañeros de glorias y trabajos echaron el resto en la interpretación de sus respectivos papeles, especialmente Salvador Arnaldo Portas, en el torero y el borracho de la pieza; Mario Portas, en el dependiente; y Ángel Soto, en el padre de la chica. Rosario recibió los regalos con El año de los conflictos. Una felicitación sincera a Diógenes Ferrand por su sainete El que algo quiere...

0160 Benedictus, "Entre bastidores. El debut de Adelina Iris. La Compañía del Colón. La pastorela del Fábregas. El estreno del Principal", lunes 29 de diciembre de 1919, año III, tomo VI, núm. 1017, p. 12.

Adelina Iris, tiplecita, se había retirado a la vida privada, y sólo asistía al teatro una que otra vez en calidad de espectadora. No debutó en el Principal sino en el teatro Colón en Danza mora de Alejandro Michel. Adelina se presentó en el papel de La Granadina. Su primer cuplé fue Niña de qué te las das, el segundo, La chiquilla; después bailó Corrida de toros, con su hermana Angelina Iris, un fado portugués. Angelina, del teatro Principal, emprendió el vuelo al teatro Colón y compartió los aplausos con Adelina bailando El pilarico. Emilia Iglesias se presentó en Juegos malavares y en la opereta Aventuras de amor. En el elenco figuran buenos artistas como Enrique Lacasa, Alberto Morales, Manuel Ruanova, Ricardo Beltri, Anastasio Otero, Ramona Alsina, Ángel Soto, Ernestina Stay y Adelina Vehi. Otras noticias son que a Laura Marín, en el Principal, le quisieron imponer el mismo desdichado estreno del teatro Virginia Fábregas. Pepe Elizondo puso en escena un sainete madrileño que lleva el extraño título de A usted qué le importa. El teatro Lírico reprisó La Socorrito a falta de obra nueva, porque es lo que con buen sentido, más vale una buena reprise que un mal estreno.

0161 "Nota de arte. La exposición de Bellas Artes", domingo 4 de enero de 1920, año IV, tomo I, núm. 1023, p. 4.

Reseña de la gran exposición en la antigua Academia de San Carlos, presidida por José Natividad Macías, rector de la Universidad Nacional. Hace veinte años que en nuestro ambiente artístico no había una exposición de verdad tan grandiosa tanto en cantidad como en calidad. La de hoy, exclusiva de pintores y escultores mexicanos, presentando obras nuevas de enorme trascendencia. Exposición que se da gracias al esfuerzo de la Academia. Dos salas interesantes: una con los más ilustres pintores como Mateo Herrera, Germán Gedovius, Leandro Izaguirre, Francisco de la Torre, Saldaña, Casas; el segundo salón con dibujos de Germán Gedovius, quien expuso 18 cuadros, entre éstos un desnudo, primer premio en la exposición de Munich; Mateo Herrera con óleos, cinco hermosos paisajes y retratos del señor José María Muñoz; el profesor de la clase de yesos, señor Saldaña, José María Velasco, y figuran igualmente los trabajos de los alumnos Elena Barreiro, la señorita Teodulia Suárez, el dibujo decorativo de Tovar, Sacerdote maya; el profesor Jorge Enciso y su discípula, la señorita Poulat; paisajes de Garavito de los alumnos López Méndez y Orellana, Carrillo, Urgell, de las señoritas Ángela Ochoa y Suárez; de Pastor Velázquez, Federico Nava; J.N. Correa Toca presentó un busto de periodista y otro de María Conesa; de J.S. León, una cabeza estudio de un viejo; José Tovar expuso un retrato del pianista Antonio Gómez Anda; Francisco Moctezuma expuso tres bocetos. Casas tiene dos grandes obras; el pintor Alberto Fuster tomó

una sala entera. En otras de las salas, José María Velasco obtuvo dos menciones honoríficas; de Francisco Romano Guillemín; Ignacio Asúnsolo presentó también buenas obras, así como J. Adeath y María Refugio Lomelí. Cuatro salones de pintura y dibujo de Luis Serrano y R. Cabrera Ituarte. Se nombran bastantes obras, entre dibujos, acuarelas y bocetos. Por ejemplo: El poeta y Almas gemelas.

0162 Fuster, Alberto, "Por qué Fuster retiró sus obras de la E. de Bellas Artes", martes 6 de enero de 1920, año IV, tomo I, núm. 1025, p. 4.

Invitado de una manera cortés por el señor Mateo Herrera a la exposición de la Academia Nacional de Bellas Artes, decidí contribuir con mi grano de arena a la unificación y al resurgimiento del arte nacional. Observé un movimiento, un entusiasmo, una vida que hacía muchos años no tenía. Envié cuadros que representan los tres cambios en mi carrera: mi primera época al llegar de Europa en donde observé a Boticelli y Rafael y que hizo me inclinara a esa forma de arte. Después de algunos años recibí el encargo de la Secretaría de Instrucción Pública de copiar cuadros de los célebres artistas del Renacimiento italiano. El contacto que tuve con los grandes artistas de nuestra época me convenció de que caminaba por un falso sendero, de crear mi personalidad y de no dejarme influir por nadie aunque se trate del nombre más glorioso en la historia de la pintura; la forma bonita y que con desprecio por los grandes artistas se llama arte de comercio. Se deja en segundo término otros aspectos, no observar al que siente y al que piensa, al que intenta copiar con honradez, con ingenuidad, la naturaleza; tal crítica generalmente influida por interesados y malignos, por impotentes, resulta no solamente dañina para el artista a quien se le hace, sino también para el público cuya guía le lleva por un sendero que desconoce en lo absoluto; resolví, por esto, retirar mis obras de la Exposición Nacional de Bellas Artes. De su obra se registran Los tres rebeldes los Cuadros jarochos y La novia.

0163 Benedictus, "Entre bastidores. La razón de la locura en el Ideal. El próximo festival de la Asociación Mexicana de Arte en el teatro Esperanza Iris", jueves 8 de enero de 1920, año IV, tomo I, núm. 1027, p. 4.

Pedro Muñoz Seca es de los autores españoles que no sólo aborda la comedia seria y la comedia festiva, sino que también le da por meterse a resolver problemas sociales o a presentar tesis interesantes. Tal es el caso en su última obra La razón de la locura, la cual Julio Taboada acaba de poner en escena por primera vez en México en el aristocrático teatro Ideal. La razón de la locura es un drama en el cual pusieron todo su talento en la interpretación los protagonistas María Teresa Montoya y Julio Rodríguez. La Asociación Mexicana de Arte prepara próximamente un festival sobre el dramaturgo mexicano Federico Gamboa donde se presentará Santa, lo mismo que la zarzuela para glorificar el teatro nacional, La última campaña, con composiciones de Ricardo Castro, Felipe Villanueva, Manuel M. Ponce, Gustavo A. Campa y Miguel Lerdo de Tejada, nuestros más aplaudidos artistas de ópera.

0164 "Los artistas del Principal fueron recibidos por el Sr. Presidente", viernes 9 de enero de 1920, año IV, tomo I, núm. 1028, p. 3.

Los artistas del teatro Principal, las señoritas Ernestina Stay, María Luisa Blanca Vale, Lola Gutiérrez, Emma Arriola y Sofía Haller manifestaron se permitiera seguir representando la revista 19-20, suspendida por la autoridad ya que, siendo la empresa del teatro Principal la única empresa mexicana, esperaban la bondad del señor Presidente para que influyera y no se fuese a cerrar el teatro. El señor Venustiano Carranza manifestó que no se oponía a que escribieran revistas políticas, siempre que en ellas no se atacaran los principios revolucionarios.

0165 "El impuesto sobre diversiones", sábado 10 de enero de 1920, año IV, tomo I, núm. 1029, p. 4.

Desde el día de hoy se pondrá en práctica el nuevo sistema de impuesto municipal en las diversiones públicas. Los que pertenezcan a redacciones de periódicos no pagarán; óperas y espectáculos pagarán seis pesos por treinta funciones, ocho pesos los de clase B y zarzuelas; cinco pesos por la clase C que comprende variedades.

0166 Boby, "Nota de arte. El violinista Gabriel de Orbe", miércoles 14 de enero de 1920, año IV, tomo I, núm. 1033, p. 3.

Anoche, en el Anfiteatro de la Preparatoria, dio su primer concierto el violinista Gabriel del Orbe patrocinado por la Universidad Nacional. El último violinista que nos ha visitado fue el ruso Sascha Jacobsen. Del Orbe gusta de la suavidad de utilizar los matices; es violinista consciente de su arte y dueño de un temperamento sensitivo: tocó Sonata (la mayor) de Paganini.

0167 Benedictus, "Entre bastidores. La función a beneficio de las víctimas de Veracruz. El beneficio de Diógenes Ferrand", jueves 15 de enero de 1920, año IV, tomo I, núm. 1034, p. 12.

En el teatro Virginia Fábregas se inició la función en beneficio de las víctimas de los terremotos de Veracruz. El programa se compuso de El barrio latino y de La república lírica. Leopoldo Beristáin recitó el monólogo En campaña y Las golondrinas de Bécquer. En el primer intermedio, Rosario Soler cantó el cuplé Las cosquillas de la revista 19-20 y el Pregón de las flores. Cerró el programa María Conesa. En el beneficio de Diógenes Ferrand llevarán a escena dos obras de él, La carmelera y El cínico Diógenes, con Carlos Ortega, Tirso Sáenz y Manuel Castro Padilla.

0168 "Pilar González en La Gioconda", sábado 17 de enero de 1920, año IV, tomo I, núm. 1036, p. 8.

La Compañía Mexicana de Ópera presentó en el teatro Esperanza Iris Aída, partitura de Giuseppe Verdi, empresa valientemente impulsada por Pilar González. Pilar González ha cantado La Gioconda en La Habana y en Estados Unidos.

0169 "Mañana funcionará el Departamento de Censura Cinematográfica", lunes 19 de enero de 1920, año IV, tomo I, núm. 1038, p. 9.

Desde el día de hoy quedará abierto al público, en la Secretaría de Gobernación, el Departamento de Censura y Laboratorio Cinematográfico, montado con todos los métodos modernos, pues cuenta con una sala de proyecciones, caseta para los camarógrafos y salones, en atención a que no sólo en nuestro país, sino que en el extranjero se están exhibiendo películas que denigran de manera irónica a nuestro pueblo y nuestras costumbres, pues generalmente los impresores de cintas cinematográficas escogen para sus asuntos los lugares donde la miseria es más notable. Los productores de películas siempre procuran poner en ridículo asuntos de México, buscando los aspectos más triviales y denigrantes, que sólo provocan la risa o la repugnancia de quien los contempla.

0170 "Miguel Ángel Fernández, antiguo alumno de la Escuela de San Carlos, acaba de abrir una notable exposición de pinturas", lunes 19 de enero de 1920, año IV, tomo I, núm. 1038, p. 12.

En la avenida Madero número 16, Miguel Ángel Fernández, antiguo alumno de la Escuela de San Carlos, abrió una exposición de sus obras pictóricas. A diferencia de pintores extranjeros, más comerciantes que artistas, que traen como credenciales álbumes repletos de recortes de periódicos, con su presencia intensa e inteligente nos ha dado a conocer los más bellos ejemplares, las famosas ruinas de Chichén Itzá, Uxmal, Labná y Cabá. Toca pues a Fernández el mérito de haber sido el pintor mexicano que ha trasladado al lienzo con su grandiosidad y su esplendor esos monumentos que están pregonando los adelantos de los pueblos aborígenes de la península. En los cuadros de Miguel Ángel está presente la originalidad en la acuarela, con pinturas como Edificio de los tigres, Iglesia de las monjas, Escalera del coro del convento, Camino de Ticul, Entrada a una hacienda y Bajo el muelle de Progreso.

0171 Benedictus, "Entre bastidores. La reprise de Verde, blanco y colorado, en el Fábregas. Los hijos de España, en el Principal. Próximos estrenos", martes 20 de enero de 1920, año IV, tomo I, núm. 1039, p. 7.

Se realiza la reprise de la revista de Carlos Ortega, Tirso Sáenz y Manuel Castro Padilla titulada de Verde, blanco y colorado. Había expectación por ver la revista después de pasar por la censura de las autoridades, sin embargo creemos que no alcanzará ni con mucho el éxito de La República lírica. Hubo canto de María Conesa y baile de la pareja Ávila-Arriola. En el teatro Principal subió a escena otra obra española, otro sainete. Se estrenó Los hijos de España que Rosario Soler cantó; fue aplaudido el zortzico bailado por Delfina Bretón y María Luisa Blanca Vale, así como otro baile realizado por Angelina Iris y María Luisa Infante. Otras obras de Pepe Elizondo, Eduardo Vigil y Robles y Arturo Ávila fueron La reina del champagne, La vendedora de besos y México se hunde.

0172 Benedictus, "Entre bastidores. Una nueva empresa en el Lírico. El festival de hoy en Mixcoac. Estrenos sabatinos", sábado 24 de enero de 1920, año IV, tomo I, núm. 1043, p. 4.

El teatro Lírico cambiará pronto de empresa. Vidalito, quien era el que aparecía como empresario del Coliseo, reasigna el mando. Según se dice, la nueva empresa la constituirán Lupe Rivas Cacho, Carlos Ortega, Manuel Castro Padilla, Pablo Prida y Leopoldo Beristáin. Según parece, el teatro María Guerrero cierra sus puertas en breve. En Mixcoac se realizará un festival organizado por la Junta de Damas y el H. Ayuntamiento del mismo lugar en el teatro-salón Serralde, donde se representará la conocida zarzuela La marcha de Cádiz, con Luis G. Barreiro, Evangelina Valenzuela y Alfonso de Juambelz; con la batuta del maestro Rafael Alarcón. En el teatro Principal habrá una revista fantástica, con música de los maestros C. Beltheim y Reinhardt H. El escenógrafo Roberto Galván ha pintado cuatro hermosas decoraciones. En el

teatro Virginia Fábregas subirá a escena Soleares, con música como la que hace el reputado maestro Jiménez. En el teatro Colón se estrena El Cristo moderno.

0173 El Pastor y Benedictus, "Entre bastidores. El crimen del Principal. Los plumeros, en escena. El examen de la Srita. Honoria Suárez, en el Arbeu. Un estreno en el Colón", sábado 31 de enero de 1920, año IV, tomo I, núm. 1050, p. 7.

Reproducción de la crónica escrita por Joaquín González Pastor sobre la obra que se presenta en el teatro Principal. En el teatro Arbeu se efectuó anoche el examen de la señorita Honoria Suárez del primer año de su carrera artística en la bella comedia La enemiga de Nicodemi, representada por los alumnos de la Escuela Nacional de Arte Teatral, en donde se vio que Honoria Suárez e Isaura Cano son dos promesas del arte escénico; Gustavo Curiel interpretó el Roberto y Consuelo Solano hizo la María. El fallo del jurado fue enteramente favorable a la señorita Honoria Suárez. En el teatro Colón se estrena un drama que lleva el sugestionador título de El castillo de la muerte lenta. Emilia del Castillo y Jorge Plascencia interpretan los personajes principales del estreno en el teatro Colón.

0174 "Películas que nos denigran. Las que se toman aquí para exhibirse en los Estados Unidos son las que necesitan estrecha censura", lunes 2 de febrero de 1920, año IV, tomo I, núm. 1052, pp. 1, 7.

"En algunas de las poblaciones de los Estados Unidos pude observar hace pocos días la exhibición de películas cinematográficas denigrantes para nuestro país", dijo el representante de una compañía alquiladora de cintas de esta capital. En las pantallas de los cines de los Estados Unidos se comenzaba a exhibir la cinta El verdadero México, donde aparecían las escenas de los mercados de Texcoco con dos docenas de indios semi-desnudos vendiendo leña, y un título explicativo que decía "Negocios productivos; templos derruidos, iglesias desmanteladas, obras arquitectónicas". "Un gran arsenal" se titulaba una escena de la construcción de canoas en Santa Anita. "La más aristocrática avenida de la capital" y aparecía casi desierta. Otras cien escenas de esa naturaleza tiene la famosa cinta que se encargó para que se conociera a México en el extranjero y quizá a esto obedezca el que muy justamente se imponga la censura para las películas. El asunto del día es la amenaza de cierre de todos los salones cinematográficos del país. Pero lo que hay en realidad, nos dijo nuestro entrevistado, para terminar, es que se quiere matar un espectáculo sano; se intenta matar al cinematógrafo y censurar las obras teatrales.

0175 Benedictus, "Entre bastidores. Una buena reprise y un buen debut", miércoles 4 de febrero de 1920, año IV, tomo I, núm. 1054, p. 7.

Hace algunos años la fama de la revista El príncipe carnaval había llegado a los centros teatrales de la capital con la Empresa Velasco, en el Payret, por quien fue explotada la obra. Vicente G. Cavero, tenor y director de escena, se puso de acuerdo con el maestro Auli y, recordando escenas, arreglando diálogos y bailables, la obra se estrenó en el teatro Principal bajo el título de Su majestad el carnaval, con la romanza cantada por Galián, los Neira, un trío de bailarines quienes ejecutaron un original bailable; Pepe Neira, con un canto de Rosario Soler. Cuando la empresa de Eulogio Velasco vino al teatro Esperanza Iris, con Consuelo Mayendía al frente de ella, el público pudo admirar el verdadero Príncipe carnaval con su soberbio decorado, magnífico vestuario, bafles sugestivos, chispeantes escenas y la música del malogrado Quinito Valverde.

0176 "Cinematografía. De quedar en pie la disposición de Gobernación, como no se ha presentado la censura a ninguna cinta, se cerrarán los cines", miércoles 4 de febrero de 1920, año IV, tomo I, núm. 1054, p. 9.

Sobre la censura de películas cinematográficas, un nuevo memorial fue enviado ayer por los miembros de la Unión de Alquiladores de Películas al Secretario de Gobernación para solicitar que queden en suspenso los efectos del reglamento de censura cinematográfica, hasta que no se les conteste a su primer recurso respecto al artículo 8º del referido reglamento, que dice que toda vista o cinta, para ser exhibida en el Distrito Federal o Territorios, debe llevar la aprobación del Consejo de Censura.

0177 Benedictus, "Entre bastidores. Chaplin candidato, en el Fábregas. Chaplin político, en el Principal", domingo 8 de febrero de 1920, año IV, tomo I, núm. 1027, p. 9.

En los dos teatros se protagoniza al popular filmador Charles Chaplin. La revista del teatro Virginia Fábregas, original de Antonio Guzmán Aguilera y música de Manuel Castro Padilla, está soberbiamente decorada y vestida por el pincel de los hermanos Tarazona; el argumento de la obra parece calcado sobre el de Verde, blanco y colorado. Participan el Chato Eduardo Rugama en el papel de Chaplin, María Conesa y Mimí Derba. La revista estrenada en el teatro Principal Chaplin político, con letra de Manuel Ruiz Gatagan

y música de Pepe Bordas, tuvo el mismo éxito; lo caracterizó Pepe Neira, ovacionado por todos los trucos, todas las ocurrencias y todos los detalles que sacó, interpretando al popular actor americano.

0178 “Hipólito Lázaro, hoy por hoy uno de los artistas que más quiere a México”, martes 10 de febrero de 1920, año IV, tomo I, núm. 1029, p. 7.

Los actores que vienen a México son unos enamorados de nuestro país. Uno de ellos es el famoso tenor hispano Hipólito Lázaro, quien viene con la Compañía de Ópera Italiana Bracale. Afirma que siente un gran placer, un positivo gran placer al volver a México, que ha vagado por dos años por los Estados Unidos, La Habana, Puerto Rico, Venezuela, Perú y Panamá. Recuerda sus triunfos alcanzados en el El Toreo.

0179 Benedictus, “Entre bastidores. El debut de la Cía. de Ópera Italiana”, miércoles 11 de febrero de 1920, año IV, tomo I, núm. 1030, p. 7.

Se informa sobre el debut de la Compañía de Ópera Italiana formada por el empresario Adolfo Bracale con la célebre ópera Aída de Giuseppe Verdi. El público, hosco y reservado al principio, fue poco a poco dejando su severidad. Hipólito Lázaro, María Cantoni y Luisa Taylor, coros, cuerpo de baile, orquesta y banda militar formaron un conjunto sorprendente. Danisé, en el Amonasre, rayó una gran altura. María Cantoni, en su Amneris, estuvo a la altura de sus compañeros, voz bien timbrada, voluminosa, extensa y una bella figura. Prechi hizo valer su poderosa voz de bajo. Esta noche debuta la célebre soprano Carmen Melis y el primer tenor ligero Pedro Navia en Manon de Massenet, con la Compañía de Enrique Caruso.

0180 “Programación de teatros”, viernes 20 de febrero de 1920, año IV, tomo I, núm. 1039, p. 8.

En el teatro Arbeu, Manon; en el teatro Colón, Divorciémonos; en el teatro Ideal, La madre; en el teatro Lírico, El Fifí del día; en el cine Venecia, La huella del tigre, entre otros.

0181 “Entre bastidores. Fausto, en El Toreo”, lunes 23 de febrero de 1920, año IV, tomo I, núm. 1042, p. 4.

En El Toreo, Aída de Giuseppe Verdi. Los héroes de la jornada fueron los grandes artistas Hipólito Lázaro y Marion Davies; el primero, en el Fausto y el segundo, en el Valentín. Lázaro obtuvo una estruendosa ovación al cantar admirablemente la hermosa aria Salve Dimora; Luisa Taylor estuvo muy bien. Giuseppe Denise hizo un magnífico Valentín, su romanza Dio possente, cantada con arte. Italo Picchi, en su Mefistófeles, caracterizó y vistió muy bien su diabólico personaje. Aurelia Zonzini, en su romanza De parlate d'amor, hizo un Stebel gallardo y apasionado. Los coros, el cuerpo de baile y la magnífica orquesta coadyuvieron al excelente conjunto del Fausto.

0182 “La inauguración del Museo de Churubusco”, lunes 22 de marzo de 1920, año IV, tomo II, núm. 1101, p. 4.

La Inspección General de Monumentos Artísticos e Históricos de la República ha tenido gran actividad para terminar la reparación del antiguo convento de Churubusco. Las obras materiales de consolidación y reparación están ya muy avanzadas para la formación del Museo Histórico, además de las bodegas de la Escuela de Bellas Artes y del Museo Nacional, los lienzos de la época, banderas, armas, miniaturas de Santa Anna, estampas y cuadros relacionados con la época.

0183 “S.M. don Alfonso XIII en el estudio del notable pintor español don Julio Vila, que visitará nuestro país muy pronto”, martes 23 de marzo de 1920, año IV, tomo II, núm. 1102, p. 7.

Llegará a esta capital el pintor español don Julio Vila y Prades, conde de Artal, a exhibir sus últimos cuadros. Vila goza de gran reputación en Europa, Nueva York y La Habana. Su deseo es poder trasladar al lienzo las figuras más aristócratas de damas y nuestros más distinguidos caballeros. En esta misma página hay un artículo de Wenceslao Blasco sobre el mismo pintor con título “Un gran artista español es huésped de México...”, en el que se escribe sobre la exposición de sus cuadros y retratos. Se dice que la labor de Vila es conocida en Europa y América.

0184 Benedictus, “Entre bastidores. El gran triunfo de Esperanza Iris en Madrid. El beneficio de las segundas tiples, en el Fábregas. Beneficio de las vicetiples; en el Lírico”, miércoles 31 de marzo de 1920, año IV, tomo II, núm. 1110, p. 4.

Ecos del clamoroso triunfo que acaba de obtener nuestra inolvidable y gentil compatriota Esperanza Iris en su debut en el teatro de la zarzuela de Madrid. Se reproduce la crónica de uno de los más caracterizados diarios españoles que tratan la presentación de Esperanza Iris. Se dice que es el mayor prestigio que hay en América desde hace muchos años, por su orientación hacia las modernas corrientes

teatrales, por lo que decir Compañía Esperanza Iris en América (principalmente Cuba, México, Brasil y otras repúblicas del sur) es decir éxito, dinero, aplausos y felicitaciones. Esperanza Iris es cantante de admirable gusto, actriz perfecta, viste con lujo y su figura es arrogante. Con Esperanza Iris viene una Compañía muy ajustada, de completa organización y disciplina. La Compañía de María Conesa en el teatro Virginia Fábregas fue lucidísima y de un gran resultado pecuniario y artístico para las beneficiadas. En cuanto a la función de beneficio en el teatro Lírico para las simpáticas vicetiples se presenta Verde, blanco y colorado, Rifa galante, El inmortal regalado y El proceso de la gripa, Lisístrata, Las corsarias y Baile indio con los artistas Luis G. Barreiro, Caballero Robert, la bailarina Luisa de Lerma, Enriqueta Quijada, Miguel Wimer y Ramiro Palá.

0185 Benedictus, "Entre bastidores. La reapertura de los teatros. Novedades. Estrenos", sábado 3 de abril de 1920, año IV, tomo II, núm. 1113, p. 4.

Los teatros vuelven a abrirse para reanudar sus trabajos en la temporada de Pascua, sin el aliciente que presentaban antaño cuando se procuraba dar a los teatros un aire de pulcritud y de cosa nueva que agradaba y satisfacía. Los teatros abren sus puertas únicamente barridos y sacudidos de polvo ¿Qué novedades presenta la temporada de Pascua? En el teatro Lírico, tres triples flamantes, guapas, que traen lo suyo: Ernestina Mercado, Emma del Valle —pianista y compositora— y Manuela Corona, las tehuanas de la zarzuela La fiebre primaveral. Ernestina es de México y con la Compañía de Pedro Vázquez recorrió parte de la República, su género era el lírico y fue contratada por Pablito Prida. Emma del Valle pertenece a una familia de Zacatecas, es mezzo soprano, pianista y compositora; sus obras: Ensueños, Lejanías, Cuatro ciénegas. Manuela Corona es tapatía. El teatro Principal presenta una Compañía de Zarzuelas Cubanas, con Josefina Noriega, esa pálida habanera, Enrique Rico, Luis Guerra, Manuel Iglesias Castell, quienes debutarán con La trancada del gallego, Un cadáver vivo y Melomanías. En el teatro Virginia Fábregas se reprisa la conocida zarzuela Los guapos. El Lírico estrena en su apertura La reina del champagne, con los principales papeles cedidos a Lupe Rivas Cacho, Concha Bustamante, Enriqueta Pérez, Anastasio Otero, Rabanal y Palancares. En el teatro Ideal la obra de Arthur Jones, Máscaras, traducida por Pepe Castellanos Haff. En el teatro María Guerrero, la Compañía de Adelina Vehi, como primera tiple y de Eduardo González Pastor, director de escena. Se reprisará Peluquería nacional. Guillermo Casas, en el teatro Colón, y la Compañía de los Bell, en el teatro Esperanza Iris.

0186 Benedictus, "Entre bastidores. La Compañía Dramática Fernando Díaz de Mendoza y María Guerrero vendrá a México en diciembre próximo", miércoles 7 de abril de 1920, año IV, tomo II, núm. 1117, p. 8.

Wenceslao Blasco, corresponsal de ABC de Madrid y cronista de La Nación de Buenos Aires, recibió un cablegrama de Fernando Díaz de Mendoza, en el cual se le informa que llegará con su Compañía Mendoza-Guerrero para actuar en el teatro Arbeu. La Compañía que actúa en el teatro María Guerrero, bajo la dirección de Eduardo González Pastor, es en la que en un tiempo estuvo Adelina Vehi al frente; tiene también a Arturo Ávila Gandolín, autor, actor, cantante, escritor, poeta del género malévolo, así como a Lauro Uranga, quien en cuatro horas escribe una partitura y un libreto, como la revista Amasijo mexicano. En el teatro Esperanza Iris el beneficio de las hermanas Celia, Nelly, Silvia, Judith y Estela Bell, que son siempre aplaudidísimas cantando, bailando y ejecutando con esa virtuosidad; sus hermanos Ricardo, Alberto, Óscar, Guillermo, Eduardo y Jorge, también presentarán sus mejores números. Cierre del teatro Virginia Fábregas. Mimí Derba está formando una Compañía para actuar en Guadalajara o en Mérida, junto con María Conesa y Miguel Wimer, director de escena.

0187 Benedictus, "Entre bastidores. La reapertura del Fábregas. La reaparición de María Conesa. El príncipe cuplet, en el Lírico", lunes 12 de abril de 1920, año IV, tomo II, núm. 1122, p. 10.

Después de tres semanas de clausura, el teatro Virginia Fábregas abrió sus puertas dando término con esto a todos los díceres. Sin María Conesa no podía haber estreno posible, si éste era a base de revista, que es hoy por hoy el género predominante en el gusto del público. La presentación de María en Peluquería nacional fue todo un triunfo: flores, confetti, serpentinas, dianas, aplausos, un auditorio en delirio. Se estrenó en el teatro Lírico la revista de Tirso Sáenz y Manuel Castro Padilla, El príncipe cuplet, con cuplés cantados por Lupe Rivas Cacho y Anastasio Otero; la graciosa parodia del Nocturno de Manuel Acuña: la escena entre Vicente Blasco Ibáñez, vestido de torero; el cuplé sicalíptico de Ernestina Mercado, Manuela Corona y Emma del Valle; la música de Manuel Castro Padilla.

0188 Benedictus, "Entre bastidores. Un pateo fenomenal. El sábado del Fábregas. La Compañía de Ramón Caralt", lunes 19 de abril de 1920, año IV, tomo II, núm. 1129, p. 7.

El finado Caraveo se estrenó en el teatro Lírico, un meneo efectuado con manos, pies y hasta con los asientos movibles de las butacas, a tal grado. Que Chucho Ojeda manifestó que la empresa obsequiaba la última tanda; Pepe Romo es el autor del desaguisado. En el teatro Virginia Fábregas se estrenó la revista Humo de opio de Bustamante y Pepe Palacios, aunque la obra no subió a escena; en cambio se puso Peluquería nacional, obra política, con buena música, especialmente en sus números regionales, como el de la zandunga, y con excelentes cantos de María Conesa. Dentro de pocos días llega la Compañía Dramática Ramón Caralt.

0189 Benedictus, "Entre bastidores. La ópera regresa a México. Nuevos espectáculos, los estrenos de hoy", sábado 24 de abril de 1920, año IV, tomo II, núm. 1134, p. 6.

Tenía razón Parvis, el excelente barítono de la Compañía de Adolfo Bracale, sobre la gira que iban a emprender por varios estados. Y, en efecto, tras haber recorrido Tampico, Monterrey y Guadalajara, retornan a deleitar de nuevo al público metropolitano en el espacioso y elegante teatro Esperanza Iris, por lo que volveremos a escuchar la voz de oro de Carmen Melis, así como las de Pedro Navia, Tauriao Parvis, Luisa Taylor, Italo Picchi, Francesca Peralta y Blanca Soroya; la dirección de Alfredo Padovani; faltarán Hipólito Lázaro y el barítono Giuseppe Denise. Se escribe también que se descartan los carteles de las empresas de género chico y las obras políticas. Se anuncian para ese día Epidemia nacional, en el teatro Virginia Fábregas, y La caída de Cabrera, en el teatro María Guerrero; en ninguna de las dos se encuentra ni un sólo átomo de política. Otra obra que se anuncia es Humo de opio de Bustamante y Pepe Palacios. En el teatro Lírico se estrenará la bella opereta El vuelo de la calle de Pablo Prida, que causó furor en los Estados Unidos. En el teatro Esperanza Iris, la ópera La Wally, con la labor de Carmen Melis, la protagonista. El teatro Principal y el teatro Colón, con la Compañía Dramática Ramón Caralt y con el espectáculo de las danzas de La Argentina y la comedia festiva de Luis G. Barreiro.

0190 Benedictus, "Entre bastidores. Epidemia nacional y Humo de opio, en el Fábregas. El vuelo de la calle, en el Lírico", lunes 26 de abril de 1920, año IV, tomo II, núm. 1136, p. 7.

Dos estrenos presentó la empresa del teatro Virginia Fábregas: el sainete Epidemia nacional de Erwin el Guiní y Patichela, y Humo de opio de Bustamante y Pepe Palacios. Humo de opio, con buena y agradable música del maestro Pepe Palacios, porque el libreto es cualquier cosa: la acción se desarrolla en un fumadero de opio, en donde Salvador Arnaldo Portas y Eduardo Rugama tocan una marimba fingida; María Conesa canta la historia de la planta que produce el opio; en el tercer cuadro hay un baile de la pareja Ávila-Arriola; Mimí Derba lució los primores de su escultórico cuerpo bailando un jarabe con Laura Marín; también se lucieron en ese jarabe Fanny Schiller y Concha Quiles, de china poblana; Roberto Galván, el aplaudido escenógrafo; el Chato Eduardo Rugama lanza chistes a Elena Ureña vestida de pez. En el teatro Lírico se estrenó una opereta bellísima, con el título de Going up que aquí fue bautizada por Pablo Prida como El vuelo de la calle. Los artistas intérpretes estuvieron perfectamente, Lupe Rivas Cacho, entre ellos.

0191 Benedictus, "Entre bastidores. Los nuevos espectáculos", jueves 29 de abril de 1920, año IV, tomo II, núm. 1139, p. 3.

Se anuncian ya por todas las calles de la capital los nuevos espectáculos que ofrecerán al público metropolitano algo novedoso, que se salga del trillado camino de zarzuelas y comedias avejentadas. Se presenta la famosa danzarina Antoñita Mercé, La Argentina, en el teatro Colón: con ella se presentará un buen cuadro de comedia presidida por el festivo actor cómico Luis G. Barreiro y María Luisa Serrano. Se anuncia el debut de la Compañía Dramática Ramón Caralt. En el teatro Principal, el drama La corte del rey Octavio. José del Rivero cae en la capital como llovido del cielo. El famoso Circo Pubillones le costó la vida al entendido y popular empresario del circo, a don Antonio Pubillones, ya que la producción española anda algo escasa, sobre todo en revistas, que es ahora el gusto predominante del público, aunque el estreno de la opereta Going up ha marcado un nuevo derrotero. La Compañía del teatro Hidalgo va a presentar las comedias infantiles La pata de cabra, La redoma encantada, La almoneda del diablo, La paloma azul y Juana la rabircotona.

0192 Benedictus, "Entre bastidores. El debut de la Compañía Ramón Caralt", lunes 3 de mayo de 1920, año IV, tomo II, núm. 1143, p. 10.

Los dramas llamados policiacos de un fuerte sensacionalismo y de palpitante interés por las aventuras que en ellos se desarrollan han sido siempre de la predilección del público, con el drama La corte del rey Octavio del escritor inglés Mac Randor. Debutó la Compañía Dramática Ramón Caralt en el teatro Principal con una obra policiaca que fue del agrado del auditorio: Raymunda Gaspar tuvo a su cargo el

papel de la reina María Teodora, triunfando en su personaje; un elogio a la graciosa María González en su papel de la princesa Irene; Pilar Fernández, muy bien en la doliente duquesa Marta; Ángela Plans, en su corto papel de la marquesa Alejandra; Antonio Lagos causó una magnífica impresión en el papel del rey Octavio; José Telmo, en el barón Enrique; Carlos Casterot, en el duque Jorge; y Rafael Artus, en el de guardabosque.

0193 Benedictus, "Entre bastidores. Los éxitos de la Compañía Caralt", viernes 7 de mayo de 1920, año IV, tomo II, núm. 1147, p. 3.

En el teatro Principal se estrenó Un crimen extraño, una de las que más ha sido del agrado del público. Participan los actores Ramón Caralt, Antonio Lagos, José Telmo; las actrices Ángela Plans y Carmen Navarro. Se anuncia la comedia El amigo Teddy, creación de Caralt, con María Tubau, según los programas del teatro Ideal. Se nombra a Manuel Linares Rivas y las obras La corte del rey Octavio, Las delicias del hogar y La mano gris.

0194 Benedictus, "Entre bastidores. El aprendiz del amor, en el Lírico. El Circo Pubillones", lunes 17 de mayo de 1920, año IV, tomo II, núm. 1157, p. 8.

En el teatro Lírico, la revista El aprendiz del amor de Pablo Prida y Carlos Ortega, con música de Manuel Castro Padilla, con los números muy aplaudidos cantados por Concha Bustamante, Enriqueta Pérez y Ernestina Mercado; el baile americano en el que se luce la guapa Nelly Fernández, los cuplés de Concha Bustamante y la canción argentina, cantada por Salvador Quiroz; Lupe Rivas Cacho hizo un delicioso bebé; Carmen Galé, muy graciosa en su papel de la prima del chico simplón, interpretado por Graña. Muy bonito el decorado de Roberto Galván, pero restándole el aplauso. Una vez más los metropolitanos demostraron palpablemente que el entusiasmo por las corridas de toros sigue latente, al presentarse en el teatro-cine Granat la notable Compañía que integra el Circo Pubillones, con el domador Peter Taylor.

0195 Benedictus, "Entre bastidores. Los misteriosos, en el Principal. Leopoldo Beristáin, de regreso", viernes 21 de mayo de 1920, año IV, tomo II, núm. 1161, p. 7.

El estreno del drama policial Los misteriosos de Tomás Jenkins, original de los hermanos Tarazona, de regreso en el teatro Principal, es una obra que si bien no reviste el análisis literario, sí es de las obras que más han gustado; Raymunda Gaspar lleva casi todo el peso de la obra en el papel de Laura Levenson; Pilar Fernández, bien en su Margaret, así como Ángela Plans, en su personaje de Mrs. Cooper, la rabiosa feminista, que caracterizó e interpretó a las mil maravillas; Carmen Navarro, de la Compañía Caralt; Carlos Casterot, en su Eduardo; José Telmo, en el capitán Crawford y en el sheriff. Se anotan los buenos propósitos de Leopoldo Beristáin, el popular cuatezón, en unión con el empresario César Sánchez.

0196 "Carlos Campogalliani en Lo inverosímil", sábado 22 de mayo de 1920, año IV, tomo II, núm. 1162, p. 8.

Lo inverosímil es una de esas películas que hacen época, por el trabajo de director y actor Carlos Campogalliani. Una película artísticamente bien hecha, que hay que considerar entre los filmes de carácter cómico sentimental o de comedia cinematográfica, de esas que excitan la risa y al mismo tiempo conmueven.

0197 "Reapertura del teatro Arbeu con la Compañía Penella", sábado 22 de mayo de 1920, año IV, tomo II, núm. 1162, p. 8.

Llegará la Compañía de Revistas y Operetas Españolas de la que es empresario el gran compositor español Manuel Penella. Esta Compañía viene actuando en el teatro Payret de La Habana. Como estrella de la Compañía trae a Blanquita Pozas, tiple cómica reputada.

0198 Benedictus, "Entre bastidores. El regreso a México de Virginia Fábregas", sábado 22 de mayo de 1920, año IV, tomo II, núm. 1162, p. 10.

Entre la isla de Cuba, Santo Domingo y Puerto Rico se llevó a efecto la temporada dramática que Virginia iniciara al partir de México. Ramón Caralt le decía en La Habana que, en cuanto ponía el pie en la isla, todos los artistas dramáticos tenían que emigrar. Ella ha venido a México al arreglo definitivo de sus negocios, que reclamaban su presencia aquí, "No pienso abrir temporada en México; quizá en alguna función especial sí trabajaría yo". Se le preguntó "¿Qué obra es la que hace usted con más agrado?", La mujer X, contestó. Casi todos los artistas de la Compañía llegaron con ella, con excepción de Lupe López del Castillo, de su hija Virginia y de Martínez Tovar que se marchó a España. Virginia tiene el proyecto de

reforzar su Compañía con los mejores artistas de la Escuela Nacional de Arte Teatral, entre los que se cuentan Isaura Cano, Honoria Suárez, Gustavo Curiel, Fernando Navarro y otros.

0199 Benedictus, "Entre bastidores. La leyenda de los Baskerville, en el Principal. Las novedades de hoy en los teatros. Un domador en peligro. Blasco Ibáñez", sábado 29 de mayo de 1920, año IV, tomo II, núm. 1169, p. 7.

De las obras de Conan Doyle, la que relata las aventuras de Sherlock Holmes que lleva el título El perro de Baskerville, representada en el teatro de Bolívar por la excelente Compañía Dramática Ramón Caralt, con interpretaciones de Raymunda Gaspar, Pilar Fernández y Ramón Caralt en su Sherlock Holmes; Antonio Lagos, en Stapleton; José Felino, en su Dr. Watson; Alfonso César, en su Enrique de Barskerville; y Pujol, en su Barrymore. Otras noticias son que Los misteriosos agrada tanto como la que se estrena hoy bajo el título de Los caballeros de la noche. Los demás teatros ofrecen El gran simpático y El cabo pinoche en el teatro Virginia Fábregas; un estreno titulado El famoso detective, en el teatro Lírico; en el teatro Colón, la nueva Compañía de zarzuela, formada por buenos elementos. El Circo Pubillones trasladó al teatro María Guerrero las hazañas de Peter Taylor, junto con los demás artistas como Geraldina Wade. Además la vituperada actitud que don Vicente Blasco Ibáñez ha asumido ante el vecino país del Norte, a propósito de las declaraciones que por la prensa se han hecho de Don Valente Blasco Ibáñez o un huésped agradecido, del escritor Eduardo Gómez Haro, que estrenará el teatro Colón, en donde el actor don Enrique Lacasa caracterizará a Blasco Ibáñez.

0200 Benedictus, "Entre bastidores. Los caballeros de la noche, en el Principal. La Compañía de Penella se acerca. María Conesa se apresta a la lucha", jueves 3 de junio de 1920, año IV, tomo II, núm. 1173, p. 9.

Los dramas policíacos continúan haciendo las delicias de numeroso público que concurre diariamente a las funciones que da la Compañía Dramática Ramón Caralt en el coliseo de Bolívar. Después de Los misteriosos toca su turno a Los caballeros de la noche, en donde Ramón Caralt representó al detective americano, Raymunda Gaspar, en la cómplice del Invisible y Rita Vega, en su simpático papel de Guillermina. María Conesa, la gentil Gatita, se apresta a combatir en noble lid, con la farándula del teatro Arbeu, cuya Compañía celebró anoche el primer aniversario de su labor artística en el teatro Virginia Fábregas.

0201 Benedictus, "Entre bastidores. Los estrenos del Fábregas y del Principal. Un aniversario simpático", miércoles 9 de junio de 1920, año IV, tomo II, núm. 1179, p. 4.

Eduardo González Pastor estrenó una revista llamada Atórale, en el teatro Virginia Fábregas; revista casi política, casi sentimental, casi bailable y casi salvada de un porrazo, con María Conesa y Miguel Wimer, director de escena. Otro asunto es que en el Real Club España, situado en el Paseo de la Reforma, se celebró una agradable y simpática fiesta organizada por el maestro Germán Bilbao, en honor de María Conesa; los concurrentes fueron María Conesa, Emilia de Blasco, Adelina Vehi, Laura Marín, Carmen Velasco, Judith Gómez, Carmen Bravo, Chabela Ruanova y las bailarinas Elena Zaldívar y Alicia Pérez.

0202 Benedictus, "La muerte de Pepe Limón. La llegada de la Compañía Penella", miércoles 16 de junio de 1920, año IV, tomo II, núm. 1186, p. 3.

Triste noticia es la muerte del tenor José Limón quien había unido sus destinos a los de la señorita Bertha Osio. La Compañía de Manuel Penella debuta en el teatro Arbeu. Con el maestro Penella vienen artistas desconocidos para el público de México, como Blanquita Pozas, tiple cómica; Aurora Fernández y Carmen Tomás, tiples cantantes; Manuel Lamas, gran actor y director de escena.

0203 Benedictus, "Entre bastidores. Servicio secreto, en el Principal. Un espectáculo en el Lírico", sábado 19 de junio de 1920, año IV, tomo II, núm. 1189, p. 8.

En Servicio secreto participan los intérpretes Raymunda Gaspar, como la Valentina; Carmen Navarro, como la esposa del general Rodolfo; Pilar Fernández, como la Hortensia; Ramón Caralt, como el capitán Wenceslao; José Telmo, como el capitán Herresford; y Alfonso César, como el Wilfredo.

0204 "René Cresté en su creación más grande: Judex", domingo 20 de junio de 1920, año IV, tomo II, núm. 1190, p. 8.

Exhibición de Judex, la mejor película interpretada por René Cresté.

0205 "La presentación de Ben-Hur será muy pronto en el teatro Esperanza Iris", domingo 20 de junio de 1920, año IV, tomo II, núm. 1190, p. 8.

Los minuciosos ensayos que de esta obra se están haciendo muy pronto tocan su fin. Nueve cuadros componen este espectáculo maestro y los nueve son verdaderas revelaciones. El esfuerzo de la familia Bell ha sido estupendo.

0206 Roberto El Diablo, "Nota de arte. Un bello concierto", lunes 21 de junio de 1920, año IV, tomo II, núm. 1191, p. 3.

Simpático propósito el de la señora Baraldi, viuda de Blant, de presentar un nutrido grupo de alumnos de la Academia de Canto. Inició el programa la señorita Victoria Alarcón, quien posee una hermosa voz. Los demás números del programa fueron gentilmente cubiertos por las señoritas Angélica y María Teresa Aguilar, sopranos ligeros, y por las señoritas María Luisa Olsopo y María Rayón, sopranos dramáticos, que promete una Aída vibrante y apasionada que nos recuerde la de Rosa Raisa. Los señores Joaquín Amezaga, tenor, y Antonio Villegas, barítono, representaron el elemento varonil. Todos ellos fueron hábilmente acompañados al piano por el maestro Julio Muirón.

0207 Benedictus, "Entre bastidores. La lengua que mata, en el Fábregas. Los dos pilletes, en el Principal. Llegará la Compañía Penella", martes 22 de junio de 1920, año IV, tomo II, núm. 1192, p. 8.

Arturo Ávila Gandolín escribió una especie de revista a la que puso el título La lengua que mata, en la cual Manuel Tamés interpreta al profesionista Arturo, con cuplés que cantó María Conesa, con buenas escenas de Elena Ureña y el Chato Eduardo Rugama; se aplaude a la pareja Ávila-Arriola. La revista estuvo bien vestida y bien decorada. En el teatro Principal hubo una exhibición del drama original de Pierre Decourcelle Los dos pilletes, que fue estrenado en México por la Compañía Virginia Fábregas, allá por 1901. Se distinguen Raymunda Gaspar, Carmen Navarro, Luisita Rey y Ramón Caralt. Por fin, y después de mil dificultades allanadas y vencidas, la Compañía de Zarzuelas y Revistas del maestro Manuel Penella arribó a la capital, en donde debutará con la revista El amor de los amores.

0208 Benedictus, "Entre bastidores. El beneficio de María Conesa. El debut de la Compañía Penella", sábado 26 de junio de 1920, año IV, tomo II, núm. 1196, p. 7.

Al anunciar el beneficio de María Conesa, el teatro se pone de dar miedo. Un mar de cabezas, un oleaje de cuerpos, una muchedumbre, en fin, el beneficio de anoche fue una demostración más de esa simpatía, de ese afecto que le tiene el público a la graciosa tiple María Conesa. Otra información es que el teatro Arbeu abre sus puertas para el debut de la Compañía de Manuel Penella, con la opereta Frivolina. Creemos que Blanquita Pozas es la atracción principal de la Compañía.

0209 Benedictus, "Entre bastidores. El debut de la Compañía Penella", domingo 27 de junio de 1920, año IV, tomo II, núm. 1197, p. 11.

Éxito de la Compañía de Operetas y Revistas que dirige Manuel Penella. La obra elegida fue la opereta Frivolina, musicada por el maestro Penella. Blanquita Pozas, tiple cómica, bailó un tango con Miguel Peña. Carmen Tomás, la tiple cantante, cantó muy bien. Ángel Soto y Guillén, muy aplaudidos. Otras obras anotadas son La chicharra y El amor de los amores.

0210 Benedictus, "Entre bastidores. El palique, con Isabel Faure. El amor ciego, en el Arbeu. Debut de la Compañía María Conesa en el Colón", sábado 3 de julio de 1920, año IV, tomo II, núm. 1203, p. 10.

Plática que el autor tuvo con Isabel Faure; morena, de grandes ojos pardos, boca encarnada. Otra noticia es que la Compañía de Manuel Penella estrenó la zarzuela El amor ciego, la primera obra que escribió el maestro, libro y música inclusive; el público aplaudió a Carmen Tomás, en la Petra, en dúo con Roque; a Enrique Suárez, quien interpretó el papel de Pancho el ciego. La tercera noticia es que abre sus puertas el teatro Colón que ha tenido la coquetería de darse una mano de gato para presentarse algo remozado, en donde debutará la Compañía María Conesa para abandonar el teatro Virginia Fábregas, con una obra del conocido y emprendedor empresario Luis T. Maurente, titulada La canción de la victoria. Se anota la participación del empresario Gonzalo de la Parra, María Guerrero, Fernando Díaz de Mendoza y la comedia El colmillo de Budha.

0211 "Entre bastidores. María Romero aparece en el estreno de una ópera mexicana", sábado 10 de julio de 1920, año IV, tomo II, núm. 1210, p. 4.

Hará su reaparición la aplaudida diva nacional María Romero, con la ópera Morgana, con libreto y música del maestro Alejandro Cuevas. La nueva ópera ha sido bordada al margen de una leyenda normanda, tanto en su parte orquestal como en el libreto. María Teresa Santillán y José Mojica, que tan celebrados fueron en su reciente gira por las principales ciudades de Estados Unidos, en unión con

Alejandro Lavie, un joven de espléndida voz de bajo cantante, tendrán a su cargo los restantes papeles del reparto de Morgana.

0212 Benedictus, "Entre bastidores. El debut de la Compañía dramática del Fábregas. El colmillo de Budha, el Sansón de Caralt", domingo 11 de julio de 1920, año IV, tomo II, núm. 1211, p. 10.

Pedro Muñoz Seca es de los autores españoles modernos que con más gracia maneja el chiste grueso. De ese género es El colmillo de Budha, obra escogida para el debut de la Compañía dramática que comenzó a actuar en el teatro Virginia Fábregas, bajo la dirección de Luis G. Barreiro. Isabel Faure, actriz española, dio una interpretación a su personaje Adjatakatra. Etelvina Rodríguez, Matilde Cires Sánchez, Luis G. Barreiro, Manuel Tamés, Alberto Morales, Alfonso Parra, Carmen Leyva, Gloria Faure, Emilia Otazo: todos ellos colaboraron en el éxito de la obra de Pedro Muñoz Seca. Tarazona pintó tres decoraciones. En el teatro Principal, y dando tregua por un momento a las obras policiacas, el escritor Henry Bernstein presentó su obra Sansón y Dalila, con los actores Ramón Caralt, Raymunda Gaspar, Carmen Navarro y Antonio Lagos.

0213 Benedictus, "Entre bastidores. La huerta de don Adolfo, en el Colón. La última españolada, en el Arbeu. Las últimas representaciones de Ben-Hur, en el Iris", martes 13 de julio de 1920, año IV, tomo II, núm 1213, p. 4.

Al terminar la revista de Guz Águila y Pepe Palacios se aplican los contrasentidos y las incongruencias de que está plagada la obra. Actúan María Conesa, Adelina Vehi, Antonio Guzmán Aguilera, Manuel Penella y Rafael Torres Beleña. En el teatro Arbeu se estrenó La última españolada, con letra y música de Penella, con Blanquita Pozas, gran tiple cómica, y Carmen Márquez.

0214 "La misteriosa figura de Juana de Arco. La heroína nacional francesa que constituye un problema iconográfico", miércoles 14 de julio de 1920, año IV, tomo II, núm. 1214, p. 8.

Existen innumerables cuadros, esculturas e imágenes de toda especie, sin que los historiadores sepan cuál es la verdadera efigie de la doncella de Orleans, Juana de Arco. Tantas imágenes tan disímolas, ecuestres o pedestres difieren entre sí. Sólo con el catálogo de las estatuas, de las pinturas, de los grabados y de las miniaturas que representan a la virgen de tan gran corazón, podría formarse una abundante biblioteca. ¿Juana de Arco era rubia o morena? Si de los pintores, de los escultores y estampistas, pasamos a los cronistas, nuestra incertidumbre tiene que redoblar. De hecho, sólo queda de ella una imagen auténtica: la estatuita demasiado célebre hecha de bronce y que se conserva en un museo. El artista que quiera darnos una imagen plausible de Juana de Arco, deberá primero tomar como modelo a una de sus compatriotas.

0215 "Antonio Moreno, en una creación de arte grandiosa", viernes 16 de julio de 1920, año IV, tomo II, núm. 1216, p. 8.

Éxito de Antonio Garrido Monteaguado Moreno en la cinta La reliquia del Maharajah, que se exhibirá en los acreditados cines del Circuito Granat, S.A.

0216 "Manifestación de arte nacional. Escultores y pintores mexicanos enviarán sus trabajos a la feria de Dallas. Hay mucho entusiasmo. Aparte de que honrarán a México, los artistas obtendrán grandes premios", sábado 17 de julio de 1920, año IV, tomo II, núm. 1217, pp. 1, 4.

Los más renombrados pintores y escultores mexicanos presentarán por primera vez colectivamente, en el extranjero, algunos de sus trabajos para dar a conocer sus grandes progresos. Atendiendo el éxito de algunas de sus obras, la Secretaría de Industria, Comercio y Trabajo auxilió para que nuestros artistas enviaran sus obras a la gran Feria de Dallas, Texas. Entre los pintores invitados están Francisco de la Torre, Germán Gedovius, Leandro Izaguirre, Argüelles Bringas, Alfredo Ramos Martínez, Francisco Romano Guillemín, Miguel Ángel Fernández, Roberto Montenegro; los escultores Arnulfo Domínguez Bello, José María Fernández Urbina, Ignacio Asúnsolo, Federico Nava, José Tovar y algunos otros.

0217 "Elizondo impresionará una singular película", jueves 29 de julio de 1920, año IV, tomo IV, núm. 1229, p. 12.

Fernando R. Elizondo, conocido ferrocarrilero, se ha convertido en estrella del cine al permitirle filmar a bordo de trenes que hacen el servicio de esa vía del sureste. Varios filmes de arte se referirán exclusivamente a los adelantos de nuestro país. La excursión del artista a su regreso podrá exhibir ante el público la película llena de emociones que filmará en el estado de Morelos.

0218 Dyonisius, "Amparo Romo. La catedral de la tanda vuelve a su apogeo", miércoles 4 de agosto de 1920, año IV, tomo IV, núm. 1235, p. 4.

El teatro Principal era el centro de los aficionados a la zarzuela española y en donde las inolvidables empresarias Moriones siguieron las tradiciones de los hermanos Arcaraz. Ahora la llamada "catedral de la tanda" vuelve por sus antiguos fueros y renace como el ave fénix, sobre sus cenizas, reformado y acicalado, a la gran Compañía de ópera española, opereta, zarzuela y revistas, en donde figuran la tiple Amparo Romo, el primer actor y director Pepe Viñas, el tenor José Parras, el barítono Juan B. Cortés y el bajo Fernando Navarro. La Compañía Romo-Viñas es numerosa.

0219 Benedictus, "Entre bastidores. La perfecta casada, en el Colón. Él, en el Fábregas", miércoles 11 de agosto de 1920, año IV, tomo IV, núm. 1242, p. 4.

¡Cuán lejos están aquellos tiempos en que en la catedral de la tanda el público sabatino iba sistemáticamente a reventar cuanto estreno nacional se le presentaba, así fuera malo o bueno, pero todo evoluciona! El teatro Virginia Fábregas dio a su selecto y numeroso auditorio una bonita comedia que, festiva y todo, tiene un gran fondo moral y de trascendencia. Él, se titula la obra hispana, cuyo original francés lleva el nombre de ¡Amour, quand tu nous tiens! Isabel Faure, Carmen Leyva y Matilde Cires Sánchez fueron las intérpretes, pero los héroes de la obra fueron Luis G. Barreiro y Manuel Tamés, perfectamente anunciada y con el prestigio de ser una revista de autores españoles, se estrenó en el teatro Colón La perfecta casada; la revista es una maravilla de presentación escénica.

0220 "Será notable la inauguración del gran teatro Nacional", sábado 14 de agosto de 1920, año IV, tomo IV, núm. 1245, p. 3.

Definitivamente el Teatro Nacional de México, hoy en construcción, es sin duda el primero en el mundo. El suntuoso edificio será estrenado por la más notable Compañía de ópera que haya venido a México, contando en el elenco con el tenor Enrique Caruso. Así es que para la temporada de ópera de 1921 cantarán en México las más famosas estrellas. Se dan las noticias de que los trabajos para la terminación del teatro Nacional siguen sin interrupción, a la vez que se sigue apoyando al señor José del Rivero.

0221 Benedictus, "Entre bastidores. El gobernador de Urbequieta, en el Fábregas. Don Lupito Evangelista, en el Colón. Lo que prepara el Arbeu", miércoles 25 de agosto de 1920, año IV, tomo IV, núm. 1256, p. 4.

El gobernador de Urbequieta es un antiguo vaudeville francés de León Godillot. La comedia de Godillot fue muy aplaudida y gustada, distinguiéndose en ella Luis G. Barreiro, como el tipo de Leopoldo, el criado que hace las veces de gobernador, y Manuel Tamés, como el general Paton; Isabel Faure, Matilde Cires Sánchez, Carmen Leyva, Alfonso Parra, Alberto Morales, Emilio Romero y Gustavo Márquez son los actores participantes. En el teatro Colón Eduardo González Pastor estrenó un sainete de costumbres nacionales, bajo el título de Don Lupito Evangelista o ¡Ahí te va por hablador! Desde luego el tipo de don Lupito Evangelista fue encomendado al Chato Eduardo Rugama.

0222 "Una exposición de obras de arquitectos mexicanos. Se efectuará a fin de formar el archivo sobre la arquitectura", martes 31 de agosto de 1920, año IV, tomo IV, núm. 1262, p. 4.

La Sociedad de Arquitectos Mexicanos ha convocado a todos los arquitectos, titulados en México o en el extranjero, a una exposición de sus obras, que deberá efectuarse en septiembre próximo con objeto de formar un Archivo Arquitectónico Mexicano.

0223 Cine-cronista, "Una película que termina: El Zarco", domingo 12 de septiembre de 1920, año IV, tomo V, núm. 1275, p. 10.

Miguel Contreras Torres, el filmador provinciano, es uno más de los entusiastas en la implantación del cine en México. Afirma: ¡Venimos de terminar El Zarco! Loco de contento por haber dado fin a la ímproba tarea de filmar la obra de don Ignacio Altamirano. Para filmar hubo necesidad de trasladar la Compañía a Yautepec. Allí, en ese inmenso bosque, el río de Yautepec, los alrededores del Distrito, los sitios más pintorescos, los escenarios escogidos, para terminar las pocas escenas que por un motivo u otro no pudieron filmarse.

0224 "Premios para los aficionados al arte fotográfico", miércoles 15 de septiembre de 1920, año IV, tomo V, núm. 1278, p. 10.

Excelsior y la American Photo Supply Co. han organizado un concurso fotográfico para aficionados. Se informa de las bases del concurso, como por ejemplo, el tamaño de las fotografías, los temas: retratos, vistas, paisajes, sitios históricos..., entre los premios se encuentra una cámara Kodak.

0225 Benedictus, "Entre bastidores. El histórico Grito, en los teatros de la capital", viernes 17 de septiembre de 1920, año IV, tomo V, núm. 1280, p. 3.

La noche del 15 de septiembre, aniversario de la Independencia de México, las localidades de los teatros metropolitanos estuvieron completamente agotadas; los revendedores hicieron su agosto. En el teatro Colón se estrenó Vamos al Grito, en la que toda la Compañía cantó el himno patrio: María Conesa, Guz Águila, Mimi Derba, Laura Marín y Güilebaldo Viramontes. En el teatro Arbeu, Carmen Márquez, Ángel Soto, Emilia Iglesias y Blanquita Pozas cantaron y tocaron distintas estrofas españolas. Lo mismo sucedió en el teatro Virginia Fábregas, con Emilia del Castillo, Isabel Faure, Luis G. Barreiro y Alberto Morales. En el teatro Lírico, Lupe Rivas Cacho. Todos los demás teatros-cines también celebraron la fecha en la medida de sus posibilidades.

0226 "El sábado próximo se abrirá una extraordinaria temporada de ópera en el teatro Esperanza Iris", domingo 19 de septiembre de 1920, año IV, tomo V, núm. 1282, p. 10.

Una nueva empresa llamada Empresa Rústica de Ópera anuncia la inauguración de la temporada lírica. La Compañía está formada por los más valiosos elementos mexicanos, con cantantes distinguidos como son María Teresa Santillán, María Romero, Diana Martínez Millicua, Carmen González, Carlos Mejía, Manuel Romero Malpica, Ángel Esquivel y Arturo Mondragón.

0227 "Los apóstoles del arte musical", martes 21 de septiembre de 1920, año IV, tomo V, núm. 1284, p. 10.

Entre la juventud pianística de México, cuatro son las figuras que han destacado: Antonio Gómez Anda, Manuel Barajas, Conrado Tovar y Salvador Ordóñez, quienes se han dedicado a difundir las excelcitudes de su arte con resultados halagadores. La mano poderosa e inteligente que los impulsa es la mano del maestro Julián Carrillo. En los cinco próximos conciertos de la Orquesta Sinfónica Nacional se interpretarán las nueve sinfonías de Beethoven.

0228 "Una película que honra a México", jueves 23 de septiembre de 1920, año IV, tomo V, núm. 1286, p. 9.

La Cinema, firma productora y distribuidora de películas que con mayor actividad y acierto está trabajando en México, tiene la idea de filmar una película que prestigie nuestro país; habrá de exhibirse en los principales cines y hará referencia al festival atlético que el Club de Líderes de la Asociación Cristiana de Jóvenes organizó, y que La Cinema grabó a toda costa, sin cuestionar las dificultades que implica al cinematógrafo.

0229 Benedictus, "Entre bastidores. El debut de Enriqueta Pérez, en el Colón. Una buena adquisición para la empresa. El debut de la Compañía de Ópera, en el Iris. Laura Marín se despide a la francesa", viernes 24 de septiembre de 1920, año IV, tomo V, núm. 1287, p. 7.

Enriqueta Pérez, tiple que hacía las delicias del público en el teatro Lírico, abandonó el flamante Coliseo de Medinas y vino a reforzar aún más el ya importante cuadro del teatro Colón. La obra elegida para el debut es la popular opereta La geisha. En el teatro Esperanza Iris se inaugurará una buena temporada de ópera, figurando María Teresa Santillán, María Romero, Diana Pérez Millicua, Carlos Mejía, Ángel Esquivel, Manuel Romero Malpica y Alejandro Panciera; otros cantantes procedentes de Nueva York son María Cantoni y Bula Ray, el tenor Minotti Frasca y el bajo Giuseppe Santacanna. Al llegar al teatro Colón, el popular empresario Luis T. Maurente recibió un telegrama firmado por la tiple Laura Marín.

0230 "Una película interesante para los aficionados al boxeo", viernes 1 de octubre de 1920, año IV, tomo V, núm. 1294, p. 8.

Se exhibirá en los principales salones de México la película que la casa editora La Cinema hizo filmar con absoluta fidelidad sobre los incidentes de la pelea Smith-Ornelas. En la cinta puede verse el Parque Unión, como no se vio nunca un espectáculo henchido de gente. Pueden igualmente apreciarse con toda claridad los stringhts, los clinchs, los hoochs, los swings y demás golpes.

0231 "El debut de mañana, en el Iris", miércoles 6 de octubre de 1920, año IV, tomo V, núm. 1299, p. 8.

La empresa del teatro Esperanza Iris ha contratado en Nueva York a los notables cantantes Bula Ray, soprano; a Menotti Frascona, tenor; y a Michele Santacanna, bajo; todos procedentes de los mejores teatros de Estados Unidos. Estos cantantes darán una nota sobresaliente conforme a la campaña que se hace en el Iris, en donde se cantará Aída.

0232 “Tres artistas nuevos venidos de Nueva York cantan esta noche en el teatro Esperanza Iris”, jueves 7 de octubre de 1920, año IV, tomo V, núm. 1300, p. 8.

Los notables artistas Bula Ray, soprano, Menotti Frascona, tenor, y Michele Santacanna, bajo, representan Aída de Giuseppe Verdi, con el concurso de María Cantoni y del barítono Manuel Romero Malpica. Entre los concurrentes se sabe que estará el señor Presidente de la República.

0233 Benedictus, “Entre bastidores. El beneficio del maestro Penella. El macareno de Blanquita Pozas”, domingo 10 de octubre de 1920, año IV, tomo V, núm. 1303, p. 9.

Con el teatro Arbeu lleno hasta los topes, Manuel Penella efectuó su función a beneficio con un éxito artístico. Antes de comenzar la audición de El gato montés, el maestro anunció que el tenor Santacoloma se había negado a cantar su parte del macareno, por lo que la señorita Blanca Pozas se había prestado a interpretar el papel de Rafaelito. Después el público escuchó los cantos del barítono Blas Lledó.

0234 Benedictus, “Entre bastidores. Sangre gitana, en el Colón. Papaíto, en el Fábregas. La sucursal de la Gloria, en el Arbeu”, miércoles 13 de octubre de 1920, año IV, tomo V, núm. 1306, p. 4.

El estreno en el teatro Colón se cubrió con la zarzuela Sangre gitana de Luis T. Maurente y música del mismo, de factura netamente española. María Conesa tomó parte en la zarzuela Papaíto de Maurente, con la Compañía del Fábregas, en la que todos los artistas se esmeraron, especialmente Luis G. Barreiro. En el teatro Arbeu se estrenó la revista La sucursal de la Gloria, donde el compatriota, el tenor Roberto Camacho, se encargó de sustituir a Santacoloma y en la que Blanquita Pozas volvió al escenario a cosechar nuevos triunfos.

0235 “Isabelita Faure se beneficia esta noche en el Fábregas”, martes 19 de octubre de 1920, año IV, tomo V, núm. 1312, p. 8.

Esta noche celebra Isabelita Faure su función beneficio en el teatro Virginia Fábregas con la obra Los galeotes de los hermanos Álvarez Quintero.

0236 “Entre bastidores. La Compañía de opereta que viene al Arbeu. He comprometido a mi mujer y La musa verde, en el Colón. Que viene mi marido, en el Fábregas”, miércoles 20 de octubre de 1920, año IV, tomo V, núm. 1313, p. 8.

La dirección del teatro Arbeu nos suministra el repertorio de la Compañía Valle Csillag con la primera tiple cómica Stefi Csillag, primeras sopranos Irene Ruiz y Paquita Molina; otra tiple cómica, Temprana Beltri; Pilar García; segundas triples, Pía Ferace, Amelia Payá, Ida Collaro; director y primer actor, Enrique Valle; primer barítono, José Vela; primer tenor, Manuel Aldo; primer tenor cómico, Guido de Salvi; otros primeros actores: Agustín Morato y Andrés Sirvent; otro actor cómico, Domingo Cesarini; actores genéricos, Antonio Barragán y Luis Gago; primera bailarina clásica, Ana Petrowa; pareja de bailes modernos, Panunzio-Cesarini; bailarinas, Mimí Lena, Inés Ferace, Julia Panunzio, Nella Seravalle y María Grillo; director y concertador, Enrique Giusti; otro maestro, Julio Román; director de escena, Luis Mercé; apuntador, Vicente Casas; maestro, director y concertador, Enrique Giusti; sastrería, Casa Danyans. Otras noticias son acerca de los estrenos en La Habana con La princesa de la Czarda; la escasez de obras hizo que la empresa del teatro Colón echara mano del vaudeville He comprometido a mi mujer, abreviado por Pepe Castellanos Haaf, quien puso la revista La musa verde que envió el maestro Eduardo Arozamena; que la revista La reina del carnaval del mismo Arozamena agradó al público. María Conesa se presenta en el teatro Virginia Fábregas con la comedia Que viene mi marido. Otros nombres que se registran son los de Luis Mercé, Vicente Casas, Enriqueta Pérez, Vicente Roig, Ricardo Carti y Luis G. Barreiro.

0237 Herrán, Manuel T., “Luis Santamaría, laborioso e inteligente artista convertido en feroz bandido”, lunes 25 de octubre de 1920, año IV, tomo V, núm. 1318, p. 8.

En el ejercicio de su profesión de camera-man, el buenazo de Luis Santamaría explica el porqué el cambio en su persona y en su oficio al ir a tomar unas vistas fijas de la gran película mexicana El Zarco, en donde se había prestado a desempeñar el importante papel del Tigre, famoso bandido tomado de la novela del maestro Altamirano, que está grabando la Casa Martínez y Compañía.

0238 Tello, Rafael J., "Las nueve sinfonías de Beethoven", miércoles 27 de octubre de 1920, año IV, tomo V, núm. 1320, p. 9.

El observador que quiera hallar en la música la expansión de situaciones o que pretenda explicarse con imágenes positivas y reales el abstracto lenguaje de los sonidos, encontrará en las sinfonías de Beethoven amplio campo en qué dejar correr libremente sus ingeniosas fantasías. A propósito de la Tercera Sinfonía, Heroica, es ya sobradamente conocida y comentada la lectura de algunos críticos. Yo espero que se me excuse de no tocar punto alguno respecto al Concierto en sol que ejecutó antier el joven pianista don Manuel Barajas. Respecto al maestro Julián Carrillo, su primer tiempo, Allegro con brío, escrito en compás, carece de todo preámbulo. Se liga al puente, cuya idea melódica está formada por una sencilla figura de tres notas, que pasa por todos los grados de la escala.

0239 Benedictus, "Entre bastidores. Las novedades del sábado en los teatros. La atracción actual del Century Theatre de Nueva York", miércoles 27 de octubre de 1920, año IV, tomo V, núm. 1320, p. 12.

Otro sábado que se va en blanco en cuestión de estrenos, pues todos los teatros tuvieron que acudir a reprises para llenar el cartel sabatino. El teatro Colón, por ejemplo, prepara cuidadosamente una revista de Luis T. Maurente y Germán Bilbao, titulada Las diosas modernas. Se efectuará el beneficio de María Conesa. En el teatro Virginia Fábregas, una obra de Tristán Bernard; otra, de Wenceslao Blasco; una comedia de Antonio Guzmán Aguilera. En el teatro Principal, El gato montés y La sucursal de la gloria. En el teatro Lírico, el beneficio de Lupe Rivas Cacho con la revista El colmo de la revista de Carlos Ortega, Pablo Prida y Castro Padilla. El teatro Colón reprisó El club de las infortunadas. En el teatro Virginia Fábregas, Agua de borrajas. En el Lírico, El proceso del tango. En el teatro Ideal, después del fracaso tan sonado de Lady Godiva, de Manuel Linares Rivas, el novedoso drama Felipe Dedblay o El herrero. En tanto que el Arbeu ha cerrado temporalmente sus puertas en espera de la Compañía de Opereta. El teatro Esperanza Iris ha vuelto a cerrarse mientras que algún reprise llega, ya que existe veto en ese teatro para las obras de autores nacionales.

0240 Benedictus, "Entre bastidores. La gatita de oro se beneficia. Una buena noticia para el arte dramático. Llegó a Salina Cruz la Compañía Romo-Viñas", viernes 29 de octubre de 1920, año IV, tomo V, núm. 1322, p. 10.

El teatro Colón se vestirá de gala con motivo de la función de beneficio de María Conesa. El programa contó con las obras españolas El agua de Manzanares, El caso es pasar el rato, Las mil y pico de noches. Wenceslao Blasco recibe un telegrama del actor español Fernando Díaz de Mendoza, con la noticia de que vendrá a México la gran Compañía dramática española que dirige el renombrado primer actor. Otro telegrama es el referente al arribo de la Compañía Romo Viñas, junto con Amparo Romo.

0241 "Entre bastidores. Las novedades del sábado. El sainete de la democracia, en el Lírico. El próximo debut de la Compañía Valle Csillag", miércoles 3 de noviembre de 1920, año IV, tomo V, núm. 1327, p. 11.

En el teatro Colón, el beneficio de María Conesa. En el teatro Virginia Fábregas se reprisó la comedia El infierno. El Principal puso en escena La muñeca del amor, ya estrenada en el Arbeu. En el teatro Ideal, La pecadora. El teatro Lírico anunció la première de El sainete de la democracia, con libreto de Humberto Galindo. Se menciona a Celia Montalván en sus papeles de la Cotorra y el Gallo, así como a Concha Bustamante; para los demás artistas, el fallo del público fue desfavorable.

0242 Benedictus, "Entre bastidores. De charla con Amparo Romo. El debut de la Compañía Romo-Viñas, en el teatro Principal", jueves 4 de noviembre de 1920, año IV, tomo V, núm. 1328, p. 7.

Amparo Romo, tiple menudita, esbelta y con una voz de ruiseñor, vuelve hecha una real moza, con un cuerpo lleno de curvas y redondeces, una carilla risueña y llena. En España, hizo varias temporadas fructuosísimas, en Valencia, en Madrid y Barcelona. Se trasladó a América del Sur, en donde duró tres meses la Compañía Romo-Viñas. Pero al fin la Compañía llegó a México en donde debutará con la ópera española La Dolores de Andrés Bretón; una de las triples cantantes de la Compañía es Elvira Andreani. Conocimos también a Pepe Viñas, quien trae un repertorio extensísimo, ciento cuarenta obras, suministradas todas por la Sociedad de Autores Españoles. El gato montés, de Penella, es la obra que ha sido uno de los mayores éxitos de la aplaudida, a pesar de que, según parece, hay prohibición para Amparo de que dicha obra se dé en el teatro Principal.

0243 Benedictus, "Entre bastidores. El debut de la Compañía Romo-Viñas. La bella Risette, en el Arbeu. La tempestad, en el Principal. Las diosas modernas, en el Colón", martes 9 de noviembre de 1920, año IV, tomo V, núm. 1333, p. 7.

La bella Risetete, opereta del compositor Leo Fall, con la que debuta la Compañía Valle Csillag, con el barítono José Vela, junto con Irene Ruiz, Enrique Valle, Guido de Salvi y Andrés Sirvent. Enrique Valle fue durante años director de la famosa Compañía de Operetas de Marchetti, de la no menos célebre Città di Milano. Los coros, nutridos y con muy buenas voces; las segundas tiple, muy guapas y perfectamente vestidas; el decorado, magnífico. En el teatro Principal, la zarzuela La tempestad, con Elvira Andreani en la Ángela, y Angélica Járquez en el Roberto. En el teatro Colón, la revista Las diosas modernas, con libro de Luis T. Maurente y música de Germán Bilbao, con María Conesa y su gentil figura. En el teatro Principal, el debut de la Compañía Romo-Viñas. Sin nombrar obra, se escribe que en el salón del antiguo coliseo de la tanda se presenta un drama de Feliú y Codina, musicalizado por el maestro Bretón; los personajes del Celemin fueron desempeñados por Pepe Viñas, con los hermanos Areu como bailarines.

0244 “Por fin en México se va a hacer algo definitivo en la cinematografía nacional”, viernes 12 de noviembre de 1920, año IV, tomo V, núm. 1336, p. 9.

En el presente año el progreso de la cinematografía en México será más evidente. El señor J. de la C. Alarcón, gerente general de la International Pictures Company de Nueva York hace este augurio. En entrevista, Alarcón se manifestó muy optimista respecto de las sorpresas que el año de 1921 traerá al público mexicano al referirse a grandes proyectos, en tanto que la International Pictures Company no sólo se ocupará de exportar a México las mejores producciones extranjeras, sino que se propone desarrollar el arte cinematográfico nacional, del que afirma, ha sido uno de los grandes ideales, por sus bellezas naturales, la transparencia de su atmósfera y sus buenos artistas. Alarcón es indudablemente el mexicano que más experiencia y mayores conocimientos tiene en el ramo.

0245 Benedictus, “Entre bastidores. Las novedades teatrales últimas. Estreno de La corsetera de Montmartre en el Arbeu. Carmen Navarro, en el Virginia Fábregas”, miércoles 17 de noviembre de 1920, año IV, tomo V, núm. 1341, p. 8.

Estrenos y novedades en los teatros capitalinos. En el teatro Principal, la reprise de la inspirada obra El gato montés, ópera de Penella, interpretada por el coro de la Compañía Romo-Viñas, el barítono Juan B. Cortés y Amparo Romo. La ópera Maruxa, con Carmen Tomás y Amparo Romo. En el teatro Colón, el sainete español El suceso de anoche. Se prepara la revista ¡Agua va!, con música del maestro Giorgio Polacco. En el Arbeu, El conde de Luxemburgo, con la participación de Enrique Valle, Irene Ruiz y José Vela. Se estrena la ópera La corsetera de Montmartre.

0246 “Estreno de unos notables estudios de cinematografía”, viernes 19 de noviembre de 1920, año IV, tomo V, núm. 1343, p. 7.

Ante representantes de la prensa, el arte, la ciencia y la literatura, la Casa Camus agasajó a las personas que presenciaron ayer el acto de inauguración de sus Estudios Laboratorios Cinematográficos. Presidió el acto el rector José Vasconcelos. Se hicieron varias tomas de la película, cuyo argumento fue tomado del drama de Manuel José Othón, Después de la muerte. Entre los concurrentes estaba la bellísima Emma Padilla y la encantadora Elvira Ortiz, Fernando R. Elizondo, el protagonista de El 9º mandamiento, y Miguel Contreras Torres, de El Zarco. Se busca lograr el perfeccionamiento del arte cinematográfico en México, principalmente producir películas que puedan llevar al extranjero el conocimiento del verdadero México.

0247 “Mercedes Capsir, encantadora diva de maravillosa voz que nos deleitará muy pronto”, martes 23 de noviembre de 1920, año IV, tomo V, núm. 1347, p. 7.

Nota con la información sobre la próxima visita de Mercedes Capsir.

0248 Benedictus, “Entre bastidores. El mercado de las muchachas, en el Arbeu. El estreno de esta noche, en el Coliseo de San Felipe. El debut de la ópera, en el Iris”, miércoles 24 de noviembre de 1920, año IV, tomo V, núm. 1348, p. 4.

La opereta de Jacoby titulada El mercado de las muchachas se llevó a cabo en el teatro Arbeu (obra que estrenará en Europa la artista húngara Sari Pétrass y aquí en México, Esperanza Iris) por la Compañía Valle Csillag, en la que participarán Stefi Csillag, Lucy de Paquita Molius, José Vela, el barítono Enrique Valle y Agustín Morato. En el mismo teatro Arbeu, la opereta La reina del fonógrafo, del maestro Lombardo, arreglada por Julio Escobar, con la protagonista Stefi Csillag, acompañándola Irene Ruiz, Pilar García, José Vela, Guido de Salvi, Morato, Cesarini y Pía Ferace. En el teatro Esperanza Iris debuta la Compañía de Ópera procedente de La Habana, con El barbero de Sevilla, en donde es estrella la soprano ligera Mercedes Capsir.

0249 Relamido, "Inauguración de la temporada de ópera en el Iris", jueves 25 de noviembre de 1920, año IV, tomo V, núm. 1349, p. 7.

Presentación de la Compañía de Ópera Italiana y Española en el teatro Esperanza Iris, con la obra *La traviata*, la cual sustituyó *El barbero de Sevilla* y fue cantada por la diva española señorita Mercedes Capsir, con la participación del tenor José Moriche.

0250 "Lola de Frau, guapísima y distinguida contralto de la actual Compañía de Ópera", lunes 29 de noviembre de 1920, año IV, tomo V, núm. 1353, p. 12.

Lola de Frau, contralto de la Compañía de Ópera, ha comenzado a actuar en el teatro Esperanza Iris; junto con Mercedes Capsir forma la dualidad femenina. Lola de Frau cantó *Apartito*, de Giuseppe Verdi, *Trovatore* y *Aída*.

0251 Benedictus, "Entre bastidores. Cinema Star, en el Arbeu. El Chamaco Longoria en México. El beneficio del barítono Miguel Flores", viernes 3 de diciembre de 1920, año IV, tomo V, núm. 1357, p. 9.

Un millonario americano, el senador Glutterburg, se propone hacer una ley para que esté prohibido el cine en todos los Estados de la Unión. Los propietarios de cines se ponen de acuerdo con la estrella Delia Gill, quien se compromete a hacerle desistir, ya que el senador pierde los bártulos por ella. Éste es el argumento de la bella opereta que bajo el título de Cinema Star estrenó en el teatro Arbeu la Compañía Valle Csillag, con música de Gilbert, autor de *La casta Susana*, con la participación de Stefi Csillag, Enrique Valle, artista y director de escena, Paquita Molina, Adela Bruni, Manuel Aldo, Guido de Salvi y Andrés Sirvent. Otros éxitos son los de *La corsetera de Montmartre* y *La reina del fonógrafo*. Otras noticias: Santiago Suárez Longoria representa a *El Heraldo de La Habana*; el Chamaco Longoria traerá pronto a México a la Compañía de revistas de Eulogio Velasco, actualmente regentada en La Habana por él y por Pepe Elizondo; el teatro Virginia Fábregas hace una función en beneficio del barítono Miguel Flores; en el teatro Fábregas la Compañía Luis G. Barreiro presenta la comedia *Puebla de las mujeres*, con la tiple Lupe Rivas Cacho, Mario Talavera, José Torres Ovando y Ángel Esquivel.

0252 Benedictus, "Entre bastidores. El beneficio de Enrique Valle con *Adiós juventud*, en el Arbeu. Eva, en el mismo teatro. La célebre tonadillera *La Goya* en México. El fracaso de la Compañía Romo-Viñas. *La pobre niña*, en el Fábregas", viernes 10 de diciembre de 1920, año IV, tomo V, núm. 1364, p. 4.

Enrique Valle, el gran actor y director de la Compañía Valle-Csillag, celebra su beneficio con *Adiós juventud*, musicada por el maestro Petri, en el teatro Ideal. Enrique Valle es un artista celebradísimo como lo han demostrado sus inimitables creaciones el rey Tomás en *La bella Risette*, el conde en *El mercado de las muchachas*, y el Giutterburg de Cinema Star, antiguo director de la *Cittá di Milano* y de la Compañía de Caramba. La opereta *Eva*, de Franz Lehar, se presentó en el teatro Arbeu, en beneficio de la tiple Irene Ruiz, cantante de la Compañía Valle Csillag, en donde Stefi Csillag hizo una *Gipsy*, música de Lehar, junto con Andrés Sirvent, Guido de Salvi y Manuel Aldo. Anotaciones sobre la opereta *El duque Casimiro*, la tonadillera española *Aurora Jauffret*, "*La Goya*", quien se disputa con Raquel Meyer e Isaura Mayra el cetro de la reina del cuplé. En el teatro Principal la Compañía Romo-Viñas suspende sus representaciones, terminando así su efímera temporada por la poca novedad de su repertorio, pues las obras que se llevaron a escena ya eran conocidas por nuestro público. En el teatro Virginia Fábregas, la reprise de la comedia de Carlos Arniches, *La pobre niña*.

0253 Benedictus, "Entre bastidores. El jardín de Obregón, en el Lírico. El beneficio de Enrique Valle, en el Arbeu. Las últimas funciones de la Cía. Valle Csillag", martes 14 de diciembre de 1920, año IV, tomo V, núm. 1368, p. 8.

La revista *El jardín de Obregón*, segunda parte de *La huerta de don Adolfo*, original de Antonio Guzmán Aguilera y Pepe Palacios, se estrenó en el teatro Lírico, escrita con ingenio y gracia, y la música es de lo mejor que ha escrito Pepe Palacios, aunque lo demostró el auditorio, haciendo repetir la mayor parte de los números. Creemos que es mucha más revista *La huerta de don Adolfo* que *El jardín de Obregón*. El inteligente escenógrafo Roberto Galván trabajó especialmente para el telón del *Baile azteca*, representando la *Piedra del sol*, de admirable dibujo y de efectos de luz y de colores sorprendentes. Los artistas se esmeraron en la representación de la revista. Actuaron Lupe Rivas Cacho, Celia Montalván, Carmen Galé y Nelly Fernández. En el teatro Arbeu se efectuará la función a beneficio de Stefi Csillag con la opereta *El pilluelo de París*, con Enrique Valle cantando dos obras mexicanas originales de Manuel Castro Padilla: *La Adelita* y *Quién sabe, señor*. En el teatro Arbeu también se efectúa la función en beneficio de Enrique Valle, artista y gran director de la Compañía Valle-Csillag, con *Adiós juventud* que en el teatro Ideal obtuvo cerca de 50 representaciones, y en el Arbeu se presentaba con el aliciente de la bella música del maestro Petri.

La Compañía Valle Csillag, desilusionada y vencida por el inexplicable retraimiento del público, abandona México.

0254 Benedictus, "Entre bastidores. Aurora Jauffret La Goya, viernes 17 de diciembre de 1920, año IV, tomo V, núm. 1371, p. 7.

Allá por las postrimerías del año 1909, nos reuníamos noche a noche en el teatro Colón, donde María Conesa hacía una temporada brillantísima a base de obras mexicanas. Por desavenencias con el entonces representante de la Sociedad de Autores Españoles, nos reuníamos, digo, un grupo de libretistas y compositores entre los que recuerdo a Mario Vitoria, Pepe Elizondo, Alejandro Michel, el Chamaco Longoria, Juan Manuel Gallego, Humberto Galindo, Julio Necoechea, Eduardo Vigil y Robles, el Chato Berruero, Fernando Méndez Velásquez, éstos últimos y Juan Manuel ya desaparecidos, y el que estas líneas escribe solíamos ver a una guapa chiquilla; aquella chiquilla era Aurora Jauffret, la misma que hoy, después de once años de ausencia, vuelve a la tierra mexicana, ostentando su real corona de tonadillera eximia, corona que ciñen hoy únicamente Raquel Meyer, Imperio Pastora y Aurora Jauffret. Bello rostro de correctas facciones, "La Goya" viene a México, después de una gira triunfal por las principales ciudades de América del Sur. Y con ella se presentará también su prima Teresa, La Gioconda.

0255 Benedictus, "Entre bastidores. La Goya y La Gioconda, en el Principal. Éxito ruidosísimo", lunes 20 de diciembre de 1920, año IV, tomo V, núm. 1374, p. 7.

"La Goya", creadora de la tonadilla y "La Gioconda", bailarina clásica, en el teatro Principal. Presentación de Aurora Jauffret. Apareció "La Gioconda", una guapa chiquilla de dieciocho años, de cuerpo grácil y esbelto; de los números que tuvo a su cargo, tres eran netamente españoles, como Córdova de Albeniz, Rapsodia valenciana de José Serrano y un baile gitano de Quinito Valverde, en los que demostró su dominio en las danzas hispanas; y tres clásicos como La muerte del cisne de Saint Saéns, el minuetto de Paderowsky y un vals de Kreissler. Después apareció vistiendo un hermoso traje de maja. Otras obras que se nombran son: La canción holandesa, Acuérdate de mí, La parisina, Ya me perdí, Todo es auténtico y La chula.

0256 Benedictus, "Entre bastidores. El beneficio de Mercedes Capsir en el Iris. La cupletista de moda, en el Colón. Siguen las reprises. La Compañía de Revistas de Velasco, en el Iris. El teatro para niños", martes 21 de diciembre de 1920, año IV, tomo V, núm. 1375, p. 4.

Celebra su función de gracia la soprano Mercedes Capsir, de la Compañía de Ópera Española que actúa en el Iris. Cantará el segundo acto de El barbero de Sevilla, el primero de Los pescadores de perlas, y el segundo de Dinorais, óperas todas. El estreno en el teatro Colón de La cupletista de moda, sainete lírico de importación hispana, con María Conesa, Salvador Arnaldo Portas, Eduardo Rugama y Pavón. Los demás teatros tuvieron que echar mano de reprises; el teatro Virginia Fábregas puso Mi papá de Carlos Arniches; el teatro Ideal, La dicha ajena de Jacinto Benavente; El teatro Lírico, La clínica del amor. En tanto que el Iris ha continuado capoteando el temporal con la Compañía de Ópera Española, el teatro Arbeu permanece cerrado desde que la Compañía Valle-Csillag emprendió el vuelo. El teatro Principal ha dado albergue a esas dos artistas encantadoras llamadas La Goya y La Gioconda con revistas de Eulogio Velasco, quien se prepara a venir a México. Oliverio del Toro y Alejandro Michel abrirán temporada de espectáculos para niños en el teatro Principal.

0257 Benedictus, "Entre bastidores. El espectáculo infantil de hoy, en el Principal. La reaparición de la aplaudida tonadillera La Goya, martes 28 de diciembre de 1920, año IV, tomo V, núm. 1382, p. 12.

El teatro para niños ha sido siempre un espectáculo casi necesario y con buenos resultados, como aquel espectáculo que inauguró Felipe J. Haro en La boíte hace muchos años, en el cual desfilaba el astuto Pulgarcito, la desdichada Cenicienta, la sufrida Blanca de Nieve. Y hoy, el teatro Principal abre sus puertas a una función de títeres de Rosete Aranda.

0258 "La Cía. de ópera debutará hoy en el teatro Arbeu", viernes 31 de diciembre de 1920, año IV, tomo V, núm. 1385, p. 9.

Sin anotar el nombre de la Compañía, se informa que Aída, de Giuseppe Verdi, es la obra escogida en esta primera representación de nuestra compatriota, la gran soprano María Luisa Escobar de Rocabruna, quien ha cantado al lado de Enrique Caruso y Titta Ruffo.

0259 Pallares, Alfonso, "En pro de la formación de una Orquesta Sinfónica Mexicana. Es necesario que la sociedad mexicana se esfuerce por procurar el desarrollo y el mantenimiento de la referida orquesta", sábado 1º de enero de 1921, año V, tomo I, núm. 1386, p. 2.

Es la época de balances, un balance anual artístico musical. Asentar la labor del maestro Julián Carrillo. En México no existe una agrupación musical que sea digna de titularse Orquesta Sinfónica Nacional. Segundo, sumando: volver a encender y a animar el fuego sagrado. El tercer sumando; no tenemos en realidad una Orquesta Sinfónica, ni por la debida y justa asimilación de las obras ejecutadas; el conjunto que lleva ahora el nombre de Orquesta Sinfónica Nacional es digno de tal nombre. Sin embargo, podría formarse una verdadera orquesta sinfónica. La culpa no es de los ejecutantes, sino de todo nuestro medio, de nuestra clase llamada culta y de nuestro gobierno. La cuestión, ante todo, es económica. Mientras los miembros de la Orquesta Sinfónica no estén dotados con un sueldo decoroso, se dedicarán la mayor parte de su tiempo a chambear en cafés, cines y otra clase de huesos. Suma total: un buen director, carencia de orquesta y una sociedad incapaz de fundar una agrupación artística que sea digna del nombre Orquesta Sinfónica Nacional.

0260 Benedictus, "Entre bastidores. La reaparición de Laura Marín, en el teatro Colón: matinés infantiles. El año nuevo en los teatros", sábado 1º de enero de 1921, año V, tomo I, núm. 1386, p. 6.

La tiple cantante Laura Martín volvió a presentarse en el tablado del teatro Colón, al debutar en la revista La huerta de don Adolfo. La empresa de las matinés infantiles se presenta en el teatro Principal. Los teatros de la capital se preparan ya para recibir hoy al año nuevo de 1921. El teatro Colón llevará a escena la revista La revista del año de Joaquín González Pastor y Luis T. Maurente, musicada por el maestro Germán Bilbao.

0261 Benedictus, "Entre bastidores. Paquita Escribano, en México. Próxima llegada de la Compañía Velasco", martes 4 de enero de 1921, año V, tomo I, núm. 1389, p. 10.

Paquita Escribano vuelve a México, la gentil tonadillera quien hiciera una temporada en el teatro Virginia Fábregas. En aquella época, el éxito con su elegancia, su vestido y sus canciones mexicanas, en compañía de Luis G. Barreiro. Se anuncia el próximo arribo de la Compañía de revistas de Eulogio Velasco. El activo coempresario, el rechoncho Chamaco Longoria ha firmado contrato con el teatro Esperanza Iris. Se dice que al frente de la Compañía vendrán Mario Vitoria y Pepe Elizondo, que representarán Ki King.

0262 Benedictus, "Entre bastidores. La 4ª matiné infantil, en el Principal. La reaparición de La Goya y La Gioconda. Los próximos beneficios", sábado 8 de enero de 1921, año V, tomo I, núm. 1393, p. 10.

Se efectuará en el teatro Principal la matiné infantil con películas cómicas y con el ilusionista Luis Montes, así como con títeres con los cuadros La escalera japonesa y Ricardo Bell, El velorio del niño Telesforito Matuerzo y La bendición de un santo. Varios beneficios se preparan en diversos teatros: el de la tiple cómica Lupe Rivas Cacho, en el teatro Lírico, que estrenará El colmo de la revista, una nueva obra de Carlos Ortega, Castro Padilla y Pablo Prida. En el teatro Colón, Miguel Wimer y Poncho Castillo. En el teatro Virginia Fábregas, el compositor Miguel Lerdo de Tejada.

0263 "Una sala de arte en plena alameda de la metrópoli. Será el centro de todos los artistas y el sitio para las exhibiciones culturales", domingo 9 de enero de 1921, año V, tomo I, núm. 1394, p. 10.

Una innovación pondrá prontamente en práctica la Universidad Nacional por conducto de la Escuela Nacional de Bellas Artes. La iniciativa es de Alfredo Ramos Martínez, director del mencionado plantel. Según el proyecto, en el costado poniente del Teatro Nacional habrá de levantarse un edificio de hierro y madera que sirva de asiento a los artistas y literatos de todo el país. El señor Ramos Martínez se ha dado cuenta de que los intelectuales de México no tienen un centro de reunión y está deseoso de que los pintores, dibujantes y escultores tengan dónde exhibir o exponer sus últimas obras, conferencias o recitales. A esta sala tendrá acceso gratuitamente todo el mundo. Será ahí donde se efectúen las experiencias anuales y ocasionales de la Escuela Nacional de Bellas Artes, de los artistas mexicanos y extranjeros que deseen exhibir o vender sus cuadros, dibujos o esculturas. Los músicos compositores ejecutarán sus más recientes obras, en plena Alameda de la capital, este ateneo económico y simpático.

0264 Benedictus, "Entre bastidores. Los estrenos del Colón. La contrata del popular Leopoldo Beristáin", martes 11 de enero de 1921, año V, tomo I, núm. 1396, p. 10.

La empresa del teatro Colón dio un estreno y una reprise, ambos de autores nacionales: Lo que vieron nuestros primos, Los cuatro charros del acabose lípsis. Los autores Eduardo Gómez Haro, Sánchez

Santos. La reprise de Los cuatro charros con la artista María Conesa. El popular actor Leopoldo Beristáin es contratado por el empresario don Arturo Sotomayor.

0265 Benedictus, "Entre bastidores. El beneficio de Miguel Wimer. Nueva Cía. en el Principal", miércoles 12 de enero de 1921, año V, tomo I, núm. 1397, p. 10.

Miguel Wimer se beneficia en el teatro Colón con La flor del barrio, La huerta de don Adolfo y La presidencia se divorcia. Miguel Wimer se encuentra entre los directores de escena y escritores mexicanos más admirados del género nacional. Se está formando actualmente una buena Compañía de zarzuela, cuyo empresario es Arturo Sotomayor en el teatro Principal, con un repertorio nacional, que llevará como primer actor cómico a Leopoldo Beristáin y a las tiples Rosa Turegrosa y Carmen Tomás, para lo cual el presidente de la Sociedad Mexicana de Autores, don José Ignacio González, ha ordenado que se ponga el archivo a disposición de la empresa. La Sociedad Mexicana de Autores ya cuenta pues con el teatro Colón, el Principal y el teatro Lírico para la explotación de las obras de sus asociados, además de las carpas de los barrios que son campo abierto y fructífero para las actividades de los que se dedican a cultivar el teatro mexicano.

0266 Benedictus, "Entre bastidores. El beneficio de Poncho Castillo. El teatro-cine México", jueves 13 de enero de 1921, año V, tomo I, núm. 1398, p. 8.

Actor cómico, cuyas facultades han hecho las delicias de dos generaciones, desde aquellos tiempos ya lejanos en que debutaba Poncho en el teatro Riva Palacio, y en la Compañía que estaba bajo la dirección de su hermano Enrique, cómico que se presentó en la Compañía de Esperanza Iris, caracterizando de maravilla los tipos cómicos de las operetas. Poncho se beneficia en el teatro Virginia Fábregas con la comedia francesa Las sorpresas del divorcio y con Marcha de Cádiz, al lado de Lupe Rivas Cacho, Etelvina Rodríguez, Paco Gavilanes, Luis G. Barreiro y Alberto Morales. Los activos empresarios del teatro Lírico, Carlos Ortega, Pablo Prida y Manuel Castro Padilla han ensanchado su esfera de acción y acaban de entrar con la Compañía que regentan en el Coliseo de Medinas, en combinación con la empresa del teatro-cine México para abrir una nueva temporada de zarzuelas y revistas en el antiguo local del Circo Welton. Rafael Arcos vuelve a México para debutar en el Fábregas.

0267 Benedictus, "Entre bastidores. El beneficio de La Gioconda, en el Principal. El próximo arribo de la Compañía Velasco. El elenco y el repertorio de la misma", viernes 14 de enero de 1921, año V, tomo I, núm. 1399, p. 4.

La danzarina clásica "La Gioconda" celebra su función de beneficio en el teatro Principal. Los aplausos del público fueron tanto a su bella figura, cuanto a sus bailes españoles y a sus clásicas danzas, entre las que descuellan el vals Juventud, La danza del incienso y Muerte del cisne. La Compañía Velasco actuará en el teatro Esperanza Iris para comenzar la temporada de zarzuelas y revistas, con las revistas Domingo de piñata, Películas de amor, La revista universal, La última revista, El arco iris, La liga de las naciones, Ave César y La tierra de los aztecas, y con el siguiente elenco: Clotilde Rovira, tiple cantante; Eugenia Zuffoli y Eugenia Fernández, tiples cómicas; la primera, de origen italiano y la segunda, una graciosa tiple. Las tiples características son las bailarinas Etelvina Rodríguez, Matilde Carell y Cristina Pereda; Mario Vitoria, director artístico; Vicente Mauri, director de escena y primer actor; los tenores Paco Gallego, José Bódalo y José Sanchiz; el barítono Arturo Soto; los actores Pepe Palomera, Isidro Sotillo y Emilio Stern; director, Julián Benlloch; bailarín, Antonio de Bilbao; director de bailes, Armando Pereda.

0268 Benedictus, "Entre bastidores. El pobre Carrillo Izquierdo, en el teatro Colón. Falleció don Francisco Velasco", lunes 17 de enero de 1921, año V, tomo I, núm. 1402, p. 12.

El estreno en el teatro Colón del sainete español El pobre Carrillo Izquierdo, con libro de Ernesto Polo, música del maestro Ubeda; que María Conesa trabajó en la obra, así como José de Diego. Los demás personajes a cargo son Salvador Arnaldo Portas, Pavón y Luis Santamaría. Cablegrama del empresario Eulogio Velasco donde se anuncia el fallecimiento de su hermano don Francisco.

0269 Benedictus, "Entre bastidores. Lupe Rivas Cacho. Su beneficio con El colmo de la revista", martes 18 de enero de 1921, año V, tomo I, núm. 1403, p. 8.

Lupe Rivas Cacho, tiple y firme columna del teatro Lírico, una verdadera personalidad y hoy coempresaria del Coliseo de Medinas, comenzó a descollar en la primera tiple de género mexicano especialmente hoy como protagonista de El bueno de Guzmán, así como en su creación insuperable de la borracha de La ciudad de los camiones, o por la facilidad de imitación que tiene, como en la Danza de la Bren. Otra de las excelentes imitaciones es la de Consuelo Mayendía que se efectuará en el teatro Lírico,

poniéndose en escena una nueva obra de Ortega, Pablo Prida y Castro Padilla, titulada El colmo de la revista, con música de Castro Padilla.

0270 "Exposición en la Escuela Nacional de Bellas Artes", martes 18 de enero de 1921, año V, tomo I, núm. 1403, p. 8.

La dirección de la Escuela Nacional de Bellas Artes ha organizado una serie de exposiciones muy interesantes. La primera del Dr. Atl (Gerardo Murillo), con sus volcanes. La segunda será de la colección Alberto J. Pani con sus Tizianos, Grecos, Goyas, Tintoretos, Rubens, dibujos de Miguel Ángel, Rembrandt, Rafael, Jordaens; seguramente ésta es la primera exposición que en México se hace de esta clase. La tercera exposición es de Roberto Montenegro.

0271 "Entre bastidores. El debut de la nueva Compañía de zarzuela, en el Principal. El colmo de la revista, en el Lírico. El beneficio de Lupe Rivas Cacho, en el mismo teatro", sábado 22 de enero de 1921, año V, tomo I, núm. 1407, p. 4.

Se efectuó el debut de la Compañía de Zarzuelas y Revistas que se ha formado para la nueva temporada del teatro Principal, con obras mexicanas y españolas, para que se luzcan en sus respectivos géneros Rosita Torregrosa, la primera tiple cómica, y el gran Leopoldo Beristáin, primer actor cómico en el género nacional; figuran además Graciela de Lara y Nelly Fernández que emigraron del teatro Lírico; Natalia Velázquez, Eva, Alicia y Celia Pérez, María Bonilla, Cecil Grey; Ricardo Beltri, Ricardo Carti, Miguel Cosío; Leopoldo Zea, como director de escena y Emilio D. Uranga, como director de orquesta. Las obras españolas La mona de mulas, La escuela de Venus, Las mexicanas, Los tanteadores tanteados, La danza de los meliones. Beneficio de Lupe Rivas Cacho. Los autores Carlos Ortega, Pablo Prida y Castro Padilla, coempresarios del teatro de Medinas, llevaron a la escena El colmo de la revista, cuidando hasta el último detalle con decoraciones corpóreas que hasta hoy no se habían visto en México; Leopoldo Beristáin, valiéndose de sus hijas, la música, la electricidad y la pintura, Pablo Prida y Ortega estuvieron muy felices, así como Manuel Castro Padilla. Digna es de aplauso la empresa del teatro Lírico.

0272 Benedictus, "Entre bastidores. Los estrenos del sábado, en el Colón y en el Principal. El éxito de El colmo de la revista, en el Lírico. Clementina Morín, en el Lírico", lunes 24 de enero de 1921, año V, tomo I, núm. 1409, p. 7.

Dos estrenos, a falta de uno, dio la empresa del teatro Colón a su constante público: un sainete arreglado del francés por Ramírez y Joaquín González Pastor titulado No hay mal que por bien no venga y una obra mexicana, original de Ricardo Jiménez, con música de Ricardo García de Arellano, titulada La sonatina, distinguiéndose Salvador Arnaldo Portas, en el afinador, así como Laura Marín, Carmen Velasco y los demás artistas que tomaron parte en el arreglo. María Conesa toma parte en la obra. La revista El talismán del Califa, estreno del teatro Principal, no tuvo la misma suerte; con libro de Mendiola y música de Emilio D. Uranga. En el teatro Lírico, la flamante revista de Ortega, Pablo Prida y Manuel Castro Padilla, con Lupe Rivas Cacho, decorado de Roberto Galván y la tiple cómica Clementina Morín.

0273 "Fecunda y trascendental labor de la dirección de cultura estética. La audición de mañana en la Alameda de Santa María", sábado 29 de enero de 1921, año V, tomo I, núm. 1414, p. 9.

Ha sido creada recientemente la Dirección de Cultura Estética, dependiente de la Universidad Nacional, con los elementos que formaban antes la Inspección General de Música. El objeto de la nueva institución es fomentar la cultura estética, especialmente la musical. Al frente de ella está Leopoldo Beristáin. Antes de que la Inspección de Música fuera llevada a la categoría de Cultura Estética, Beristáin organizó conferencias y conciertos, en los cuales tomaron parte Rafael J. Tello, Manuel M. Ponce, Pedro Valdez Fraga, Manuel Barajas, Antonio Gómez Anda y Jesús Camacho, entre otros. Intensificará la labor de cultura estética en la Alameda de Santa María la Banda de Gendarmería Montada, ejecutada por el señor M. Saucedo y el director de cultura estética Leopoldo Beristáin. Se hace referencia a la Escuela Miguel Lerdo de Tejada y a la Escuela Nacional de Música.

0274 Benedictus, "Entre bastidores. Las aventuras de Colón, en el Colón. Alfonso XII es el 13, en el Fábregas. El debut de Clementina Morín con París de noche, en el Principal", martes 1º de febrero de 1921, año V, tomo I, núm. 1417, p. 3.

Malos vientos soplaron para el teatro Colón en la noche del sábado con el estreno de la obra española Las aventuras de Colón, pues ésta no pudo alcanzar el favor del público. La comedia estrenada en el teatro Virginia Fábregas y cuyo título pareció irrespetuoso a muchas personas, se refería a una calle de Madrid que se llama Alfonso XII; es una obra en donde participan Pedro Muñoz Seca, Isabel Faure y

Alfonso Parra. Con la zarzuela París de noche, obra nacional, debutará la primera tiple Clementina Morín, procedente de América del Sur, donde nuestra gentil compatriota hacía una fructuosa gira que tuvo que interrumpir.

0275 Benedictus, "Entre bastidores. París de noche, en el teatro Principal. Antonio de Bilbao, en el Iris. El beneficio de Eduardo González Pastor, en el Colón", jueves 3 de febrero de 1921, año V, tomo I, núm. 1419, p. 3.

En la obra París de noche de Rabanal y Díez y música de Lauro Uranga, hizo su debut Clementina Morín, primera tiple cómica. En el teatro Esperanza Iris debutó también en la noche del martes en la revista Sol de España el bailarín Antonio de Bilbao, quien venía precedido de una fama que no resultó mentirosa. En el teatro Colón, el beneficio del popularísimo actor y director de escena Eduardo González Pastor, quien ha confeccionado un programa que llenará el teatro de arriba a abajo. Se estrenará una revista de actualidad titulada La boda de Orejón, original de Aurelio González Carrasco.

0276 Benedictus, "Entre bastidores. El beneficio de Eduardo González Pastor. El estreno de La boda de Orejón, en el Colón", domingo 6 de febrero de 1921, año V, tomo I, núm. 1422, p. 11.

En el teatro Colón, dos estrenos: El casto José. Después se subió La boda de Orejón, obra original de Aurelio González Carrasco, con música del maestro Bazán, autor de La sargenta, a cargo de Miguel Wimer, Eduardo González Pastor y María Conesa.

0277 "El señor presidente asistió a la inauguración de la exposición de pinturas del artista Julio Vila y Prades", lunes 7 de febrero de 1921, año V, tomo I, núm. 1423, p. 7.

Fue inaugurada en la casa de la avenida Juárez la exposición de pinturas del notable artista valenciano Julio Vila y Prades, pintor español, discípulo de Sorolla. La Golondrina, donde juega sol en luces y en sombras, donde las tintas son más vivas. Acompañaban al Presidente, José Vasconcelos, rector de la Universidad Nacional y el director de la Academia de Bellas Artes, señor Alfredo Ramos Martínez. Entre sus obras se mencionan los retratos de Su majestad don Alfonso XIII, el de la Excelentísima condesa de Artal, el del Niño Vila y Prades y Las manchas de color de San Ángel, Chula del clavel, Chulita castiza, La madre bretona, La vaca favorita.

0278 Benedictus, "Entre bastidores. Películas de amor, en el Iris. La obra póstuma de Quinito Valverde. El próximo beneficio de Elena Ureña, en el Colón", miércoles 9 de febrero de 1921, año V, tomo I, núm. 1425, p. 8.

En el teatro Esperanza Iris se estrena la revista Películas de amor, con música de Quinito Valverde. La Compañía Velasco, donde laboró el gran músico durante sus últimos años, llama al público para que éste sea un homenaje a la memoria de aquel enorme compositor. Dos son los números de Quinito: Las espirituales y Las castizas. Mario Vitoria es el autor del libro al decir de la crítica habanera. En el teatro Colón, una función a beneficio de Elena Ureña: la billetera de Peluquería nacional, la aguadora de ¡Agua va!, la soldadera de La boda de Orejón; personajes de revista y de sainete. Reprise de La sargenta de Aurelio González Carrasco. Estreno de La reina del cabaret; escenas humorísticas por Rafael Arcos; Rodolfo Areu ejecuta El balancín de la muerte.

0279 "Notable recital de violín dará hoy en la Sala Wagner el artista S. Revueltas", jueves 10 de febrero de 1921, año V, tomo I, núm. 1426, p. 4.

El recital de violín que el artista Silvestre Revueltas dedica al general Manuel Pérez Treviño, con la participación del pianista Jesús Corona.

0280 Benedictus, "La nueva empresa del teatro Colón. Los sainetes líricos del teatro Esperanza Iris", sábado 12 de febrero de 1921, año V, tomo I, núm. 1428, p. 3.

La noticia me la dio Adolfo Bernáldez, administrador de la Sociedad Mexicana de Autores, de que Luis T. Maurente había dejado la empresa del teatro Colón de la que era socio y gerente, después de largas y discutidas conferencias entre él, Luis Castro y la sin par "Gatita", quedando al frente de la misma empresa Castro, el grande amigo de los autores mexicanos, y María Conesa, la que fue empresaria del teatro Virginia Fábregas durante una larga y fructuosísima temporada. Es innegable que con este cambio los autores nacionales tienen que estar de plácemes. María Conesa, como Luis Castro, seguirán una línea de conducta enteramente privada, lo cual no puede menos de redundar en provecho de la nueva empresa. La Compañía Velasco, sin dejar de llevar a la escena sus bellas y lujosas revistas La mala sombra, La rabalera, El diablo con faldas, El niño judío y El último chulo, ha sido la piedra de toque donde se han

aquilatado los méritos de Eugenia Guffoll, Clotilde Rovira, Vicente Mauri, Galleguito, Valeriano Ruiz Paris, Soltillo y Pepe Palomera.

0281 Benedictus, "Entre bastidores. Los beneficios de Isabel Faure y Elena Ureña. Películas de amor, en el Iris", lunes 14 de febrero de 1921, año V, tomo I, núm. 1430, p. 4.

Dos beneficios: el de Isabel Faure, la primera actriz de la Compañía del Fábregas, y el de Elena Ureña, la celebrada y aplaudida de la Compañía Colón. Lluvia de hijos, comedia española, en la cual Isabel Faure desempeñó el papel de la protagonista, secundada por Luis G. Barreiro, Amparo de la Garza, Alfonso Parra y toda la plana mayor de la Compañía. Elena Ureña formó un programa para su beneficio compuesto por La sargenta, la mejor obra quizá, de Aurelio González Carrasco, con Mimí Derba, quien hizo una guapísima sargenta. El Chato Eduardo Rugama en La reina del cabaret, junto con Rodolfo Areu. Cerró el programa el genial humorista Rafael Arcos. En el teatro Esperanza Iris, Películas de amor, obra de Mario Vitoria y Quinito Valverde; la revista comienza con la presentación de una gran cámara y una hermosa dama, Eugenia Fernández.

0282 Benedictus, "Entre bastidores. El muy H. Ayuntamiento, en el Lírico. Se acabó la luz, en el Colón. El tren de la ilusión, en el Iris", sábado 19 de febrero de 1921, año V, tomo I, núm. 1435, p. 4.

Carlos Ortega, Pablo Prida y Castro Padilla acaban de estrenar otra revista titulada, El muy H. Ayuntamiento, con Lupe Rivas Cacho y dedicada a la tiple cómica Celia Montalván para su beneficio. Sin tener los vuelos de El colmo de la revista, se hace una crítica de lo que hace y deshace el muy H. Ayuntamiento. Arturo Ávila Gandolín dio al teatro Colón la revista Se acabó la luz. En el teatro Esperanza Iris se estrenó El tren de la ilusión de Pepe Elizondo, obra que bajo el título de 1920 se estrenará en el teatro Principal, con música de los maestros Lecuona y Payás, Eduardo Vigil y Robles.

0283 "María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza que vienen a México dentro de poco", domingo 20 de febrero de 1921, año V, tomo I, núm. 1436, p. 10.

Es un hecho, la Compañía Dramática de María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza debutará en la capital. La llegada ha despertado interés por el repertorio de la Compañía Mendoza-Guerrero, por ejemplo Y va de cuento... y por los estrenos, entre otras, de El aguilucho, El alma es mía, El abanico de Lady Windermore, El condado de Mairena.

0284 Benedictus, "Entre bastidores. Obregón ante la Historia. El incidente Elizondo-Vigil. Beneficio de Luis G. Barreiro", martes 22 de febrero de 1921, año V, tomo I, núm. 1438, p. 3.

Guz Águila y Pepe Palacios acaban de estrenar en el teatro Colón, Obregón ante la Historia, con motivo de haber legado La huerta de don Adolfo y la suspensión de El tren de la ilusión, provocada por el maestro Eduardo Vigil y Robles, y después de resolverse favorablemente para Pepe Elizondo, quienes fueron amparados por uno de los jueces de distrito. Luis G. Barreiro, el popular y aplaudido actor cómico de la Compañía del Fábregas, efectúa su función de beneficio con la comedia El señor duque.

0285 Benedictus, "Entre bastidores. Ruidoso triunfo de El tren de la ilusión, en el Esperanza Iris. La llegada a México de Prudencia Griffel. María Conesa y las obras políticas", viernes 25 de febrero de 1921, año V, tomo I, núm. 1441, p. 4.

El triunfo de Pepe Elizondo, Mario Vitoria, Eduardo Vigil y Robles y del compositor Julián Benlloch en El tren de la ilusión fue definitivo. En él se considera a: Manuelita Cortina, Eugenia Fernández y la canción El maldito tango interpretada por Eugenia Zuffoli. En la interpretación de la revista fueron muy aplaudidas las dos Eugenias, Fernández y Zuffoli, los actores Vicente Mauri, Galleguito y Pepe Elizondo, el afortunado autor de la obra; la música del maestro Benlloch, revelándose en ella la elegancia y el buen gusto de la Compañía Velasco. Elogio a Chole Pérez y a Esperanza Iris. La segunda noticia es que, tras de una larga permanencia en La Habana, la excelente y celebrada actriz dramática Prudencia Grifell ha llegado a México. La tercera noticia es que la prensa de estos días ha publicado que el gobierno ha pensado poner coto a la intemperancia de ciertos autores nacionales en las obras políticas que escriben para el teatro; y con este motivo un diario vespertino culpa a María Conesa, a Lupe Rivas Cacho y a Celia Montalván de injuriar al gobierno, tanto en el teatro Lírico como en el teatro Principal, aunque se dice también que en los cuplés políticos María Conesa no hace más que sujetarse a lo que el autor escribe.

0286 Roberto El Diablo, "El triple encanto de Eugenia Zuffoli: bella, artista y culta", domingo 27 de febrero de 1921, año V, tomo I, núm. 1443, p. 8.

Qué hermosos carteles, le digo al licenciado Banuet, apoderado de Esperanza Iris y administrador de su teatro. Más que un simple anuncio, estos cromos, por lo magníficamente ejecutados, dan la impresión de un cuadro, entero, otra oleografía. Como invitado de honor concurrió a la función el maestro Bretón, autor de la popular Verbena de la paloma. Se reproduce parte de la conversación que tiene el autor con la artista, en la cual ella habla sobre su formación, su crecimiento, sus logros (por ejemplo, sobre su gran éxito con La tirana y La duquesa del Bal-Tabarín), sus influencias, su personalidad y su trabajo actual. Otra primera tiple de la Compañía era nada menos que una mexicana: Columba Quintana.

0287 “Los atentados contra el arte”, jueves 3 de marzo de 1921, año V, tomo I, núm. 1447, p. 8.

La Inspección de Bellas Artes y Monumentos Artísticos es sólo una oficina técnica consultiva que no puede ejercer ninguna autoridad, pues hasta para las licencias que expide o para las obras que se ejecutan en edificios antiguos, requiere la revalidación de la Dirección de Obras Públicas. En el caso presente del baño de chapopote dado a la estatua del insigne sabio francés Luis Pasteur, dice el señor Enciso que cree que éste y otros males semejantes se subsanarán cuando el Congreso apruebe reformas a la ley. Respecto al atentado contra la Santa Veracruz, el inspector de Bellas Artes afirmó que cuando tuvo información, ordenó que las obras fuesen suspendidas, pero para gran sorpresa suya no se pudo hacer mucho, ya que las obras estaban amparadas por una licencia del Oficial Mayor del Gobierno del Distrito, de tal manera que la Inspección de Bellas Artes es una institución sin vida, aunque con muchas responsabilidades. Jorge Enciso da otros ejemplos, pero finaliza afirmando que hasta ahora la inspección no cuenta con agentes remunerados.

0288 Benedictus, “Entre bastidores. Una artista danesa nos visita. La señorita 1918, en el Iris”, sábado 5 de marzo de 1921, año V, tomo I, núm. 1449, p. 13.

Se tuvo el agrado de departir por algún tiempo con Nelly Bell, bailarina danesa, quien debuta en el teatro Arbeu, y quien hizo un pintoresco relato de sus giras artísticas por las cinco partes del mundo. Después de haber subido a escena Verbena de la paloma, ese enorme éxito de la Compañía Velasco, se efectuó la reprise de la revista La señorita 1918, de Pepe Elizondo y Quinito Valverde, en donde el triunfo correspondió a Eugenia Zuffoli, a Vicente Mauri, ese gran actor y director; así como a Galleguito, ese graciosísimo actor cómico, a Clotilde Rovira, a Cristina Pereda, a Estrella Azucena, a Antonio de Bilbao y al disciplinado conjunto de las vicetiples.

0289 Benedictus, “Entre bastidores. Trampa y cartón, en el Iris. El rayo de Júpiter, en el Colón. Beris, gendarme, en el Principal”, martes 8 de marzo de 1921, año V, tomo I, núm. 1452, p. 10.

Ya se sabe qué obra escribe Pedro Muñoz Seca, autor hispano. Obra de éxito indudable en el teatro Esperanza Iris con el sainete lírico Trampa y cartón, y los héroes Galleguito, Mauri, Eugenia Fernández y Manuel Mañón. En el teatro Principal se estrenará Hija de Thetis del maestro Preza. El rayo de Júpiter se estrenó en el teatro Colón, con un baile realizado por María Conesa, del maestro Germán Bilbao. El Principal se apuntó con la revista Beris, gendarme, de Rabanal y Lauro Uranga, con los intérpretes Leopoldo Beristáin, Clementina Morín, Nelly Fernández y las hermanas Pérez.

0290 Benedictus, “Entre bastidores. El Colón. Mercedes Navarro, en el Ideal. María Teresa Montoya se marcha. Por el Lírico”, viernes 11 de marzo de 1921, año V, tomo I, núm. 1455, p. 3.

La empresa del teatro Colón estrenó un sainete lírico titulado ¿Dónde está el domador? Arreglo de un señor Ramírez, con música de Germán Bilbao, y que agradó al auditorio. El argumento dislocado del célebre vaudeville ¿No tiene Ud. nada qué declarar?, adaptado a la escena española con el título de El revisor; sus intérpretes Laura Marín, Elena Ureña, Vicente Roig, Anita Miguel, Salvador Arnaldo Portas, Eduardo Rugama y Pavón. María Teresa Montoya, la inteligentísima primera actriz del teatro Ideal, se separa en breve de la Compañía dramática que actúa en ese coliseo y se prepara para marchar a España. Al teatro Lírico ha vuelto la aplaudida tiple cantante Enriqueta Pérez.

0291 Benedictus, “Entre bastidores. El príncipe carnaval, en el Iris. La reina de la opereta, en el Lírico. A Propósito de Fantasías y realidades”, lunes 14 de marzo de 1921, año V, tomo I, núm. 1458, p. 12.

Mario Vitoria, empresario de la Compañía que actúa en el teatro Esperanza Iris, delegó sus facultades en las hábiles manos de Vicente Mauri y Pepe Elizondo para que pusieran en escena la revista El príncipe carnaval, la que fuera uno de los grandes éxitos de la Compañía Velasco con la heroína de la obra, Eugenia Zuffoli, en sus números mexicanos Los amores del Charro y la China, así como con Clotilde Rovira, Valeriano Ruiz Paris, Ángel Soto, Cristina Pereda, Estrella Azucena y Elia de Granados. La reina de la opereta, estrenada en el teatro Lírico. En el teatro Colón se estrena la revista Fantasías y realidades.

0292 “El último estreno de la cinematografía nacional, El escándalo”, martes 15 de marzo de 1921, año V, tomo I, núm. 1459, p. 8.

Se estrenó en los principales salones la película nacional El escándalo con sonado éxito. Por primera vez en la historia de la cinematografía vimos en tres de los más grandes salones avisos anunciando que se suspendía la venta de localidades por no haber sitio para los espectadores. Nunca había visto una colección tan grande de escenas nacionales: escenas de Amecameca, Juanacatlán, Cuernavaca, Chapala y el Desierto de los Leones; con artistas que viven sus papeles como Emilia R. del Castillo y Enrique Tovar Ávalos. La fotografía es admirable. Felicitaciones al fotógrafo Luis Santamaría, a Leda Dorinda, doña Elisa de la Maza, a las señoritas Cozzi, a Enrique Cantalauva y a Alberto Miguel.

0293 Benedictus, “Entre bastidores. Vicente Lleó viene a México. Por el Fábregas y el Ideal. Las aventuras del cuatezón, en el Principal. El Príncipe del Iris”, martes 15 de marzo de 1921, año V, tomo I, núm. 1459, p. 3.

El maestro español don Vicente Lleó, autor de la obra Ave César, viene a México traído por la Compañía Velasco. En los teatros que cultivan el género dramático, en el teatro Virginia Fábregas y el teatro Ideal, el primero con Prudencia Griffel a la cabeza, y el segundo con María Teresa Montoya, llevaron a la escena La verdad de una mentira y Caridad, respectivamente, siendo Pedro Muñoz Seca y Miguel Echegaray los autores. El teatro Principal estrenó una zarzuela de Grisel y Lauro Uranga titulada Las aventuras del cuatezón, presentada hace tiempo por la empresa del teatro Colón, bajo el nombre de La República Bolsheviki. La labor de la gentil Eugenia Fernández en El príncipe carnaval.

0294 Benedictus, “Entre bastidores. El beneficio de Leopoldo Beristáin. María Teresa Montoya se beneficia. Las diabluras del linotipo”, viernes 18 de marzo de 1921, año V, tomo I, núm. 1462, p. 3.

Que Leopoldo Beristáin, el más mexicano de nuestros actores, realizó su función de gracia en el teatro Principal. Arturo Ávila Gandolín cogió el montón de zarzuelas y confeccionó El Principal se cierra: Lauro Uranga le compuso la música, con la participación de las tiples Nelly y Alicia Graziela, Clementina Morín, Guz Águila y Galindo, así como el Pato Navarro y Enrique Arcaraz. María Teresa Montoya, actriz del teatro Ideal, celebra con la comedia La pobre Berta y el juguete cómico Champagne frappé y se prepara para partir a lejanas tierras en pos de estudio y de fama, como lo han hecho en distintas épocas Virginia Fábregas, Dora Vila, Esperanza Iris, Eugenia Torres y Columba Quintana, artistas mexicanas que en su país ostentan los laureles de triunfo.

0295 “Acaba de llegar un distinguido operador de cine”, sábado 19 de marzo de 1921, año V, tomo I, núm. 1463, p. 7.

Un distinguido director y operador cinematográfico, que tiene una sólida reputación en los Estados Unidos, llega a México para procurar dar un impulso decidido a la industria cinematográfica en nuestro país. Se trata del señor Enrique J. Vallejo, compatriota nuestro que colaboró asiduamente con las principales cadenas productoras y quien codirigió aquella famosa filmación titulada El tres de corazones que tanto gustó en México. Uno de sus proyectos es procurar el intercambio de películas mexicanas con los productores americanos.

0296 Benedictus, “Entre bastidores. Los estrenos del sábado. Qué se sabe de la temporada de Pascua”, lunes 21 de marzo de 1921, año V, tomo I, núm. 1465, p. 3.

Los estrenos. En el teatro Esperanza Iris la Compañía Velasco llevó a escena Guitarras bandurrias, con buena interpretación de Eugenia Fernández, Mauri Galleguito y Soto. En el teatro Colón se estrenó la revista México a oscuras; el Principal, Indio feo; el teatro Virginia Fábregas llevó la reprise de Malvaloca, de quien se creía era la creadora Prudencia Griffel, pero fue nuestra infortunada compatriota María Luisa Villegas; siendo el primer actor de la Compañía Ricardo Mutio y Paco Martínez, el representante de ella. Lo que habrá de novedades es que María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza pronto arribarán a la metrópoli; que María Teresa Montoya se va y llega la Mercedes Navarro. En el Iris se ensaya para abrir la temporada de La liga de las naciones y La corte del faraón, que dirigirá en persona Vicente Lleó. En el teatro Colón, El alma nacional y El amor a la vida. Una flamante empresa formada por Tirso Sáenz, Bustamante, Guz Águila, Pepe Palacios y Arturo Sotomayor, en el teatro Principal. Por último, ver a Eugenia Zuffoli, la aplaudida tiple del Iris, es una satisfacción.

0297 “Aparición en México del gran pianista ruso Josef Lhevinne”, jueves 24 de marzo de 1921, año V, tomo II, núm. 1468, p. 3.

Próxima reaparición en México del insigne pianista Lhevinne. Regresa a México quien, como nadie, ha llegado a resolver los problemas mecánicos de la técnica pianística.

0298 Benedictus, "Entre bastidores. Las novedades teatrales en la temporada de Pascua. Un gran concurso para libretos de zarzuela", jueves 24 de marzo de 1921, año V, tomo II, núm. 1468, p. 10.

Los teatros metropolitanos abrirán su nueva temporada con suntuosos estrenos. En el Esperanza Iris la Compañía Velasco estrenará la bella y vistosa revista La liga de las naciones, con libreto del festivo e inteligente Mario Vitoria, música del aplaudido maestro Ernesto Lecuona, y la presentación del compositor Vicente Lleó, dirigiendo su obra La corte del faraón, con el reparto de Eugenia Zuffoli, Clotilde Rovira, Eugenia Fernández, Vicente Mauri, el Casto José, Galleguito, José Sanchiz, Arturo Soto. Y Lotha, obra del maestro Lleó, libro de Tomás Borrás y Joaquín González Pastor, titulada Ave César. El teatro Colón estrena una obra de Aurelio González Carrasco y Germán Bilbao titulada El amor a la vida, y otra, de Julio Sesto y Julián Corona, llamada El alma nacional, con Blanquita Melchers, Pepe Heras y María Conesa. En el teatro Principal, la Compañía del maestro Penella se presentará con El gato montés. El teatro Lírico presenta la revista escrita por el trabajador y afortunado trío Carlos Ortega-Pablo Prida-Castro, y que lleva el sugestivo título Las fases de la luna, con decoraciones de Roberto Galván. En el teatro Arbeu, el Marqués de premio real, representante de María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza. El teatro Virginia Fábregas presenta a Prudencia Grifell. Que Luis G. Barreiro seguirá cultivando el género de la comedia. Y el teatro Ideal a María Teresa Montoya, Mercedes Navarro, quienes sacudirán a Julio Taboada. Última noticia es el concurso para libretos de zarzuela en un acto, patrocinado por nuestro diario Excelsior, con premios de \$1,000, \$500 y dos de \$250. Se anota, entre otras obras, El colmo de la revista.

0299 "Un compatriota, maestro en cinematografía, llegó a México. Don Enrique J. Vallejo establecerá en nuestro país un gran estudio para filmar películas", viernes 25 de marzo de 1921, año V, tomo II, núm. 1469, p. 7.

Enrique J. Vallejo, quien durante los últimos años ha dedicado su talento y su entusiasmo al arte cinematográfico, y ha triunfado como uno de los primeros operadores y directores en los Estados Unidos, viene a México después de una larga ausencia de veinte años a poner la base, los senderos, lo que mañana o pasado puede ser la industria cinematográfica nacional. En México ha faltado dirección y conocimiento de lo que es el arte mudo. Se ha cometido también el error de considerar que un director de escena teatral puede ser director de una película. Vallejo dice que su deseo es que todo sea mexicano, desde los artistas hasta el dinero que se emplee en la industria. Mis intenciones son que el extranjero conozca el verdadero México en su parte histórica, social, comercial y progresista.

0300 Benedictus, "Entre bastidores. Alma nacional, en el Colón. La liga de las naciones, en el Iris. Pedro Fierro, en el Ideal", lunes 28 de marzo de 1921, año V, tomo II, núm. 1472, p. 4.

Dos estrenos del teatro Colón: El amor a la vida de Aurelio González Carrasco y Germán Bilbao, y Alma nacional de Julio Sesto y Julián Corona. El argumento de Alma nacional puede reducirse a la Constitución del 17 y al Artículo 27. Se afirma que debe de censurarse, que el señor Sesto no vuelva a tratar cuestiones políticas en un escenario, sin considerar que es un extranjero. Las ovaciones y las dianas fueron para Pepe Tarazona y Roberto Galván, los dos pintores escenógrafos. La revista de Mario Vitoria y Ernesto Lecuona, estrenada en el teatro Esperanza Iris, titulada La liga de las naciones, con las dos Eugenias, Fernández y Zuffoli. El compositor español Vicente Lleó, con La corte del faraón. En el teatro Ideal abrió Mercedes Navarro. María Teresa Montoya aún no llega a la capital y, ausente ya de ese teatro, el público no acudió al estreno de la obra dramática Pedro Fierro.

0301 Benedictus, "Entre bastidores. El debut de esta noche. Las fases de la luna, en el Lírico. El gato montés, en el Principal", martes 29 de marzo de 1921, año V, tomo II, núm. 1473, p. 9.

Ya están entre nosotros María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza. El teatro Arbeu va a ser ennoblecido por el arte excelso de los ilustres artistas españoles, autores modernos, presididos por el genio maravilloso de Jacinto Benavente con la obra El desdén. Los activos autores y empresarios Carlos Ortega, Pablo Prida y Manuel Castro Padilla estrenan la revista Las fases de la luna, en donde música, luz y alegría revelan a cada uno su presencia deleitosa. Los autores pararon en gastos debidamente su producción tal y como lo hicieron con magníficos y halagadores resultados en El colmo de la revista. Todos los artistas, Lupe Rivas Cacho y Celia Montalván a la cabeza, coadyuvaron al feliz éxito de la obra; felicitaciones para Roberto Galván, el aplaudido escenógrafo, por sus bellas decoraciones, y a Daniel Ávila, por su acertada dirección en los bailables de la revista. Carlos Arniches y Abati escribieron ¡No te ofendas, Beatriz! para la noche de la Compañía dramática en el teatro Virginia Fábregas, con Prudencia Grifell y Luis G. Barreiro. El

autor también hace referencia a las actividades en el teatro Principal, al teatro Arbeu, a la obra El gato montés del maestro Penella, y a Felipe Sassone, quien escribió el libreto.

0302 “Ante un público selecto se presentó anoche la Cía. Guerrero-Mendoza”, miércoles 30 de marzo de 1921, año V, tomo II, núm. 1474, p. 9.

Anuncio de que la Compañía de María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza, artistas españoles, vuelve a nuestro país después de largos años de ausencia. ¿Quién puede haber olvidado el discurso que pronunció el inolvidable maestro Justo Sierra en la velada donde María Guerrero fue consagrada y el recuerdo de la actriz quedó vivo en el ánimo de todos cuantos aman el verdadero arte en México? Como resultado de las condiciones por las que ha atravesado el país, las grandes compañías dramáticas se habían desterrado por completo, como desgraciadamente sucede en la misma madre patria. El Arbeu presentó anoche el aspecto de las grandes solemnidades. María Guerrero hizo su presentación en la comedia El desdén de don Agustín Morato. Fernando Díaz de Mendoza anuncia la obra En Flandes se ha puesto el sol de Eduardo Marquina.

0303 Benedictus, “Entre bastidores. El debut de Rosita Arriaga, en el Ideal. La corte del faraón, en el Iris”, jueves 31 de marzo de 1921, año V, tomo II, núm. 1475, p. 6.

Rosita Arriaga, quien emprendió fructuosas giras por toda la República, regresó a la capital y fue contratada por la empresa del teatro Ideal. Una buena adquisición ha hecho la empresa, junto con el trío formado por Mercedes Navarro, Rosita Arriaga y Elisa Asperó. Una modesta enfermedad que sufrió Vicente Lleó hizo que se transfiriese la presentación de La corte del faraón, cuya inspirada música se debe al autor de La tirana. La empresa del teatro Esperanza Iris prepara la obra El conde de Lavapiés de Carlos Arniches.

0304 Benedictus, “Entre bastidores. La presentación del maestro Vicente Lleó, en el Iris. Un triunfo ruidosísimo”, domingo 3 de abril de 1921, año V, tomo II, núm. 1478, p. 4.

Un éxito fue la zarzuela La corte del faraón, del maestro Lleó, efectuada en el teatro Esperanza Iris, porque el reparto de la zarzuela daba seguridad absoluta, pleno dominio de la masa orquestal y matices sorprendentes. Desde que se escuchó por primera vez en México, en el teatro Principal, dirigida por el maestro Rafael Gascón, e interpretada por los artistas de la Compañía Arcaraz Hnos., ninguna ha sido comparable a la que escuchamos en el Iris; con grandes actuaciones de Eugenia Zuffoli, tiple italiana, Eugenia Fernández, Galleguito, José Sanchiz, Clotilde Rovira, Eloísa Valdealde, Valeriano Ruiz Paris. En resumen: un éxito resonante para la Compañía Velasco.

0305 Uccelo, Gabriel, “La presentación de Fernando Díaz de Mendoza, hijo, en La enemiga”, domingo 3 de abril de 1921, año V, tomo II, núm. 1478, p. 7.

Había en el teatro Arbeu expectación por conocer el drama de Darío Nicodemi, con la presentación de la señora María Guerrero, de la señorita Villa, actriz mexicana que partió hace algún tiempo a Europa, la del señor Fernando Díaz de Mendoza y María Guerrero.

0306 Benedictus, “Entre bastidores. El amor a la vida, en el Colón. El conde de Lavapiés, en el Iris. Mister Bayerley, en el Ideal”, lunes 4 de abril de 1921, año V, tomo II, núm. 1479, p. 4.

El amor a la vida, revista de Aurelio González Carrasco y del maestro Giorgio Polacco, tuvo que transferirse por la separación de Lucía Fernández: la música, muy agradable, cantada por María Conesa. Del festivo autor español Carlos Arniches fue el estreno de El conde de Lavapiés que dio la Compañía Velasco, en el cual los héroes de la noche fueron Galleguito y Vicente Mauri, Eugenia Zuffoli, Etelvina Rodríguez, José Sanchiz, Arturo Soto, Emilio Stern e Isidro Sotillo. Ya comenzaron los ensayos en el teatro Ideal de ¡Ave, César!, obra de Tomás Borrás, Joaquín González Pastor y del maestro Lleó, con la actuación de Elisa Asperó, en tanto llega Mercedes Navarro. Estrenos del teatro Virginia Fábregas y del teatro Lírico, porque el Principal retrasó el de El tesoro de Vives.

0307 Benedictus, “Entre bastidores. Los estrenos del Fábregas y del Lírico. Tirso Sáenz y Eduardo Vigil hacen las paces con la empresa del Colón”, martes 5 de abril de 1921, año V, tomo II, núm. 1480, p. 3.

En el teatro Fábregas se estrenó la comedia Un contrato leonino; en el Lírico, la opereta La reina de la pantalla de la que, después del grandísimo éxito de Las fases de la luna y de El colmo de la revista, sería difícil la aprobación del público. Tirso Sáenz y Eduardo Vigil y Robles han vuelto al redil del teatro Colón, después del retiro de la revista ¡Agua va!, y del lío del grupo de autores Sáenz, Eduardo Vigil y Robles, Guzmán Águila, Pepe Palacios, Humberto Galindo y Bustamante, quienes se iban a constituir en empresa para

explotar sus obras en un teatro regentado por ellos, en vista de que la tiple del Iris, Eugenia Zuffoli, se negó a admitir las proposiciones que le hiciera el grupo del Güero Bustamante, quien en Guadalajara y con la Compañía de Adelina Vehi, hizo las gestiones con Luis Castro para esa reconciliación.

0308 Benedictus, "Entre bastidores. El próximo arribo de Mercedes Navarro. Los espectáculos y la hora oficial. Dora Vila y Julia Pacello", viernes 8 de abril de 1921, año V, tomo II, núm. 1483, p. 7.

La empresa del teatro Ideal publicó que figuraría como primera actriz Mercedes Navarro. En cuanto a los espectáculos públicos del teatro Arbeu, la empresa José del Rivero y Francisco Carreño presenta El aguilucho de Edmundo Rostand. Forman parte de la Compañía Dramática de María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza: Dora Vila, Julia Pacello, Carlota Milanés, Isabel Saavedra y María y Emilia Caballé.

0309 Benedictus, "Entre bastidores. Reflejos cómicos, en el Colón. La Magdalena te guíe, en el Iris. El beneficio de Rafael Arcos, en el Ideal", lunes 11 de abril de 1921, año V, tomo II, núm. 1486, p. 3.

El estreno del teatro Colón, la revista Reflejos cómicos, de los autores del libro, Felipe Velasco y el doctor Taibo, con Salvador Tricio y María Conesa. La Magdalena te guíe, en el teatro Esperanza Iris; obra que fue estrenada por Galleguito, el celebrado actor cómico de la Compañía Velasco. Comenzaron los ensayos de orquesta de la última y celebrada obra del maestro Vicente Lleó, Ave César. Rafael Arcos, el genial humorista, efectuó su beneficio con la comedia El Dr. Jiménez: Julio Taboada y Elisa Asperó se lucieron. Que Mercedes Navarro se presentará con la celebrada obra de Pierre Wolff, Los fantoches.

0310 Benedictus, "Entre bastidores", jueves 14 de abril de 1921, año V, tomo II, núm. 1489, p. 3.

La formación de algunas compañías próximas a salir para los Estados, por una parte, y varios motivos de régimen interior han sido causa de que en algunos teatros de la capital se haya iniciado una desbandada de artistas, o que se preparen a cerrar maletas y baúles para ir a probar fortuna fuera de la capital. El teatro Lírico es uno de los que han perdido un valioso elemento con la separación de Celia Montalván, graciosa tiple. En el teatro Virginia Fábregas, Amparo de la Garza, Alfonso Parra y Manuel Tamés. Del teatro Principal, Emilia Iglesias y Mimí Derba. Del teatro Ideal, María Teresa Montoya y Julio Rodríguez, para formar una Compañía dirigida por Joaquín Coss, con el contrato de Rosita Arriaga y la llegada de Mercedes Navarro. Se anuncia el estreno de la revista ¡Agua va! de Vicente Lleó y libro de Tomás Borrás y Joaquín González Pastor. En el Fábregas actúan Enrique Suárez, Prudencia Grifell, Dora Vila, Lupe Rivas Cacho, Carmen Iglesias, Rafael Arcos, Luis G. Barreiro, Julio Taboada y José González Marín.

0311 Benedictus, "Entre bastidores. El estreno de Ave César, en el teatro Esperanza Iris. Clamoroso éxito", domingo 17 de abril de 1921, año V, tomo II, núm. 1492, p. 3.

Estreno de Ave César, con libreto de Joaquín González Pastor y música del inspirado maestro Vicente Lleó; con dos hermanas gemelas como personajes, Eugenia Zuffoli con doble personaje, Galleguito en el personaje de Lupercio, Vicente Mauri fue el César, José Sanchiz personaje de Vitelio, Eugenia Fernández hace pareja con Amelia Robert, tiple; una mención especial para Ughetti, Cristina Pereda, Elia de Granados, bajo la dirección de Armando Pereda; por la escenografía, Tarazona, pintor escenógrafo, recibió una verdadera ovación. La partitura del maestro Vicente Lleó J. y el libreto de Joaquín González Pastor fueron aclamados.

0312 Benedictus, "Entre bastidores. El debut de Mercedes Navarro. Música para bailes, en el Colón, La República en broma, en el Fábregas", lunes 18 de abril de 1921, año V, tomo II, núm. 1493, p. 3.

Mercedes Navarro, artista española, debutó con La Gioconda de Gabriel D'Annunzio. Con ella compartieron los aplausos Rosita Arriaga, Lola Tinoco, Julio Taboada y Martín Galas. Eugenio Fernández Mendoza, conocido autor, escribió una obrita que tituló Música para bailes, de estilo netamente nacional, y que fue estrenada en el teatro Colón, con música del maestro Vill Vallo, con producción de Martín Galas y de Germán Bilbao; actúa María Conesa. En el teatro Virginia Fábregas se estrenó una comedia de Abati, Manuel Moncayo y Benedicto, titulada La República en broma. Se anotan los nombres de Luis G. Barreiro y del actor Alberto Morales.

0313 Tello, Rafael J., "Guido Agosti, el pianista joven. Impresiones del maestro Rafael J. Tello", miércoles 20 de abril de 1921, año V, tomo II, núm. 1495, p. 3.

Noticia acerca de que Guido Agosti formará el programa del concierto con obras de Beethoven, Brahms, Claudio Debussy, Chopin y Liszt.

0314 Uccelo, Gabriel, "El loco dios, en el Arbeu", jueves 21 de abril de 1921, año V, tomo II, núm. 1496, p. 8.

El loco dios, de don José de Echegaray, puesta en escena por la Compañía de María Guerrero, recuerda el éxito de la creación extraordinaria que de ella hacía Fernando Díaz de Mendoza. La obra de Echegaray marcará el límite de una época, preparando el advenimiento de la nueva falange. La nueva generación estaba conforme con que don José de Echegaray llenara un momento acaso indispensable en el desenvolvimiento del arte escénico. Él fue grande en su tiempo, en su medio artístico; fue poseedor de recursos inagotables. Se diría que en El loco dios hay ya influencias del teatro simbólico de Ibsen. La labor de la señora María Guerrero ha sido admirable y una prueba más de su genio artístico. El resto de la Compañía: la señora Milanés, los señores Justo, Capilla, Cirera y Carsí. La Compañía de María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza estrena La dama de armiño de Luis Fernández Ardovín.

0315 Benedictus, "Entre bastidores. La Compañía Penella se va. Las luchas en el Principal. El teatro Apolo de Madrid y la Compañía Velasco", viernes 22 de abril de 1921, año V, tomo II, núm. 1497, p. 7.

Los artistas de la Compañía de Manuel Penella inauguraron la temporada de Pascua en el teatro Principal con El gato montés. El teatro Apolo de Madrid, en litigio por algún tiempo, ha sido por fin adjudicado a la empresa Velasco, según nos lo han dicho El Chamaco Longoria y Mario Vitoria.

0316 Tello, Rafael J., "El cuarto concierto de Josef Lhevinne. Impresiones del maestro Rafael J. Tello", lunes 25 de abril de 1921, año V, tomo II, núm. 1500, p. 3.

El pianista Josef Lhevinne eligió obras de Beethoven, Brahms y Rubinstein para formar su programa del cuarto concierto.

0317 Benedictus, "Entre bastidores. El estreno de Mundo, demonio y carne, en el Colón. Ah que tú tan guaje, en el mismo teatro. La típica Mariachi Zamora, en el Lírico", lunes 25 de abril de 1921, año V, tomo II, núm. 1500, p. 4.

La revista Mundo, demonio y carne de Tirso Sáenz y Eduardo Vigil y Robles fue estrenada con un éxito ruidoso y franco en el teatro Colón. Bien conocido es el ingenio de Tirso Sáenz como libretista y la labor de Eduardo Vigil y Robles como compositor.

0318 Benedictus, "Entre bastidores. Los estrenos del Fábregas y del Ideal. San Pérez. La guerra de los millones", martes 26 de abril de 1921, año V, tomo II, núm. 1501, p. 8.

No anduvieron muy afortunados los teatros Fábregas e Ideal, ya que en los estrenos de comedias no lograron agradar como en otros que han llevado. En el teatro Virginia Fábregas, una obra de Pedro Muñoz Seca con la labor de Luis G. Barreiro y Prudencia Griffel. En el teatro Ideal subió a escena La guerra de los millones, de Max Nordau, que tampoco fue muy del agrado del público, y eso que Mercedes Navarro y Julio Taboada se portaron bien.

0319 Tello, Rafael T., "El quinto concierto de Josef Lhevinne. Impresiones del maestro Rafael J. Tello", martes 26 de abril de 1921, año V, tomo II, núm. 1501, p. 7.

El público que asistió el domingo al teatro Virginia Fábregas tuvo el privilegio de escuchar el mejor de los conciertos que hasta hoy ha dado Josef Lhevinne en la temporada actual.

0320 Benedictus, "Entre bastidores. Las próximas bodas de oro de El tren de la ilusión. ¡Dónde trabajará por fin María Tubau! Leopoldo Beristáin, en el Colón", sábado 30 de abril de 1921, año V, tomo II, núm. 1505, p. 4.

El tren de la ilusión, revista de Pepe Elizondo, celebra su función de gala en homenaje a las de los autores mexicanos, revista política, consecuencia del mismo Elizondo de 19-20. La Compañía Velasco ha organizado el programa de la revista. La reposición escénica de Salón Valverde, de Elizondo y Quinto Valverde, y un acto de concierto en el que tomará parte principal, en honor de Elizondo, la aplaudidísima tiple cantante Amparo Romo. María Tubau está por llegar a esta ciudad para presentarse en cualquiera de los teatros Ideal o Fábregas, por mediación de María Luisa de la Torre, quien se presentó como representante de María Tubau. Ya se anuncia en el teatro Colón el próximo debut de Leopoldo Beristáin, actor mexicano.

0321 Benedictus, "Estrenos sabatinos. Las superhembras", domingo 1º de mayo de 1921, año V, tomo II, núm. 1506, p. 4.

La Compañía de Prudencia Grifell y de Luis G. Barreiro ha cubierto el estreno en el teatro Arbeu con la comedia *Las superhembras*, de Victoriano Sardou, vertido al castellano por Gutiérrez Roig y Luis de los Ríos. Sardou tenía un sentido más desarrollado de la mujer de hogar, las costumbres de “yanquilandia”, satirizando a cada paso a las señoritas americanas, convertidas por el exceso de libertad en verdaderos marimachos. Merece citarse muy especialmente la labor de la señora Emilia Otazo, las señoritas Carmen Leyva, Matilde Cires Sánchez, Pepe Palacios, Alberto Morales y Gustavo Márquez. La Compañía Dramática de María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza presenta en el teatro Ideal la comedia *La leona de Castiela*. En el teatro Esperanza Iris, la zarzuela *Colilla IV* con libro de Martín Ramos y música del maestro Guerrero, Eugenia Fernández y Vicente Mauri. En el teatro Lírico, *La estrella del cabaret*, con Lupe Rivas Cacho, Teresa Arriola y Daniel Ávila. Reprisa de la zarzuela *Las calles de don Plutarco*, de Arturo Ávila Gandolín; y estreno en el teatro Principal del debut de Leopoldo Beristáin y María Conesa.

0322 Benedictus, “Entre bastidores. Elizondo, la Conesa, la Romo, Pepe Santiago, Leopoldo Beristáin, y las bodas de oro de *El tren de la ilusión*”, lunes 2 de mayo de 1921, año V, tomo II, núm. 1507, p. 7.

Además de autor afortunado, Pepe Elizondo es hombre de fortuna, ya que el padre de *El tren de la ilusión* celebra las bodas de oro de esta revista. Otras noticias son la reprise de *El tren de la ilusión* por sus cincuenta representaciones, bailes internacionales y el estreno del monólogo *Los amantes*.

0323 Uccelo, Gabriel, “Beneficio de doña María Guerrero”, jueves 5 de mayo de 1921, año V, tomo II, núm. 1510, p. 4.

Desde que la empresa del teatro Arbeu anunció la función de beneficio de doña María Guerrero, se notó un gran entusiasmo entre el público culto de nuestro país, que sabe de esto mejor de lo que nadie se imagina: lo ha demostrado palpablemente con el homenaje rendido anoche a la eximia actriz española. La obra escogida fue el drama en tres actos de don Jacinto Benavente, *Una pobre mujer*. Es indudable que es a este autor a quien España debe el más grande esfuerzo realizado dentro de la evolución del teatro moderno. El autor de *Gente conocida* y de *Los intereses creados* operó una verdadera revolución tanto en la psicología como en los procedimientos exclusivamente técnicos de la dramaturgia contemporánea.

0324 “Un gran violinista italiano se encuentra en esta ciudad”, viernes 6 de mayo de 1921, año V, tomo III, núm. 1511, p. 6.

El gran violinista italiano, Sante Lo Priore hará su presentación en el teatro Arbeu, después de hacer una brillante gira artística por los países sudamericanos.

0325 Uccelo, Gabriel, Benedictus “Los estrenos sabatinos”, domingo 8 de mayo de 1921, año V, tomo III, núm. 1513, p. 7.

El prestigio de Eduardo Marquina como uno de los más grandes poetas líricos españoles modernos, excelente dramaturgo que culminó en su conocidísimo drama *En Flandes se ha puesto el sol*. Hace unos meses asistimos a una de sus últimas obras, *La princesa juega*, puesta en la escena del teatro español, en la presentación de la Compañía de nuestro compatriota el actor Gómez de la Vega. En aquella Ébora del teatro Arbeu puesta en escena por la Compañía de María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza, se confirma la fama de Marquina. En cuanto a la obra, Marquina no ha sabido estar a la altura del esfuerzo que se impuso. Los artistas Eugenia Fernández en el personaje de Clotilde Rovira, Vicente Mauri en el de Sanchiz; Maolillo, Pepe Palomera, Valeriano Ruiz Paris, Ángel Soto. En el teatro Lírico no hubo estreno, aunque se había anunciado el estreno de una revista de Humberto Galindo y Ortega titulada *El paro general* y *El príncipe aventurero*. Se menciona la comedia *A campo traviesa* y la actuación de María Tubau en uno de los estrenos de la noche anterior en los teatros Iris, Colón y Lírico. La manzana de la discordia es otra que se estrenó hace tiempo en el teatro Principal y que se llamaba *Se salvó la patria*, escrita por Miura Martínez Vela, con música del maestro Gómez y del maestro Vill Vallo, que no es otro que el mismísimo Germán Bilbao. María Conesa era parte integrante de la obra, bien hallada por Eva Pérez y Rodolfo Areu, en compañía de las vicetiples. En el teatro Esperanza Iris se estrenó un sainete, letra de los señores Calero, Ortiz y Sánchez Gómez y música de los maestros Cayo Vela y Claudio Monterde. En el teatro Ideal la Compañía de Julio Taboada nos dio a conocer anoche la última producción de Manuel Linares Rivas, la comedia *Frente a la vida*, lo que se ve es real, es humano, en donde la “Pilucha” fue muy bien interpretada por Mercedes Navarro, y Taboada estudió a conciencia su papel de Carvajales.

0326 Benedictus, “Entre bastidores. El beneficio de María Conesa en el teatro Colón”, miércoles 11 de mayo de 1921, año V, tomo III, núm. 1516, p. 4.

El beneficio de María Conesa, la tiple valenciana que goza de simpatías e inmenso prestigio.

0327 “Se encuentra entre nosotros el joven escultor guatemalteco Rafael Yela Günther”, jueves 12 de mayo de 1921, año V, tomo III, núm. 1517, p. 8.

Se encuentra entre nosotros el joven escultor Rafael Yela Günther, recién llegado de Guatemala, de amplia cultura y sentimiento artístico, quien ha tenido la idea de especializarse en el estudio de la evolución de la escultura y arquitectura indígena precolombina. Es autor de varios monumentos en su país, entre ellos un monumento al Benemérito don Benito Juárez, ubicado en Quetzaltenango, que ilustra esta nota.

0328 Benedictus, “Entre bastidores. El paro general, en el Lírico. Los líos teatrales de estos días”, viernes 13 de mayo de 1921, año V, tomo III, núm. 1518, p. 4.

Carlos Ortega y Humberto Galindo estrenaron en el teatro Lírico una revista titulada El paro general, con música de Manuel Castro Padilla, con Lupe Rivas Cacho interpretando diversos personajes. Los líos teatrales que se han desarrollado en el curso de la semana entre la empresa del Fábregas y el Ideal, a propósito del contrato de María Tubau. Otro de los líos es el del famoso El tren de la ilusión, en el teatro Esperanza Iris, por acusaciones de Eduardo Vigil y Robles contra la empresa del teatro y contra Pepe Elizondo, autor de la obra citada.

0329 “Gran Cía. de ópera vendrá en el Centenario”, viernes 13 de mayo de 1921, año V, tomo III, núm. 1518, p. 1.

Existe la posibilidad de que nos visite una gran Compañía de ópera para conmemorar dignamente el primer centenario de la consumación de la Independencia de México, traída por José del Rivero y Francisco Carreño. La Compañía va en estos momentos rumbo a Lima. El elenco, Rosina Storchio, soprano; Ofelia Nieto, cantante española; Ángeles Ottein, soprano; Rossi Oliver, otra soprano; Rhea Tomolo, tenor; Tito Schipa, tenor dramático; Emmanuel Salazar; Julián Mario, tenor lírico; Bernardo de Muro, tenor dramático. Como barítonos figuran Giuseppe Denise y Eduardo Faticante, y como director nuestro conocido Alfredo Padovani y nuestra querida amiga la gran contralto Gabriela Besanzoni. Se nombra además a Rabinoff.

0330 Benedictus, “Estrenos sabatinos”, domingo 15 de mayo de 1921, año V, tomo III, núm. 1520, p. 5.

La Compañía de Julio Taboada ha cubierto su función con el estreno de una comedia original de W.S. Maugham, vertida al castellano por el señor José Castellanos Haff. En cuanto al espectador, éste no está familiarizado con la psicología ni con las costumbres sajonas. Importante es la labor realizada por Mercedes Navarro y por Julio Taboada. La inteligente actriz ha hecho una Nora muy bien caracterizada. Julio Taboada dio a su personaje un intenso relieve y gran caracterización. Muy atinado el trabajo de Rosita Arriaga y del señor Ernesto Finance. Carambola de amor, comedia original de Emilio Mario y Domingo Sandoval, fue la obra escogida anoche por la Compañía de Luis G. Barreiro para cubrir su estreno sabatino. La obra causó al público la misma impresión que si estuviera viendo La redoma encantada. Leopoldo Burón trajo esas obras al entonces teatro Nacional. En el teatro Lírico se estrenó el sainete La bailarina del Shimmy, con letra de don Antonio Galé y música del doctor Taibo. El estreno del Iris fue otro sainete lírico titulado La novelera, con Eugenia Zuffoli, Mauri, Galleguito, y toda la plana mayor de la Compañía Velasco. Excelente labor realizada por Luis G. Barreiro, María del Pilar Martínez y Matilde Cires Sánchez. La mujer artificial es la obra que anoche se estrenó en el teatro Colón con letra de Carlos Arniches y Abati y música del maestro Luna, en donde el papel principal fue encomendado a María Conesa.

0331 Benedictus, “Entre bastidores. Rafael Arcos y La Gioconda, en el Principal. La empresa del Colón, sin obras mexicanas”, miércoles 18 de mayo de 1921, año V, tomo III, núm. 1523, p. 6.

Rafael Arcos, el aplaudido humorista, y “La Gioconda”, la gentil danzarina clásica, han formado una sociedad para ofrecer su trabajo en el teatro Principal, donde se presentaron los bailes La muerte del cisne, El momento musical, La danza del anitra y La bacante. La empresa del teatro Colón se ha quedado sin obras mexicanas —merced a un acuerdo unánime tomado por la Sociedad Mexicana de Autores y Luis Castro con los señores Tirso Sáenz y Eduardo Vigil y Robles— como consecuencia de la propuesta de que las obras fueran dictaminadas. Por tanto se estimó que esto era una censura para la sociedad y para sus socios, por lo que se acordó el retiro de las obras de la Sociedad del teatro Colón.

0332 El de Compostela, “Nota de arte. A propósito de Norma”, sábado 21 de mayo de 1921, año V, tomo III, núm. 795, p. 3.

Crónica en la que se hace referencia a pensamientos y evocaciones con impresiones sobre el arte, para posteriormente decir que con Rosa Raisa y Gabriela Bezanoni vinieron las revelaciones de aquellas evocaciones en Norma, del compositor Bellini.

0333 “Concierto de la señorita González”, martes 24 de mayo de 1921, año V, tomo III, núm. 1529, p. 5.

El tercer recital de piano de la señorita Luz María González, quien está considerada en la actualidad como una de las jóvenes pianistas a alcanzar los más brillantes triunfos. La aventajada discípula del maestro José Montes de Oca y de la señorita profesora Carmen Gracia Viand se presenta en el local de la Escuela Nacional Preparatoria.

0334 “El homenaje que se hará a Esperanza Iris”, miércoles 25 de mayo de 1921, año V, tomo III, núm. 1530, p. 4.

En la gran función organizada para festejar la fecha del tercer aniversario de la inauguración del teatro Esperanza Iris figurará la opereta La viuda alegre, que será interpretada por Amparo Romo.

0335 Roberto El Diablo, “El homenaje de hoy a Esperanza Iris”, miércoles 25 de mayo de 1921, año V, tomo III, núm. 1530, p. 5.

Esta noche en celebración de su cumpleaños, el teatro Esperanza Iris se vestirá de gala. Hoy se ajustan tres años desde la noche memorable de su inauguración en que el flamante coliseo ha tenido sus puertas abiertas de par en par al júbilo del público metropolitano. Nada más justo que festejar esta grata efeméride y por ello ofrece la función extraordinaria que se ha organizado como homenaje a su ausente propietaria y creadora, nuestra incomparable Esperanza Iris.

0336 “Atl organizará una exposición artística”, domingo 29 de mayo de 1921, año V, tomo III, núm. 1534, p. 5.

El Dr. Atl (Gerardo Murillo) ha sido designado por la Universidad Nacional para organizar una exposición artística que formará parte del programa con que será celebrado el centenario de la consumación de nuestra Independencia. Esa exposición iba a instalarse en el edificio colonial que se está construyendo frente al teatro Esperanza Iris, pero a petición del Secretario de Industria, Comercio y Trabajo se instalará en uno de los pabellones que levantará esa Secretaría para la Feria regional, con lo que los expositores obtendrán la inmensa ventaja de que, siendo numerosos los visitantes, sea posible vender sus cuadros a buen precio.

0337 Tello, Rafael J., “El quinto concierto de Sante Lo Priore”, jueves 2 de junio de 1921, año V, tomo III, núm. 1538, p. 5.

En el programa que desarrolló Lo Priore no hay un sólo nombre de autor clásico, dice el autor del texto. Se anotan obras y compositores que componen el programa del concierto.

0338 “Exposición del artista Montenegro”, viernes 3 de junio de 1921, año V, tomo III, núm. 1539, p. 5.

En los salones de la Sonora New Company será inaugurada la exposición del artista Roberto Montenegro. A dicho acto concurrirá el señor licenciado José Vasconcelos, rector de la Universidad Nacional, y el artista Alfredo Ramos Martínez, director de la Academia de Bellas Artes, quienes la declararán inaugurada. La exposición de Roberto Montenegro consta de cuadros, dibujos, aguafuertes y retratos. En alguna ocasión he comentado este doloroso olvido que existe en nuestro país para todos los artistas que emigran en busca de medios para el desenvolvimiento de sus facultades. Con Roberto Montenegro, Ángel Zárraga y Diego Rivera, el fenómeno se ha demostrado. Las obras de estos artistas que han logrado figurar honrosamente en los más elevados círculos de arte europeo, eran más conocidas en Buenos Aires, en el Uruguay, en España, en el mismo París. Algunas obras expuestas son: retrato de doña Méndez Martínez del Río, de Concepción Sierra de Lanz Duret, de Jenaro Estrada, del licenciado Julio Torri y del poeta Méndez Rivas Marqués.

0339 “Exposición del pintor A. Soto”, sábado 4 de junio de 1921, año V, tomo III, núm. 1540, p. 3.

Será inaugurada la segunda exposición en el Casino de Periodistas. En ella serán expuestas obras del artista cantante Ángel Soto. La mencionada exposición de dibujos está patrocinada por el señor general don Enrique Estrada, ministro de Guerra y Marina y por el señor licenciado José Vasconcelos, rector de la Universidad Nacional. Son sesenta los dibujos del artista los que componen su exposición: 1. Manzanares, México; 2. Paisaje, estudio; 3. Calle de Toledo, España; 4. Posada de la Hermandad, Toledo, España; 7. Rancho de La Noria, México; 8. Capilla Granada, España; 9. Un revolucionario; 10. El Generalife, Granada; 11. Convento, estudio; 12. Patio de leones, Granada; 13. Paisaje, estudio; 14. Puente de Alcántara, Toledo;

15. Puerta de la ley, Granada; 16. Puerta del vino, Granada; 17. Colonial; 18. Patio de los arrayanes, Granada; 19. Paisaje, México; 20. Puerta de la Justicia, Granada; 21. Puerta del Sol, Toledo; 22. Beethoven; 23. Iglesia, Córdoba; 24. Convento de San Marco, Sevilla; 25. Pasaje, México; 26. Fuente de Carlos, Granada; 27. El cocodrilo, catedral de Sevilla; 28. Generalife, Granada; 29. Estudio señor Presidente don Álvaro Obregón; 30. Noria morisca, Granada; 31. Paisaje, México; 32. Mexicano; 33. Alcázar, Sevilla; 34. Pasaje, México; 35. Calle en Córdoba; 36. Hospital de Santa Cruz; 37. Toledo; 38. Santa María; 39. La Blanca, Toledo; 40. Detalle coro, Toledo; Panorama, Toledo; 41. Paisaje, México; 42. Patio de la Justicia, Granada; 43. Arcos, estudio; 44. Generalife, Granada; 45. Paisaje, México; 50. Cádiz; 51. Puerta del vino, Granada; 52. Estudio; 53. Catedral, Toledo; 54. Toledo; 55. Estudio; 56. Estudio; 57. Estudio; 58. Estudio; 59. Estudio; 60. Estudio.

0340 “El poeta Ramón López Velarde falleció ayer en esta capital”, lunes 20 de junio de 1921, año V, tomo III, núm. 1556, p. 5.

Entre los centros intelectuales se conoció la noticia del fallecimiento del zacatecano Ramón López Velarde, uno de los más altos representantes de la moderna lírica nacional. El poeta López Velarde venía padeciendo desde hace algunos días una terrible pleurobronconeumonía, y a pesar de que en un principio se tuvieron esperanzas de salvarlo, la enfermedad fue tomando los más graves caracteres hasta llegar al fatal desenlace que hoy tenemos que lamentar.

0341 “Entre bastidores. El debut del espectáculo Folies Tarazona, en el Principal”, miércoles 22 de junio de 1921, año V, tomo III, núm. 1558, p. 8.

Bajo el título de Folies se ha designado siempre en Francia todo aquel espectáculo teatral que lleva en sí las espléndidas decoraciones, el suntuoso vestuario, la música juguetona y alegre, las bonitas caras de las artistas y todo ese conjunto de bailables, trucos, combinaciones de maquinaria, luces de colores y, en general, de todo aquello que es vistoso y agradable a la vista y al oído. El debut de la Compañía que han formado los Tarazona se efectuará en el teatro Principal, con dos obras que se titulan: Colombina quiere joyas y La Piedra del Sol, poema azteca. Las obras han sido ideadas y escritas por los hermanos Tarazona, en combinación con el conocido escritor hispano Joaquín González Pastor. La Compañía es bastante numerosa, a juzgar por el elenco. Como primeras figuras están Emilia Iglesias, Mimí Derba, Lupe Inclán, quien se pasó del teatro Colón con armas y bagajes al enemigo. Eva, Alicia y Celia Pérez, Carmen Galé y Esperanza Rivera, todas ellas bailarinas. Del sexo feo se encuentran José Sanchiz, Blas Lledó, Rodolfo Areu, como director de bailes; Joaquín Coss, el veterano actor y director, quien está encargado de la escena. La orquesta de cuarenta profesores estará dirigida por los maestros Germán Bilbao y Francisco Jaime.

0342 “La exposición de pintura en la Academia de Bellas Artes”, viernes 24 de junio de 1921, año V, tomo III, núm. 1560, p. 3.

Se verificó en la Academia de Bellas Artes de México la inauguración privada de la exposición del artista alemán Max Volimberg dedicada a la prensa. Su famosa obra Lamentación, ha merecido las más amplias alabanzas de la crítica europea, lo mismo que La Libertad: figuras gigantescas de una gran originalidad. Los cuadros al óleo: Arriero mexicano, Bajando la cuesta, La nube blanca, India, Los aserraderos, Pescando; acuarelas: Indio de Nahualá, Indio con cacaxtle, Monolito maya de Quiriguá, Del terremoto de Guatemala, entre muchas otras obras.

0343 “El primer concierto del cuarteto de la Escuela Nacional de Música”, sábado 25 de junio de 1921, año V, tomo III, núm. 1561, p. 3.

Hace tiempo esperábamos la presentación del cuarteto con que cuenta la Escuela Nacional de Música, porque hasta hoy no había existido en México una agrupación de esa naturaleza, sostenida por una institución oficial. Mucho se ha dicho, y es verdad que entre nosotros no se ha formado todavía un medio artístico debido a que no se había impulsado suficientemente a los artistas serios, y a que no se procuraba atraer poco a poco al público a las audiciones periódicas de buena música.

0344 “Maravilloso resultó ayer el espectáculo Folies Tarazona, en el teatro Principal”, lunes 27 de junio de 1921, año V, tomo III, núm. 1563, p. 3.

Un sugestivo espectáculo que con el nombre de Folies Tarazona se estrenó el sábado pasado en el teatro Principal. Colombina quiere joyas y La Piedra del Sol, dos revistas fantásticas. Eva Pérez, para quien se han abierto definitivamente las puertas del Palacio de Terpsícore, se inició juntamente con la temporada de las Folies Tarazona, como la estrella coreográfica. Si Eva Pérez puede ser discutible como tiple cómica,

estamos seguros de que todos le reconocen méritos en el baile. Alicia y Celia Pérez forman con Eva el tríptico de bailarinas del teatro Principal. En la misma página está la noticia con título “Escuela Nacional de Música y Arte Teatral”, en la que se dice que se efectuó en el teatro Hidalgo la prueba práctica de la Clase de Conjuntos de Ópera, con el concurso de la Orquesta Sinfónica Nacional y de la Escuela Nacional de Música y Arte Teatral, con un primer acto de la ópera Martha, de Flotow, bajo la dirección del maestro José Aragón; el tercer acto de Aída estuvo bajo la dirección del maestro Julián Carrillo, y merece una mención especialísima la señorita Josefina R. de Ochoa, que hizo una Aída llena de fuego y de comprensión; la última parte del programa fue cubierta con el primero y segundo acto de la ópera Fedora de Giordano, bajo la dirección del maestro Aragón y en la cual sobresalieron las señoritas Esperanza Posada y Diana Martínez Melicua.

0345 “El pianista Luis Alfonso Marrón regresa a México”, martes 28 de junio de 1921, año V, tomo III, núm. 1564, p. 3.

Después de poco más de cinco años de ausencia de la patria, acaba de regresar a México nuestro compatriota, el eminente pianista Luis Alfonso Marrón. Durante todo este tiempo se había dado a conocer en los Estados Unidos como uno de los más eminentes pianistas mexicanos. Con dos años en Alemania y cuatro años en Viena, perfeccionó sus estudios bajo la dirección del maestro Sauer.

0346 “Entre bastidores. Las segundas tiples del Iris”, miércoles 27 de julio de 1921, año V, tomo IV, núm. 1593, p. 3.

Las simpáticas muchachas que forman el cuerpo de segundas tiples de la Compañía Velasco hacen su función de beneficio. La empresa Velasco, y en general todas las empresas, al conceder una función de beneficio a sus segundas tiples no hacen más que acto de justicia, y como una debida compensación al trabajo abrumador que a veces las alegres muchachas se echan a cuestras, siempre sonrientes, contentas, interpretando sus papeles. La función en el teatro Esperanza Iris es a beneficio de las simpáticas segundas tiples de la Compañía Velasco, en donde se programan los números Arco Iris. Los números más vistosos que formarán la primera parte del programa son los bailables de Ave César, Confetti, El príncipe carnaval, Mujeres y flores, La señorita 1917, Tonadillas y cantares, Películas de amor y La liga de las naciones. Actuará el grupo que está constituido por Soledad Pérez, Esperanza Ughelli, Graciela Quiles, Pepita Márquez, Consuelo Monterde, Rebeca Vargas, Ángeles Cortés, Delfina Bretón, Enriqueta Casas, Irene Ibáñez y Elda de la Rosa.

0347 “Los conciertos del notable pianista Sr. Leopoldo Godowski”, miércoles 27 de julio de 1921, año V, tomo IV, núm. 1593, p. 4.

Después de la visita del genial pianista ruso Levien, que tantos gratos recuerdos dejó entre el público mexicano, el portentoso pianista polaco Leopoldo Godowsky está por arribar a esta ciudad, contratado por la empresa José del Rivero y Francisco Carreño. Dado el incremento que cada día va tomando en México el culto por el arte musical, seguramente que los próximos conciertos de Godowsky abrirán un paréntesis glorioso dentro de la actual temporada artística, ya que se trata de una de las figuras contemporáneas de más alto relieve mundial. Leopoldo Godowsky nació en 1870 en la ciudad de Wilna, en la provincia polonesa de Lituania.

0348 “El último concierto de la Orquesta Sinfónica Nacional”, viernes 29 de julio de 1921, año V, tomo IV, núm. 1595, p. 4.

Se efectuará en el teatro Colón el último de los seis conciertos de la Orquesta Sinfónica Nacional durante la temporada actual, y que ha constituido el esfuerzo más grande llevado por el maestro Julián Carrillo y por los profesores que integran la distinguida agrupación musical. En el programa figura el segundo concierto de Camilo Saint Saéns para piano y orquesta, estando la parte de piano a cargo de las artistas Ana María Silva, Elvira Peña, Soledad Matute, Isabel Olvera, Sofía Álvarez, María Teresa Núñez, Sara Moreno, Dolores Pedroza, Esther V. de Bretón, Bertha Silva y María S. Ahede.

0349 “Mario Vitoria y Cabral vencieron anoche en el teatro Esperanza Iris, en toda la línea”, sábado 30 julio 1921, año V, tomo IV, núm. 1596, p. 5.

Tuvo lugar en el teatro Esperanza Iris la función de beneficio de Mario Vitoria, con motivo de la terminación de la brillante temporada que sostuvo. El multiforme talento y la innegable habilidad de Mario Vitoria lo han llevado al triunfo definitivo en todas las empresas, y así hemos visto cómo al frente de la Compañía Velasco lo ha conseguido. El programa, con grandes atractivos y con caricaturas instantáneas

ejecutadas a ciencia y paciencia por nuestro caricaturista Ernesto García Cabral, el viejo compañero de Mario Vitoria en las lides del periodismo, cuenta con la colaboración de Diego Rivera.

0350 "Estrenos sabatinos", domingo 31 de julio de 1921, año V, tomo IV, núm. 1597, p. 9.

En el teatro Virginia Fábregas la Compañía de Luis G. Barreiro presenta La piqueta, juguete cómico de Paso y Abati. En el teatro Lírico Arturo Ávila estrenó una especie de revista titulada El reparto de tierras, con Blanquita Melchers, la aplaudida tiple cantante que actuaba en el teatro Colón y del cual se separó. En el teatro Colón, un estreno y una reprise, con una obra de Alberto Grispi y música de Lauro Uranga titulada En los frentes de la guerra. En el teatro Principal, Y los sueños, sueños son era el título de la revista que con letra de Joaquín González Pastor y música del maestro Germán Bilbao se estrenó en el antiguo Coliseo de la Tanda. Los hermanos Tarazona se excedieron pintando. En el teatro Ideal, El doctor Rojo. Los frutos de la inmensa tragedia de la guerra europea siguen, como era lógico esperar, invadiendo las esferas de toda la actividad cultural: en el libro, el teatro, la música, el arte... en todas sus manifestaciones. Además de los artistas anotados se hace referencia a Emilia Iglesias, Eva Pérez, Rodolfo Areu, Lauro Uranga, Arturo Ávila Gandolín, María Conesa y Carlos Toro.

0351 "El concierto en la Escuela Preparatoria de la Academia de Canto Castañares", martes 2 de agosto de 1921, año V, tomo IV, núm. 1599, p. 3.

Tanto los profesionales como las escuelas particulares y de gobierno dedicadas a la enseñanza de la música han rivalizado en la presentación de sus alumnos. En el Anfiteatro de la Escuela Nacional Preparatoria, el concierto de la Academia de Canto de la profesora Amelia P. de Castañares, con motivo de la presentación de algunos de sus discípulos más aventajados. Fue el Coro de esclavas, de la ópera Aída, en el que tomaron parte las señoritas de la escuela. Merece un elogio la señorita María Vázquez Orozco que cantó el dúo de Rigoletto, en compañía del barítono señor Roberto Ortega. Un gran éxito alcanzaron, asimismo, los señores Jesús Viderique y Enrique W. Curtis.

0352 "Entre bastidores", miércoles 3 de agosto de 1921, año V, tomo IV, núm. 1600, p. 8.

El artista de más sólido prestigio testificado por la crítica europea y americana, Maieroni, se presentará en el magnífico teatro Esperanza Iris. El caballero italiano en su espectáculo, que es a la vez culto, científico y moral, ha actuado ante los públicos de casi toda Europa.

0353 Benedictus, "Entre bastidores. La presentación de Maieroni en el teatro Esperanza Iris", jueves 4 de agosto de 1921, año V, tomo IV, núm. 1601, p. 8.

Debut de la Compañía de Maieroni, prestidigitador e ilusionista, por lo que felicitamos tanto a José del Rivero, empresario actual del Iris, como al aplaudido ilusionista italiano.

0354 "Estrenos sabatinos", domingo 7 de agosto de 1921, año V, tomo IV, núm. 1604, p. 7.

En el teatro Virginia Fábregas, Ramo de locura ha sido la comedia de los hermanos Álvarez Quintero escogida por la Compañía de Luis G. Barreiro. El argumento es natural y se desarrolla fácilmente, entremezclado con diálogos graciosos. Después del éxito de Mexicanerías, de Alejandro Michel y de Xavier Navarro, Michel escribió un sainete nacional que tituló El santo de don Cleto, en el teatro Colón. Otra opereta y otro triunfo para María Conesa en Aires de primavera, que ella representó con un gran éxito en el teatro Lírico hace algunos años en el papel de la traviesa Ana. En el teatro Ideal la Compañía Dramática Ramón Caralt, que sigue haciendo las delicias del público con su teatro de aventuras policiacas, llevó a la escena la comedia Sherlock Holmes contra Raffles, en donde estuvieron muy bien las señoritas Fernández y Clara Martínez y el resto de la Compañía. En el teatro Lírico Rufo y Ortega, no Carlos, sino un hermano suyo, se sintieron un bello día autores, y sin encomendarse a Dios ni al diablo, pergeñaron una obra y se la llevaron a Castro Padilla bajo el título Las mujeres artificiales, sin novedad. Se nombra también a Esperanza Rivera y a Carmen Galé.

0355 Benedictus, "Estrenos sabatinos" domingo 14 de agosto de 1921, año V, tomo IV, núm. 1611, p. 3.

En el teatro Virginia Fábregas, El pobre don Benito, comedia de Carlos Arniches, el popularísimo sainetero español, estrenada por la Compañía de Luis G. Barreiro. Sin duda, el único que puede competir con Pedro Muñoz Seca, el Rey del Antrakán, como se le llama en Madrid, es Carlos Arniches, aunque tiene menos facultades que el autor de El condado de Mayrena. Las comedias de Carlos Arniches poseen cualidades escénicas, hay argumento, exposición de caracteres fáciles, sus chistes son ingeniosos, de buena ley y con habilidad para presentar situaciones risibles. Otras noticias son, sobre la presentación de la Compañía Caralt en el teatro Colón, sobre la reprise de la opereta El conde de Luxemburgo, sobre un

estreno nacional titulado Antojitos mexicanos en el teatro Principal, sobre la revista El dominio del aire y la actividad de los González Pastor, los Tarazona y de Germán Bilbao.

0356 Benedictus, "Entre bastidores. El palacio de las ilusiones, en el Iris...", miércoles 17 de agosto de 1921, año V, tomo IV, núm. 1614, p. 3.

El notable espectáculo del teatro Esperanza Iris que casi a diario presentan el admirable ilusionista e hipnotizador Maieroní y su gentil esposa, ha llevado y sigue llevando al Coliseo de Donceles un numerosísimo público que no se cansa de admirar y aplaudir los sorprendentes trabajos del prestidigitador italiano. La capital cuenta con un nuevo teatro que lleva el nombre de teatro Eslava. El propietario del moderno coliseo es Hermenegildo Alcona y el gerente del mismo el conocido autor mexicano Roberto Romero Tobler. Las tiples que actúan son todas jóvenes y bonitas, entre las que mencionaremos a Amalia de Isaura, Josefina Noriega, Eloísa Valdealde, Angelina Iris, María Luisa Ruiz y Emilia Plaza; del sexo feo, vimos allí a Adolfo Jasso, a Manuel Iglesias Castell, a Ismael Guzmán, a Honorato Basocco y otros más. Cuando María Conesa, la mimada tiple, se presentó en el teatro Colón interpretando la Julieta de El conde de Luxemburgo, una numerosa concurrencia que había agotado las localidades la esperó con una ovación estruendosa, con dianas, vivas y aplausos.

0357 "El concierto de la artista Malda Fani, en el Anfiteatro de la Escuela Preparatoria", jueves 18 de agosto de 1921, año V, tomo IV, núm. 1615, p. 3.

El Anfiteatro de la Escuela Nacional Preparatoria acogió a un selecto público deseoso de volver a oír a la eminente cantante italiana Malda Fani, que tan gratos recuerdos dejó. El programa, compuesto en su totalidad por sus canciones de conocidos maestros italianos y franceses. El público aplaudió cordialmente a la bella y distinguida artista, especialmente en *Lasciatemi moriré* de Claudio Monterde, el exquisito precursor de la música italiana.

0358 "El próximo concierto del maestro Arnulfo Miramontes", sábado 20 de agosto de 1921, año V, tomo IV, núm. 1617, p. 3.

Concierto que el prestigiado maestro ofrece al público mexicano en el teatro Ideal. Entre el grupo de artistas y concurrentes que ayer asistió al ensayo general en la Sala Wagner, pudimos oír los comentarios más entusiastas acerca de los trozos musicales que se interpretarán en el concierto. En él tomarán parte la eminente soprano dramática, doña María Luisa Escobar de Rocabrúna. En este festival hará su reaparición en México el celebrado maestro del violín José Rocabrúna quien, acompañado por el artista Miramontes, ejecutará por primera vez en México la gran Sonata en sol mayor para violín y piano.

0359 Benedictus, "Entre bastidores. Los estrenos sabatinos", domingo 21 de agosto de 1921, año V, tomo IV, núm. 1618, p. 6.

El teatro Principal cubrió con el debut del escritor Joaquín González Pastor, y de la gentil y graciosa actriz María Tubau en la obra *La farmacia del doctor Klein*, en donde María Tubau obtuvo un señalado triunfo. Se anotan otras noticias de los teatros Colón, Iris, Lírico e Ideal, nombres como el de Tirso Sáenz y Eduardo Vigil y Robles, Maieroní, Manuel Castro Padilla, Guzmán, y obras como *Noche triste*, *Cosas de chicos*, *No me beses más*, *El relicario*, *El dragón de oro*, *El viaje de la vida*, *El misterioso Jimmy*.

0360 "Próxima exposición artística de Rosario Cabrera y Guillermo Ruiz", martes 23 de agosto de 1921, año V, tomo IV, núm. 1620, p. 5.

Dos de los más aventajados alumnos de la Academia de Bellas Artes, la joven pintora señorita Rosario Cabrera y el escultor Guillermo Ruiz van a exponer en el próximo mes de diciembre algunas de sus principales obras. A quien primero tuvimos el gusto de entrevistar fue a la señorita Cabrera, de quien ya habíamos escuchado algunos juicios elogiosos; habló de sus principales obras y de su vida. "Mi ideal artístico —nos dice— es poder salir del medio académico que nos sofoca"; uno de sus trabajos es *El idiota*, otro de los óleos más notables es el de una muchacha. Un distinguido artista de la Academia, el profesor Ignacio Asúnsolo, nos decía que no conoce en México otra pintora con la fuerza de la señorita Cabrera. El escultor Guillermo Ruiz, a quien también tuvimos el gusto de entrevistar, también habló de sus obras y de su experiencia artística.

0361 "La ópera *Mefistófeles* y un concierto musical del eximio maestro Eduardo E. Trucco", sábado 27 de agosto de 1921, año V, tomo IV, núm. 1624, p. 6.

La actualidad de la reposición en escena durante la temporada de ópera del centenario que se inaugura el 3 de septiembre nos presenta oportunidad para ofrecer al público un extracto del comentario musical que la ópera Mefistófeles ha merecido al famosísimo maestro Eduardo E. Trucco.

0362 “Después de una brillante gira artística, regresó el notable pianista mexicano C. Tovar, procedente de Cuba y Centroamérica. Acaba de llegar a esta capital el distinguido virtuoso”, martes 30 de agosto de 1921, año V, tomo IV, núm. 1627, p. 7.

Procedente de Cuba y Centroamérica acaba de llegar a esta capital el distinguido pianista Conrado Tovar, compatriota nuestro. Ayer, durante una corta entrevista que con él celebramos, oímos de su boca las impresiones que guarda de su viaje, y cómo tal relato puede servir de estímulo para nuestro gobierno. La gira continuó por las repúblicas de Panamá, Colombia, Venezuela, Puerto Rico y Cuba.

0363 “Entre bastidores. El estreno de Hojas sueltas, en el Principal”, viernes 2 de septiembre de 1921, año V, tomo IV, núm. 1630, p. 7.

En el teatro Principal se estrenó Hojas sueltas que escribió Joaquín González Pastor y musicó el maestro Germán Bilbao. La empresa bautizó esta revista con la denominación de modestísima. El éxito debe haber gustado a los hermanos Tarazona, al maestro Bilbao y a los artistas que tomaron parte en la obra. Un merecido elogio a Manuel Tamés y a Ernesto Finance, por la perfección en sus caracterizaciones.

0364 “La semana por los teatros. La revista El dragón de oro, estrenada en el Colón, ha sido un éxito”, domingo 4 de septiembre de 1921, año V, tomo IV, núm. 1632, p. 6.

Desde que se estrenó en México la primera revista, que fue si mal no recordamos La gran vía, ese género es el que ahora priva entre nuestro público. La última revista que se llevó a escena en el teatro Colón y que llena noche a noche el salón del coliseo de Bolívar es la titulada El dragón de oro, original de Tirso Sáenz con música del maestro Eduardo Vigil y Robles.

0365 “Tito Schipa, el tenor que ambiciona mejor la gloria del artista que el dinero”, miércoles 7 de septiembre de 1921, año V, tomo IV, núm. 1635, p. 3.

Tito Schipa, el tenor que ha sido y sigue siendo ídolo de los teatros de Madrid y Barcelona, el amigo personal de don Alfonso XIII y con seguridad uno de los cantantes más delicados de la época actual, estuvo ayer en esta redacción a traernos su cariñoso saludo. Hablamos de los interrogatorios de su viaje y de la ciudad. Otra visita es la de Ofelia Nieto, la eminente soprano, quien tuvo también la gentileza de visitar ayer esta redacción, y a nosotros la pena de no haber estado presentes para ofrecerle nuestros respetos.

0366 Sansón y Dalila, sábado 10 de septiembre de 1921, año V, tomo IV, núm. 1638, pp. 6-7.

Preciosa ópera del eminente compositor Saint Saëns será puesta en escena en la primera función en el teatro Arheu. El maestro concertador Jachia Agide dirigirá la orquesta de Sansón y Dalila. Ludovico Tomarchio, gran tenor dramático, ha sido contratado para participar en la ópera. A Julia Claussen está encomendado el personaje de Dalila y a Augusto Ordóñez, el de Sansón.

0367 Benedictus, “Estrenos sabatinos”, domingo 11 de septiembre de 1921, año V, tomo IV, núm. 1639, p. 6.

En el teatro Ideal, Lo que se dice la copla de José María Acevedo, autor poco conocido pero de intensa dramaticidad. Los artistas, bien, particularmente Isabelita Faure y Pedro Vázquez. Lástima que el público se haya mostrado esquivo. En el teatro Colón, como un éxito verdadero puede calificarse el estreno de la revista patriótica La bandera trigarante, con libreto de los hermanos Michel, música de los maestros Pepe Palacios y Alfonso Esparza Oteo, y la actuación de Ignacio Valdivia. En el teatro Esperanza Iris se efectuó el debut de la Compañía de Revistas Americanas con Manon. Las rubias girls que componen las segundas tiples se presentaron en el teatro Lírico. La revista Instrucción obligatoria de Sánchez y Castro Padilla, en el teatro Principal.

0368 “La Nieto y Schipa”, miércoles 14 de septiembre de 1921, año V, tomo IV, núm. 1642, p. 7.

Ecos de la prensa mundial juzgando a Ofelia Nieto y Tito Schipa en la representación de la ópera Manon. El Imparcial de Madrid dice que la señorita Nieto es la voz, la vanguardia de Barcelona. El Eco Musical de Milán, gloria italiana. El Diario de la Marina de La Habana, en la última, Tito Schipa. Otra crónica interesante es la que hace La Crónica de Lima.

0369 Benedictus, “Estrenos sabatinos”, 18 de septiembre de 1921, año V, tomo IV, núm. 1646, p. 6.

En el teatro Virginia Fábregas, La bancarrota, alta comedia de Henry Bernstein, por la Compañía que dirige nuestro viejo conocido Julio Taboada, en su empeño por hacer conocer al público las obras dramáticas. En el teatro Ideal, Otello o El moro de Venecia de Shakespeare. En el teatro Colón, la opereta La señorita Capricho. El teatro Principal duerme en sus laureles desde que estrenó la revista Hojas sueltas. En el teatro Lírico, una obra de Carlos Ortega, Pablo Prida y Castro Padilla titulada Aires nacionales. En el Iris, los simpáticos bailarines y las simpáticas girls de Jack Mason.

0370 “La primera representación de La Traviata, en el teatro Arbeu”, lunes 19 de septiembre de 1921, año V, tomo IV, núm. 1647, p. 3.

La audición de La Traviata es triste porque salta a la vista una evolución de aficiones y de gustos. Como en muchas otras obras de la inmortal escuela italiana es el teatro de una juventud llena de vida y de esplendor. Por primera vez cantó ante nuestro público la soprano Graciela Pareto, en el papel de Violeta, y el tenor Aureliano Pertile triunfó en compañía de la señorita Pareto y se reveló lo que es un magnífico cantante.

0371 “La inauguración de la exposición de arte popular”, martes 20 de septiembre de 1921, año V, tomo IV, núm. 1648, p. 3.

La inauguración de la Exposición de Arte Popular efectuada ayer por el señor presidente de la República tuvo todo el carácter de una brillante nota social. La concurrencia fue en extremo seleccionada y elegante. A pesar de eso, el pequeño local se hallaba pletórico de distinguidas damas y estirados caballeros. Había lotes riquísimos de trabajos en cerámica, de pintura en madera, de vidriado, artefactos de palma, de ebanistería, de fibras, manufacturas variadísimas de hueso y de cuerno; bordados, encajes, deshilados, en fin, un sinnúmero de muestras de admirable gusto artístico popular. En cuanto a la exposición, bien podemos decir que los comisionados para organizarla, los señores Gerardo Murillo (Dr. Atl), Roberto Montenegro y Jorge Enciso, deben hallarse satisfechos y orgullosos de su obra. En la misma página se encuentra la noticia “La función de gala en el teatro Arbeu”, que hace referencia a la obra La Traviata y a los actores Graciela Pareto, Aureliano Pertile y Mario Valle.

0372 “Estrenos sabatinos”, domingo 25 de septiembre de 1921, año V, tomo IV, núm. 1653, p. 7.

En el teatro Virginia Fábregas, antiguo teatro mexicano, se presenta la comedia Mi Salvador de Enrique Paradas y Ricardo Jiménez, interpretada por la Compañía de Julio Taboada. En el teatro Ideal, Corazones de mujer, drama en tres actos de Gregorio Martínez Sierra y Santiago Rusiñol, donde debuta la señorita Elena Vázquez. En el teatro Lírico, Aires nacionales de Carlos Ortega, Pablo Prida y Castro Padilla anunciada como la revista del centenario y patrocinada por la Comisión de Festejos. En el teatro Colón, Alma mexicana de Alfredo Tamayo. Se reunieron para escribir la revista del centenario Pepe Elizondo, Joaquín González Pastor, Xavier Navarro, Antonio Guzmán Aguilera y el maestro Germán Bilbao.

0373 Tello, Rafael J., “Manon de Massenet, en el Arbeu. Impresiones del maestro Rafael J. Tello”, lunes 26 de septiembre de 1921, año V, tomo IV, núm. 1654, p. 3.

La empresa de Ópera del Centenario ha hecho escuchar dos obras maestras de la música francesa. No se extinguían aún en la sala del teatro Arbeu los solemnes ecos de Sansón y Dalila, cuando se escuchó la partitura de Manon, debida a la pluma del abate Prévost, que ha alcanzado toda su universalidad debido a la pluma admirable de Massenet. Las interpretaciones de Tito Schipa, de Ofelia Nieto, de Virgilio Lazzari, Mario Valle (Lescaut) y los demás personajes desempeñaron bien sus papeles. De la dirección, el sello característico de Gaetano Bavagnoli.

0374 “Joven escultor que promete ser pronto un gran artista. Sus obras serán exhibidas en la próxima exposición que abrirá la Escuela de Bellas Artes”, martes 27 de septiembre de 1921, año V, tomo IV, núm. 1655, p. 4.

Higinio Lozada es un artista con vigorosa manifestación y futura personalidad de bien marcadas tendencias. Es un joven alumno de la Escuela Nacional de Bellas Artes, discípulo del maestro Arnulfo Domínguez Bello, que acaba de revelársenos.

0375 Becerra Acosta, Manuel, “La exposición de pinturas y esculturas en la Academia Nacional de Bellas Artes. En los salones del antiguo edificio de San Carlos se exhiben obras de singular arte que llaman la atención. Impresiones de Manuel Becerra Acosta”, viernes 30 de septiembre de 1921, año V, tomo V, núm. 1658, p. 1.

Desde la fundación de la ya antigua Academia de San Carlos no se había registrado un acontecimiento de mayor trascendencia para las artes plásticas en México, que la exposición inaugurada ayer en la mañana en esa escuela y que viene a constituir una vigorosa manifestación de arte y voluntad, expresó el Dr. Atl (Gerardo Murillo) en la apertura de la exhibición. Señaló que “hay aquí más voluntad que arte”. Para Becerra Acosta, en la exposición hay, además de una inmensa voluntad por parte de maestros y alumnos, algo lisonjeramente revelador de las nuevas orientaciones que se han impreso a los alumnos, ya que, tanto el Dr. Atl como Alfredo Ramos Martínez, director del establecimiento, no han sido cómplices de profesores que por largos años se han dedicado a fabricar en grande escala, pintores dulzones, escultores creadores de obras relamidas y arquitectos adocenados. Se escribe que son más de mil obras en esta exposición abierta con motivo de las fiestas del Centenario, y que su significación estriba en que en cada cuadro, figura, en cada uno de los proyectos arquitectónicos se manifiesta la tendencia individual del discípulo y en muy pocos la influencia del maestro; que por primera vez en México y de una manera general se ha dejado que cada uno de los alumnos de la escuela interprete por sí mismo. Otro aspecto del que se escribe es que de la Academia de San Carlos han salido maestros, artistas de méritos indiscutibles, como son Saturnino Herrán, Germán Gedovius, Francisco de la Torre, Roberto Montenegro, Francisco Romano Guillemín Contreras, Arnulfo Domínguez Bello, Ignacio García, Argüelles Bringas, Ernesto García Cabral, Olaguíbel, Alfaro Siqueiros y otros muchos que tienen ya una sólida reputación. En cuanto a esculturas se dice que hay obras de Asúnsolo, Arnulfo Domínguez Bello, Fidias Elizondo, Nicolás Puentes, Higinio Lozada, Carlos Bracho, Guillermo Ruiz, Pedro Sánchez, Luis Cabañas, señorita Guadalupe Niño, Lorenzo Gómez, J.N. Correa Toca, Ángela Ochoa, Carolina Blancarte, María Refugio Lomelí, Modesto Hernández y Carmen Escalona. Se nombra la obra Después del pecado del alumno Higinio Lozada, como una buena promesa, así como varios estudios de alumnos. De las pinturas señalan que quizá pasen de mil los lienzos que fueron expuestos por maestros y alumnos; que siete de las grandes galerías vieron tapizados su muros por cuadros del pintor puntillista Francisco Romano Guillemín que cada día domina mejor ese método; asimismo, lienzos de Germán Gedovius, que son un derroche de armonía, acuarelas de Argüelles Bringas, y trabajos de Fernando Leal.

0376 Benedictus, “Estrenos sabatinos”, domingo 9 de octubre de 1921, año V, tomo V, núm. 1667, p. 7.

En el teatro Colón se estrenó México de mis amores de Guz Águila, con la reprise de la aplaudida Sangre de artista, que eligió para su debut la primera tiple cómica Carmen Rodríguez, la cual fue un éxito para la guapa chiquilla, quien interpretó el personaje con brío y talento artístico. Es una buena adquisición para la empresa la de la tiple española, pues posee juventud. En el teatro Lírico, el estreno de En busca de amor, obra de Adolfo Bernáldez. En el teatro Principal, Las madrinas del amor de Manuel Bernáldez, con un bailable ejecutado muy bien por Eva Beltri; la revista estuvo a cargo de las segundas tiples y de Blanquita Melchers, a quien le tocó el grueso de la obra. En el teatro Virginia Fábregas, la Compañía de Julio Taboada ha anunciado La batalla de Claudio Farrero. En el teatro Ideal se presenta Lucha de clases, comedia de Miguel Echegaray. Entre los actores que se nombran están María Tubau, Lupe Inclán y el empresario Pedro Vázquez.

0377 Monte-Cristo, “Gran temporada de ópera en el Esperanza Iris. Estreno de la partitura original de El barbero de Sevilla”, lunes 10 de octubre de 1921, año V, tomo V, núm. 1668, p. 8.

La temporada de ópera del Centenario presenta para la semana actual un programa lleno. El barbero de Sevilla; Migñón; la partitura de Giordano, Andrea Chenier; las óperas de Giacomo Puccini, Madame Butterfly y Tosca. Todas las óperas se harán con los mejores artistas que figuran en la Compañía de Ópera del Centenario y que son las sopranos Claudia Muzio y Ofelia Nieto, la contralto Fanny Anitúa, los tenores Tito Schipa y Aureliano Pertile, el barítono Carlos Galeffi y los bajos Amado Didur y Virgilio Lazzari.

0378 “Hoy debutará en el teatro Arbeu el ballet mexicano. Cristina Pereda, primera bailarina mexicana”, martes 11 de octubre de 1921, año V, tomo V, núm. 1669, p. 6.

En el teatro Arbeu comienza hoy la temporada del Ballet Mexicano, el mismo que deleitó a los concurrentes en la noche mexicana con nuevos números en el bosque de Chapultepec. Adolfo Best Maugart, autor de los figurines del ballet. El compositor mexicano Manuel Castro Padilla es el autor de la música típica. La primera bailarina mexicana, Cristina Pereda, danzará al frente de treinta parejas. Como rompimiento de este programa, que constará de cinco números, el tenor del teatro María Guerrero, Salvador Quiroz, cantará las más típicas canciones mexicanas.

0379 Monte-Cristo, "La Tosca de hoy, en el teatro Esperanza Iris. Crimi, uno de los primeros tenores del Metropolitan, llegará a la ciudad de México el próximo sábado", jueves 13 de octubre de 1921, año V, tomo V, núm. 1671, p. 7.

En la presentación de Tosca, ópera de Giacomo Puccini, Claudia Muzio cantará al lado del tenor Tito Schipa y del barítono Carlos Galeffi. Otra noticia es que el tenor Crimi ha sido contratado para venir a México. Se escribe de su nacimiento, hace treinta y cinco años en Sicilia, y de alguna de sus presentaciones. El público mexicano tendrá ocasión de escuchar al mismo trovador, con la excepción de la Besanzoni, quien será sustituida por Fanny Anitúa.

0380 "Entre bastidores", viernes 14 de octubre de 1921, año V, tomo V, núm. 1672, p. 8.

Junto a una fotografía de María Tubau, la tonadillera, se escribe del beneficio a esta artista en el teatro Virginia Fábregas, en donde la preciosa obra de Darío Nicodemi, Retazo, arrancará aplausos al público. Otra información es el beneficio de Julia y Felipe Liera, función organizada por ellos mismos, que gentilmente han dedicado a la prensa de la capital; además de las bellas canciones típicas mexicanas con que Julia y Felipe Liera deleitarán al público. Tomarán parte en esta función nuestra gran cantante Fanny Anitúa y Ernesto Finance, quien recitará una inspirada poesía de Pepe Luis Velasco, la Orquesta Torre Blanca y un Jarabe Tapatío bailado por Eva Pérez y Carmen Galé.

0381 "La marquesa Rosalinda en honor de don Ramón del Valle Inclán", sábado 15 de octubre de 1921, año V, tomo V, núm. 1673, p. 3.

Se efectuó en el teatro Principal la función en honor del ilustre literato español don Ramón del Valle Inclán, patrocinada por la Universidad Nacional de México. La obra La marquesa Rosalinda fue puesta en escena por un grupo distinguido de aficionados mexicanos, entre los que figuraban Isaura Cano, Enrique W. Curtis, y Laureano Ruiz. En cuanto a la conferencia que acerca de don Ramón dio la señorita Velázquez Bringas fue estudio serio e interesante sobre la obra teatral de nuestro ilustre huésped.

0382 "Un gran Barbero de Sevilla, en el teatro Esperanza Iris. Impresiones del maestro Rafael J. Tello", martes 18 de octubre de 1921, año V, tomo V, núm. 1676, p. 3.

La temporada que comenzó en el teatro Arbeu y ha seguido en el Esperanza Iris, y aunque la Compañía de Ópera del Centenario dejó el teatro Arbeu por imperiosas necesidades económicas y artísticas, El barbero de Sevilla triunfó ruidosa y justamente. Participaron en la obra maestra de Rossini, Fanny Anitúa, Tito Schipa, Carlos Galeffi y Amado Didur.

0383 Roberto El Diablo, "Entre bastidores. Charlando con Carmen Flores", jueves 20 de octubre de 1921, año V, tomo V, núm. 1678, p. 5.

Conversación del autor con la artista española Carmen Flores, quien esta noche deberá presentarse ante el público metropolitano en el escenario del teatro Arbeu. Se dice que tiene un carácter jovial y porte arrogante de mujer. Al hablar de la zarzuela, la artista le expresa al autor que aunque haya visto grandes artistas en México, como Amparo Álvarez, Rosario Soler y Consuelo Mayendía, vaya a verla para que escriba sobre ella.

0384 "La conferencia del pintor Diego Rivera", viernes 21 de octubre de 1921, año V, tomo V, núm. 1679, p. 3.

Se efectuó en el salón biblioteca de la Academia de Bellas Artes, la arte-conferencia del pintor mexicano Diego Rivera, la cual fue presidida por don Mariano Silva y Aceves, en representación de la Universidad Nacional de México, por el señor don Alfredo Ramos Martínez, director de la Academia de Bellas Artes y por los señores Ricardo Gómez Robelo, Miguel de Mendizábal, Alfonso Cravioto, Roberto Montenegro, Jorge Enciso y algunos distinguidos artistas. La conferencia de Diego Rivera no se limitó a comentar acerca de las nuevas orientaciones artísticas europeas, sino que trató sobre algunos puntos de arte nacional, especialmente los que se refieren al arte indígena y a la alfarería; hizo un amplio estudio del pensamiento y del arte pictórico moderno de Francia. El pintor dio fin a su admirable conferencia con las siguientes palabras: "El pintor que no esté de acuerdo con las corrientes novísimas del pensamiento, no es digno de llamarse artista ni hombre".

0385 "El debut de la Compañía de Variedades fue un éxito. Los concurrentes a la función ovacionaron a todos y cada uno de los artistas", sábado 22 de octubre de 1921, año V, tomo V, núm. 1680, p. 8.

En el teatro Arbeu se efectuó la presentación de la Gran Compañía de Atracciones Europeas de la empresa José del Rivero y Francisco Carreño. La troupe Giabelli, en sus interesantísimos bailes

internacionales; Terpsícore, una gran bailarina a quien seguramente se irá apreciando, logró cautivar al público. Se presentó la famosa tonadillera Carmen Flores.

0386 “Entre bastidores. Una Andrea Chenier inolvidable se cantó anoche en el Iris. Estrenos sabatinos”, domingo 23 de octubre de 1921, año V, tomo V, núm. 1681, p. 4.

La soprano Claudia Muzio recibía la delirante ovación de un público palpitante y conmovido como ella y por ella: no sonreía, no saludaba, sollozaba aún por Chenier. Ésta es la inolvidable visión que guardo del final del tercer acto de Andrea Chenier, cantada anoche en el Iris. Claudia Muzio interpretó la Magdalena de Coligny. Aureliano Pertile logró asimismo los honores. El barítono Mario Valle, en el Girard. Se dice que se repetirá El barbero de Sevilla con Fanny Anitúa, Tito Schipa y Carlos Galeffi; Bohemia, con Claudia Muzio, el tenor Crimi, Amado Didur, Virgilio Lazzari, Valle y la señora Haesler en la Musetta. En el teatro Ideal se presentará El dirigible audaz, obra estrenada en el Coliseo de Dolores, por la Compañía de Pedro Vázquez. Otra noticia es el estreno de Cuento de Lar en el teatro Virginia Fábregas, por la Compañía Taboada.

0387 El de Guardia, “El debut de la célebre Argentinita ha constituido un éxito sin precedente”, domingo 30 de octubre de 1921, año V, tomo V, núm. 1688, p. 8.

Que si era argentina o española: que si se trataba de ésta o la otra argentina o argentinita. La verdad es que nació en Buenos Aires, que es de padres españoles y que es única, absolutamente única en su género. Para el autor, hablar de la Argentinita, después de la noche de su debut, resulta casi imposible; dar al público una ligera idea de lo que significa Encarnación López pero que, por ahora, se puede decir al público: “id a verla, a admirarla, y sólo así podréis convenceros de lo que significa este milagro de arte que se llama Encarnación López, la Argentinita”.

0388 “Entre bastidores. Carmen, en el beneficio de Fanny Anitúa”, domingo 6 de noviembre de 1921, año V, tomo V, núm. 1695, p. 6.

La ópera de George Bizet se cantó en beneficio de nuestra compatriota Fanny Anitúa, la contralto cuyo nombre los públicos europeos han consagrado de manera definitiva. La señorita Roda Marzio que se presentó al público cantando la Micaela fue de mucho agrado; compartió los laureles con la beneficiada, con el tenor Aureliano Pertile, y Valle hizo un magnífico Escamillo. Se dice que se repetirá Trovador, la obra la desempeñarán Claudia Muzio, Fanny Anitúa, Crimi, Carlos Galeffi, Santacanna. Otra noticia es sobre los estrenos sabatinos. Se escribe que en el teatro Virginia Fábregas se presentará Ramo de locura, comedia de los hermanos Álvarez Quintero, en donde Julio Taboada y Serra Salvó hicieron sus mejores esfuerzos. En el teatro Lírico, El fin del mundo, zarzuela de costumbres yucatecas.

0389 Elizondo, “Estrenos sabatinos”, domingo 13 de noviembre de 1921, año V, tomo V, núm. 1702, p. 3.

Fríos, saturados de tedio y de indolencia son los tiempos en que hoy por hoy se desliza la vida de los teatros. Ya no es el sábado como antaño, un día bullanguero y alborozador que empujaba al público a sancionar el estreno. El público de antes era un juez. Sentenciaba en el momento de oír los autos. El de hoy es juez de lo civil: tiene mucha razón en desconfiar de las empresas, llamando también a los autores que en un ciego afán lucrativo no han sabido perdurar de la verdad dramática. Éstos son los pensamientos del autor antes de reseñar lo que pasa en dos teatros. En el teatro Colón anunciaban al público dos estrenos: del primero de ellos, Mi querido general, que es primera vez que se presenta, ya que esa obrilla se llamó antes El músico del regimiento aunque, dice el autor, “podré estar equivocado”. En el teatro Lírico, Carlos Ortega, Pablo Prida y Castro Padilla echaron sobre la escena un relleno, como se dice en jerga teatral, y La ópera del Centenario es el título que le dieron, en donde la Rivas Cacho, en su imitación de María Tubau, mereció el bis por su acierto. Otra noticia es lo que sucedió en el teatro Arbeu, donde la función dedicada por la Compañía Domnech a los representantes de las repúblicas americanas en México fue un homenaje al teatro latinoamericano. La obra puesta en escena se debe al dramaturgo bonaerense don Julio Sánchez Gardel y se titula La montaña de las brujas, con las interpretaciones de Juan Domenech y Emilia del Castillo, Alfonso Parra y Soledad García.

0390 Elizondo, “Notas teatrales. No sucede nada”, sábado 19 de noviembre de 1921, año V, tomo V, núm. 1708, p. 8.

En un bostezo de fastidio pasó la noche de ayer para los asiduos del teatro en nuestra metrópoli. Ninguna novedad, ningún aliciente ofrecían los carteles, amodorrados en su censurable estancamiento: en el teatro Principal, repetición; en el teatro Colón, la sala vacía.

0391 “La reciente exposición de Ángel Zárraga en París”, domingo 20 de noviembre de 1921, año V, tomo V, núm. 1709, p. 7.

Tuve oportunidad de conocer en esta ciudad al pintor mexicano cuyas obras son actualmente objeto de comentarios de los artistas parisinos. Según podemos deducir de las noticias llegadas últimamente de París, Zárraga se ha hecho nuevamente aplaudir por los conocedores en cuestiones de arte verdadero, y que nada tienen que ver con las mistificaciones, las poses o las rutinarias escuelas de los pompiers. En el periódico parisino Le Petite Journal se dice que es un hombre de estatura, erguido y fuerte. En Excelsior se dice que el pintor no tuvo maestros: tenaz, se hizo sólo a fuerza de trabajo, se enamoró pronto del cubismo. Que la importancia de su exposición es que reúne los trabajos cubistas y las obras de una realización plástica bien acabada. La lógica plástica ha hecho de Zárraga un pintor puro cuya sensibilidad sutil ha sido ordenada por una técnica prodigiosa.

0392 “La próxima visita a México de la genial Camila Quiroga. La eminente y hermosa actriz argentina dentro de poco estará entre nosotros”, jueves 24 de noviembre de 1921, año V, tomo VI, núm. 1713, p. 8.

El anuncio de la próxima venida a México de la eminente y hermosa actriz argentina Camila Quiroga al frente de su Compañía ha causado una grata impresión. En tanto que a los esfuerzos personales del señor Alberto Arnal, empresario de la genial artista, se debe que México conozca ese conjunto sudamericano. Se le pregunta sobre las relaciones con los intelectuales de los distintos países, a lo que responde que son vagas las relaciones literarias entre los más connotados intelectuales mexicanos y los de Centro y Sudamérica, lazos poco firmes que la distancia y la ausencia los disuelven en olvido, lo cual se distingue claramente, ya que nuestros empresarios se han preocupado exclusivamente de hacer venir cuadros de ópera, principalmente. Al escrito lo acompaña la fotografía de Camila Quiroga.

0393 Elizondo, “Notas teatrales. Dos funciones de beneficio, hoy. Un falso rumor”, viernes 25 de noviembre de 1921, año V, tomo VI, núm. 1714, p. 6.

Carmen Flores celebra en el teatro Principal su función de beneficio. Se dice que a estas funciones se les ha dado en llamarse Beneficio de Fulana, Beneficio de Mengano, siendo que en justicia deberían llamarse Función en Honor de Fulana o Función en Homenaje a Mengano. Se escribe que bien merece ver hoy su teatro lleno la creadora en México de esa bellísima canción de amores Cruz de mayo. El otro beneficio es de Ángel Soto, tenor mexicano. El programa de esta función de la Compañía de Julio Taboada que se celebra en el teatro Esperanza Iris se compone de la ópera Cavalleria rusticana, el sainete español El milagro y de un acto de concierto al final del espectáculo. Respecto al rumor de que María Conesa iba a dejar el teatro para descansar y que la sustituiría Encarnación López, la Argentinita, la verdad es que María Conesa hace un beneficio el martes de la semana entrante y que María Tubau debuta el sábado próximo con un estreno de Pedro Muñoz Seca titulado El ardid. Al texto lo acompaña una fotografía de Carmen Flores, la popular tonadillera.

0394 “Notas teatrales. María Conesa, la popularísima tiple cómica que celebra esta noche su función de gracia en el teatro Colón”, martes 29 de noviembre de 1921, año V, tomo VI, núm. 1718, p. 8.

Noticia acerca de que María Conesa celebra su función de gracias en el teatro Colón, en la cual se anuncian tres obras: La duquesa del Bal Tabarín, La cupletista de moda y España alegre. Otra noticia es que Paquita Escribano viene a México.

0395 “La reaparición de la soprano Mercedes Mendoza”, viernes 2 de diciembre de 1921, año V, tomo VI, núm. 1721, p. 3.

En el teatro Arbeau reaparece la soprano ligero Mercedes Mendoza. Se escribe sobre la charla que se tuvo con la cantante mexicana, por la que se supo que hasta hoy vuelve a presentarse en México, después de haber cantado con enorme éxito en Los Ángeles, San Francisco, Houston, Dallas, Galveston y San Antonio. Se dice que Mercedes Mendoza ha progresado en una forma extraordinaria. Se anota el programa de su concierto.

0396 Elizondo, “Notas teatrales. Noche de estrenos. Un debut”, sábado 3 de diciembre de 1921, año V, tomo VI, núm. 1722, p. 6.

Diciembre es prometedor en el calendario de la farándula. Al menos en los días zarzueleros parece que habrá verbena con la consecución, ¡al fin! del tan anunciado estreno de Kaleidoscopio en el teatro Colón. Los autores de tal revista son los mismos de Mundo, demonio y carne, El dragón de oro, El más antiguo Galván. Otra información es que en el teatro Virginia Fábregas se anuncia el estreno del drama de Alberto Insúa y Hernández Catá, titulado El bandido. La tercera noticia es que por tercera vez abre sus

puertas el teatro Eslava, que parece ser no se sigue llamando María Tubau: los iniciadores de la formación de este espectáculo fueron Eva, Alicia y Celia Pérez, que tienen en la Compañía el triple carácter de empresarias, tiples y bailarinas. Se reproduce una fotografía de Eva, Cecilia y Alicia Pérez, organizadoras del nuevo espectáculo de zarzuela y revistas.

0397 “Notas teatrales. La función de despedida del maestro Lleó será hoy”, viernes 9 de diciembre de 1921, año V, tomo VI, núm. 1728, p. 3.

En el teatro Colón, la despedida del célebre maestro don Vicente Lleó, compositor español. Se despide de México con dos de sus mejores obras: La tirana y La corte del faraón. Es autor de Ave César y está procediendo a una nueva obra que titulará Salomé.

0398 “Un heraldo de arte nacional en la tierra norteamericana. El pintor Francisco Cornejo vuelve triunfante después de cinco años de ausencia. La prensa de Estados Unidos ha encomiado la labor desarrollada por este artista”, domingo 11 de diciembre de 1921, año V, tomo VI, núm. 1730, p. 5.

Según palabras del Dr. Atl (Gerardo Murillo) el pintor es un artista dinámico, que retoma al arte primitivo mexicano como base, lo cual se observa al hojear álbumes elegantes, decorados con motivos mayas y aztecas, mismos que dejan la impresión de que este inteligente y joven pintor ha realizado efectivamente la aplicación puramente artística de nuestras artes primitivas a manifestaciones plásticas. Artista al que le ha costado quince años realizar sus sueños. Se afirma también que su colección, sus cursos de verano y sus conferencias en la Academia de Bellas Artes de San Francisco han sido muy educativos.

0399 Elizondo, “María Conesa se despide esta noche en el teatro Colón”, viernes 16 de diciembre de 1921, año V, tomo VI, núm. 1735, p. 8.

María Conesa se despide esta noche del público del teatro Colón y se va a descansar durante unas semanas, dando tregua a sus labores en estos días de divagaciones y fiestas sociales, que hacen exigua la asistencia del público a los teatros.

0400 “Hoy será inaugurada la exposición de pinturas de la señorita Rosario Cabrera”, sábado 17 de diciembre de 1921, año V, tomo VI, núm. 1736, p. 3.

El licenciado José Vasconcelos, Secretario de Educación Pública, declarará abierta al público la exposición de pintura, dibujo y grabado de la señorita Rosario Cabrera, alumna de la Escuela Nacional de Bellas Artes, quien tiene diecisiete años. De su obra se dice que hay que advertir las imprescindibles flores, las naturalezas muertas, los paisajes acaramelados. Al autor del texto le preocupa la expresión de los caracteres, la psicología del sujeto, de lo que estriba el arte de la señorita Cabrera, así como el vigor de su colorido que emplea con verdadera maestría. Se reproduce un aguafuerte.

0401 “El concierto de hoy, por la Orquesta Sinfónica Nacional”, domingo 18 de diciembre de 1921, año V, tomo VI, núm. 1737, p. 3.

Noticia sobre el quinto concierto de la Orquesta Sinfónica Nacional, bajo la dirección del maestro Julián Carrillo, que tendrá lugar en el teatro Esperanza Iris, patrocinado por la Secretaría de Educación Pública.

0402 Elizondo, “Notas teatrales. Hoy se despide Paquita Escribano en el Principal. La alegría de vivir, en el teatro Virginia Fábregas. Vida trunca de don Jesús Villalpando. Anoche terminó la temporada en el teatro Colón”, lunes 19 de diciembre de 1921, año V, tomo VI, núm. 1738, p. 8.

La gentil tonadillera, que ha hecho una breve temporada en el teatro Principal, celebra esta noche su función de beneficio, para la que ha conseguido alicientes de interés y prestigio, como la pareja de baile que forman Cristina y Armando Pereda. Otros actores también estimados que constituyen el cuadro de variété del Principal son Valeriano Ruiz Paris, Dorita Ceprano, Antonio Moreno y los Quinci. Otra noticia es sobre los distinguidos comediógrafos hispanos Antonio Paso y Joaquín Abati, quienes han alcanzado un triunfo teatral con su comedia La alegría de vivir, de la cual en este texto se describe el argumento y la trama; en cuanto a la interpretación se dice que ha sido de las más felices para la Compañía del Fábregas, en donde Julio Taboada ha logrado uno de sus mejores éxitos en el papel del conde de Monterrubio. Otra noticia es que la obra Vida trunca, de Jesús Villalpando, se estrenó en el teatro Colón.

0403 Elizondo, “Notas teatrales. La Argentinita se despidió anoche en el Ideal. Hoy debuta en el Colón. El beneficio de las 2as. tiples”, miércoles 21 de diciembre de 1921, año V, tomo VI, núm. 1740, p. 8.

Hizo su función de gracia "la Argentinita" en el teatro Ideal. El nuevo domicilio artístico de Encarnación López es el teatro Colón. Las chicas bullangueras, alma de los conjuntos en revistas y zarzuelas de espectáculo, que han dado en llamarse segundas tiples, hicieron anoche una función en su honor y beneficio en el teatro Colón.

0404 Elizondo, "La memoria del gran arquitecto y pintor Francisco Eduardo Tresguerras será honrada hoy en su ciudad natal. Se fijará una placa conmemorativa en la casa que habitó el artista. Un notable monumento. Hay proyecto de erigirlo reuniendo los fondos por suscripción popular", domingo 25 de diciembre de 1921, año V, tomo VI, núm. 1744, p. 1.

Celaya, Guanajuato, celebra anualmente la fiesta de Navidad con regocijos populares que consisten en desfile de carros alegóricos. Este año, con motivo de esas fiestas han propuesto a las juntas organizadoras realizar el prestigio de las diversiones populares con un acto destinado a perpetuar la memoria del gran arquitecto y pintor don Francisco Eduardo Tresguerras, originario de Celaya. Al efecto será fijada una placa conmemorativa en la casa que ocupó en aquella ciudad, de quien nació en la Villa de Celaya, el 18 de octubre de 1745, de padre español; contrajo matrimonio con doña María Guadalupe Ramírez, buscando después qué orientación seguir, simpatizó con el movimiento iniciado por Hidalgo en favor de la Independencia, para dedicarse después al cultivo de la arquitectura, de la pintura, la escultura, del grabado y de la poesía. Murió víctima del cólera el 3 de agosto de 1833, en su ciudad natal. Su verdadero talento se descubrió en las obras arquitectónicas que nos legó. Una de las primeras obras que se confiaron a Tresguerras fue la de las reformas al convento de Santa Rosa en la ciudad de Querétaro. En Guanajuato construyó la casa-palacio del conde de Casa Real. De la obra maestra de Tresguerras se dice que es la iglesia de El Carmen de Celaya.

0405 Elizondo, "Celebra hoy su beneficio, en el teatro Arbeu, María Tubau", martes 27 de diciembre de 1921, año V, tomo VI, núm. 1746, p. 8.

Con La chica del gato, comedia del español Carlos Arniches, María Tubau celebra hoy su función de beneficio en el teatro Arbeu, quien ha sido, junto con Emilia del Castillo, alma y sostén de la breve temporada.

0406 "El último concierto de abono de la Orquesta Sinfónica Nacional. Impresiones del maestro Rafael J. Tello", martes 27 de diciembre de 1921, año V, tomo VI, núm. 1746, p. 6.

Se dice que fue un programa enteramente llano, tranquilo, apacible, sin aristas; un programa en el que Saint Saëns representaba el único saliente y parte más emotiva. Rafael J. Tello opina sobre las obras de Aurelio Barrios, de Morales y de Horacio Ávila.

0407 "Un admirable rasgo de la violinista Celia Treviño", jueves 29 de diciembre de 1921, año V, tomo VI, núm. 1748, p. 6.

La violinista Celia Treviño, quien ha llamado la atención del público mexicano en sus recientes conciertos, dará una audición en la Tribuna Monumental de Chapultepec, dedicada a la clase obrera, patrocinada por la Secretaría de Educación Pública y organizada por la Dirección de Cultura Estética.

0408 "Próximos recitales del pianista don Ramón Cardona", domingo 1º de enero de 1922, año V, tomo VI, núm. 1751, p. 3.

Llegó a México el pianista Ramón Cardona, después de muchos años de estancia en Berlín, profesor de uno de los grandes conservatorios berlineses. Nuestro compatriota ha conquistado triunfos de tal significación, como la medalla Gustavo Hollander.

0409 "Una película en la que Douglas Fairbanks aparece como un arrojado héroe mexicano", lunes 2 de enero de 1922, año V, tomo VI, núm. 1752, p. 8.

Dentro de breves días será exhibida en nuestra capital una de esas interesantes producciones cinematográficas de Douglas Fairbanks que tanto gustan, ya que se trata de un asunto mexicano en que no aparecemos bajo el único aspecto de sanguinarios bandidos, que es como nos hacen aparecer ante la pantalla nuestros vecinos los yanquis, cada vez que se les ocurre presentarnos en sus filmes. El filme que se exhibirá es La marca del Zorro donde, junto con el protagonista, interviene la artista Margarita de La Motte y el esposo de Mary Pickford, quien hace el papel de héroe mexicano.

0410 "Los grandes recitales del pianista Alfonso Marrón", jueves 5 de enero de 1922, año V, tomo VI, núm. 1755, p. 3.

Se efectuarán en el teatro Colón los tres grandes recitales del eminente pianista Luis Alfonso Marrón.

0411 Elizondo, "Notas teatrales. Los éxitos del tenor Hipólito Lázaro. Estreno de Elevación de Aquino, en el Arbeu", sábado 7 de enero de 1922, año V, tomo VI, núm. 1757, p. 7.

El tenor español Hipólito Lázaro alcanzó éxito en el Real de Madrid, después de que apenas hace un mes se presentó en el Liceo de Barcelona. La Compañía de Camila Quiroga acaba de presentar en el teatro Arbeu la comedia Elevación de don Pedro Benjamín Aquino.

0412 "Nuestra gran cantante Fanny Anitúa iniciará en breve su gira artística", sábado 7 de enero de 1922, año V, tomo VI, núm. 1757, p. 1.

Nuestra compatriota, la gran cantante Fanny Anitúa, a quien el gobierno concedió una subvención de catorce mil pesos, ha organizado un notable cuadro de ópera en el que figuran más de cincuenta artistas, con el cual va a emprender una gira por varios estados del norte de la República. La Compañía de Fanny Anitúa está compuesta por elementos exclusivamente nacionales, y ya tiene preparadas las óperas Carmen, Sansón y Dalila, El barbero de Sevilla, Aída, Manon y otras.

0413 "Se va a iniciar una nueva etapa de cinematografía en la República. Desde el día 14 del actual, la United Artist Corporation traerá a nuestro país las mismas películas que se exhiben en los cines de la Unión Americana", domingo 8 de enero de 1922, año V, tomo VI, núm. 1758, p. 6.

Noticia acerca del ingreso de las películas norteamericanas a México. Se escribe que desde el próximo día 14 del presente mes, la República Mexicana cesará de ser el lugar donde se exhiban las películas pasadas de moda y ya inservibles de los estudios cinematográficos de los Estados Unidos. Que la United Artist Corporation, que controla las producciones de Mary Pickford, Charles Chaplin, Douglas Fairbanks, David Wark Griffith y Alia Nazimova, abrirá formalmente sus oficinas en la casa número 89 de la avenida Juárez, estableciendo de este modo una representación directa en México, de todas las estrellas antes mencionadas, autores y productores. En adelante no serán enviadas a México películas de desperdicio. Este país tendrá y exhibirá, al mismo tiempo, las que se estrenen en los Estados Unidos. Los días de las películas pasadas han concluido, se establecerán oficinas principales en la ciudad de México, con sucursales en Guadalajara, Tampico, Monterrey, Veracruz y Chihuahua. La primera película que se exhibirá será La marca del Zorro, con Douglas Fairbanks. Se anotan otros títulos de películas.

0414 Elizondo, "Notas teatrales. La fuerza ciega, drama de Martínez Cuitiño, su interpretación", lunes 9 de enero de 1922, año V, tomo VI, núm. 1759, p. 4.

Para Elizondo, las ovaciones sinceras ya estaban olvidadas por nuestro público. Se oía frecuentemente en las salas de espectáculos el aplauso gentil, más o menos sonoro y cortés. En el acto segundo de La fuerza ciega resucitó el alma muerta del público sensato. ¿Es que no sabemos aplaudir o es que no tenemos a quién aplaudir? Tal vez esto último. El milagro es de Camila Quiroga y lo realizó con su magna labor en ese cruelísimo drama de Martínez Cuitiño.

0415 "Notas teatrales. Debuta María Palou en el Colón. Estreno de una obra de Felipe Sassone", martes 10 de enero de 1922, año V, tomo VI, núm. 1760, p. 8.

Se presenta ante nuestro público la Compañía de María Palou, al frente de la cual viene como director artístico el celebrado autor Felipe Sassone. Con el estreno de La noche en el alma, de Sassone, se presenta la Compañía española en el teatro Colón. Se reproduce una fotografía de los dos artistas.

0416 Elizondo, "Notas teatrales. El estreno de Los muertos de Florencio Sánchez, en el teatro Arbeu", miércoles 11 de enero de 1922, año V, tomo VI, núm. 1761, p. 7.

En el teatro Arbeu fue el estreno del drama de Florencio Sánchez que tituló Los muertos, con la participación de Enrique Arellano. Según el autor es una obra fea, un drama ríspido y angustioso. También se informa del debut de la Compañía de Palou, en donde se estrenará La noche en el alma. Otra nota en la misma página se titula La Argentinita, en el teatro Casino", de la que se escribe que el público podrá ver a la primera y única estrella verdadera que hemos visto en México de diez años a esta fecha. Una tercera nota en la misma página, "Una Tosca que resultará muy fina", dice que debutará el sábado en el teatro Virginia Fábregas; una obra dramática de Victoriano Sardou que servirá para la presentación de la distinguida artista española Gloria Torrea. Se anota la labor de Julio Taboada.

0417 "Notas teatrales. Presentación de la Cía. de María Palou", jueves 12 de enero de 1922, año V, tomo VI, núm. 1762, p. 8.

A la Compañía de la actriz argentina Camila Quiroga, quien triunfa en el teatro Arbeu, viene a sumarse ahora la Compañía de la artista española María Palou, que anoche hizo su presentación en el teatro Colón. Se asegura que tanto María Palou como la Compañía en general han obtenido triunfo completo. En cuanto a la impresión del público, se afirma que se ha dejado arrastrar por este arte noble de María Palou y su emoción ha sido sincera y cordial, aplaudió la labor de los actores José Morcillo, de la señora Lía Palou y de la joven Elena Gil López. Se describe el argumento.

0418 "Los conciertos de la Unión Filarmónica", jueves 12 de enero de 1922, año V, tomo VI, núm. 1762, p. 3.

Dos grandes conciertos de la Unión Filarmónica bajo la dirección del eximio maestro Gaetano Bavagnoli, quien tuvo a su cargo la Orquesta de la Ópera del Centenario. El director Gaetano Bavagnoli está considerado como el más insigne entre los maestros directores musicales de la actual generación italiana.

0419 Elizondo, "Notas teatrales. Noche de gala en el Lírico. El estreno de La maestrina, en el Arbeu", viernes 13 de enero de 1922, año V, tomo VI, núm. 1763, p. 8.

Hoy será en el teatro Lírico el beneficio de Lupe Rivas Cacho, alma y vida de ese escenario. Se dice que a esta artista se debe la supervivencia del teatro vernáculo. Según el programa, se estrena El raudal de la alegría, que escribieron para esta función Carlos Ortega, Pablo Prida y Castro Padilla. El autor señala que la comedia La maestrina, de Darío Nicodemi, ya ha pasado por los escenarios de México, interpretada por la Compañía de Camila Quiroga, en el teatro Arbeu, con sus protagonistas, María Bini, Enrique Arellano y la señora Herminia Mancini. Esta noche, La fuerza ciega, vigoroso drama de Martínez Cuitiño.

0420 "El gran concierto en honor del maestro Rafael Delgadillo", sábado 14 de enero de 1922, año V, tomo VI, núm. 1764, p. 3.

Maestros de música han organizado un gran concierto en honor y en beneficio del maestro Rafael Delgadillo, distinguido músico nicaragüense que desde hace algunos meses ha radicado entre nosotros. Entre los organizadores figuran los maestros Rafael J. Tello, nuestro crítico musical, Manuel M. Ponce, José Rocabruna, Gustavo A. Campa, entre otros artistas mexicanos, como María Luisa Escobar de Rocabruna, por ejemplo.

0421 "El tenor mexicano José Mojica se distinguió en el estreno mundial de la opereta El amor de las tres naranjas", domingo 15 de enero de 1922, año V, tomo VI, núm. 1765, p. 8.

La Chicago Opera Company, en el sentir de muchos críticos, ha salido ganando notablemente en nivel artístico desde que se encuentra bajo la dirección de la eminente artista Mary Garden, que estrenó en diciembre El amor de las tres naranjas, que fue acogida con delirante entusiasmo: ópera fantástica en cuatro actos y diez escenas, acompañada de un prólogo, texto y música de Serge Prokofieff, de acuerdo con un cuento de hadas de Carlo Cozzi. Colaboran los artistas Edouard Cotraull, José Mojica, Irene Pavloska, William Beck, Octave Dua, Destré, Defrere, Héctor Dufranse, Nina Koshetz, James Wolf, Jeanne Schneider, Constantin Nicolay, Ludovico Oliviero, Frances Paperto, Philine Falco, Jeanne Dusseau y Jerome Uhí.

0422 Elizondo, "Notas teatrales. En el Arbeu, estreno de El amigo Raquel. Un éxito en el teatro Lírico", lunes 16 de enero de 1922, año V, tomo VI, núm. 1766, p. 4.

Se estrenará en el teatro Arbeu la comedia El amigo Raquel del comediógrafo argentino Alberto T. Wolsbach. La revista El raudal de la alegría, de Carlos Ortega, Pablo Prida y Castro Padilla, se estrenó con éxito la noche del beneficio de Lupe Rivas Cacho.

0423 "El concierto de la Orquesta Sinfónica en honor de Saint Saéns", martes 17 de enero de 1922, año V, tomo VI, núm. 1767, p. 3.

El gran concierto organizado por el maestro Julián Carrillo en homenaje al insigne músico francés Camile Saint Saéns, con la Orquesta Sinfónica, la participación de los compositores Aurelio Barrios y Morales, en el piano los señores Max Gunzbourg y Fausto Gaytán y el violinista italiano Sante Lo Priore.

0424 Elizondo, "Notas teatrales. Flor de durazno, en el Arbeu", viernes 20 de enero de 1922, año VI, tomo I, núm. 1770, p. 7.

Gustavo Martínez Zuviría anda por los caminos de la novela con seguridad, en cambio se obstruyó en el arte dramático, lo que se puede observar en su drama *Flor de durazno*, estrenado en el teatro Arbeu por la Compañía argentina de Camila Quiroga. Se ha elogiado a Camila Quiroga en estas notas, esa agradable cualidad de su afinada voz. Ayer, se oyó desgargantarse. El drama de Martínez Zuviría pudo haberlo estrenado con éxito clamoroso Genaro López del Castillo o Manuel Estrada y Cordero; Camila Quiroga, no.

0425 Elizondo, "Notas teatrales. El profesor de buenas costumbres, en el Arbeu", domingo 22 de enero de 1922, año VI, tomo I, núm. 1772, p. 11.

El éxito de esta obra francesa que en español se llama *El profesor de buenas costumbres* se debe a comediantes de la señora Quiroga y a ella misma. La participación de José Olarra, máximo, en el profesor Estanislao Mejía, Enrique Arellano y Enrique Serrano, en los dos socios que prolongan la razón social de amor, llenos de naturalidad y gracia en sus tipos. Y como ellos, Francisca Martínez, Mario Fernández; todos, haciendo una comedia francesa.

0426 "Notas teatrales, *La dama de las camelias*, en el teatro Colón", lunes 23 de enero de 1922, año VI, tomo I, núm. 1773, p. 4.

Felipe Sassone, el eximio autor dramático y actual director artístico de la Compañía María Palou, ha llevado a cabo la obra de Alejandro Dumas y Felipe Sassone, la comedia *La dama de las camelias*. La interpretación de Margarita Gautier y María Palou se hicieron aplaudir. Juntas compartieron los aplausos del público con el excelente actor Arturo Marín, cuyo Armando Duval, sobrio, elegante y ponderado en los momentos culminantes de la obra, consiguió despertar la unánime aprobación de la concurrencia. Se nombra también a Lía Emo.

0427 "Notas teatrales. La función de beneficencia en el teatro Colón, martes 24 de enero de 1922, año VI, tomo I, núm. 1774, p. 8.

Función extraordinaria organizada por la Compañía de María Palou y Felipe Sassone, cuyos productos íntegros serán destinados por partes iguales a los heridos de Marruecos y a la Sociedad Protectora del Niño. La obra fue la comedia de don Benito Pérez Galdós, *La de san Quintín*. La labor de María Palou, actriz hispana, de gran altura, lo mismo que la de Luis Echaide, Teófilo Palou, José Morcillo y Arturo Marín que tuvieron a su cargo los principales papeles de la comedia. Igualmente fue digno de todo encomio el trabajo de Elena Gil López y de Dolores González.

0428 "Notas teatrales. *La rosa del mar*, en el teatro Colón", miércoles 25 de enero de 1922, año VI, tomo I, núm. 1775, p. 3, 2a. secc.

La rosa del mar, comedia en cuatro actos, original de Felipe Sassone, ha sido el estreno con que la Compañía de María Palou cubrió su función en el teatro Colón. Con el argumento, Felipe Sassone ha hecho una comedia finísima, llena de naturalidad en los diálogos, con buena técnica e ingenio. La señora Palou, con su exquisito temperamento y su arte comprensivo y dócil, encarna de maravilla el papel de Rosa. Al lado de la señora Palou se destacaron vigorosamente el señor José Morcillo, muy gracioso y animado en su papel de Isidro, Luis Echaide, en el Gabriel noble y discretamente sentido, y Teófilo Palou que hizo aplaudir, justamente en su papel de Ricardo.

0429 Elizondo, "Notas teatrales. En el Arbeu, *Adiós juventud*. Una diversa adaptación", viernes 27 de enero de 1922, año VI, tomo I, núm. 1777, p. 3.

La evocadora comedia *Adiós juventud*, de Sandro Camasio y Nino Oxilia, ha pasado por la novela, la opereta, el cine y ya la vimos bajo la forma dramática. El beneficio en el teatro Lírico de Eduardo Rugama, compañero inseparable de María Conesa, celebra una función bajo el programa donde figura *El colmo de la revista*, *Flor de thé* y *La ópera del Centenario*; es decir tres obras de éxito.

0430 Elizondo, "Notas teatrales. En el teatro Colón, *Los nuevos pobres*. En el Arbeu, *La montaña de las brujas* y estreno de *M'hijo el doctor*, por la Compañía de Camila Quiroga", lunes 30 de enero de 1922, año VI, tomo I, núm. 1780, p. 3.

La comedia *La chasse a l'homme*, de Maurice Doney, que con el título más apropiado *Los nuevos pobres* tradujo al español Felipe Sassone, fue el estreno en el teatro Colón. *La montaña de las brujas* fue presentada por primera vez en el mismo teatro Arbeu, que albergará a la Compañía de Juan Domenech, obra de Julio Sánchez Gardel. Estreno de *M'hijo el doctor*, por la Compañía Camila Quiroga. Florencio

Sánchez, el más vigoroso, el más grande, el definitivo, el único dramaturgo de América y superior a muchos otros que gozan de fama y de un intenso relieve.

0431 “Notas teatrales. Un debut. Un aniversario. Una gira”, martes 31 de enero de 1922, año VI, tomo I, núm. 1781, p. 8.

Cito en primer término el debut de Sagra del Río, arrogante figura de mujer que adorna estas líneas y que se presenta en el teatro Ideal, respaldado en la opinión de don Jacinto Benavente que da sus apreciaciones sobre esta artista. El teatro Lírico está de gala pues celebra el segundo aniversario de la formación de la Compañía que con tanto ahínco sostiene sola en la metrópoli el género lírico mexicano y que tiene al frente el renombre de Lupe Rivas Cacho, y en su abono la garantía de Carlos Ortega, Pablo Prida y Castro Padilla, tres expertos autores que mucho saben de andanzas faranduleras y son frecuentemente camaradas del éxito en sus producciones. Es actualmente el teatro Lírico el único que alberga el género lírico ya que todos los otros coliseos de la capital están ocupados por otras compañías. Roberto Soto, actor gracioso de muy amplia humanidad que fue bien querido y celebrado de nuestro público en todos los géneros que cultivara, ya en la comedia, en la zarzuela y en la opereta, regresa ya.

0432 Elizondo, “Notas teatrales. El Arbeu estrenó Lo más fuerte”, miércoles 1º de febrero de 1922, año VI, tomo I, núm. 1782, p. 5.

La comedia dramática en tres actos de Jorge Lavalle Cobo, estrenada en el teatro Arbeu por la Compañía Camila Quiroga, tiene como única novedad en su abono la aristocracia del ambiente en que se mueven los personajes que la componen.

0433 “El tercer gran concierto de la Orquesta de la U. Filarmónica”, viernes 3 de febrero de 1922, año VI, tomo I, núm. 1784, p. 8.

Se efectuará el tercer gran concierto de la Orquesta de la Unión Filarmónica de México, organizado por el ingeniero don Juan Amador, presidente de dicha agrupación, y por el doctor Pacetti, con nuevo conjunto de artistas nacionales. El ingeniero Amador afirma que ya están trabajando para establecer los estatutos de la agrupación, y esperan que todos los elementos que la integran formarán un conjunto homogéneo y disciplinado, a semejanza de las grandes orquestas. Es de esperarse buena función de la Orquesta de la Unión Filarmónica, bajo la inteligente batuta del maestro Gaetano Bavagnoli.

0434 “Notas teatrales. Sangre y arena, en el teatro Hidalgo”, miércoles 8 de febrero de 1922, año VI, tomo I, núm. 1789, p. 8.

Hemos presenciado que en la representación de la obra de Vicente Blasco Ibáñez, Sangre y arena, parte de la concurrencia llevaba un ejemplar de la célebre novela del literato valenciano. Encontraría que los diálogos resultan falseados, comprimidos, con gran propiedad de vestuario y de acabados detalles decorativos. Respecto de la interpretación de la obra sólo podemos tener aplausos para la bella y gentil Isabelita Faure, en su brillante papel de doña Sol, y para la actriz Elena Vázquez en Carmen, esposa del torero. Muy discreto el actor Jorge Plascencia, en su papel del Juan Gallardo.

0435 Elizondo, “Notas teatrales. Arbeu: El error de san Antonio. Segundo centenario de El colmo de la revista, en el teatro Lírico”, viernes 10 de febrero de 1922, año VI, tomo I, núm. 1791, p. 7.

Regreso a los renglones de cronista —que no de crítico— sobre asuntos teatrales y aquí estoy para escribir sobre el estreno de la comedia de Roberto Gache titulada El error de san Antonio, que es una inocente trama de chascarrillo de sociedad. Se verificará en el teatro Lírico que Lupe Rivas Cacho alcanzará uno de sus más grandes éxitos en El colmo de la revista, de los autores zarzueleros Pablo Prida, Carlos Ortega y el maestro Manuel Castro Padilla.

0436 Elizondo, “Notas teatrales. El beneficio de Taboada, en el Fábregas. Casa de muñecas, en el Colón. Un estreno, en el Arbeu”, sábado 11 de febrero de 1922, año VI, tomo I, núm. 1792, p. 7.

Julio Taboada, ese infatigable luchador que viene sosteniendo nuestra metrópoli con denuedo invencible desde hace tantos años va a abandonarnos. Antes de irse celebra una función con su estreno de Los semidioses, Casa de muñecas y Edda Gablet, obras que nos fueron dadas a conocer en castellano por Mercedes Navarro en noviembre de 1916. En el teatro Hidalgo se prepara la reposición escénica de La venganza de la gleba, por la Compañía de Camila Quiroga. Se trata de llevar nuevamente a la escena El complot del silencio, comedia de César Iglesias Paz. En el teatro Lírico se celebró el segundo semanario de

El colmo de la revista tal como lo anunciamos en su oportunidad. La elegante revista de Carlos Ortega, Pablo Prida y Castro renovó sus laureles.

0437 "Notas teatrales. El complot del silencio", domingo 12 de febrero de 1922, año VI, tomo I, núm. 1793, p. 8.

La primera obra del comediógrafo argentino César Iglesias Paz que nos presentó en el teatro Arbeu la Compañía Camila Quiroga acusa la existencia de un autor cuya rúbrica puede garantizar tres cualidades de escritor bien definidas: psicología, pericia y realismo. En El complot del silencio, una comedia llena de humanismo, basada en una real psicología, vimos a la señora Quiroga poner toda la sensibilidad de su temperamento detrás de un admirable tacto. Enrique Arellano caracterizó admirablemente el Damián y Enrique Serrano hizo el Enrique.

0438 Elizondo, "Notas teatrales. Del extranjero: El tricentenario de Molière", jueves 16 de febrero de 1922, año VI, tomo I, núm. 1797, p. 6.

Los teatros de París han llevado a escena, cada cual en su género y rango, las más celebradas producciones de Molière: Le malade imaginaire; en la comedia, Le médecin malgré lui, en Grenelle y Vieux Collombier; Don Juan, en ópera-comique. Durante siete días que se llamaron en conjunto La semana de Molière, París ha hecho de sus teatros y de sus artistas turíbulos de gloria para recordar el natalicio del poeta genial.

0439 Elizondo, "Notas teatrales. Próximas temporadas. Los estrenos del sábado. La prisa de los Quintero, en el Fábregas", jueves 23 de febrero de 1922, año VI, tomo I, núm. 1804, p. 6.

Empieza a notarse animación en la farándula chica. De este género se hallan actualmente en formación dos Compañías: la de María Conesa que ha de actuar en el teatro Virginia Fábregas y la de Castro y Mario Vitoria que inaugurará el remozadísimo teatro Principal. Las novedades que se nos ofrecen son el estreno de La prisa de los hermanos Álvarez Quintero, cuyo estreno ofreció la Compañía del Fábregas; la Compañía de María Conesa, en el repetido teatro Virginia Fábregas con la opereta francesa Fifí, con gran éxito en París; y la Compañía de Gloria Torres, "pasarán los muchachos", como se llama entre camaradas a los empresarios del teatro Lírico, estrenan también el sábado una revista de su huerto que se titula La revista de moda. Estrenos de Gregorio Martínez Sierra, de Carlos Arniches, de los socios Mario Vitoria, Xavier Navarro, Lauro Uranga y Germán Bilbao.

0440 Elizondo, "Notas teatrales. Los carteles de hoy. No se inauguran las temporadas", sábado 25 de febrero de 1922, año VI, tomo I, núm. 1806, p. 3.

Va a realizarse La prisa de los hermanos Álvarez Quintero, en el teatro Colón, por la Compañía de María Palou. María Conesa, aunque todavía ayer anunciaba su debut con la opereta francesa Fifí, no se presentará. Como consecuencia de ello, la Compañía de Gloria Torres continúa en el teatro Virginia Fábregas y anuncia el estreno de la comedia Alfonso XII de Martínez Villar. En el teatro Principal, La revista moderna de Mario Vitoria y Lauro Uranga, y frente a ella, además de la Argentinita, Celia Montalván, Lupe Inclán, Mimí Derba y Cristina Pereda. Además de ellas figuran, entre bailarinas y segundas tiples, treinta y cinco muchachas bonitas. En el teatro Hidalgo, siguiendo la costumbre, la graciosa comedia Es mi hombre de Carlos Arniches. El vuelo nupcial, con García Velloso, del que daremos crónica oportunamente.

0441 Elizondo, "Notas teatrales. Arbeu. Estreno de El vuelo nupcial", domingo 26 de febrero de 1922, año VI, tomo I, núm. 1807, p. 8.

César Iglesias Paz ha realizado en El vuelo nupcial una trouvaille. La señora Camila Quiroga hizo una Margot sencillísima y elegantísima; a la par, Enrique Arellano, un inglés justísimo; la señorita Castellanos, en la mucama Elsa Robles.

0442 Elizondo, "Notas teatrales. La dramática autóctona. El debut de la tiple María Conesa", miércoles 1º de marzo de 1922, año VI, tomo I, núm. 1810, p. 8.

Sobre el teatro vernáculo y a excepción de las palabras del señor Miguel Alonso Romero en su discurso ante la Inspección Cultural Artística, nadie había vuelto a tratar el importante asunto de la fundación definitiva y seria del teatro autóctono. Respecto a otros países se han encontrado textos sobre el teatro argentino y artículos del proyecto para la fundación del teatro oficial brasileño, que pueden servir de orientación. De los últimos, transcribo por eso íntegramente algunos artículos del proyecto, haciendo votos porque induzcan a buen término los propósitos hechos hasta hoy. El teatro argentino surgió por iniciativa privada y ha venido desarrollándose sin concurso oficial alguno. En buena parte a esta condición suya se

debe su actual desvalorización. Fue presentado al Congreso Nacional de Brasil un proyecto suscrito por los diputados Augusto Lima, Noguera y Azevedo Lima, construyendo un teatro nacional y fundando una Compañía del mismo carácter. De la otra obra que completa el cartel Mexicanerías no haremos nueva mención por ser muy conocida y hartamente juzgada en sus tantas representaciones del teatro Principal junto con las Folies Tarazona. Esta noche abre su nueva temporada María Conesa en el teatro Virginia Fábregas con un programa de gran fuerza, ya que en él figura principalmente el estreno de la opereta Fifi, que ha sido de franco y prolongado éxito en París.

0443 “María Conesa, en el Fábregas”, jueves 2 de marzo de 1922, año VI, tomo I, núm. 1811, p. 7.

Su majestad la reina de la gracia, la bella tiple valenciana María Conesa, retornó anoche a pisar el tablado de la farsa, el escenario de sus triunfos, con la hermosa opereta Fifi, que se estrenó con un brillante éxito, y que ha sido montada con verdadero derroche de lujo y buen gusto escénico.

0444 Elizondo, “Notas teatrales. La inauguración de la temporada del Fábregas con el estreno de Fifi”, jueves 2 de marzo de 1922, año VI, tomo I, núm. 1811, p. 9.

La inquietud no nos permitió ver con todo sabor las escenas picarescas del segundo acto de Fifi, ni reír con sanísima buena voluntad. Se trata de un inocente y vulgar enredo achacado a personajes de los tiempos atenienses en que se construía el Partenón. Pero no es esto todo: el diálogo nos reserva a cada minuto el atraco de un mexicanísimo agudo, sano y populachero que es al parecer lo que justifica la clasificación literaria de adaptación mexicana que rezan los programas. La obra tiene tres actos en el original y los traductores, con atingencia cartelera, la redujeron a dos. El éxito de la obra es la encantadora María Conesa. Acompañaron a la Conesa en su triunfo personal, la señora Marsili —debutante— que oyó aplausos sinceros en su romanza. Ricardo Beltri, su Pirandón, y el señor Asperó. El señor Tejel, las hermanas Pérez, Alicia y Celia, bisaron su danza clásica.

0445 “La nota teatral de la semana ha sido Fifi”, sábado 4 de marzo de 1922, año VI, tomo I, núm. 1813, p. 6.

La inauguración de la temporada de operetas y zarzuelas en el teatro Virginia Fábregas, con el estreno de Fifi, ha sido el acontecimiento teatral de más significación en la semana que hoy caduca. Los carteles de hoy: el teatro Colón ofrece la primera representación de Es mi hombre, obra de Carlos Arniches tan celebrada y graciosa. Esta obra y La prisa, de los hermanos Álvarez Quintero, son los dos únicos títulos permanentes en los carteles de los teatros de Madrid. En el teatro Lírico reaparece Lupe Rivas Cacho con La ópera del Centenario y Los muchachos. La tan anunciada La revista de moda se estrenará definitivamente si el sindicato de artistas no dispone otra cosa. También, si el sindicato quiere, abrirá hoy sus puertas —¡al fin!— el teatro Principal con la revista La revista moderna de Mario Vitoria y el compositor Lauro Uranga.

0446 Elizondo, “Notas teatrales. En el Arbeu: Misia Pancha ‘la Brava’. Hoy reaparece Camila Quiroga. El cierre por la huelga de artistas”, lunes 6 de marzo de 1922, año VI, tomo I, núm. 1815, p. 4.

El autor de ¡Bendita seas! ha escrito en Misia Pancha la Brava un acumulamiento de situaciones cómicas y de modismos regocijados ¿Asunto? Nada de nuevo ni importante. No era ése el interés en la comedia de Novión. Héctor Quiroga, director artístico. Misia Pancha la Brava será con Las de Barranco y El profesor de buenas costumbres, la comedia que completa la trilogía de los éxitos de mayor comicidad en el reparto de la Compañía Argentina de la señora Quiroga. Con El vuelo nupcial de César Iglesias Paz reaparece Camila Quiroga, precisamente en la función homenaje al señor Secretario de Educación Pública, licenciado José Vasconcelos. Por la huelga de Artistas y de Actores Mexicanos, filial del de actores españoles, fueron cerrados todos los teatros y sólo funcionaron los de compañías extranjeras en el teatro Colón y en el Arbeu. En el Colón se llevó a escena la graciosísima comedia Es mi hombre.

0447 “Notas teatrales. Esta noche es en el Arbeu la serata d’onnore de doña Camila Quiroga”, miércoles 8 de marzo de 1922, año VI, tomo I, núm. 1817, p. 6.

La temporada del teatro toca a su fin. Pasaron las veladas agradables y las noches de expansión espiritual de la confirmación del éxito alcanzado en la première. Sólo faltaba en la gama polícroma del triunfo escénico la serata de’onnore de la primera actriz Camila Quiroga. Tal suceso aconteció en Madrid y en París, donde ella fue y triunfó tan fácilmente como entre nosotros. En un folleto se imprimen juicios críticos. De la condesa de Pardo Bazán resumo sus impresiones al finalizar la temporada, lo mismo que de Ramón Pérez de Ayala. Los admirados comediógrafos andaluces, donairosos y galanos escribieron, en un abanico que ofrendaron, esta cuarteta: “Musa de un arte nacional que encierra gérmenes de las almas españolas. Al pasar de tu tierra a nuestra tierra lores de amor brotaron de las olas...”

0448 Elizondo, "Notas teatrales. El homenaje a Camila Quiroga. Ayer funcionó en el Hidalgo con su nueva Compañía. Otros teatros", viernes 10 de marzo de 1922, año VI, tomo I, núm. 1819, p. 4.

Imposible, por la deshora en que terminó la función en homenaje a la selecta actriz argentina, hacer crónica del espectáculo ayer mismo. Efusiva manifestación de cariño, cordial y prolongadísimo aplauso del público sabio y exigente de Madrid. El teatro Hidalgo abrió ayer sus puertas después de unos días de receso por la huelga de artistas. Lupe Rivas Cacho e Isabelita Faure unidas es el nombre de los carteles con que se inauguró esta temporada de comedia y Fin de fiesta a cargo de la diminuta estrella mexicana. Como para todos hay, los artistas del sindicato van a abrir el teatro Esperanza Iris. Otras noticias son acerca de las actividades en el teatro Arbeu, en el teatro Lírico, en el teatro Principal y en el teatro Virginia Fábregas; de las obras: La nota del día, revista, y A sindicarse señoras.

0449 Elizondo, "Notas teatrales. Arbeu: Jaulas de oro; una comedia A la española", domingo 12 de marzo de 1922, año VI, tomo I, núm. 1821, p. 3.

Se estrenó la comedia del argentino Roberto Gayol, Jaulas de oro, donde se presenta el proceso amoroso convencional. En el reparto correspondieron, por el mismo orden que las he enumerado a la señora Quiroga, a Arellano, a Serrano, a Bastardi y a José Olarra. Próximamente será la función de beneficio de Enrique Arellano con el mayor éxito de la temporada, La fuerza ciega de Cuitiño.

0450 "Próximamente arribará a México la gentil actriz española Antonia Arévalo", lunes 13 de marzo de 1922, año VI, tomo I, núm. 1822, p. 4.

Toñita Arévalo, como cariñosamente la llamaban sus admiradores, vino a México como primera actriz de la Compañía del gran actor español Francisco Fuentes, haciendo una brillante campaña en el teatro Arbeu.

0451 "La exposición del pintor Daniel Sabater", martes 14 de marzo de 1922, año VI, tomo II, núm. 1823, p. 6.

En el salón de la biblioteca del Casino Español acaba de inaugurarse la exposición del joven pintor valenciano Daniel Sabater, que se encuentra entre nosotros desde hace algunas semanas. En su país lo han llamado el pintor de las brujas, por la frecuencia con que emplea asuntos simbólicos y filosóficos plenos de una original extravagancia y de una fantasía desbordante. Fuera de algunas telas que reproducen retratos de personajes conocidos de la colonia española y algunos otros de La Habana, los demás corresponden a esa característica de Sabater: desfile de brujas, hechiceros, magos, y seres misteriosos y grotescos, que forman todo o casi todo el motivo.

0452 "El teatro Olimpia firma un nuevo contrato", miércoles 15 de marzo de 1922, año VI, tomo II, núm. 1824, p. 8.

Mr. R.M. White, gerente del Circuito Olimpia, uno de los actores más importantes en la distribución de películas en México, anunció ayer por la tarde que ha firmado un nuevo contrato con la Compañía Players por medio de su representante para la América Latina, Mr. John H. Day, por el cual desde ahora el teatro Olimpia tendrá todos los derechos exclusivos de las películas Famosa Players dentro de toda la República. Otro interesante dato proporcionado ayer por la gerencia del Olimpia es que desde ahora las comedias Sennett reemplazarán a las Sunshine.

0453 "Notas teatrales. El Beneficio de Enrique Arellano, en el Arbeu. Hoy es el homenaje a Federico Gamboa, en el Colón", miércoles 15 de marzo de 1922, año VI, tomo II, núm. 1824, p. 10.

Enrique Arellano, el primer actor de la Compañía Argentina de Camila Quiroga, hace esta noche su función de honor, llevando a escena el éxito más resonante de la actual temporada del teatro Arbeu, La fuerza ciega de Martínez Cuitiño; Enrique Arellano representa a don Zoilo en la obra de teatro Barranca abajo; a don Olegario y a Lisandro en Los muertos, donde alcanza el más alto esplendor de sus facultades y sus atingencias artísticas. Felipe Sassone ha organizado una función en homenaje a nuestro máximo dramaturgo Federico Gamboa. A campo traviesa, comedia muy gustada de nuestro público y de todos los públicos, de la que es autor el peruano Sassone, es la obra elegida como ofrenda espiritual del comediógrafo a nuestro eximio novelista.

0454 "Notas teatrales. Ernesto Vilches viene a México en breve. También, en abril, vendrá Margarita Xirgu", viernes 17 de marzo de 1922, año VI, tomo II, núm. 1826, p. 8.

Ernesto Vilches, el afamado actor español que conocimos hace años y aplaudimos con entusiasmo en la iniciación de su carrera artística, hará una corta temporada en esta capital al frente de una Compañía homogénea. Como primera actriz de la Compañía de Ernesto Vilches viene la bellísima Irene López Heredia, con un repertorio de obras nuevas, entre las que descuella El comediante, buena comedia inglesa. La temporada de esa Compañía se inaugurará próximamente en el teatro Colón. También nos visitará Margarita Xirgu, eminente española que viene al frente de una magnífica Compañía y con un repertorio selecto a actuar en el teatro Arbeu. La Xirgu manda un ejército hecho a las batallas. Amparo Álvarez y María Bru, actrices consumadas; Alfonso Muñoz, actor muy expresivo; Lucio, un prodigio de naturalidad; Pedro González, inteligentísimo.

0455 Elizondo, "Notas teatrales. Fanny Anitúa se despide del público de México. María Conesa reapareció anoche", domingo 19 de marzo de 1922, año VI, tomo II, núm. 1828, p. 4.

Hoy es en el teatro Esperanza Iris la primera de las tres funciones con que Fanny Anitúa, nuestra eximia contralto, se despide del público metropolitano antes de abandonar, quizá para siempre, la carrera. Hará oír dos de sus creaciones favoritas: El barbero de Sevilla y Trovador. Entre estas dos óperas oiremos Madame Butterfly. La única empresa en transigir con las imposiciones del Sindicato de Actores Mexicanos, filial del de Actores Españoles, fue la empresa del teatro Virginia Fábregas, en la que figura María Conesa, y quien abrió su teatro con permiso del sindicato la noche de ayer, llevando a escena la opereta Fifí, con la que debutó en el Fábregas, poco antes de estallar la huelga.

0456 Elizondo, "Notas teatrales. El beneficio de la señora Mancini es hoy en el teatro Arbeu", lunes 20 de marzo de 1922, año VI, tomo II, núm. 1829, p. 8.

Seguramente la artista Herminia Mancini, que hace esta noche su función de homenaje en el teatro Arbeu, es una de las de mayor relieve artístico dentro de la Compañía Argentina que encabeza Camila Quiroga.

0457 "La despedida de Fanny Anitúa. Impresiones del maestro Rafael J. Tello", martes 21 de marzo de 1922, año VI, tomo II, núm. 1830, p. 5.

Tuvo lugar la primera función de la minúscula temporada de despedida de Fanny Anitúa con la obra El barbero de Sevilla. El público premió con larguesa los esfuerzos del grupo de artistas, especialmente los del barítono Martínez y del tenor Carlos Mejía. Ambos son acreedores a elogios junto con el maestro Acuña, quien hace comprender que tiene un conocimiento de la partitura.

0458 "Notas teatrales. El beneficio de María Palou será mañana en el Colón. Una carta de Olarra", jueves 23 de marzo de 1922, año VI, tomo II, núm. 1832, p. 8.

María Palou celebra mañana su homenaje en el teatro Colón con un estreno de Gregorio Martínez Sierra, El corazón ciego. La primera actriz del teatro español La Comedia, Infanta Isabel, Lara y Eslava de Madrid, Odeón de Buenos Aires, Solís de Montevideo y Colón de México, como rezan las invitaciones a la función de gracia. La señora Palou fue entre ellos, entre los suyos, eximia y alabada. Sus triunfos en la interpretación de la comedia se contaron por tantas obras que hizo. Desde La noche en el alma, con que hizo su presentación, hasta La maestrilla, estrenada en su teatro el sábado anterior, pasando por una serie de éxitos personales como en La señorita está loca, El mal que nos hacen, Los nuevos pobres, Es mi hombre, La vida sigue y A campo traviesa, el aplauso fue para ella tributo sincero y espontáneo de admiración y estima, constante y fácilmente otorgado. Se asegura que viene Mimí Aguglia, al lado del eminente Giovanni Grasso. José Olarra, el admirador y querido actor de la Compañía Argentina de Camila Quiroga, hace su función de honor y despedida en el teatro Arbeu, con la obra El profesor de buenas costumbres y el estreno de una petipleza de Novión: Jacinta. Temporada en la Pascua.

0459 Elizondo, "Notas teatrales. Hoy, en el Colón y en el Arbeu, hay funciones de gala", viernes 24 de marzo de 1922, año VI, tomo II, núm. 1833, p. 8.

María Palou, la celebrada primera actriz de la Compañía que lleva su nombre, hace su función de honor con el estreno de una comedia de Gregorio Martínez Sierra titulada El corazón ciego. José Olarra, el actor animado por su gracia y por el público habitual a las comedias de la temporada del teatro Arbeu, celebra también en función de beneficio, con la regocijada comedia francesa titulada El profesor de buenas costumbres. Traducción de Julio Escobar.

0460 Elizondo, "Notas teatrales. En el Colón, beneficio de María Palou. Estreno de El corazón ciego de Martínez Sierra", domingo 26 de marzo de 1922, año VI, tomo II, núm. 1835, p. 12.

Las funciones en honor de María Palou y de Olarra se efectuaron en el teatro Colón y en el teatro Arbeu, respectivamente. María Palou trasladó al escenario del Colón todas las flores que se abrieron en nuestras huertas de El Carmen en el estreno de la comedia El corazón ciego, de Gregorio Martínez Sierra, que llenó el cartel. María Palou estuvo felicísima en su María Luisa. La señorita Elena Gil López, en la Jacinta, muy celebrada por el auditorio. Y de ellas, María, en el Antonio; Teófilo, en el Octavio; y Echalde, en el don Luis.

0461 “Los próximos conciertos del gran pianista polaco Friedman”, domingo 26 de marzo de 1922, año VI, tomo II, núm. 1835, p. 3.

Anunciado el concierto de Friedman en el teatro Arbeu. Ha cautivado a los públicos de Escandinavia, Holanda, Rusia, Polonia y Dinamarca. Músicos y críticos de los Estados Unidos concordaron con los más conocedores de Europa y Sudamérica al afirmar que Friedman es el cuarto y último miembro de ese noble ciclo de pianistas polacos.

0462 Elizondo, “Notas teatrales. Ayer terminó la temporada de Camila Quiroga. La última función”, martes 28 de marzo de 1922, año VI, tomo II, núm. 1837, p. 6.

La comedia El profesor de buenas costumbres, de Armont y Gerbidon, adaptada a la escena argentina por Julio Escobar, constituyó uno de los éxitos más francos y rotundos de la temporada de Camila Quiroga en el teatro Arbeu. La última función constituyó una espontánea manifestación de cariño. Nelinda Quiroga y Haydé Passera, familiares de la eminente actriz, vistieron el traje que ensalzaba el Romancero y danzaron el baile nacional.

0463 “Hoy dará su función de despedida la Argentinita en el teatro Colón”, miércoles 29 de marzo de 1922, año VI, tomo II, núm. 1838, p. 5.

Encarnación López, la gentil tonadillera, la admirable bailarina, se despide esta noche de México en el teatro Colón. El recuerdo que deja “la Argentinita” en el público metropolitano es imborrable. La comedia en donde interpretará el rol de Lucía es El corazón ciego, de Gregorio Martínez Sierra, que estrenó con franco éxito María Palou la noche de su beneficio.

0464 Tello, Rafael J., “El primer concierto del pianista Ignaz Friedman. Impresiones del maestro Rafael J. Tello”, jueves 30 de marzo de 1922, año VI, tomo II, núm. 1839, p. 10.

Conforme lo anunció oportunamente la prensa de la capital, tuvo lugar en el teatro Arbeu el primer concierto de la serie de tres que dará el pianista polaco Ignaz Friedman.

0465 Elizondo, “Notas teatrales. Un nuevo sindicato de actores”, viernes 31 de marzo de 1922, año VI, tomo II, núm. 1840, p. 8.

Todavía no salimos de las dificultades creadas a la vida teatral por el Sindicato Mexicano de Actores, filial del de Actores Españoles, cuando ya se inicia por allí otro sindicato más, que no sabemos si será filial, fraternal o simplemente nepótico del ancestral. El teatro mexicano es de tal cantidad y valía que puedan ser sostén y vida de las obras vernáculas, por muy escasas, escasísimas que sean y son. El actor o la artista mexicana que tiene un nombre lo ha conquistado en principio siempre interpretando obras de la Sociedad de Autores Españoles a la producción española. Y he aquí el conflicto. El primer sindicato no quiere dejar de ser filial de España. El nuevo sindicato quiere ser esencialmente mexicano.

0466 “El artista uruguayo Nicastro prepara un recital al H. Cuerpo Diplomático, sábado 1º de abril de 1922, año VI, tomo II, núm. 1841, p. 3.

El violonchelista uruguayo, profesor Óscar Nicastro se encuentra en nuestro país, viene precedido de una legítima fama, que los grandes diarios de los Estados Unidos le han consagrado.

0467 Elizondo, “Notas teatrales. Los estrenos del sábado, en el Fábregas”, lunes 3 de abril de 1922, año VI, tomo II, núm. 1843, p. 6.

Como desde un principio, al hacerme cargo de esta sección prometí a mis lectores ser leal con mi criterio y decir siempre la verdad, y voy a decirla con respeto a dos estrenos en el teatro Virginia Fábregas. Dos fueron las obras que brotaron al calor de la empresa Rodríguez: Soy muy hombre de Humberto Galindo, música de Abel Grimoban, y Fantasmas del ensueño, libro y música de Alfredo Tamayo. El autor Galindo, con toda sinceridad confiesa en los programas que su sainetillo es una cuasi parodia grotesca cómico-lírico-bailable. El otro estreno, Fantasmas del ensueño, tiene un buen principio.

0468 Elizondo, "Notas teatrales. La temporada de la Xirgu. Beneficio de Felipe Sassone. La pobrecita Sagra del Río", miércoles 5 de abril de 1922, año VI, tomo II, núm. 1845, p. 3.

De las pocas promesas de arte verdadero que nos ofrece la temporada de Pascua es sin duda alguna la presentación ante nuestro público de Margarita Xirgu. Así como lo característico en nuestra inolvidable Rosario Pino era su voz de seda, y en Tina di Lorenzo sus aladas manos, en Margarita Xirgu son los ojos, sus ojos adorables, de una imperceptible oblicuidad. Se efectuará en el teatro Colón una función extraordinaria, en beneficio del director artístico de la Compañía de María Palou, el poeta y comediógrafo peruano Felipe Sassone, con la obra Los intereses creados del dramaturgo hispano don Jacinto Benavente, con Sagra del Río, aquella fugaz cupletista que pasó por la diminuta sala del teatro Ideal.

0469 "Notas teatrales. Pastora Imperio. Las temporadas de Pascua", jueves 6 de abril de 1922, año VI, tomo II, núm. 1846, p. 10.

El refrán tan conocido y trivial "A rey muerto, rey puesto", fue seguido al pie de la letra por Mario Vitoria y Castro, los empresarios remozadores del vetusto Principal. Imperio Pastora estará en México a fines de este abril, oiremos sus canciones y veremos sus danzas bajo la legítima placidez de su triunfo de creadora. Es, al lado de Raquel Meller, la más española de las cupletistas castizas. La adquisición de Pastora Imperio para enmendar la ausencia de Encarnación López, la espiritual y gentil Argentinita es un oportuno acierto que el público sabrá estimar seguramente. Solucionada la huelga de artistas con el reconocimiento del sindicato por parte de las empresas, se ha despejado mucho el horizonte teatral para la temporada de Pascua en el teatro Virginia Fábregas, el Lírico y el teatro Principal.

0470 "Notas teatrales. Christus, en el teatro Arheu. La Cía. Ernesto Vilchis. Una noche mexicana en el Iris, el domingo", sábado 8 de abril de 1922, año VI, tomo II, núm. 1848, p. 10.

Procediendo a la inauguración de la temporada de Margarita Xirgu, que se presentará ante nuestro público con la bella comedia L'aigrette, de Darío Nicodemi, el sábado de la Semana de Pasión. Una empresa ocasional va a estrenar en los días santos una obra titulada Christus, trasunto escénico del drama del Calvario, que conmemora en esos días el mundo cristiano. Los siete dolores de María, La pasión y muerte de Jesús estaban proscritos. Mañana habrá una noche mexicana en el teatro Esperanza Iris. Así lo ha querido la talentosa artista. Tomarán parte los hermanos Areu, Cristina Paredes, Los trovadores yucatecos, el cuadro de cantadores de la Típica Lerdo, tal cual del extinto ballet del Centenario.

0471 "Notas teatrales. Noticias en pocas líneas. Se dice por ahí", martes 11 de abril de 1922, año VI, tomo II, núm. 1851, p. 3.

Margarita Xirgu ha debutado en Veracruz. Aprovechando su paso, llegará a México mañana y empezará su temporada. Mañana serán las últimas funciones de la Compañía de María Palou, en el teatro Colón, de ahí pasarán al teatro Principal, de Veracruz, a cumplir el abono que ha abierto en esa ciudad. Se exhibe el Hombre mosca, el auténtico Babe White, en la sala del teatro Virginia Fábregas. En el Arheu empiezan mañana las representaciones de Christus. Hay interés en conocer la obra de Calvet. Dice la voz de los empresarios del Virginia Fábregas que Mundial Review, obra con que ha de inaugurarse la temporada de Pascua, ha costado cincuenta y tres mil pesos. El teatro Lírico va a abrirse también en la semana entrante.

0472 Elizondo, "Notas teatrales. ¿Será mañana la resurrección teatral?", viernes 14 de abril de 1922, año VI, tomo II, núm. 1854, p. 3.

Afirma el autor que esta pregunta que encabeza sus líneas corre de boca en boca entre los que afirman que la afición teatral está muerta en la capital de la República. Efectivamente, si juzgamos por los espectáculos que actuaron hasta el domingo pero, ahora hay una especie de resurgimiento en la esencia de los carteles, y hay promesas de valía en los principales teatros. En efecto, los teatros se animan. Mañana se presenta en México Margarita Xirgu con una buena Compañía de dramas y comedias; el teatro Virginia Fábregas ha estado anunciando con profusión el estreno de la revista Mundial Review, y exactamente digo de la La revista moderna del teatro Principal; esta obra está dentro del género caro del teatro.

0473 Elizondo, "La temporada de Pascua en los teatros", domingo 16 de abril de 1922, año VI, tomo II, núm. 1856, p. 4.

La Compañía del teatro Principal que se encuentra bajo la hábil dirección de Mario Vitoria presenta La revista moderna, misma que ha causado una gran sensación entre el público, y que mereció calurosas

ovaciones para Mario Vitoria, el maestro Lauro Uranga y para los hermanos Tarazona, que hicieron el regio decorado. El Lic. Mohino, en el teatro Virginia Fábregas, en la inauguración de la temporada de Pascua. Había gran expectación por conocer las obras que la Compañía de María Conesa ofrecería al público; nos ofreció *Mundial Review*, una obra que seguramente durará varias semanas en el cartel. Un buen augurio de temporada constituyó el debut de la Compañía de Margarita Xirgu con *L'aigrette*; la obra es una de las más bellas de Darío Nicodemi; seguramente podemos poner hoy al primer actor don Alfonso Muñoz que puso en Claudio Leblanc toda la psicología francesa al personaje, con una preciosa sobriedad y justeza. El señor Salvador del Rivero, en el *Enrique de Saint Servant* tuvo su mayor acierto en la investiva final de su rol al terminar el segundo acto.

0474 “Un gran organista alemán acaba de ser contratado para México. El teatro Olimpia Cinema lo ha contratado. H.G. Hoffman es el artista en cuestión”, martes 18 de abril de 1922, año VI, tomo II, núm. 1858, p. 7.

Tuvimos el honor de entrevistar a su llegada a México al notable artista de fama mundial, el señor H.G. Hoffmann, debido a la galantería de la gerencia del Circuito Olimpia, que viene contratado para verificar grandes conciertos de órgano en el teatro Olimpia Cinema.

0475 Elizondo, “Notas teatrales. Margarita Xirgu, en *L'aigrette* y *Marianela*. Una artística interpretación de *Elektra* y *El patio azul*”, martes 18 de abril de 1922, año VI, tomo II, núm. 1858, p. 7.

El nombre de Margarita Xirgu sonaba como un sustantivo familiar, siempre acompañado de adjetivos y superlativos. En el teatro Arbeu, el arte de Margarita Xirgu llega a nuestra convicción con el imperativo gesto de su certidumbre e hizo suyo el auditorio de México con *El patio azul* de Rusiñol, y la tragedia *Elektra*.

0476 Elizondo, “Gran concierto de despedida de la señorita María Dolores Pedroza para el próximo sábado”, jueves 20 de abril de 1922, año VI, tomo II, núm. 1860, p. 3.

La señorita María Dolores Pedroza, una de nuestras más distinguidas cantantes, acaba de ser pensionada por la Secretaría de Educación Pública para que marche a Europa a perfeccionar sus estudios. La señorita Pedroza ofrece al público mexicano un gran concierto de despedida del Cuarteto Clásico del Conservatorio Nacional de Música, con invitados de honor, como el ciudadano Presidente de la República, general Álvaro Obregón y el señor licenciado don José Vasconcelos, Secretario de Educación Pública, con la cooperación de los artistas Sante Lo Priore, el célebre violinista italiano, y los señores Ezequiel Sierra, Juan Lomán, Flavio I. Carlos, Jesús Camacho Vega y Rodolfo Hoyos.

0477 “Organiza una gran función de ópera la notable cantante Isabel Zenteno”, jueves 20 de abril de 1922, año VI, tomo II, núm. 1860, p. 3.

Nuestra distinguida y bella cantante Isabel Zenteno, tan querida y admirada por el público mexicano, está organizando una gran función de ópera antes de emprender un viaje a Europa, adonde va con el objeto de perfeccionar su arte. Isabel Zenteno ofrece al público mexicano una representación de la gran ópera *Aída* de Giuseppe Verdi, en la cual tomará parte el distinguido tenor Gianizzi. El papel de Amneris estará a cargo de la notable cantante señorita Carmen González, el rol del barítono, Arturo Mondragón y el del bajo, Santacanna. La función de nuestra compatriota será patrocinada por el H. Ayuntamiento de la capital y por el Consejo Cultural y Artístico, y se efectuará en el teatro Esperanza Iris el próximo día 2 de mayo.

0478 “La presentación del maestro Hoffmann. Su concierto preliminar en el órgano del teatro Olimpia”, sábado 22 de abril de 1922, año VI, tomo II, núm. 1862, p. 8.

El concierto preliminar anunciado en el teatro Olimpia Cinema, y en el cual hará su presentación el celebrado maestro alemán H.G. Hoffmann. La excelencia del maestro Hoffmann no radica precisamente en la habilidad y sutileza que posee para manejar los diferentes teclados, sino precisamente en el sentimiento que pone en todos y cada uno de los números que ejecuta. Se informa del programa a que habrá de sujetarse el maestro.

0479 “Notas teatrales. Recital en el Olimpia. Estreno de *Carmen*, en el Arbeu. Función a beneficio del tenor Armando Jannuzzi en el teatro Colón”, sábado 22 de abril de 1922, año VI, tomo II, núm. 1862, p. 6.

En el teatro Olimpia, un recital de invitación organizado por la Empresa, con el objeto de presentar al público al famoso músico alemán H.G. Hoffmann, quien a partir de hoy tocará diariamente el magnífico órgano de dicho teatro, alternando con la orquesta. Estreno de *Carmen*, en el teatro Arbeu. Se trata de la adaptación de la novela de Próspero Mérimée a la escena española. Función en beneficio del tenor

Armando Jannuzzi, en el teatro Colón. Se anotan los nombres de María Teresa Santillán, Manuel Romero Malpica y Michele Santacanna.

0480 Elizondo, "Notas teatrales. Carmen, la ópera, el drama y la novela", miércoles 26 de abril de 1922, año VI, tomo II, núm. 1866, p. 8.

He de reanudar mis labores con la crónica de Carmen, la novela romántica de Merimée, que diera origen a los alardes líricos de Georges Bizet. Margarita Xirgu sabe llenar a veces esos huecos que en el rincón de la memoria extrañan los pasajes musicales, con los detalles femeninos pero briosos, a la par que su Carmen nos hace penetrar espiritualmente en el mortífero dramón de los señores Montaner y Vilaregui. Vuelven a escena El patio azul de Santiago Rusiñol y la estupenda creación de Margarita Xirgu, Elektra.

0481 "Notas teatrales. Un buen cartel de la Xirgu. La Tubau, en el teatro Ideal. Perelló de Seguro", jueves 27 de abril de 1922, año VI, tomo II, núm. 1867, p. 5.

Margarita Xirgu ofrece a su público una variación constante del cartel en que han de figurar las más bellas obras. Desde luego, se repite Carmen. Sube a escena, por primera vez en la temporada, una de las joyas literarias de don Jacinto Benavente: El mal que nos hacen. Primera representación de Primerose, encantadora comedia de Caillavet y Flers, que da a Margarita Xirgu la ocasión de ofrecernos una modalidad de su temperamento. En el teatro Arbeu, la tragedia María Rosa. María Tubau reaparece en el teatro Ideal. Se nombra las obras El señor comendador y la comedia La chica del gato. Perelló de Seguro está entre nosotros.

0482 Elizondo, "Notas teatrales. Primerose, en el Arbeu. Una diversa modalidad de la Xirgu", sábado 29 de abril de 1922, año VI, tomo II, núm. 1869, p. 8.

A través de la Compañía de Margarita Xirgu vi por primera vez la encantadora comedia Primerose, comedia de Flers y Caillavet. Se hace referencia a otras obras de los autores: Encárgate de Amelia, El asno de Buridán, Le Roi y Las hazañas de Hércules.

0483 Elizondo, "Notas teatrales. María Rosa de Guimerá, en el Arbeu. Por el teatro Fábregas", domingo 30 de abril de 1922, año VI, tomo II, núm. 1870, p. 3.

Convengamos en que el drama trágico de Guimerá ha envejecido. No tiene María Rosa ni en su urdimbre ni en sus diálogos ni en su asunto ni en sus escenas el inmarcesible vigor de su hermana Tierra baja. Alfonso Muñoz sostuvo el tipo pasional rudo, falaz y brutal de su Ramón. No dejaré de mencionar a Salvador de Rivero, el Chepa del actor Ribas y el Colás de Lucio, que mucho hizo reír. En el teatro Virginia Fábregas, la opereta La Medinette, con adaptación y arreglo de Adolfo F. Bustamante y Guillermo Castillo, con música de los maestros Goublier y Pepe Palacios. En cuanto a la interpretación, debemos mencionar especialmente a María Conesa, muy linda y graciosa en su papel de Lucille, la más gentil de las medinettes, a la señora Miguel en la Susana, a Ricardo Beltri, muy gracioso en su papel de tenorio galo, ya que caracterizó con justa y graciosa sobriedad al excéntrico yanqui.

0484 "Notas teatrales. Hoy se inaugura la temporada en el Lírico. La princesa de la Czarda, La huelga de inquilinos. El concierto de Isabel Zenteno", martes 2 de mayo de 1922, año VI, tomo II, núm. 1872, p. 8.

Vuelve a abrir sus puertas para el género lírico dramático el teatro de Medinas, después del cierre forzoso a que lo obligó el Sindicato de Artistas en su rojos días de huelga. La Compañía que ocupa el teatro Lírico cultiva la opereta y entre sus elementos figuran viejos conocidos de nuestro público: Roberto Soto, quien regresa de su gira; Herminia Quiles, la primera tiple también es nuestra conocida. La señora Quiles hace su presentación con la opereta La reina del fonógrafo. Después de esta opereta, La garduña, escrita para Loreto Prado, y que está pergeñada estrictamente dentro del género singular de esta actriz. En el teatro Principal se ensaya desde hace varios días La princesa de la Czarda, una de las más bellas operetas modernas que rivaliza con aquellos grandes aciertos de La viuda alegre, El conde de Luxemburgo y La duquesa del Bal Tabarín. Arturo Ávila Gandolín presenta La huelga de inquilinos. Debido a una repentina enfermedad del tenor Januzzi, no será posible que se efectúe el concierto organizado por la gentil artista Isabel Zenteno.

0485 Elizondo, "Notas teatrales. La Compañía de Roberto Soto triunfa en el Lírico. El Arbeu estrenó Santa Juana de Castilla de Galdós. El Principal, La princesa de la Czarda", domingo 7 de mayo de 1922, año VI, tomo III, núm. 1877, p. 12.

El teatro Lírico ha abierto nuevamente sus puertas con la Compañía de opereta y zarzuela a cuyo frente se hallan la primera tiple Herminia Quiroz y el gran artista mexicano Roberto Soto. Hace más de un

año que el actor Soto salió de México contratado para emprender una gran gira artística por Centro y Sudamérica al frente de una Compañía de opereta. Roberto Soto se propone demostrar ante todo, en la medida de sus esfuerzos y de las posibilidades que encierra esta labor, que en México se puede hacer teatro, genuina y verdaderamente nacional. Lo que hay que desterrar desde luego es ese pseudo teatro, mal llamado nacional, que se compone. Soto pretende convocar a todos los autores nacionales y a cuantos quieran colaborar en este sentido para iniciar un trabajo de verdadera regeneración de nuestro teatro, bajo bases enteramente artísticas. Santa Juana de Castilla, creación de Margarita Xirgu, nos fue ofrecida en el teatro Arheu, última obra del insigne don Benito Pérez Galdós. La inspiración ligera y amable de Franz Lehar y Leo Fall, con La viuda alegre, El conde de Luxemburgo y La princesa del Dólar es La Princesa de la Czarda, estrenada anoche en el teatro Principal, una feliz consecuencia; fue un triunfo; no podemos dejar de mencionar como colaboradores eficaces de él a la señora María Jaureguizar y a Eugenia Fernández, en sus papeles de Silvia Stasi; al señor Tamés en el primer acto, con decorado de Salvador y Fernando Tarazona.

0486 Elizondo, "Notas teatrales. El éxito de La princesa de la Czarda. El día de las madres se estrenará mañana en el Principal. María Tubau, en el Ideal", martes 9 de mayo de 1922, año VI, tomo III, núm. 1879, p. 5.

La princesa de la Czarda, opereta, señala el segundo gran éxito efectivo de la actual temporada del teatro Principal, tras el largo paréntesis abierto por la guerra; es en el género la legítima continuadora de aquellas celebradas producciones de Franz Lehar, de Leo Fall y de Strauss, que marcaron la época de este género frívolo. Es la positiva heredera de la celeberrima La viuda alegre. Kalman, compositor que desconoce todavía algunas de nuestras finchadas y artificiosas musicales. María Tubau, la simpática artista, sigue triunfando en el teatro Ideal. Se estrenó la divertida comedia titulada Una mosquita muerta. Exposición de arte colonial mexicano en Chile.

0487 Elizondo, "Notas teatrales. En el Arheu: La hija de Yorio de D'Annunzio", miércoles 10 de mayo de 1922, año VI, tomo III, núm. 1880, p. 10.

Hablemos solamente de La hija de Yorio. Es sin duda, este momento, esta expresión, donde el arte de Margarita Xirgu llega a lo excelso. Pienso que también quedará en mi memoria para siempre. Alfonso Muñoz, en su Alicia, dio vida intensa a la tragedia; en todos los instantes, merced a su talento; llenó esa oquedad que separa el alma.

0488 "Notas teatrales. La pareja de baile Gaudine-Pereda; Ernesto Vilches, Sacha Gaudine y Enriqueta Pereda. Elektra, en Chapultepec. Un beneficio en el teatro Eslava", viernes 12 de mayo de 1922, año VI, tomo III, núm. 1882, p. 8.

El teatro Colón es el coliseo donde ha de actuar este afamado cuadro que viene de hacer una larga y triunfadora temporada en La Habana. Ayer me mostró su representante, don Emilio Castro Chané. Llegaron a esta capital Sacha Gaudine y Enriqueta Pereda, bailarina mexicana. Sacha Gaudine es un bailarín ruso de inmensas facultades y arte exquisito, creador de danzas y cuya actuación en Madrid causó alboroto y cosechó ovaciones. Enriqueta Pereda es nuestra compatriota y de sus danzas se puede afirmar que no hay quien la supere por ahora en la agilidad máxima de sus pies ligeros, en la donosa armonía de su línea al danzar, en la precisión de sus movimientos y en el arte que imprime a todos ellos. Ambos harán su presentación en el teatro Principal. La representación de Elektra será al aire libre, con Margarita Xirgu y los suyos en el bosque secular. Tendrá efecto en el teatro Eslava una función extraordinaria en la que ha de presentarse ante el público el caricaturista Cristóbal Arteche. El maestro Manuel Castro Padilla, al frente de su orquesta regional, hará oír las más gustadas de sus composiciones, junto con otras de Alfonso Esparza Oteo; entre el elemento femenino figuran en el programa Nelly Fernández, Eva, Alicia y Celia Pérez, Temprana Beltri, Pastora Álamo, Luis G. Barreiro, Ángel Soto, Eva Beltri, Lupita Suárez, Rodolfo Areu, María Cruz, Carmen Delgado y Estrella Azucena, acompañada por el profesor de guitarra José López.

0489 Elizondo, "Notas teatrales. La mujer desnuda, en el teatro Arheu. El debut de Sacha Gaudine y Enriqueta Pereda, en el Principal. Estreno de Estudiantina, en el teatro Lírico y ¡Vaya ministro! en el Fábregas", domingo 14 de mayo de 1922, año VI, tomo III, núm. 1884, p. 6.

Como un homenaje a la memoria de Henri Bataille se llevó a escena la comedia del ilustre autor, La mujer desnuda, interpretada por Margarita Xirgu, con la elegancia y la belleza de Eugenia Vera y la versatilidad del artista Pedro Bernier. El debut de Sacha Gaudine y Enriqueta Pereda, en el teatro Principal, añade un cuadro más de rica fantasía y arte a la triunfadora La revista moderna, de Mario Vitoria y Lauro Uranga. Una espléndida decoración de exquisito gusto en la escena. En el teatro Lírico se estrenó a

primera hora una opereta, Estudiantina, arreglada por Atanasio Melantuche y el maestro Federico Ruiz Sandoval. El teatro Virginia Fábregas anunció su acostumbrado estreno para última hora: ¡Vaya ministro!

0490 Elizondo, "Notas teatrales. Arbeu: estreno de La extraña", miércoles 17 de mayo de 1922, año VI, tomo III, núm. 1887, p. 3.

Don Eduardo Marquina, el armonioso poeta de Églogas, Las vendimias y Elegías, el de los versos sonoros de En Flandes se ha puesto el sol, arrinconó la lira y se fue a escribir muy lejos de ella, a una estancia sombría donde ni siquiera el recuerdo de haberla pulsado lo perturbara, de donde salió este drama absurdo enrevesado y artificioso que se llama La extraña.

0491 "La srita. Enriqueta Gutiérrez T. y Cañedo dará un recital", miércoles 17 de mayo de 1922, año VI, tomo III, núm. 1887, p. 3.

Se verificará en la Sala Wagner un recital extraordinario de piano de la señorita Enriqueta Gutiérrez Topete y Cañedo, discípula de la distinguida profesora María de los Dolores Vázquez.

0492 Elizondo, "Notas teatrales. Funciones de gala en el Arbeu y en el Principal esta noche. Reprise de Las fases de la luna, Salomé", viernes 19 de mayo de 1922, año VI, tomo III, núm. 1889, p. 8.

El Real Club España ha organizado una función de gala en el teatro Arbeu. El programa lo forma el estreno de la comedia dramática de Eduardo Marquina, titulada Alimaña, en la que ha cosechado triunfales aplausos Margarita Xirgu, cuando esta obra se estrenó en España, y La fórmula 3K3, comedia regocijada de que son autores el fecundo Pedro Muñoz Seca y Pérez Fernández, que será desempeñada por miembros del referido club. En el teatro Principal un grupo de damas de nuestra buena sociedad ha organizado esta función con fines altruistas. En escena, la deliciosa opereta de Kalman, La princesa de la Czarda. En el teatro Principal, Las fases de la luna, cuyos autores son Carlos Ortega, Pablo Prida y Castro Padilla. Por fin veremos Salomé, la bíblica tragedia, a través de Margarita Xirgu.

0493 "Notas teatrales. Los estrenos de hoy. Me dijeron...", sábado 20 de mayo de 1922, año VI, tomo III, núm. 1890, p. 3.

En el teatro Arbeu se presentará la tragedia de Óscar Wilde, Salomé, cuya interpretación dejara hondo recuerdo en el público cuando la dio a conocer Lyda Boreli, misma que se volverá a ver con Margarita Xirgu. Precederá a la representación el estreno de la comedia de los hermanos Álvarez Quintero, Pasionaria. En el teatro Virginia Fábregas se anuncia el estreno de una obra de Guz Águila, con música de Pepe Palacios, que lleva el título Exploración presidencial. María Tubau, en el teatro Ideal, nos brinda La señorita Ángeles, que ha constituido en Madrid el éxito más reciente.

0494 Elizondo, "Notas teatrales. Arbeu: Estreno de Alimaña de Marquina. La señorita Ángeles, en el Ideal", domingo 21 de mayo de 1922, año VI, tomo III, núm. 1891, p. 8.

El poeta Marquina, autor de La extraña, realizó un encantador acierto en su comedia dramática durante los actos de exposición. La comedia tiene fuerza dramática y color vigoroso en sus escenas; Laura es un personaje que entra de maravilla en el temperamento de Margarita Xirgu, quien hace de él una perfecta creación que dio fama a don Antonio Vico. Modesto Rivas hizo simpatiquísimo a su Lorenzo. La señora Eugenia Vera también oyó elogios en su Valentina; y Rivero, sin poder hacer mucho en el incoloro Román. La señorita Ángeles anoche fue estrenada en el teatro Ideal, bella comedia del ingenioso autor Pedro Muñoz Seca, que juzgamos en una de las actuaciones de María Tubau.

0495 Elizondo, "Notas teatrales: Pasionaria y Salomé, en el teatro Arbeu", lunes 22 de mayo de 1922, año VI, tomo III, núm. 1892, p. 5.

Como para rellenar el hueco que deja la brevedad de Salomé en el cartel, fue elegida la obra de los hermanos Álvarez Quintero, Pasionaria.

0496 "Notas teatrales. La exploración presidencial, en el teatro Fábregas", miércoles 24 de mayo de 1922, año VI, tomo III, núm. 1894, p. 6.

Desde que la empresa del señor Alejandro Rodríguez reanudó sus tareas en el teatro Virginia Fábregas, al terminar la huelga del sindicato de artistas, rompiendo el pacto con las empresas, buscaba ansioso la obra que llenara de oro las taquillas y en vano tentaleaba semanariamente, estreno tras estreno, sin dar con ella. Ni Fifí, vestido de charro, ni Mundial Review colmaron el afán. Deseoso de ver qué era eso

de Exploración presidencial, revista de que tanto hablaban por ahí, pude confirmar que es algo tan original, tan nuevo.

0497 “Notas teatrales. Hoy se inaugura en el Colón la temporada de Ernesto Vilches. La malquerida, en el Arbeu. El beneficio de Margarita Xirgu, mañana”, viernes 26 de mayo de 1922, año VI, tomo III, núm. 1896, p. 7.

La comedia elegida para presentación de la Compañía de Ernesto Vilches es El amigo Teddy. Ernesto Vilches vuelve a México después de una ausencia larga casi de veinte años y con su verba amena y persuasiva rememoraba los días vividos entre nosotros en aquel tiempo. Margarita Xirgu hace una de las más bellas obras de Jacinto Benavente que irá muy bien con su temperamento: La malquerida. Mañana, con otra obra también de Jacinto Benavente, La noche del sábado, hará su función de honor y el próximo jueves será la despedida de la Compañía con las dos obras que más aplausos han valido a la Xirgu y a los artistas que la acompañan: El patio azul de Santiago Rusiñol y la tragedia Elektra.

0498 Elizondo, “Notas teatrales. El debut de la Cía. Vilches, en el teatro Colón”, sábado 27 de mayo de 1922, año VI, tomo III, núm. 1897, p. 8.

Con El amigo Teddy se presentó en el Colón la Compañía de comedia moderna que dirige el primer actor Ernesto Vilches. Culminante es el Teddy, en esta obra de Rivoire y Tristán Bernard. Ernesto Vilches consiguió con su Teddy no sólo la aprobación, sino la aclamación del auditorio. Participaron la señora Irene López Heredia, la señora Lupe Rivas Cacho y el señor Álvarez, en su Wille.

0499 “La Orquesta Sinfónica Nacional cerró brillantemente la temporada de conciertos”, lunes 29 de mayo de 1922, año VI, tomo III, núm. 1899, p. 3.

La Orquesta Sinfónica Nacional dio el último concierto de la temporada, que ha sido, probablemente, el éxito más grande de nuestro gran conjunto musical, y de su ilustre director, maestro don Julián Carrillo. El Fausto, de Liszt, fue igualmente un gran triunfo.

0500 Elizondo, “Notas teatrales. El comediante, en el Colón. Hoy se estrena Suprema ley de Federico Gamboa en el teatro Arbeu”, martes 30 de mayo de 1922, año VI, tomo III, núm. 1900, p. 4.

Se presentó con el título de El comediante, en el teatro Colón, la Compañía de Ernesto Vilches, el tan conocido Sullivan, aunque haya nueva versión del señor Domínguez, con la participación de la señora Irene López Heredia. Vilches hizo un magnífico Sullivan. Después de Vilches hemos de mencionar a los señores Maximino De la Mata y Arbó, que dieron realce a la representación.

0501 Elizondo, “Notas teatrales. Estreno de Suprema ley, en el teatro Arbeu”, miércoles 31 de mayo de 1922, año VI, tomo III, núm. 1901, p. 8.

Todos sabemos que don Federico Gamboa, literato ilustre, fue quien escribió una bella novela con el nombre de Suprema ley. El señor Troncoso, al humanizar los personajes de esta obra, donde Clotilde Granada está rotundamente definida, en el drama pierde toda ecuanimidad. Se reproducen opiniones de Margarita Xirgu.

0502 Elizondo, “Notas teatrales. Haz de noticias. S.M. El público”, jueves 1 de junio de 1922, año VI, tomo III, núm. 1902, p. 8.

En el teatro Principal se prepara la función en beneficio y como despedida del barítono Luis Gimeno, que retorna a su patria por razones de su salud quebrantada. Se pondrá en escena la opereta de Luna Los cadetes de la reina, a cargo del beneficiado y de María Jaureguizar, en los dos principales personajes de la opereta, y en manos de Eduardo Rugama y Etelvina Rodríguez, los papeles de gracia que la adornan. Se despide Margarita Xirgu del público de México, con dos funciones en las que se ponen dos novelas escénicas de don Jacinto Benavente, La noche del sábado, y otra función con La malquerida. Obras con las que nos hizo disfrutar de inolvidables veladas de arte verdadero, como El patio azul, Elektra, Santa Juana de Castilla, La hija de Yorio y Marianela, entre otras. Ernesto Vilches piensa establecer una tanda diaria, casi matinés en el teatro Virginia Fábregas, según dicen los anuncios, con Bodas de plata, El monólogo musical, Confetti, Los monaguillos, El calendario del año, el truco del vals de Tonadillas y cantares y con una obra del mismo compañero que lleva por título Chin-chun-chan. ¡Es un hallazgo del señor Antonio Guzmán Aguilera! Se describe la actitud que asumió el público del Fábregas ante el estreno de Esclavas de amor.

0503 “Notas teatrales. El beneficio del barítono Luis Gimeno, en el Principal. Anoche terminó la temporada de la Xirgu”, viernes 2 de junio de 1922, año VI, tomo III, núm. 1903, p. 6.

Será la función de despedida en beneficio del barítono Luis Gimeno, que regresa a España, su patria, a restablecer su salud quebrantada seriamente. Se llevará a escena la alegre y deliciosa opereta de Kalman, La princesa de la Czarda, en primer lugar; después, Los cadetes de la reina, y como fin de fiesta un acto en que toman parte la eminente actriz Margarita Xirgu, la gentil tonadillera María Tubau y el notable Ernesto Vilches, que recitará uno de sus más regocijados monólogos. Las funciones de despedida de Margarita Xirgu fueron dos entradones en el teatro Arbeu. Se presentaron las novelas escénicas de don Jacinto Benavente, La noche del sábado y La malquerida.

0504 Elizondo, “Notas teatrales. El ballet ruso en la plaza de El Toreo”, domingo 4 de junio de 1922, año VI, tomo III, núm. 1905, p. 7.

Información sobre la presentación del ballet ruso en El Toreo.

0505 Elizondo, “Notas teatrales. Principal. Estreno de Las tres cosas de Juanita. La locura nacional, en el teatro Virginia Fábregas”, lunes 5 de junio de 1922, año VI, tomo III, núm. 1906, p. 5.

El triunfo grande, sincero y merecidísimo de la interpretación fue para Eugenia Fernández, que hizo una Juanita admirable, pues pasó agigantada de la donosa tiple de revista a la tiple cómica de categoría. Poncho Castillo hace una creación en el minúsculo papel de don Zacarías. La locura nacional, original de Humberto Galindo y Jesús del Valle, música del maestro Germán Bilbao en el Fábregas, ha constituido un verdadero éxito. La obra estrenada anoche por María Conesa no carece de originalidad.

0506 Elizondo, “Notas teatrales. Estreno de El príncipe Carlos Enrique, en el Colón”, jueves 8 de junio de 1922, año VI, tomo III, núm. 1909, p. 4.

La obra que dio inmortalidad a Merry Foerster, la verdadera, la que se ha visto con el nombre de El príncipe Carlos Enrique. No es posible que haya en la escena quien iguale a este príncipe Carlos Enrique de Ernesto Vilches, admirable en la presentación. En la última escena de la obra, los lindos ojos de Carmen Carbonell lloraron de verdad.

0507 Elizondo, “Notas teatrales. Principal: estreno de La hora del reparto y de Tutti-frutti. Los Gabrieles, en el Colón”, domingo 11 de junio de 1922, año VI, tomo III, núm. 1912, p. 12.

Dos obras nuevas llenaron el cartel del teatro Principal: La hora del reparto, de nacionalidad española, y Tutti-frutti, oriunda de estos lares. La hora del reparto es un sainete de Pedro Muñoz Seca y Pérez Fernández. Eugenia Fernández confirmó en ella los méritos que le fueran alabados en Las tres cosas de Juanita. Tutti-frutti, ciertamente la fuerza principal de esta revista radica en los ballets en escena por Sacha Gaudine, con un éxito brillante. Celia Montalván puso la nota de su belleza y de su gracia en los dos números que le fueron encomendados, la Cupletista y la Charra. Termina este caramelo lírico de Martín Paz y Lauro Uranga. Los Gabrieles, en el teatro Colón, comedia en dos actos, de Ramón Peña y su tocayo Ramón López Montenegro. Ernesto Vilches en El Toreo presenta un tipo chipén. El Alejandro Maximino en el lego-torero dio vida y personalidad. Carmen Carbonell, Carmen Cachet y Ana Torno son la nota femenina que cumple su misión.

0508 “Notas teatrales. El hijo de don Juan, en el teatro Virginia Fábregas”, lunes 12 de junio de 1922, año VI, tomo III, núm. 1913, p. 4.

El estreno semanal de la Compañía que dirige la gentil María Conesa en el teatro Virginia Fábregas fue cubierto con la humorada cómica lírica en un acto, libro del señor Jesús del Valle, con música del maestro Germán Bilbao, titulado El hijo de don Juan. La obra pertenece exclusivamente al género del sainete español. Elena Ureña, en el papel de doña Eugenia; el señor Asperó, en el de don Juan; Ricardo Beltri y el señor Orellana tuvieron oportunidad de hacer reír al público.

0509 “Notas teatrales. Esperanza Iris vendrá pronto. Los autores argentinos. El cartel de hoy en el teatro Colón. La señorita de los millones”, martes 13 de junio de 1922, año VI, tomo III, núm. 1914, p. 6.

Juan Palmer, representante de la Compañía de Operetas de Esperanza Iris, viene en camino a esta tierra para preparar la próxima temporada teatral de nuestra compatriota que hará los primeros días de julio. Ernesto Vilches cubre el programa con Los soldaditos de cuota. Los hermanos Michel han entregado a la empresa del teatro Principal La señorita de los millones, una obra de espectáculo. Se nombra al compositor Lauro Uranga.

0510 “La exposición española del arte retrospectivo está siendo organizada por la Junta Directiva del Casino Español y se inaugurará en los primeros días del mes entrante”, viernes 16 de junio de 1922, año VI, tomo III, núm. 1917, p. 8.

La Junta Directiva del Casino Español está organizando una gran exposición española de arte retrospectivo, que se inaugurará en los salones del mencionado casino. Ha sido nombrado director el señor don Luis Vázquez-Torné. La exposición comprenderá objetos de arte que hayan sido de uso entre los españoles y mexicanos desde la conquista hasta los alrededores de 1865. Vendrá a mostrar a las generaciones actuales, en qué forma vivían en la Colonia en la Nueva España. Mostrar sus gustos, ideas, arte equivale a rendir justicia a la antigua metrópoli y a la antigua Colonia. Los miembros del jurado de admisión y calificador son Luis Vázquez-Torné, presidente; Ángel Algara, Eugenio Casanovas, Federico Gamboa, el marqués de san Francisco, el marqués de Montehermoso, Tomás Perrín, Alfonso del Toro; Othón Sánchez Antuñano, secretario.

0511 Elizondo, “Notas teatrales. Estreno de Mi pobre muñeca, en el teatro Colón”, sábado 17 de junio de 1922, año VI, tomo III, núm. 1918, p. 4.

Mi pobre muñeca, comedia dramática de Mario Álvarez Burgos que se estrenó anoche en el teatro Colón, en donde Ernesto Vilches hace una estupenda creación, un magnífico estudio del personaje.

0512 “Pronto arribará a México la gentil Esperanza Iris. Don Juan Palmer, que viene como avanzada de la genial artista, nos hizo ayer una cortés visita”, martes 20 de junio de 1922, año VI, tomo III, núm. 1921, p. 8.

Juan Palmer habló largamente de los proyectos trazados para la próxima temporada de operetas que hará la gentil Esperanza Iris en su teatro de las calles de Donceles. Señaló los éxitos alcanzados por nuestra compatriota en los teatros de España y de Cuba, donde las nuevas obras han sido causa de entusiastas celebraciones del público y la prensa. Citó los nombres de Nancy, Las tres muchachas, Fifí, La mazurca azul y La princesa de la Czarda.

0513 “Próxima temporada de conciertos del gran violonchelista Nicastro. El violonchelista uruguayo Nicastro y su esposa, la distinguida cantante Rita Simoné de Nicastro”, miércoles 21 de junio de 1922, año VI, tomo III, núm. 1922, p. 3.

Se encuentra entre nosotros el gran violonchelista uruguayo Óscar Nicastro, acompañado por su esposa, la cantante Rita Simoné. Iniciará una brillante temporada de conciertos en uno de los principales teatros de esta capital.

0514 “Notas teatrales. El centenario de La revista moderna será hoy. Kit, en el Colón. El Circo Santos y Artigas”, viernes 23 de junio de 1922, año VI, tomo III, núm. 1924, p. 6.

En el teatro Principal se hará la celebración de la centésima representación de La revista moderna, revista de Mario Vitoria y Lauro Uranga que ha mantenido, ella sola, el espectáculo del remozado coliseo. Uno de los alicientes del programa es el estreno de una obra que lleva por título El libro mágico. Ernesto Vilches también renueva su cartel con el estreno de Kit, una bella comedia de origen inglés. Hay más información acerca de la obra La señorita de los millones, la actividad de los hermanos Michel y del empresario Juan Iglesias.

0515 Elizondo, “Estreno de Kit, en el Colón. El centenario de La revista moderna, en el Principal. El beneficio de Isabelita Faure, en el Ideal. El beneficio de Pavley, en el Iris”, sábado 24 de junio de 1922, año VI, tomo III, núm. 1925, p. 8.

La Compañía de Ernesto Vilches estrenó en el teatro Colón la comedia inglesa en tres actos de Worret y Terry, titulada Kit. Los traductores, los señores C. Martino y E. Nieto. El asunto de la obra apenas si toca el tema amoroso. Elogios a la interpretación que da Vilches al personaje, por su caracterización y por su interpretación; el señor Preston de Perchicot y la Marta de la señora Ana Torno. El libro mágico, de Arturo Ávila Gandolín, con música de los maestros López y Federico Ruiz Sandoval. Con El herrero, la primera actriz del teatro Hidalgo, Isabelita Faure. Se efectuó en el teatro Esperanza Iris la gran función en honor al eminente bailarín Andreas Pavley de la Compañía de Ballet Ruso, con Danza bohemia, Divertissements y La danza de la primavera.

0516 “Función en el Fábregas para los inundados. Se efectuará mañana en la noche en el Coliseo de la calle de Donceles sugestivo programa. La gentil María Conesa tomará parte en las obras que se representen”, martes 27 de junio de 1922, año VI, tomo III, núm. 1928, p. 1.

Fiesta teatral patrocinada por Excélsior, a cargo de la Compañía de María Conesa que actúa en el teatro Virginia Fábregas.

0517 "Notas teatrales", viernes 30 de junio de 1922, año VI, tomo III, núm. 1931, p. 8.

En el teatro Principal, las funciones populares que, a guisa de despedida de la famosa La revista moderna, se han venido efectuando en este teatro, aunque la revista deja el escenario del Principal para lucir sus méritos en uno de los teatros de Tampico. Sustituirá por el momento el vacío que deja la revista de Mario Vitoria y Lauro Uranga, la obra de los hermanos Michel, que con el título de La señorita de los millones se estrena el próximo sábado, cuya partitura lleva las firmas del maestro Federico Ruiz Sandoval y Miguel Lerdo de Tejada. Se hará la función a beneficio de los damnificados del norte, patrocinada por el estimable colega El Demócrata y en cuyo programa figuran dos éxitos de la actual temporada: Las tres cosas de Juanita y Tutti frutti. En el teatro Ideal, un juguete cómico en dos actos titulado Días aciagos, original del señor Fernando Mota, crítico de arte de La raza, con María Tubau, quien sabrá interpretar con excelencia. André Ferrier, tenor dramático de la ópera comique de París, con Mme. Ferrier, primer premio del Conservatorio de la Ciudad Luz, y George Simondet, tenor lírico de la citada ópera comique, nos visitarán en breve.

0518 Elizondo, "Notas teatrales. Principal: La señorita de los millones. Ideal: Días aciagos. En el Colón, estreno de En cuerpo y alma", domingo 2 de julio de 1922, año VI, tomo III, núm. 1933, p. 3.

Los hermanos Michel y Lauro Uranga estrenaron anoche en el teatro Principal La señorita de los millones. Días aciagos, en el teatro Ideal, obra de Fernando Mota. En cuerpo y alma de Manuel Linares Rivas. Próximo el estreno de El eterno don Juan, comedia de Manuel Linares Rivas, creación de Ernesto Vilches, con Irene López Heredia, Maximino y Arbó. En mi concepto, La señorita de los millones no es ni opereta ni revista, es sencillamente una zarzuela. Eugenia Fernández hizo muy acertadamente su improvisada y fingida millonaria y Celia Montalván, desafinadilla, pero guapa en la xochimilqueña; Eduardo Rugama, en el Castillito; Miguel Wimer y la señora López Heredia, admirable de naturalidad y perfecta en su María Antonia.

0519 "Notables artistas franceses que se encuentran en México", jueves 6 de julio de 1922, año VI, tomo III, núm. 1937, p. 6.

Debut de tres notables artistas franceses que acaban de llegar a México, la bella y distinguida cantante Jeanne Guslin Ferrier, primer premio del Conservatorio de París; el tenor dramático André Ferrier y el tenor lírico George Simondet, de la ópera cómica de París.

0520 Elizondo, "Notas teatrales. El eterno don Juan, en el teatro Colón. La función extraordinaria, en el teatro Principal", jueves 6 de julio de 1922, año VI, tomo III, núm. 1937, p. 8.

Mucho se había hablado de la interpretación magnífica de Ernesto Vilches al Jean Paurell de El eterno don Juan, a lo que el autor explica las distintas elecciones interpretativas del actor. El alma latina de Irene López Heredia no cabía en el mal de frío de un corazón del norte; por eso su Mary Warren, muy meritoria, la labor de Antonio Álvarez en su Her Müller. La señorita Ana Torno hizo una Frau con el buen acento de una miss y la señora Lupe Rivas Cacho borraba con frecuencia la nacionalidad de su Julia Ricciardi.

0521 Roberto El Diablo, "Desde los tiempos de la egregia Ángela Peralta, ninguna artista había sido tan cálidamente agasajada como lo fue ayer Esperanza Iris", lunes 10 de julio de 1922, año VI, tomo III, núm. 1941, p. 3.

En fotografías, Esperanza Iris, dirigiendo la palabra al pueblo. Los charros, escoltando a la artista. Desciende del carro en que viajó. Rumbo al teatro, charla del autor con la artista al arribar a México, sobre su viaje, el teatro mexicano, la Villa y la Virgen de Guadalupe. Homenaje en el teatro Esperanza Iris.

0522 Elizondo, "Notas teatrales. Los papiros, de los hermanos Quintero, en el Principal. Una señora de caballería, en el Virginia Fábregas. Notte Saenz Alba, en el teatro Arbeu", lunes 10 de julio de 1922, año VI, tomo III, núm. 1941, p. 8.

Decididamente el público está en crisis. Ya no va al teatro ni por curiosidad, ¿qué menos se le puede pedir ante el anuncio de una obra que firman los hermanos Álvarez Quintero y el maestro Luna? Sin embargo, la sala del teatro Principal no tenía la animación de los días de estreno a pesar de los nombres que amparaban la nueva obra Los papiros. Merecieron elogios en interpretación Eugenia Fernández en la Violante, elegantísima y sabiendo lo que hacía; Celia Montalván en la ingenua enamorada de Cipriano.

Valeriano Ruiz París creó un tipo acertadísimo del tío avaro y truculento. María Conesa presentó a su público una zarzuela cómica en un acto, dividido en cuatro actos, escrita sobre la novela de Teófilo Gautier, *Mademoiselle de Maupin*, y arreglada por Humberto Galindo, con música del maestro Germán Bilbao. La obrita fue titulada *Una señora de caballería*. Fácilmente desenvuelto, Humberto Galindo. En el desempeño se distingue como siempre la gentil María Conesa. Muy bien Ernesto Finance en el papel de juerguista empedernido; y todos los demás artistas, de acuerdo con sus compañeros. La leyenda trágica de G. Fiducia, que estrenó anoche la Compañía Grasso-Aguglia en el teatro Arbeu, es un mediocre dramón de corte espeluznante. Mimí Aguglia tenía un papel de escaso relieve. La señora Bernardini no pudo convencer en las escenas.

0523 “Dos distinguidos artistas chilenos que nos visitan”, martes 11 de julio de 1922, año VI, tomo III, núm. 1942, p. 3.

El compositor chileno, director del Conservatorio de Música de Santiago de Chile, don Enrique Soro y la señorita Cristina Soro, hermana del compositor, que es una eminente soprano absoluta, son portadores de una misiva dirigida a Roberto El Diablo, cronista teatral, de la egregia poetisa Gabriela Mistral, colaboradora de *Revista de Revistas*.

0524 “La próxima inauguración de la exposición del rico arte flamenco”, jueves 13 de julio de 1922, año VI, tomo III, núm. 1944, p. 10.

La próxima exposición de arte pictórico flamenco que inaugurará el artista belga, señor Charles Michel, en nuestra Academia Nacional de Bellas Artes contendrá obras de lo más genial entre los artistas belgas contemporáneos. El artista pintor don Carlos Michel es un hombre interesantísimo. Se hace referencia a Francisco Orozco Muñoz, Alberto J. Pani y a José Vasconcelos.

0525 “Notas teatrales. El estreno de *El corazón manda*, en el Colón, fue un exitazo. La función en honor de la colonia francesa”, sábado 15 de julio de 1922, año VI, tomo III, núm. 1946, p. 10.

Figuraba en el programa organizado por el Comité de las Fiestas Francesas del 14 de julio de 1922 una función teatral y, para celebrarla, fue elegido el teatro Colón y la Compañía de Comedias Modernas, que en él actúa, dirigida por Ernesto Vilches. La obra escogida fue la comedia *El corazón manda* (*Le cour dispose*) del escritor Francis de Croiset. La Elena de Miran Charville la crea Irene López Heredia; el Miran Charville, Perchicot; el Paralneaux, Manuel Arbó; y el simpático Poloice, Alejandro Maximino. Ernesto Vilches es el director de esta Compañía, no es sólo el Roberto Lebatier.

0526 Elizondo, “Notas teatrales. La *figlia d’lorio*, en el Arbeu. *Mariquita la Pispajo*, en el Principal y en el Fábregas”, domingo 16 de julio de 1922, año VI, tomo III, núm. 1947, p. 3.

Otra vez, como en los días de gloria de anteriores temporadas, el arte magno de Mimí Aguglia hizo estremecer intensamente el alma del público. El señor Giovanni Grasso acopló su sabiduría y sus dotes de gran actor. Don Carlos Arniches, el amo del sainete madrileño, también sabe hacer refritos; esta *Mariquita la Pispajo* se estrenó en el teatro Principal y en el teatro Colón. Inauguración del teatro de la Comedia. Está de Dios que el coliseo construido por el ingeniero don Manuel Torres Torija, en la que antiguamente fuera calle del Águila, no pase a la historia con un nombre definitivamente consagrado; primero se llamó teatro *Folies Vergara*; más tarde se le bautizó con la denominación de teatro Lírico, y ahora sus actuales empresarios han tenido la humorada de titularlo teatro de la Comedia. La inauguración se efectuó con la comedia dramática *Así pasan...* del dramaturgo nacional Marcelino Dávalos. Concha Martínez, la famosa actriz mexicana, fue mimada por los soberanos, lo mismo que la señora Astol y el señor Ángel Soto. El público, contento; el teatro, lleno; y un aplauso unánime para José Luis Velasco, por su paso de comedia *El agujón*, y para el excelente actor Ernesto Vilches en sus recitaciones. Eugenia Fernández se llevó las palmas de la noche, y con ella Valeriano Ruiz París, que nos hizo un *Máximo de barrio* de San Lorenzo con todas las de la ley. Completaron el regocijo del sainete, con muy estimable labor, Eduardo Rugama, Miguel Wimer, Poncho Castillo y Etelvina Rodríguez. *Mariquita la Pispajo* gustará cada día, hasta donde puedan mientras llega el estreno tan anunciado de *La cueva del tigre*, de Mario Vitoria, Salvador y Fernando Tarazona, con partitura de Miguel Lerdo de Tejada. La empresa del teatro Virginia Fábregas nos ofreció el sainete en dos actos y tres cuadros, original de Carlos Arniches y música del maestro Antonio Estremera.

0527 Elizondo, “Notas teatrales. *La cueva del tigre*, en el Principal. Deslumbró al público. Estreno de *Fífi*, en el teatro Esperanza Iris”, domingo 23 de julio de 1922, año VI, tomo III, núm. 1954, p. 10.

Al salir del estreno de esta nueva revista de Mario Vitoria, *La cueva del tigre*, los magnos escenógrafos Salvador y Fernando Tarazona, con la música ligera y fácil del maestro Miguel Lerdo de

Tejada, los protagonistas Eugenia Fernández y Miguel Winer, en la señorita Lupin y el Tigre, respectivamente, Celia Montalván, la Guillermina, con Valeriano Ruiz París que hizo un don Pepe jacarandoso y Eduardo Rugama, muy bien en el mexicanito. Impresión excelente que dejó en el público el estreno de Fifi en el Iris, opereta que en cuanto a decorado supera francamente a otras obras de las presentadas hasta hoy por la Compañía de Esperanza Iris. El pincel del escenógrafo Castells ha logrado bellos aciertos; elogio a Esperanza Iris, Enrique Ramos y a Josefina Segarra.

0528 "Notas teatrales. Próximo beneficio de Elena Ureña de Ortiz", martes 25 de julio de 1922, año VI, tomo III, núm. 1956, p. 5.

Se efectuará en el teatro Virginia Fábregas la función de la artista Elena Ureña.

0529 Elizondo, "Notas teatrales. Estreno de Omerta, en el teatro Arbeu", miércoles 26 de julio de 1922, año VI, tomo III, núm. 1957, p. 4.

El drama en tres actos de G. Polvere, titulado Omerta, que traducido en giro al español rezan los programas La ley del silencio. Hace muchos años dos obras que anduvieron disputándose la paternidad del asunto, Palabra de honor de Rafael Medina y Las luces de los ángeles de Armando Morales Puente, trataron ese tema.

0530 Tello, Rafael J., "El cuarto concierto del ciclo histórico de la sonata", jueves 27 de julio de 1922, año VI, tomo III, núm. 1958, p. 7.

La música para las multitudes, llámese sinfónica, de ópera, pianística o como se quiera, cuenta con muchos subterfugios. Pero la música de cámara es refractaria a toda clase de oropeles, no es susceptible de parecer oro cuando es cobre. En el programa del cuarto concierto del ciclo histórico de la sonata figuraron tres obras de muy distintas tendencias, debidas, la primera, a Schumann, la segunda, a Brahms y la última a Joaquín Raff.

0531 "El recital de piano de la señorita Josefina Zúñiga", viernes 28 de julio de 1922, año VI, tomo III, núm. 1959, p. 3.

Recital de Josefina Zúñiga que se efectuará en la Sala Wagner. Se reproduce el programa íntegro.

0532 Elizondo, "Notas teatrales. La princesa de la Czarda, en el teatro Esperanza Iris", domingo 30 de julio de 1922, año VI, tomo III, núm. 1961, p. 10.

De los teatros que cultivan el género lírico solamente el de Esperanza Iris ofreció novedad en su cartel. En la actual temporada del teatro Iris, es la primera vez que se anunciaba La princesa de la Czarda. Calificamos a la opereta de Kalman como una de las más bellas del género. La Sylva Varescu es, sin duda, uno de los tipos que Esperanza hace con cariño. Pero bien acoplada va con el Edwin de Enrique Ramos, que conocimos desde los remotos tiempos del Pérez de La marcha de Cádiz. A la señorita Fuster en su condesita Stassi la notamos un poco rígida. Tampoco el señor Galeano destacó mucho el viejo trasnochador juerguista y adorable que es el Egri. La señora Segarra y el señor Banquelas, muy bien en su ceremoniosa paternidad y en las escenas del acto tercero.

0533 "El gran concierto de la eminente soprano Sra. Soro", domingo 30 de julio de 1922, año VI, tomo III, núm. 1961, p. 3.

Se efectuará en el teatro Arbeu el gran concierto de la eminente soprano Cristina Soro de Baltra y del gran músico y compositor peruano Enrique Soro, director del Conservatorio Nacional de Chile. Cristina Soro es, según el juicio de su gran compatriota Gabriela Mistral, la garganta melodiosa de su raza chilena. En la conocida revista Nosotros consagró su arte. Se copian algunos conceptos que se refieren a la artista de la mencionada revista bonaerense.

0534 "Notas teatrales. Esta noche en el Arbeu, el gran éxito de la Aguglia, La enemiga", miércoles 2 de agosto de 1922, año VI, tomo III, núm. 1964, p. 8.

En la actual temporada de comedia italiana habrá función del drama en tres actos de Darío Nicodemi, La enemiga, en el que Mimí Aguglia logra una feliz y emocionante interpretación de la duquesa Ana di Nieves. Se estrenará la bella tragedia de Óscar Wilde, Salomé, por Mimí Aguglia.

0535 "Regresó a México la eminente soprano señora Adda Navarrete", miércoles 2 de agosto de 1922, año VI, tomo III, núm. 1964, p. 3.

Obligada por urgentes cuidados de familia, ha regresado a su patria la distinguida y eminente soprano mexicana señora Adda Navarrete, quien se hallaba en Nueva York perfeccionándose en su bellissimo arte y en cuyos estudios ha hecho muy grandes adelantos. Con ella hay diez estudiantes, también mexicanos, pensionados por la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, que asisten diariamente a la academia del ilustre maestro alemán Karl Breneman, quien ha logrado un verdadero éxito con sus discípulos mexicanos. La diva nos va platicando, con entusiasmo de artista, todo lo que ha podido adelantar.

0536 “Notas teatrales. De aquí para allá”, viernes 4 de agosto de 1922, año VI, tomo III, núm. 1966, p. 8.

Grandes y llamativos carteles anuncian el traslado de la Compañía de María Conesa al teatro Colón, donde empezará a actuar desde mañana. Los empresarios Rodríguez terminaron su contrato con el teatro Virginia Fábregas y se pasan con sus bultos al teatro de don Cristóbal. Como primer estreno anuncian la opereta de gran éxito en Madrid, El amor de Friné, que valió muchos aplausos en el teatro. La Compañía de Ernesto Vilches anuncia su traslado al teatro Virginia Fábregas, que deja María Conesa, con la sabrosa comedia de Jacinto Benavente, Lo cursi. La Compañía de dramas y comedias de Isabelita Faure se trasladará en breve al viejo coliseo de San Felipe Neri, al tradicional teatro Arbeu. La Compañía de Lupe Rivas Cacho, que actualmente hace una gira brillantísima por los Estados, donde ha ido de triunfo en triunfo desde que dejó su antiguo solar del Lírico —hoy la Comedia— se traslada directamente con bagajes y obras nuevas al teatro Hidalgo, cuando la Compañía de Isabelita Faure se pase al teatro Arbeu. El repertorio de la aplaudida trilogía de autores, Carlos Ortega, Pablo Prida y Castro Padilla, recibió extensos aplausos. Resumiendo: los del Fábregas, al Colón; los del Colón, al Fábregas; los del Lírico, al Hidalgo; los del Hidalgo, al teatro Arbeu.

0537 “La función teatral organizada por el Centro Vasco de México”, sábado 5 de agosto de 1922, año III, tomo III, núm. 1967, p. 8.

Se efectuó en el teatro Principal la gran función extraordinaria que organizó el Centro Vasco de México; en palcos, plateas y lunetas pudimos anotar a las principales familias de la colonia vascongada de México. El programa escogido llevó a escena la maravillosa revista de Mario Vitoria y los hermanos Tarazona, con música del maestro Miguel Lerdo de Tejada, titulada La cueva del tigre. El programa se completó con un gran acto de concierto, al final de la revista, en el que tomaron parte el notable barítono de la Compañía de Esperanza Iris, Enrique Ramos, el señor Arriola, la niña Pastor y algunos otros distinguidos artistas de la empresa de Mario Vitoria; sólo aplausos para las artistas, señora Fernández y Celia Montalván, así como para Miguel Wimer y Eduardo Rugama, en sus correspondientes papeles. El cuadro de cantantes mexicanos, Mario Talavera, José R. Pantoja, Ángel H. Ferreiro, Eduardo Lejarazu y Luis G. Saldaña, en la escena del cuadro segundo. A bordo del Guillermin, cantaron la Blanca paloma y Las mañanitas.

0538 Carrillo, Julián, “Richard Wagner y su gran labor musical”, domingo 6 de agosto de 1922, año VI, tomo III, núm. 1968, p. 3.

Han cesado definitivamente las controversias en pro y en contra de Richard Wagner. El resumen del examen histórico muestra a Wagner y sus ideas victoriosas sobre toda la línea. Wagner creó en el drama musical algo nuevo, completamente distinto de lo que se conocía hasta entonces. Las controversias sostenidas durante más de medio siglo en pro y en contra del maestro no son solamente discusiones sobre un problema meramente musical. Wagner ocupa también un sitio importante en la historia de las letras. Wagner fue músico, poeta y escritor. He aquí la única clave para la comprensión de sus obras. A fines del decenio de los años sesenta Wagner, con su esposa Kosima, hija de Liszt, volvió a Suiza donde terminó el Anillo de los Nibelungos.

0539 Elizondo, “Notas teatrales. Las funciones del sábado. Debut de la Cía. María Conesa, en el Colón, con la opereta El amor de Friné. La función en honor de Gabriela Mistral, en el teatro de la Comedia”, lunes 7 de agosto de 1922, año VI, tomo III, núm. 1969, p. 5.

En el teatro Colón hubo algo de verdadera novedad: el estreno de la opereta de Paso, Fons y no sé quiénes más, El amor de Friné. En el Esperanza Iris se inicia la tanda Vermouth con una vieja zarzuela de los tiempos triunfadores del género chico: se presenta por enésima vez La princesa del dólar, con magna interpretación de Enrique Ramos. El éxito estupendo de La cueva del tigre se ha agarrado al cartel y no deja sitio para nuevas obras. Sin embargo, la sección doble de la noche se llenó con Mi hermana Chabela y la reposición de una revista de Mario Vitoria que fue gustada y celebrada en el Iris en temporada Velasco, y que con reformas, aditamentos y nuevo decorado, subió a escena anoche con el título de Baile de fantasía.

En el teatro Arbeu se hizo una representación más de Salomé. La obra se ha salvado, repetimos, por la elegancia con que ha sido puesta en escena, por la riqueza del vestuario y por algunos hermosos bailarines. Como siempre, María Conesa, en el teatro Colón, el debut del cuadro que dirige la gentil artista. La Compañía de la señora Conesa escogió para la noche de su debut la obra original de Antonio Paso y Rafael Torres, música del maestro José Fons y Antonio Martín, titulada El amor de Friné. Se efectuó en el teatro de la Comedia la función organizada por un grupo de intelectuales, en homenaje a la gran poetisa chilena mexicana Gabriela Mistral. Muchos aplausos fueron tributados igualmente a la señorita Emmy Ibáñez, quien leyó un precioso poema de la gran poetisa mexicana Severa Aróstegui, y a la señorita Catalina D'Erzel, que pronunció el homenaje a la célebre poetisa. Se nombra a Ricardo Beltri, la función en el teatro Virginia Fábregas, a Ernesto Vilches y la comedia Lo cursi.

0540 Elizondo, "Notas teatrales. Hoy celebra su función de gracia, en el Arbeu, la genial artista Mimí Aguglia. Estreno de El amor vuelve, en el teatro Hidalgo", viernes 11 de agosto de 1922, año VI, tomo III, núm. 1973, p. 5.

En el teatro Arbeu, la artista italiana Mimí Aguglia celebra su función de gracia. Mimí hará una santuza inolvidable e intensamente veraz con quien toman parte los actores Bernardino Felicioli y el insustituible Giovanni Grasso. Cubrirá la primera parte del programa el boceto dramático en un acto, de G. Verga, Cavalleria rusticana. Otra novedad es el estreno de la bella comedia en tres actos, de Darío Nicodemi, Scampolo o Retazo, en español. El amor vuelve, en el teatro Hidalgo, del fecundo Guzmán Águila. La obra de Antonio Guzmán Aguilera la tomamos como un ensayo en el género de la producción, y un primer ensayo a la concha de la Compañía. Mimí Derba ha sido escriturada por la empresa del teatro Principal, y en la semana próxima hará su presentación sobre el escenario del remozado coliseo. Acacia Guerra, tiple española, ha vuelto a México. María Tubau anuncia su función de beneficio en el teatro Ideal. Hoy estrena Ernesto Vilches en el teatro Virginia Fábregas la comedia La aventura del coche.

0541 Elizondo, "Notas teatrales. El Oteló del barrio, en el Principal. Debut de Acacia Guerra y del tenor Leoncio Martín. Estreno de La aventura del coche, en el Fábregas", domingo 13 de agosto de 1922, año VI, tomo III, núm. 1975, p. 9.

Un sainete bien hecho, al modo de los tiempos de La revoltosa y Pepe Liberal, de José Fernández del Villar, con música del maestro Guerrero, estrenado en el teatro Principal, con el título de El Oteló del barrio. En el desempeño lucieron Eugenia Fernández, que se nos reveló cantando, con estilo y voz, un bello pregón. Celia Montalván hará su función de beneficio y despedida. El autor se refiere a las actividades de Mimí Derba, Miguel Wimer, Eduardo Rugama, Valeriano Ruiz París, Etelvina Rodríguez, Eduardo González Pastor, Juan Bravo, Alfredo Testoni, Gregorio Martínez Sierra, Acacia Guerra, Leoncio Martín, Irene López de Heredia, Ramiro de la Mata; los señores Pedro Valdivieso, Perchicot, Antonio Álvarez, Oltra, y las obras La aventura del coche y la zarzuela La tirana.

0542 "Notas teatrales. Las bodas de oro de La cueva del tigre, hoy. Charlotte, en el Olimpia. El beneficio y despedida de la actriz y tonadillera María Tubau", miércoles 16 de agosto de 1922, año VI, tomo III, núm. 1978, p. 6.

Llega la triunfadora revista de Mario Vitoria, Tarazona y Miguel Lerdo de Tejada, La cueva del tigre, a la cifra que recibe los honores del beneficio, y que han dado en llamar bodas de oro. Mimí Aguglia, Esperanza Iris, Irene López Heredia, Giovanni Grasso y Ernesto Vilches tomarán parte en esta función. Hay una perceptible decadencia de público en los espectáculos todos. Nadie sabe a qué atribuirlo. La atracción esencial en los espectáculos es la novedad: por eso, a públicos distintos, una sola obra: a un solo público, obras distintas. Y a públicos apáticos, obras nuevas. María Tubau, la mejor tonadillera de nuestros teatros ha extendido meritoriamente su arte hasta las excelencias de la comedia; con franco éxito, se despide del público del teatro Ideal en su función de honor y beneficio. La Tubau parte rumbo a España, nos dice adiós con una obra de Sassone, que ya le hemos aplaudido: A campo traviesa.

0543 "Notas teatrales. Hoy es el beneficio de María Tubau en el teatro Ideal. Otras noticias", viernes 18 de agosto de 1922, año VI, tomo III, núm. 1980, p. 8.

En el teatro Ideal, María Tubau, la espiritual tonadillera estrenará varios cuplés; entre ellos Sol de España, Dime cómo andas, Penas de amor, El sueño de mamá, Carne de cabaret. Con la regocijada zarzuela de Enrique Paradas y Ricardo Jiménez, Las corsarias, reaparece Mimí Derba en el teatro Principal. Al mismo tiempo ensaya con tesón la bella partitura de Filmando, revista que se estrenará con los autores Mario Vitoria, Salvador y Fernando Tarazona y el maestro Federico Ruiz Sandoval. Celia Montalván hace su función de despedida en el teatro Principal. Se pondrán en escena La niña de los besos y Cielito

lindo. La empresa de los señores Rodríguez anuncia para mañana el estreno de la revista Las flechas de cupido, en el teatro Colón, de Humberto Galindo, cuya firma garantiza.

0544 "Notas teatrales. El debut de Mimí Derba, en el teatro Principal", sábado 19 de agosto de 1922, año VI, tomo III, núm. 1981, p. 8.

Para este debut la artista ha escogido la pieza Las corsarias. Para todo el público mexicano es bien conocida la personalidad artística de Mimí Derba, pues escenarios, revistas, periódicos y filmes cinematográficos han recogido mucho de todo lo que en teatro conoce esta muchacha que posee grandes cualidades de mujer de teatro.

0545 Elizondo, "Notas teatrales. Estreno de la Comedia La última rosa de María y Campos. El debut de Mimí Derba, en el teatro Principal", domingo 20 de agosto de 1922, año VI, tomo III, núm. 1982, p. 8.

Como si todos los teatros de la capital se hubiesen puesto de acuerdo, cada uno ofreció un gran aliciente. Con excepción del Principal y del Colón, todos los otros tenían en su cartel algún interesante atractivo. El teatro de la Comedia ofrecía La última rosa de Armando de María y Campos, en donde hay tipos bien delineados y bien interpretados por la señora Martínez Morales, el señor Velasco y Socorro Astol; la señora Elisa Asperó y el señor Claudio Beltrán completaron discretamente el conjunto de esta comedia. El anuncio de la reaparición de Mimí Derba llevó un público numeroso a la sala del teatro Principal. Después de la representación del gracioso sainete de José Fernández del Villar titulado: El Otelo del barrio, subió a escena la picaresca zarzuela de Enrique Paradas y Ricardo Jiménez, Las corsarias, que había sido elegida por Mimí Derba para su presentación.

0546 "Una gran pianista italiana que ha llegado a nuestro país", lunes 21 de agosto de 1922, año VI, tomo III, núm. 1983, p. 8.

Acaba de llegar a México una gran pianista italiana llamada María Carreras. Organizará próximamente una serie de conciertos en uno de nuestros principales teatros. Esta pianista terminará en México su gira sudamericana de cerca de 200 conciertos que han resultado en todas partes verdaderos triunfos.

0547 "Celia Montalván se despide hoy en el teatro Principal", miércoles 23 de agosto de 1922, año VI, tomo III, núm. 1985, p. 8.

Se despide del público en el teatro Principal la bella tiple cómica Celia Montalván. Se pondrá en escena por vez primera la zarzuela de Carlos Ortega y Castro Padilla, inspirada en una obra francesa y cuyo arreglo lleva por título: Cielito lindo. Seguirá a esta representación la de La niña de los besos.

0548 Elizondo, "Notas teatrales. Los senderos del mal, de López Pinillos, en el Fábregas", jueves 24 de agosto de 1922, año VI, tomo III, núm. 1986, p. 4.

Es una comedia rara ésta de Los senderos del mal que nos ofreció la Compañía de Ernesto Vilches en el teatro Virginia Fábregas, del autor don José López Pinillos, muerto recientemente en España. Ernesto Vilches hizo un admirable Fernando. Muy bien Maximino, en el pollito necio y petulante. Acertado Perchicot, en el suegro ambicioso, banal y muy castizo. De la Mata, en el romántico y sincero truhán. La señora Irene López Heredia, sin más brillo en su personaje que su propia hermosura y su elegancia peculiar.

0549 "El pianista Manuel Marrón sale para los Estados Unidos", jueves 24 de agosto de 1922, año VI, tomo III, núm. 1986, p. 3.

Un artista mexicano, pianista de altos méritos y un verdadero virtuoso, va a dejar México para ir a los Estados Unidos a organizar una serie de conciertos y también para abrir su academia musical. Pianista mexicano que se educó en Viena al lado de los eminentes. Manuel Marrón será el representante de Excelsior en New York, y desde ahí nos enviará crónicas, en las que narrará y comentará los conciertos de mayor interés en aquella ciudad imperial.

0550 "Notas teatrales. Esta noche se beneficia Charlotte en el cinema Olimpia", viernes 25 de agosto de 1922, año VI, tomo III, núm. 1987, p. 6.

Esta noche celebra su función de honor y beneficio, en el teatro Olimpia, la interesante artista Charlotte, una grande patinadora así como excelsa danzarina. En el programa se nombra Danza apache y el triunfal Jarabe tapatío. Se estrenará una Sandunga tehuana, bailada por ocho adorables muchachas y puesta por el profesor mexicano Daniel Ávila. Charlotte estrenará La luciérnaga.

0551 Elizondo, "Notas teatrales. Las funciones de esta noche", sábado 26 de agosto de 1922, año VI, tomo III, núm. 1988, p. 6.

En el teatro Principal, la nueva revista de Mario Vitoria, Salvador y Fernando Tarazona, con música del maestro Federico Ruiz Sandoval, que lleva por título *Filmando*. En el teatro Colón también se anuncia una obra cuyo título es *El capricho de Mesalina*. En el teatro Ideal, una obra titulada *No más calvos*. Ojalá María Tubau y los suyos tengan mayor éxito. Ernesto Vilches, en el teatro Virginia Fábregas no anuncia ninguna novedad. Ni siquiera repite los éxitos de anoche: *Herida de muerte* y *Las lágrimas de Trini*. Mimí Aguglia tampoco ofrece novedad en su programa de hoy. Se repite *Santarella*.

0552 "El primer concierto de la artista M. Carreras", lunes 28 de agosto de 1922, año VI, tomo III, núm. 1990, p. 3.

Fue sin duda alguna un triunfo, un gran triunfo el alcanzado ayer por la artista romana María Carreras en el concierto de su presentación. María Carreras es una gran pianista y una mujer que sabe sentir hondamente todo lo que desea expresar en el teclado del piano, es una sentimental y también una estilista.

0553 "Mr. Cecil Crawford O'Gorman abrió ayer una notable exposición de pinturas en San Ángel", lunes 28 de agosto de 1922, año VI, tomo III, núm. 1990, p. 8.

En uno de los más poéticos rincones de San Ángel, en el callejón del Santísimo, abrió su exposición de pinturas el artista irlandés Mr. Cecil Crawford O'Gorman. Mr. O'Gorman, de cerca de cincuenta años de edad, apenas hace unos cuantos años surgió a la fama. Cuando sus cuadros estuvieron listos, Mr. O'Gorman se lanzó a los Estados Unidos, justamente en el tiempo en que privaban el cubismo, el impresionismo y el puntillismo; sus cuadros fueron exhibidos, y aquellos flamantes "ismos", quedaron maltrechos ante la obra, toda verdad, toda sinceridad y toda poesía; y el aplauso brotó cálido de la egoísta y austera crítica yanqui. Se anotan sus cuadros *Elegía*, *La fiesta de las amapolas*, *Luz mística*. Mr. O'Gorman, mexicano del alma.

0554 Elizondo, "Notas teatrales. Una crónica rancia. *Filmando*", martes 29 de agosto de 1922, año VI, tomo III, núm. 1991, p. 6.

Al salir del estreno de *Filmando*, el cronista llegó a la redacción y escribió su impresión. No nos habíamos equivocado al predecir un éxito en la Casa de los Lujos, con el estreno de la nueva obra de Mario Vitoria, Salvador y Fernando Tarazona, y el maestro Federico Ruiz Sandoval. El fondo de la trama que tiene *Filmando* es contrarrestar irónicamente la difamación que hacen de nosotros, de nuestras costumbres, de nuestra vida, de nuestras ciudades y de nuestro valor.

0555 Serrano, Carlos, "Una artista italiana que ha alcanzado un señalado triunfo en nuestra patria", martes 29 de agosto de 1922, año VI, tomo III, núm. 1991, p. 8.

Margheritte Pastore es una retratista que tiene perfil, gracia, talento y cultura. El pincel de Margheritte Pastore sabe recoger la frescura de la juventud y la serenidad otoñal de los semblantes viejos. En sus cuadros se mira con toda claridad, con exactitud, el alma de los seres que ha pintado. Hay luz, ambiente y colorido en cada uno de sus cuadros. Cada uno de ellos es toda una expresión de vida. Nuestros pintores se creen grandes y consagrados, pero les falta la serenidad necesaria para comprender y apreciar, divulgar y aceptar el arte de una pintora extranjera que sólo por ella misma ha podido hacer que algunas gentes la conozcan y la ayuden. Para mí en México sólo han habido tres verdaderos pintores: Saturnino Herrán, Germán Gedovius y Francisco de la Torre. Los otros son embadurnadores de lienzos que bien pueden ir a traficar con ellos a orillas del Sena. En este medio nuestro, todos están consagrados a la intriga y a la crítica mendaz y necia. Sólo Ángel Zárraga ha podido triunfar en París. Me decía, y con justicia, que no venía a México sólo por no ser víctima de las envidias de los pontífices de la Escuela de Bellas Artes. Para comprender el arte de esta mujer pintora hay que ver sus cuadros, hay que oírla hablar y recoger de sus charlas todo lo que ha trabajado y estudiado para llegar a triunfar en todas partes en donde ha estado.

0556 "Concierto conferencia en la Escuela Nacional de Música", miércoles 30 de agosto de 1922, año VI, tomo III, núm. 1992, p. 3.

La Sociedad de Alumnos de la Escuela Nacional de Música y Arte Teatral ha hecho circular entre numerosas familias las invitaciones para el Segundo Concierto-conferencias. Este festival se efectuará en el salón de actos del Museo Nacional. El maestro Manuel M. Ponce sustentará interesante conferencia.

0557 Elizondo, "Cinematografía nacional no ha muerto. El Hombre sin patria será una demostración de ello. Notas teatrales. El estreno Francesca da Rimini de D'Annunzio, en el Arbeu", jueves 31 de agosto de 1922, año VI, tomo IV, núm. 1993, p. 5.

Para demostrar que nuestra industria cinematográfica no ha muerto, se hace imprescindible que se exhiba alguna película que complazca al público, así como de exhibidores y editores. El público ha empezado a creer que en México no hay empresa que sea capaz de hacer buenas películas. Hombre sin patria ha venido a llenar el vacío que existe de buenas películas nacionales. Miguel Contreras Torres puso el empeño para que esta película dignificara el cine nacional. Carmen Bonifant, Irma Domínguez, Enrique Cantalauva, Agustín C. de Albornoz, Armando López y otros son los que secundan admirablemente la labor de Contreras Torres. La dirección, argumento e interpretación del papel, a cargo de Contreras Torres. Seguramente ningún autor dramático tiene en el público y en la crítica mayor número de enemigos que Gabriel D'Annunzio. Cada primicia de una obra suya es recibida con actitud juzgada con severidad y muchísimas veces rechazada con injusticia. Pin que l'amore es un bello drama; intenso, brutal a ratos, potente y humano, que fue aplaudido en noches posteriores a la del estreno. La crítica enemiga se ensaña. Así, al estrenarse La Gioconda, se suscitaron discusiones de orden moral, y al aparecer sobre la escena Francesca da Rimini, fueron las discusiones sobre el orden histórico y estético. La sala teatro Arbeu no contenía ni una tercera parte del público en la primera representación de Francesca da Rimini, y aun esos pocos espectadores recibieron con frialdad la nueva obra. ¿Qué importa que sea de D'Annunzio? ¿Qué más da la intérprete Mimí Aguglia? ¿Se ríe uno allí? ¡No! Entonces no vayamos. Para sufrir ya tenemos bastante con vivir en México. Vamos a ver a Asperó, que es muy chistoso. Y ellos se lo pierden.

0558 "Notas teatrales. El beneficio de Ernesto Vilches, hoy, en el Fábregas", viernes 1º de septiembre de 1922, año VI, tomo III, núm. 1994, p. 8.

Ernesto Vilches celebra su función de honor en el teatro Virginia Fábregas con el estreno de Wu Li Chang. Después pasan al segundo término sus creaciones en Juventud de príncipe, Mi pobre muñeca, El eterno don Juan, El amigo Teddy y cuantas le hemos aplaudido y encomiado. Dicen, quienes lo saben, que es esta obra su mejor creación.

0559 Elizondo, "Notas teatrales. Estreno de Wu Li Chang y beneficio de Ernesto Vilches", sábado 2 de septiembre de 1922, año VI, tomo III, núm. 1995, p. 8.

Con un teatro lleno del mejor público celebró anoche Ernesto Vilches su función de honor en el teatro Virginia Fábregas. Nos participa sobre los amores pecaminosos de la hija del mandarín Wu Li Chang con Alfredo Gregori, las actuaciones en la Nang-Ping de Carmen Cachet, el cargador chino de Pedro Valdivieso, y el Wu Li Chang de Ernesto Vilches.

0560 "Tercera conferencia sobre el arte belga. M. Charles Michel, conferencista. Sr. Orozco Muñoz, que leyó la conferencia", domingo 3 de septiembre de 1922, año VI, tomo III, núm. 1996, p. 4.

La conferencia se refirió especialmente a la antigua pintura belga, ilustrada con 43 proyecciones que reprodujeron en la pantalla algunas de las principales obras de los pintores a quienes se refirió el señor Charles Michel.

0561 Elizondo, "Notas teatrales. Estreno de La casa de las tres niñas ", domingo 3 de septiembre de 1922, año VI, tomo III, núm. 1996, p. 8.

Esta opereta es bien distinta de todas sus hermanas. No hay en ella frívola alegría, banal y bullanguera, que divierte sin emocionar más que a las almas excesivamente sensibles. La casa de las tres niñas es algo menos inútil, menos vulgar. A Ramos le tocó la mejor parte. Esperanza, muy guapa en su Ana Tscholl, también. Rusell, bastante bien en su Barón Schweber, y muy gentil la Grisi de la señora Fuster.

0562 "Segundo concierto de la pianista María Carreras", domingo 3 de septiembre de 1922, año VI, tomo III, núm. 1996, p. 3.

Se efectuará en el teatro Arbeu el segundo concierto de la eminente pianista italiana María Carreras. En dicho programa figuran obras de Beethoven, de Liszt y otras de autores contemporáneos.

0563 "El concierto ofrecido en honor al Ayuntamiento y al C. cultural", miércoles 6 de septiembre de 1922, año VI, tomo III, núm. 1999, p. 3.

Gentilmente ofrecido por los eminentes artistas: Sante Lo Priore y Max Gunzbourg. El pianista alemán que tantas simpatías ha sabido conquistar entre el público culto y entre los verdaderos amantes de la buena música, el gran concierto que organizaron en honor el H. Ayuntamiento de la capital y del Consejo Cultural y Artístico, y que se efectuó en el gran salón de las columnas del Palacio Municipal. El estrado de

honor compuesto por el señor don Miguel Alonso Romero, presidente del Ayuntamiento; don Federico Gamboa, presidente del Consejo Cultural y Artístico; don Abraham González, secretario general del Ayuntamiento; don José Luis Velasco, secretario del Consejo; la eminente pianista italiana María Carreras, y casi todos los miembros del Consejo. Pudimos ver a los maestros don Carlos J. Meneses, Julián Carrillo, director del Conservatorio Nacional de Música, a don Miguel Lerdo de Tejada y algunos otros cuyos nombres no recordamos.

0564 “Viene a México el maestro Gaetano Bavagnoli”, viernes 15 de septiembre de 1922, año VI, tomo V, núm. 2009, p. 6.

El maestro italiano y gran músico Gaetano Bavagnoli, dentro de pocos días deberá llegar a México.

0565 “Notas teatrales: estreno de La niña Lupe, en el teatro Esperanza Iris”, sábado 16 de septiembre de 1922, año VI, tomo V, núm. 2010, p. 12.

Asistimos al estreno de la opereta de Enrique Uhthoff y Manuel Rivera Baz en el teatro Esperanza Iris. Una breve impresión de esta obra que tiene, desde luego, el mérito valioso de intentar hacer arte dramático propio, con tipos nuestros y en un jirón histórico de nuestras épocas.

0566 Elizondo, “Notas teatrales. ¿Miguel Fleeta vendrá a México? Una entrevista con su empresario”, domingo, 17 de septiembre de 1922, año VI, tomo V, núm. 2012, p. 10.

El comendador Perelló de Seguro, en entrevista, habla de los proyectos que ha trazado la flamante empresa que lleva el lema entreguionado de Lirica-pro-México. Ha de saber usted —empezó diciendo— que hemos alquilado por un año el teatro Esperanza Iris. Desde luego, inauguramos la temporada presentando al mejor tenor del mundo.

—¿Lauri Volpi? Se le pregunta.— No señor. —¿Lázaro tal vez?— tampoco. Miguel Fleeta, tenor español, Carmen, Tosca, Rigoletto y Aída. —¿Y quién cantará con Fleeta?— Alice Gentle, soprano eximia de los teatros de Nueva York.

Otra noticia es que habrá temporada de ópera, con la presentación de La fuerza del destino. Triunfó Fleeta en Buenos Aires. Una audición de la ópera La dolorosa de Bretón, cantada en español.

0567 “Alma tricolor, en el teatro Colón”, lunes 18 de septiembre de 1922, año VI, tomo V, núm. 2012, p. 10.

La empresa del teatro Colón quiere dar al público con motivo de las fiestas patrias una obra que levantará los ánimos del público, por lo que Guzmán Águila fue el encargado de hacer la nueva producción: Alma tricolor, que obtuvo un franco y sonado éxito. Se explica su contenido y la actuación de María Conesa, y las interpretaciones de Martín Fausto.

0568 “Los payos, Eufrosia y Ladislao en la insuperada zarzuela mexicana Chin-chun-chan”, martes 19 de septiembre de 1922, año VI, tomo V, núm. 2013, p. 8.

A propósito de la función que se prepara en el teatro Principal publicamos la fotografía en que aparecen los celeberrimos payos Eufrosia y Ladislao, Dolores Sánchez y Anastasio Otero.

0569 “Hoy es el gran recital de la eximia pianista María Carreras”, miércoles 20 de septiembre de 1922, año VI, tomo V, núm. 2014, p. 5.

Serie de tres conciertos que ha organizado para despedirse del público metropolitano la pianista italiana María Carreras.

0570 “Los personajes de Chin-chun-chan. Don Columbo”, viernes 22 de septiembre de 1922, año VI, tomo V, núm. 2016, p. 8.

Las miles de representaciones que ha alcanzado la popular zarzuela de Elizondo, Rafael Medina y Jordá, cuyo triunfo va a celebrarse en breve en el teatro Principal, se realizaron por varias compañías y en distintos teatros, y en algunos como el María Guerrero de Puebla y en el mismo Principal de México la hacían dos o tres veces en una noche, con interpretaciones de Paco Gavilanes.

0571 Mistral, Gabriela, “Notas de arte. Mimí Aguglia, después de La hija de Yorío”, domingo 24 de septiembre de 1922, año VI, tomo V, núm. 2018, p. 8.

Escrito de la poeta Gabriela Mistral dedicado a Mimí Aguglia, en donde anota, entre otras ideas, “Mujer, bendito sea el alfarero que hizo tu cuerpo: te ensanchó los ojos como grutas marinas; te puso en los brazos las tremendas cuerdas de la pasión: te ahondó la garganta hasta las entrañas, para que pudieras entregar el mayor grito”.

0572 “Notas teatrales. Hoy es el beneficio de Pepe Galeno, en el Iris. Los estrenos de Vilches. Chin-chun-
chan”, martes 26 de septiembre de 1922, año VI, tomo V, núm. 2020, p. 6.

Uno de los más valiosos elementos que forman el cuadro de óperas de Esperanza Iris es sin duda Pepe Galeno que celebra esta noche en el teatro Esperanza Iris su función de honor, de gracia diremos mejor, ya que se trata de un actor cómico. Para esta función, Aires de primavera, una de las operetas en que más lucimiento tiene su labor. Ernesto Vilches prepara el reestreno, como se dice hoy, aunque se dice mal, de El misterio del cuarto amarillo. Además de esta obra, tiene en estudio para ofrecer en breve los estrenos de El amor de moda y La casa cercada.

0573 “Los conciertos populares de María Carreras”, sábado 30 de septiembre de 1922, año VI, tomo V, núm. 2024, p. 3.

Tendrá lugar en el teatro Arbeu el primero de los conciertos que ofrece la festejada pianista María Carreras.

0574 Elizondo, “Notas teatrales. El beneficio de Uhthoff y Rivera Baz, en el Iris. Los estrenos de anoche”, domingo 1º de octubre de 1922, año VI, tomo V, núm. 2025, p. 4.

La empresa del teatro Esperanza Iris celebró la función en honor de los autores de la opereta mexicana La niña Lupe. Enrique Uhthoff recitó versos, Manuel Rivera Baz hizo oír por primera vez su Vals poudre. Apoyamos, enhorabuena, lo merecen Enrique Uhthoff y Manuel Rivera Baz. El misterio del cuarto amarillo, en el teatro Virginia Fábregas, fue un franco éxito para Ernesto Vilches y los suyos; muy singularmente para Irene López Heredia. En el teatro Principal, también fue un éxito franco el estreno de La corsetera de Montmartre, ópera que en tres actos y en diversos idiomas nos hizo conocer la Compañía Valle Csillag.

0575 “Notas teatrales. El misterio del cuarto amarillo, en el teatro Fábregas. Beneficio de Sacha Gaudine”, lunes 2 de octubre de 1922, año VI, tomo V, núm. 2026, p. 8.

Afirmaciones de que al arte serio que noche anoche celebramos en el teatro Virginia Fábregas desde que Ernesto Vilches y los suyos entraron en él, la empresa de ese coliseo nos ofreció la reposición escénica de un melodrama que nos es bien conocido por la fama que alcanzara desde su estreno en México: El misterio del cuarto amarillo, cinco actos en prosa de Garlón Lerroux, ese hábil tejedor de fantasía y enredador de alarmas. Las cualidades que observamos en los artistas moviéndose por excepción en este género: por su figura a Irene López Heredia, por su gracia el señor López, y a su vera el escribano Maleine, encomendado al señor Pedro Valdivieso. El teatro Principal vuelve al viejo camino muy andado en los días de auge y esplendor del género chico, implantando la tanda, es decir la función por actos. La pareja de baile clásico, Sacha Gaudine y Enriqueta Pereda, cuyo éxito sobre la escena del Principal aun no ha podido olvidarse, se despide del público de México en una función que ha de celebrarse en el teatro Virginia Fábregas.

0576 Tello, J. Rafael, “Crónicas musicales. Concierto de María Carreras. Audición de la Sociedad de Música de Cámara”, martes 3 de octubre de 1922, año VI, tomo V, núm. 2027, p. 3.

María Carreras, la eminente pianista romana que ha deleitado ya a nuestro público con una serie de conciertos, organizó tres últimas audiciones a precios populares, con el objeto de hacerse oír por todas aquellas personas que, contando tan sólo con modestos recursos, son afectas a esta clase de espectáculos de arte. La primera, en el teatro Arbeu, y en ella se desarrolló el programa con obras de Beethoven y Chopin, entre otros. La Sociedad de Músicos de Cámara que lleva ya algunos años de existencia activa, dio en la sala Wagner su octogenésimo quinto de sus conciertos ordinarios. He aquí el programa que se preparó para esta audición: un cuarteto de Mozart. Cuarteto en do menor de Schubert. Quinteto La música nocturna en Madrid, de Boccherini, y Serenata italiana de Hugo Wolf.

0577 “Concierto de despedida que dará el genial O. Nicastro”, jueves 5 de octubre de 1922, año VI, tomo V, núm. 2029, p. 3.

El genial violonchelista uruguayo Óscar Nicastro tendrá verificativo en el teatro Principal el último concierto en el que tomará parte la eximia soprano-dramática italiana Rita Simoné. Para este concierto de despedida al eminente maestro Manuel M. Ponce tomará parte acompañando al señor Nicastro y a la gentil cantante. Abrirá el programa con una sonata para violonchelo y piano del maestro Ponce. Además, tomarán parte los distinguidos artistas mexicanos: el profesor W.F. Valderrama; las señoritas María Teresa Mejía y

Mercedes Carasa; y el tenor ligero José Arce: tríptico que formará la próxima Compañía de ópera mexicana que dirige el maestro José Pierson.

0578 "Notas teatrales. La despedida de Julia y Felipe Liera. La función en beneficio de la Sociedad Protectora del Niño. Función en beneficio del Hospital del Niño", jueves 5 de octubre de 1922, año VI, tomo V, núm. 2029, p. 3.

Los cancioneros mexicanos Julia y Felipe Liera anunciaron su función de despedida con el teatro Principal. Abrió la función la gentil María Tubau que abandonó por unos momentos sus labores en el teatro Ideal. Tocó en turno a la gran Etelvina Rodríguez que, en unión de uso de los actores de la Compañía de Mario Vitoria, sustituyó a Paco Gavilanes. El cuadro de cantantes mexicanos, Ángel H. Ferreiro, José R. Pantoja y Luis G. Saldaña, cantaron también en honor de sus compañeros. La primera parte del programa de Julia y Felipe Liera consistió en bellas canciones cubanas, colombianas y argentinas. La más grata sorpresa causó al público la presentación del precoz artista Felipe Antonio, hijo adoptivo de los cantantes populares. Otra información es que se efectuó en el teatro Esperanza Iris la gran función organizada por la gentil artista Esperanza Iris. Esperanza puso en escena la bella zarzuela Las bribonas, recibiendo como siempre cálidas ovaciones en el papel de Trini la Jerezana. Cedita por la gentil artista María Conesa, se efectuará en el teatro Colón una función organizada por la Cruz Blanca Neutral a beneficio del Hospital del Niño, con las zarzuelas en un acto Una señora de caballería, Las musas latinas, El encanto de las familias, ¡Fin de fiesta! Como final la señora María Conesa bailará con el profesor Carlos Méndez.

0579 Elizondo, "Notas teatrales. Hoy es el beneficio y despedida de Beristáin, en el Iris", viernes 6 de octubre de 1922, año VI, tomo V, núm. 2030, p. 4.

Leopoldo Beristáin, el popularísimo actor mexicano, celebra esta noche en el teatro Esperanza Iris la función de gala en que se despide del público. A Beristáin se le acusa de monotonía en sus creaciones, de gran semejanza entre sí de sus caracterizaciones. Su viaje a España, contratado por nuestra compatriota, artista afamada y empresaria invencible, Esperanza Iris.

0580 "Existe singular entusiasmo por la próxima exposición española de arte retrospectivo", viernes 6 de octubre de 1922, año VI, tomo V, núm. 2030, p. 3.

Cada día han ido aumentando los objetos de arte, muebles, pinturas de épocas, joyas, que ha estado recibiendo el señor Luis Vázquez Torné, organizador principal de la gran exposición de arte español retrospectivo que próximamente se efectuará en el salón principal del Casino Español. En breves momentos de charla que hemos tenido con el señor Torné dice que la intención es hacer un catálogo de las pinturas y objetos que forman la exposición. Se incluyen opiniones enviadas por el culto historiador, don Alfonso del Toro. Se verán reunidas en la exposición pinturas de Murillo, Velázquez, Sebastián de Arteaga y Rodríguez Juárez. Tallas en madera de Alonso Cano.

0581 Roberto El Diablo, "Esperanza Iris partirá próximamente para Europa", lunes 9 de octubre de 1922, año VI, tomo V, núm. 2033, p. 8.

Con motivo del próximo viaje de Esperanza Iris a Europa, en noches pasadas tuvimos unos momentos de charla para que nos dijese algo de sus propósitos y proyectos respecto a su labor artística. Contestó que busca darse algunos meses de descanso. Va directamente a Madrid, a contratar el teatro en que habrá de actuar durante la próxima temporada de enero. Para el público madrileño lleva un grupo de artistas mexicanos, de lo más aplaudido por nuestro público y estrenará una opereta nacional. Esperanza volverá a la patria dentro de dos años aproximadamente.

0582 "Una sugestiva función en honor de los Hnos. Tarazona, pintores escenógrafos, se prepara en el teatro Principal", martes 10 de octubre de 1922, año VI, tomo V, núm. 2034, p. 3.

En honor de los conocidos artistas pintores Salvador y Fernando Tarazona, que siempre han ocupado el primer lugar entre los escenógrafos de nuestros teatros y que fueron los amos en el Hipódromo de Nueva York, se efectuará el próximo viernes una función llena de atractivos para el público en el teatro Principal. Habrá el estreno de una obra valenciana traducida por los señores Tarazona, y además estos artistas exhibirán ante el público su destreza como pintores, ejecutando en presencia de él, en el increíble término de cinco minutos, una decoración teatral con todos sus detalles. Rificarán entre los concurrentes a esa función varias acuarelas pintadas por su prestigiado pincel.

0583 "Notas teatrales. Hoy debuta la Compañía de Lupe Rivas Cacho en el teatro Esperanza Iris", miércoles 11 de octubre de 1922, año VI, tomo V, núm. 2035, p. 8.

Fotografía de Lupe Rivas Cacho. Después de que anduvo la gentil artista mexicana Lupe Rivas Cacho por diversas ciudades de la República, reaparece esta noche en el teatro Esperanza Iris al frente de una Compañía genuinamente mexicana y con repertorio de obras nacionales. Figura en el elenco Nelly Fernández, Roberto Soto, Anastasio Otero y César Sánchez. Las obras elegidas son La tierra de los volcanes, Aires nacionales y La ópera del Centenario, todas de Carlos Ortega, Pablo Prida y Castro Padilla, zarzuelas y revistas que fueron tres exitazos, cuando su estreno en el teatro Lírico. La empresa anuncia varios estrenos durante la temporada, que será breve, entre los cuales figuran La revista de moda, El hombre que asesinó, Si Adelita se fuera con otro... y algunos más que por el momento no recordamos. Todos ellos, autores de casa y con miras y derecho al éxito.

0584 “La notable soprano yucateca Soledad Rendón vendrá pronto”, viernes 13 de octubre de 1922, año VI, tomo V, núm. 2037, p. 3.

Ilustramos estas columnas con el retrato de la notable soprano ligero, señorita Soledad Rendón. Hizo unos estudios en el Chicago Musical College. Chole Rendón —como cariñosamente se le llama— es originaria de Yucatán.

0585 “El concierto que dará mañana María Carreras”, sábado 14 de octubre de 1922, año VI, tomo V, núm. 2038, p. 3.

En el teatro Arbeu se efectuará el concierto de la eminente pianista italiana María Carreras y el violinista Santé Lo Priore.

0586 “Notas teatrales. Los teatros anoche. Casi sin estrenos”, domingo 15 de octubre de 1922, año VI, tomo V, núm. 2039, p. 4.

Floja en estrenos anduvo la noche de ayer por el mundo de la farándula. Solamente la Compañía de Revistas y Zarzuelas Mexicanas que actúa en el Iris ofreció alguna novedad en sus carteles. La obra elegida El hada de barro, revista original, música del maestro Juan Arcos. Del libreto, música y canción se menciona la canción mexicana que dijo Lupe Rivas Cacho, un baile de las hermanas Arozamena y otro de Eva Beatriz. La presentación fue buena, el decorado vistoso, sobre todo la fantasía que pintó Roberto Galván. Los artistas que sobresalieron fueron Lupe Rivas Cacho, Pompín Iglesias, Mario Mateo, Lupe Nava, Nelly Fernández y Aurora Gudiño.

0587 “Notas teatrales. Hoy es el beneficio de Gloria Torrea, en el Arbeu. En el Ideal se despide María Tubau esta noche”, martes 17 de octubre de 1922, año VI, tomo V, núm. 2041, p. 6.

Gloria Torrea, actriz española que vino a México contratada por los hermanos Rodríguez, hace una función de beneficio en el teatro Arbeu, llevando a escena Hamlet. María Tubau se despide de nosotros esta noche en el teatro Ideal ya que partirá en breve rumbo a Europa. La obra con que se despide es Retazo, una gentil creación que le fue siempre alabada.

0588 Elizondo, “Notas teatrales. Las funciones de anoche en el Arbeu y en el Ideal. El centenario de Mundial Review”, miércoles 18 de octubre de 1922, año VI, tomo V, núm. 2042, p. 8.

La primera actriz dramática, la señorita Gloria Torrea, con un público numeroso y con un programa atractivo, celebró su función de beneficio en el teatro Arbeu con Hamlet. Para ella fueron muy bien ganados los mejores aplausos; pero también los mereció y escuchó la señora Carmen Cachet en su Ofelia, tierna y amorosa, y para los señores Jorge Plascencia, Campañá, Oltra y De Diego que completaron a conciencia el conjunto esencial de la tragedia shakespearana. María Tubau se despidió anoche en el teatro Ideal de su público y de México. Retazo, la bella comedia de Darío Nicodemi, fue la última obra que interpretó María en México.

0589 Elizondo, “Hoy se iniciarán los conciertos de Carlos del Castillo”, viernes 20 de octubre de 1922, año VI, tomo V, núm. 2044, p. 3.

El distinguido artista Carlos del Castillo ha organizado para el presente otoño una serie de cinco conciertos, con la colaboración de los más reputados elementos. Destaca la ilustre personalidad del maestro italiano Gaetano Bavagnoli. En estos conciertos, que se efectuarán en la sala Wagner, se ejecutarán las más selectas obras de Juan S. Bach, Mozart, Beethoven, Saint Saëns, Grieg y Frank.

0590 Elizondo, “Notas teatrales. Hoy se abre de nuevo el Lírico con la Compañía de Celia Montalván”, sábado 21 de octubre de 1922, año VI, tomo V, núm. 2045, p. 6.

Tras el boicoteo que sufrió el teatro Lírico, hoy vuela a abrir sus puertas al público con una Compañía formada con elementos conocidos; al frente está la empresaria y estrella, la tiple cómica Celia Montalván. Se presentó la opereta El doctor Argensola, con libro de Antonio Guzmán Aguilera y partitura de Manuel Rivera Baz.

0591 "Notas teatrales. Las novedades del sábado en los teatros", domingo 22 de octubre de 1922, año VI, tomo V, núm. 2046, p. 8.

El debut de la Compañía de Zarzuela, Opereta y Revistas de Celia Montalván, en el teatro Lírico. Ya nos ocuparemos de los dos extremos habidos: el de la opereta en tres actos El doctor Argensola y Evite peligro. En el teatro Arbeu hizo su reaparición y fue recibido con el sincero cariño don Joaquín Coss, valioso elemento que va a reforzar el cuadro dramático de Isabelita Faure. En el Iris se estrenó con éxito la zarzuela de autores del país, regiomontanos por cierto, titulada Si yo fuera presidente, de la que también nos ocuparemos con mayor extensión. Ni el Principal ni el Fábregas ni el Hidalgo dieron novedad a sus carteles. En el teatro Ideal debutó con positivo aplauso la primera actriz mexicana María del Pilar Martínez.

0592 "Notas teatrales: beneficio de un buen autor nacional, en el Principal. Beneficio de las hermanas Arozamena, en el teatro Esperanza Iris", jueves 26 de octubre de 1922, año VI, tomo V, núm. 2050, p. 5.

Se efectuará el beneficio de Humberto Galindo, celebrado autor mexicano, quien es seguramente uno de nuestros autores más eficientes, con dos nuevas producciones suyas que serán llevadas a escena esa noche por primera vez: El sainete, Las habladoras, El divino calvo, El califa de León y Juan el de la regadera. Las hermanas Arozamena, dos guapas chicas que lucen su arte, su belleza y su radiante juventud, hacen su función de gala. A mediados del próximo noviembre se ha de inaugurar el sainetón de ópera, que presenta al tenor máximo de la época, Miguel Fleeta. Se inicia con el beneficio de las señoritas Arozamena la serie de funciones de esta índole a que tienen derecho los artistas del cuadro de César Sánchez.

0593 Elizondo, "Notas teatrales. Hoy es el beneficio de las hermanas Arozamena, en el Esperanza Iris. El homenaje a Humberto Galindo, en el teatro Principal, esta noche", viernes 27 de octubre de 1922, año VI, tomo V, núm. 2051, p. 8.

El teatro Esperanza Iris está de gala esta noche, con el beneficio de las hermanas Arozamena. Se pondrá en escena, en primer término, la obra de Carlos Ortega, Pablo Prida y Castro Padilla; tienen gran lucimiento Lupe y María Luisa Arozamena, y la insustituible creadora de nuestros tipos populares Lupe Rivas Cacho. Se estrenará también ¿Te quieres casar? Termina el espectáculo con Fin de fiesta, en la que participaron la elegante y talentosa actriz Irene López Heredia y el actor de moda tan celebrado y querido, Ernesto Vilches. También figura en este Fin de fiesta la bellísima actriz Isabelita Faure, y tras de ella, por orden del programa, diversos números a cargo de Lupe Rivas Cacho, estrella de la Compañía del Iris; Pompín Iglesias, celebrado actor cómico. La función del celebrado autor mexicano don Humberto Galindo, en el teatro Principal, con dos estrenos del fecundo autor, se ha dado aliciente máximo al programa de esta noche: Las habladoras, sainete original y gracioso, El divino calvo, El califa de León y Juan el de la regadera.

0594 "Notas teatrales. Hoy es el estreno de la revista Ilusiones y realidades", sábado 28 de octubre de 1922, año VI, tomo V, núm. 2052, p. 5.

Cuidadosamente ensayada, montada, se anuncia el estreno de esta ya famosa revista de Tirso Baena y Germán Bilbao. María Conesa, la estrella única, ha puesto a contribución su talento como artista, tiene a su cargo en esta obra los principales papeles.

0595 Elizondo, "Notas teatrales. La Compañía Alemana de Operetas y sus principales componentes. La revista de moda, en el Iris. Ojo por ojo, en el Lírico. Estreno de Ilusiones y realidades, en el teatro Colón", domingo 29 de octubre de 1922, año VI, tomo V, núm. 2053, p. 10.

Indudablemente, Mario Vitoria es el empresario de la constante sorpresa. Sale con la novedad de una compañía de opereta genuinamente vienesa y positivamente alemana, en el teatro Principal. Se trata de una famosa compañía que dirige el prestigio de Gustavo Bluhm, y que maneja una poderosa empresa germano-bonaerense. Elizondo toma datos del periódico argentino La Prensa, respecto a algunas de las primeras figuras de este espléndido conjunto artístico. Erny Jolan es una artista de las que se ven pocas en la opereta. Se elogia con calor también a artistas como Mizzi Delorm, a Melly Forst, a Betty Lashinger y al tenor Walter Jankuhn. Ante un público frío, displicente, casi hostil, presentaron anoche Carlos Ortega, Pablo Prida y Castro Padilla su nueva obra La revista de moda. Parece mentira que don Antonio Paso y el

maestrazo Luna se entretengan en escribir tonterías como esa humorada lírica que nos presentaron anoche en el teatro Lírico: Ojo por ojo; es un vulgar vodevil echado a perder. Desde hace varias semanas se advertía en el público tandófilo un marcado interés por el estreno de la revista Ilusiones y realidades, profusamente anunciada por la empresa del teatro Colón. La gentil María Conesa ha contribuido al éxito enorme de Ilusiones y realidades. El decorado de los hermanos Tarazona y Galván es sorprendente, por su belleza y originalidad, y merecieron grandes ovaciones del público. Se anotan también los nombres de Eulogio Velasco y de Tomás Borrás.

0596 Elizondo, "Notas teatrales. La temporada de Fleta. El beneficio de Eugenia Fernández, en el Principal. Empiezan los Tenorios. Estreno en el Colón de Ilusiones y realidades", martes 31 de octubre de 1922, año VI, tomo V, núm. 2054, p. 3.

La temporada de revistas del teatro Principal caduca esta semana para dar paso a la Compañía Alemana de Operetas. El ciclo de esta temporada de revista será sin duda el beneficio de Eugenia Fernández, "La Negra", como se llama cariñosamente a esta guapa tiple. El programa seleccionado con mucho cuidado para esta función no puede ser más atrayente: Las tres cosas de Juanita que es la obra con que más rotundamente ha triunfado como verdadera tiple cómica. Respecto a Juan Tenorio el autor se pregunta ¿Quién lo interpretará mejor? ¿Cuál doña Inés será muy bella? ¿Que Clutil tendrá más gracia en las escenas de espanto y el mejor acomodo con la Brígida? ¿Qué don Luis supera en destreza a los otros en el duelo con don Juan? Esta duda preocupa al público en los días actuales. ¿El don Juan de Julio Taboada? ¿El Tenorio de Vilches? ¿La doña Inés bellísima de Isabelita Faure? ¿La de voz tan dulce de Irene López Heredia? ¿A dónde ir? ¿Al Hidalgo, al Fábregas, al Arbeu? El apuesto don Juan tiene un bello intérprete: Gloria Torrea, cuya hermosura sienta bien. Estreno en el teatro Colón de Ilusiones y realidades. Un gran éxito, un verdadero éxito no conocido hasta nuestro tiempo se registró en el teatro Colón con el estreno de la revista de gran espectáculo, libro de Tirso Sáenz, música del maestro Germán Bilbao, titulada Ilusiones y realidades. María Conesa, la única, demostró una vez más que ella está sobre todas, su alegría, su gracia, su figura y su arte. También Carmen Tomás se ganó las ovaciones y las dianas en buena lid. Elena Ureña, Asperó, Financo y Laura Marín, muy bien en toda la trama de la obra.

0597 "Notas teatrales. Don Juan Tenorio, en el teatro Arbeu, recordó tiempos mejores. María Conesa encarna hoy el rol de doña Inés de Ulloa. El viernes 3 reaparecerá el semanario Multicolor", miércoles 1º de noviembre de 1922, año VI, tomo VI, núm. 2055, p. 10.

Llegó a nuestros teatros el Tenorio de José Zorrilla, que tanto gusta. El Tenorio del teatro Arbeu ha sido uno de los mejores. Isabelita Faure, la estrella de la Compañía, ha ofrecido la dulce doña Inés que corresponde al personaje con extraordinaria exactitud. Ha conquistado largas ovaciones por su magnífico trabajo, ovaciones que ha compartido con el primer actor español Leonardo Campañá, en el papel de don Juan y con todo el resto de la Compañía. Será representado en el teatro Colón con el decorado soberbio, debido al pincel de los escenógrafos señores Menacín, Jane y Roberto Galván. El papel de doña Inés de Ulloa ha sido encomendado a la estrella única María Conesa. En el elenco figuran también los señores Martín Financo, Asperó y Elena Ureña que harán de Tenorio, don Luis, Clutil y Brígida, respectivamente. Será representada la ya famosa revista de Tirso Sáenz y Germán Bilbao Ilusiones y realidades, a cargo de María Conesa. Reaparece el periódico festivo y de caricaturas más popular que ha habido en México, el célebre Multicolor en el que Mario Vitoria y Ernesto García Cabral, legítimos padres de Multicolor, han decidido confeccionarlo con una serie de intencionadas y graciosas caricaturas de rigurosa actualidad a la vista del público, en el escenario del teatro Principal y en honor a "La Negra", que se beneficiará. Además del numerito de Multicolor, Lupe Rivas Cacho, la creadora del género mexicano, los niños Uranga, un reestreno y por último una representación de la hilarante comedia de Vital Aza, La praviana, por la beneficiada y el insigne Ernesto Vilches y la gentil Irene López Heredia y artistas de la Compañía del Fábregas. Y ¡nada más!

0598 Elizondo, "Notas teatrales. El beneficio de Eugenia Fernández, en el teatro Principal. La epidemia del Tenorio", jueves 2 de noviembre de 1922, año VI, tomo VI, núm. 2056, p. 8.

Se llevará a escena la graciosa comedia lírica Las tres cosas de Juanita, cuya interpretación valió a "La Negra" el más rotundo éxito de su temporada. Además de esta obra se informa que Lupe Rivas Cacho vendrá mañana al Principal en prueba amable de compañerismo a dar mayor brillo a la función; la Compañía íntegra de Ernesto Vilches se trasladará también mañana a dicho teatro y representará en él La praviana, tomando parte en el reparto la beneficiada. Mario Vitoria y nuestro máximo caricaturista, Ernesto García Cabral, editarán sobre la escena un número del celebrado Multicolor. En el teatro Principal se

estrenó una cosa que se llama Es gringo el Tenorio y que es sencillamente un grano más que nos ha salido a los pacientes de la actual epidemia de Tenorios.

0599 Elizondo, "Notas teatrales. Los estrenos de anoche. El petrolero, en el Iris. D. Juan Silveti, en el Lírico. La función de hoy en el teatro Colón", domingo 5 de noviembre de 1922, año VI, tomo VI, núm. 2059, p. 4.

Se estrenó en el teatro Esperanza Iris una obra que Eduardo Arozamena, su autor, intituló El petrolero. El autor exhibe de cuerpo presente las villanías de un aventurero americano del norte. En cambio, en el teatro Lírico vimos una parodia del Tenorio, con Silveti. Antonio Guzmán Aguilera y el maestro Manuel Rivera Baz son los autores de esta parodia que ojalá no les dé dolores de cabeza. Cada día son mayores los éxitos que María Conesa obtiene en el teatro Colón. Serán representadas las obras El todo por el todo y El barbero de Sevilla, en la que destacan de modo notable los artistas Carmen Tomás y José Sanchiz, dos elementos de valía. La mimada tiple María Conesa, en su afán de dar constantemente sorpresas, ofrecerá en función popular El dúo de las africanas y la bellísima opereta El amor de Friné.

0600 Elizondo, "Notas teatrales. El debut de la Compañía Alemana de Operetas, en el teatro Principal", miércoles 8 de noviembre de 1922, año VI, tomo VI, núm. 2062, p. 5.

La Compañía Alemana de Opereta que debutó anoche es una Compañía de primer orden y que alcanzó un éxito franco y merecido con La princesa de la Czarda, que fue la obra del debut. La estrella de la Compañía, Erny Jolan, se ganó al público desde el primer momento. Con igual facilidad entró en el gusto del público el actor cómico George Wortige. La señorita Mizzi Delorm, la tiple cómica, muy graciosa y artista, interpretó la condesita Stasi con singular acierto y fue muy aplaudida. El Edwin de Walter Jankuhn resultó completamente nuevo. Los coros con buenas voces y muy disciplinados. El maestro compositor Curt Harden dirigió atinadamente la orquesta, imprimiendo tiempos diversos a los que estamos acostumbrados.

0601 "Notas teatrales. El hada del carnaval, en el Principal. Tres funciones de beneficio habrá hoy", lunes 13 de noviembre de 1922, año VI, tomo VI, núm. 2067, p. 8.

La opereta que estrenó el sábado en el teatro Principal la Compañía Germano Vienesa de Operetas se titula El hada del carnaval y está musicada bellamente por Kalman, el autor de La princesa de la Czarda. La obra está presentada con un amplio buen gusto y hasta con detalles de lujo. Erny Jolan borda en acción y canto. Walter Jankuhn, en el pintor Ronald, perfectamente bien. Acabo de ver representar dos obras que nos eran bien conocidas: La princesa de la Czarda, La casa de las tres niñas que cubrieron el cartel de ayer en el Principal. Hemos de aplaudir, sinceramente, a Betty Lashinger en su Lori y a Theo Stolzenberg, su rústico pintor de animales que enlaza al fin el destino de Víctor y Alexandra.

0602 "Notas teatrales. Una semana de beneficios en los teatros. Fernando Mota, Lupe Rivas Cacho, Eduardo González Pastor", martes 14 de noviembre de 1922, año VI, tomo VI, núm. 2068, p. 8.

Los registros teatrales nombrarán a la semana que actúa como la de los beneficios. Ayer en los teatros Colón, Iris y Fábregas se celebraron las funciones anunciadas en beneficio de la hermosa tiple Mimí Derba que se embarca en el vapor Alfonso XII, rumbo a España —contratada por Esperanza Iris, del Sindicato de Actores Mexicanos— que se celebró en la tarde de ayer, y la de los artistas de la Compañía de Ernesto Vilches con buen éxito. Otros tres beneficios son el de un escritor, el de una tiple y el de un actor: el homenaje al escritor español Fernando Mota que regresa a su patria en breve, y a quien está dedicada la función; a la tiple Lupe Rivas Cacho, cuya función de beneficio será en el teatro Esperanza Iris. El otro beneficio que prepara es el de Eduardo González Pastor en el teatro Colón.

0603 "Notas teatrales. Eduardo Arozamena, el notable actor mexicano que se hará cargo de la dirección del Arbeu, debuta hoy con Petit café. Las funciones de esta noche. Un próximo beneficio", miércoles 15 de noviembre de 1922, año VI, tomo VI, núm. 2069, p. 4.

Eduardo Arozamena está en México. Viene ufano y satisfecho de las grandes ovaciones que le han prodigado los más exigentes públicos de los teatros de Estados Unidos: y acaba de ser contratado por la empresa del teatro Arbeu, donde actúa la homogénea Compañía de Isabelita Faure. En el teatro Hidalgo será la función en honor del estimado dramaturgo español don Fernando Mota, escritor y periodista de talento, con el drama original del propio señor Mota, titulado El derecho a matar. Desbandada en la farándula. Ayer fue la despedida de Mimí Derba: igualmente, ayer fue el adiós de Lupe Rivas Cacho. Ernesto Vilches y los suyos están en vísperas de ausentarse y también en función de despedida hará su beneficio el joven Carlos Méndez. Eduardo González Pastor celebra esta noche, también en el teatro Colón, su función de beneficio. Estreno del juguete cómico de Pepe Martínez y Pastor, con música del

maestro Germán Bilbao, titulada ¿Quién es la novia? 2º entreacto, por el genial transformista Alberto García Domínguez. 3º, la aventura cómica-lírica casi real de Manuel Moncayo, música del maestro Penella, arreglo mexicano de Félix Gastón, La novia de ahora, por Mimía Corresa, el beneficiado y toda la Compañía. 4º, monólogo del Agua va de Tirso Sáenz, por el popular actor Eduardo Rugama. 5º, la revista de las revistas mejor presentada en México Ilusiones y realidades por María Conesa y toda la Compañía.

0604 “Llegó ayer a la metrópoli la primera soprano del mundo”, sábado 18 de noviembre de 1922, año VI, tomo VI, núm. 2072, p. 3.

Alice Gentle, la hermosa soprano dramática, tomará parte en la Compañía de ópera en la que figura el eminente tenor español Miguel Fleta y cantará en la noche del debut de la Compañía, con la hermosa ópera Carmen.

0605 Elizondo, “Notas teatrales. Una bella opereta en el Principal: La niña de la selva negra. El De profundis. Renovarse o morir, El país de las quiebras, en el Lírico”, domingo 19 de noviembre de 1922, año VI, tomo VI, núm. 2073, p. 2.

Viene esta dulce y sencilla opereta de Kalman a evocar los tiempos insuperables en que fuera príncipe de la opereta el viejo y jocundo Offenbach, La niña de la selva negra; dicen que ha alcanzado en Berlín varias miles de representaciones. Es sin duda el prototipo de La niña de la selva negra el mejor papel que ha interpretado ante nosotros Mizzi Delorm. Para el público alemán fue la alegría y el regocijo constante de la noche el tipo que interpretó George Urban. Sobrio, correcto, intenso, nos pareció el Blasius de Theo Stolzenberg; encantadora la Malwine de Betty Lashinger, y pleno de animación y vida el Richard de Georg Woertige. El oportunismo recalcitrante de Antonio Guzmán Aguilera lo lleva con frecuencia a grandes audacias que también con frecuencia le resultan grandes errores. El país de las quiebras es el más reciente ejemplo de lo antes dicho. Ha llegado la hora del cierre en los teatros: y unos por fuga de público y otros por la fuga del espectáculo que cultivan, van entonando el De profundis. A la ausencia de la Compañía de revistas del teatro Principal, siguió la del mismo género del Iris. Ernesto Vilches anuncia que ésta es la última semana de su temporada y el teatro Colón cerrará sus puertas. El Principal reanudó inmediatamente su ajetreo presentando la Compañía Alemana-Vieneses de Operetas y al Iris retorna el esplendor de los días de arte con la temporada del máximo tenor Miguel Fleta. De la partitura fueron bisados el cuplé de los Cheques, vestido muy airosamente por Celia Montalván y segundas tiples: los cuplés populares de Salvador Quiroz y Alfonso Muñoz y casi a fortiori un baile o lo que sea, ejecutado (ésta es la palabra) por el señor Díaz y una señorita contorsionista de pocos años.

0606 Elizondo, “Notas teatrales. La despedida de Vilches. La ciudad, casi sin espectáculos”, martes 21 de noviembre de 1922, año VI, tomo VI, núm. 2075, p. 6.

Con Sullivan o El comediante dijo adiós a su público, a su gran público, la Compañía de Ernesto Vilches, en el teatro Virginia Fábregas. El público de ayer iba a ver por última vez al actor de sus preferencias, a la actriz de sus devociones y a todos y cada uno de los artistas. ¿Por qué no se queda usted más tiempo? ¿Cómo se marcha usted con el teatro lleno? Y Vilches respondía sensatamente: “Por dos razones: porque parecería un engaño, después de haber anunciado mi despedida durante una semana. Y la segunda, por ese mismo lleno que motiva su pregunta: los artistas tenemos un poquito de vanidad y yo siento halagada la mía al marcharme con un teatro pleno, como el de hoy”. La Compañía de María Conesa termina mañana, y el teatro Colón cerrará sus puertas. El Iris, las ha cerrado. Arbeu cerró también. Sólo queda entre los teatros de categoría el teatro Principal, con un espectáculo magnífico en verdad.

0607 Elizondo, “Notas teatrales. El debut de la ópera en el teatro Esperanza Iris”, sábado 25 de noviembre de 1922, año VI, tomo VI, núm. 2079, p. 3.

Crítica a la actuación de los actores en la ópera Carmen. El arte con que hizo la Gentle el personaje. La voz del barítono Escamillo, y así con estas alzas y bajas, lógicas en todo debut —y más, precipitado como éste— sin alcanzar todavía la compenetración. Miguel Fleta, el primer artista lírico que nos visita en marcha ascendente.

0608 “Hermoso festival en el Arbeu”, lunes 27 de noviembre de 1922, año VI, tomo VI, núm. 2081, p. 3.

El festival organizado por la Dirección de la Escuela de Arte Industrial La Corregidora de Querétaro ocurrió en la fiesta del teatro Arbeu, porque además de los números del programa preparado para el efecto, el subsecretario de Educación Pública, don Francisco Figueroa, hizo entrega a más de treinta educandas,

de sus diplomas y títulos. En el programa de festejos participaron los cancioneros mexicanos señores Salvador Quiroz y José María Muñoz.

0609 Elizondo, "Notas teatrales. Estreno de *Il tabarro*, en el *Esperanza Iris*", miércoles 29 de noviembre de 1922, año VI, tomo VI, núm. 2083, p. 6.

Y si algo queda en *Il tabarro* del viejo modo de Giacomo Puccini, ese algo procede de *Manon* y huye a las claras de la *Tosca* y de la *Butterfly*. El libro de *Il tabarro* es un breve drama de celos a bordo de una barca sobre el Sena. De los personajes episódicos, el que más impresionó por la caracterización fue el de Alice Gentle, sea para ella el primer aplauso de estas líneas; para María Luisa Escobar, que en su difícilísima parte de *Giorgetta*, venció plenamente. Otro grande también, para el tenor *Baldrich*, de voz grata y sobriedad artística muy estimable. La belleza máxima de la partitura no está como en otras obras de Giacomo Puccini, en las melodías de los cantantes, sino en la orquestación. En esta obra las voces hablan.

0610 "Solemne apertura de la exposición española de arte retrospectivo", lunes 4 de diciembre de 1922, año VI, tomo VI, núm. 2088, p. 3.

La gran exposición española de arte retrospectivo, que desde hace tiempo se venía organizando gracias a los esfuerzos de un grupo de personas amantes del arte y de la cultura españolas, fue inaugurada en el salón de actos del Casino Español, que fue el primero en presentar su contingente. Afortunadamente, la nobilísima idea fue acogida con el mayor entusiasmo por nuestras altas clases sociales. El conjunto de objetos que integran la exposición bastaría, tanto por su número como por su calidad. Con asistencia del marqués de los Arcos, encargado de negocios de España en México; del señor don Santiago Galas, presidente del Casino Español; de numerosos miembros del Honorable Cuerpo Diplomático y de un grupo de artistas y personas de nuestras altas clases sociales. La colección de tibores chinos y japoneses, perteneciente a la familia Escandón y a la familia Martínez del Río. Obras de Zurbarán y de acuarelas debidas al artista González Hermosilla, muchas de ellas pertenecientes a don Rafael Alducín, son de alto valor artístico.

0611 Elizondo, "Notas teatrales. Segunda representación de *Tosca*, en el *Esperanza Iris*, jueves 7 de diciembre de 1922, año VI, tomo VI, núm. 2091, p. 7.

De la primera representación de *Tosca* en el teatro *Esperanza Iris*, a esta segunda, hay la distancia larga de una promesa a una realidad. Ciertamente la *Tosca* de ayer nos ha dejado satisfechos y nos ha hecho comprender cuánto influye Miguel Fleta, quien desde su romanza inicial entró de lleno en tal certeza y lo vimos seguro, valiente, afanoso, emitiendo con firmeza. La señora Alice Gentle, que en la primera representación nos pareció con más dominio de su arte escénico que de su voz. Ballester lucha en esta obra con el timbre de su voz melodiosa y grata.

0612 Elizondo, "La primera tarde de ópera en El Toreo fue un gran éxito para Fleta y Ballester", sábado 9 de diciembre de 1922, año VI, tomo VI, núm. 2093, p. 5.

A pesar del tiempo desapacible y frío, un gran público acudió al Circo Máximo, donde se daba la primera representación de ópera. El programa combinado era sugestivo: se cantaba el acto segundo de *Carmen*, donde Miguel Fleta anotó brillante triunfo con el alto *la* y la bellísima Romanza de la flor cantada magistralmente el día de su debut, y por primera vez en la temporada *Payasos*, partitura tan popular y grata. Miguel Fleta hizo su salida tan gallardamente como entonces y arrancó el aplauso y acarició el triunfo. Fue en la Romanza de la flor, dicha con emotividad, ternura y vino la representación de *I. Pagliaci*. Ballester cantó el prólogo de manera brillante. *Canio* y *Neda* en su carreta aparecieron precedidos de *Arlequín* y *Fleta*. A *Fleta* y *Ballester* correspondieron las mejores ovaciones de esta buena representación de *I. Pagliaci*.

0613 "Función de honor de *Sangre y arena*, en el teatro *Olimpia*", sábado 9 de diciembre de 1922, año VI, tomo VI, núm. 2093, p. 8.

Función en honor a los maestros del Toreo y a la afición mexicana que ha organizado el Cinema del 16 de septiembre, con la adaptación cinematográfica de la conocida novela del escritor Vicente Blasco Ibáñez. Publicamos la siguiente carta que el teatro *Olimpia* envió ayer a Rodolfo Gaona, para su activa participación en la película *Sangre y arena*. A esta carta contestó Rodolfo en términos satisfactorios. Hoy recibimos la película *Sangre y arena* y, al revisarla en proyección privada, la hemos visto con agrado.

0614 Elizondo, "Notas teatrales. Un gran éxito en el Principal. Camila Quiroga vuelve a nuestro país", sábado 9 de diciembre de 1922, año VI, tomo VI, núm. 2093, p. 8.

Hay razón más que de sobra para volverse conservador. El teatro contemporáneo nos parece grato, luminoso, magistral y perfecto, mientras no viene a despertarnos del encantamiento una de aquellas obras que aplaudieron nuestros abuelos, como ha sucedido ahora en el teatro Principal. Desde La viuda alegre hasta La casa de las tres niñas, hallábamos siempre en cada una de esas obras la alabanza pronta y sentir complaciente. Allá por los años 1885 en nuestro Teatro Nacional se dio la primera representación de El estudiante polaco, y las bellezas de su partitura y la comicidad de sus escenas volvieron locos a los públicos de entonces. Triunfaba Enriqueta Alemany, Enriqueta Ors, Adelaida Montañez, Enrique Labrada, Eduardo González Pastor y José Sopera. En el Principal rivalizaban Romualda Moriones y en el teatro Arbeu, Caritina Delgado. Todos estos teatros hacían la bella zarzuela, como llamaba entonces a este género lírico y en todas partes se tocaba las famosas polkas. En esta misma zarzuela, la opereta que despertó tal entusiasmo en el teatro Principal, cantada en alemán por los artistas que allí actúan bajo el título en castellano de El estudiante pobre. Camila Quiroga vuelve a México: ofrece un repertorio diverso; La venganza de la gleba, drama de Federico Gamboa. Los títulos nuevos que alternarán son La serpiente, La fuerza ciega, Barranca abajo y La conquista de César Iglesias Paz.

0615 Elizondo, "Notas teatrales. Aída, en el teatro Esperanza Iris", martes 12 de diciembre de 1922, año VI, tomo VI, núm. 2096, p. 8.

La mejor entrada habida en la actual temporada de ópera en el Iris la produjo Aída. Siempre fue esta ópera esencial atracción del público. Hasta hace poco se rompió tal costumbre. Había curiosidad por oír a Miguel Fleta en una obra grande, fuerte y difícil. María Luisa Escobar no tuvo alternativas en su labor. Ballester, muy bien en su Amonasro; C. Martino y Santacanna, en el gran sacerdote y el rey; la señorita Galli, serena.

0616 "Notas teatrales. Hoy es la función de honor de Erny Jolan, en el Principal. Vilches se despide del público. La temporada de la Quiroga", miércoles 13 de diciembre de 1922, año VI, tomo VI, núm. 2097, p. 3.

Erny Jolan, la primera tiple de la Compañía Alemana de Operetas que actúa en el Principal con éxito franco, celebra esta noche su función de honor. Ha elegido la bella opereta La princesa del dólar. Ernesto Vilches e Irene López Heredia se han ausentado definitivamente. Debut de la nueva y última temporada que hará Camila Quiroga en el teatro Arbeu. Esta Compañía dará matinés poniendo los mejores éxitos del nuevo repertorio que trae ahora, y las más gustadas en la temporada anterior La serpiente, La fuerza ciega, El profesor de buenas costumbres, La maestrina, Ki-Ki, Los mirasoles y algunas más.

0617 Elizondo, "Estreno de Miss Dudelsack, en el Principal", viernes 15 de diciembre de 1922, año VI, tomo VI, núm. 2099, p. 5.

Al éxito grande y definitivo que alcanzara la Compañía Alemana de Operetas con el estreno de El último vals de Strauss ha sido el obtenido con Miss Dudelsack. En la interpretación, por encima de todos, George Urban: graciosísimo, gran bailarín, buen actor. A su lado, Voertge como el teniente John Jack, y del inédito sexo, llena de gracia, frivolidad y donante, Melly Forst, en la simpática Mary.

0618 Elizondo, "Notas teatrales. Estreno de El diablo mundo, en el Colón", lunes 18 de diciembre de 1922, año VI, tomo VI, núm. 2102, p. 6.

La revista de Tirso Sáenz y Germán Bilbao titulada El diablo mundo, estrenada en el teatro Colón tiene la distribución de una casa. El pórtico es gracioso. El pasillo es obscuro y monótono. Los frisos que adornan las paredes de El mundo al derecho y El mundo al revés insisten en la nota gris de la política y empezamos a sentirnos fatigados por la uniformidad del color. María Conesa realizó una maravillosa creación de suprema elegancia y sencilla malicia en el traje de oro. Roberto Soto y Elena Ureña mantuvieron bien sus tipos desde el prólogo hasta el final.

0619 "Gran concierto de la Compañía de Operetas en el Casino Alemán", martes 19 de diciembre de 1922, año VI, tomo VI, núm. 2103, p. 3.

Como un gran acontecimiento artístico y social puede considerarse la fiesta efectuada anoche en el Casino Alemán, organizada como una recepción a los distinguidos artistas que integran la Compañía de Operetas Alemana Viena. Su director de escena, George Urban, anuncia a los diversos artistas de la Compañía que iban desempeñando los números del programa. La bella Erny Jolan, Melly Forst, Mizzi Delorm, Annie Tharan y Betty Lashinger hicieron las delicias del público.

0620 Elizondo, "Notas teatrales. Hoy es el beneficio de George Woertge, en el Principal. La temporada de Camila Quiroga. La revista del año, en el Colón", miércoles 20 de diciembre de 1922, año VI, tomo VI, núm. 2104, p. 8.

De los artistas principales de la Compañía de Operetas Alemana Viena que actúa en el teatro Principal, fue sin duda Georg Woertge el que conquistó la admiración del público. Desde el primer domingo que cantó en La princesa de la Czarda es desde entonces el enfantagaté y, con la misma obra que debutara, celebra su función de honor. Han empezado los preparativos en el teatro Colón para montar la revista de fin de año. El abono abierto para la temporada de Camila Quiroga acusa una buena temporada próxima de la talentosa artista argentina. Ernesto Vilches dejó esta costumbre del teatro vespertino y familiar y parece que ya se ha arraigado entre nosotros tal hábito, que da por otra parte muchas comodidades al público de damas, principalmente. Elizondo y el maestro Valeriano Ruiz París han sido encomendados por la empresa del teatro Colón para continuar la nadería que glose los sucesos del año, cuyo título hasta ahora es el de "Almanaque Veintidós".

0621 "Los coros ucranianos llegados ayer obtuvieron un gran éxito en el Arbeu", jueves 21 de diciembre de 1922, año VI, tomo VI, núm. 2105, pp. 8-9.

En fotografía, Max Rabinoff, empresario de los coros ucranianos, acompañado del director y principales artistas del culto espectáculo. Una multitud de curiosos llenó ayer los ambulatorios de la estación de Colonia a la hora de llegada del tren del Occidente en el que arribarían a la ciudad de México los coros ucranianos. Fuimos a recibir las primeras impresiones de los incomparables cantantes que traen en su bagaje los más fragantes laureles de triunfos. Hablamos con Mile, Oda Slohadkaja, la bella y notable soprano de la ópera de Petrogrado, hoy estrella de este conjunto; con la inteligente y laureada Nina Koshetz, también estrella de los coros y antes soprano de la gran ópera de Moscú; con la soprano lírica Nadia Platinova, y con el maestro Alexander Koshetz que tan grande admiración ha causado en todos los públicos. El número inicial con Nuestra señora la virgen del Potchaiv nos infiltró en el ánimo esta evocación y nos dejó perplejos al escuchar el acorde grave, prolongado, majestuoso y austero con que termina. A esta primera emoción siguió otra y otra y tantas cuantos números formaban el grupo de canciones de la primera parte. La segunda parte estaba a cargo de la soprano dramática Oda Slohadkaja.

0622 "Los teatros de la metrópoli clausuráronse, por haber pedido los actores que les paguen a diario y doble los días festivos. Huelga de artistas. Los empresarios dicen que no es posible hacer liquidaciones todos los días", jueves 4 de enero de 1923, año VII, tomo I, núm. 2119, pp. 1, 8.

Con excepción del teatro Arbeu, todos los demás centros de la capital fueron clausurados temporalmente por las empresas, en vista de que éstas no quisieron acuerdos, a lo que el Sindicato de Actores Mexicanos les exigió buscando el beneficio y mejoramiento de las artistas. Los acuerdos del sindicato son el mejoramiento y beneficio directo de los artistas que prestan su servicio en los teatros de esta capital; que las empresas se obliguen a pagar diariamente a los artistas y músicos, así como que sean duplicados esos sueldos los jueves y domingos. Los empresarios dicen que, como no están preparados para hacer diariamente el desembolso de pago de los sueldos a los artistas, preferían suspender las representaciones que ya tenían anunciadas. Los teatros Colón, Lírico e Hidalgo suspendieron anoche.

0623 Tello, Rafael J., "Crónicas musicales. El quinto concierto del cuarteto clásico del Conservatorio", miércoles 10 de enero de 1923, año VII, tomo I, núm. 2125, p. 7.

Este concierto tuvo lugar el día 6 del corriente en la sala de actos del Museo Nacional.

0624 "La soprano norteamericana, Srita. A. Alice Gentle, cantará mañana en el teatro Esperanza Iris", miércoles 10 de enero de 1923, año VII, tomo I, núm. 2125, p. 8.

El concierto que prepara la eminente soprano norteamericana, señorita Alice Gentle, en el teatro Esperanza Iris, ha despertado en la sociedad un verdadero entusiasmo. Con la notable soprano se ha combinado un sugestivo programa en el cual tomarán parte el conocido profesor Sante Lo Priore y el Cuarteto Clásico del Conservatorio.

0625 "Un hermoso festival en el teatro Colón", jueves 11 de enero de 1923, año VII, tomo I, núm. 2126, p. 3.

En fotografía, Magda Farikas, que tomará parte en el festival organizado por la Sociedad Protectora del Niño.

0626 “Notas teatrales. Mañana llegará a esta metrópoli Virginia Fábregas”, miércoles 17 de enero de 1923, año VII, tomo I, núm. 2132, p. 8.

En telegrama atento nos participa la bella actriz mexicana Virginia Fábregas su próximo arribo a esta capital, después de varios años de ausencia en que ha recorrido, con el éxito franco que siempre fue tan suyo, diversas ciudades de Europa y del Continente Americano. Con la bella obra de Darío Nicodemi, La enemiga, hará su debut y se presentarán todos los elementos nuevos y valiosos que forman su Compañía.

0627 “Seis festivales de cultura se efectuarán en varios cines. Los patrocinará la Secretaría de Educación y están dedicados a la clase obrera, entre la que despierta grande entusiasmo”, sábado 20 de enero de 1923, año VII, tomo I, núm. 2136, p. 3.

Las asociaciones Cultura Cívica, Cultura Feminista y Grupo Solidario del Movimiento Obrero organizan periódicamente festividades de diversas índoles, siempre con tendencia cultural para beneficiar a las clases obreras. En el cine Garibaldi, en Santa María la Redonda y Plazuela Garibaldi, la pianista María C. viuda de Cervantes y una conferencia dictada por el señor profesor Salvador Trejo. En el cine Rívoli, Santa María la Redonda, el pianista profesor Eugenio Navarro. Conferencia por el profesor Francisco Ascanio. En el cine Buen Tono, 6ª. del Dr. Liceaga, la pianista profesora Carmen Guerra. Conferencia por el señor profesor Felipe J. de la Rosa. En el cine Rialto, avenida Pino Suárez y San Miguel, la canción popular Cuando dos corazones; conferencia, recitación. En el cine Tlaxpana, Rivera de San Cosme, pieza de piano con Julia Orozco y conferencia del profesor Adalberto Romero.

0628 “El eminente barítono Bango se encuentra en México”, sábado 27 de enero de 1923, año VII, tomo I, núm. 2142, p. 7.

El público de México, que tan recientemente tuvo oportunidad de aplaudir a uno de los más grandes artistas españoles, el tenor Miguel Fleta, habrá de escuchar próximamente a otro de los grandes representativos del canto, el barítono Servando Bango, que desde hace algunos días se encuentra entre nosotros, y quien prepara su presentación en el teatro Esperanza Iris y en la plaza de El Toreo.

0629 “Notas teatrales. María Teresa Montoya, en el Ideal. María Tubau, en Madrid”, domingo 28 de enero de 1923, año VII, tomo I, núm. 2143, p. 11.

Próxima reaparición de María Teresa Montoya en el teatro Ideal, y como director Eduardo Arozamena. María Tubau se presentó en Madrid y obtuvo un éxito franco cantando canciones mexicanas y argentinas.

0630 “Hermoso festival en beneficio de las escuelas de la colonia Roma”, jueves 1º de febrero de 1923, año VII, tomo I, núm. 2147, p. 3.

En el teatro Arbeu, con la cooperación de la eminente actriz argentina Camila Quiroga, el gran festival extraordinario en beneficio de las escuelas de niños pobres de la colonia Roma, fue organizado por un grupo de distinguidas damas de nuestra mejor sociedad.

0631 “Hoy debuta María Teresa Montoya en el teatro Ideal”, viernes 2 de febrero de 1923, año VII, tomo I, núm. 2148, p. 3.

María Teresa Montoya hace su presentación con la obra El caballero audaz. La sin ventura es una de las obras teatrales que han alcanzado mayor éxito. Colaboran el artista Julio Rodríguez y el director artístico Eduardo Arozamena.

0632 “Notas teatrales”, sábado 3 de febrero de 1923, año VII, tomo I, núm. 2149, p. 10.

Celebra su función de beneficio el primer actor y director de la Compañía Virginia Fábregas, Luis Martínez de Tovar, para lo cual eligió la obra del autor inglés mister Parker, El cardenal.

0633 Elizondo, “Notas teatrales. El estreno de La niña Lupe, en Valencia. Una entrevista en Madrid con María Tubau”, domingo 4 de febrero de 1923, año VII, tomo I, núm. 2150, p. 5.

La opereta La niña Lupe, de Enrique Uhthoff y Manuel Rivera Baz, que fue tan discutida por la crítica en su estreno en el Iris con la Compañía de Esperanza Iris, acaba de ser representada por primera vez en el teatro Apolo de Valencia. Una opereta en tres actos de costumbres mexicanas con su historia de unos amores semicontrariados.

0634 "Notas teatrales. Amalia de Isaura debutará en el Colón el sábado. Jacinto Benavente llegará el jueves próximo. El beneficio de Camila Quiroga", miércoles 7 de febrero de 1923, año VII, tomo I, núm. 2153, p. 8.

El empresario Luis Castro ha contratado a Amalia de Isaura, quien con Raquel Meyer forma la pareja de tonadilleras más célebres de España. Isaura viene a México para debutar en el teatro Colón. Comenzó su carrera en el teatro como tiple cómica, haciendo aquel género especial que dio celebridad y renombre a Loreto Prado. Luego cambió de género y siguió su carrera teatral bajo la fase de primera actriz cómica; fue ella, con Catalina Bárcena, la que consiguió mayores triunfos entre todas las artistas de su género. La Compañía que dirige don Jacinto Benavente, español, vendrá en breve con sus principales figuras: la actriz Lola Membrives y el actor Ricardo Puga, creador del Crispín de Los intereses creados de Jacinto Benavente. Con El mal que nos hacen, comedia también de Jacinto Benavente, será la presentación de esta Compañía. Camila Quiroga celebra su función de beneficio con la obra El germen disperso en el teatro Arbeu.

0635 "Esperanza Iris, en Madrid. Cómo se embellece en el tocador. La popular artista recuerda a México con el nombre simbólico que aparece constantemente ante sus ojos", jueves 8 de febrero de 1923, año VII, tomo I, núm. 2154, p. 10.

Esperanza Iris, la embajadora mexicana del arte teatral, está ya en Madrid recibiendo la acogida cariñosa del exigente público. En carta revela su acendrado amor al terruño, sus recuerdos de México y su inagotable optimismo sobre la gira artística que hoy ha emprendido. Hay que recordar que Esperanza empezó su carrera artística a la temprana edad de diez años, con la Compañía Infantil Austri y Palacios.

0636 "Notas teatrales. Hoy es el beneficio de Camila Quiroga, en el Arbeu. Esta noche debuta la Compañía de don Jacinto Benavente en el Fábregas y Amalia de Isaura, en el teatro Colón", sábado 10 de febrero de 1923, año VII, tomo I, núm. 2156, p. 8.

Tras una breve ausencia de la Compañía argentina que dejó el escenario del teatro Arbeu para trasladarse a Puebla a inaugurar, con éxito estupendo, el teatro Variedades de aquella ciudad, vuelve esta noche a reanudar su engarce de éxito la exquisita actriz Camila Quiroga. Y para esa reapertura ha designado su función de honor con el estreno El germen disperso de Beriso. Hacemos una consideración superficial de lo que supone para el desenvolvimiento del Teatro Nacional en México. El maestro en letras Jacinto Benavente presenta su Compañía de drama y comedia, en que figuran principalmente la insigne actriz Lola Membrives y el talentoso actor Ricardo Puga. Amalia de Isaura se presenta esta noche en el teatro Colón.

0637 "Hoy debuta en el Principal la bella Brengks", jueves 15 de febrero de 1923, año VII, tomo I, núm. 2161, p. 8.

Debut en el teatro Principal de la artista Brengks. Con ella alternarán los artistas Alegría y Enhart, cuyo éxito ha sido verdadero acontecimiento artístico; Olga, la simpática bailarina española; el jocundo humorista y maquetista Paco Andreo; y el estupendo saltarín árabe Sherif. El debut de la bella Brengks constituirá un nuevo triunfo que la empresa Gart aumentará a su larga e innumerable lista. Otra noticia es que no se exhibirán las películas denigrantes, y que ha continuado la revisión de películas en la oficina que tiene a su cargo ese trabajo. El criterio que se sigue para rechazar o aceptar cualquier película está perfectamente bien definido. Se rechazan sin ninguna excepción todas aquellas cintas en las que se denigre a México, así como aquellas que estén maltratadas y también las que contengan ataques para países amigos y que podrían ocasionar, por ese hecho, fricciones entre los miembros de las diversas colonias extranjeras residentes aquí.

0638 "La soprano dramática mexicana Martha Beguerisse", jueves 16 de febrero de 1923, año VII, tomo I, núm. 2162, p. 3.

El tema de mayor interés es la próxima aparición de esta notable cantante que pronto saldrá de gira artística por Sudamérica. En el festival que se efectuará mañana en el teatro Esperanza Iris, organizado por la Sociedad Nacional de Charros, la señorita Martha Beguerisse cantará algunas de nuestras más bellas canciones vernáculas.

0639 Elizondo, "Notas teatrales. Hoy es el beneficio de Enrique Arellano. La primera conferencia de don Jacinto Benavente, esta noche. Los estrenos de ayer, en el Colón", viernes 16 de febrero de 1923, año VII, tomo I, núm. 2162, p. 8.

Celebra su función de honor en el teatro Arheu el primer actor de la Compañía argentina Enrique Arellano. Ha elegido el poema de Roldán, El rosal de las ruinas, donde luce ampliamente sus facultades de buen actor y además interpretará el sainete Cuidado con los ladrones de Novión. Paco Gavilanes, nuestro viejo actor tan querido en México, también toma parte en la fiesta teatral de Arellano. Esta noche será la primera conferencia de don Jacinto Benavente en el teatro Virginia Fábregas, con el tema la filosofía de la moda. Dos estrenos hubo en el Colón. Por la tarde, "el disparate toninesco", como lo llama su autor, titulado Un político influyente, y en la sección de moda un entremés que lleva el nombre de El puesto de agua. De ambas obritas es autor don Gonzalo Valero Martín. Amalia de Isaura cantó nuevos cuplés y reafirmó la alta valía de su arte estupendo. Los cuplés de la Isaura son una revelación picaresca, sin llegar a lo indecoroso.

0640 Tello, Rafael J., "Crónicas musicales. Presentación del pianista ruso Zsigmondy", domingo 18 de febrero de 1923, año VII, tomo I, núm. 2164, p. 3.

Hace algunos días que el señor Gabriel de Zsigmondy, artista húngaro recientemente llegado a México, ofreció un recital privado de piano en la sala Wagner, con el objeto de darse a conocer entre los miembros de la prensa y entre un reducido número de espectadores. Si bien no fue ésa la ocasión propicia, se veía en el temperamento de Zsigmondy un reflejo claro del folklor musical de su país: una huella bien marcada de la inquietud.

0641 Elizondo, "Notas teatrales. La malquerida, en el Fábregas. Amalia de Isaura, como actriz en el teatro Colón", domingo 18 de febrero de 1923, año VII, tomo I, núm. 2164, p. 3.

Un tiempo inclemente restó la animación usual de estas noches de sábado en los teatros. Sin embargo, el mejor y mayormente concurrido fue el teatro Virginia Fábregas, por la atracción que tenía el cartel: La malquerida, que para el público de México es una de las obras más admiradas del teatro de Jacinto Benavente. Estimamos que es este drama, sin duda, la concepción más alta, la expresión más honda del acervo literario de este autor. Tuvo esta Raymunda, en labios de la señora Membrives, todos los matices, todos los valores. Por fin hemos visto anoche cómo ha debido ser desde un principio el espectáculo que nos ofrece en el teatro Colón Luis Castro. Amalia de Isaura se presentó anoche como actriz. La Isaura hizo una deliciosa creación de la Justina.

0642 "Concierto que dará mañana un reputado violinista ruso. Fotografía de Michael Livschitz, eminente violinista", domingo 18 de febrero de 1923, año VII, tomo I, núm. 2164, p. 3.

En la sala de actos del Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnología, el único concierto que dará en esta capital el eminente violinista ruso Michael Livschitz.

0643 Tello, Rafael J., "Crónicas musicales. Concierto de la Sociedad de Música de Cámara", miércoles 21 de febrero de 1923, año VII, tomo I, núm. 2167, p. 3.

Los artistas que forman el núcleo de la Sociedad de Música de Cámara se reunieron en la sala Wagner para rendir culto a la música exquisita. Participaron José Rocabrana, Miguel Cortázar, Alba Herrera y Ogazón.

0644 "Notas teatrales. El beneficio de Celia Montalván, en el Lírico. Hoy se estrena en el Ideal una obra de Jiménez Rueda. Mañana es el beneficio de Olarra", jueves 22 de febrero de 1923, año VII, tomo I, núm. 2168, p. 12.

Celia Montalván celebra mañana en el teatro Lírico su función de beneficio. Entre otros alicientes se anuncia la reprise de La casta Susana y sus interpretaciones cómicas dentro de una petipieza original de Xavier Navarro. Julio Jiménez Rueda, uno de los pocos autores dramáticos nacionales, han dado a la Compañía de María Teresa Montoya su más reciente obra titulada Lo que ella no pudo prever, la cual será estrenada esta noche en el teatro Ideal. El director de escena de la Compañía citada es don Eduardo Arozamena. El actor más mimado del público entre el cuadro argentino de comedia de Camila Quiroga, José Olarra, celebra también su beneficio, para lo que ha elegido la obra Fruta picada.

0645 "Notas teatrales. Lo que ella no pudo prever de Jiménez Rueda, en el Ideal. Hoy es el beneficio de Celia Montalván, en el Lírico. El de Olarra será mañana, en el Arheu", viernes 23 de febrero de 1923, año VII, tomo I, núm. 2169, p. 8.

Localidades completas en la sala del teatro Ideal con un auditorio selecto, en el que vimos personajes de la alta sociedad y representativos de nuestra intelectualidad, que acudieron al estreno de la comedia Lo que ella no pudo prever de Julio Jiménez Rueda. Como invitados asistieron el dramaturgo Jacinto Benavente, el presidente del Consejo Cultural y Artístico, don Federico Gamboa. Por los intérpretes,

la precoz Alicia Rodríguez Montoya. Como anunciamos, celebra su función de gracia Celia Montalván. En el programa figura la opereta tan gustada La casta Susana, y como aliciente principal el estreno de Temporada 1950, una obra de Xavier Navarro, con música de Pepe Palacios, en la que Celia Montalván hace graciosa imitación de diversos artistas populares en nuestro público, como María Conesa, Eugenia Fernández y María Tubau. José Olarra, el actor de la Compañía de Camila Quiroga, verá que coincida la fecha de su función de beneficio con la de Celia Montalván.

0646 "Notas teatrales. Compañía dramática que llegará pronto", martes 27 de febrero de 1923, año VII, tomo I, núm. 2173, p. 8.

Ha llegado a México el representante de Faustino da Rosa, conocido empresario teatral que radica en Buenos Aires, quien dará a conocer una de las buenas compañías dramáticas bajo la dirección artística y escénica de dos figuras celebradas en el ambiente literario y teatral: Paul Gavault, autor entre otras obras de La petit chocolatière y Coquelín, viene a esta Compañía a actuar en el teatro Arbeu en los primeros días siguientes a la semana de Pascua. Cuatro son las principales figuras que nos ofrece el elenco de la citada Compañía: Pierre Magnier, el estupendo intérprete de Cyrano de Bergerac, el insuperado Napoleón de Madame Sana-Gene y creador de La Flambie, de L'appassionata y de La virgen folle, Blanche Toutáin, la mejor intérprete de madame Sana-Gene, según las críticas francesas; Juliette Clarel, bellísima artista de suprema elegancia; y Celia Clairnet. En el repertorio vemos, entre obras conocidas, La flambée, Madam Sana-Gene, La Rafaele, La maltra de Forges, Les romanesques y, como estrenos, La possession de Bataille, L'aventurier de Capus; Terre inhumaine de François de Curel, Les vignes de seigneur, uno de los más grandes éxitos recientes de Fiers y de Croisset, Les chevaux de Bois y La dernière nuit de Don Juan de Rostand. Será pues, la temporada de comedia francesa en el teatro Arbeu un rendez vous de nuestra aristocracia social e intelectual. Alfredo Camiña, uno de los más valiosos elementos artísticos del cuadro de comedia argentina, cuya temporada finaliza ya en el teatro Arbeu, hace su función de beneficio mañana.

0647 "Notas teatrales. Hoy es el beneficio de Camiña en el Arbeu. Lola Membrives canta canciones", miércoles 28 de febrero de 1923, año VII, tomo I, núm. 2174, p. 5.

El actor Alfredo Camiña rompe la tradición en la temporada del teatro Arbeu, y por primera vez ofrece al público un programa compuesto de tres obras en un acto, en la función de su beneficio: Cuidado con los ladrones, sainete de arrabal bien delineado y en el que Camiña hace un matón de oficio. En segundo lugar, Cómo se hace un drama. Al final del programa se estrena el sainete argentino La suerte del turco Alf. Boquiabiertos dejó a los espectadores habituales del teatro Virginia Fábregas la señora actriz Membrives; antes de la audición, ya la fama de Lola Membrives como creadora de canciones y tonadillas era grande entre nosotros. De todos modos la señora Membrives ganó los aplausos sobre todo en Afrentaíta y en Cantares, dos estupendas creaciones de Jacinto Benavente.

0648 "Notas teatrales. Las temporadas del Arbeu y del Colón terminarán pronto", viernes 2 de marzo de 1923, año VII, tomo I, núm. 2176, p. 7.

La Compañía Argentina de Camila Quiroga da sus últimas funciones en la decena corriente y se despide el próximo domingo. La primera función será como serata d'onore de Enrique Serrano, actor cómico. La segunda llevará a escena La venganza de la gleba de Federico Gamboa. Amalia de Isaura nos abandonará en breve; es ésta la última semana de su actuación en el teatro Colón.

0649 "Un recital de piano de una discípula del maestro Moctezuma", viernes 2 de marzo de 1923, año VII, tomo I, núm. 2176, p. 3.

Se efectuará en el teatro Ideal un recital de piano que dará Berta García, aventajada discípula del señor profesor Luis Moctezuma.

0650 "Notas teatrales. Hoy es el beneficio de Enrique Serrano en el Arbeu. Las bodas de plata de Beristáin", sábado 3 de marzo de 1923, año VII, tomo I, núm. 2177, p. 8.

Será la función de honor de Enrique Serrano, uno de los mejores elementos artísticos de la Compañía Argentina de Camila Quiroga. Serrano, cuya más alta revelación de su valor artístico quedó fijada en la creación que hace en ¡Bendita seas!, lleva a escena por primera vez la comedia de Roberto Cachi en tres actos, titulada Te quiero... te adoro de la que se hacen grandes elogios. A esta función seguirá la que dedica la Compañía argentina a los autores nacionales, con la representación del drama de Federico Gamboa, La venganza de la gleba. Anuncia Beristáin una función extraordinaria en que celebrará sus bodas de plata con el arte escénico. Con las funciones de hoy y de mañana se despide de México la notable artista Amalia de Isaura, en el teatro Colón.

0651 Tello, Rafael J., "Brillante concierto de la agrupación Pro-Arte. Esta audición fue un acontecimiento en nuestro medio artístico", martes 6 de marzo de 1923, año VII, tomo II, núm. 2180, p. 3.

La agrupación Pro Arte Patrio que regentea el distinguido maestro don Rafael J. Tello, y que cuenta con socios de lo más grande de la intelectualidad mexicana, con prominentes artistas y con muchas personas, presentó en la sala Wagner el cuarto concierto de dicha sociedad. Hermosas romanzas de los señores Juan Tercero y V.M. Guillermo y Acevedo, admirablemente cantadas por la señorita Martha Beguerisse. Huelga decir que tanto la sonata de Rafael J. Tello, como el cuarteto de Julián Carrillo fueron admirados y aplaudidos por el público.

0652 "Notas teatrales. El beneficio de Leopoldo Beristáin. Amalia de Isaura, en el Casino. Se anticipó el debut de Nadadoras, en el Principal. El beneficio del Asilo de la Paz, en el Arbeu", jueves 8 de marzo de 1923, año VII, tomo II, núm. 2182, p. 7.

Beristáin tuvo miedo a que lo creyeran viejo y convirtió sus bodas de plata con Talía en una función común y corriente. Función a la que ha de dar un brillo excepcional la colaboración de Camila Quiroga y sus artistas que realizan el programa de esta función. En el teatro Casino tienen de huésped por unos cuantos días a la estupenda artista Amalia de Isaura. La función que organiza Camila Quiroga en beneficio del Asilo de la Paz promete ser un éxito grande.

0653 "El segundo concierto del pianista húngaro", viernes 9 de marzo de 1923, año VII, tomo II, núm. 2183, p. 3.

Se efectuará el segundo concierto del eminente pianista húngaro, Gabriel de Zsigmondy.

0654 "Notas teatrales. Hoy es beneficio de Beristáin en el Lírico. El homenaje a Palacios, en el Arbeu. La función a beneficio del Asilo de Niños será mañana", viernes 9 de marzo de 1923, año VII, tomo II, núm. 2183, p. 6.

En el beneficio de Leopoldo Beristáin abre plaza Berís va a España, una de las obras que más ha gustado recientemente en el teatro de Medina. El estreno de El cuatezón en la cancha, un a propósito lírico frontonasco como lo apodan las tiras. Esta obra trasladará al público asiduo del frontón al teatro Lírico. En cuanto a la participación se cuenta con la de la actriz Camila Quiroga y los artistas de la Compañía argentina, Enrique Arellano. Alfredo Camiña y José Olarra interpretarán Cómo se hace un drama. Después Celia Montalván, la estrella del Lírico, cantará algunos cuplés y tonadillas en honor al beneficiado. Posteriormente se llevará a escena la obra en la que tanto lucimiento tiene Beristáin titulada Las calles de don Plutarco, y terminará el espectáculo con un acto de concierto por la orquesta típica que dirige el maestro Torreblanca. Otra noticia es que la Federación de Sindicatos Teatrales ha enviado unas líneas hablando de la función que en honor de Alfredo L. Palacios, eminente socialista argentino, se celebra esta noche en el teatro Arbeu. Esta función ha sido organizada por la Compañía Camila Quiroga, para reunir admiración a un talentoso paisano. La Compañía argentina bailará el jarabe tapatío a cargo de Eva Pérez y Rafael Díaz y el Pericón nacional que tanto gustó a nuestro público.

0655 "Homenaje de la juventud al pintor Sr. Diego Rivera", sábado 10 de marzo de 1923, año VII, tomo II, núm. 2184, p. 8.

En fotografía, el pintor Diego Rivera con el licenciado José Vasconcelos y el rector de la Universidad, que presidieron el homenaje rendido al gran poeta José Juan Tablada, uno de los escritores representativos de la juventud mexicana, por su continuo y fecundo esfuerzo para renovar la lírica nacional. También hoy ha sido el homenaje dedicado por la misma juventud a nuestro gran pintor Diego Rivera. Como José Juan Tablada en poesía, Diego Rivera ha sido un espíritu inquieto, un buscador de nuevos procedimientos técnicos y un eterno rebelde en contra de los procedimientos clásicos, consagrados por la tradición y la rutina. Con Picasso, el mexicano Ángel Zárraga y otros pintores notables, Diego Rivera fue uno de los más ardientes impulsores del cubismo. El Anfiteatro de la Escuela Nacional Preparatoria, donde el insigne artista dejará acaso lo más original y vigoroso de su obra en las decoraciones murales, se vio anoche henchido de una selecta concurrencia. La ceremonia fue presidida por el señor licenciado don José Vasconcelos, secretario de Educación Pública, por el licenciado Antonio Caso, rector de la Universidad. Con dos números musicales de órgano que estuvieron a cargo de la distinguida artista Julia Alonso de Dreffes, un estudio de la obra de Diego Rivera por Manuel Maples Arce y un discurso pronunciado por el señor licenciado don Antonio Caso.

0656 "Notas teatrales. Hoy se despide Camila Quiroga", domingo 11 de marzo de 1923, año VII, tomo II, núm. 2185, p. 5.

La función en el teatro Arbeu constituyó el éxito esperado. Una concurrencia selectísima llenaba todas las localidades del viejo coliseo y la Compañía argentina refrescó los laureles conquistados con esa bella obra de César Iglesias Paz que se titula *La conquista*, con la que se despide la artista Camila Quiroga. Últimas funciones y estrenos: volverá a escena por última vez *La rondalla*, la alta comedia de Iglesias Paz; *El vuelo nupcial* y la comedia en tres actos de E. Beriso, *Con las alas rotas*; en el teatro Colón, espectáculo, después de la clausura de la temporada de *Amalia de Isaura*. Entre los números del programa vimos desfilar a Dorita Ceprano, *Il Trio Trovatore*, la pareja de baile Rubín-Areu y a Caballero Robert. En el teatro Lírico se estrenó *Una visita al paraíso*. En el teatro Ideal se llevó a escena la comedia de varios autores, *El clavel de Granada*, la que valió muchos aplausos a María Teresa Montoya y a sus colaboradores. *Amalia de Isaura*, en el teatro Casino, ha constituido la atracción máxima. *Amor, aventuras y emociones* en *El último sueño* por la famosa familia Bell.

0657 “Notas teatrales. Mañana es el beneficio y despedida de *Amalia de Isaura* en el Colón. Eduardo González Pastor se beneficia el viernes en el Lírico”, miércoles 14 de marzo de 1923, año VII, tomo II, núm. 2188, p. 8.

En el teatro Colón celebra su beneficio y despedida *Amalia de Isaura*, la admirable creadora del cuplé cómico, del que es única y afortunada intérprete. Todos los artistas de valía que actualmente trabajan en los teatros han querido rendir un homenaje a la artista española, tomando parte en su función de honor: Lola Membrives y Ricardo Puga interpretarán el entremés de los hermanos Álvarez Quintero titulado *El cuartito de hora*; Celia Montalván, la bella tiple del teatro Lírico, cantará varios sonos vernáculos; Leopoldo Beristáin, el más mexicano de nuestros actores, representará con la beneficiada un a propósito escrito expresamente para ambos artistas; María Teresa Montoya y Julio Rodríguez también tienen señalado un lugar en el programa; *Alegría* y *Enhart* encantarán al público con sus excentricidades. Se estrenará una película titulada *Regalo fatal*, argumento de Gonzalo Valero Martín, con *Amalia de Isaura*, que quiere presentarse al público esa noche como artista de la pantalla; Antonio Martínez y otros distinguidos elementos. El distinguido literato español, señor Gonzalo Valero Martín, leerá algunas poesías. Se presentará la comedia *Distinción* y *Amalia de Isaura* cantará nuevos cuplés, figurando entre ellos una canción mexicana. Eduardo González Pastor nos escribe unas líneas que publicamos enseguida: “un grupo de mujeres se baña a diario ante el público. Tengo decidido bañarme ¡qué le hemos de hacer! Haré este difícil acto en el escenario del Lírico y, para realizarlo, he organizado una función en mi beneficio, previendo los daños que puedan sobrevenirme con ese húmedo acto”. Esto quiere decir que Eduardo González Pastor, el director de la Compañía del teatro Lírico celebra su función de beneficio en dicho teatro. En el programa figura una parodia de las bañistas del teatro Principal.

0658 “Esta noche es el beneficio de Ricardo Puga, el notable actor de la Compañía de Jacinto Benavente”, viernes 16 de marzo de 1923, año VII, tomo II, núm. 2190, p. 7.

Una función de moda se celebra en el Fábregas, el beneficio del notable primer actor de la Compañía de don Jacinto Benavente, Ricardo Puga, con la *La propia estimación*, obra elegida para esta noche de gala. Y para terminar la noche de la manera más feliz, Lola Membrives, la genial primera figura del teatro de Jacinto Benavente, cantará sus más gustadas canciones y estilo criollo, muchas de ellas perdidas por las distinguidas familias.

0659 “El barítono Silva, llevará cantos típicos a Centroamérica”, sábado 17 de marzo de 1923, año VII, tomo II, núm. 2191, p. 3.

Se efectuará en el Anfiteatro de la Escuela Nacional Preparatoria el primer evento del cuadro artístico del barítono David Silva, quien saldrá en gira de arte por la República y Centroamérica.

0660 “Un concierto sinfónico sin precedente”, martes 20 de marzo de 1923, año VII, tomo II, núm. 2194, p. 6.

Se efectuará en el teatro Esperanza Iris un único gran concierto sinfónico por orquesta de arcos, arpa, flautas, piano y órgano, bajo la inteligente batuta del maestro Gaetano Bavagnoli, quien es incuestionablemente la más alta figura musical de Italia.

0661 “Beneficio de las segundas tiples del teatro Lírico, el próximo viernes”, miércoles 21 de marzo de 1923, año VII, tomo II, núm. 2195, p. 4.

La tanda, el próximo beneficio de las segundas tiples del teatro Lírico. Se ha escogido muy acertadamente para dicha función, como primer número, la conocida zarzuela *Las musas del país*,

enseguida la celebrada revista *Voy a la China*, y como tercer número habrá un acto de variedades, en el cual tomará parte la inteligente artista Lola Membrives del teatro Virginia Fábregas.

0662 “Los intereses creados y Canciones por Lola Membrives hoy, en el Fábregas”, miércoles 21 de marzo de 1923, año VII, tomo II, núm. 2195, p. 6.

A petición de muchas familias y distinguidos concurrentes a la temporada, Jacinto Benavente, en el teatro Virginia Fábregas, se representará nuevamente *Los intereses creados*, la obra que hará inmortal a su autor, el eminente pensador don Jacinto Benavente. Será hecha por su creador, el autor español Ricardo Puga, quien la estrenó en Madrid. Todos los demás actores, y muy principalmente la primera actriz, Celia Ortiz, están identificados con los personajes. Lola Membrives cantará como obsequio al público algunos de sus más bellos números de canciones.

0663 “El gran concierto que se efectuará el próximo domingo en el teatro Esperanza Iris”, viernes 23 de marzo de 1923, año VII, tomo II, núm. 2197, p. 3.

Se efectuará un concierto en el teatro Esperanza Iris bajo la inteligente batuta del maestro Gaetano Bavagnoli. Los profesores que integran el conjunto sinfónico son los siguientes: solista, maestro Carlos del Castillo, recientemente llegado de Europa; violines primeros, profesores José Rocabrúna, Sante Lo Priore, Mario Mateo, Maurillo Nava, Filiberto Nava, Julio Escobedo, Gregorio Ocegüera y Francisco Contreras; violines segundos, Miguel Flores, Armando Echeverría Alvarado Antillón, Ignacio Cortés, Antonio B. Salazar y Rogerio Burgos; violas, Francisco de P. Baltasares, Manuel Torres, David Elizarrares y Adolfo Magaña; violonchelos, Jesús Torres, Fernando Burgos y Francisco Corona; bajos, Carlos Salcedo, Martín Cuevas y Alberto Lorentzen; flautas, Mariano Hernández Terreiro y Francisco Paz; arpa, Eustolia Guzmán; piano, Hortensia Arzabe; órgano, Juan Tercero.

0664 “Notas teatrales. El beneficio de hoy, en el Lírico. Prudencia Griffel reaparece en el Colón. Armen Ohanian, en el teatro Esperanza Iris”, viernes 23 de marzo de 1923, año VII, tomo II, núm. 2197, p. 8.

Las chicas del Lírico, esto es las segundas tiples, como ha dado en llamarse en México a lo que en Nueva York se llamó sencillamente las girls, celebran esta noche en el teatro de Medinas su función de honor y gracias. El programa formado para hoy es sugestivo, pues a más de tres zarzuelas bien gustadas como *Voy a la China*, *Las musas del país* y *Las tribulaciones de un rancho*, se han prestado a tomar parte en esta función los artistas María Teresa Montoya y Julio Rodríguez del teatro Ideal; la troupe Spinetto del teatro Arbeu; el Chato Eduardo Rugama, los niños Uranga, el tenor Rafael Álvarez, Carmen Galé, Chabelita Montalván y la colaboración artística extraordinaria de Leopoldo Beristáin. Prudencia Griffel vuelve a actuar en la capital. Abre las puertas del teatro Colón en compañía de Ricardo Mutio. Parece que hay el propósito de alentar en esta Compañía la producción vernácula. También en la Pascua, se presentará en el Iris la bailarina persa Armen Ohanian que impresionó gratamente al auditorio.

0665 “El concierto dirigido por el maestro Gaetano Bavagnoli será hoy”, domingo 25 de marzo de 1923, año VII, tomo II, núm. 2199, p. 3.

Las principales figuras que tomarán parte en este concierto son los maestros Gaetano Bavagnoli, director de la Orquesta, el maestro Carlos del Castillo, solista, los maestros José Rocabrúna, Sante Lo Priore y Mario Mateo, los maestros Marina Hernández, Jesús Torres, Carlos Salcedo, Francisco Baltasares y la señorita Eustolia Guzmán.

0666 Tello, Rafael J., “Crónicas musicales. El último concierto dirigido por Gaetano Bavagnoli”, martes 27 de marzo de 1923, año VII, tomo II, núm. 2201, p. 3.

La temporada de ópera del Centenario no fue el único campo de actividades para el talento de Gaetano Bavagnoli. El teatro, con todos sus convencionalismos, no era el mejor campo de batalla. La temporada inolvidable de conciertos sinfónicos que llevó a cabo Gaetano Bavagnoli el año pasado en el teatro Olimpia fue como el público lo sabe, la consagración definitiva. Gaetano Bavagnoli, que sólo éxitos y más éxitos tiene anotados en sus cuentas, obtuvo uno nuevo en el teatro Esperanza Iris, la noche del domingo de Ramos, con un programa que difiere bastante de lo que hasta hoy le habíamos escuchado.

0667 [Anuncios de teatros], jueves 29 de marzo de 1923, año VII, tomo II, núm. 2203, p. 7.

Amparito Guillot y Fregoli Vargas, en el teatro Arbeu. Ricardo Mutio y Prudencia Griffell, en el teatro Colón. En el teatro Hidalgo, la Compañía Consuelo Solano, con el drama *El receptor del mundo*. En el teatro Esperanza Iris, la Compañía Lírica de Género Grande, con el director de escena Ricardo Carti, el maestro director y concertador Manuel Rivera Baz, en la que figuran los notables artistas: Lucía Fernández,

Luisa Chaveli, María Rugama, Carmen Rodríguez, Acacia Guerra, Luisa Crespo, Rafael Álvarez, Ricardo Carti, Rodolfo Colombres, Carlos Obregón, Roberto Camacho, Carlos Pardavé y Ramón Torrecilla. La guerra santa, en el teatro Municipal de Lima.

0668 “Se prepara una serie de conciertos monumentales”, viernes 30 de marzo de 1923, año VII, tomo II, núm. 2204, p. 5.

Sabíamos que el Consejo Cultural y Artístico de la Ciudad de México había presentado una iniciativa al H. Ayuntamiento de la capital, para que este alto cuerpo patrocinara una serie de conciertos dirigidos por el eminente maestro italiano Gaetano Bavagnoli. Hoy celebrarán una entrevista el maestro Bavagnoli y el señor presidente municipal, a fin de tratar lo relativo a una gran temporada de conciertos que se habrán de efectuar próximamente, bajo la batuta del insigne maestro italiano, y patrocinados por el H. Ayuntamiento de la capital. Se da a conocer el programa del concierto que se efectuará en el teatro Esperanza Iris.

0669 “Una gira artística del barítono Ángel Esquivel”, sábado 31 de marzo de 1923, año VII, tomo II, núm. 2205, p. 3.

El reputado barítono mexicano Ángel Esquivel se prepara a emprender una gira artística por diversos lugares de la República.

0670 Elizondo, “Notas teatrales. Más allá de la muerte, en el Fábregas”, martes 3 de abril de 1923, año VII, tomo II, núm. 2208, p. 3.

La obra de don Jacinto Benavente Más allá de la muerte, drama despojado de este ambiente nuevo en el teatro. Escuetamente, no queda de la obra más que un burdo dramón.

0671 “Notas teatrales. Hoy es el beneficio de Lola Membrives, en el teatro Fábregas. La Compañía Dramática Francesa”, miércoles 4 de abril de 1923, año VII, tomo II, núm. 2209, p. 6.

Una buena actriz, Lola Membrives, por eso ha sido capaz de vivir sobre la escena, con aplausos y alabanzas. Pero viniendo de esa perenne fuente innagotable, no es igual en Rosas de otoño que en Señora Ama, ni en La malquerida, y de aquí que sea admirable la labor de Lola Membrives, valorando con su temperamento y amoldando su espíritu, el pensar y crear de don Jacinto Benavente, en cada una de sus protagonistas. La temporada de comedia francesa en el teatro Arbeu ha de empezar en breve, con la Compañía que dirigen Paul Gavault, el célebre autor de La petite chocolatière y Jean Coquelin.

0672 “Notas teatrales. Hoy se despide Eduardo Rugama del público de México. Mañana se presenta en el Iris Armen Ohanian”, viernes 6 de abril de 1923, año VII, tomo II, núm. 2211, p. 6.

El simpático actor cómico Eduardo Rugama, que en los actuales momentos no figura en ninguna de las compañías que ocupan nuestros teatros, ha escogido el teatro Principal. El primer acto del programa será la reposición escénica de En la hacienda, una de las mejores obras de nuestro teatro, y que será desempeñada por los señores Roberto Soto, Ricardo Carti, Rodolfo Colombres y el propio beneficiado. Después de esta reprise hará la de La niña de los besos a cargo de la señora Carmen Pintado y los señores Legorreta. Armen Ohanian, la notable danzarina persa, se presenta mañana con su Compañía de coros y músicos persas.

0673 Elizondo, “Notas teatrales. Las últimas funciones de la Compañía de Jacinto Benavente. Y...otras noticias”, sábado 7 de abril de 1923, año VII, tomo II, núm. 2212, p. 7.

La temporada de alta comedia en el teatro Virginia Fábregas toca a su fin. Función en beneficio de los artistas de la Compañía de don Jacinto Benavente. La función en honor de Lola Membrives, bien merecida. La celebrada en homenaje a Ricardo Puga, pasa también. Son las dos figuras principales del elenco y en buenahora que la empresa les dé ocasión de un realce a sus méritos confirmados. Se despide del público el primer actor don Ricardo Puga con la obra La propia estimación, ya que se ha separado de la Compañía de Jacinto Benavente y partirá en breve rumbo a España. La función del raro-homenaje, la del inusitado beneficio de todos los artistas, para lo que se ha formado un programa heterogéneo en el que figura Leopoldo Beristáin. La confesión del indio, con el actor José Martí. Una ópera, parodia de Los intereses creados, que se titula Crispín y su compadre, cantada, dicen, por los artistas de la Compañía de don Jacinto, y una conferencia del ilustre autor sobre el tema la mujer y su mayor enemigo.

0674 Elizondo, “Notas teatrales. Armen Ohanian y la plebe. Almas brujas, en el teatro Colón. Katapumchinchín, en el Lírico. La despedida de Puga”, lunes 9 de abril de 1923, año VII, tomo II, núm. 2214, p. 5.

La notable danzarina persa Armen Ohanian presentó un festival oriental en el teatro Esperanza Iris. Desde que entraron en el recinto, los jóvenes estudiantes dieron pruebas de una incultura lamentable, de una grosería definitiva: gritar, tomar por asalto los palcos. Tanta fue la impertinencia de los invitados que el público que había pagado protestó por aquellas manifestaciones de incultura. Prudencia Grifell estrenó la obra Almas brujas de Manuel Linares Rivas, que ha tenido buena aceptación en España. Linares Rivas halló asunto para hacer picardías y gratamente desmenuza el arte de la vida en ese breve sueño de Maese Pedro. Es una obra encantadora para los espíritus que gustan del análisis, y placentera para los que sólo van al teatro a pasar el rato. En el teatro Lírico se estrenó La gallina de los huevos de oro, una quisicosa de Xavier Navarro. Con La propia estimación, bella y fuerte obra de Jacinto Benavente, terminó su contrato anoche el primer actor de la Compañía, don Ricardo Puga.

0675 Elizondo, "Notas teatrales. Hoy debuta en el Arbeu la Compañía de Comedia Francesa", martes 10 de abril de 1923, año VII, tomo II, núm. 2215, p. 6.

Se presenta ante nuestro público la Compañía Dramática Francesa procedente del teatro de la Porte St. Martin de París. La obra elegida para el debut es L'aventurier, de Alfredo Capus, bajo una dirección competente, hábil y cuidadosa del maestro Pedro, quien se llama Paul Gavault. A su lado, comparte las labores de la dirección Mr. Jean Coquelin, cuyo abolengo artístico flota aún en los escenarios de la Ville Lumière.

0676 Elizondo, "Notas teatrales. L'appassionata de Frondale, en el Arbeu", jueves 12 de abril de 1923, año VII, tomo II, núm. 2217, p. 4.

Pierre Frondale no podía sustraerse en esta obra a su habitual manera de escenificar la vida, y tras de una bella promesa en los primeros actos cae en la vulgaridad del melodrama en los finales. Escenas movidas, llenas de animación y vida engarzan admirablemente la psicología distinta de aquellas dos amantes. Yo no sabría qué admirar más en este acto, si la sobriedad y talento del Pierre Magnier, el temperamento y la expresión vehemente de Juliette Clarel o la dócil contemplación, el éxtasis mudo y amante de Celia Clairnet en la escena culminante de este acto.

0677 Elizondo, "Notas teatrales. La Rafaele de Bernstein", viernes 13 de abril de 1923, año VII, tomo II, núm. 2218, p. 3.

Apreciaciones de la obra, del temperamento y la voz de Mille, Celia Clairnet, Magnier y Rouviere.

0678 "Teatro Arbeu", viernes 13 de abril de 1923, año VII, tomo II, núm. 2218, p. 5.

Anuncio sobre la presentación del primer concierto del eminente pianista Josef Lhevinne, en el teatro Arbeu, además de dar a conocer los precios de entrada, desde uno hasta 20 pesos.

0679 "El eminente pianista Josef Lhevinne nos visita de nuevo", domingo 15 de abril de 1923, año VII, tomo II, núm. 2220, p. 8.

Recuerdo de los grandes triunfos alcanzados en esta capital por este notable pianista que logró subyugarnos con su arte exquisito durante su pasada temporada, con la magia de su arte en los conciertos que dará en el teatro Arbeu, Coliseo de San Felipe.

0680 Elizondo, "Notas teatrales. La marche nuptiale de Bataille, en el Arbeu", lunes 16 de abril de 1923, año VII, tomo II, núm. 2221, p. 3.

Noche de pleno triunfo para Celia Clairnet fue la de anoche, en La marcha nupcial, de Henri Bataille. Celia Clairnet delineó escrupulosamente los trozos de esta alma femenina, dulce y fuerte que es, seguramente, la que con más firmeza y verdad creó Henri Bataille. En todas las mujeres del teatro de Bataille encontramos una virtud más realzada sobre todas las otras que el autor les da.

0681 Elizondo, "Notas teatrales. La filibustier y Boubouroche, en el teatro Arbeu", viernes 20 de abril de 1923, año VII, tomo II, núm. 2225, p. 3.

La obra seria de Jean Richepin. Una velada de cansancio y un aburrimiento dignos del bostezo. Y tal sucedió ayer con la obra de Richepin. Ni siquiera la frescura de los personajes es original en esta comedia, ya que muchos otros han desfilado antes que Boubouroche por el vaudeville francés. En el teatro de Virginia Fábregas debutó Tórtola Valencia, con sus danzas clásicas.

0682 Elizondo, "Notas teatrales. Les romanesques de Rostand, en el Arbeu. Mad. Butterfly, en el Ideal. Andrés Segovia. La función del Arbeu en beneficio de la Casa de Salud del Periodista", sábado 21 de abril de 1923, año VII, tomo II, núm. 2226, p. 8.

En matiné aristocrático se llevó a escena la comedia de Rostand *Los romancescos*, con sus bellos versos y su acción lenta y monótona. No figuraban los nombres de Pierre Magnier ni de Juliette Clarel ni de Celia Clairnet ni de Blanche Toutáin ni de ninguno en suma de los eminentes de la Compañía, con excepción de la señorita Liceny. En el teatro Ideal se estrena *Madame Butterfly* por la Compañía de María Teresa Montoya. Por primera vez veremos en pieza dramática la ópera de Giacomo Puccini. Acompañan Julio Rodríguez, Paz Villegas y Eduardo Arozamena. Andrés Segovia, a quien todo Madrid conoce como el único artista que ha hecho de la guitarra un instrumento noble y sumiso, a su dominio pleno, está en México para realizar en el teatro Arbeu una función en beneficio de la Casa de Salud del Periodista. Por primera vez en la temporada la obra maestra de Paul Gavault, el actual director del teatro de la Puerta de San Martín, se presentará *La petite chocolatière*. He aquí el reparto: Normand Mourel Paul, Juliette Clarel, Blanche Toutáin, Rosete, Ariel.

0683 Tello, Rafael J., "Crónicas musicales. La reaparición de Josef Lhevinne", domingo 22 de abril de 1923, año VII, tomo II, núm. 2227, p. 3.

El programa está formado con Beethoven con la sonata op. 109 en mi mayor. Que Chopin es el favorito del público amante del piano, nadie lo pone en duda. Liszt ocupó por entero la última nota. "Notas teatrales. La flambée, en el teatro Arbeu, fue un éxito rotundo". Una buena revancha, una magnífica compensación de las últimas veladas, muy literarias pero falta de emoción para el público (quizás por eso mismo) fue esta primera representación de *La flambée* en el teatro Arbeu. El éxito franco, enorme, decisivo hará recordar por mucho tiempo a Juliette Clarel, pues fue esta Mónica Felt de la brillante comedia drámatica de Kistemsekera. Todo entusiasmo dentro de ella. Muy notoriamente, Juliette Clarel y Pierre Magnier.

0684 Elizondo, "Notas teatrales. L'enfant du miracle, en el Arbeu", lunes 23 de abril de 1923, año VII, tomo II, núm. 2228, p. 6.

Un agradable respiro de buen humor y gracia picaresca y maliciosa, tal como nos lo han hecho ver y sentir en su perfecta ficción, los artistas de la Compañía Dramática Francesa del teatro Arbeu. *L'enfant du miracle* nos hizo pasar un buen rato con su enredo ingenioso aunque atrevido. Los tipos que componen este vaudeville de Paul Gavault son, Clairnet, quien nos dio prueba de su dúctil temperamento, plegándose a la frivolidad de este género alegre y picaresco. Ella y Rouviere son en esta obra el centro luminoso de la alegría que en ella se derrama. Por primera vez *La chocolatería*, igualmente de Paul Gavault, en beneficio de la Casa de Salud del Periodista.

0685 "Verdadera animación por el debut de la Ópera Rusa", martes 24 de abril de 1923, año VII, tomo II, núm. 2229, p. 6.

Verdadero entusiasmo reina por la temporada de la gran Compañía de Ópera Rusa que principiará el mes entrante en el teatro Esperanza Iris. Se anotan los nombres de los notables cantantes, directores, compositores y coros que forman la gran Compañía de Ópera Rusa. El director artístico de la Compañía, señor Leo Feodoroff.

0686 "Una notable artista que vendrá en breve a México. Miss Marion Telva, la notable contralto que nos visitará", martes 24 de abril de 1923, año VII, tomo II, núm. 2229, p. 8.

Es posible que durante el presente año el culto público de México tenga oportunidad de conocer a una de las más grandes artistas del mundo, Marion Telva, considerada por la crítica europea y por la de los Estados Unidos como la más eminente de las jóvenes contraltos de la Metropolitan Opera de Nueva York.

0687 "Notas teatrales. Hoy es el beneficio de Pierre Magnier en el teatro Arbeu. Una nueva obra de Pepe Gamboa, en el teatro Colón, se estrenará el viernes próximo", miércoles 25 de abril de 1923, año VII, tomo II, núm. 2230, p. 6.

La première gala de la temporada del teatro Arbeu será en honor de Mr. Pierre Magnier, este insigne actor en su función de gracia, con *La maître de Forges*, el celebrado drama de Jorge Onhetihice. Se estrenará en el teatro Colón, en la función a beneficio de la Casa de Salud del Periodista, la comedia de Pepe Gamboa titulada *El diablo tiene frío*. Hace mucho que este aplaudido comediógrafo no daba ninguna obra a la escena y por esto tiene más novedad el estreno de su nueva producción. ¿Habrás adelantado?

0688 Elizondo, "Notas teatrales. El beneficio de Pierre Magnier, en el Arbeu, anoche", jueves 26 de abril de 1923, año VII, tomo II, núm. 2231, p. 10.

La obra elegida fue El herrero de Jorge Onnet y obtuvo el desempeño más perfecto, más singular y estupendo que hemos visto desde hace muchos años en nuestros teatros. El público era no sólo enorme en cantidad, sino magnífico en calidad.

0689 "Próximo concierto del violinista Mischa Elman", viernes 27 de abril de 1923, año VII, tomo II, núm. 2232, p. 3.

La sociedad metropolitana tendrá la oportunidad de escuchar al gran violinista ruso Mischa Elman, quien se encuentra ya en camino para esta capital. Mischa Elman viene a México bajo los auspicios de la Sociedad Mexicana de Música. El famoso violinista sólo dará una serie de tres conciertos en el teatro Arbeu.

0690 Elizondo, "El diablo tiene frío, en el Colón", sábado 28 de abril de 1923, año VII, tomo II, núm. 2233, p. 3.

Una nueva obra mexicana se estrenó anoche en el teatro Colón. Y ésta sí que puede definirse francamente en el repertorio del arte dramático nacional, que parece que toma ya vida y forma, por sus personajes bien sacados de nuestro medio, por la sintaxis de los diálogos. Pepe Gamboa ha trazado una pieza dramática con fuerza y color. El actor, primero, expone con habilidad los caracteres y pinta bien el ambiente. El asunto en dos palabras es: un muchacho vicioso, perdido, que abandona su hogar en un afán de regeneración. Prudencia Grifell, enorme en doña Rosa, la madre abnegada, amante y generosa, muy bien en el acto tercero; muy discreta la señorita Campuzano en la Beatriz.

0691 "El maestro Gaetano Bavagnoli nos habla de sus conciertos", domingo 29 de abril de 1923, año VII, tomo II, núm. 2234, p. 11.

Entre las grandes figuras artísticas que actualmente se encuentran entre nosotros, la del maestro Gaetano Bavagnoli es de las de más alta significación. El maestro italiano tuvo la gentileza de visitarnos en la redacción de este diario, a fin de proporcionarnos algunos datos relativos a los programas de los mencionados conciertos de primavera. Estarán tres concertistas: el maestro José Rocabrana, Sante Lo Priore y Mario Mateo; las solistas serán la señorita María Romero, Malda Fani, Santana y Gustavo A. Campa. Los conciertos han sido patrocinados por el Consejo Cultural y Artístico de la Ciudad de México y con la ayuda del señor Prieto Lauren y del señor ministro de Bellas Artes, licenciado José Vasconcelos, lo mismo que por el pianista Carlos del Castillo.

0692 Elizondo, "Notas teatrales. La possession de Bataille, en el Arbeu. Notas cinematográficas. Las peleas en el cine son efectivas", domingo 29 de abril de 1923, año VII, tomo III, núm. 2234, p. 12.

De la obra de Henri Bataille estrenada anoche en el teatro Arbeu por la Compañía francesa, solamente diremos que fue el éxito más resonante habido hasta ahora en la temporada. Otra nota es sobre la participación de Rodolfo Valentino y la violencia en el cine.

0693 Elizondo, "Notas teatrales. La possession de Henry Bataille", lunes 30 de abril de 1923, año VII, tomo III, núm. 2235, p. 3.

El asunto decidido y morboso, y como él hubiera querido desafiar esas iras y ultrajes, abordó Henri Bataille en La possession, asunto quizás más maléfico que ha tratado en sus obras: la perversión por la vanidad, el pecado a precio fijo, calculado y tarifado, demoledor y vertiginoso; sin un consuelo, sin una alegría.

0694 Elizondo, "Notas teatrales. Terre inhumaine, en el Arbeu", jueves 3 de mayo de 1923, año VII, tomo III, núm. 2237, p. 5.

El ambiente de escrúpulo que procedió al estreno de Terre inhumaine hizo llenar completamente la vasta sala del teatro Arbeu. Celia Clairnet y Pierre Magnier dieron una prueba más de su valía artística. No menos, en su noble rol, Juliette Clarel. Son estos tres los personajes esenciales de la obra y en buenas manos estuvieron.

0695 "Los conciertos de primavera en el Iris organizados por el maestro Gaetano Bavagnoli", sábado 5 de mayo de 1923, año VII, tomo III, núm. 2239, p. 3.

En el teatro Esperanza Iris se iniciarán los conciertos organizados por el incomparable músico, maestro y comendador Gaetano Bavagnoli, quien con la ayuda del Ayuntamiento capitalino ha podido poner

base a esta temporada corta, pero bella, de conciertos sinfónicos y vocales en los que tomarán parte noventa profesores de orquesta, ciento ochenta voces, sesenta niños de coro, bandas militares y un grupo de solistas de los más distinguidos de la capital. Es ésta la primera vez que un músico extranjero de la talla de Gaetano Bavagnoli logra reunir elementos de tanto prestigio. En el concierto de esta noche se ejecutará música de Felipe Villanueva y de Ricardo Castro, que fueron dos estrellas de nuestros cielos musicales.

0696 Elizondo, "Notas teatrales. Anoche terminó la temporada de comedia francesa en el Arbeu. Estreno de La agonía, en el teatro Ideal. El gran concierto sinfónico y vocal, en el Iris", domingo 6 de mayo de 1923, año VII, tomo III, núm. 2240, p. 8.

Cerró su brillante temporada en el teatro Arbeu la Compañía de Comedia Francesa de la Porte Saint Martin. Se anotan los participantes de esa noche. En el Ideal, Ricardo Parada León, joven y talentoso autor dramático, cuya primicia nos ha revelado una de las más grandes esperanzas de nuestro teatro nacional. La agonía es un drama audaz, valiente, sobrio a la imagen, en algunos momentos emocionante y teatral en casi todos. La obra fue interpretada con cariño y se llevaron los mejores aplausos María Teresa Montoya, en la Sofía, y los señores Rodríguez, Arturo Mondragón y Sala en sus breves papeles. También mereció alabanzas Victoria Sala, en su doña Elena. Las ovaciones prodigadas al maestro Gaetano Bavagnoli, por la numerosa concurrencia que llenó todas las localidades del teatro Esperanza Iris, fueron una grata demostración de que el público ha sabido estimar la labor de este gran músico parmesano.

0697 "La función en honor de Catalina D'Erzell. La capital del espectáculo", martes 8 de mayo de 1923, año VII, tomo III, núm. 2242, p. 8.

El éxito franco, rotundo y dramático de Catalina D'Erzell en Cumbres de nieve, cuyo estreno en el teatro Ideal fue hace menos de un mes, está celebrando con una función en honor de la talentosa autora. El teatro Ideal tendrá una de sus mayores concurrencias, pues el público acudirá espontáneamente numeroso a sancionar el triunfo de nuestra compatriota y tendrá ocasión de aplaudir al mismo tiempo a artistas que le son queridos y admirados, como Prudencia Grifell, Ricardo Mutio, Paco Gavilanes, el simpático viejo actor inolvidable, Alegría y Enhart, y la propia Catalina D' Erzell, que cantará varias canciones como un aliciente personal que quiere poner en el programa de su función de honor. Termina la temporada de Prudencia Grifell en el teatro Colón con la función de beneficio y en honor de Ricardo Mutio, que ha elegido el drama de Miguel Echegaray tan discutido y sin embargo siempre gustado por nuestro público, El loco dios. Cerrados el teatro Arbeu, Iris, Principal, Colón y Virginia Fábregas; sólo quedan en sus alrededores el Ideal y el teatro Lírico.

0698 "Notas teatrales. Hoy es el beneficio de la autora de Cumbres de nieve, en el Ideal. La temporada de género grande, en el Principal", miércoles 9 de mayo de 1923, año VII, tomo III, núm. 2243, p. 5.

En el teatro Ideal, función en honor de Catalina D'Erzell, la autora afortunada de la comedia Cumbres de nieve. Se representará la comedia con Paco Gavilanes recitando monólogos. Prudencia Griffel y Ricardo Mutio interpretarán Gramática parda. Alegría y Enhart divertirán al público. El sábado próximo vuelve a abrir puertas la Catedral de la Zarzuela: el teatro Principal, con un conjunto lírico estimable que resucitará las viejas obras del antiguo repertorio español: Joyas musicales del siglo xix. La primera de esas obras, El salto del pastego; la segunda obra, El juramento. Y en tercer orden se pondrá en escena El reloj de Lucerna. Más tarde serán Bocaccio, Catalina de Rusia, Las dos princesas, El diablo en el poder y Los diamantes de la corona.

0699 "Un pintor alemán exhibe cuadros con escenas mexicanas bellísimas", sábado 12 de mayo de 1923, año VII, tomo III, núm. 2246, p. 4.

El notable pintor alemán señor Max Volimberg ha abierto una exposición pictórica en el local ocupado por el Casino Alemán, en la calle de López número 23. El señor Volimberg hace poco que se encuentra en México, pero antes permaneció algún tiempo en nuestro país y en Guatemala, habiendo así logrado pintar algunas telas y transcribir al papel paisajes de nuestras feroces tierras tropicales, donde la lujuriosa vegetación cubre los campos y serranías: escenas populares en plazas y mercados del interior: indios. Entre las acuarelas, Un guardabosques de Chapultepec, Pico de Orizaba, Pila de pueblo, Plaza de Pátzcuaro, Plaza de Acámbaro, San Miguel Tepezontes y Una calle de Jalapa.

0700 "Notas teatrales. Hoy se despide Prudencia Griffel en el teatro Colón", sábado 12 de mayo de 1923, año VII, tomo III, núm. 2246, p. 10.

Todos los artistas que actúan en todos los teatros de la capital tomarán parte en esta función en que nos dice adiós la artista más grande, más eminente que ha vivido entre nosotros, y era hora ya de que se

rindiese honor a quien tanto lo merece. Prudencia Grifell se ausenta definitivamente de México. Va a España, después de una breve temporada en La Habana. Esta insigne artista tiene derecho a volver nuevamente a su patria, a colocarse en el mismo plano que cualquiera de las grandes artistas españolas. Ella vale tanto como doña María en la Raymunda de La malquerida; tanto como la Xirgu, en La noche del sábado; igual que la Membrives, en cualquiera de sus interpretaciones que aquí hemos celebrado; más que Palou en todo el repertorio quinceriano, y el temperamento, talento, majestad, gesto, dicción, voz y tacto de esta artista, nunca es tan completo en cualquiera otra de las celebridades contemporáneas del teatro español. En México, Prudencia Grifell fue el ídolo de una larga temporada. El programa ha sido combinado con la mayoría de esos buenos elementos en la siguiente forma: 1. Los intereses creados, por Ricardo Mutio y la Compañía Mutio-Grifell; 2. Acto de concierto por el tenor Ángel Soto; 3. Amores y amoríos interpretado por Isabelita Faure, Elisa Asperó, María Teresa Montoya, Elena Vázquez, Consuelo Solano y los señores Galé, Palza, Arturo Mondragón y Luis Felipe Montoya, acompañados por todas las actrices y actores que actúan en la capital; 4. Concierto por el guitarrista Andrés Segovia; 5. La pipiola, por la Compañía de María Teresa Montoya; 6. Así son ellas para la señora Grifell y desempeñado por ella, Elena Ureña, Amparito Guillot, Luis G. Barreiro, Paco Gavilanes y Victoria Sala.

0701 Elizondo, "Notas teatrales. El debut de la temporada de zarzuela, en el Principal", domingo 13 de mayo de 1923, año VII, tomo III, núm. 2247, p. 3.

La inauguración de la temporada de zarzuela española en el teatro Principal tiene los tintes serios de un caso sentimental. Una polvareda de recuerdos se levanta y envuelve nuestro espíritu contemplativo ante aquella resurrección de un género lírico que había dormido muchos años en los arcones empolvados y en nuestra memoria. Y así fue como oyendo la bella partitura de Caballero, acaso la mejor que produjera este inspirado músico español, recorrimos el tiempo hacia atrás. Tiples y cantantes de otros tiempos: Enriqueta Alemany, Enriqueta Ors, Soledad Goyzueta, Abelardo Barrera, José Palou, Pepe Vigil, entre otros. Modestos artistas que cantaron anoche El salto del pastego no dominan como aquéllos la situación dramática.

0702 Castañeda López, Salatiel, "Será grandiosa la Compañía de Ópera Rusa que vendrá. Crónica de cine", domingo 13 de mayo de 1923, año VII, tomo III, núm. 2447, p. 7.

Una noticia y un artículo. El primero sobre la ópera rusa y el segundo sobre cine. Desde que mi sensibilidad se hizo suficientemente pedante para permitirme apreciar, admirar, amar y gozar artísticamente, he sentido un todo poderoso de conocer algo extraordinario y completamente novedoso en producciones cinematográficas. Lo que es extraordinario no es precisamente el calificativo que daría yo a la producción fantástica, ridícula, exagerada, tocante a alguna cualidad sobresaliente, sino algo que deje un recuerdo agradable. ¿Quién ignora que David Wark Griffith es uno de los dos directores del cinematógrafo más prominente de nuestra tierra? ¿Que Gloria Swanson es la mujer por excelencia del arte norteamericano? ¿Que Chaplin con sus muchos pantalones y sus largos zapatos nos ha resultado un genio? ¿Que Rockefeller es el hombre más rico del mundo? ¿Quién ignora todas estas cosas que constantemente dicen en periódicos, en revistas cinematográficas o en pláticas similares? Una tediosa monotonía de palabra acompaña a los hombres más populares del mundo. Esta Compañía ha actuado en los principales teatros de Europa y de los Estados Unidos y su visita a México constituye un gran triunfo artístico. Esta Compañía es un conjunto único en su género, que por primera vez se verá en México. Sin embargo de las opiniones sobre que el idioma ruso no se presta al oído para la interpretación de la música, la observación ha demostrado que es perfectamente musical dicho idioma. Fundamentalmente, que el público mexicano, de suyo inteligente y artista, encontrará un deleite en la ópera rusa.

0703 Tello, Rafael J., "Crónicas musicales. El concierto Lhevinne-Gaetano Bavagnoli", jueves 24 de mayo de 1923, año VII, tomo III, núm. 2259, p. 3.

He aquí una audición que ofrecía atractivos por igual al público amante del piano y a los partidarios de la música sinfónica, Josef Lhevinne, ejecutando algunas de las piezas que más le han sido aplaudidas durante su reciente temporada, y Gaetano Bavagnoli, presentando nuevamente la Sinfonía incompleta de Schubert.

0704 Tello, Rafael J., "El monumental concierto de hoy", sábado 26 de mayo de 1923, año VII, tomo III, núm. 2260, p. 3.

La brillantísima serie de audiciones de primavera que patrocinó el H. Ayuntamiento de la capital, como una labor de alta cultura y de positivo apostolado espiritual y de arte, tendrá su final máximo esta noche en el teatro Esperanza Iris. El concierto tiene el aliciente del propio patrocinador, Gaetano Bavagnoli.

La obra de José León Mariscal obtuvo el primer lugar. Como hemos informado ya a nuestros lectores, es una verdadera revelación de talento de fuerza, ya que está concebida en forma moderada y alentadora. El maestro José Rolón asistió a los ensayos de *Andante melancólico*. Malda Fani, la delicadísima soprano, es uno de los elementos de mayor fuerza en este gran concierto. Sus triunfos en el teatro Costanzi, de Roma, los laureles conquistados en las memorables noches del teatro de Niza, sus estudios gallardos y definitivos en la Academia de Santa Cecilia. El señor presidente de la República, general Álvaro Obregón, entregará el premio de quinientos pesos al señor José León Mariscal, así como la medalla de oro y el cuadro de la academia Juan S. Bach al señor Rolón.

0705 “Notas teatrales. Marina, en el Principal. Hoy debutan las hermanas Pérez, en el Colón”, miércoles 6 de junio de 1923, año VII, tomo III, núm. 2271, p. 8.

Desde que tenemos en la prensa diaria el arribo a esta ciudad del tenor Francisco del Pozo comenzó a oler a sal marina en los aires del tablado. La voz de tenor Del Pozo es varonil y grata y su Jorge gustó al auditorio. En las tandas de moda y noche y en las revistas Humo de opio, El campeonato de baile y El congreso de señoras se presentan de nuevo ante nuestro público, en la sala del teatro Colón, las hermanas Eva, Alicia y Celia Pérez, con sus bailes modernos, elegantes y sugestivos. Son estas tres bailarinas, acompañadas por Adelita Trujillo, un buen cuarteto de baile que mucha falta hacía en el teatro del Navegante.

0706 Elizondo, “Notas teatrales. Un error, en el Colón. La temporada del Principal”, viernes 8 de junio de 1923, año VII, tomo III, núm. 2273, p. 8.

¡Cuál sería mi decepción, mi agobiadora tortura, al encontrar en vez del panorama delicioso que buscaba el esperpento de ese crimen literario musical que con el título de Santa, hace añicos la novela del insigne Federico Gamboa! Personajes mal sacados del libro popular. Mientras la partitura pretensiosa y atrabancada mandaba sus acordes. Atropello literario, esta pastorela de barraca. El señor Bustillos tiene criterio, y si esta vez fue mal aconsejado, ya en otra ocasión no dará oído al equivocado director artístico que autorizó la hazaña y acaso la injurió también. En el teatro Principal, sigue siendo Catalina de Rusia, la mayor atracción del cartel. Será reprisada Gigantes y cabezudos, cantada por la señorita Manríquez, cuyo triunfo ha sido franco en la vieja catedral de la zarzuela.

0707 Tello, Rafael J., “Crónicas musicales. Los conciertos Zsigmondy-Lo Priore”, miércoles 13 de junio de 1923, año VII, tomo III, núm. 2278, p. 8.

Pasada la efervescencia musical que se registró en los meses de abril y mayo, en la que tuvieron la parte más importante los conciertos pianísticos de Josef Lhevinne y los sinfónicos de Gaetano Bavagnoli, las actividades artísticas han entrado nuevamente en un periodo de calma de los que, por desgracia, son en México frecuentes y largos. Pero esa calma no ha sido absoluta durante las dos últimas semanas, gracias a que los conocidos artistas Gabriel de Zsigmondy y Sante Lo Priore organizaron y llevaron a cabo una serie de tres conciertos de música de cámara, que han sido los únicos espectáculos musicales de importancia. El programa de la primera audición tuvo lugar el 28 de mayo en la sala de actos del Museo Nacional.

0708 Elizondo, “Notas teatrales. La tercera prueba, en el Colón. La tempestad, en el teatro Principal”, jueves 14 de junio de 1923, año VII, tomo III, núm. 2279, p. 3.

Éste es un resumen de los detalles que ocurrieron en el concurso de resistencia. Se declara vencedor del concurso al autor Arturo Ávila Gandolín, quien sacó a escena al joven guanajuatense auténtico, quien bailó ante el público un no sé qué anunciado como fox-tro, acompañado por Eva Pérez, haciendo esta artista una imitación de Celia Montalván, que le fue aplaudida largamente; tanto, que la segunda pareja del vencedor, la señorita Guillot tuvo que aparecer nuevamente en escena. La obra, a nuestro juicio, debe terminar con el bailable clásico y no con el cuplé. Parece un aforismo, pero es el caso que el aguacero de anoche metió al público en La tempestad. Rugama y Villarreal tuvieron a su cargo la Ángela y el Roberto, y salieron airoosamente de su cometido. El tenor Francisco del Pozo, que estaba anunciado, fue sustituido en el Claudio Beltrán por el tenor Carrillo. Los señores Alfredo Tamayo, Obregón y Ruanova completaron el reparto y cumplieron holgadamente su misión.

0709 Elizondo, “Notas teatrales. Ha muerto en Cuba el magnífico actor Anastasio Otero. Un beneficio a Soledad Goysueta, en el Principal”, sábado 16 de junio de 1923, año VII, tomo III, núm. 2281, p. 6.

La noticia llegó por cable hace dos días y rápidamente se extendió por la ciudad entre los artistas y amigos del notable actor Anastasio Otero, el excelente actor mexicano creador de los tipos fundamentales

del teatro nacional, quien ha muerto en Santiago de Cuba. Anastasio Otero, desde aquel peladito metropolitano de Lucas de los Ángeles, dicharachero y atrabancado, sobresalió en la escena mexicana. Desde aquella obra, su labor fue estimada, con gran alabanza, y todos cuantos escribimos para el teatro en aquellos días, ya pensábamos, al pergeñar las escenas de la obra, en el tipo que había de crear. Para él fueron escritos el payo inimitable de Chin-Chun-Chan, el rancharo enamorado y turulato, pero ladino y bromista del Fiat y la base de estos dos tipos que él creara en el teatro Principal. Fue de los viejos actores que figuraron siempre en los elementos de la catedral del género chico, cuando eran empresarias las señoras Moriones. En la actualidad formaba parte de la Compañía de Lupe Rivas Cacho, de la que era, indudablemente, el verdadero y positivo valor artístico. Soledad Goyzueta, la tiple de más bella voz y admirable escuela, que tantos años fue estrella del teatro Principal, cuando el auge del piano de la zarzuela, está enferma de gravedad. Para darle alivio y si es posible salud, se ha organizado una función en beneficio de la notable artista en el teatro Principal, con el concurso de todas las Compañías que actúan hoy en la metrópoli: la de María Teresa Montoya, la del teatro Colón, la del teatro Lírico, la del propio teatro Principal y otros elementos más que darán aliciente y fuerza a esta función, cuyos nobles fines bien merecen la presencia del público para llenar la sala del viejo coliseo. Se trata de una de las más notorias artistas mexicanas.

0710 “Notas teatrales. En el Colón. En el Principal. En el Lírico”, domingo 17 de junio de 1923, año VII, tomo III, núm. 2282, p. 3.

Pobrecilla anduvo la noche de ayer en espectáculos teatrales y, sin embargo, el público, caprichoso como siempre, acudió más numeroso que otras veces en que los estrenos sabatinos son anunciados a bombo y platillos. En el teatro Colón se estrenó la obra de los jóvenes Walker Castillejos y Juan B. Oro, con música del maestro Alberto Rueda, titulada Poderoso caballero es don dinero, revista ligerita. Por ahora, este Poderoso caballero... entretiene en algo en los días de fastidio en que vivimos. Si se aligeran un poquito los diálogos y se llevarán más rápidas las mutaciones, la obra ganaría mucho. Los aplausos mejores del estreno fueron para Amparito Guillot y para el cuarteto Pérez Trujillo. En el teatro Principal se cantó la obra de Mascagni, Cavalleria rusticana. El éxito franco, sincero, en algunos pasajes clamoroso, fue para María Rugama y el tenor Francisco del Pozo. Completaban el reparto Luisa Crespo, en la Lola, y Esther Ferrer, en la Lucía. En el teatro Lírico se anunció como estreno la ampliación del a propósito titulado Vaya resistencia.

0711 “Notas teatrales. Una obra dramática mexicana traducida al inglés”, miércoles 20 de junio de 1923, año VII, tomo III, núm. 2285, p. 6.

La comedia dramática Lo que ella no pudo prever, del celebrado dramaturgo don Julio Jiménez Rueda que estrenó con grandes éxitos la Compañía de María Teresa Montoya, ha alcanzado el honor de ser traducida al inglés.

0712 “Notas teatrales. Mañana se inaugurará el teatro Municipal. Celia Montalván, gravemente enferma. El maestro Penella llegó a México. La temporada en el Arbeu”, viernes 22 de junio de 1923, año VII, tomo III, núm. 2287, p. 3.

Lavadito de cara, muy limpito y bien trajeado, abre mañana sus puertas el teatro Virginia Fábregas, con su nuevo nombre de teatro Municipal. A la Compañía de María Teresa Montoya toca inaugurar la temporada que se inicia mañana con el estreno de la obra La caída de las flores, original de Julio Jiménez Rueda. Celia Montalván, la estrella del teatro Lírico, que hizo el milagro de sostener y prolongar una temporada breve hasta las cercanías del aniversario, fue atacada ayer violentamente de una apendicitis aguda, que es casi seguro requiera la intervención quirúrgica. El maestro Manuel Penella, el aplaudido autor de El gato montés, arribó a la capital ayer por la noche. Parece ser que lo traen a esta ciudad grandes proyectos de negocios teatrales que piensa realizar. Ha sido fijado definitivamente el día último del mes para el debut de la Compañía que ha organizado Luis Casas, en el teatro Arbeu. Matilde Cires Sánchez ha causado baja por convenirle así. Pero a reina muerta, reina puesta, y allá va, en el lugar de la bella actriz, otra hermosa artista, Acacia Guerra, en la graciosa comedia de Carlos Arniches, La locura de don Juan, nueva, en México. En el teatro Principal, con la ayuda de Dios y de alguien más, se pusieron en escena ayer las obras Cavalleria rusticana y El rey que rabió.

0713 Elizondo, “Notas teatrales. Los estrenos del sábado”, lunes 25 de junio de 1923, año VII, tomo III, núm. 2290, p. 3.

Se efectuó la inauguración del teatro Municipal por la Compañía María Teresa Montoya, con la comedia dramática de Julio Jiménez Rueda La caída de las flores. María Teresa Montoya interpretó con

gran realce la Rosa Reina y oyó aplausos en unión de todos los personajes de este drama. En el teatro Ideal, con una bella comedia de Flers y Caillavet, traducida al español por José Juan Cadenas y Enrique C. Gutiérrez, abrió su temporada la Compañía de Mercedes Navarro. La loca aventura es algo muy francés, muy ligero en forma y psicológico en esencia. Pero la obra es amena, espiritual y grata y dio a Mercedes Navarro un teatro lleno y muchas ocasiones de hacerse aplaudir sinceramente. También Victoria Sala escuchó un gran aplauso en su mutis del acto segundo, y el señor Andrés Chávez dio realce al Andrés, el causante de La loca aventura de Elena. En el teatro Principal, el Bocaccio reprisado el sábado ha salido limpio de manos de los artistas de la Compañía Arcaraz Hnos. Aplausos otorgados en primer término a Luisa Crespo, quien hizo un Bocaccio estupendo; a los coros, en segundo lugar, porque la batuta del maestro Eduardo Vigil y Robles halló docilidad y esmero para matizar.

0714 "Notas teatrales. Anoche terminó la temporada del Colón. María Tubau vuelve a México", miércoles 27 de junio de 1923, año VII, tomo III, núm. 2292, p. 3.

A pesar del esfuerzo de empresarios y artistas por sostener la temporada de zarzuelas en el teatro Colón, anoche cerró sus puertas este coliseo, no obstante estar anunciada una función. Este fin se esperaba pues el desequilibrio de entradas y presupuesto hacía imposible la vida del espectáculo, como hará imposible el de todos los negocios teatrales en México. En resumen, los cómicos estaban trabajando con incansable ahínco pero los obreros del teatro, los músicos y los empresarios pidieron optar por terminar la temporada. María Tubau, la exquisita y discreta artista, regresará a México a hacer temporada en el teatro Colón por muchos meses. Acompañan a la Tubau en su viaje varios artistas españoles que completan el cuadro de comedia con el que se presentará. Entre ellos viene el primer actor y director Manuel París, que hasta últimas fechas era primer actor de la Compañía de Rosario Pino en España.

0715 Meneses, J. Carlos, "Hoy debuta en el teatro Esperanza Iris la Ópera Rusa con Boris Godounoff ", jueves 28 de junio de 1923, año VII, tomo III, núm. 2293, p. 4.

Fotografía de Max Pantelcieff, de la Compañía de Ópera Rusa. El tantas veces transferido debut de la Compañía de Ópera Rusa, será por fin esta noche con la obra Boris Godounoff, del maestro Moussorgsky, la que por primera vez será cantada en México. En resumen, el Boris es sin duda la obra más audaz de la escuela rusa y puede competir con las más grandes creaciones de su género.

0716 Elizondo, "Notas teatrales. Boris Godounoff, en el Iris. Debut de la Compañía de Ópera Rusa", viernes 29 de junio de 1923, año VII, tomo III, núm. 2294, p. 3.

No busque el lector juicios críticos, lea solamente una sincera impresión recogida de la que en el auditorio ha producido el estreno de la ópera de Moussorgsky, Boris Godounoff, y el que en su ánimo dejara el conjunto de artistas líricos que debutó anoche en el teatro Esperanza Iris. Ya no son en esta obra los tres actos imprescindibles que exponen, desarrollan y resuelven el asunto dramático musicado. Boris Godounoff, interesante poema de Pouskin, se desarrolla en una secesión de cuadros absolutamente diversos unos de otros y que no conservan más que apenas el hilo indispensable para que la trama no se rompa y haga brumoso al desarrollo de la actuación. El conjunto de artistas que participaron en esta obra es magnífico. El tenor Rosanoff; el barítono Max Pantelcieff cantó el Boris briosamente y lo interpretó con su arte. Muy alabada en su breve rol, la Milkhallowiaka y en su infantil Feodor, la Ivanova, el bajo Tulchinoff; Shwetz y Efire Vitis también agradaron, al igual que Buzanowski Mamonoff, en el príncipe Shouisky.

0717 Elizondo, "Notas teatrales. La doncella de nieve, en el Iris", sábado 30 de junio de 1923, año VII, tomo III, núm. 2295, p. 3.

Hemos de relatar claramente el asunto que inspira la partitura de La doncella de nieve, estrenada en el teatro Esperanza Iris por la Compañía de Ópera Rusa. Rimski Korsakoff dio vida lírica a una encantadora fábula. El prólogo nos da a conocer a la doncella de nieve, hija del rey del hielo y del hada Primavera. La ovación más grande y sincera de la noche fue para el tenor Deneproff, a quien ya desde el Gregory de Boris Godounoff auguramos los mejores laureles. Debutó con la doncella de nieve Olga Kazanskaia y triunfó fácilmente en el delicado rol de la mujer de corazón de hielo; Xenia Vassenkova confirmó su triunfo de la primera noche; Vladimir Radeeff, en el Mizquir, fue celebrado. También oyeron palmas en sus papeles cómicos Efire Vitis, Barbara Losseva y Nonhia Ozsipova es la Koupava.

0718 "Concierto del artista alemán J. Gesterkamp", martes 3 de julio de 1923, año VII, tomo IV, núm. 2298, p. 3.

Comunicado del concierto que dará hoy en el Casino Alemán, el eminente violinista de Hamburgo, señor Jan Gesterkamp.

0719 Elizondo, "Notas teatrales. El demonio, de Rubinstein, en el teatro Esperanza Iris", miércoles 4 de julio de 1923, año VII, tomo IV, núm. 2299, p. 3.

El estreno de El demonio de Arturo Rubinstein en el teatro Esperanza Iris no sólo vino a confirmarnos la buena impresión que nos dejara el conjunto de artistas de la Compañía de Ópera Rusa el día del debut, sino que acrecentó de tal modo sus méritos, que anoche ha sido el verdadero debut del cuadro artístico. Singularmente el barítono Max Pantelcieff fue para nosotros toda una revelación. Del Boris Godounoff en que lo vimos como artista excelente y cantante buenísimo, a esta interpretación atingente, sobria, magnífica de El demonio. Rubinstein dio a su intenso personaje la humanización más bella. Y entremos a lo más peliagudo de esta nota, a las bellezas de la partitura. El público estuvo inteligente y dócil. Aplaudió todo aquello que despertó en su espíritu una emoción directa: supo callar galantemente cuando tal y cual error fue bien visible.

0720 Elizondo, "Notas teatrales. Eugene Onegín de Tschaikowski, en el Esperanza Iris", viernes 6 de julio de 1923, año VII, tomo IV, núm. 2301, p. 3.

Si existiese un género lírico dramático, medio entre la ópera y la opereta, en él debiera estar clasificada la obra de Tschaikowski que vimos estrenar anoche en el teatro Esperanza Iris, con el título de Eugene Onegín. Queda colocada en el término medio de una gran ópera y una frívola opereta digna de Leo Fall, de Strauss o de Franz Lehar. En la interpretación descolló principalmente al tenor Deneproff y la señorita Dermont, a pesar de que en su cuerpo queda muy holgada el alma pequeñita y romántica de Tatiana. Al barítono Radeeff le pasa al revés que a la señorita Dermont, no obstante su buena figura. Y por final citaremos al bajo Tulchinoff, en breve papel de príncipe Gremin. Esperemos Pique-damne y La novia del Czar para sentir admiración por la música siempre elogiada de Tschaikowski.

0721 "Notas teatrales. Los carteles de esta noche", sábado 7 de julio de 1923, año VII, tomo IV, núm. 2302, p. 8.

Se nota algún movimiento, desde luego superior al de la semana pasada, en los carteles de los teatros para esta noche. En el teatro Esperanza Iris se hace la segunda representación de El demonio de Arturo Rubinstein. En el teatro Arbeu se estrena la Compañía de Comedias de Luis Casas, uno de los buenos éxitos hablados en España: El director es un hacha, obra de gran comicidad y por si no bastara este aliciente, Acacia Guerra y las hermanas Faure harán un fin de fiesta compuesto de conclusiones y bailes. El teatro Virginia Fábregas, Municipal Cooperativo, lleva a escena las primicias de una obra del fecundo Pedro Muñoz Seca que ha sonado en los madriles con el título de La pluma verde. El reparto está formado por la Compañía de María Teresa Montoya, con la dirección de Eduardo Arozamena. En el teatro Colón se estrena una obra titulada El idealista, obra de autor nacional y el asunto que trata es también de la casa. El teatro Ideal estrena Júbilo, traducción que ha hecho Guillermo Castillo y José Rufo; y L'appassionata de Pierre Frondale. El teatro Principal resucita una bella obra del viejo repertorio: Los madyares. El teatro Lírico anuncia el estreno de La tentadora de autores mexicanos, como es natural, y la reprise de Viuda alegre, tomando parte en ambas obras Celia Montalván. En el teatro Garibaldi se presenta un cuadro de zarzuelas con casi todos los elementos que constituían la disuelta Compañía del teatro Colón. He aquí el elenco: primeras tiples, Carmen Pintado, Columba Gasca, Laura Marín, Delia Faubert, María Bonilla, Celia Durán y Estela Ocampo; segundas tiples, lo mejorcito que queda por estos teatros. Pareja de baile, Perafán-Cruz; primer actor y director, Arturo Ávila Gandolín; primeros actores, Jesús Graña, Antonio Frausto, Carlos López; primer tenor, A. Carrillo; barítono, R. Navarrete. Otros actores: Alfredo Morales, Paco Perafán, J. Egufluz, J. Martínez, A. Galicia, J. Mendoza López; apuntadores, F. Zamacona y Ramón Arce; representante, Carlos Cabalíe; maestro, director y concertado, Alberto Rueda. Las obras de la presentación son: La cárcel de cupido, El congreso de señoras y Escuela de baile. Tales son las novedades que ofrecen los teatros de la capital para esta noche.

0722 "Notas teatrales. Los estrenos del sábado", lunes 9 de julio de 1923, año VII, tomo IV, núm. 2304, p. 6.

De todos los estrenos anunciados en los diferentes teatros de la metrópolis para la noche del último sábado, solamente tres deben tomarse positivamente en cuenta. El de La pluma verde, en el teatro Virginia Fábregas; El director es un hacha, en el teatro Arbeu; y L'appassionata, en el teatro Ideal. El estreno de la obra del señor Manzanos en el teatro Colón no tiene un positivo interés desde el punto de vista del espectáculo. En el teatro Lírico, el estreno de una obra más que gustó quedó en cartel como tantas otras. La pluma verde, comedia en tres actos de Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández que se llevó a escena por la Compañía de María Teresa Montoya, fue un éxito. Se menciona el esfuerzo que realiza Julio

Rodríguez en esta obra, pasando de un salto al temperamento alabado de María Teresa Montoya, a quien se considera encantadora, y a su lado el obispo de Julio Vázquez, el Tití de Arturo Mondragón y el Pepe Bellido de Ángel T. Sala. Guillermo Castillo y José Rufo alcanzaron un triunfo completo, lo mismo que la Compañía de Mercedes Navarro en el teatro Ideal. Pedro Ortín, en el Pierra Laneta, tuvo también un triunfo. Desechemos por lógicas o ingratas las comparaciones y alabemos a Andrés Chávez en el Spifani.

0723 “Notas teatrales. Ayer murió Soledad Goyzueta en la Casa de Salud del Periodista”, martes 10 de julio de 1923, año VII, tomo IV, núm. 2305, p. 6.

Con la fotografía de Soledad Goyzueta, se escribe que es una de nuestras mejores y más bellas artistas que cautivó con la dulzura y esplendor de su voz, que conquistó triunfos escénicos de los que guían a las puertas de la gloria y que acaba de morir en una sala de la Casa de Salud del Periodista. Su nombre no es extraño, desde el año de 1888 se presentó por primera vez ante el público en el Teatro Nacional, con la obra lírica El pompón. Esta noche se estrenará en el Iris la bellísima obra de Tschaikowsky, Pique-dame. México tendrá el privilegio de conocer esta gran producción musical en la función de esta noche.

0724 Elizondo, “Notas teatrales. Pique-dame, de Tschaikowski, en el teatro Esperanza Iris”, miércoles 11 de julio de 1923, año VII, tomo IV, núm. 2306, p. 3.

Se estrenó por la Compañía de Ópera Rusa que actúa en el Iris la obra de Tschaikowski que tiene mayor número de devotos: Pique-dame y que como su hermana menor, mucho menor, Eugene Onegín, está sacada de una novela de Pouskin. Toda la belleza de esta obra radica seguramente en la orquestación.

0725 Elizondo, “Notas teatrales. La juive, en el teatro Esperanza Iris”, viernes 13 de julio de 1923, año VII, tomo IV, núm. 2308, p. 3.

No se trata de hacer crítica sino de hacer crónica: la representación que nos dio anoche la Compañía de Ópera Rusa de la obra de Hallevy, La juive, resulta uno de los más francos éxitos para el público. Quiero olvidar lo que dijeron las crónicas cuando el estreno en México de La hebrea por la soprano Fouquet, el tenor Fournier y el bajo Jourdan. No es lógico exaltar el triunfo en esta obra de la señora Gini, de Lina Cerne, de Gianini, de Pizzorni y de Cremberg, allá por los años de 1890 a 1894, ni siquiera del que en más reciente fecha, en 1902, alcanzaran María Talexis, el tenor Jerome Uhí y el bajo Bugman, cantando La juive en el teatro Renacimiento, hoy teatro Virginia Fábregas. La señorita Gussieva, como la Raquel, cantó anoche, con un torrentazo de voz, reminiscente de aquel de Rosa Raisa, aun en el timbre. Ovación a la soprano Nina Gusiheva y al bajo Shwerz. El tenor Buzanowski Mamonoff, en el Eleazar. Los coros, bastante bien y la orquesta, batuta del maestro Fuerst. El público salió complacidísimo.

0726 “Notas teatrales. Hoy se estrena La prometida del Czar de Rimski Korsakoff. Los carteles de hoy”, sábado 14 de julio de 1923, año VII, tomo IV, núm. 2309, p. 12.

La infatigable Compañía de Ópera Rusa que nos visita nos ofrece para esta noche nada menos que el tercer estreno de la semana. Se ofreció la exquisita Pique-dame y el jueves, La judía. Hoy se nos dará La prometida del Czar, una de las joyas musicales de la gran Rusia, obra maestra del compositor Rimski Korsakoff, en el teatro Virginia Fábregas. A nuestro juicio, la novedad central más atrayente es la que ofrece el teatro Municipal Cooperativo. Se trata del estreno de un drama escrito por autor nacional que lleva el título de Cosas de la vida y ha merecido alabanzas fogosas de cuantos conocen la obra; su autora, la señorita María L. Ocampo. En el teatro Arbeu, El clavo. En el teatro Ideal, El niño de las monjas. En el teatro Principal, la zarzuela La marsellesa.

0727 Elizondo, “Notas teatrales. Los estrenos del sábado”, lunes 16 de julio de 1923, año VII, tomo IV, núm. 2311, p. 3.

El estreno de la comedia de María Luisa Ocampo, Cosas de la vida, en el Municipal Cooperativo. María Luisa Ocampo es joven, muy joven, y sus dieciséis años mal cumplidos. Después del éxito grande de La juive, en el Iris, ha venido el de La prometida del Czar de Rimski Korsakoff. Los intérpretes oyeron aplausos durante toda la representación de La prometida del Czar. Luis Casas ha dado en el clavo; en El clavo, la deliciosa comedia de José Fernández del Villar que se estrenó con un franco éxito en el teatro Arbeu. En el teatro Ideal se estrenó una comedia de mucho éxito en la madre España, que se titula El niño de las monjas.

0728 “Notas teatrales. La juive. Cuándo se estrenó y quiénes la han cantado en México”, jueves 19 de julio de 1923, año VII, tomo IV, núm. 2314, p. 5.

Habiendo sido uno de los triunfos más efectivos para la Compañía de Ópera Rusa que nos visita, la interpretación de La juive de Hallevy bien merece el público saber, o recordar, cómo fue estrenada esta ópera en México y quiénes han sido sus principales intérpretes, todas las veces que se ha puesto en escena en nuestros teatros. La primera vez fue el 31 de marzo de 1883 en el Teatro Nacional, por la Compañía de Opereta y Gran Ópera Francesa. El éxito fue enorme; tanto, que al año siguiente, en 1884, tuvo éxito, y tres años después, en 1887, se cantó La juive en italiano por primera vez, igualmente en el teatro Nacional, por la Compañía que trajo el empresario Napoleón Sieni; la noche del 2 de octubre subió a escena cantada por el tenor Gianini; también la escuchamos cuando vino a México el tenor Pedro Duc, traído por los empresarios más conocidos en México en aquel tiempo: Napoleón Sieni y Giuseppe Lambardi, que se había asociado en aquel año; pero se anunció con el nombre de La hebrea.

0729 “Notas teatrales. Esperanza Iris triunfa en Zaragoza”, viernes 20 de julio de 1923, año VII, tomo IV, núm. 2315, p. 8.

Esperanza Iris, muestra inteligente y querida artista compatriota, ha tenido recientemente un enorme éxito en Zaragoza. La prensa de aquel lugar hace elogios de la artista mexicana.

0730 “Notas teatrales. Tosca, en el Iris. Beneficio de Deneproff. Un estreno mexicano, en el Ideal”, domingo 22 de julio de 1923, año VII, tomo IV, núm. 2317, p. 2.

La función en beneficio del tenor Deneproff en el Iris con la ópera Tosca, de Giacomo Puccini, se llevó a efecto anoche con buen éxito. Max Pantelcieff también triunfó en el Scarpia y la señorita Nina Gussieva, en la Flora Tosca, lució el esplendor de su voz externa y vigorosa. El maestro Ignacio B. del Castillo dirigió bizarramente la orquesta. Se estrena en el teatro Ideal por la Compañía de Comedia de Mercedes Navarro una nueva producción del joven literato don Francisco Monterde García Icazbalceta; comedia mexicana en tres actos que lleva el título de La que volvió a la vida. Ninguno de los teatros serios de la capital ofreció estreno anoche en sus carteles. El teatro Virginia Fábregas, el teatro Arbeu y el Ideal, donde la comedia priva, repitieron obras ya gustadas del público como Zazá, La locura de don Juan y El refugio, respectivamente.

0731 Elizondo, “Notas teatrales. La que volvió a la vida, en el teatro Ideal”, martes 24 de julio de 1923, año VII, tomo IV, núm. 2319, p. 8.

Una plácida comedia mexicana, obra de Francisco Monterde García Icazbalceta, que con el nombre de La que volvió a la vida, se estrenó en el teatro Ideal por la Compañía de Mercedes Navarro. Una joven viuda, honesta, fiel y hermosa es el centro luminoso de todas las psicologías que se mueven alrededor de ella en esta obra ingenua y fácil. Mercedes Navarro hizo una buena creación de la Ángela y Clara Martínez, una estupenda vivificación de la tía Victoria. Serra Salvó hizo un delicioso tío Tomás y se hicieron aplaudir Leopoldo Ortín, como el Jorge, y Andrés Chávez, como el doctor Meléndez. La doña Trini de Victoria Sala, Paz Villegas, en la Lupe, y todos cuantos completaron el conjunto de esta comedia merecieron alabanzas.

0732 “Notable obra pictórica de Archille Marcolongo”, jueves 26 de julio de 1923, año VII, tomo IV, núm. 2321, p. 3.

Ampliando nuestra información de ayer sobre el celebrado pintor italiano, Archille Marcolongo, y al mismo tiempo para hacer una rectificación en lo que se refiere al retrato del artista, ya que por un error dimos otro que no era el de él, publicamos la presente nota con mayor razón ya que hemos tenido oportunidad de conocer una de las obras que hicieron famoso al maestro. Se trata de un gran cuadro titulado Dall Aratio Alla Guerra. El asunto: un aldeano de recia musculatura se despide de su anciano padre para ir a la guerra. Marcolongo ha venido a México con objeto de estudiar los efectos de la luz en los trópicos y a grandes alturas. Actualmente está pintando varios cuadros en Xochimilco.

0733 “Notas teatrales. El estreno de Simón y Manuela. En el teatro Colón. Otras noticias”, viernes 27 de julio de 1923, año VII, tomo IV, núm. 2322, p. 8.

Anticipándose a los otros teatros que también anunciaban su estreno, la Compañía del teatro Virginia Fábregas (Municipal Cooperativo) llevó a escena la comedia Simón y Manuela de Paso y Dicenta. María Tubau, la popular y exquisita tonadillera que vuelve triunfante de los públicos de España y de París, abre en el teatro Colón su temporada de comedia. Acompaña a la Tubau Gregorio Martínez Sierra, un primer actor y director que con ella ha venido y que procede del teatro Eslava de Madrid, y de quien es hechura artística Manuel París, que así se llama el citado actor. La obra elegida para la inauguración de la temporada y presentación es la comedia Mis tíos no están de acuerdo. Los primeros días del mes entrante debutará en el teatro Principal la Compañía de Opereta y Zarzuela que dirige el maestro Mario Sánchez. En

el elenco figuran el notable barítono que tanto ha aplaudido nuestro público, Enrique Ramos, que fue muchos años compañero de triunfos en la Compañía de Esperanza Iris; Amadeo Llauradó, tenor cómico también de la misma Compañía; Isabelita Sánchez Peral, hija del maestro Sánchez y de Josefina Peral. Lupe Rivas Cacho ha vuelto a México después de su tourné por La Habana, donde conquistó los mejores y más sonados triunfos de su carrera. Leopoldo Beristáin, alejado unos meses de la escena, vuelve a ella, acompañado por Amparito Guillot. Se dice que ambos han tomado el teatro-cine Garibaldi.

0734 Castañeda López, Salatiel, "Crónicas cinematográficas. Los amores del faraón", domingo 29 de julio de 1923, año VII, tomo IV, núm. 2324, p. 4.

Anteriormente había visto a Emil Jannings en otras producciones alemanas, de más o menos fuerza dramática. Recuerdo el Otello, el negro formidable, enorme y trágico faraón creado fantásticamente por la imaginación de Norbert Falk. Emil Jannings se excedió en su interpretación en Los amores del faraón. En cuanto a la película creo, sin peligro a caer en error alguno, que es una de las mejor presentadas. La continuidad, la fotografía, el manejo de las multitudes, la caracterización y los detalles técnicos son absolutamente impecables.

0735 Elizondo, "Notas teatrales. El zarandeado estreno de Simón y Manuela fue un fracaso", lunes 30 de julio de 1923, año VII, tomo IV, núm. 2325, p. 3.

Llegó a México por el correo de España una obra de los mismos autores de La casa de salud, que ha alcanzado no sé cuántas representaciones. Por todas partes y en todas las anunciadoras no se veía otra cosa que el título de esa comedia, impreso en todos los tamaños. Simón y Manuela, en el teatro Arbeu. Simón y Manuela, en el teatro Ideal. El teatro Virginia Fábregas fue el primero en llevar a escena las primicias de la flamante obra de los chicos Paso y Dicenta. Jamás disparate más grande, desde que el muy corruptor del género dramático, don Pedro Muñoz Seca, encajó su estilo de torceduras y dislocaciones del lenguaje. Dicen por ahí que esta obra de Paso y Dicenta es continuación de la de José Fernández del Villar que es titulada El clavo. Si así es, convengamos en que los autores de Simón y Manuela han remachado el clavo definitivamente. Los jóvenes Paso y Dicenta han hecho de Simón y Manuela una ilógica astracanada. De La casa de salud a Simón y Manuela hay la distancia misma que existe entre los autores Paso y Dicenta padres, a Paso y Dicenta hijos.

0736 "Recital de piano que será una nota de arte", miércoles 1º de agosto de 1923, año VII, tomo IV, núm. 2327, p. 3.

Una nota de verdadero arte promete constituir al recital de piano que el joven José Ordóñez, alumno de la Academia de Piano del conocido profesor de José F. Velázquez, dará en el Anfiteatro de la Escuela Nacional Preparatoria. El joven Ordóñez es toda una esperanza del arte, ya que cuenta con todas las cualidades. Ésta es la primera prueba del joven pianista y seguramente será también el primer triunfo de su carrera.

0737 "Notas teatrales. Reparición de María Tubau en el teatro Colón", miércoles 1º de agosto de 1923, año VII, tomo IV, núm. 2327, p. 4.

Reaparece María Tubau en el teatro Colón. Trae María en su alforja de viaje los más nuevos cuplés y las más bellas canciones que están en boga en Europa. La presentación, con la reposición escénica de No te ofendas Beatriz.

0738 Castañeda López, Salatiel, "Crónicas cinematográficas. El joven rajah", domingo 5 de agosto de 1923, año VII, tomo IV, núm. 2331, p. 4.

En El joven rajah Rodolfo Valentino es un tipo completamente vulgar, tal como suena la palabra; es lo más malo que ha interpretado Valentino. La adaptación escenográfica fue hecha por June Mathis, popular desde Los cuatro jinetes del Apocalipsis.

0739 "Notas teatrales. Artistas mexicanos triunfan en Centroamérica. La Compañía Velasco fracasó rotundamente en Buenos Aires", martes 7 de agosto de 1923, año VII, tomo IV, núm. 2333, p. 3.

Todos los diarios de Guatemala se ocupan extensamente del debut del cuadro artístico formado por elementos mexicanos que bajo la dirección del conocido barítono David Silva salió para Centroamérica, con propósitos de propaganda cultural nacionalista. El Imparcial señala que el grupo de artistas mexicanos que encabeza el barítono David Silva, y que debutó anoche en el teatro Mundial, obtuvo un éxito, ya por las fluidas y bellas palabras de Muzquiz Blanco, ya por la música, ya por el carácter de conjunto de la Compañía, que trae una conciencia de su misión: difundir el alma de México, regarla por América, enaltecer

a la patria azteca y a la raza que se honra con su fraternidad. La Compañía de Sánchez Wimer difundió mucho las melodías y los decires mexicanos, pero en ella no había una conciencia lúcida; en el grupo de David Silva sí la hay. Los dos trovadores, de Yucatán, Manuel M. Ponce y Galazcón, para nosotros los hispanoamericanos. Don Eulogio Velasco, aquel distinguidísimo empresario de revistas que nos dio a conocer el suntuoso arte de la fantasía frívola, ha recibido un estruendoso fracaso en la capital de la República Argentina con su estupenda Compañía procedente del teatro Apolo de Madrid. Nos halaga nuestra vanidad profesional el hecho de que don Eulogio Velasco ratifica en sus íntimas confesiones cuanto veníamos manifestando. Ahora bien, el señor Velasco emprendió su negocio en condiciones de notoria deficiencia, por ejemplo con el baile Arco Iris.

0740 "Notas teatrales. Hoy debuta Isabelita Sánchez Peral en el Principal", jueves 9 de agosto de 1923, año VII, tomo IV, núm. 2335, p. 4.

Con La reina del fonógrafo se presenta ante el público de México Isabelita Sánchez Peral, "La Nena", artista de gran temperamento. La reina de fonógrafo, con tales alicientes, llevará mucho público a la vieja catedral de la zarzuela. Se presentan valientemente también ante nosotros Josefina Peral y Leoncio Martín, viejos conocidos.

0741 "Exposiciones pictóricas de un mexicano en Centroamérica", miércoles 15 de agosto de 1923, año VII, tomo IV, núm. 2341, p. 8.

Con fotografía del pintor Francisco Romano Guillemín se dice que, apoyado por la Secretaría de Educación Pública, saldrá para Centroamérica el eminente pintor, que lleva por objeto abrir varias exposiciones de obras en las principales capitales de Centroamérica. Romano Guillemín lleva consigo cerca de ciento cincuenta telas, en su mayoría paisajes mexicanos. Abrirá análogas exposiciones en El Salvador, Honduras, Costa Rica. Es un artista dotado de excepcionales facultades y como colorista es verdaderamente notable.

0742 "Crónicas cinematográficas. En la obra de reconstrucción de épocas pasadas. La princesa Tudor es un bello cuadro de la vieja Inglaterra", domingo 19 de agosto de 1923, año VII, tomo IV, núm. 2345, p. 7.

He tomado un pequeño folleto de esos que el teatro cine Olimpia acostumbra regalar al público durante la semana; estoy viendo la portada que representa a Marion Davies, vestida con gracia exquisita, con un sombrero de fieltro rojo; he repasado sin que pierda escena el tono de la película La princesa Tudor o Cuando la caballerosidad estaba en flor. El argumento de La princesa Tudor refleja los tiempos de hace cuatrocientos años en la vieja Inglaterra. Marion Davies, muy graciosa y solícita en su interpretación, claro que tampoco estuvo muy bien.

0743 "Notas teatrales. Los conciertos gráficos, en el Iris. Otras noticias", martes 21 de agosto de 1923, año VII, tomo IV, núm. 2347, p. 6.

El título del espectáculo, que no expresa lo que es en sí, nos impulsó a interrogar al celebrado autor de El gato montés sobre qué era eso que iba a presentar en el teatro Esperanza Iris, y he aquí algunas de sus propias palabras: "he contratado una orquesta de setenta y dos profesores; la música sinfónica, el canto, la danza y, unido a todo esto, los más modernos procedimientos de escenografía y efectos de luz", nos dijo el maestro Manuel Penella. El teatro Ideal volverá a abrir sus puertas próximamente. Los conocidos autores Carlos Ortega, Pablo Prida y Castro Padilla, constituidos en empresa, presentarán sus obras en ese teatro. Eduardo Arozamena, el talentoso actor y director de la Compañía de María Teresa Montoya, se ha separado de dicha Compañía. Celebra su función de beneficio en el teatro Arbeu Andrés Chávez, el primer actor de la extinta Compañía de Mercedes Navarro. La obra elegida para esta función es El gavilán.

0744 "Aurorita Real, la hermosa bailarina, celebra su beneficio el viernes próximo", miércoles 22 de agosto de 1923, año VII, tomo IV, núm. 2348, p. 6.

La escala ascendente del triunfo por donde ha subido de manera tan prodigiosa la bella bailarina venezolana Aurorita Real, de quien se reproduce una fotografía, va a tener su glorioso remate el viernes por la noche en su función de beneficio que se efectuará en el teatro Lírico.

0745 "Uno de los magos del cine se encuentra en México. Mr. Wallace Worsley", miércoles 22 de agosto de 1923, año VII, tomo IV, núm. 2348, p. 8.

De los Ángeles California, la capital de la cinematografía, llegó hace varios días a esta capital el señor Wallace Worsley, famoso director de películas y autor de la prodigiosa producción El jorobado de Nôtre Dame. Tuvimos oportunidad de entrevistar al señor Worsley ayer en el hotel Regis, que es en donde

se aloja con su esposa, habiéndonos manifestado que se propone en su viaje a nuestro país estudiar las probabilidades de realizar algunos proyectos y producir nuevas películas.

0746 "Notas teatrales. Hoy es el beneficio de Aurorita Real en el Lírico. Despedida de María Luisa Escobar, en el Iris. La temporada de revistas, en el Ideal", viernes 24 de agosto de 1923, año VII, tomo IV, núm. 2350, p. 8.

En el teatro Esperanza Iris se estrena la bella obra *Cavalleria rusticana*, de Mascagni. Acompañaban a María Luisa Escobar en el desempeño de la ópera citada, Amalia, el tenor Carlos Mejía y el barítono Arturo Mondragón. La orquesta debía ser dirigida por el maestro Penella.

0747 "Notas teatrales. Estrenos, reprises y debuts de hoy. Fotografía de Delia Magaña. Tiple cómica del Ideal", sábado 25 de agosto de 1923, año VII, tomo IV, núm. 2351, p. 8.

Si los autores franceses estuvieron de turno el sábado anterior en los teatros de comedia, esta noche toca su vez a los de casa. ¡Todos los teatros, con excepción del teatro Colón, ofrecen estreno de obra de autor mexicano! El teatro Virginia Fábregas da las primicias de una comedia de Alberto Michel, ofrece una obra original con el título sugestivo e intrigante para niñas casaderas de *El novio número 13*. En el teatro Arbeu se estrena también una obra mexicana: *El día del juicio de Pepe Gamboa*. Otra obra mexicana se estrena hoy también, y con ella se inaugura la temporada de revistas de la Compañía Típica Mexicana que dirigen Carlos Ortega, Pablo Prida y Castro Padilla en el teatro Ideal. La obra que se estrena lleva el título de *La empleada más apta*; de los autores, "los muchachos", como cariñosamente se llaman a los flamantes empresarios del Ideal. María Tubau sigue siendo la mimada del público. Su teatro es el único que hoy por hoy, en la incurable crisis de auditorio por que atraviesan nuestros coliseos, se ve concurridísimo todos los días. Los conciertos gráficos del maestro Manuel Penella no han podido realizarse por la seria indisposición del celebrado maestro. En el teatro Principal debió estrenarse esta noche *La holandesa*: pero el pintor escenógrafo no pudo terminar las decoraciones que requiere la obra. En vez de esa opereta se llevará a escena *Sangre de artista*, con un triunfo personal de Enrique Ramos. El teatro Lírico anuncia el estreno de *El banco único*, humorada de autores mexicanos.

0748 Castañeda López, Salatiel, "Crónicas cinematográficas. Walter Hiers será el sucesor en la pantalla de Ruscoe Arbuckle, caído definitivamente en desgracia. España no tiene la sutileza necesaria para hacer películas que interesen en la actualidad", domingo 26 de agosto de 1923, año VII, tomo IV, núm. 2352, p. 8.

Después de varios años de aparecer en películas cómicas de la Paramount, con creciente éxito y popularidad, Walter Hiers acaba de ser elevado a la brillante y majestuosa categoría de primera magnitud en el firmamento cinematográfico. Walter Hiers, para haber logrado alcanzar este puesto tan importante, tuvo que batirse rudamente durante siete años, que estuvieron llenos de una fervorosa esperanza.

0749 "Éxito de una exposición de pinturas de México", lunes 27 de agosto de 1923, año VII, tomo IV, núm. 2353, p. 3.

En uno de los departamentos del hotel Isabel, la señora Suchoola Reylaensper, de nacionalidad polaca, artista pintora de enormes facultades, abrió una pequeña exposición de bellos cuadros producto de su paleta, hasta cincuenta serán, con motivos mexicanos de las más hermosas regiones del país hacia el Pacífico, que ha recorrido la artista.

0750 "Notas teatrales. Conchita Piquer. Hoy se inauguran los conciertos gráficos en el Iris. El primer estreno de la temporada, en el Ideal", jueves 30 de agosto de 1923, año VII, tomo IV, núm. 2356, p. 4.

Ilustramos esta nota con el retrato de la bella cupletista y bailarina Conchita Piquer que forma parte de las atracciones que nos brinda Manuel Penella en el teatro Esperanza Iris y que debutará en tanda selecta de moda. Carlos Ortega, Pablo Prida y Castro Padilla no se duermen en el éxito y ya ofrecen la revista que se titula *La elección de Calles*. La Sociedad Impulsora de Espectáculos Nacionales ofrece esta noche, en el teatro Arbeu, un festival como homenaje a la empleada mexicana y, patrocinado por *El Mundo*, el único diario de la tarde, con asistencia del señor presidente de la República, miembros del gabinete y el H. cuerpo diplomático, con el siguiente reparto: Regina Sardalia, "La Criada" y Jaime Marcos. Interpretación de la Compañía de Comedia Selecta que dirige en el teatro Arbeu el actor don Pedro Vázquez.

0751 "Crónicas cinematográficas", domingo 2 de septiembre de 1923, año VII, tomo IV, núm. 2359, p. 8.

La célebre catedral de Nuestra Señora de París se está construyendo en ciudad Universal, al mismo tiempo que ocho calles de París de la época del siglo xv, para filmar la novela del gran autor francés, Victor

Hugo, titulada Nôtre Dame de Paris. La construcción de esta catedral constituiría la obra más grande que la industria cinematográfica ha hecho hasta la fecha.

0752 Elizondo, "Notas teatrales. Los estrenos del sábado. El debut de Conchita Piquer, en el teatro Esperanza Iris", lunes 3 de septiembre de 1923, año VII, tomo IV, núm. 2360, p. 8.

Desdeñoso y hurafío anduvo el dios del éxito el sábado anterior en nuestros teatros, pues en todos ellos, con excepción del teatro Ideal, las obras estrenadas no tienen esperanzas de longevidad. Quizás, un remoto quizás, La holandesa crezca en éxito merced a su brillante presentación y a muchas cualidades de interpretación de Mimí Derba, y con ella Enrique Ramos, Llauradó, Leoncio Martín y la graciosa y avispada Isabelita Sánchez Peral. Tarazona pintó el decorado. Mi prima Doly, en el teatro Colón, será efímera, y no tiene la culpa nadie más que los autores, por ese afán de escribir sobre lo que ignoran. Por todo esto decíamos que solamente el teatro Ideal fue bien tratado por el dios bendecido y anhelado, ya que el éxito del estreno de Carlos Ortega, Pablo Prida y Castro Padilla fue rotundo, con La elección de Calles, primera obra de consistencia de la flamante temporada. La revista abunda en tópicos de actualidad y todos los asuntos que constituyen la novedad del día. Entre las escenas más gustadas figuraron la del turco, que caracterizó Vadillo admirablemente bien, la de La calle de la República Argentina, en que Elena Ureña alcanzó un éxito personalísimo, así como Delia Magaña, en su canción mexicana que dijo como toda una artista; el cuplet de Los jardineros, la farándula, el baile de Los Chachos y las escenas políticas en donde campean la sátira y el ingenio de los autores fueron aplaudidos con entusiasmo.

0753 "Crónicas cinematográficas. Priscilla Dean nos cuenta algunas anécdotas de su vida cinematográfica, llenas de interés. William Farnum es uno de los artistas americanos que más se ha distinguido en la pantalla", domingo 9 de septiembre de 1923, año VII, tomo V, núm. 2366, p. 7.

Podría decir que entré, afirma Priscilla, en la carrera cinematográfica bailando; a la edad de doce años empecé en el cine, David Wark Griffith me vio bailar y me propuso que lo hiciera en una de sus producciones. William Farnum, en Perjurio.

0754 Tello, J. Rafael, "Crónicas musicales. La reaparición de Arturo Rubinstein", viernes 14 de septiembre de 1923, año VII, tomo V, núm. 2671, p. 8.

El cronista llena estas cuartillas para ofrecer al lector curioso el boceto de una gratísima impresión y el augurio o más bien el anuncio selecto de venideras delicias de arte. Arturo Rubinstein se nos ha reaparecido casi intempestivamente y casi también, sin previo aviso, fue el viejo teatro Arbeu, virtuoso templado en la tregua de todas las dificultades mecánicas y pensador de una espléndida escuela de piano.

0755 Alfaro, Gabriel, "Lo que opina Rubinstein del público de México", domingo 16 de septiembre de 1923, año VII, tomo V, núm. 2373, p. 3.

Años atrás, en Sudamérica y después en España, tuve oportunidad de tratar íntimamente a Arturo Rubinstein, uno de los más grandes pianistas contemporáneos, y ya eran conocidos su estimación y su cariño por México, expresados con la más absoluta sinceridad en el extranjero, cuando él no pensaba acaso regresar a nuestra patria. Rubinstein charla largamente acerca de la sensibilidad musical de nuestra raza y de su intuición extraordinaria, de su carencia de prejuicios, de la probidad de sus opiniones en arte. En otros países hay siempre, dice, cierta prevención contra todo artista desconocido, y aquí, por el contrario, el público se entrega inmediatamente, se recoge dentro de su emotividad y más tarde juzga, pero sin apasionamientos, la labor del artista. Y en seguida hablamos de "Yanquilandia". Rubinstein hace una mueca de disgusto cuando le hablo de la decantada cultura artística de aquel pueblo y de la ayuda que prestan a los artistas de todo el mundo. Los Estados Unidos, me dice Arturo Rubinstein, que presumen de ser de los protectores de los artistas, son los que más daño nos hacen, porque para ellos el arte es otro ramo del negocio, como el de automóviles, el de latas de conserva.

0756 "Notas teatrales. Estreno de La canción del olvido, viernes 21 de septiembre de 1923, año VII, tomo V, núm. 2378, p. 8.

Se reproduce fotografía de Mimí Derba y del barítono Enrique Ramos. La empresa de los señores Mario Sánchez y Enrique Ramos, que regentan el teatro Principal, en su actual brillante temporada acaban de realizar un loable esfuerzo para corresponder a las crecientes atenciones del público. Después de varios años de inútiles gestiones han conseguido la autorización para dar a conocer en México La canción del olvido, una de las más célebres obras líricas del teatro español contemporáneo del maestro don José Serrano, obra estrenada hace ya cerca de siete años. Desde luego la empresa ha hecho pintar cuatro hermosas decoraciones al reputado escenógrafo Salvador Tarazona y ha hecho ensayar la obra con todo el

esmero posible para su reestreno. Los principales intérpretes de esta obra de gran éxito en España serán la gentil Mimí Derba y el reputado barítono Enrique Ramos.

0757 "Oda Slobadskaja puso de moda las canciones mexicanas en la República Argentina", domingo 23 de septiembre de 1923, año VII, tomo V, núm. 2380, p. 8.

Oda Slobadskaja, la enorme artista rusa que con el violinista Mirón Poliakin y el pianista Michael Feveisky, dará una serie de seis conciertos únicos en el teatro Arbeu, conciertos que mentiríamos si no dijéramos que han despertado un extraordinario entusiasmo durante toda su gira con los coros ucranianos por la América española. Se ha especializado cantando nuestras canciones mexicanas; de la entusiasta intérprete puede afirmarse que el éxito de los ucranianos en su gira por América lo han constituido las canciones mexicanas. La acción de Buenos Aires se expresa así de la Oda Slohadskaja como cantante, y como intérprete de las canciones mexicanas.

0758 Elizondo, "Notas teatrales. La canción del olvido, en el Principal. La función en beneficio del Sindicato de Periodistas. La rebelde, en el Ideal. Bocaccio, en el Iris", domingo 23 de septiembre de 1923, año VII, tomo V, núm. 2380, p. 2.

El estreno de La canción del olvido, tan esperado por nosotros, se efectuó, por fin, anoche en el teatro Principal. En la interpretación, todo el triunfo en la parte lírica corresponde a Mimí Derba y Enrique Ramos, pues en ellos descansa lo más meritorio de la obra: pero también hemos de alabar el coro de la serenata del cuadro segundo y la canción interna. Del libreto, tiene el mejor papel Leoncio Martín y supo sacar buena partida de sus escenas cómicas. Escribieron Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw cuatro cuadros de una zarzuela. Mimí Derba y Enrique Ramos empezaron a saborear ahí el triunfo. El éxito de la partitura del maestro José Serrano ha sido franco y grandioso. Del libreto, tiene el mejor papel Leoncio Martín, y supo sacar buen partido de sus escenas cómicas. Esto es lo más novedoso en La rebelde. En el teatro Esperanza Iris, aprovechando las vacaciones que se han dado el maestro Manuel Penella y Conchita Piquer, dará unas funciones con el cuadro de zarzuela de género grande que aplaudimos muchos meses en el Principal, en reciente temporada. La obra elegida para esta noche es Boccacio, que fue una de las más celebradas interpretaciones de aquella Compañía regentada entonces por Santiago Arcaraz y Joaquín González Pastor. Después vino un acto de variedad, en que la aplaudida primera actriz española Gloria Torrea, acompañada por el primer actor mexicano Ricardo Mutio, hizo el precioso entremés de Pedro Muñoz Seca, Celos, siguiendo la canción Amor y olvido, por la distinguida tiple Josefina Peral; luego tres o cuatro piezas de música muy bien tocadas por la celebrada Orquesta Lone Star, y tres números a cargo del tenor mexicano Ángel Soto, que cantó valientemente La donna o mobile, Ay, Ay, Ay y La princesita; cerrando esta parte del programa y el espectáculo, la divertidísima comedia de don José Estremera La cuerda floja, desempeñada por las profesionales Blanca Bárcenas, Josefina Segarra, Milagros Medina y Conchita Quiles, acompañadas por los periodistas Enrique del Llano (Rascarrabias), Ángel Marín (Ojo vivo), Carlos Pardavé (Garibay). La ausencia de Isabelita Faure del minúsculo escenario del teatro Ideal dio posesión a la empresa para atraerse y conquistar a Antonieta Arévalo, un valioso elemento en el arte dramático. La rebelde de Gastón Dayaré, el autor más sobrio y sincero de los contemporáneos. Los periodistas escogieron como primer número de su programa el reestreno de una de las operetas más gustadas en México El conde de Luxemburgo, cuyos principales papeles estuvieron a cargo de los artistas de la Compañía que actúa en el Principal: Mimí Derba, Blanca Rosa Bárcenas, Josefina Segarra, Enrique Ramos y Leoncio Martín, habiendo desempeñado el importante papel del príncipe Basilo Vasilovich el aplaudido actor cómico Carlos Pardavé. La hermosa opereta constituyó un legítimo triunfo para la Compañía Sánchez Peral-Ramos, distinguiéndose, aparte de las estrellas de la Compañía, el duo de la polka y el vals con Blanca Bárcenas. Por cierto que esta guapa muchacha, de cuyas facultades ya se va dando buena cuenta el público, estuvo magnífica, bien desenvuelta.

0759 "Crónicas cinematográficas. Fotografía de nuestra artista de cinematógrafo Lygia de Golconda con el director Fred Nibio en los estudios de Los Ángeles", domingo 23 de septiembre de 1923, año VII, tomo V, núm. 2380, p. 8.

Varias veces nuestra artista, cuya fotografía se reproduce aquí, ha emprendido el viaje a Los Ángeles con la esperanza de poder figurar entre esa pléyade de comediantes mímicos que han logrado tal éxito de popularidad, prestando sus servicios en las numerosas compañías americanas dedicadas a la manufactura de películas. Hasta ahora, ninguna de ellas ha tenido la oportunidad de conseguir sus propósitos, seguramente porque ninguna ha estado a la altura de la competencia que es verdaderamente aplastadora. Lanzarse a la conquista de aquel medio espinoso, sin otro argumento que una cara criolla y la

práctica insuficiente de unas cuantas interpretaciones hechas en el país, es exponerse al más sonado fracaso. En estos momentos se encuentran en la encantada Hollywood otras dos artistas mexicanas con el mismo propósito de triunfar en el campo de la película: Lygia de Golconda y Nelly Fernández. En nuestro medio teatral la segunda es más conocida que la primera, por haber trabajado durante algunas temporadas pero, en cambio, la segunda ha tenido a su cargo varios papeles de cine y en ellos ha demostrado que es capaz de mejores actuaciones bajo una atinada dirección. Quizá la belleza de Lygia y el exotismo de su indumentaria predispongan el ánimo de los empresarios en su favor y pueda abrirse camino en un medio tan difícil. Nelly Fernández, con ser tan hermosa, tiene menos probabilidades por la falta de temperamento que se ha notado en las veces que ha actuado en nuestros teatros.

0760 Elizondo, "Notas teatrales: ¡Triunfó el amor!, en el Fábregas. Rirrí, en el Colón. Águila o sol, en el Arbeu. Amalia Molina", lunes 24 de septiembre de 1923, año VII, tomo V, núm. 2381, p. 3.

Triunfo fácil y rotundo para los intérpretes de la obra La canción del olvido del maestro José Serrano, para el magno pintor Salvador Tarazona que tuvo cuatro fomidables aciertos en las cuatro decoraciones que pintó para la obra, y triunfo también grande para el maestro Sánchez que puso la obra. En el teatro Virginia Fábregas se llevó a escena la graciosa y fina comedia de Félix Gándara, traducida al castellano por Teodoro Ramírez, con un título arbitrario pero que cuadra a la comedia ¡Triunfó el amor! Agradable comedia que adolece del defecto de todas las obras francesas vertidas al español, la interpretación. Teresa Montoya ha hecho una Ariette Millois jocunda y ágil, muy cerca del tipo que creara Gándara. Y debutó Amalia Molina: cantó varios cuplés regionales que volvieron loco al público español de esa noche en el Fábregas. Fueron dos pues, los éxitos del Fábregas, la noche del sábado ¡Triunfó el amor! y triunfó Amalia Molina. María Tubau reprisó en el teatro Colón la comedia Rirrí, en donde hace ella, personalmente, una de las mejores creaciones. En el teatro Arbeu, la empresa de Pablo Prida, Carlos Ortega y Castro Padilla que se ha propuesto la difícil tarea de moralizar el teatro Nacional de género minúsculo, poco a poco va logrando su esfuerzo. El estreno del sábado titulado Águila o sol pertenece al género pulcro que se quiere implantar. La música es agradable a ratos, destacándose el minueto de Los azulejos, que dijo con positivo talento Delia Magaña, y un cuplé americano que la extraordinaria artista Marina Vega canta desde una platea. El sábado anterior no pudimos asistir al teatro Ideal, una comedia graciosa titulada El convento de Vergara, que sabemos, por boca extraña, fue del agrado del respetable.

0761 "El grandioso festival, en el teatro Esperanza Iris, a beneficio de la Cruz Roja Mexicana", miércoles 26 de septiembre de 1923, año VII, tomo V, núm. 2383, p. 3.

Habrà de efectuarse el festival organizado por el Comité de Festividades de la Cruz Roja Mexicana y patrocinado por la señora Esther Alva de Pani y la señora Regina Regis de Olivera, esposa del señor embajador de Brasil, y la señora marquesa de los Arcos, con el objeto de obtener recursos destinados a la benéfica asociación y a los danmificados del Japón. Para esta función han prestado su valiosa ayuda el señor Ignacio del Villar Villamil, marqués de Villahermosa, y don Mario Bulnes. El profesor Eduardo Vigil y Robles tiene a su cargo la parte musical y el artista Roberto Montenegro pintó las decoraciones respectivas.

0762 "Notas teatrales. Mimí Derba. Hoy es el beneficio de Mimí Derba en el Principal. Conchita Piquer, en el Ideal", viernes 28 de septiembre de 1923, año VII, tomo V, núm. 2385, p. 8.

La función en honor de Mimí Derba, de quien se incluye una fotografía y cuya belleza es un caso demostrativo. Mientras no fue a España, mientras no recibió de aquellos públicos la canción plena de sus merecimientos, y la alabanza unánime a su valer, mientras no extranjerizó su personalidad artística, no supimos apreciar debidamente ni su hermosura ni su valía. Hoy todos convenimos en que Mimí es bella y elegante, que canta bien, que viste con chic, con su temperamento vivo y apasionado sobre la escena. En el teatro Principal, todos los convencidos de hoy y los admiradores de siempre rendirán su tributo de alabanza y cariño a la gentil artista mexicana. El programa, sólo dos obras en que Mimí ha hecho verdaderas creaciones; Sangre de artista y La canción del olvido, forman el programa de esta función de honor. Conchita Piquer va a trasladar sus triunfos al pequeño teatro de la calle de Dolores.

0763 "Notas teatrales. Noticiario de estrenos. Tendremos una temporada de ópera popular", sábado 29 de septiembre de 1923, año VII, tomo V, núm. 2386, p. 10.

El teatro Virginia Fábregas anuncia una obra de Pedro Muñoz Seca, el fecundo y gracioso autor español. La nueva obra del autor de El rayo y La venganza de don Mendo se titula El conflicto de Mercedes. María Tubau estrena en el teatro Colón la comedia Teresita. El teatro Ideal tiene dos grandes alicientes para llevarse el público la noche de hoy: el estreno de la comedia inglesa Casa llena y el debut de Conchita Piquer en aquel escenario. Carlos Ortega, Pablo Prida y Castro Padilla, a quienes trae a salto de

mata el arrendatario del teatro Arbeu, anuncian el estreno de una obra mexicana titulada en forma campechana y familiar Tenga su Fox. También el teatro Lírico estrena producciones del país y lo decimos en plural, porque son dos las obras que se estrenan en el teatro de Medinas: El eclipse del año y ¿Calles o Huerta?

0764 “Debut de una orquesta mexicana de señoritas”, miércoles 3 de octubre de 1923, año VII, tomo V, núm. 2390, p. 3.

Se efectuará en el teatro Arbeu el debut de la Orquesta Mexicana de Señoritas Haydn Beethoven, bajo la dirección del conocido profesor don Luis G. Coloma. Los nombres de las señoritas que integran dicha orquesta son: violines primeros, Catalina C. de Arriaga, Carmen Alcázar Arriaga, Rebeca Cerda, Margarita Porter, Raquel Andrade, Amparo Pereira, María de la C. Casco, L.R. Arteaga, Cecilia Saloma, Altagracia Contla, Victoria Berumen y Elena Mott; violines segundos, señoritas Margarita Bauche, Adela F. Formoso, Esperanza Cruz, Raquel Calero, Carmen Riquelme, Rosa Williams, Carmen Franco, Sofía Williams, Dolores Dorantes, Amalia Treviño, Aurora González, Josefina Valdez, Ana Hurtado, Urbana Ramírez y Juana Morena; violas, Rebeca Andrade, Modesta Pimentel, Carolina Castañeda, Juliana Mendiola, Paulina Bauche, Josefina Roa, Sofía Vallejo; violonchelos, Sara Andrade, Josefina Carlos, R.P.L. de Morales, María Teresa Roa, María Luisa Berumen, Carmen Roa; contrabajos, María Teresa Vázquez, Adela Montaña y Mariana Mendiola; arpas, Concepción Roa, Josefina Núñez, Guadalupe Vallejo, Ana María Roa, Lidia Aguilar y Elvira Canales; piano, profesora Esperanza Rodríguez; armonio, profesor Juan Tercero.

0765 “Notas teatrales. Esta noche es el beneficio de Enrique Ramos en el teatro Principal”, miércoles 3 de octubre de 1923, año VII, tomo V, núm. 2390, p. 3.

Fotografía de Enrique Ramos, la figura central de la Compañía de Zarzuela que actúa en el teatro Principal, y alma artística de ella, podríamos decir, celebra su función de honor con el estreno de la opereta alemana La condesa de Montmartre, título que han dado los traductores a La condesa bailarina. Con esta opereta y La canción del olvido, exitazo enorme del aplaudido barítono. Del valor artístico de Enrique Ramos pocos, en muchos años en nuestros teatros un barítono de opereta tan completo. En el teatro Esperanza Iris hará su presentación una Compañía japonesa. Hemos recibido una atenta carta del representante de la Compañía Sánchez Peral-Ramos, que insertamos a continuación para conocimiento del público, de la función que se proyecta en el teatro Principal.

0766 “Notas teatrales. Hoy debuta la Cía. Japonesa Nakakawa en el Iris. Los estrenos en los otros teatros”, sábado 6 de octubre de 1923, año VII, tomo V, núm. 2393, p. 4.

La Compañía Japonesa Nakakawa hace su presentación en el teatro Esperanza Iris. En el teatro Virginia Fábregas se estrena hoy la deliciosa comedia francesa A tout coeur, traducida por Armando de María y Campos con el título de Corazón... es triunfo. Se llamaba ¡Triunfó el amor! En el teatro Virginia Fábregas se lleva a escena la comedia Una mujer que no miente y se nos dice que será un éxito por el valor intrínseco de la obra y el cuidado con que ha sido repartida y ensayada por la Compañía de María Teresa Montoya. Como fin de fiesta, Amalia Molina, “La Castiza”, cantará nuevas canciones. En el teatro Ideal se presenta el simpático actor Manuel Tamés. Hace su presentación con El pan nuestro y lo acompañan en el desempeño de tal comedia Antonieta Arévalo, Luis G. Barreiro y la plana mayor de aquel cuadro artístico que por hoy anima el diminuto teatro de Dolores. En el Principal se repite la opereta alemana La condesa de Montmartre y la insustituible La canción del olvido. En el teatro Lírico, Xavier Navarro estrena una revista.

0767 Elizondo, “Notas teatrales. Las novedades en los teatros el sábado anterior”, lunes 8 de octubre de 1923, año VII, tomo V, núm. 2395, p. 3.

De los teatros en funciones, con excepción del teatro Principal, todos llevaron alguna novedad a sus carteles. ¡Corazón... es triunfo! ha conservado la traducción que hicieron Armando de María y Campos y José Manuel Ramos. María Tubau hizo una Ariette bien comprendida. El público aplaudió sinceramente la obra y la interpretación, y rió sanamente con la gracia de las situaciones. En el teatro Ideal se estrenó El pan nuestro, de Guillermo Hernández Mirr, que apodan comedia saineteca; vamos a llamarlo sencillamente sainete. La trama, el medio, los personajes, el sentimentalismo breve y superfluo, todo en ella es de un definido sainete sin más motes. En esta obra hizo su presentación el actor mexicano Manuel Tamés. Luis G. Barreiro, como el glotón Antonino. Haremos un elogio a María Teresa Montoya y a su hermano Felipe Montoya que son a nuestro juicio los que más hicieron por dar alma joven a esta cosa vieja. En el teatro Lírico Xavier Navarro se estrenó una revista de actualidad que se titula Se solicitan callistas, con música de

Emilio D. Uranga. La obra fue puesta en escena por Eduardo González Pastor y desempeñada por toda la Compañía, con excepción de Celia Montalván, que no pudo tomar parte por encontrarse enferma. Con la función de esta noche pone término a su temporada en el Principal la Compañía Sánchez Peral-Ramos que se ausenta de México por mucho tiempo, pues va cumplir compromisos contraídos con empresas de La Habana, Centro y Sudamérica. El cartel de despedida lo forman los dos más recientes éxitos que alcanzó esta Compañía: La condesa de Montmartre y La canción del olvido; esta última, inolvidable creación de Mimí Derba, Enrique Ramos y Leoncio Martín, que recordaremos siempre con sincero agrado. Al dejar el teatro Principal la citada empresa será ocupado por la Compañía de Zarzuela de Casimiro Ortas que ya viene en camino y que debutará alrededor del próximo día 12, con ¡A rey muerto... rey puesto!

0768 "Un brillante festival de caridad, en el teatro Colón", miércoles 10 de octubre de 1923, año VII, tomo V, núm. 2397, p. 3.

El festival de que se trata fue a beneficio del asilo Dolores Tejeda. La graciosa y encantadora artista María Tubau, que tan brillante temporada viene realizando en el citado coliseo, se prestó galantemente y desinteresadamente a coadyuvar con las citadas damas en su altruista empresa. Se llevó a escena el paso de comedia de los hermanos Álvarez Quintero ¿A quién me recuerda usted? Entre la numerosa concurrencia que asistió anotamos a Carmen Sánchez Juárez de Algara y familia.

0769 "Notas teatrales. Hoy debuta la Compañía de Ópera Sillingardi en el teatro Esperanza Iris. La temporada de Casimiro Ortas", jueves 11 de octubre de 1923, año VII, tomo V, núm. 2398, p. 8.

Se presenta ante el público de la metrópoli la Compañía de ópera italiana que ha conjuntado el conocido empresario Sillingardi, quien arribó ayer de Nueva York acompañado del tenor griego Petropulos Constantino, de la mezzo soprano Beatrice Eaton y de la bailarina rusa Lidia Nelidova. Aquí los esperaban Zuccarl, Ivan Dbeprof, Vicente Viola y otros elementos nacionales de valía como el barítono Arturo Mondragón y el jefe del cotarro lírico Ignacio B. del Castillo, maestro director y concertador. El debut será con Aída, ópera de Giuseppe Verdi, en la que hará su presentación el tenor Petropulos Constantino y la mezzo soprano Beatrice Eaton. El rol de Aída está a cargo de Nina Gussieva. Completan el reparto el barítono Mondragón, como el Amonaustro; Vincenzo Viola, como el gran sacerdote; y Marco Buenaventura, como el rey. Casimiro Ortas con su cuadro de zarzuela ha salido ya de La Habana y viene con rumbo a nuestras playas, donde desembarcará quizás hoy mismo.

0770 "Notas teatrales. Los espectáculos teatrales de noche del sábado", lunes 15 de octubre de 1923, año VII, tomo V, núm. 2402, p. 3.

Anduvieron escasas las novedades en las salas de espectáculos de los teatros que cultivan la comedia. Solamente el teatro Virginia Fábregas dio un positivo estreno, Los frescos, de Muñoz Seca. El teatro Ideal llevó a los carteles obra muy conocida, la comedia Melchor, Gaspar y Baltasar, que alcanzó una buena interpretación en manos de Luis G. Barreiro, Manuel Tamés, Antonieta Arévalo y demás actores de aquel cuadro. Pedro Muñoz Seca hace una comedia graciosa, vacía en situaciones y amena en los diálogos, que agradó al responsable y que dará algunos pasos a la empresa del Municipal Cooperativo. Estuvieron bien en sus tipos, de poco relieve artístico, todos ellos: María Teresa Montoya, en la Adela; Romero, en el Roque; y Felipe Montoya, en el Blas. El pequeño lord Fauntleroy de María Tubau. Leopoldo Ortín oyó también aplausos en el socorrido papel del comerciante. Hobbs y Vivas acertó en el duque de Darincourt. Pero, repetimos, el alma, la razón de ser desempolvada y remozadita de esta comedia sajona es María Tubau; Pepe Castellanos Haaf hizo un buen arreglo de la novela. El Iris nos dio una Bohemia muy digna de alabanza; dará muy buenas entradas y tendrá siempre éxito en esta temporada de ópera popular. La Compañía de Casimiro Ortas no pudo debutar, como estaba anunciado. Estaban anunciados Los cadetes de la reina, para presentación de la tiple cantante señorita Aznar y el barítono Pepe Alba; y Serafín el pinturero, para debut del primer actor Casimiro Ortas, que hace una creación del papel de Farologo en esta obra de Carlos Arniches.

0771 "Notas teatrales. Hoy es el beneficio de Amalia Molina, en el Fábregas. El Tenorio de los periodistas. Una gran Compañía argentina viene a México. Nueva comedia de Catalina D'Erzel", viernes 19 de octubre de 1923, año VII, tomo V, núm. 2406, p. 6.

Se reproduce fotografía de Amalia Molina, la castiza y salada cupletista, quien celebra su función de honor en el teatro Virginia Fábregas. Ha embarcado en Valparaíso, con rumbo a nuestras playas, la gran Compañía de Sainetes y Revistas Argentinas de Vittone-Pomar, que nos envía desde Buenos Aires el formalísimo empresario don Héctor G. Quiroga. La Compañía Dramática de Virginia Fábregas, que desde algunos meses viene efectuando una brillante gira por varios estados de la República, llevará a la escena

en el teatro de la Paz, de San Luis Potosí, una nueva producción de la distinguida escritora Catalina D'Erzel, que lleva por título *Esos hombres*, una nueva comedia dramática de la escritora mexicana. La Compañía de Virginia Fábregas, en la que además de la notable actriz mexicana figura en primera línea el excelente actor don Joaquín Coss, ha puesto sus mejores empeños para que *Nieve en las cumbres* sea llevada a escena con la mayor propiedad. Los protagonistas estarán a cargo de Virginia Fábregas y de Joaquín Coss, y los principales papeles que han sido ensayados con todo cuidado y cariño serán desempeñados por Andrés Chávez, Sánchez Navarro, Fanny Schiller y Esperanza del Barrero.

0772 Shirk Hull, Adam, "Crónicas cinematográficas. Pola Negri ha traído a la escena muda la fuerza de su sugestión femenina, con toda la inquietud de su misterio. En *La copa del olvido* hace una creación magistral", domingo 21 de octubre de 1923, año VII, tomo V, núm. 2408, p. 10.

Pola Negri, ayer y hoy. Tanto *Bella donna* como *El fraude* son películas impresionadas en estudios de la Paramount, bajo la dirección de George Fitzmaurice. El cinematógrafo produce maestros consumados, artes y oficios. Con los artesanos empleados en el estudio cinematográfico no ocurre lo mismo. Y hay que tener en cuenta que en él trabajan carpinteros, mecánicos, ebanistas, educadores. Estos obreros, además de conocer su oficio a la perfección, tienen que poseer conocimientos de historia, geografía y arte antiguo. Declaraciones de Lon Chaney sobre cómo empezó en el cine. Antes de trabajar en el cine había adquirido gran experiencia en el teatro. A los dieciocho años trabajó en las óperas de Gilbert y Sullivan.

0773 "Exposición de pirograbado que ha llamado muy justamente la atención en la capital", martes 23 de octubre de 1923, año VII, tomo V, núm. 2410, p. 5.

El conocido artista mexicano Alfonso Fernández Caballero acaba de inaugurar en los aparadores de la Casa Pellandini una hermosa y artística exposición de sus últimos cuadros en pirograbado que, por su perfección, están siendo muy admirados por el público. Desde hace varios años el artista viene consagrándose al pirograbado, habiéndose hecho para la fecha una hermosa colección de cuadros y retratos de personas conocidas, siendo una parte de ella la que ha presentado. Cada uno de sus cuadros es una joya artística de inestimable valor y representa un esfuerzo del artista, que debe ser debidamente comprendida por el público metropolitano. Entre sus producciones hay un magnífico retrato del señor Rafael Alducín, presidente de la Compañía Editorial de Excelsior, S.A., así como de nuestro inteligente caricaturista, el artista Ernesto García Cabral. Entre los hombres públicos hemos visto los retratos de los señores Adolfo de la Huerta y el general Plutarco Elías Calles, muy bien logrados, así como dos fotografías al pirograbado, del presidente Obregón.

0774 "Crónicas cinematográficas. Bebe Daniels interpretará un importante papel en la película *Los hijos de sus hijos*", domingo 28 de octubre de 1923, año VII, tomo V, núm. 2415, p. 8.

El director San Woods, de la Paramount, ha confiado a la bella y popular actriz Bebe Daniels la interpretación del principal papel femenino de la película *Los hijos de sus hijos*. Gloria Swanson habla del arte del bien vestir. La gracia natural y la figura proporcionada, combinadas, constituyen la primera de esas cualidades; la segunda la constituye la habilidad de escoger la ropa. La película *The Covered Wagon* de la Paramount continúa proyectándose con éxito en varias ciudades. J.J. McCarthy, en representación de la Paramount, ha organizado diez orquestas de veinte y veinticinco piezas para amenizar las exhibiciones de la grandiosa película *Héroes de vanguardia* (*The Covered Wagon*) de la Paramount, en diferentes ciudades de los Estados Unidos. Se nombra también al actor Owen Moore.

0775 Elizondo, "Notas teatrales. *El Tenorio*, en todos los teatros", viernes 2 de noviembre de 1923, año VII, tomo V, núm. 2420, p. 7.

Con la certidumbre de que el legendario drama de don José Zorrilla llevaría público como en épocas remotas, todos los teatros plantaron en sus carteles el nombre de don Juan. Lamentable equivocación de las empresas. Ya el viejo dramón romántico y riposo no despierta interés ni por las fanfarronerías del audaz aventurero, ni por el candor colombino de la novicia, ni por las fidelidades y temores del ganapán Marco Ciutti, ni por las gasmonerías de la vieja, ni por la austeridad y descaro de Diego y de Ulloas. Por la importancia de sus intérpretes y por la novedad de abrirse al público remozadito y limpio, el teatro Hidalgo; dónde mejor que en ningún otro cabe este dramón por la leyenda que ha escrito en los muros de su escenario desde los tiempos de don Genaro López del Castillo, más tarde Montoya y Alarcón y hoy en las prácticas y manos de Ricardo Mutio y con él Elena Vázquez y Eduardo Arozamena. Viniendo de allí, pasemos y entremos al teatro Arbeu, donde también un actor de nombre, calza la trusa y lleva al cinto la espada del aventurero sevillano: Julio Taboada, con una Inés quincena y agraciada. Se nombra al teatro

Ideal, y se anota la participación de Barreiro, Manuel París, Etelvina Rodríguez, al escritor José Fernández del Villar y el compositor Guerrero.

0776 "Crónicas cinematográficas", domingo 4 de noviembre de 1923, año VII, tomo V, núm. 2422, p. 9.

En una no muy alta colina, poblada de vegetación, situada en uno de los suburbios de la cinematográfica ciudad de Hollywood, está el hogar de Cecil B. de Mille, director de varias notables películas de la Paramount. En las películas que ha dirigido combate rudamente el divorcio y la desintegración del hogar. Cecil B. de Mille exhorta a la lealtad y el amor. Hablando de su familia recientemente dijo: "Si yo pudiera hacer la felicidad de unos chiquillos, la haría de buena gana..."

0777 Tello, Rafael J., "Crónicas musicales. El tercer concierto de abono de la Orquesta Sinfónica Nacional", martes 6 de noviembre de 1923, año VII, tomo VI, núm. 2424, p. 6.

La Orquesta Sinfónica Nacional, que al anunciar su temporada otoñal de conciertos, hoy en pleno desarrollo, ofreció al público importantes novedades, ha empezado a cumplir ese compromiso al incluir en el programa de la tercera audición el primer estreno de gran reflejo de los que esperan los abonados: el poema musical en tres partes, o suite de bosquejos sinfónicos titulada El mar de Claudio Debussy.

0778 "Notas teatrales. Berta Singerman se presenta en el teatro Colón", martes 6 de noviembre de 1923, año VII, tomo VI, núm. 2424, p. 8.

En la semana próxima llegará a México, procedente de Nueva York, donde ha actuado recientemente, Berta Singerman, artista sui generis, alabada calurosamente por la prensa de todo el continente en el arte exquisito de la declamación. Berta Singerman es argentina.

0779 "Notas teatrales. El Tenorio de los Periodistas, en el Colón", miércoles 7 de noviembre de 1923, año VII, tomo VI, núm. 2425, p. 5.

Si los avezados a lidiar ese toro en siete actos que se llama Don Juan Tenorio, se echan fuera y le dan golletazos, ¡imagínese usted a mis apreciables compañeros frente a ese burel dramático, y supónganse la faenita que habrán hecho! Los señores periodistas dieron una novedad al viejo dramón de José Zorrilla: la de colocar un don Juan nuevecito y distinto en cada acto, y esto, por inusitado, hizo un poco más amena la representación. Sólo el don Luis, a cargo de nuestro compañero Natalio Ernesto García Cabral, se aguantó los siete toros. De todos los tenorios nos pareció mejor, indudablemente, el señor Moreno Rufo. Digna de toda lástima en la primera actriz del teatro Colón, la gentil Tubau, que soportó la pasión lírica de cinco tenorios distintos, uno tras otro, y a cual más rendido por su belleza y virtudes.

0780 "Exposición Rafael Sala", miércoles 7 de noviembre de 1923, año VII, tomo VI, núm. 2425, p. 6.

En una de las salas de la Casa Sanborn's se inaugura hoy una exposición de cuadros del joven y distinguido pintor español don Rafael Sala, que desde hace algunas semanas se encuentra en México, con objeto de dar a conocer su obra. Por vez primera expone en México y hemos advertido su versatilidad en figuras y paisajes, y podemos decir que lo que más nos ha interesado es ver que lo que toca su pincel se convierte en algo altamente individual. Rafael Sala, dice Jesús Alfaro, crítico de arte, ha obedecido las tendencias modernas en lo que atañe a ciertas ideas preceptivas; pero todo lo moderno que hay en su obra es muy suyo, revelador de una personalidad íntegra y libre. Su temperamento, desde luego, tiene la caracterización ancestral de su raza y de su ambiente. Es un pintor latino, mediterráneo.

0781 "Notas teatrales. Mañana es el beneficio de María Tubau en el Colón. Amalia Molina, en el Casino. Beneficio de Consuelo Segarra, en el teatro Ideal. Otras noticias", jueves 8 de noviembre de 1923, año VII, tomo VI, núm. 2426, p. 6.

La temporada de María Tubau en el teatro Colón toca a su término. Se llevarán a escena dos obras de gran mérito e interés, La pasión de Gregorio Martínez Sierra y Cada uno lo suyo de Manuel Linares Rivas. Amalia Molina, terminado su contrato en el teatro Virginia Fábregas, se traslada al teatro Casino de la barriada de Guerrero. Consuelo Segarra, la actriz de la Compañía de Luis G. Barreiro, celebra en el teatro Ideal su función de honor con el estreno de la comedia Amor es vida, que fue un éxito franco en el Infante Isabel de Madrid y la participación en esta velada del eminente Casimiro Ortas, quien interpretará el entremés de los hermanos Álvarez Quintero, El carrojazo. Conchita Piquer hará el Fin de fiesta con nuevos cuplés. Han empezado los ensayos de la nueva obra de Julio Jiménez Rueda en el teatro Virginia Fábregas. María Teresa Montoya ha tomado con singular cariño la creación de esta nueva producción dramática.

0782 "Notas teatrales. Hoy se despide Aurorita Real del público de México. Otras noticias", sábado 10 de noviembre de 1923, año VII, tomo VI, núm. 2428, p. 3.

La bailarina Aurorita Real celebra una función de homenaje y despedida en el teatro Virginia Fábregas. Cierra el programa nuestro baile tapatío, el Jarabe que será bailado por ella y el señor don Alfredo B. Cuéllar, miembro de la Asociación Nacional de Charros. La beneficiada aborda el género dramático en su minúscula expresión, pues interpretará el gracioso entremés Los monigotes, acompañada por Felipe Montoya, cómico aplaudido y bien estimado entre los que forman el cuadro de María Teresa. Este conjunto interpretará como iniciación del espectáculo la divertida comedia Los frescos. Con excepción de este estreno, ninguno de los otros teatros ofrece títulos nuevos en sus carteles. El teatro Colón reprisa La señorita del almacén. El teatro Ideal hace la recopilación escénica de la interesante y graciosa comedia La divina providencia, con Fin de fiesta por Conchita Piquer. El Hidalgo lleva a escena el emocionante drama La mujer X por la tarde y Don Juan Tenorio en la función de noche. El teatro Principal repite El niño de oro y de estreno ofrece La flor del barrio, bello sainete de Carlos Arniches y una de las mejores creaciones de Casimiro Ortas en Madrid. El teatro Lírico reprisa la zarzuela española Las alegres colegialas. Con dos magníficas funciones anuncia su despedida la empresa Sillingardi en el teatro Esperanza Iris, llevándose a escena por la tarde Trovador y por la noche Tosca. La función de beneficio celebrada anoche en el Colón y en el teatro Ideal en honor de María Tabau y de Consuelo Segarra respectivamente, tuvieron éxito.

0783 "El escultor Mateu", domingo 11 de noviembre de 1923, año VII, tomo VI, núm. 2429, p. 6.

Este famoso escultor español piensa visitar a México. Así se lo dice a su amigo don Carlos Serra Prats en carta que últimamente le ha dirigido. Don Ramón Mateu Montesinos nació en Valencia el 30 de mayo de 1891. De pequeño, concurría a las clases de la Academia de San Carlos de su ciudad natal. Se traslada a Madrid trabajando con entusiasmo en el estudio del célebre escultor valenciano Borrás. En una exposición del Círculo de Bellas Artes de Madrid, vislumbré un destello de gloria al presentar su creación San Juan que fue brillantemente elogiada. También se anota su obra El Cristo de Mateu.

0784 "Notas teatrales. Hoy es el beneficio de María Teresa Montoya en el Fábregas", viernes 16 de noviembre de 1923, año VII, tomo VI, núm. 2434, p. 5.

Reproducción de una fotografía de María Teresa Montoya, alma y fuerza de la presentación de la temporada de arte y drama del teatro Municipal, que estrena su función de honor con el programa más sugestivo y novedoso que se ha podido ofrecer desde hace mucho tiempo al público de México. La celebrada actriz mexicana lleva a escena la nueva producción dramática de Julio Jiménez Rueda, adaptación escénica de su libro Sor Adoración del Divino Verbo, del cual se ha ocupado con gran elogio la prensa de estos días. Veremos trajes de piel auténtica, como que han sido sacados de modelos que trazó el encargado del Departamento de Artes Suntuarias en nuestro Museo Nacional de Historia y Arqueología. El ambiente que han de enmarcar estas figuras tiene la garantía de ser postulado por Salvador Tarazona.

0785 Moral D., Julio, "Crónicas cinematográficas", domingo 18 de noviembre de 1923, año VII, tomo VI, núm. 2436, p. 9.

Barbara La Marr halló este momento capital en su vida teatral cuando Rex Ingram le ofreció una corta actuación en su película El prisionero de Zenda. Hace poco se sucitó otra disputa encarnizada entre Reginald Harker y Fred Nibio, los conocidos y reputados directores para ver quién conseguía obtener los servicios de Barbara La Marr, para sus respectivas producciones que estaban en vía de realización.

0786 "Un concierto de la señorita Cristina G. Leal, con Chopin", miércoles 21 de noviembre de 1923, año VII, tomo VI, núm. 2439, p. 3.

La gentil artista señorita Cristina Garza Leal, laureada en la Academia Juan S. Bach, dará hoy un gran concierto cultural en la sala Wagner, en el cual ejecutará los veintisiete estudios de Chopin.

0787 "Las estrellas de cine han provocado un nuevo escándalo en Hollywood", jueves 22 de noviembre de 1923, año VII, tomo VI, núm. 2440, p. 1.

El jefe de los agentes encargados de perseguir a los consumidores de bebidas alcohólicas, Mr. H.H. Dolley, ha podido descubrir que la mayoría de las estrellas y astros cinematográficos resultan los más asiduos violadores de la ley de prohibición. Además de la diminuta y hermosísima Viola Dana se mencionan entre los clientes de los traficantes de licores a Allen Ben Cohen, Mule Dennis, Dich Dunn Gan, Lloyd Hamilton, Berttram Lackey, Abe Lyona, C.M. Morse, Bryant Washburn, Kennth Wise, Jimmy Roche, George Sunday, Mike Shannon, J.M. Todd, Henry B. Walthall y hasta Mabel Normand, actriz de altos vuelos.

0788 “Una cantante señorial”, viernes 23 de noviembre de 1923, año VII, tomo VI, núm. 2441, p. 8.

Hemos recibido la agradable visita de una dama gentil. Es una persona de la mejor sociedad bonaerense que se dedica al teatro como una cantante distinguida. Publicamos enseguida una entrevista de la señora Mary de Bruyn, seudónimo que oculta el verdadero nombre de la dama, celebrada por la importante revista de Lima Mundial, y engalanamos nuestras páginas con el retrato de la artista. Mary de Bruyn tiene un porte de reina destronada.

0789 “Hasta el lunes se clausurará la exposición de la Escuela de Artes”, sábado 24 de noviembre de 1923, año VII, tomo VI, núm. 2442, p. 8.

Por recargo de material, no se habló oportunamente de la inauguración de la exposición de labores de la Escuela Nacional de Artes y Oficios para señoritas. Gran certamen a cargo de la profesora Margarita Coss de Montenegro. Hay en la exposición verdaderas joyas en bordados y pinturas, confecciones.

0790 “Notas teatrales. Próximo beneficio, en el teatro Fábregas”, martes 27 de noviembre de 1923, año VII, tomo VI, núm. 2445, p. 4.

Habrà una función extraordinaria en el teatro Virginia Fábregas. En ella celebran su función de beneficio dos de los más connotados artistas de la Compañía de María Teresa Montoya: Ángel T. Sala y Luis Felipe Montoya. Ángel Sala es un actor joven, Luis Felipe es un actor cómico. Se hará el estreno de la traducción que ha hecho el ingeniero Ramírez de la obra francesa Para conquistar a Adriana.

0791 Tello, Rafael J., “Crónicas musicales. El sexto concierto de la Orquesta Sinfónica Nacional”, martes 27 de noviembre de 1923, año VII, tomo VI, núm. 2445, p. 4.

El inmortal arte sinfónico de Beethoven sigue dando la obra de fondo en los conciertos dominicales de la temporada actual. En la audición de antier tocó el turno a la Sexta sinfonía pastoral. El estreno de Ma mére l'ole de Ravel ocupó la parte más interesante de esta audición, la que terminó con el Concierto op. 44 en do menor, para piano y orquesta de Saint Saëns, que Antonio Gómez Anda dijo con la elegancia y lucimiento de su técnica; y con el Capricho español de Rimsky Korsakoff.

0792 “Almacigo de artistas mexicanos es la Academia de Bellas Artes”, martes 27 de noviembre de 1923, año VII, tomo VI, núm. 2445, p. 5.

Una labor intensa y perfectamente orientada hacia la formación de verdaderos artistas con todo lo menos posible de académicos se realizó en el presente año en la Escuela de San Carlos y en la Casa del Artista de Coyoacán. Gracias a la influencia decisiva, podíamos decir mágica, del optimismo de Alfredo Ramos Martínez, el director de las tres escuelas. El movimiento iniciado en la Casa del Artista se ha extendido en toda la Academia. En el taller de Díaz de León predomina la sencillez primitiva en manifestaciones muy sanas y muy vigorosas. En el de Alva, las más ricas armonías y la preocupación de la buena construcción. En el taller de Francisco de la Torre y Germán Gedovius encontramos bellísimas manifestaciones: Bulmaro Guzmán hizo varios cuadros en que se revela ya un buen pintor; R. Cabrera Ituarte presenta dos armonías en gris muy justas y sinceras; Echeverría y Moreno presentan paisajes muy bellos. En Coyoacán vimos los trabajos de Cano, un artista de fuerza, muy sincero siempre y con una personalidad bien definida. Velasco Villarreal y Ramírez, quien ha llegado últimamente al estudio, demuestran magnífico temperamento. Velasco, muy sencillo y su visión llena de encanto, tiene un concepto muy fuerte del dibujo y del carácter del paisaje. Villarreal y Ramírez tienen muchos puntos de contacto, su visión sencillísima y con una sinceridad seductora; María Ramírez Bonfiglio, pintora y escultora, de un talento extraordinario, con su composición México, es todo un poema de arte. Quijano va muy bien. Silva y Tesorero, muy constructivo y en sus armonías lleno de refinamiento. Flamenco es un gran armonista. Fermín Martínez, muy sobrio y sincero; Armando González comienza ya una obra seria y fuerte; Pedro Martínez, pintor y escultor, presenta ya cuadros muy interesantes, y lo mismo pasa con Jorge Quiroga. Eduardo Hidalgo llegará a ser un gran artista al conservar siempre la honradez que lo caracteriza al pintar. Amalia Díaz presenta un estanque de Churubusco de riquísima armonía; las señoritas Toussaint, muy personales, con una visión muy original, igual se puede decir de la señorita Cadena. En definitiva los exámenes de dibujo y pintura han sido una nota sorprendente en San Carlos y Coyoacán, y se espera que lo mismo resulten los de arquitectura, escultura y grabado, que actualmente se están llevando a cabo.

0793 “Notas teatrales. Fue un exitazo la revista del Iris. Noche española, en el Colón”, jueves 29 de noviembre de 1923, año VII, tomo VI, núm. 2447, p. 6.

El acierto más grande, el definitivo sin duda de la empresa del Iris fue el estreno efectuado anoche por la revista de Ivo Pelay con música del maestro Jovés, titulada Buenos Aires a la vista. Y la cuarta

repetición, como aconteció en el cuadro octavo Buenos Aires galante y sentimental, en el que el tango arrabalero de Olinda Bozán y Porta hubo de repetirse hasta el agotamiento de los dos celebrados intérpretes. María Esther Pomar oyó la ovación más cariñosa y sincera que le ha dado el público desde el principio de su actuación. Vittone y Pomar pusieron sal y gracia de la buena en todas sus escenas y el público salió encantado de esta revista. Berta Singerman dedica su audición poética de esta noche a la colonia española de la capital y en su honor recitará tan sólo poesías de autores españoles.

0794 "Notas teatrales. Los teatros, esta noche", sábado 1º de diciembre de 1923, año VII, tomo VI, núm. 2449, p. 6.

Flojo en estrenos se presenta este sábado. Solamente el teatro Principal ofrece una esperada novedad: la de la primera representación de la obra de Granada, aplaudido autor de El niño de oro y que lleva por título Manolito Pamplinas. En el Iris, los artistas argentinos descansan en el éxito franco que obtuvo la revista de corte muy francés Buenos Aires a la vista, que ha sido el triunfo definitivo de su actuación hasta ahora. Obra de Ivo Pelay, con música deliciosa del maestro Jovés. En cambio, el teatro Lírico hace dos estrenos: El país del vacilón y Los lunares de Juanita. La modesta Compañía de drama y comedia que actúa en el Hidalgo donde tres buenos actores, Ricardo Mutio, Eduardo Arozamena y Pedro Vázquez mantienen, con cariño y esfuerzo bien loables, una temporada de arte dramático en estos tiempos de politiquería y sindicalismos, después de presentar obras de valer literario positivo, como El escándalo de Bataille. Espectaculares como Quo Vadis, ofrece las primicias de una obra de Gabriel D'Annunzio: La lámpara del odio, que significa, dada su paternidad, un acontecimiento teatral para nuestro medio tedioso y vulgar. Berta Singerman, en el teatro Colón. Anoche celebraron en el teatro Virginia Fábregas su función de beneficio los galanes de la Compañía de María Teresa Montoya, Ángel T. Sala y Felipe Montoya, con el estreno de la comedia francesa Para conquistar a Adriana, traducción de Teodoro Ramírez y bailes de Aurorita Real.

0795 "La joven artista Raquel Nieto obtuvo un triunfo", miércoles 5 de diciembre de 1923, año VII, tomo VI, núm. 2453, p. 3.

Un verdadero acontecimiento artístico constituyó el acto que la soprano ligera Raquel Nieto Z. dedicó a la prensa de la capital, y el cual se efectuó en el Anfiteatro de la Escuela Nacional Preparatoria, ante un selecto auditorio formado en su mayor parte por artistas y los representantes de la prensa capitalina. La gentil artista cantó magistralmente el Caro Nome, de la ópera Rigoletto: La capireña, de Beneder, La poleada de la ópera Migñón de Thomas, y El arte del delirio, de la ópera Lucia.

0796 "Notas teatrales. Noche mexicana, en el Colón. Hoy se estrena El alma del tango, en el Iris. Una función extraordinaria, en el Ideal", jueves 6 de diciembre de 1923, año VII, tomo VI, núm. 2454, p. 3.

Berta Singerman consagra esta noche su recital a los poetas mexicanos. La exquisita recitadora dirá esta noche versos de Juan de Dios Peza, de Manuel Gutiérrez Nájera, de Salvador Díaz Mirón. Esta noche, en la sección doble de moda, estrena la Compañía Argentina Vittone-Pomar uno de los sainetes más gustados en los teatros de Buenos Aires. Se presentará la revista de espectáculos Los templos de Talía, que cuenta con centenares de representaciones en la Babel del Plata en la que Vittone y Pomar hacen derroche de gracia y arte. También tiene principalísima actuación Olinda Bozán y María Esther Pomar. En el teatro Ideal se estrenará el drama de Fernández Casajuana y se volverán a refrescar en el pequeño teatro de Dolores, y le acompañan Aurora Walker, Consuelo Segarra, Guadalupe del Castillo, las señoritas Méndez y Lola Tinoco y Miguel Macías y otros de semejante valer.

0797 "Una verdadera maga del piano se halla en México", domingo 9 de diciembre de 1923, año VII, tomo VI, núm. 2457, p. 2.

Pianista y cantante, la señorita Evy Cornaglia, profesora de piano y canto, en el R. Instituto Nacional de Florencia, Italia.

0798 Tello, Rafael J., "Crónicas musicales. Los conciertos de la Orquesta Sinfónica Nacional", domingo 9 de diciembre de 1923, año VII, tomo VI, núm. 2457, p. 3.

Que los actuales conciertos de la Orquesta Sinfónica Nacional han dado en la capital la nota saliente como acontecimientos artísticos. Vayan, sin embargo, algunas palabras de alusión a lo que escuchamos el domingo, para aplaudir calurosamente la espléndida labor del señor Ezequiel Sierra en la interpretación que hizo del concierto para violín de Beethoven. Sierra ocupa actualmente un lugar de honor, muy bien conquistado, entre nuestros artistas nobles y desinteresados. Hace cincuenta y tres años, en el 1870, la Sociedad Filarmónica de México, pendiente de la fecha que hoy recuerda la Orquesta Sinfónica

Nacional, organizó dos grandes festivales, a todo costo, para celebrar el primer centenario del natalicio de Beethoven.

0799 Tello, Rafael J., "Crónicas musicales. El octavo concierto de la Orquesta Sinfónica Nacional", martes 11 de diciembre de 1923, año VII, tomo VI, núm. 2459, p. 3.

La Octava sinfonía de Beethoven, la *Petite symphonie*, como él mismo la llamara, fue ejecutada como número de fondo en esta audición de la Sinfónica Nacional. El tenor Julián Carrillo hizo de ella una nueva versión instrumental, dándole recursos modernos de un alarde de disciplina.

0800 Elizondo, "Notas teatrales. El caburé, en el Iris y Anita la risueña, en el Principal", jueves 13 de diciembre de 1923, año VII, tomo VI, núm. 2461, p. 3.

Por excepción hubo estrenos en dos únicos teatros del centro que aún nos quedan por gracia de Dios y culpa de estos tiempos. La Compañía Argentina de Vittone y Pomar estrenó una obra fina romántica, con un poquitín de vista a la comedia musical y mucho de espiritualidad. Esta obra se llama El caburé y toma su nombre simbólico de un pájaro carnicero. La obra toda descansa en Muñiz, que hizo un Ismael muy natural, a pesar del snobismo ingrato del personaje y lo cantó con gusto y vigor. La señorita Valyer entendió muy bien la víctima del avechucho, hizo reír de buena ley con el episódico tipo del estanciero Paucho. En el teatro Principal se dio como estreno Anita la risueña, obra de los hermanos Álvarez Quintero, con música de Vives, que aquí conocíamos ya desde hace tiempo y que por cierto no la acompañó francamente el éxito en aquellos días. Gracioso, genuino y abundante, Casimiro Ortas y el disciplinado conjunto que dirige.

0801 "Notas teatrales. Los estrenos de esta noche en los teatros", sábado 15 de diciembre de 1923, año VII, tomo VI, núm. 2463, p. 5.

La Compañía Vittone-Pomar estrena esta noche en el Iris una de las zarzuelas de más fama en los teatros de Buenos Aires. Se titula La trilla; es un sainete de costumbres del campo, original del escritor Nemesio Trejo. La trilla cuenta en uno de sus cuadros con los típicos bailes de El pericón y El gato. Se espera un éxito grande con esta zarzuela de ambiente gaucho. Durante la semana se estrenará un estupendo sainete de gran fama: Los disfrazados, creación celebradísima de Vittone, y la revista estilo Bata-Clan que lleva por título Buenos Aires folies, hermana carnal de Buenos Aires a la vista que tanto éxito ha alcanzado entre nosotros. En el teatro Principal, Casimiro Ortas aprieta con fe y Anita la risueña ya ofrece para esta noche dos nuevos títulos en el cartel El condesito de Lavapiés y Es mucho Madrid. En el teatro Lírico, Xavier Navarro y Emilio D. Uranga estrenan una obrita que se titula El once nos lleva el tren. Vuelve a abrir sus puertas, por única vez, el teatro Virginia Fábregas para celebrar la función en honor y beneficio de los artistas de la Compañía María Teresa Montoya. Esta función extraordinaria tiene un programa sugestivo, pues se llevará a escena La garra y Lo que no muere. También el teatro Arbeu vuelve a abrirse y en él se presenta Fregolino, uno de los pocos buenos imitadores del inolvidable Fregoli.

0802 "Notas teatrales. Esta noche es la fiesta criolla en el teatro Esperanza Iris. Berta Singerman descansa", martes 18 de diciembre de 1923, año VII, tomo VI, núm. 2466, p. 3.

Esta noche será de gala en el teatro Esperanza Iris pues se celebra una fiesta criolla que los artistas argentinos dedican a la Asociación Nacional de Charros. Después de la sección de moda en que se pondrán en escena El caburé y La trilla, en el cuadro cuarto de esta obra se desarrollará la fiesta criolla compuesta de varios números típicos, entre ellos la payada de contrapunto, por los señores Vittone y Sarcione. Berta Singerman, que triunfa en el teatro Colón, ha decidido descansar unos días.

0803 "Recital de piano de la señorita Rosario Roldán", jueves 20 de diciembre de 1923, año VII, tomo VI, núm. 2468, p. 3.

La señorita María del Rosario Roldán, una de las aventajadas discípulas del maestro don José Valadez, se presentó el lunes por primera vez ante el público metropolitano, dándose a conocer en un brillantísimo recital.

0804 "Atavismo, película nacional", domingo 23 de diciembre de 1923, año VII, tomo VI, núm. 2471, p. 4.

Los intérpretes de la cinta, particularmente el famoso dibujante de Excélsior, Ernesto García Cabral, que tiene a su cargo el papel principal, realiza un auténtico trabajo de artista de cine y la caracterización de su personaje. En cuanto a la presentación de la cinta, podemos decir sin equivocarnos que es la mejor que hemos visto, y la razón es sencilla; ningún arreglador de películas mexicanas ha tenido a su disposición los medios materiales que el Gallo Sicilia. Atavismo se presentará mañana en nuestros primeros salones de cine, se ve que éste es el impulso más serio y mejor cuidado que se ha dado a la industria nacional

cinematográfica. Hace tiempo que nuestra producción cinematográfica verdaderamente raquítica ha entrado en un periodo de abstención completa. Tal vez los últimos fracasos artísticos les han quitado a los productores las intenciones de continuar en este camino. Por eso merece mayores elogios el esfuerzo realizado por el señor Gustavo Sáenz de Sicilia de llevar a la pantalla una película que saliera del campo trillado usado hasta aquí y que presentará una modalidad nueva, es decir una acre censura al vicio, dentro de un ambiente elegante y refinado.

0805 “Fue un triunfo el de Berta Singerman. La Orquesta Sinfónica, en El Toreo”, miércoles 26 de diciembre de 1923, año VII, tomo VI, núm. 2474, p. 5.

El espectáculo de ayer en El Toreo fue una revelación. La Orquesta Sinfónica Nacional y Berta Singerman fueron los elementos de este espectáculo al que concurrió un público selecto y numeroso, pues casi en su totalidad se ocuparon las lunetas y por cuanto a las localidades altas (sol y sombra) hubo muchísimo público. La Orquesta Sinfónica Nacional, bajo la dirección del profesor Julián Carrillo, tuvo a su cargo los números primero y tercero del programa.

0806 “Notas teatrales. Los estrenos de esta noche en los teatros”, sábado 29 de diciembre de 1923, año VII, tomo VI, núm. 2477, p. 3.

Pasado el atractivo íntimo de las fiestas caseras y bailes de las tradicionales posadas, ha vuelto un tanto la animación en las salas de espectáculos, y alentadas con ello las empresas ofrecen más novedades en este sábado que en los anteriores del mes que finaliza. Desde luego el teatro Ideal nos anuncia en estreno importante, el de la traducción y arreglo a la escena española de aquella magnífica obra de Francola Curel que nos dio a conocer con artimañas y reticencias la Compañía francesa de Pierre Magnier en su temporada del teatro Arbeu, Terre inhumaine. Y con una buena interpretación, ya que está a cargo de Julio Taboada y Mercedes Navarro. María Teresa Montoya también ofrece en su teatro para esta noche el estreno de Las esposas del día, una novedad atrayente, obra que aseguran los programas es la mayor actualidad teatral en Europa y Estados Unidos. En cambio los del género lírico andan parcos en estrenos, sobre todo el teatro Principal que, desde El parque de Sevilla, sólo nos ha presentado reprises. Hoy, como novedad, hay otra reposición escénica, la de La contrata que subió anoche a escena y que es, como sabemos, una quisicosa de los Álvarez Quintero.

0807 Denny, Reginald, “Crónicas cinematográficas. Antonio Moreno y Carmen Rodríguez”, domingo 30 de diciembre de 1923, año VII, tomo VI, núm. 2478, p. 4.

El popular y eminente actor Antonio Moreno interpreta el papel protagonista de la película La bailarina española (The Spanier Dancer) de la Paramount, dirigida por Hebert Bernon. En esta película, la bella y aplaudida actriz Pola Negri interpretará el papel principal, secundando la excelente labor artística Antonio Moreno. La acción del cinedrama se desarrolla en España durante el reinado de Felipe IV. Antonio Moreno interpreta el papel de un grande de la corte de España, en tiempo del funesto conde duque de Olivares. Antonio Garrido Monteaguado Moreno nació en Madrid pero, muy niño todavía, sus padres se lo llevaron a Sevilla, hizo su debut en películas de la Paramount, con Mi esposa americana, en la cual la bella y popular actriz Gloria Swanson interpretó el papel protagonista.

ÍNDICE ANALÍTICO

A

- A campo traviesa (comedia) 325, 453, 458, 542 (véase comedias)
- ¿A quién me recuerda usted? (comedia) 768 (véase comedias)
- ¡A rey muerto...rey puesto! (obra de teatro) 767 (véase obras de teatro)
- A sindicarse señoras (obra de teatro) 448 (véase obras de teatro)
- A tout coeur (comedia francesa) 766 (véase comedias)
- A usted qué le importa (sainete) 160 (véase sainetes)
- abanico de lady Windermore, El (obra de teatro) 283 (véase obras de teatro)
- Abati, Joaquín (escritor) 301, 312, 330, 350, 402 (véase escritores)
- academias
- Bellas Artes de México 23, 142, 152, 162, 277, 338, 342, 360, 375, 384, 524, 792
- Bellas Artes de San Francisco 398
- Canto 206, 351
- Piano 736
- San Carlos 33, 161, 170, 375
- Santa Cecilia 14, 704
- Acevedo, José María (escritor) 367 (véase escritores)
- Acevedo, V.M. Guillermo y 651
- acuarelas
- Almas gemelas 161
- Arriero mexicano 342
- Del terremoto de Guatemala 342
- El patio 155
- Indio con cacaxtle 342
- Indio de Nahulá 342
- La nube blanca 342
- Luchador del cielo 161
- Mañana 342
- Monolito maya de Quiriguá 342
- Pico de Orizaba 699
- Pila de pueblo 699
- Plaza de Acámbaro 699
- Plaza de Pátzcuaro 699
- Quiriguá 342
- San Miguel Tepezontes 699
- Una calle de Jalapa 699
- Acuérdate de mí (baile) 255 (véase bailes)
- Acuña, Jesús Manuel (compositor) 2, 187, 457
- Adeath (escultor) 161 (véase escultores)
- adelita, La (obra de teatro) 253 (véase obras de teatro)
- Adiós juventud (comedia) 252, 253, 429 (véase comedias)
- Afrentaíta (obra de teatro) 647 (véase obras de teatro)
- Agide, Jachia (director de orquesta) 366
- agonía, La (obra de teatro) 696 (véase obras de teatro)
- Agosti, Guido (pianista) 313
- Agua de borrajas (obra de teatro) 239 (véase obras de teatro)
- agua de manzanares, El (obra de teatro) 240 (véase obras de teatro)

Agua va (teatro de revista) 245, 278, 307, 310, 603 (véase teatro de revista)
Aguglia, Mimi (actriz) 458, 522, 526, 534, 540, 542, 551, 557, 571
aguijón, El (comedia) 526 (véase comedias)
Águila o sol (obra de teatro) 760 (véase obras de teatro)
Águila, Guz (escritor) 213, 225, 284, 294, 296, 307, 359, 376, 493, 540, 567 (véase Guzmán Aguilera, Antonio)
Aguilar, Alfonso M. (compositor) 2
Aguilar, Angélica (soprano) 206
Aguilar, Lidia (arpa) 764
Aguilar, María Teresa (soprano) 206
aguilucho, El 283, 308
Aguirre (compositor) 112
Ah que tú tan guaje (obra de teatro) 317 (véase obras de teatro)
Ahede, María S. (cantante) 348
Aida (ópera) 48, 53, 131, 168, 179, 181, 206, 231, 232, 250, 258, 344, 351, 412, 477, 566, 615, 769 (véase óperas)
Aires de primavera (opereta) 354, 572 (véase operetas)
Aires nacionales (teatro de revista) 369, 372, 583 (véase teatro de revista)
Álamo, Pastora (bailarina) 488
Alarcón, J. de la C. 244
Alarcón, Rafael (director de escena) 172
Alarcón, Victoria (actriz) 206
Alba, Gaspar de (empresario) 714
Alba, Pepe (barítono) 770
Albeniz (compositor) 77, 84, 255
Albornoz, Agustín C. de (actor) 557
Alcázar Arriaga, Carmen (violinista) 764
Alcona, Hermenegildo (empresario, propietario del teatro Eslava) 356
Aldo, Manuel (tenor cómico) 236, 251, 252
Alducín, Rafael (coleccionista) 610, 773
alegres colegialas, Las (zarzuela) 782 (véase zarzuelas)
Alegría (artista) 637, 657, 697, 698
alegría de la huerta, La 148
alegría de vivir, La (comedia) 402 (véase comedias)
alegría del batallón, La 140
Alemany, Enriqueta (tiple) 614, 701
Alfaro, Gabriel (autor) 755
Alfaro, Jesús (crítico de arte) 780
Alfaro Siqueiros, David (pintor) 375 (véase pintores)
Alfonso XII es el 13 (comedia) 274, 440 (véase comedias)
Alfonso XIII (retrato) 183, 277 (véase retratos)
Algara, Ángel 510
Alimaña (comedia) 492, 494 (véase comedias)
Allegro con brío (obra musical) 238
alma del tango, El (obra de teatro) 796 (véase obras de teatro)
alma es mía, El (comedia) 283 (véase comedias)
Alma mexicana (teatro de revista) 372 (véase teatro de revista)
alma nacional, El (obra de teatro) 296, 298, 300 (véase obras de teatro)
Alma tricolor (obra de teatro) 567 (véase obras de teatro)
Almanaque Veintidós 620
Almas brujas 674
Almas enfermas (drama) 80 (véase dramas)
Almas gemelas (acuarela) 161 (véase acuarelas)
almoneda del diablo, La (comedia infantil) 191
Alonso de Dreffes, Julia 655
Alonso Romero, Miguel (presidente del Ayuntamiento) 442, 563
Alsina, Ramona (tiple) 154, 160
Altamirano, Ignacio Manuel (literato) 223, 237

Alva (pintor) 792 (véase pintores)
Alva de Pani, Esther 761
Alvarado, Antillón (profesor) 663
Álvarez (actor) 498
Álvarez, Amparo (actriz) 383, 454
Álvarez, Antonio (actor) 520, 541
Álvarez, Rafael (tenor) 664, 667
Álvarez, Sofía (cantante) 348
Álvarez Burgos, Mario (escritor) 511 (véase escritores)
Álvarez Quintero, Joaquín (escritor) 155, 235, 354, 388, 439, 440, 445, 493, 495, 522, 657, 768, 781, 800, 806
Amadís (cronista) 43
Amador, Juan (presidente de la Orquesta de la Unión Filarmónica de México) 433
amantes, Los (monólogo) 322
Amasijo mexicano (teatro de revista) 186 (véase teatro de revista)
Amezaga, Joaquín (tenor) 206
amigo Raquel, El (comedia) 422 (véase comedias)
amigo Teddy, El (comedia) 193, 497, 498, 558 (véase comedias)
amor a la vida, El (teatro de revista) 296, 298, 300, 306 (véase teatro de revista)
amor ciego, El (zarzuela) 210 (véase zarzuelas)
amor de Friné, El (opereta) 536, 539, 599 (véase operetas)
amor de las tres naranjas, El (opereta) 421 (véase operetas)
amor de los amores, El (teatro de revista) 207, 209 (véase teatro de revista)
amor de moda, El (obra de teatro) 572 (véase obras de teatro)
Amor es vida (comedia) 781 (véase comedias)
Amor que pasa (obra de teatro) 155 (véase obras de teatro)
amor vuelve, El (comedia) 540 (véase comedias)
Amor y olvido (canción) 758 (véase canciones)
amores del charro y la china, Los 291
amores del faraón, Los (película) 734 (véase películas)
Amores y amoríos (obra de teatro) 700 (véase obras de teatro)
¡Amour, quand tu nous tiens! (obra de teatro) 219 (véase obras de teatro)
Andante melancólico (obra de teatro) 704 (véase obras de teatro)
Andrade, Gastón (autor) 52
Andrade, Raquel (violinista) 764
Andrade, Rebeca (viola) 764
Andrade, Sara (violonchelista) 764
Andrade Costa, Ermelinda (bailarina) 113
Andrea Chenier (ópera) 66, 68, 377, 386 (véase óperas)
Andreani, Elvira (tiple) 242, 243
Andreo, Paco (humorista) 637
Anfiteatro de la Escuela Nacional Preparatoria 104, 126, 128, 150, 166, 333, 351, 357, 655, 659, 736, 795
Anillo de los Nibelungos (composición musical) 538
Anita la risueña (obra de teatro) 800, 801 (obras de teatro)
Anitúa, Fanny (contralto mexicana) 377, 379, 380, 382, 386, 388, 412, 455, 457
Antojitos mexicanos (obra de teatro) 355 (véase obras de teatro)
Antón, Luis (actor) 94
año de los conflictos, El 154, 157, 159
Apartito 250
Apolo (teatro) (véase teatros)
aprendiz del amor, El (teatro de revista) 194 (véase teatro de revista)
Aquino, Pedro Benjamín (escritor) 411 (véase escritores)
Aragón, José (compositor) 344
Aranda, Rosete 257
Arcaraz, Enrique (actor) 294
Arbeu (teatro) 5, 6, 9, 22, 25, 28, 30, 31, 34, 36, 77, 90, 102, 107, 118, 127, 155, 173, 180, 186, 197, 200, 202, 208, 210, 213, 221, 225, 233, 234, 236, 239, 241, 243, 245, 248, 251, 252, 253, 256, 258, 288, 298, 301, 302, 305, 308, 314, 321, 323, 324, 325, 366, 370, 371, 373, 378, 382, 383, 385, 389, 395, 405, 411,

416, 417, 419, 422, 424, 425, 429, 430, 432, 435, 436, 437, 441, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 453, 454, 456, 458, 459, 460, 461, 462, 464, 470, 471, 475, 479, 481, 482, 483, 485, 487, 489, 490, 492, 493, 494, 495, 497, 500, 501, 503, 522, 526, 529, 533, 534, 536, 539, 540, 557, 562, 573, 576, 585, 587, 588, 591, 596, 597, 603, 606, 608, 614, 616, 621, 622, 630, 634, 636, 639, 645, 646, 647, 648, 650, 652, 654, 656, 664, 667, 671, 675, 676, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 687, 688, 689, 692, 694, 696, 697, 712, 721, 722, 726, 727, 730, 735, 743, 747, 750, 754, 757, 760, 763, 764, 775, 801, 806 (véase teatros)

Arbo, Manuel (actor) 500, 518, 525

Arbukle, Ruscoe 748

Arcaraz, Enrique (actor) 294

Arcaraz, hermanos 218

Arcaraz, Santiago (empresario) 758

Arce, José (tenor) 577

Arce, Ramón (apuntador) 721

Arco iris (baile) 346, 739 (véase bailes)

Arco iris (teatro de revista) 267 (véase teatro de revista)

Arco, Juana de (pintura y escultura) 214 (véanse pinturas y esculturas)

Arcos, Juan (compositor) 586

Arcos, marqués de los 610

Arcos, marquesa de los 761

Arcos, Rafael (actor) 266, 278, 281, 309, 310, 331

Archivo Arquitectónico Mexicano 222

ardid, El (obra de teatro) 393 (véase obras de teatro)

Arellano, Enrique (actor) 416, 419, 425, 437, 441, 449, 453, 639, 654

Areu, hermanos (bailarines) 243, 470

Areu, Rodolfo (bailarín) 278, 281, 325, 341, 350, 488

Arévalo, Antonieta (actriz española) 450, 758, 766, 770

Argentina, La (bailarina) 189, 191 (véase Mercé, Antoñita)

Argentinita 387, 393, 403, 416, 440, 463, 469 (véase López, Encarnación)

Argüelles Bringas, Gonzalo (pintor mexicano) 216, 375 (véase pintores)

Ariel 682

Arien, Los (pareja de baile) 121

Arlequín (actor) 612

Armont (escritor) 462 (véase escritores)

Arnal, Alberto (empresario) 392

Arnaldo Portas, Salvador (tenor cómico) 145, 151, 154, 158, 159, 190, 256 268, 272, 290

Arniches, Carlos (escritor español) 252, 256, 301, 303, 306, 330, 355, 405, 439, 440, 445, 526, 712, 770, 782 (véase escritores)

Arozamena, Eduardo (actor y escritor) 10, 236, 599, 603, 629, 631, 644, 682, 721, 743, 775, 794

Arozamena, hermanas (bailarinas) 586, 592, 593

Arozamena, Lupe 593

Arozamena, María Luisa (actriz) 593

arquitectos mexicanos 222

arte-atentados 287

arte belga 560

arte flamenco 524

arte nacional 129, 162, 216, 384, 398, 447

arte popular 371

Arteaga, L.R. (violinista) 764

Arteaga, Sebastián de (pintor español) 580 (véase pintores)

Arteche, Cristóbal (caricaturista) 488

artes plásticas en México 375

artistas argentinos 794, 802

artistas chilenos 523

artistas españoles 87, 301, 302

artistas franceses 519

artistas mexicanos 48, 117, 129, 263, 420, 535, 577, 581, 739, 792

Artus, Rafael (actor) 192

Arzabe, Hortensia (pianista) 663

Arriaga, Catalina C. de (violinista) 764
Arriaga, Rosita (actriz mexicana) 303, 310, 312, 330
Arriero mexicano (acuarela) 342 (véase acuarelas)
Arriola (actor) 537
Arriola, Emma (actriz) 164
Arriola, Teresa (bailarina) 321
Ascanio, Francisco (profesor) 627
aserraderos, Los (óleo) 342 (véase óleos)
Así pasan... (comedia) 526 (véase comedias)
Así son ellas (obra de teatro) 105, 700 (véase obras de teatro)
asno de Buridán, El (obra de teatro) 482 (véase obras de teatro)
Asociación Mexicana de Arte 163
asombro de Damasco, El (zarzuela) 145 (véase zarzuelas)
Asperó (actor) 444, 508, 557, 597
Asperó, Elisa (actriz) 303, 306, 309, 545, 700
Astol, Socorro (actriz mexicana) 80, 526, 545
Asúnsolo, Ignacio (escultor mexicano) 161, 216, 360, 375 (véase escultores)
Atavismo (película) 804 (véase películas)
Ateneo de la Juventud 104
Atórale (teatro de revista) 201 (véase teatro de revista)
Auli (escritor) 94, 175 (véase escritores)
autores mexicanos 89, 147, 156, 280, 320, 331, 721, 747
Autorretrato (Germán Gedovius) 91 (véase pinturas)
Ave César (teatro de revista) 267, 293, 298, 306, 309, 311, 346, 397 (véase teatro de revista)
aventura de viaje, Una (comedia) 16 (véase comedias)
aventura del coche, La (comedia) 540, 541
Aventura sentimental (obra de teatro) 116 (véase obras de teatro)
Aventuras de amor (opereta) 160 (véase operetas)
aventuras de Colón, Las (comedia) 274 (véase comedias)
aventuras del cuatezón, Las (zarzuela) 293 (véase zarzuelas)
Ávila, Daniel (profesor de baile) 301, 321, 550
Ávila, Horacio (compositor) 406
Ávila Arriola (pareja) 171, 190, 207
Ávila Gandolín, Arturo (escritor, actor) 147, 186, 207, 282, 294, 321, 350, 484, 515, 708, 721
Ayuntamiento de la Ciudad de México 40, 58, 72, 125, 156, 172, 282, 477, 563, 668, 695, 704
Aza, Vital (escritor) 597 (véase escritores)
Aznar (cantante) 770
azulejos, Los (minueto) 760

B

Bacanal (danza) 22 (véase danzas)
bacante, La (baile) 331 (véase bailes)
Bach, J. Sebastian (compositor) 9, 77, 81, 89, 115, 128, 589, 704, 786
Baena, Tirso (escritor) 594 (véase escritores)
bailarina del shinny, La (sainete) 330 (véase sainetes)
bailarina española, La (película) 807 (véase películas)
bailes
Acuérdate de mí 255
Arco iris 346, 739
Córdova 255
Corrida de toros 160
Danza del anitra 331
Danza macabra 15
El balancín de la muerte 278
El gato 801
El momento musical 331

El pericón 801
El pericón nacional 654
El pilarico 160
Jarabe tapatío 380, 550, 654, 782
La bacante 331
La canción holandesa 255
La chula 255
La danza del anitra 331
La muerte del cisne 255, 267, 331
La noche de Valpurgis 19, 113
La ola Bolabeviki 158
La parisina 255
Las siete diversiones 19
Minueto 255
Momento musical 331
Raymunda 28, 30
Todo es auténtico 255
Vals creole 15
Ya me perdí 255
Baile azteca (obra de teatro)253 (véase obras de teatro)
Baile de fantasía (obra de teatro)539 (véase obras de teatro)
Baile de máscaras (pieza musical)74, 130, 131, 133,134,135,136
Baile indio (obra de teatro) 184
Bajando la cuesta (óleo) 342 (véase óleos)
Bajo el muelle de Progreso (pintura) 170 (véase pinturas)
Balancín de la muerte, El (baile) 278 (véase bailes)
Baldrich (tenor) 609
Baltasares, Francisco de P. (violinista) 663, 665
Ballester (barítono) 611, 612, 615
ballet mexicano 378
ballet ruso 504, 515
bancarrota, La (comedia) 369 (véase comedias)
banco único, El (humorada)747
banda del automóvil, La (película mexicana) 122 (véase películas)
bandera trigarante, La (teatro de revista) 367 (véase teatro de revista)
bandido, El (drama) 396 (véase dramas)
Bango, Servando (barítono) 628
Banquelas (actor) 532
Barajas, Manuel (pianista) 126, 128, 227, 238, 273
Baraldi, viuda de Blant 206
barbero de Sevilla, El (ópera) 50, 60,120, 248, 249, 256, 377, 382, 386, 412, 455, 457, 599 (véase óperas)
Barcarolla op. 60 (pieza musical) 92
Bárcena, Catalina (actriz) 634
Bárcenas, Blanca Rosa 758
Barnabini, Attico (director musical italiano) 117
Barragán, Antonio (actor) 236
Barranca abajo (obra de teatro) 453, 614 (véase obras de teatro)
Barranco, Las de (comedia) 446 (véase comedias)
Barreiro, Elena (alumna de la Academia de San Carlos) 161
Barreiro, Luis G. (actor) 87, 105, 172, 184, 189, 191, 212, 219, 221, 225, 234, 236, 251, 261, 266, 281, 284, 298, 301, 310, 312, 318, 321, 330, 350, 354, 355, 488, 700, 766, 767, 770, 775, 781
Barrera, Abelardo (actor) 701
Barrero, Esperanza del (actriz) 771
barrio latino, El (obra de teatro) 167 (véase obras de teatro)
Barrios, Aurelio (compositor) 406, 423
Barrios, Esther (alumna del Conservatorio) 143
Barroso, José (violonchelista) 112
Basocco, Honorato (tiple) 356

Bastardi 449
Bata clán (teatro de revista) 801 (véase teatro de revista)
Bataille, Henri 489, 646, 680, 692, 693, 794
batalla, La (obra de teatro) 376 (véase obras de teatro)
Bauche, Margarita (violinista) 764
Bauche, Paulina (viola) 764
Bavagnoli, Gaetano (director musical) 373, 418, 433, 564, 589, 660, 663, 665, 666, 668, 691, 695, 696, 703, 704, 707
Bazán (compositor) 276
Becerra Acosta, Manuel (autor) 375
Beck, William (actor) 421
Bécquer, Adolfo (literato) 167
Beethoven, Ludwig van (compositor) 77, 78, 227, 238, 313, 316, 562, 576, 589, 683, 791, 798, 799
Beguerisse, Martha (soprano mexicana) 638, 651
Beltheim, C. (compositor) 172
Beltrán, Agustín (maestro del Conservatorio) 143
Beltrán, Claudio (actor) 545, 708, 745
Beltri, Eva (bailarina) 376, 488
Beltri, Ricardo 160, 271, 444, 483, 508, 539
Beltri, Temprana (triple cómica) 236, 488
Bell, Alberto (bailarín) 186
Bell, Celia (bailarina) 186
Bell, Eduardo (bailarín) 186
Bell, Estela (bailarina) 186
Bell, familia 38, 42, 205, 656
Bell, Guillermo (bailarín) 186
Bell, Jorge (bailarín) 186
Bell, Judith (bailarina) 186
Bell, Nelly (bailarina) 186, 288
Bell, Óscar (bailarín) 186
Bell, Ricardo (bailarín) 42, 186, 262
Bell, Silvia (bailarina) 186
Bella donna (película) 772 (véase películas)
bella Risette, La (opereta) 243, 252 (véase operetas)
Bellini (compositor) 67, 332
Benavente, Jacinto (escritor) 52, 155, 256, 301, 323, 431, 468, 481, 497, 502, 503, 536, 634, 636, 639, 641, 645, 647, 658, 662, 670, 671, 673, 674 (véase escritores)
bendición de un santo, La (cuadro de títeres) 262
¡Bendita seas! (obra de teatro) 446, 650 (véase obras de teatro)
Beneder (escritor) 795 (véase escritores)
Benedictus (seudónimo de Amado Nervo) (autor) 147, 148, 149, 151, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 163, 167, 171, 172, 173, 175, 177, 179, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 207, 208, 209, 210, 212, 213, 219, 221, 225, 229, 233, 234, 239, 240, 242, 243, 245, 248, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 260, 261, 262, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 272, 274, 275, 276, 278, 280, 281, 282, 284, 285, 288, 289, 290, 291, 293, 294, 296, 298, 300, 301, 303, 304, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 315, 317, 318, 320, 321, 322, 325, 326, 328, 330, 331, 353, 355, 356, 359, 367, 369, 376
Ben-Hur (obra de teatro) 205, 213 (véase obras de teatro)
Benlloch, Julián (compositor y director) 267, 285
Berís gendarme (teatro de revista) 289 (véase teatro de revista)
Berís va a España (obra de teatro) 654 (véase obras de teatro)
Beriso, E. (compositor) 636, 656
Beristáin, Joaquín M. Leopoldo (actor mexicano, empresario) 32, 153, 167, 172, 195, 264, 265, 271, 273, 289, 294, 320, 321, 322, 579, 650, 652, 654, 657, 664, 673, 733
Bernáldez, Adolfo (escritor y administrador de la Sociedad Mexicana de Autores) 280, 376 (véase escritores)
Bernard, Tristán (escritor) 239, 498 (véase escritores)
Bernardini 253

Bernier, Pedro (actor) 489
Bernon, Hebert (director cinematográfico) 807
Bernstein, Henry (escritor) 212, 369, 677 (véase escritores)
Berruoco, "El Chato" 254
Berumen, María Luisa (violonchelista) 764
Berumen, Victoria (violinista) 764
Besanzoni, Gabriela (contralto) 51, 54, 63, 67, 132, 133, 134, 135, 138, 329, 332, 379
Best Maugart, Adolfo (pintor mexicano) 124, 378 (véase pintores)
Bilbao, Antonio de (bailarín) 267, 275, 288
Bilbao, Germán (compositor) 201, 239, 243, 260, 289, 290, 298, 300, 312, 325, 341, 350, 355, 363, 372, 439, 505, 508, 522, 594, 596, 597, 603, 618
Bini, María (actriz) 419
Bizet, George (compositor) 132, 388, 480
Blanca paloma (canción) 537
Blanca Vale, María Luisa (actriz) 164, 171
Blancarte, Carolina (escultora) 375 (véase escultores)
Blasco, Emilia de 201
Blasco, Wenceslao (compositor y corresponsal) 183, 186, 239, 240
Blasco Ibáñez, Vicente (escritor) 187, 199, 434, 613 (véase escritores)
Bluhm, Gustavo (empresario) 595
Boby (autor) 166
Bocaccio (zarzuela) 698, 713, 758 (véase zarzuelas)
Boccherini (compositor) 576
boda de Orejón, La (teatro de revista) 275, 276, 278 (véase teatro de revista)
Bódalo, José (tenor) 267
Bodas de plata (obra de teatro) 502 (véase obras de teatro)
Bohemia (ópera) 40, 49, 53, 107, 139, 386, 770 (véase óperas)
boîte, La (teatro infantil) 257
Boito (autor) 193
Bolívar, Simón (pintura) 45 (véase pinturas)
Bonifant, Carmen (actriz) 557
Bonilla, María (tiple) 271, 721
bordados 371, 789
Bordas, Pepe (compositor) 177
Boreli, Lyda (actriz) 493
Boris Godounoff (ópera) 715, 716, 717, 719 (véase óperas)
Borrás (escultor valenciano) 783 (véase escultores)
Borrás, Tomás (escritor) 298, 306, 310 (véase escritores)
oteme, La (ópera) 53 (véase óperas)
Boubouroche (comedia) 681 (véase comedias)
boutrée, La (pieza musical) 128
Bozán, Olinda (actriz) 793, 796
Bracale, Adolfo (empresario) 178, 179, 189
Bracho (tenor) 12
Bracho, Carlos (actor) 10, 375
Brahams (compositor) 77, 82, 313, 316, 530
Bravo, Carmen (actriz) 201
Bravo, Juan (actor) 541
Breneman, Karl (maestro alemán) 535
Brencks (actriz) 637
Breton, Andrés (escritor) 46, 242, 566 (véase escritores)
Bretón, Delfina (bailarina) 171, 346
Bretón, Esther V. de (cantante) 348
Bretón, Tomás (compositor) 53, 243, 286
Breville (compositor) 84
bribonas, Las (zarzuelas) 578 (véase zarzuelas)
Bru, Enrique (compositor) 151
Bru, María (actriz) 454

Bruni, Adela (actriz) 251
Bruyn, Mary de (cantante) 788
Buen Tono (cine) 627 (véase cines)
Buenaventura, Marco (actor) 769
bueno de Guzmán, El (zarzuela) 79, 269 (véase zarzuelas)
Buenos Aires a la vista (teatro de revista) 793, 794, 801 (véase teatro de revista)
Buenos Aires Folies (teatro de revista) 801 (véase teatro de revista)
Buenos Aires galante y sentimental (obra de teatro) 793 (véase obras de teatro)
Bugman (bajo) 725
Bula, Ray (soprano) 229, 231, 232
Bulnes, Mario 761
Bullé Goyri, Emilio (autor) 128
Burgos, Fernando (violinista) 663
Burgos, Rogerio (violinista) 663
Buron, Leopoldo (empresario) 330
Bustamante, Adolfo (escritor) 188, 189, 190, 296, 307, 483 (véase escritores)
Bustamante, Concha (cupletista) 185, 194, 241
Bustamante, Elena 341
Bustamante, María (actriz) 147
Bustillos (actor) 706

C

Cabalíe, Carlos (representante) 721
Caballé, Emilia 308
Caballé, María (tiple) 79, 308
Caballero (compositor español) 701
caballero audaz, El (obra de teatro) 631 (véase obras de teatro)
caballeros de la noche, Los (obra de teatro) 199, 200 (véase obras de teatro)
Cabañas, Luis (escultor mexicano) 375 (véase escultores)
Cabas, José (compositor) 154
Cabello, Emilio (barítono) 12
cabo Pinoche, El (obra de teatro) 199 (véase obras de teatro)
Cabrera, Rosario (pintora mexicana) 360, 400 (véase pintores)
Cabrera Ituarte, R. (pintor mexicano) 161, 792 (véase pintores)
caburé, El (comedia) 800, 802 (véase comedias)
Cachet, Carmen 507, 559, 588
Cachi, Roberto (escritor) 650 (véase escritores)
Cada uno lo suyo (obra de teatro) 781 (véase obras de teatro)
cadáver vivo, Un (zarzuela) 185 (véase zarzuelas)
Cadena (pintora) 792 (véase pintores)
Cadenas, José Juan (traductor) 713
cadetes de la reina, Los (opereta) 502, 503, 770 (véase operetas)
caída de Cabrera, La (obra de teatro) 189 (véase obras de teatro)
caída de las flores, La (comedia) 712, 713 (véase comedias)
Caillavet (escritor) 481, 482, 713 (véase escritores)
Calderón, José U. (representante cinematográfico) 103
calendario del año, El (obra de teatro) 502 (véase obras de teatro)
Calero (escritor) 325 (véase escritores)
Calero, Raquel (violinista) 764
califa de León, El (obra de teatro) 592, 593 (véase obras de teatro)
Calvet (escritor) 471
calle de Jalapa, Una (acuarela) 699 (véase acuarelas)
calle de la República Argentina, La (obra de teatro) 752 (véase obras de teatro)
Calle de Toledo, España (dibujo) 339
Callejas, Rafael (compositor) 157
calles de don Plutarco, Las (zarzuela) 321, 654 (véase zarzuelas)

¿Calle o Huerta? (obra de teatro) 763 (véase obras de teatro)
Camacho, Roberto (tenor mexicano) 234, 667
Camacho Vega, Jesús (músico) 273, 476
Camasio, Sandro (escritor) 429 (véase escritores)
Camino de Ticul (pintura) 170 (véase pinturas)
Camiña, Alfredo (actor) 646, 647, 654
Campa, Gustavo A. (compositor mexicano) 89, 112, 163, 420, 691
Campanini (director) 111
Campanone (ópera) 10, 12 (véase óperas)
Campaña, Leonardo (actor español) 588, 597
campeonato de baile, El (teatro de revista) 705 (teatro de revista)
Campogalliani, Carlos (actor) 196
Campuzano (actriz) 690
Canales, Elvira (arpa) 764
canción de la victoria, La (comedia) 210 (véase comedias)
canción del olvido, La (zarzuela) 756, 758, 760, 762, 765, 766, 767 (véase zarzuelas)
canción holandesa, La (baile) 255 (véase bailes)
Canción mexicana 261, 586, 629, 657, 752, 757
canciones
Amor y olvido 758
Blanca paloma 537
Canto pastoral 68
Casta divina 65
Cuando dos corazones 627
Cuatro ciénegas 185
Cruz de mayo 393
Curro Lucena 151
El guitarrico 68
El maldito tango 285
El relicario 157, 359
El trovador 65
La donna o mobile 758
La princesita 758
Las golondrinas 140, 167
Las mañanitas 537
Nuestra Señora la Virgen del Potchaiv 621
Penas de amor 157, 543
Perjura 68, 112
Tango fatal 157
Yo quiero ser muñeca 157
Canciones (obra de teatro) 662 (véase obras de teatro)
Canet, Dalmat (autor) 53
Cano (pintor mexicano) 792 (véase pintores)
Cano, Alonso (escultor español) 580 (véase escultores)
Cano, Isaura (actriz) 173, 198, 381
Cantalauva, Enrique (actor) 292, 557
cantantes mexicanos 127, 537, 578
Cantares (obra de teatro) 647 (véase obras de teatro)
Canto pastoral (canción) 68 (véase canciones)
Cantoni, María (actriz) 179, 229, 232
Capilla (actor) 314
Capricho (composición musical) 89
capricho de Mesalina, El (obra de teatro) 551 (véase obras de teatro)
Capricho español (composición musical) 791
Capsir, Mercedes (soprano) 247, 248, 249, 250, 256
Capus, Alfredo (escritor) 675 (véase escritores)
Caralt, Ramón (actor y director) 188, 189, 191, 192, 193, 195, 198, 199, 200, 203, 207, 212, 354, 355
Carambola de amor (comedia) 330 (véase comedias)

Carasa, Mercedes 577
Carbonell, Carmen 506, 507
cárcel de Cupido, La (obra de teatro) 721 (véase obras de teatro)
cardenal, El (obra de teatro) 632 (véase obras de teatro)
Cardona, Ramón (pianista mexicano) 408
Carell, Matilde (tiple) 267
Caridad (obra de teatro) 293 (véase obras de teatro)
Carlos, Josefina (violonchelista) 764
carmelera, La (obra de teatro) 167 (véase obras de teatro)
Carmen (ópera) 53, 54, 60, 63, 132, 136, 388, 412, 479, 480, 481, 566, 604, 607, 612 (véase óperas)
Carnaval (composición musical) 78
carnaval, El (obra de teatro) 120 (véase obras de teatro)
Carne de cabaret (cuplé) 543
Carsí (actor) 314
Carti, Ramón (actor) 157
Carti, Ricardo (cantante) 236, 271, 667, 672
cartujana, La (zarzuela) 147, 151 (véase zarzuelas)
Caruso, Enrique (tenor) 17, 93, 127, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 138, 139, 158, 179, 220, 258
Carranza, Venustiano 164
Carrasco, Gonzalo (padre jesuita) 33
Carreño, Francisco (empresario) 140, 308, 329, 347, 385
Carreras (bailarina) 88
Carreras, María (pianista italiana) 546, 552, 562, 563, 569, 573, 576, 585
Carrillo (estudiante de arte) 161
Carrillo, A. (tenor) 708, 721
Carrillo, Julián (director del Conservatorio Nacional de Música, compositor) 2, 112, 150, 227, 238, 259, 344, 348, 401, 423, 499, 538, 563, 651, 799, 805
carrojo, El (obra de teatro) 781 (véase obras de teatro)
Casa Camus (estudios cinematográficos) 246
casa cercada, La (ópera) 572 (véase óperas)
casa de las tres niñas, La (opereta) 561, 601, 614 (véase operetas)
Casa de los lujos (obra de teatro) 554 (véase obras de teatro)
Casa de muñecas (obra de teatro) 436 (véase obras de teatro)
casa de salud, La (comedia) 735 (véase comedias)
casa del artista de Coyoacán 792
Casa llena (comedia) 763 (véase comedias)
Casals, Pablo (violonchelista español) 2, 3, 6, 7, 8, 9, 11, 13, 17, 20, 26
Casanovas, Eugenio 510
Casas (pintor mexicano) 161 (véase pintores)
Casas, Enriqueta (tiple) 346
Casas, Guillermo (actor) 185
Casas, Luis (empresario) 712, 727
Casas, Vicente (apuntador) 236
Casasús, Joaquín (literato) 152
Cásate... y verás (obra de teatro) 12 (véase obras de teatro)
Casco, María de la C. (violinista) 764
Casella 14
casino alemán 619, 699, 718
casino de periodistas (salón de exposiciones) 339
casino español (salón de exposiciones) 451, 580, 610
caso es pasar el rato, El (obra de teatro) 240 (véase obras de teatro)
Caso, Antonio (rector de la Universidad) 655
Casta divina (canción) 65 (véase canciones)
casta Susana, La (opereta) 251, 644, 645 (véase operetas)
Castañares, Amelia, P. de (profesora de piano) 351
Castañeda, Carolina (viola) 764
Castañeda López, Salatiel (autor) 702, 734, 738, 748
Castelar Benlliure (escultor) 46, 53 (véase escultores)

Castellani (tenor) 50, 51
Castellanos (actriz) 441
Castellanos Haff, Pepe (escritor y traductor) 185, 236, 330, 770 (véase escritores)
Castells (escenógrafo) 527
Casterot, Carlos (actor) 192, 195
Castillejos, Walker (escritor) 710 (véase escritores)
Castillo, Carlos del (pianista) 589, 663, 665, 691
castillo de la muerte lenta, El (drama) 173 (véase dramas)
Castillo, Donato (músico) 112
Castillo, Emilia R. del (actriz) 173, 225, 292, 389, 405
Castillo, Enrique 266
Castillo, Guadalupe del (actriz) 796
Castillo, Guillermo (escritor) 483, 721, 722 (véase escritores)
Castillo, Ignacio B. del (director de orquesta) 50, 85, 112, 730, 769
Castillo, Poncho (actor) 147, 262, 266, 505, 526
Castillo Bringas (compositor mexicano) 112
castizas, Las (obra de teatro) 278 (véase obras de teatro)
casto José, El (obra de teatro) 276, 298 (véase obras de teatro)
Castro, Carlos (tenor) 127
Castro, Luis (empresario) 280, 307, 331, 440, 634, 641
Castro, Ricardo (compositor) 163, 695
Castro Chané, Emilio 488
Castro Padilla, Manuel (compositor) 89, 112, 167, 171, 172, 177, 187, 194, 239, 253, 262, 266, 269, 271, 272, 282, 298, 301, 328, 354, 359, 367, 369, 372, 378, 389, 419, 422, 431, 435, 436, 439, 469, 488, 492, 536, 547, 583, 593, 595, 743, 747, 750, 752, 760, 763
Catalina de Rusia (zarzuela) 698, 706 (véase zarzuelas)
Caussade, Carmen (actriz) 148
Cavalleria rusticana (ópera) 140, 393, 540, 710, 712, 746 (véase óperas)
Cavero, Vicente G. (tenor y director de escena) 175
Celos (entremés) 758
censura cinematográfica 169, 174, 176
Centenario de la Consumación de la Independencia 329, 336, 361, 372, 373, 375, 377, 382, 389, 418, 429, 445, 470, 583, 666
Centro Vasco de México 537
Ceprano, Dorita (actriz) 402, 656
cerámica 371
Cerde, Rebeca (violinista) 764
Cerne, Lina 725
Cervantes, Lucrecia (alumna del Conservatorio Nacional) 143
Cervantes, María C. viuda de (pianista) 627
Cervantes, Rodolfo (tenor mexicano) 127
César Alfonso (actor) 199, 203
Cesarini, Domingo (actor) 236
Chamaco Longoria (escritor y empresario) 251, 254, 261, 315 (véase escritores)
Champagne frappé (obra de teatro) 294 (véase obras de teatro)
Chaney, Lon 772
Chaplin candidato (teatro de revista) 177 (véase teatro de revista)
Chaplin, Charles (actor) 177, 413
Chaplin político (teatro de revista) 177 (véase teatro de revista)
Charlotte (bailarina) 542, 550
Charpentier (compositor) 84
chasse a l'homme, La (comedia) 430 (véase comedias)
Chato Berrueco (escritor español) 254 (véase escritores)
Chaveli, Luisa 667
Chávez Andrés (actor) 713, 722, 731, 743, 771
chevaux de Bois, Les (obra de teatro) 646 (véase obras de teatro)
chica del gato, La (comedia) 405, 481 (véase comedias)
Chicago Musical College 584

Chicago Opera Company 111, 421 (véase compañías)
chicharra, La (obra de teatro) 209 (véase obras de teatro)
Chin-chun-chan (zarzuela mexicana) 502, 568, 570, 572, 709 (véase zarzuelas)
chiquilla, La (couplé) 160
chocolatería, La (comedia francesa) 684 (véase comedias)
Chopin, Federico (compositor) 78, 81, 82, 89, 98, 313, 576, 683, 786
Chotzinoff, Samuel (pianista) 115, 118
Christus (obra de teatro) 470, 471
chula, La (baile) 255 (véase bailes)
Chula del clavel (pintura) 277 (véase pinturas)
Cielito lindo (zarzuela) 543, 547 (véase zarzuelas)
cine (censura) 169, 174, 176
cine (empresarios) 125, 146, 246
cine (industria) 103, 228, 230, 295, 299, 413, 557, 702, 751, 804
cine (intercambio) 295
cine mexicano 37, 114, 122, 146, 215, 217, 223, 228, 246, 251, 252, 295, 299, 413
cine norteamericano 413
Cine-Revista-Semanal México (cine-revista) 125
Cinema, La (productora y distribuidora de películas) 228, 230 (véase empresas)
Cinema Star (opereta) 251, 252 (véase operetas)
cinematografía nacional 244, 292, 557

cines

Buen Tono 627
Circuito Granat, S.A. 215
Garibaldi 627, 733
México 266
Olimpia 452, 474, 478, 479, 542, 550, 742
Rialto 627
Rívoli 627
Tlaxpana 627
Venecia 180
cínico Diógenes, El 167
Circo Pubillones 194, 199
Circo Santos y Atigas 514
Circo Welton 266
Circuito Granat 214 (véase cines)
Circuito Olimpia (distribuidor de películas) 452
Cires Sánchez, Matilde 212, 219, 221, 321, 330, 712
Cisneros, Enrique (actor) 80
Cittá di Milano 243, 252
ciudad de los camiones, La (obra de teatro) 153, 269 (véase obras de teatro)
Ciutti, Marco (actor) 775
Cival, Salustio (actor) 117
Clairnet, Celia 646, 676, 677, 680, 682, 684, 694
Clarel, Juliette 646, 676, 682, 683, 694
Claussen, Julia (actriz) 366
Clavé, Pelegrín (pintor) 33, 53 (véase pintores)
clavel de Granada, El (comedia) 656 (véase comedias)
clavo, El (comedia) 726, 727, 735 (véase comedias)
clínica del amor, La (obra de teatro) 256 (véase obras de teatro)
club de las infortunadas, El (obra de teatro) 239 (véase obras de teatro)
Clustine, Iván (creador) 28
Colilla IV (zarzuela) 321 (véase zarzuelas)
Coliseo (teatro) 172 (véase teatros)
colmillo de Budha, El (comedia) 210, 212 (véase comedias)
colmo de la revista, El (teatro de revista) 239, 262, 269, 271, 272, 282, 298, 301, 307, 429, 435, 436 (véase teatro de revista)

Coloma, Luis G. (profesor) 764
Colombina quiere joyas (teatro de revista) 341, 344 (véase teatro de revista)
Colombres, Rodolfo (actor) 140, 667, 672
Colón (teatro) 12, 80, 87, 105, 133, 154, 160, 172, 173, 180, 185, 189, 191, 199, 210, 213, 219, 221, 225, 229, 234, 236, 239, 240, 241, 243, 245, 254, 256, 260, 262, 264, 265, 268, 272, 274, 275, 276, 278, 280, 281, 282, 284, 289, 290, 291, 293, 296, 298, 300, 306, 307, 309, 312, 317, 320, 325, 326, 330, 331, 341, 348, 350, 354, 355, 356, 359, 364, 367, 369, 372, 376, 388, 389, 390, 394, 396, 397, 399, 402, 403, 410, 415, 417, 426, 427, 428, 430, 436, 440, 445, 446, 453, 454, 458, 459, 460, 463, 468, 471, 479, 488, 497, 498, 500, 506, 507, 509, 511, 514, 515, 518, 520, 525, 526, 536, 539, 543, 545, 551, 567, 578, 595, 596, 597, 599, 602, 603, 605, 606, 618, 620, 622, 625, 634, 636, 639, 641, 648, 650, 656, 657, 664, 667, 674, 687, 690, 697, 700, 705, 706, 708, 709, 710, 714, 721, 722, 733, 737, 747, 752, 760, 763, 768, 778, 779, 781, 782, 793, 794, 796, 802 (véase teatros)
Collaro, Ida (tiple) 236
comedia francesa 459, 646, 671, 675, 696, 766
comediante, El (comedia) 454, 500, 606 (véase comedias)
comedias
A campo traviesa 325, 453, 458, 542
A quién me recuerda usted 768
A tout coeur 766
Adiós juventud 252, 253, 429
Alfonso XII es el 13 274, 440
Alimaña 492, 494
Almas enfermas 80
Amor es vida 781
Así pasan... 526
Carambola de amor 330
Casa llena 763
Con las alas rotas 656
Corazón... es triunfo 766, 767
Cosas de la vida 726, 727
Crispín y su compadre 673
Cumbres de nieve 697, 698
Distinción 657
El agujijón 526
El alma es mía 283
El amigo Raquel 422
El amigo Teddy 193, 497, 498, 558
El amor vuelve 540
El caburé 800, 802
El clavel de Granada 656
El clavo 726, 727, 735
El colmillo de Budha 210, 212
El comediante 454, 500, 606
El complot del silencio 436, 437
El convento de Vergara 760
El corazón ciego 458, 459, 460, 463
El corazón manda 525
El desdén 301, 302
El diablo tiene frío 687, 690
El doctor Jiménez 309
El error de san Antonio 435
El eterno don Juan 518, 520, 558
El gobernador de Urbequieta 221
El infierno 241
El mal que nos hacen 458, 481, 634
El misterioso Jimmy 359
El moro de Venecia 369
El nido ajeno 155

El niño de las monjas 726, 727
El novio número 13 747
El pan nuestro 766, 767
El pintor exigente 16
El pobre don Benito 355
El príncipe Carlos Enrique 506
El profesor de buenas costumbres 425, 446, 458, 459, 462, 616
El refugio 730
El señor duque 284
El sitio de Gerona 36
El vuelo nupcial 440, 441, 446, 656
Elevación 411
Es mi hombre 400, 445, 446, 458
Esos hombres 771
Fin de fiesta 448, 578, 593, 781, 782
Frente a la vida 325
Jaulas de oro 449
Juana la rabircotona 191
Kit 514, 515
L'aigrette 470, 473, 475
La alegría de vivir 402
La aventura del coche 540, 541
La bancarrota 369
La boubouroche 681
La caída de las flores 712, 713
La canción de la victoria 210
La casa de salud 735
La chasse a l'homme 430
La confesión del indio 673
La cuerda floja 758
La chica del gato 405, 481
La chocolatería 684
La dama de las camelias 426
La de san Quintín 427
La divina providencia 782
La enemiga 173, 305, 534, 626
La fórmula 3K3, 492
La guerra de los millones 318
La leona de Castiela 321
La loca aventura 713
La locura de don Juan 712, 730
La maestrilla 458
La maestrina 419, 616
La manzana de la discordia 325
La mujer y su mayor enemigo 673
La noche en el alma 415, 416, 458
La paloma azul 191
La pata de cabra 191
La pluma verde 721, 722
La pobre Berta 294
La pobre niña 252
La posesión 646, 692, 693
La praviana 597, 598
La propia estimación 155, 658, 673, 674
La que volvió a la vida 730, 731
La redoma encantada 191, 330
La República en broma 312
La rondalla 656

La rosa del mar 428
La señorita Ángeles 493, 494
La señorita está loca 458
La última rosa 545
La vida sigue 458
Las aventuras de Colón 274
Las de Barranco 446
Las sorpresas del divorcio 266
Las superhembras 321
Las tres cosas de Juanita 505, 507, 517, 596, 598
Le malade imaginaire 438
Le medicin malgré lui 438
Lo cursi 536
Lo que ella no pudo prever 644, 645, 711
Lo que no muere 105, 801
Los frescos 770, 782
Los Gabrieles 507
Los intereses creados 52, 155, 323, 468, 634, 662, 673, 700
Los monigotes 782
Los nuevos pobres 430, 458
Los romancescos 682
Los senderos del mal 548
Lucha de clases 376
Lluvia de hijos 281
María Victoria 147, 155
Mariquita la Pispajo 526
Melchor, Gaspar y Baltasar 770
Mi pobre muñeca 511, 558
Mi salvador 372
Mis tíos no están de acuerdo 733
Mister Baverley 36, 306
Nieve en las cumbres 771
Papaíto 234
Para conquistar a Adriana 790, 794
Primerose 481, 482
Puebla de las mujeres 251
Que viene mi marido 236
Ramo de locura 354, 388
Retazo 380, 540, 587, 588
Rirrí 760
Rosas de otoño 155, 671
Scampolo 540 (véase también Retazo)
Se salvó la patria 325
Señora ama 671
Sherlok Holmes contra Raffles 354
Simón y Manuela 733, 735
Suprema ley 500, 501
Te quiero, te adoro 650
Teresita 763
Triunfó el amor 760, 766
Un contrato leonino 307
Una aventura de viaje 16
Una mosquita muerta 486
Una mujer que no miente 766
Zazá 730
Comique (ópera) 438, 517 (véase óperas)
Cómo se hace un drama (sainete) 647, 654 (véase sainetes)
Compañías

Alemana de Operetas 595, 596, 600, 601, 616, 617, 619, 620
Arcaraz Hermanos 153, 218, 304, 713
Argentina de Camila Quiroga 411, 417, 419, 424, 430, 432, 436, 437, 446, 453, 456, 458, 634, 644, 645, 648, 650, 652, 654
Carreño, Francisco y Hermanos 140, 300, 308, 329, 347, 385
Chicago Opera Company 111, 421
Consuelo Solano 667
de Atracciones Bell 38
de Atracciones Europeas 385
de Ballet Ruso 515
de Caramba 252
de Casimiro Ortas 767, 770
de Comedia de Mercedes Navarro 713, 722, 730, 731, 743
de Comedia de Fernando Porredón 31, 36
de Comedia de Socorro Astol 80
de Comedia Francesa 675, 696
de Comedia Selecta 750
de Comedias Modernas 525
de Fanny Anitúa 412
de Luis G. Barreiro 87, 105, 251, 261, 330, 350, 354, 355, 781
de Mario Vitoria 537, 578
de Ópera del Teatro Lírico de Milán 144
de Ópera del Centenario 377, 382
de Ópera Española 218, 256
de Ópera Italiana Bracale 178, 179, 189
de Ópera Italiana y Española 249
de Ópera Mexicana 577
de Ópera Rusa 685, 702, 715, 716, 717, 719, 724, 725, 726, 728
de Ópera Sillingardi 769, 782
de Opereta y Gran Ópera Francesa 728
de Opereta y Vodevil de Alejandro Rodríguez 137
de Operetas Alemana Vienesas 619, 620
de Operetas de Marchetti 243
de Pedro Vázquez 185, 386
de Revistas Americanas 367
de Revistas de Velasco 256
de Revistas y Operetas Españolas 197
de Revistas y Zarzuelas Mexicanas 586
de Variedades 385
de Zarzuela, Opereta y Revistas de Celia Montalbán 590, 591
de Zarzuelas Cubanas 185
Derba-Tirado 12
Dramática 155
Dramática de María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza 186, 283, 302, 308, 314, 321, 325
Dramática Francesa 671, 675, 684, 696
Dramática Ramón Caralt 188, 189, 191, 192, 193, 195, 199, 200, 354, 355
Ernesto Vilches 454, 497, 498, 500, 515, 536, 548, 602, 606
Esperanza Iris 184, 266, 509, 527, 537, 633, 733
Fernando Porredón 31, 36
Francisco Fuentes 450
Gloria Torres 439, 440
Gran Compañía de Ópera 48, 144, 218
Grasso-Aguglia 522
Impulsora de Ópera 102
Infantil Austri y Palacios 635
International Pictures 103, 114, 244
Isabelita Faure 536, 603
Jacinto Benavente 634, 636, 658, 673

Japonesa Nakakawa, 765, 766
Juan Domenech 430
Julio Taboada 147, 155, 325, 330, 369, 372, 376, 386, 393
Lírica de Género Grande 667
Luis G. Barreiro 251, 261, 321, 330, 350, 354, 355, 781
Luis Casas 712, 721
Lupe Rivas Cacho 583, 709
Margarita Xirgu 473, 482
María Conesa 120, 121, 157, 184, 210, 439, 473, 508, 516, 536, 539, 603, 606
María Palou 415, 416, 417, 426, 427, 428, 440, 468, 471
María Teresa Montoya, 644, 700, 709, 711, 712, 713, 721, 722, 743, 766, 790, 794, 801
Mario Sánchez 733, 756
Mexicana de Ballets 113
Mexicana de Ópera 71, 168
Mexicana Manufacturera de Películas S.A. 125
Mutio-Grifell 664, 700
Pavlowa 41
Popular de Zarzuela 32
Players 452
Roberto Soto 485
Romo Viñas 218, 240, 242, 243, 245, 252
Rosario Pino (España) 714
Sánchez Peral-Ramos 758, 765, 767
Sánchez Wimer 739
Socorro Astol 80
Típica Mexicana 747
Valle Csillag 236, 241, 243, 248, 251, 252, 253, 256, 574
Velasco 76, 79, 83, 94, 175, 251, 256, 261, 267, 278, 280, 285, 288, 291, 293, 296, 298, 304, 306, 309, 315, 320, 330, 346, 349, 739
Velasco Palmer 29
Velasco Santacruz 106
Virginia Fábregas 207, 632
Vittone-Pomar 771, 793, 796, 800, 801
complot del silencio, El (comedia) 436, 437 (véase comedias)
Con las alas rotas (comedia) 656 (véase comedias)
Concierto en sol (obra musical) 238
Concierto op. en do menor 791
conciertos 8, 9, 12, 13, 21, 26, 56, 108, 126, 127, 238, 273, 313, 316, 319, 321, 333, 337, 343, 347, 348, 351, 357, 358, 361, 401, 406, 407, 418, 420, 423, 433, 461, 464, 474, 476, 478, 499, 513, 530, 533, 537, 546, 549, 552, 556, 562, 563, 569, 573, 576, 577, 585, 589, 619, 623, 624, 642, 651, 653, 654, 660, 663, 665, 666, 668, 678, 679, 689, 691, 695, 700, 703, 704, 707, 718, 743, 747, 750, 757, 777, 786, 791, 798
conciertos gráficos 743, 747, 750
Concou, Le (composición) 128
concurso para libretos 298
condado de Mairena, El (obra de teatro) 283, 355 (véase obras de teatro)
conde de Lavapiés, El (obra de teatro) 303, 306 (véase obras de teatro)
conde de Luxemburgo, El (opereta) 156, 245, 355, 356, 484, 485, 758 (véase operetas)
condesa bailarina, La (opereta) 765 (véase operetas)
condesa de Montmartre, La (opereta alemana) 765, 766, 767 (véase operetas)
condesito de Lavapiés, El (obra de teatro) 303, 306, 801 (véase obras de teatro)
Conesa, María (triple cómica valenciana) 96, 97, 101, 123, 145, 151, 153, 154, 158, 161, 167, 171, 177, 186, 187, 188, 190, 200, 201, 207, 208, 213, 225, 234, 236, 239, 240, 241, 243, 254, 256, 264, 268, 272, 276, 280, 285, 289, 298, 306, 309, 312, 321, 322, 325, 326, 330, 350, 354, 356, 393, 394, 399, 429, 440, 442, 443, 444, 455, 483, 505, 516, 522, 536, 567, 578, 594, 595, 596, 597, 599, 603, 618, 645
confesión del indio, La (comedia) 673 (véase comedias)
Confetti (teatro de revista) 79, 83, 346, 502 (véase teatro de revista)
conflicto de Mercedes, El (obra de teatro) 763 (véase obras de teatro)
congreso de señoras, El (obra de teatro) 705, 721 (véase obras de teatro)

conquista, La (obra de teatro) 614, 656 (véase obras de teatro)
Conquista, La (pintura) 33 (véase pinturas)
Consejo Cultural y Artístico de la Ciudad de México 477, 563, 645, 668, 691
Conservatorio Nacional de Música de México 143, 144, 476, 563
Constantino, Florencio (tenor español) 47, 55, 56, 119
Constantino, Petropolus (tenor griego) 769
Contla, Altagracia (violinista) 764
contrata, La (obra de teatro) 806 (véase obras de teatro)
contrato leonino, Un (comedia) 307 (véase comedias)
Contreras, Francisco (profesor) 663
Contreras Torres, Miguel (filmador y actor) 223, 246, 557
Convent Garden (teatro) 5 (véase teatros)
convento de Santa Rosa, Querétaro 404
convento de Vergara, El (comedia) 760 (véase comedias)
Convento Estudio (dibujo) 339
copa del olvido, La (película) 772 (véase películas)
Coquelin (obra de teatro) 646 (véase obras de teatro)
Coquelin, Jean 671, 675 (empresario y actor)
corazón ciego, El (comedia) 458, 459, 460, 463
corazón manda, El (comedia) 525 (véase comedias)
Corazón... es triunfo (comedia) 766, 767 (véase comedias)
Corazones de mujer (drama) 372 (véase dramas)
Córdova (baile) 255 (véase bailes)
Corelli (sonata) 115
Cornaglia, Evy (pianista) 797
Cornejo, Francisco (pintor mexicano) 398 (véase pintores)
coro de esclavas de la ópera Aída 351
Corona (compositor mexicano) 112
Corona, Francisco (violonchelista) 663
Corona, Jesús (pianista) 279
Corona, Julián (escritor) 298, 300 (véase escritores)
Corona, Manuela (tiple) 185, 187
coros ucranianos 621, 757
Correa Toca, J.N. (escultor) 161, 375 (véase escultores)
Corresa, Mimía (actriz) 603
Corrida de toros (baile) 160 (véase bailes)
corsarias, Las (zarzuela) 184, 543, 544, 545 (véase zarzuelas)
corsetera de Montmartre, La (ópera) 245, 251, 574 (véase óperas)
Cortázar, Miguel (pianista) 9, 11, 643
corte del faraón, La (obra de teatro) 296, 298, 300, 303, 304, 397 (véase obras de teatro)
corte del rey Octavio, La (drama) 191, 192, 193 (véase dramas)
Cortés, Ángeles (tiple) 346
Cortés, Antonio (pintor) 33 (véase pintores)
Cortés, Hernán (monumento) 72
Cortés, Ignacio (violinista) 663
Cortés, Juan B. (barítono español) 218, 245
Cortina, Manuelita (actriz) 285
Cosas de chicos (obra de teatro) 359 (véase obras de teatro)
Cosas de la vida (comedia) 726, 727 (véase comedias)
Cosío, Miguel (actor) 271
cosquillas, Las (cuplé) 167
Coss, Joaquín (actor) 310, 341, 591, 771
Coss de Montenegro, Margarita 789
Costa, Adela 113
Costumbres mexicanas 152, 633
Cotruill, Eduard (actor) 421
cuplés
Carne de cabaret 543

De qué te las das 105
El sueño de mamá 543
La chiquilla 160
Las cosquillas 167
coupletista de moda, La (sainete lírico) 256, 394 (véase sainetes)
Cozzi, Carlo (escritor) 421 (véase escritores)
Cravioto, Alfonso (artista) 384
Crawford O'Gorman, Cecil (pintor irlandés) 553 (véase pintores)
Cremberg 725
Crespo, Luisa (actriz) 667, 710, 713
Cresté, René (actor) 204
crimen, El (obra de teatro) 173 (véase obras de teatro)
crimen extraño, Un (obra de teatro) 193 (véase obras de teatro)
Crimi (tenor) 379, 386, 388
Crispín y su compadre (comedia) 673 (véase comedias)
Cristo de Mateu, El (escultura) 783 (véase esculturas)
Cristo moderno, El 172
Croiset, Francis de (escritor) 525 (véase escritores)
Crónica, La (periódico de Lima) 368 (véase periódicos)
crónicas de cine 702, 734, 738, 742, 748, 751, 753, 759, 772, 774, 776, 785, 807
crónicas musicales 576, 623, 640, 643, 666, 683, 703, 707, 754, 777, 791, 798, 799
Cruz de mayo (canción) 393 (véase canciones)
Cruz, Esperanza (violinista) 764
Cruz, María 488
Csillag, Stefi (tiple) 236, 248, 251, 252, 253
Cuando dos corazones (canción) 627 (véase canciones)
Cuando la caballerosidad estaba en flor (obra de teatro) 742 (véase obras de teatro)
Cuarteto Clásico del Conservatorio Nacional de Música 477, 623, 624
cuartito de hora, El (entremés) 657
cuatezón en la cancha, El (obra de teatro) 654 (véase obras de teatro)
cuatro charros del acabose-lipsis, Los 264
Cuatro ciénegas (canción) 185 (véase canciones)
cuatro jinetes del Apocalipsis, Los (película) 738 (véase películas)
cubismo 391, 553, 655
Cuéllar, Alfredo B. (bailarín) 782
Cuento de Lar (obra de teatro) 386 (véase obras de teatro)
cuerda floja, La (comedia) 758 (véase comedias)
Cuevas, Alejandro (escritor, profesor y compositor) 40, 211 (véase escritores)
cueva del tigre, La (teatro de revista) 526, 527, 537, 539, 542 (véase teatro de revista)
Cuevas, Esther 127
Cuevas, Martín (violonchelista) 663
Cuidado con los ladrones (sainete) 639, 647 (véase sainetes)
Cumbres de nieve (comedia) 697, 698 (véase comedias)
cupletista de moda, La (obra de teatro) 256 (véase obras de teatro)
Curel, François de (escritor) 646, 806 (véase escritores)
Curiel, Gustavo (actor) 173, 198
cursi, Lo (comedia) 536 (véase comedias)
Curtis, Enrique W. 351, 381
Curro Lucena (canción) 151 (véase canciones)

D

D'Annunzio, Gabriel, (escritor) 312, 487, 557, 794 (véase escritores)
D'Erzel, Catalina 539, 697, 771
D'Indy 84
Dall aratio alla guerra (pintura) 732 (véase pinturas)
dama de armiño, La (obra de teatro) 314 (véase obras de teatro)
dama de las camelias, La (comedia) 426 (véase comedias)

Dana, Viola (actriz) 787
Daniels, Bebe (actriz) 774
Danisé (actriz) 179
danzas
Bohemia 515
Bacanal 22
de la primavera 515
del incienso 267
Danza apache 550
Danza mora 160
Danza de la Bren (obra de teatro) 269 (véase obras de teatro)
danza de los meliones, La (obra de teatro) 271 (véase obras de teatro)
Daquin (compositor) 128
Dávalos, Marcelino (dramaturgo) 526
Davies, Marion (actriz) 181, 742
Day, John H. (representante teatral) 452
Dayaré, Gastón 758
Dbeprof, Ivan 769
de los besos, La (opereta) 137 (véase operetas)
De los mil garrotes 158
De parlate d'amor (romanza) 181
De qué te las das (cuplé) 105 (véase cuplés)
de san Quintín, La (comedia) 427 (véase comedias)
Dean, Priscilla (actriz) 753
Debussy, Claudio (compositor) 78, 84, 313, 777
Decourcelle, Pierre (escritor) 207 (véase escritores)
Defrere (actor) 421
Delgadillo, Rafael (músico nicaragüense) 420
Delgado, Caritina (actriz) 614
Delgado, Carmen (bailarina) 488
delicias del hogar, Las (obra de teatro) 193 (véase obras de teatro)
Delorm, Mizzi (triple cómica) 595, 600, 605, 619
Demócrata, El (periódico) 517 (véase periódicos)
demonio, El (composición musical) 719, 721
Deneproff (tenor) 717, 720, 730
Denise, Giuseppe (barítono) 181, 189, 329
Denny, Reginald (autor) 807
Departamento de Censura y Laboratorio Cinematográfico 169
Derba, Mimí (actriz y empresaria) 177, 186, 190, 225, 281, 310, 341, 440, 540, 541, 543, 544, 545, 602, 603, 752, 756, 758, 762, 767
derecho a matar, El (obra de teatro) 603 (véase obras de teatro)
Dermont (actriz) 720
dernier nuit de don Juan, La (obra de teatro) 646 (véase obras de teatro)
desdén, El (comedia) 301, 302 (véase comedias)
Después del pecado (pintura) 375 (véase pinturas)
Después de la muerte (novela) 246
Destré (actor) 421
día de las madres, El (obra de teatro) 486 (véase obras de teatro)
día del juicio, El (teatro de revista) 747 (véase teatro de revista)
diablo con faldas, El (teatro de revista) 280 (véase teatro de revista)
diablo en el poder, El (zarzuela) 698 (véase zarzuelas)
diablo mundo, El (teatro de revista) 618 (véase teatro de revista)
diablo tiene frío, El (comedia mexicana) 687, 690 (véase comedias)
diamantes de la corona, Los (zarzuela) 698 (véase zarzuelas)
Diario de la Marina, El (periódico de La Habana) 368 (véase periódicos)
Días aciagos (obra de teatro) 517, 518 (véase obras de teatro)
Díaz, señor 605
Díaz, Amalia (pintora mexicana) 792 (véase pintores)

Díaz, Rafael (bailarín) 654
Díaz de León (pintor) 792 (véase pintores)
Díaz de Mendoza, Fernando (actor y empresario español) 186, 210, 240, 283, 296, 298, 301, 302, 305, 308, 314, 321, 325
Díaz de Mendoza, Fernando (hijo) 305
Díaz Mirón, Salvador (escritor) 152, 796 (véase escritores)
dicha ajena, La (obra de teatro) 256 (véase obras de teatro)
Didur, Amado (barítono) 377, 382, 386
Diego, José de (actor) 268
19-20 (teatro de revista) 164, 167, 320 (véase teatro de revista)
Dime cómo andas (cuplé) 543 (véase cuplés)
Dinorais (ópera) 256 (véase óperas)
Dio possente (romanza) 181
diosas modernas, Las (teatro de revista) 239, 243 (véase teatro de revista)
Dirección de Cultura Estética 273, 407
director es un hacha, El (obra de teatro) 721, 722 (véase obras de teatro)
dirigible audaz, El (obra de teatro) 386 (véase obras de teatro)
disfrazados, Los (sainete) 801 (véase sainetes)
Distinción (comedia) 657 (véase comedias)
Diversiones Públicas, impuestos 165
Divertssements 515
divina providencia, La (comedia) 782 (véase comedias)
divino calvo, El (obra de teatro) 592, 593 (véase obras de teatro)
Divorciémonos (obra de teatro) 180 (véase obras de teatro)
doctor Argensola, El (opereta) 590, 591 (véase operetas)
Doctor Atl 270, 336, 371, 375, 398 (véase Murillo, Gerardo)
doctor Jiménez, El (comedia) 309 (véase comedias)
doctor Rojo, El (obra de teatro) 350 (véase obras de teatro)
Dolci, Alessandro (tenor) 48, 50, 57, 58, 59, 66, 67
Dolores, La (ópera) 242 (véase óperas)
dolorosa, La (ópera) 566 (véase óperas)
Domenech, Juan (empresario) 389, 430
dominio del aire, El (teatro de revista) 355 (véase teatro de revista)
Domingo de piñata (teatro de revista) 267 (véase teatro de revista)
Domínguez, Irma (actriz) 557
Domínguez Bello, Arnulfo (escultor mexicano) 72, 216, 374, 375 (véase escultores)
Don Juan (obra de teatro) 438 (véase obras de teatro)
Don Juan Tenorio (drama) 596, 597, 775, 779, 782 (véase dramas)
Don Lupito Evangelista o ¡Ahí te va por hablador! (sainete) 221 (véase sainetes)
Don Valente Blasco Ibáñez o un huésped agradecido (obra de teatro) 199 (véase obras de teatro)
doncella de nieve, La (ópera) 717 (véase óperas)
Dónde está el domador (sainete lírico) 290 (véase sainetes)
Doney, Maurice (escritor) 430 (véase escritores)
donna o mobile, La (canción) 758 (véase canciones)
Donizetti (compositor) 58
Dorantes, Dolores (violinista) 764
dos pilletes, Los (drama) 207 (véase dramas)
dos princesas, Las (obra de teatro) 698 (véase obras de teatro)
Doyle, Conan (escritor) 199
Dragón de fuego (obra de teatro) 155
dragón de oro, El (teatro de revista) 359, 364, 396 (véase teatro de revista)
dramas
Almas enfermas 80
Corazones de mujer 372
Don Juan Tenorio 596, 597, 775, 779, 782
El bandido 396
El castillo de la muerte lenta 173
El herrero 239, 515, 688

El loco dios 314, 697
El receptor del mundo 667
En Flandes se ha puesto el sol 302, 325
Felipe Dedblay o El herrero 239
Flor de durazno 424
La corte del rey Octavio 191, 192, 193
La extraña 490, 494
La fuerza ciega 414, 419, 449, 453, 614, 616
La maître de Forges 687
La malquerida 497, 502, 503, 641
La razón de la locura 163
La venganza de la gleba 436, 614, 648, 650
Las flores 155
Los dos pilletes 207
Los misteriosos 195, 199, 200
Los muertos 416, 453
Más allá de la muerte 670
Noche de nieve 16
Omerta 529
Pedro Fierro 300
Pin que l'amore 557
Santa Juana de Castilla 485, 502
Tierra baja 483
Una pobre mujer 323
Dressel Co. (de cine) 146
Duc, Pedro (tenor) 728
Dukas (compositor) 84
Dumas, Alejandro (escritor) 426 (véase escritores)
Duncan, Isadora (actriz) 5
Dua Octave (actriz) 421
Dufranse, Héctor 421 (actor)
Duo Art (autor) 49
dúo de las africanas, El (obra de teatro) 599 (véase obras de teatro)
duque Casimiro, El (opereta) 252 (véase operetas)
duquesa del Bal-Tabarín, La (opereta) 286, 394, 484 (véase operetas)
Durán, Celia (tiple) 721
Dusseau, Jeanne 421
Dyonisius (autor) 218

E

Eaton, Beatriz (mezzo soprano) 769
Ébora (obra de teatro) 325 (véase obras de teatro)
eclipse del año, El (obra de teatro) 763 (véase obras de teatro)
Eco Musical, El (periódico de Milán) 368 (véase periódicos)
Echaide, Luis (actor) 427, 428
Echadle (actor) 460
Echegaray, José de (escritor) 314 (véase escritores)
Echegaray, Miguel (escritor) 293, 376, 697
Echeverría (pintor) 792 (véase pintores)
Echeverría, Armando (violinista) 663
Edificio de los tigres (pintura) 170 (véase pinturas)
Edith 143
Educational Bureau Commercial Economics 37
Églogas 490
Egufluz, J. (actor) 721
Ehler, Adriana 37

Ehler, Dolores 37
Él (obra de teatro) 219 (véase obras de teatro)
El de Compostela (autor) 54, 59, 60, 62, 64, 65, 66, 69, 73, 75, 101, 332
El de guardia (autor) 387
El que algo quiere 157, 159 zarzuela (véase zarzuelas)
elección de Calles, La (teatro de revista) 750, 752 (véase teatro de revista)
Elegía (pintura) 553 (véase pinturas)
Elegías (poesía) 490
Elektra (tragedia) 475, 480, 488, 497, 502
Elevación (comedia) 411 (véase comedias)
Elías Calles, Plutarco (retrato) 773 (véase retratos)
Elíxir de amor 130, 136
Elizarrares, David (violonchelista) 663
Elizondo (autor) 389, 390, 393, 396, 399, 402, 403, 404, 405, 411, 414, 416, 419, 422, 424, 425, 429, 430, 432, 435, 436, 438, 439, 440, 441, 442, 444, 446, 448, 449, 455, 456, 459, 460, 462, 465, 467, 468, 472, 473, 475, 476, 480, 482, 483, 485, 486, 487, 489, 490, 492, 494, 495, 498, 500, 501, 502, 504, 505, 506, 507, 511, 515, 518, 522, 526, 527, 529, 532, 539, 540, 541, 545, 548, 551, 554, 557, 559, 566, 574, 579, 588, 589, 590, 593, 595, 596, 598, 599, 600, 605, 606, 607, 609, 611, 612, 614, 615, 617, 618, 620, 633, 639, 641, 670, 673, 674, 675, 676, 677, 680, 681, 682, 684, 688, 690, 692, 693, 694, 696, 701, 706, 708, 709, 713, 716, 717, 719, 720, 724, 725, 727, 731, 735, 752, 758, 760, 767, 775, 800
Elizondo, Fernando R. (actor) 217, 246
Elizondo, Fidias (escultor) 375 (véase escultores)
Elizondo, José F. (poeta y escritor) 39, 105, 160, 171, 251, 254, 261, 282, 284, 285, 288, 291, 320, 322, 328, 372, 570 (véase escritores)
Elman, Mischa (violinista ruso) 689
Elorduy (compositor) 112
Emo, Lia (actriz) 426
empleada más apta, La (teatro de revista) 747 (véase teatro de revista)
empresas
Arcaraz Hermanos Sucs. 153
Francisco Carreño y hermanos 140, 308, 329, 347, 385
Gart 637
Granat 41
Julio Taboada, 147, 325, 330, 369, 372, 376, 393
La Cinema 228
Mexicana de Ópera, S.A. 71, 168
Rodríguez 467
Rústica de Ópera 226
Velasco 175
Velasco-Santacruz 106
Vitagraph 103
empresarias
hermanas Moriones, 145, 154, 218, 709
hermanas Pérez 396
empresarios de cines 125
En busca del amor (teatro de revista) 376 (véase teatro de revista)
En campaña (monólogo) 167
En cuerpo y alma (obra de teatro) 518 (véase obras de teatro)
En Flandes se ha puesto el sol (drama) 302, 325, 490 (véase dramas)
En la hacienda (obra de teatro) 672 (véase obras de teatro)
En los frentes de la guerra (obra de teatro) 350 (véase obras de teatro)
Encanto del fuego (composición musical) 128
encanto de las familias, El (zarzuela) 578 (véase zarzuelas)
Encárgate de Amelia (obra de teatro) 482 (véase obras de teatro)
Enciso, Jorge (pintor mexicano) 161, 287, 371, 384 (véase pintores)
enemiga, La (comedia) 173, 304, 534, 626 (véase comedias)
L' enfant du miracle (obra de teatro) 684 (véase obras de teatro)
Enhart (actor) 637, 657, 697, 698

Ensueños (composición) 185
Entrada a una hacienda (pintura) 170 (véase pinturas)
Epidemia nacional (sainete) 189, 190 (véase sainetes)
Eri tu 132
error de san Antonio, El (comedia) 435 (véase comedias)
Erwin el Guiní (escritor) 190 (véase escritores)
Es gringo el Tenorio (obra de teatro) 598 (véase obras de teatro)
Es mi hombre (comedia) 440, 445, 446, 458 (véase comedias)
Es mucho Madrid (obra de teatro) 801 (véase obras de teatro)
Escalera del coro del convento (pintura) 170 (véase pinturas)
escalera japonesa, La (cuadro de títeres) 262
Escalona, Carmen 375
Escamillo (barítono) 607
escándalo, El (obra de teatro) 794 (véase obras de teatro)
escándalo, El (película) 292 (véase películas)
Escandón (familia) 610
Esclavas de amor (obra de teatro) 502 (véase obras de teatro)
Escobar, Julio (escritor) 248, 459, 462 (véase escritores)
Escobar de Castro, Consuelo (soprano) 58, 70, 71, 127, 144
Escobar de Rocabruna, María Luisa (soprano) 133, 134, 135, 258, 358, 420, 609, 615, 746
Escobedo, Julio (profesor) 663
Escribano, Paquita (tonadillera española) 261, 394, 402
escritores
Adolfo Bécquer 167
Adolfo Bernáldez 280, 376
Adolfo Bustamante 188, 189, 190, 296, 307, 483
Agustín Morato 236, 248, 302
Alberto Grispi 350
Alberto Insúa 396
Alberto Michel 747
Alejandro Cuevas 40, 211
Alejandro Dumas 426
Alejandro Michel 44, 160, 254, 256, 354
Alfonso del Toro 510, 580
Alfonso Fernández Caballero 12, 773
Alfredo Capus 675
Alfredo Tamayo 372, 467, 708
Andrés Breton 46, 242, 566
Antonio Galé 330
Antonio Guzmán Aguilera 177, 213, 239, 253, 372, 502, 540, 590, 599, 605 (véase Guz Águila)
Antonio Paso 350, 402, 539, 595, 733, 735
Armando de María y Campos 545, 766, 767
Armando Morales Puente 529
Armont 462
Arthur Jones 185
Arturo Ávila Gandolín 147, 186, 207, 282, 294, 321, 350, 484, 515, 708, 721
Auli 94, 175
Aurelio González Carrasco 275, 276, 278, 281, 298, 300, 306
Aza Vital 597
Beneder 795
Benedictus 147, 148, 149, 151, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160 163, 167, 171, 172, 173, 175, 177, 179, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 207, 208, 209, 210, 212, 213, 219, 221, 225, 229, 233, 234, 239, 240, 242, 243, 245, 248, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 260, 261, 262, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 272, 274, 275, 276, 278, 280, 281, 282, 284, 285, 288, 289, 290, 291, 293, 294, 296, 298, 300, 301, 303, 304, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 315, 317, 318, 320, 321, 322, 325, 326, 328, 330, 331, 353, 355, 356, 359, 367, 369, 376
Benito Pérez Galdós 427, 485
Caillavet 481, 482, 713

Calero 325
Calvet 471
Carlo Cozzi 421
Carlos Arniches 252, 256, 301, 303, 306, 330, 355, 405, 439, 440, 445, 526, 712, 770, 782
Carlos Toro 350
César Iglesias Paz 436, 437, 441, 446, 614, 656
Chamaco Longoria 251, 254, 261, 315
Chato Berrueco 254
Claudio Farrero 376
Conan Doyle 199
Darío Nicodemi 173, 305, 380, 419, 470, 473, 534, 540, 588, 626
Domingo Sandoval 330
Edmundo Rostand 308, 646, 682
Eduardo Arozamena 10, 236, 599, 603, 629, 631, 644, 682, 721, 743, 775, 794
Eduardo Gómez Haro 199, 264
Eduardo Vigil y Robles 10, 12, 117, 140, 171, 254, 282, 284, 285, 307, 317, 328, 331, 359, 364, 713, 761
Emilio Mario 330
Enrique del Llano 80
Enrique Paradas Jiménez 151, 372, 543, 545
Enrique Uhthoff 79, 83, 565, 574, 633
Ernesto Polo 268
Erwin el Guiní 190
Eugenio Fernández Mendoza 312
Federico Romero 758
Felipe Velasco 309
Félix Gándara 760
Fernández Casajuana 796
Fernando Méndez Velázquez 254
Fernando Mota 517, 518, 602, 603
Fiers y de Croisset 646
Flers 481, 482, 713
Florencio Sánchez 416, 430
Francis de Croiset 525
Francisco García Icazbalceta Monterde 730, 731
François de Curel 646, 806
Franz Lehar 252, 485, 486, 720
G. Polvere 529
Gabriel D'Annunzio 312, 487, 557, 794
Garlón Lerroux 575
Gerbidon 462
Gonzalo Valero Martín 639, 657
Gregorio Martínez Sierra 372, 439, 458, 459, 460, 463, 541, 733, 781
Guillermo Castillo 483, 721, 722
Guillermo Fernández Shaw 758
Guillermo Hernández 767
Guimerá 483
Gustavo Martínez Zuviría 424
Guz Águila 213, 225, 284, 294, 296, 307, 359, 376, 493, 540, 567 (véase Guzmán Aguilera, Antonio)
Henry Bernstein 212, 369, 677
Hernández Catá 396
Humberto Galindo 154, 157, 158, 241, 254, 307, 325, 328, 467, 505, 522, 543, 592, 593
Ibsen 314
Ignacio Manuel Altamirano 223, 237
Ivo Pelay 793, 794
Jacinto Benavente 52, 155, 256, 301, 323, 431, 468, 481, 497, 502, 503, 536, 634, 636, 639, 641, 645, 647, 658, 662, 670, 671, 673, 674
Jean Richepin 681
Jesús del Valle 505, 508

Jesús Urueta 152
Jesús Villalpando 112, 402
Joaquín Abati 301, 312, 330, 350, 402
Joaquín Casasús 152
Joaquín González Pastor 173, 260, 272, 298, 306, 310, 311, 341, 350, 355, 359, 363, 372, 758
Jordá 570
Jorge Lavallo Cobo 432
Jorge Onnet 688
José de Echegaray 314
José F. Elizondo 39, 105, 160, 171, 251, 254, 261, 282, 284, 285, 288, 291, 320, 322, 328, 372, 570
José López Pinillos 548
José Manuel Ramos 767
José María Acevedo 367
José Serrano 255, 756, 758, 760
José Zorrilla 597, 775, 779
Juan B. Oro 710
Juan de Dios Peza 796
Juan Manuel Gallego 254
Julián Corona 298, 300
Julio Escobar 248, 459, 462
Julio Necochea 254
Julio Sánchez Gardel 389, 430
Julio Sesto 298, 300
June Mathis 738
Justo Sierra 152, 302
Kalman 486, 492, 503, 532, 601, 605
Kreissler 255
León Godillot 221
Lidia Pachkofi 28
Lombardo 248
Loti 75
Luis Fernández Ardován 314
Luis T. Maurenente 210, 229, 234, 239, 243, 260, 280
Mac Randor 192
Manuel Gutiérrez Nájera 796
Manuel José Othón 246
Manuel Linares Rivas 193, 239, 325, 518, 674, 781
Manuel Maples Arce 655
Manuel Moncayo 312, 603
Manuel Ruiz Gatagan 177
Manzanos 722
Mario Álvarez Burgos 511
Mario Petipa 28
Mario Vitoria 79, 83, 254, 261, 267, 278, 281, 285, 291, 298, 300, 315, 349, 439, 440, 445, 469, 473, 489, 514, 517, 526, 527, 537, 539, 542, 543, 551, 554, 578, 595, 597, 598
Martín Galas 312
Martín Ramos 321
Martínez Cuitiño 414, 419, 449, 453
Martínez Villar 440
Mascagni 710, 746
Massenet 179, 373
Maurice Doney 430
Max Nordau 318
Mendiola 272
Meyerbeer 61
Miguel Mihura 12
Mister Parker 632
Miura Martínez Vela 325

Montaner 480
Nemesio Trejo 801
Nino Oxilia 429
Norbert Falk 734
Novión 446, 458, 639
Óscar Wilde 93, 534
Ortiz 325
Pablo Prida 172, 185, 189, 190, 194, 239, 262, 266, 269, 271, 272, 282, 298, 301, 369, 372, 389, 419, 422, 431, 435, 436, 492, 536, 583, 593, 595, 743, 747, 750, 752, 760, 763
Paso y Dicenta 733, 735
Pastor 603
Paul Gavault 646, 671, 675, 682, 684
Pedro Benjamín Aquino 411
Pedro Muñoz Seca 163, 212, 274, 289, 293, 318, 355, 393, 492, 494, 507, 721, 722, 735, 758, 763, 770
Pedro Pérez Fernández 492, 507, 722
Pepe Castellanos Haff 185, 236, 330, 770
Pepe Martínez 603
Pepe Romo 188
Pierre Decourcelle 207
Pierre Frondale 676, 721
Pouskin 716, 724
Prévost 373
Próspero Merimée 480, 481
Rabanal 185, 275, 289
Rafael Medina 529, 570
Rafael Torres 539
Ramírez 272, 290, 790
Ramón del Valle Inclán 381
Ramón López Montenegro 507
Ramón Peña 475, 507
Ricardo Gómez Robelo 384
Ricardo Jiménez 151, 172, 272, 372, 543, 545
Ricardo Parada León 696
Rivoire 498
Roberto Cachi 650
Roberto Gache 435
Roberto Gayol 449
Rose Sidney 75
Rossini 382
Salvador Díaz Mirón 152, 796
Sánchez 367, 760
Sánchez Gómez 325
Sánchez Santos 264
Sandro Camasio 429
Santiago Rusiñol 372, 476, 480, 497
Sarcione 802
Serafín Álvarez Quintero 155, 235, 354, 388, 439, 440, 445, 493, 495, 522, 657, 768, 781, 800, 806
Sidney Jones 75
Teodoro Ramírez 760, 794
Tirso Baena 594
Tomás Borrás 298, 306, 310
Tomás Jankins 195
Tristán Bernard 239, 498
Vicente Blasco Ibáñez 187, 199, 434, 613
Vilaregui 480
Vittone 801, 802
Xavier Navarro 354, 372, 439, 644, 645, 674, 766, 767, 801
W.S. Maugham 330

Walker Castillejos 710
Escritores Teatrales Mexicanos 39
Escuela de baile (obra de teatro) 721
Escuela de piano 754
Escuela de San Carlos 170, 792
escuela de Venus, La (obra de teatro) 271 (véase obras de teatro)
Escuela Divisionista 1
Escuela Nacional de Arte Teatral 16, 156, 173, 198
Escuela Nacional de Artes y Oficios para Señoritas 789
Escuela Nacional de Bellas Artes 129, 142, 182, 263, 270, 374, 400, 555
Escuela Nacional de Música 273, 343, 344, 556
Escuela Nacional Preparatoria 333
escultores
Adeath 161
Alonso Cano 580
Ángela Ochoa 375
Arnulfo Domínguez Bello 72, 216, 374, 375
Augusto Rodin 141
Carmen Escalona 375
Carolina Blancarte 375
Castelar Benlliure 46, 53
Federico Nava 161, 216
Fidias Elizondo 375
Francisco Moctezuma 161
Guadalupe Niño 375
Guillermo Ruiz 360, 375
Higinio Lozada 374, 375
Ignacio Asúnsolo 161, 216, 360, 375
J.N. Correa Toca 161, 375
J.S. León 161
José Tovar 161, 216
José María Fernández Urbina 141, 216
Lorenzo Gómez 375
Luis Cabañas 375
María Ramírez Bonfiglio 792
Max Volimberg (alemán) 342, 699
Modesto Hernández 375
Nicolás Puentes 375
Pedro Martínez 792
Pedro Sánchez 375
Rafael Yela Günther 327
Ramón Mateu Montesinos 783
Tomás Borrás (valenciano) 783
escultores mexicanos 72, 129, 141, 161, 216, 375
esculturas
Benito Juárez 327
El Cristo de Mateu 783
Juana de Arco 214
La libertad 342
Lamentación 342
Luchador del cielo 161
San Juan 783
Eslava de Madrid (teatro) 12, 356, 396, 458, 488, 733 (véase teatros)
Esos hombres (comedia) 771 (véase comedias)
España alegre (obra de teatro) 394 (véase obras de teatro)
Esparza Oteo, Alfonso (compositor) 367, 488
Esperanza Iris (teatro) 29, 38, 39, 42, 48, 49, 57, 64, 68, 71, 76, 79, 88, 94, 99, 106, 113, 117, 120, 121, 132, 136, 139, 144, 147, 163, 168, 175, 185, 186, 189, 205, 213, 226, 229, 231, 232, 239, 248, 249, 250,

256, 261, 267, 275, 278, 280, 281, 282, 285, 288, 289, 291, 296, 298, 300, 303, 304, 306, 309, 311, 321, 325, 328, 334, 335, 336, 346, 349, 352, 353, 356, 359, 367, 369, 377, 379, 382, 386, 393, 401, 448, 455, 470, 477, 515, 521, 527, 532, 539, 565, 566, 572, 574, 578, 579, 583, 586, 591, 592, 593, 595, 599, 602, 605, 606, 607, 609, 611, 615, 624, 628, 633, 638, 660, 663, 664, 666, 667, 668, 672, 674, 685, 695, 696, 697, 704, 715, 716, 717, 719, 720, 721, 723, 724, 725, 727, 730, 743, 746, 750, 752, 758, 761, 765, 766, 769, 770, 782, 793, 794, 796, 800, 801, 802 (véase teatros)
espirituales, Las (obra de teatro) 278 (véase obras de teatro)
esposas del día, Las 806
Esquivel, Ángel R. (barítono mexicano) 117, 127, 226, 229, 251, 669
Esquivel, María (alumna del Conservatorio Nacional) 143
Estrada, Enrique (general, ministro de guerra) 339
Estrada, Jenaro (véase retratos) 338
Estrada y Cordero, Manuel (actor) 424
Estrella, Azucena (actriz) 288, 291
estrella del cabaret, La 321
Estremera, Antonio 526
Estremera, José 758
estudiante pobre, El (opereta) 614 (véase operetas)
estudiante polaco, El (opereta) 614 (véase operetas)
Estudiantina (opereta) 489 (véase operetas)
estudios cinematográficos 246, 413
eterno don Juan, El (comedia) 518, 520, 558 (véase comedias)
Eugene Onegin (ópera) 720, 724 (véase óperas)
Eva (opereta) 252 (véase operetas)
Eva Beatriz (bailarina) 586
Evite peligro (opereta) 591 (véase operetas)
Excélsior (periódico mexicano) 3, 4, 224, 298, 391, 516, 549, 773, 804 (véase periódicos)
Exploración presidencial (teatro de revista) 493, 496 (véase teatro de revista)
exposición de arte español retrospectivo 510, 580, 610
exposición de arte popular 371
exposición de pirograbado 773
extraña, La (drama) 490, 494 (véase dramas)

f

Fábregas, Virginia (actriz) 198, 294, 626, 771
Fabrés, Antonio (pintor) 23 (véase pintores)
Fairbanks, Douglas 409, 413 (actor cinematográfico)
Falco, Philine (actor) 421
Falco, señorita (cantante) 49
Falk, Norbert (escritor) 734 (véase escritores)
Fall, Leo (compositor) 243, 485, 486, 720
familia Bell 38, 42, 205, 656
famoso detective, El (obra de teatro) 199 (véase obras de teatro)
Fani Malda (cantante italiana) 357, 691, 704
Fantasía (composición) 118
Fantasía polonesa (composición) 89
Fantasías y realidades (teatro de revista) 291 (véase teatro de revista)
Fantasmas del ensueño (obra de teatro) 467 (véase obras de teatro)
fantoques, Los (obra de teatro) 309 (véase obras de teatro)
Farikas, Magda 625
farmacia del doctor Klein, La (obra de teatro) 359 (véase obras de teatro)
Farnum, William (actor) 753
Farrero, Claudio (escritor) 376 (véase escritores)
fases de la luna, Las (teatro de revista) 298, 301, 307, 492 (véase teatro de revista)
Faticante, Eduardo (barítono) 329
Faubert, Delia (bailarina) 721

Fauré (compositor) 84
Faure, Gloria (actriz) 212, 721
Faure, Isabel (actriz) 210, 212, 219, 221, 225, 235, 274, 281, 367, 434, 448, 515, 536, 591, 593, 596, 597, 603, 700, 721, 758
Fausto (ópera) 111, 113, 118, 181, 499 (véase óperas)
Fausto, Martín (actor) 567
favorita, La (ópera) 46, 53, 64 (véase óperas)
Febrerillo loco (obra de teatro) 155 (véase obras de teatro)
Federación de Sindicatos Teatrales 654
Fedora (ópera) 344 (véase óperas)
Fedra (obra de teatro) 155 (véase obras de teatro)
Felicicoli, Bernardino (actor) 540
Felino, José (actor) 199
Felipe Antonio (actor) 578
Felipe Dedblay o El herrero (drama) 239 (véase dramas)
Felt, Mónica 683
Feodoroff, Leo 685
Ferace, Inés (bailarina) 236
Ferace, Pía (triple) 236, 248
feria, Una (pintura) 124 (véase pinturas)
Fernández, Aurora (triple) 202
Fernández, Eugenia (triple cómica) 267, 281, 285, 289, 293, 296, 298, 300, 304, 311, 321, 325, 354, 485, 505, 507, 518, 522, 526, 527, 537, 541, 596, 598, 645
Fernández, Lucía (actriz) 306, 667
Fernández, Mario (actor) 425
Fernández, Miguel Ángel (estudiante de pintura) 170, 216
Fernández, Nelly (bailarina) 194, 253, 271, 289, 488, 583, 586, 759
Fernández, Pilar (actriz) 192, 195, 199, 203
Fernández Ardovín, Luis (escritor) 314 (véase escritores)
Fernández Caballero, Alfonso (escritor) 12, 773 (véase escritores)
Fernández Casajuana (escritor) 796
Fernández del Villar, José (escritor) 154, 541, 545, 727, 735, 775
Fernández Mendoza, Eugenio (escritor) 312 (véase escritores)
Fernández Shaw, Guillermo (escritor) 758 (véase escritores)
Fernández Urbina, José María (escultor mexicano) 141, 216 (véase escultores)
Ferrand, Diógenes (actor) 157, 159, 167
Ferreiro, Ángel H. (cantante mexicano) 537, 578
Ferrer, Esther (actriz) 710
Ferrier, André (tenor dramático) 517, 519
Feveisky, Michael (pianista) 757
Fiducia, G. 522
fiebre primaveral, La (zarzuela) 185 (véase zarzuelas)
Fiers y de Croisset (escritor) 646 (véase escritores)
fiesta de las amapolas, La (óleo) 553 (véase óleos)
Fifi (opereta) 440, 442, 443, 444, 445, 496, 512, 527 (véase operetas)
Fifi del día, El (opereta) 180 (véase operetas)
figlia d'lorio, La (obra de teatro) 526
Figueroa, Francisco (subsecretario de Educación Pública) 608
filibustier, La (obra de teatro) 681 (véase obras de teatro)
Filmando (teatro de revista) 543, 551, 554 (véase teatro de revista)
Fin de fiesta (comedia) 448, 578, 593, 781, 782 (véase comedias)
fin del mundo, El (zarzuela) 388 (véase zarzuelas)
finado Caraveo, El (zarzuela) 188 (véase zarzuelas)
Finance, Ernesto (actor) 330, 363, 380, 522
Financo, Martín (actor) 597
flambée, La (obra de teatro) 646, 683 (véase obras de teatro)
Flamenco (pintor mexicano) 792 (véase pintores)
Flavio I. Carlos 476

Flers (escritor) 481, 482, 713 (véase escritores)
Fleta, Miguel (tenor español) 566, 592, 596, 604, 605, 607, 611, 612, 615, 628
flechas de Cupido, Las (teatro de revista) 543 (véase teatro de revista)
Flor de durazno (drama) 424 (véase dramas)
Flor de thé (obra de teatro) 429 (véase obras de teatro)
flor del barrio, La (sainete) 265, 782 (véase sainetes)
Flores, Carmen (tonadillera española) 383, 385, 393
flores, Las (drama) 155 (véase dramas)
Flores, Miguel (barítono) 147, 251, 663
Flotow (autor) 136, 344
Folies Tarazona (espectáculo) 341, 344, 442
Folies Vergara (teatro) 526 (véase teatros)
Fons, José (compositor) 539
Formoso, Adela F. (violinista) 764
fórmula 3K3, La (comedia) 492
Forst, Melly (actriz) 595, 617, 619
Fouquet (soprano) 725
Fournier (tenor) 725
Franck, César (compositor belga) 84
Francesca da Rimini (obra de teatro) 557 (véase obras de teatro)
Franciscovich, S.M. (pintor argentino) 100, 110 (véase pintores)
Franco, Carmen (violinista) 764
Frascona, Minotti (tenor) 229, 231, 232
Frau, Lola de (contralto) 250
fraude, El (película) 772 (véase películas)
Frausto, Antonio (actor) 721
Fray Bartolomé de las Casas (pintura) 33, 142 (véase pinturas)
Fregoli 801
Fregolino (imitador) 801
Frente a la vida (comedia) 325 (véase comedias)
frescos, Los (comedia) 770, 782 (véase comedias)
Friedman, Ignaz (pianista polaco) 461, 464
Fritzmaurice, George (director cinematográfico) 772
Frivolina (opereta) 208, 209 (véase operetas)
Frondale, Pierre (escritor) 676, 721
Fruta picada (obra de teatro) 644 (véase obras de teatro)
Fuentes, Francisco (actor español) 450
Fuentes, Juan, B. (compositor) 2
Fuerst 725
fuerza ciega, La (drama) 414, 419, 449, 453, 614, 616 (véase dramas)
fuerza del destino, La (ópera) 566 (véase óperas)
furtiva lágrima, Una (concierto) 12
Fuster, Alberto (pintor mexicano) 152, 161, 162 (véase pintores)
Fuster, señorita 532, 561

G

Gabrieles, Los (comedia) 507 (véase comedias)
Gache, Roberto (escritor) 435 (véase escritores)
Gago, Luis (actor) 236
Gaitán (actor) 154
Galas, Martín (escritor) 312 (véase escritores)
Galas, Santiago (presidente del Casino Español) 610
Galazcón (compositor) 739
Galé, Antonio (escritor) 330 (véase escritores)
Galé, Carmen (bailarina) 194, 253, 341, 354, 380, 664
Galeano (actor) 532

Galeffi, Carlos (barítono) 377, 379, 382, 386, 388
Galeno, Pepe (actor) 572
galeotes, Los (obra de teatro) 155, 235
Galicia, A. (actor) 721
Galileo (pintura) 33, 91, 142 (véase pinturas)
Galindo, Humberto (escritor español) 154, 157, 158, 241, 254, 307, 325, 328, 467, 505, 522, 543, 592, 593 (véase escritores)
Galván, Roberto (pintor escenógrafo) 172, 190, 194, 253, 272, 298, 300, 301, 586, 595, 597
Gallardo, María B. (soprano) 12
Gallego, Juan Manuel (escritor español) 254 (véase escritores)
Gallego, Paco (tenor) 267
Galleguito (actor cómico) 280, 285, 288, 289, 298, 304, 306, 309, 311, 330
gallina ciega, La (zarzuela) 12 (véase zarzuelas)
gallina de los huevos de oro, La (obra de teatro) 674 (véase obras de teatro)
Gamboa, Federico (presidente del Consejo Cultural Artístico y escritor) 163, 453, 500, 501, 510, 563, 614, 645, 648, 650, 706
Gamboa, Pepe (comediógrafo) 687, 690, 747
Gándara, Félix (escritor) 760
Gaona, Rodolfo (actor) 613
García, Berta (pianista) 649
García, Pilar (actriz) 236, 248
García, Avelina (bailarina) 133
García, Ignacio (pintor) 375 (véase pintores)
García, Soledad (actriz) 389
García Cabral, Natalio Ernesto (caricaturista y actor de cine) 349, 375, 597, 598, 773, 779, 804
García de Arellano, Ricardo (compositor mexicano) 112, 272
García Domínguez, Alberto (actor) 603
García Icazbalceta, Monterde Francisco (escritor) 730, 731 (véase escritores)
García Velloso (actor) 440
Garden, Mary (actriz) 421
garduña, La (opereta) 484 (véase operetas)
Garibaldi (cine-teatro) 627, 721, 733 (véase cines y teatros)
Gariel, Eduardo (director del Conservatorio Nacional de México) 143
garra, La (obra de teatro) 801 (véase obras de teatro)
Garrido, Vicente (compositor mexicano) 112
Garrido Monteaguado Moreno, Antonio (actor) 215, 807
Garza, Amparo de la (actriz) 281, 310
Garza Leal, Cristina (concertista) 786
Gasca, Columba (triple mexicana) 140, 721
Gascón, Rafael (director de escena) 304
Gaspar, Raymunda (actriz) 192, 195, 199, 200, 203, 207, 212
Gastón, Félix (compositor mexicano) 603
gato, El (baile) 801 (véase bailes)
gato montés, El (ópera) 233, 239, 242, 245, 298, 301, 315, 712, 743 (véase óperas)
Gaudine, Sacha 488, 489, 507, 575
Gautier, Teófilo 522
Gavault, Paul (escritor) 646, 671, 675, 682, 684 (véase escritores)
gavilán, El (obra de teatro) 743 (véase obras de teatro)
Gavilanes, Paco (actor) 266, 570, 578, 639, 697, 698, 700
Gayol, Roberto (escritor argentino) 449
Gaytán, Fausto (pianista) 423
Gedovius, Germán (pintura) 91 (véase pinturas, Autorretrato)
Gedovius, Germán (pintor mexicano) 91, 161, 216, 375, 555, 792 (véase pintores)
geisha, La (opereta) 75, 153, 229 (véase operetas)
Gendarme Berís (teatro de revista) 289 (véase teatro de revista)
Generalife, El, Granada (dibujo) 339
Genio alegre (obra de teatro) 155 (véase obras de teatro)
Gente conocida (obra de teatro) 323

Gentle, Alice (soprano) 566, 604, 608, 609, 611, 624
Gerbidon (escritor) 462 (véase escritores)
germen disperso, El (obra de teatro) 634, 636 (véase obras de teatro)
Gesterkamp, Jan (violinista) 718
Giabelli (troupe) 385
Gianini (actor) 725, 728
Gianizzi (tenor) 477
Gianni Schicchi (ópera) 4 (véase óperas)
Gigantes y cabezudos (zarzuela) 706 (véase zarzuelas)
gigue, La (pieza musical) 9
Gil López, Elena (actriz) 417, 427, 460
Gil Rey, Gloria (actriz) 36
Gilbert (compositor) 251
Gilbert y Sullivan 772
Gill, Delia (actriz) 251
Gimeno, Luis (barítono español) 502, 503
Gini (señora) 725
Gioconda, La (bailarina) 254, 255, 256, 262, 267, 331
Gioconda, La (ópera) 168, 312, 557 (véase óperas)
Giordano (compositor) 344, 377
Giuseppe, Denise (barítono) 189, 329
Giusti, Enrique (director y concertador) 236
Glazoneff, Alexandre (compositor) 28
Gluck (compositor) 89
gobernador de Urbequeta, El (comedia) 221 (véase comedias)
Godillot, León (escritor) 221 (véase escritores)
Godowsky, Leopoldo (pianista polaco) 347
Going Up (opereta) 190, 191 (véase operetas)
Golconda, Lygia de (actriz) 759
Goldwyn, Pictures Corporation 146
golondrina, La (pintura) 277 (véase pinturas)
golondrinas, Las (canción) 140, 167 (véase canciones)
Gómez (compositor) 325
Gómez, Judith (actriz) 201
Gómez, Lorenzo (escultor) 375 (véase escultores)
Gómez Anda, Antonio (pianista) 150, 161, 227, 273, 791
Gómez de la Vega (actor mexicano) 325
Gómez Haro, Eduardo (escritor) 199, 264 (véase escritores)
Gómez Robelo, Ricardo (escritor) 384 (véase escritores)
González, Abraham (secretario general del Ayuntamiento) 563
González, Armando (pintor) 792 (véase pintores)
González, Aurora (violinista) 764
González, Carmen (cantante mexicana) 226, 477
González, Dolores (actriz) 427
González, José Ignacio (presidente de la Sociedad Mexicana de Autores) 265
González, Luz María (pianista) 333
González, María (actriz) 192
González, Pedro 454
González, Pilar (soprano) 168
González Carrasco, Aurelio (escritor) 275, 276, 278, 281, 298, 300, 306 (véase escritores)
González Hermosilla (artista plástico) 610
González Marín, José (actor) 310
González Pastor, Eduardo (director) 147, 149, 185, 186, 201, 221, 275, 276, 355, 541, 602, 603, 614, 657, 758, 767
González Pastor, Joaquín (escritor) 173, 260, 272, 298, 306, 310, 311, 341, 350, 355, 359, 363, 372, 758 (véase escritores)
Gorostiza, José (autor) 126
Goublier (compositor) 483

Goula, Juan (director de orquesta) 53
Goya, La (tonadillera) 252, 254, 255, 256, 257, 262 (véase Jauffret, Aurora)
Gotilla, Francisco (pintor) 23 (véase pintores)
Goyzueta, Soledad (tiple) 701, 709, 723
grabado 91, 214, 400, 404, 773, 792
Gracia Viand, Carmen (pianista) 333
Gramática parda (obra de teatro) 698
gran fantasía, La (composición) 92
gran simpático, El (obra de teatro) 199
gran vía, La (teatro de revista) 364 (véase teatro de revista)
Granada 794
Granada, Clotilde (actriz) 501
Granados (compositor) 84
Granados, Elia de (actriz) 291, 311
Granat (teatro) 41, 95, 157, 194, 215 (véase teatros)
Graña, Jesús (actor) 194, 721
Grasso, Giovanni (actor) 458, 526, 540, 542
Graziela, Alicia (tiple) 294
Graziela, Nelly (tiple) 294
Gregori, Alfredo 559
Grey, Cecil (bailarina) 271
Grieg (compositor) 118, 589
Grifell, Prudencia (actriz) 155, 285, 293, 296, 298, 301, 310, 318, 321, 664, 667, 674, 690, 697, 698, 700
Griffith, David Wark (director cinematográfico) 413, 702, 753
Grillo, María (bailarina) 236
Grimoban, Abel (compositor) 467
Grisel 293
Grispi, Alberto (escritor) 350 (véase escritores)
Guanajuato, iglesia de El Carmen (Celaya) 404
guapos, Los (zarzuela) 185 (véase zarzuelas)
guardabosques de Chapultepec, Un (acuarela) 699
Gudiño, Aurora (bailarina) 586
Guerra, Acacia (tiple española) 540, 541, 667, 712, 721
Guerra, Carmen (pianista) 627
guerra de los millones, La (comedia) 318 (véase comedias)
Guerra, Luis (actor) 185
guerra santa, La (obra de teatro) 667 (véase obras de teatro)
Guerrero (compositor) 321, 541, 775
Guerrero, María (actriz) 210, 283, 296, 298, 301, 302, 305, 314, 323
Guijarro, Ignacio (autor) 125
Guilemín Contreras, Francisco Romano (pintor mexicano) 1, 23, 33, 161, 216, 375, 741 (véase pintores)
Guillén (actor) 209
Guillot, Amparito (actriz) 667, 700, 708, 710, 733
Guimerá (escritor) 483 (véase escritores)
guitarra del amor, La (obra de teatro) 44 (véase obras de teatro)
Guitarras bandurrias (obra de teatro) 296 (véase obras de teatro)
guitarrico, El (canción) 68 (véase canciones)
Guffoll, Eugenia (actriz) 280
Gunzbourg, Max (pianista alemán) 423, 563
Guslin, Jeanne (cantante) 519
Gussieva, Nina (soprano) 685, 725, 730, 769
Gutiérrez, Enrique C. (traductor) 713
Gutiérrez, Lola (actriz) 164
Gutiérrez Roig (traductor) 321
Gutiérrez Nájera, Manuel (literato) 796
Gutiérrez Topete y Cañedo, Enriqueta (pianista) 491
Guzmán, Bulmaro (pintor) 792 (véase pintores)
Guzmán, Eustolia (arpista) 663, 665

Guzmán, Ismael (actor) 356
Guzmán Aguilera, Antonio (escritor y actor) 177, 213, 239, 253, 372, 502, 540, 590, 599, 605 (véase también Guz Águila) (véase escritores)

H

habladoras, Las (sainete) 592, 593 (véase sainetes)
hada de barro, El (teatro de revista) 586 (véase teatro de revista)
hada del carnaval, El (opereta) 601 (véase operetas)
Haesler (actriz) 386
Haller, Sofía (actriz) 151, 164
Hallevy (compositor) 725, 728
Hamlet (ópera) 50, 70, 587, 588 (véase óperas)
Harden, Curt (compositor) 600
Harker, Reginald (director cinematográfico) 785
Haro, Felipe J. 257
hazañas de Hércules, Las (obra de teatro) 482 (véase obras de teatro)
He comprometido a mi mujer (vaudeville) 236
hebrea, La (ópera) 725, 728 (véase óperas)
Heras, Pepe (actor) 298
Herida de muerte (obra de teatro) 551 (véase obras de teatro)
Hernández, Guillermo (escritor) 767 (véase escritores)
Hernández, Modesto (escultor) 375 (véase escultores)
Hernández Catá (escritor) 396 (véase escritores)
Hernández Mirr, Guillermo 767
Hernández Terreiro, Mariano (flautista) 663
Héroes de vanguardia (película) 774 (véase películas)
Heroica (obra musical) 238
Herrán, Saturnino (pintor mexicano) 23, 375, 555 (véase pintores)
Herrán, Manuel T. (autor) 237
Herrera, Alba (actriz) 643
Herrera, Mateo (pintor mexicano) 33, 161, 162 (véase pintores)
herrero, El (drama) 239, 515, 688 (véase dramas)
Hidalgo (teatro) 148, 191, 344, 434, 436, 440, 448, 515, 536, 540, 591, 596, 603, 622, 667, 775, 782, 794 (véase teatros)
Hidalgo, Eduardo (pintor) 792 (véase pintores)
Hiers, Walter (actor cinematográfico) 748
Higares, María (actriz) 154
Hija de Thetis (teatro de revista) 289 (véase teatro de revista)
hija de Yorio, La (obra de teatro) 487, 502, 571
hijo de don Juan, El (sainete español) 508 (véase sainetes)
hijos de España, Los (sainete) 171 (véase sainetes)
hijos de sus hijos, Los (película) 774 (véase películas)
hilanderas, Las (pintura) 91 (véase pinturas)
Hobbs y Vivas (actor) 770
Hoffmann, G.H. (organista alemán) 474, 478, 479
Hofmenstal, Hugo 476
Hojas sueltas (teatro de revista) 363, 369 (véase teatro de revista)
holandesita, La (opereta) 747, 752 (véase operetas)
Holmes, Sherlock 199, 354
Hollander, Gustavo (medalla) 408
Hollywood 776, 787
Hombre mosca (obra de teatro) 471 (véase obras de teatro)
hombre que asesinó, El (teatro de revista) 583 (véase teatro de revista)
hombre sin patria, El (película) 557 (véase películas)
hora del reparto, La (sainete) 507 (véase sainetes)
Hoyos, Rodolfo (actor) 476

huelga de artistas 446, 448, 455, 469, 496, 622
huelga de inquilinos, La (obra de teatro) 484 (véase obras de teatro)
huella del tigre, La (película) 180 (véase películas)
Huerta, Adolfo de la (retrato) 773 (véase retratos)
huerta de don Adolfo, La (teatro de revista) 213, 253, 260, 265, 284 (véase teatro de revista)
hugonotes, Los (ópera) 53, 61, 66 (véase óperas)
Humo de opio (teatro de revista) 188, 189, 190, 705 (véase teatro de revista)
Hurtado, Ana (violinista) 764

I

Ibáñez, Emmy 539
Ibáñez, Irene (tiple) 346
Ibdel (autor) 7
Ibsen (literato) 314
Ideal (teatro) 16, 35, 147, 148, 155, 163, 180, 185, 193, 239, 241, 252, 253, 256, 290, 293, 294, 298, 300, 303, 306, 308, 309, 310, 318, 320, 321, 325, 328, 350, 354, 358, 359, 367, 369, 372, 376, 386, 403, 431, 468, 481, 486, 493, 494, 515, 517, 518, 540, 542, 543, 551, 578, 587, 588, 591, 629, 631, 644, 645, 649, 656, 664, 682, 696, 697, 698, 713, 721, 722, 726, 727, 730, 731, 735, 743, 746, 747, 750, 752, 758, 760, 762, 763, 766, 767, 770, 781, 782, 796, 806 (véase teatros)
idealista, El (obra de teatro) 721 (véase obras de teatro)
idiota, El (pintura) 360 (véase pinturas)
iglesia de las monjas, La (pintura) 170 (véase pinturas)
iglesia de El Carmen, Celaya, Guanajuato 404
Iglesias, Carmen (actriz) 310
Iglesias, Emilia (tiple aragonesa) 96, 97, 140, 149, 153, 154, 157, 160, 225, 310, 341, 350
Iglesias, Juan (empresario) 514
Iglesias, Pompín (actor) 586, 593
Iglesias Castell, Manuel (actor) 185, 356
Iglesias Paz, César (escritor) 436, 437, 441, 446, 614, 656 (véase escritores)
Ilusiones y realidades (teatro de revista) 594, 595, 596, 597, 603 (véase teatro de revista)
Imparcial, El (periódico de Guatemala) 739 (véase periódicos)
Imparcial, El (periódico de Madrid) 368 (véase periódicos)
Imperio (teatro) 5 (véase teatros)
Imperio, Pastora (bailarina) 46, 53, 254, 469
impresionismo 23, 553
impuestos a diversiones públicas 165
Inclán, Lupe (actriz) 341, 376, 440
India (óleo) 342 (véase óleos)
Indio con cacaxtle (acuarela) 342 (véase acuarelas)
Indio de Nahulá (acuarela) 342 (véase acuarelas)
Indio feo (teatro de revista) 296 (véase teatro de revista)
Industria cinematográfica 103, 228, 230, 295, 299, 413, 557, 702, 751, 804
Infanta Isabel de España (teatro) 458 (véase teatros)
Infante, María Luisa (bailarina) 171
infierno, El (comedia) 241 (véase comedias)
Ingram, Rex (director cinematográfico) 785
inmortal regalado, El (obra de teatro) 184 (véase obras de teatro)
Inspección de Bellas Artes y Monumentos Artísticos 287
Inspección General de Monumentos Artísticos e Históricos de la República 182
Instrucción obligatoria (teatro de revista) 367 (véase teatro de revista)
Insúa, Alberto (escritor) 396 (véase escritores)
intereses creados, Los (comedia) 52, 155, 323, 468, 634, 662, 673, 700
International Pictures Company, 103, 114, 244
inverosímil, Lo (película) 196 (véase películas)
Iris, Adelina (tiple) 160

Iris, Angelina (bailarina) 151, 160, 171, 356
Iris, Esperanza (actriz) 148, 184, 248, 285, 286, 294, 334, 335, 509, 512, 521, 527, 532, 542, 572, 578, 579, 581, 602, 635, 729
Isaura, Amalia de (tonadillera, tiple) 356, 634, 636, 639, 641, 648, 650, 652, 656, 657
Isaura, Mayra (actriz) 252
Islas y Chacón, Flora (cantante) 40, 127
Ivanova, Nina 685, 716
Izaguirre, Leandro (pintor mexicano) 33, 161, 216 (véase pintores)

J

Jacobsen, Sascha (violinista ruso) 115, 118, 166
Jacinta (obra de teatro) 458 (véase obras de teatro)
Jacoby (compositor) 248
Jacquemin, Marie (autor) 6, 9, 11, 13, 20, 26
Jaime, Francisco (profesor) 341
Jane (pintor escenógrafo) 597 (véase pintores)
Jankins, Tomás (escritor) 195 (véase escritores)
Jankuhn, Walter (tenor) 595, 600, 601
Jannings, Emil (actor) 734
Jannuzzi, Armando (tenor) 479, 484
Jarabe tapatío (baile) 380, 550, 654, 782 (véase bailes)
jardín de Obregón, El (teatro de revista) 253 (véase teatro de revista)
Jarquez, Angélica (tiple) 243
Jasso, Adolfo (actor) 356
Jauffret, Aurora, La Goya (tonadillera española) 252, 254, 255, 256, 262
Jaulas de oro (comedia) 449 (véase comedias)
Jaureguizar, María (actriz) 485, 502
Jerome (tenor) 421, 725
Jiménez, Ricardo (escritor mexicano) 151, 172, 272, 372, 543, 545 (véase escritores)
Jiménez Rueda, Julio (dramaturgo) 644, 645, 711, 712, 713, 781, 784
Jolan, Erny (tiple) 595, 600, 601, 616, 619
Jones, Arthur (escritor) 185 (véase escritores)
Jones, Sidney (escritor) 75 (véase escritores)
Jordá (escritor) 570 (véase escritores)
jorobado de Nôtre Dame, El (película) 745 (véase películas)
Josef, Lhevinne (pianista) 297, 316, 319, 678, 679, 683, 703, 707
Jourdan (bajo) 725
joven rajah, El (película) 738 (véase películas)
Jovés (compositor) 793, 794
Joya, Lucina (tiple mexicana) 86
Joyas musicales del siglo XIX (obra de teatro) 698, 726 (véase obras de teatro)
Juambelz, Alfonso de (actor) 172
Juan el de la regadera (obra de teatro) 592, 593 (véase obras de teatro)
Juana de Arco (escultura) 214 (véase esculturas)
Juana la rabircotona (comedia infantil) 191 (véase comedias)
Juárez, Benito (escultura) 327 (véase esculturas)
Juárez, Juan (tenor) 148
Júbilo (obra de teatro) 721 (véase obras de teatro)
"Judex" (autor) 77, 81, 82, 84, 89, 92, 98, 108, 109, 115, 118, 143, 150, 152
Judex (película) 204 (véase películas)
judía, La (obra de teatro) 726 (véase obras de teatro)
Juegos malavares (obra de teatro) 160 (véase obras de teatro)
Jugar con fuego (zarzuela) 148 (véase zarzuelas)
juive, La (ópera) 685, 725, 727, 728 (véase óperas)
juramento, El (obra de teatro) 698 (véase obras de teatro)
Justo (actor) 314
Juventud (vals) 267

Juventud de príncipe 558

K

Kaleidoscopio (teatro de revista) 396 (véase teatro de revista)
Kalman (compositor y escritor) 486, 492, 503, 532, 601, 605 (véase escritores)
Katapumchinchín (obra de teatro) 674 (véase obras de teatro)
Kazanskaia, Olga (actriz) 685, 717
Ki-Ki (obra de teatro) 616 (véase obras de teatro)
Ki King (obra de teatro) 261 (véase obras de teatro)
Kistemsekera 683
Kit (comedia) 514, 515 (véase comedias)
Korsakoff, Rimsky (compositor) 717, 726, 727, 791
Koshetz, Alexander 621
Koshetz, Nina (actriz) 421, 621
Kosima, hija de Liza 538
Kreissler (escritor) 255 (véase escritores)
Kuim, Loeb y Co. (de cine) 146

L

L'aigrette (comedia) 473, 475
L'amore dei tre re (obra de teatro) 69 (véase obras de teatro)
L'appassionata (obra de teatro) 646, 676, 721, 722 (véase obras de teatro)
L'aventurier 646, 675
La de los besos (opereta) 137 (véase operetas)
La que volvió a la vida (comedia) 730, 731 (véase comedias)
labor teatral (1918), 32
Labrada, Enrique (actor) 614
Lacasa, Enrique (actor) 154, 160, 199
Lady Godiva (obra de teatro) 239 (véase obras de teatro)
Lago Titicaca (pintura) 110 (véase pinturas)
Lagos, Antonio (actor) 192, 193, 199, 212
lágrimas de Trini, Las (obra de teatro) 551 (véase obras de teatro)
Lamas, Manuel (actor y director de escena) 202
Lambardi, Giuseppe 728
Lamentación (escultura) 342 (véase esculturas)
lámpara del odio, La (obra de teatro) 794 (véase obras de teatro)
Lara (España) (teatro) 458 (véase teatros)
Lara, Graciela de (bailarina) 271
Las de Barranco (obra de teatro) 446 (véase obras de teatro)
Lashinger, Betty (actriz) 595, 601, 605, 619
Lavalle Cobo Jorge (escritor) 432 (véase escritores)
Lavie, Alejandro (bajo) 127, 211
Lázaro, Hipólito (tenor español) 178, 179, 181, 189, 411
Lazzari, Virgilio (barítono) 48, 49, 51, 61, 69, 70, 106, 111, 373, 377, 386
Le Petite Journal (periódico parisino) 391 (véase periódicos)
Leal, Fernando (pintor) 375 (véase pintores)
Lecuona, Ernesto (compositor) 282, 298, 300
Legorreta (señores) 672
Lehar, Franz (escritor) 252, 485, 486, 720 (véase escritores)
Lejanías (composición) 185
Lejarazu, Eduardo (cantante mexicano) 537
Lena, Mimí (bailarina) 236
lengua que mata, La (teatro de revista) 207 (véase teatro de revista)
León Mariscal, José (compositor) 704

León, J.S. (escultor) 161 (véase escultores)
leona de Castiela, La (comedia) 321
Leoncavallo (compositor) 63

Lerdo de Tejada, Miguel (compositor) 112, 121, 163, 262, 273, 517, 526, 527, 537, 542, 563
Lerma, Luisa de (artista española) 87, 105, 184
Lerroux, Garlón (escritor) 575 (véase escritores)
Levien (pianista ruso) 78, 347
leyenda de los Baskerville, La (obra de teatro) 199 (véase obras de teatro)
Leyva, Carmen (actriz) 212, 219, 221, 321
Lhevinne, Josef (pianista) 297, 316, 319, 678, 679, 683, 703, 707
libertad, La (escultura) 342 (véase esculturas)
libro mágico, El (obra de teatro) 514, 515 (véase obras de teatro)
licenciado Mohino, El (obra de teatro) 473 (véase obras de teatro)
Liceny (actriz) 682
Liera, Felipe (barítono) 12, 112, 380, 578
Liera, Julia (actriz) 12, 112, 380, 578
liga de las naciones, La (teatro de revista) 267, 296, 298, 300, 346 (véase teatro de revista)
Limón, José (tenor mexicano) 96, 97, 137, 140, 148, 202
Linares Rivas, Manuel (escritor) 193, 239, 325, 518, 674, 781 (véase escritores)
Lind M. (autor) 35
Lírico (teatro) 32, 86, 147, 157, 158, 160, 172, 180, 184, 185, 187, 188, 189, 190, 194, 199, 203, 225, 229, 239, 241, 253, 256, 262, 265, 266, 269, 271, 272, 282, 285, 290, 291, 298, 301, 306, 307, 310, 317, 321, 325, 328, 330, 350, 354, 359, 367, 369, 372, 376, 388, 389, 419, 422, 429, 431, 435, 436, 439, 445, 448, 469, 471, 484, 485, 489, 526, 536, 583, 590, 591, 595, 599, 605, 622, 644, 645, 654, 656, 657, 661, 664, 674, 697, 709, 710, 712, 721, 722, 744, 746, 747, 763, 766, 767, 782, 794, 801 (véase teatros)
Lírico (Milán) (teatro) 144 (véase teatros)
Lisístrata (obra de teatro) 184
Liszt (compositor) 78, 81, 98, 313, 314, 499, 538, 562, 683
Livschitz, Michael (violinista ruso) 642
Llaca, Josefina (mezzo soprano mexicana) 112, 117, 127
Llaca, María Teresa 127
Llano, Enrique del (escritor) 80 (véase escritores)
Llauradó, Amadeo (tenor cómico) 733
Lledó, Blas (barítono) 233, 341
Lleó, Vicente (empresario y compositor español) 293, 296, 298, 300, 303, 304, 306, 309, 310, 311, 397
Lluvia de hijos (comedia española) 281
Lo inverosímil (película) 196 (véase películas)
Lo más fuerte (obra de teatro) 432 (véase obras de teatro)
Lo Priore, Sante 564, 585, 624, 664, 665, 691, 707
Lo que dicen los otros (obra de teatro) 12 (véase obras de teatro)
Lo que ella no pudo prever (comedia) 644, 645, 711 (véase comedias)
Lo que no muere (comedia) 105, 801 (véase comedias)
Lo que se dice la copla (obra de teatro) 367 (véase obras de teatro)
Lo que vieron nuestros primos (obra de teatro) 264 (véase obras de teatro)
loca aventura, La (comedia) 713 (véase comedias)
loco dios, El (drama) 314, 697 (véase dramas)
locura de don Juan, La (comedia) 712, 730 (véase comedias)
locura nacional, La (obra de teatro) 505 (véase obras de teatro)
Lomán, Juan (concertista) 476
Lombardo (escritor) 248 (véase escritores)
Lomelí, María Refugio (pintora) 161, 375 (véase pintores)
Lon Chaney (actor) 772
Longoria, El Chamaco 261, 315
López (compositor) 515
López, Armando (actor) 557
López, Carlos (actor) 721

López, Encarnación, la Argentinita (tonadillera, bailarina) 387, 393, 403, 416, 440, 463, 469
López, José (guitarrista) 488
López de Santa Anna, Antonio 182
López del Castillo, Genaro (actor) 424, 775
López del Castillo, Lupe (actriz) 198
López Heredia, Irene (actriz) 454, 498, 500, 518, 520, 525, 541, 542, 548, 574, 575, 593, 596, 597, 616
López Méndez y Orellana (alumna de la Academia de San Carlos) 161
López Montenegro, Ramón (escritor) 507 (véase escritores)
López Pinillos, José (escritor) 548 (véase escritores)
López Velarde, Ramón (poeta) 340
Lorentzen, Alberto (violonchelista) 663
Lorenzo, Tina Di (actriz) 468
Losseva, Bárbara (actriz) 717
Lotha (obra de teatro) 298 (véase obras de teatro)
Loti (escritor) 75
Lozada, Higinio (escultor mexicano) 374, 375 (véase escultores)
Lozano, Carlos (director y profesor de piano) 14
luces de los ángeles, Las (zarzuela) 112, 121, 529 (véase zarzuelas)
Luchador del cielo (escultura) 161 (véase esculturas)
Lucia (ópera) 58, 795 (véase óperas)
luciérnaga, La (obra de teatro) 550 (véase obras de teatro)
Lucio (actor) 454, 483
Lucha de clases (comedia) 376 (véase comedias)
Luchador del cielo (acuarela) 161 (véase acuarelas)
Luna (compositor) 330, 502, 522, 595
Luna, Margarita (alumna del Conservatorio Nacional) 143
lunares de Juanita, Los (obra de teatro) 794 (véase obras de teatro)

M

M'hijo el doctor (obra de teatro) 430 (véase obras de teatro)
Macbeth (autor) 56
Macías, José Natividad (rector de la Universidad Nacional) 150, 161
Macías, Miguel 796
Madame Butterfly (ópera) 75, 117, 377, 455, 609, 682 (véase óperas)
Madame Chrysanteme (ópera) 75 (véase óperas)
Madame Sana-Gene (obra de teatro) 646 (véase obras de teatro)
Mademoiselle de Maupin (novela) 522
madre, La (obra de teatro) 180 (véase obras de teatro)
madre bretona, La (pintura) 277 (véase pinturas)
madrinas del amor, Las 376
madsyares, Los (obra de teatro) 721 (véase obras de teatro)
maestrilla, La (comedia) 458 (véase comedias)
maestrina, La (comedia) 419, 616 (véase comedias)
Magaña, Adolfo (violonchelista) 663
Magaña, Delia (triple cómica) 747, 752, 760
Magdalena te guíe, La (sainete lírico) 309 (véase sainetes)
Magnier, Pierre (actor) 646, 676, 682, 683, 687, 688, 694, 806
Magos Anaya, José (presidente de la Sociedad Mexicana de Artistas) 129
maître de Forges, La (drama) 687 (véase dramas)
mal que nos hacen, El (comedia) 458, 481, 634 (véase comedias)
mala sombra, La (teatro de revista) 280 (véase teatro de revista)
malade imaginaire, Le (comedia) 438 (véase comedias)
maldito tango, El (canción) 285 (véase canciones)
Maleroni, Maieronni (ilusionista italiano) 352, 353, 356, 359
malquerida, La (drama) 497, 502, 503, 641, 671, 700 (véase dramas)
maltra de Forges, La (obra de teatro) 646 (véase obras de teatro)

Malvaloca (obra de teatro) 296 (véase obras de teatro)
Mamonoff, Buzanowski (tenor) 716, 725
Mancini, Herminia (actriz) 419, 456
mano gris, La (obra de teatro) 193 (véase obras de teatro)
Manolito Pamplinas (obra de teatro) 794 (véase obras de teatro)
Manon (ópera) 55, 63, 139, 155, 179, 180, 367, 368, 373, 412, 609 (véase óperas)
Manríquez (señorita) 706
manzana de la discordia, La (comedia) 325 (véase comedias)
Manzanares, México (dibujo) 339 (véase dibujos)
Manzanos (escritor) 722 (véase escritores)
Mañana (acuarela) 342 (véase acuarelas)
mañanitas, Las (canción) 537 (véase canciones)
Mañón, Manuel (actor) 289
Maolillo (actor) 325
Maples Arce, Manuel (escritor) 655 (véase escritores)
mar, El (suite) 777
marca del Zorro, La (película) 409, 413 (véase películas)
Marcolongo, Archille (pintor italiano) 732 (véase pintores)
marcha de Cádiz, La (zarzuela) 159, 172, 266, 532 (véase zarzuelas)
marche nuptiale, La (obra de teatro) 680 (véase obras de teatro)
Marcos, Jaime 750
María Guerrero (teatro) 172, 185, 186, 189, 199, 378, 570
María Rosa (tragedia) 481, 483
María Victoria (comedia) 147, 155 (véase comedias)
María y Campos, Armando de (escritor) 545, 766, 767 (véase escritores)
Marianela (obra de teatro) 475, 502 (véase obras de teatro)
marido de la Engracia, El 140
Marín, Ángel (periodista) 758
Marín, Arturo (actor) 426, 427

Marín, Laura (tiple y bailarina) 151, 154, 157, 160, 190, 201, 225, 229, 260, 272, 290, 596, 721
Marina (obra de teatro) 705 (véase obras de teatro)
Mario, Emilio (escritor) 330 (véase escritores)
Mario, Julián (tenor) 329
Mariquita la Pispajo (comedia) 526 (véase comedias)
Marqués de premio real (obra de teatro) 298 (véase obras de teatro)
marquesa Rosalinda, La (obra de teatro) 381 (véase obras de teatro)
Márquez, Carmen (tiple) 44, 213, 225
Márquez, Gustavo (actor) 221, 321
Márquez, Pepita (tiple) 346
Marquina, Eduardo (poeta y dramaturgo español) 302, 325, 475, 490, 492, 493
Marr, Bárbara La (actriz) 785
Marrón, Luis Alfonso (pianista) 345, 410
Marrón, Manuel (pianista mexicano) 549
marsellesa, La (zarzuela) 726 (véase zarzuelas)
Marsili (actriz) 444
Martha (ópera) 136, 344 (véase óperas)
Martí, José (actor) 673
Martín, Fausto (actor) 567
Martín, Antonio (compositor) 539
Martín, Leoncio (tenor) 541, 740, 752, 758, 767
Martínez (barítono) 457
Martínez, J. (actor) 721
Martínez, Antonio (actor) 657
Martínez, Clara (actriz) 354, 731
Martínez, Concha (actriz mexicana) 526
Martínez, Fermín (pintor) 792 (véase pintores)
Martínez, Francisca (actriz) 425

Martínez, Juan R. (barítono mexicano) 127, 721
Martínez, María del Pilar (actriz mexicana) 330, 591
Martínez, Paco (representante teatral) 296
Martínez, Pedro (pintor y escultor) 792 (véase pintores y escultores)
Martínez, Pepe (escritor) 603 (véase escritores)
Martínez Cuitiño (escritor) 414, 419, 449, 453 (véase escritores)
Martínez de Tovar, Luis (actor y director) 632
Martínez del Río (familia) 610
Martínez Milicua, Diana (actriz mexicana) 127, 226, 344
Martínez Sierra, Gregorio (actor, director, escritor) 372, 439, 458, 459, 460, 463, 541, 733, 781 (véase escritores)
Martínez Tovar 198
Martínez Vela, Miura (escritor) 325
Martínez Villar (escritor) 440 (véase escritores)
Martínez Zuviría, Gustavo (escritor) 424 (véase escritores)
Martino, C. (traductor) 515, 615
Maruxa (ópera) 245 (véase óperas)
Marzio, Roda (cantante) 388
Más allá de la muerte (drama) 670 (véase dramas)
más antiguo Galván, El (teatro de revista) 396 (véase teatro de revista)
Mascagni (escritor) 710, 746 (véase escritores)
Máscaras (obra de teatro) 185 (véase obras de teatro)
Mason, Edith (soprano) 17, 49, 60, 61, 69, 75
Mason, Jack 369
Massenet (escritor) 179, 373
Mata, Maximino de la (actor) 500
Mata, Ramiro de la (actor) 541, 548
Mateo, Mario (violinista) 586, 663, 665, 691
Mateu Montesinos, Ramón (escultor) 783 (véase escultores)
Mathis, June (escritor) 738
Matute, Soledad (cantante) 348
Maugham, W.S. (escritor) 330 (véase escritores)
Maurente, Luis T. (empresario, escritor y compositor) 210, 229, 234, 239, 243, 260, 280
Mauri, Vicente (director de escena) 267, 280, 285, 288, 289, 291, 298, 306, 311, 321, 325, 367
Maximino, Alejandro (actor) 507, 518, 525, 548
Mayendía, Consuelo (tiple) 99, 106, 175, 269, 383
Mayra, Isaura 252
mazurca azul, La (opereta) 512 (véase operetas)
McCarthy, J.J. 774
medicin malgré lui, Le (comedia) 438 (véase comedias)
Medina, Milagros (actriz) 758
Medina, Rafael (escritor) 529, 570 (véase escritores)
medinette, La (opereta) 483 (véase operetas)
Mefistófeles (ópera) 143, 181, 361 (véase óperas)
Mefistófeles (pieza musical) 111
Mejía, Carlos (tenor) 226, 229, 457, 746
Mejía, Estanislao (profesor) 143, 425
Mejía, María Teresa (actriz) 577
Melantuche, Atanasio (director artístico y empresario) 140, 149, 154, 489
Melchers, Blanquita (tiple cantante) 298, 350, 376
Melchor, Gaspar y Baltasar (comedia) 770 (véase comedias)
Melis, Carmen (soprano) 179, 189
Melomanías (zarzuela) 185 (véase zarzuelas)
Meller, Raquel (cupletista) 469
Membrives, Lola (actriz española) 634, 636, 641, 647, 657, 658, 661, 662, 671, 673, 700
Menacini (pintor y escenógrafo) 597 (véase pintores)
Mendelsohn 115
Méndez (señoritas) 796

Méndez, Carlos (profesor) 578, 603
Méndez A., Santiago (autor) 21, 24, 25, 30, 34
Méndez Rivas Marqués (poeta, retrato) 338 (véase retratos)
Méndez Velázquez, Fernando (escritor español) 254 (véase escritores)
Mendiola (escritor) 272
Mendiola, Juliana (viola) 764
Mendiola, Mariana (bajo) 764
Mendizábal, Miguel de 384
Mendoza, Mercedes (soprano mexicana) 90, 95, 395
Mendoza López, J. (actor) 10, 721
Meneses, Carlos J. (compositor y maestro del Conservatorio Nacional) 143, 563, 715
Menotti, Frascona (tenor) 231, 232
mercado de las muchachas, El (opereta) 248, 252 (véase operetas)
Mercado, Ernestina (triple mexicana) 185, 187, 194
Mercé Antoñita, "La Argentina" (bailarina) 189, 191
Mercé, Luis (director de escena) 236
Merimée, Próspero (escritor) 480, 481 (véase escritores)
Metcalle de Casals, Susana 11
Metropolitan Opera House (teatro) 5, 686 (véase teatros)
Mexicanas, Las (obra de teatro) 271
Mexicanerías (obra de teatro) 354, 442 (véase obras de teatro)
México 792
México (cine-teatro) 266 (véase cines y teatros)
México a oscuras (teatro de revista) 296 (véase teatro de revista)
México de mis amores (obra de teatro) 376 (véase obras de teatro)
México se hunde (obra de teatro) 171 (véase obras de teatro)
Meyer, Raquel 252, 254, 634
Meyerbeer (escritor) 61 (véase escritores)
Mi esposa americana (película) 807 (véase películas)
Mi hermana Chabela (obra de teatro) 539 (véase obras de teatro)
Mi papá (obra de teatro) 256 (véase obras de teatro)
Mi pobre muñeca (comedia) 511, 558 (véase comedias)
Mi prima Doly (obra de teatro) 752 (véase obras de teatro)
Mi querido general 389
Mi salvador (comedia) 372 (véase comedias)
Michel (hermanos) 367, 509, 514, 517, 518
Michel, Alberto (escritor) 747
Michel, Alejandro (escritor español) 44, 160, 254, 256, 354
Michel, Charles (artista belga) 524, 560
Migñon (ópera) 377, 795 (véase óperas)
Miguel, Alberto (actor) 292
Miguel, Anita (actriz) 290, 483
Mihura, Miguel (escritor español) 12 (véase escritores)
1920 (obra de teatro) 282
mil garrotes, De los (sainete) 158 (véase sainetes)
mil y pico de noches, Las (obra de teatro) 240 (véase obras de teatro)
milagro, El (sainete español) 393 (véase sainetes)
milagro de la Virgen, El 147
Milanés, Carlota (actriz) 308, 314
Mile 621
Millkhallowiaka (actriz) 716
Mille, Cecil B. de (director cinematográfico) 677, 776
Ministerio de Educación Pública 407
Minueto (baile) 255 (véase bailes)
Miramontes, Arnulfo (compositor) 2, 358
mirasoles, Los (obra de teatro) 616 (véase obras de teatro)
Mis tíos no están de acuerdo (comedia) 733 (véase comedias)
Misia Pancha "la Brava" (obra de teatro) 446 (véase obras de teatro)

Miss Dudelsack (obra de teatro) 617 (véase obras de teatro)
Mister Baverley (comedia) 36, 306 (véase comedias)
Mister Parker (escritor) 632 (véase escritores)
misterio del cuarto amarillo, El (obra de teatro) 572, 574, 575 (véase obras de teatro)
misterioso Jimmy, El (comedia) 359 (véase comedias)
misteriosos, Los (drama policíaco) 195, 199, 200 (véase dramas)
Mistral, Gabriela (poeta) 523, 533, 539, 571
Moctezuma, Francisco (escultor) 161 (véase escultores)
Moctezuma, Luis (profesor) 649
Mojica, José (tenor mexicano) 40, 117, 127, 211, 421
Molière (dramaturgo) 438
Molina, Amalia, "La castiza" (cupletista) 760, 766, 771, 781
Molina, Paquita (soprano) 236, 251
Moliner, Cesáreo (representante cinematográfico) 103
momento musical, El (baile) 331 (véase bailes)
mona de mulas, La (zarzuela) 271 (véase zarzuelas)
monaguillos, Los (obra de teatro) 502 (véase obras de teatro)
Moncayo, Manuel (escritor) 312, 603 (véase escritores)
Mondragón, Arturo (barítono mexicano) 226, 477, 696, 700, 722, 746, 769
monigotes, Los (comedia) 782 (véase comedias)
Monjardin, Enriqueta 12
Monolito maya de Quiriguá (acuarela) 342 (véase acuarelas)
monólogo musical, El (obra de teatro) 502 (véase obras de teatro)
Montalván, Celia (tiple cómica) 241, 253, 282, 285, 301, 310, 440, 507, 518, 522, 527, 537, 541, 543, 547, 590, 591, 605, 644, 645, 654, 657, 708, 712, 721, 767
Montalván, Isabel (actriz) 664
Montaner (escritor) 480 (véase escritores)
montaña de las brujas, La (tragedia) 389, 430
Montañez, Adelaida (actriz) 614
Montaño, Adela (bajo) 764
Monte-Cristo (autor) 377, 379
Montehermoso, marqués de 510
Montemezzi, Italo (compositor) 69
Montenegro, Roberto (pintor mexicano) 23, 216, 270, 338, 371, 375, 384, 761 (véase pintores)
Monterde, Claudio (compositor) 325, 357
Monterde, Consuelo (tiple) 346
Monterde García Icazbalceta, Francisco (literato) 730, 731
Montes, Luis (ilusionista) 262
Montes, Teresita (tiple) 94
Montes de Oca, José (pianista) 333
Montoya, Luis Felipe (actor) 700, 767, 770, 782, 790, 794
Montoya, María Teresa (actriz) 147, 155, 163, 290, 293, 294, 296, 298, 300, 310, 629, 631, 644, 656, 657, 664, 682, 696, 700, 709, 711, 712, 713, 721, 722, 743, 760, 766, 767, 770, 781, 784, 790, 794, 801, 806
Moore, Owen (actor) 774
Moral D., Julio (autor) 785
Morales (compositor) 406, 423
Morales, Alberto (actor) 147, 160, 212, 221, 225, 266, 312, 321
Morales, Alfredo (actor) 721
Morales Puente, Armando (escritor) 529 (véase escritores)
Morales, R.P.L. de (violonchelista) 764
Morato, Agustín (actor y escritor) 236, 248, 302
Morcillo, José (actor) 417, 427, 428
Morena, Juan (violinista) 764
Moreno (pintor mexicano) 792 (véase pintores)
Moreno, Antonio (actor) 215, 402, 807 (véase Garrido Monteagudo Moreno, Antonio)
Moreno, Sara (cantante) 348
Moreno, Rufo (actor) 158, 779
Morgan, J.P. (compañía de cine) 146

Morgana (ópera) 211 (véase óperas)
Moriche, José (tenor) 249
Morín, Clementina (triple mexicana) 272, 274, 275, 289, 294
Moriones (hermanas empresarias) 145, 154, 218, 709
Moriones, Romualda (actriz) 614
moro de Venecia, El (comedia) 369 (véase comedias)
Mosqueteros en el convento 12
mosquita muerta, Una (comedia) 486 (véase comedias)
Mota, Fernando (escritor y crítico de arte) 517, 518, 602, 603 (véase escritores)
Motivos mexicanos (pintura) 749 (véase pinturas)
Mott, Elena (violinista) 764
Motte, Margarita de la (actriz) 409
Mourel, Paul (actor) 682
Moussorgsky (compositor) 715, 716
Mozart 576, 589
muchachos, Los (opereta) 445 (véase operetas)
Muerte de Margarita 143
muerte del cisne, La (baile) 255, 267, 331 (véase bailes)
muertos, Los (drama) 416, 453 (véase dramas)
Muirón, Julio (pianista) 206
mujer artificial, La (obra de teatro) 330 (véase obras de teatro)
mujer desnuda, La (obra de teatro) 155, 489 (véase obras de teatro)
mujer que no miente, Una (comedia) 766 (véase comedias)
mujer X, La (obra de teatro) 198, 782 (véase obras de teatro)
mujer y su mayor enemigo, La (comedia) 673 (véase comedias)
mujeres artificiales, Las (obra de teatro) 354 (véase obras de teatro)
mujeres del lago, Las (pintura) 124 (véase pinturas)
Mujeres y flores (teatro de revista) 346 (véase teatro de revista)
Multicolor (semanario) 597, 598 (véase periódicos)
Mundial (publicación peruana) 788 (véase periódicos)
Mundial (teatro) 739 (véase teatros)
Mundial Review (teatro de revista) 471, 472, 473, 496, 588 (véase teatro de revista)
Mundo, demonio y carne (teatro de revista) 317, 396 (véase teatro de revista)
Mundo, El (periódico de La Habana) 43 (véase periódicos)
Mundo, El (periódico de México) 750 (véase periódicos)
mundo al derecho, El (obra de teatro) 618 (véase obras de teatro)
mundo al revés, El (obra de teatro) 618 (véase obras de teatro)
Munguía, Enrique (comerciante) 78
Municipal (Lima) (teatro) 667 (véase teatros)
Municipal Cooperativo de México (teatro) 712, 713, 721, 726, 727, 784
muñeca del amor, La (obra de teatro) 241 (véase obras de teatro)
Muñiz (actor) 800
Muñoz Corralito, Tomasita (actriz) 35, 36
Muñoz, Alfonso (actor) 454, 473, 487, 605
Muñoz, José María 161, 608
Muñoz Seca, Pedro (escritor) 163, 212, 274, 289, 293, 318, 355, 393, 492, 494, 507, 721, 722, 735, 758, 763, 770 (véase escritores)
Murillo (pintor español) 580 (véase pintores)
Murillo, Gerardo (pintor mexicano) 270, 336, 371, 375, 398 (véase pintores)
Muro, Bernardo de (tenor dramático) 329
musa verde, La (teatro de revista) 236 (véase teatro de revista)
musas del país, Las (zarzuela) 661, 664 (véase zarzuelas)
musas latinas, Las (zarzuela) 578 (véase zarzuelas)
Museo de Churubusco 182
Museo Nacional 182, 556, 623, 642, 707
Museo Nacional de Historia y Arqueología 642, 784
Música, luz y alegría (obra de teatro) 120 (véase obras de teatro)
Mushir, Marie (soprano) 685

música nocturna en Madrid, La (quinteto) 576
Música para bailes (obra de teatro) 312 (véase obras de teatro)
músico del regimiento, El (obra de teatro) 389 (véase obras de teatro)
muta de Portici, La (vista) 12
Mutio, Ricardo (actor y empresario mexicano) 155, 296, 664, 667, 697, 698, 700, 758, 775, 794
muy H. Ayuntamiento, El (teatro de revista) 282 (véase teatro de revista)
Muzio, Claudia (soprano) 377, 379, 386, 388
Muzquiz Blanco 739

N

Nacional (teatro) 220, 263, 330, 442, 614, 636, 696, 709, 723, 728, 760 (véase teatros)
Nadadoras (obra de teatro) 652 (véase obras de teatro)
Namiara, Margarita (actriz) 54
Nancy (obra de teatro) 512
Nava, Federico (escultor) 161, 216 (véase escultores)
Nava, Filiberto (profesor de música) 663
Nava, Francisco (músico) 2
Nava, Julia (actriz) 147
Nava, Lupe (bailarina) 586
Nava, Maurillo (profesor de música) 663
Navamuel, Melchor de (autor) 15
Navarrete, Adda (soprano mexicana) 132, 535
Navarrete, R. (barítono) 721
Navarro, Carmen (actriz) 193, 195, 203, 207, 212, 245
Navarro, Eugenio (pianista) 627
Navarro, Fernando (actor) 198, 218
Navarro, Mercedes (actriz española) 290, 296, 298, 300, 303, 306, 308, 309, 310, 312, 318, 325, 330, 436, 713, 722, 730, 731, 743, 806
Navarro, Pato 294
Navarro, Xavier (escritor) 354, 372, 439, 644, 645, 674, 766, 767, 801 (véase escritores)
Navia, Pedro (tenor) 179, 189
Nazimova, Alia (actriz) 413
Necoechea, Julio (escritor español) 254
Negocios cinematográficos 146
Negri, Pola (actriz) 772, 807
Neira, Los (trío de bailarines) 175
Neira, Pepe (bailarín y actor) 175, 177
Nelidova, Lidia (bailarina rusa) 769
Nervo, Amado (monumento y busto) 141 (véase también Benedictus)
Nibio, Fred (director cinematográfico) 759, 785
Nicastro, Óscar (violonchelista uruguayo) 466, 513, 577
Nicodemi, Darío (escritor) 173, 305, 380, 419, 470, 473, 534, 540, 588, 626 (véase escritores)
Nicolay, Constantin (actor) 421
nido ajeno, El (comedia) 155 (véase comedias)
Nieto, E. (traductor) 515
Nieto, Ofelia (soprano española) 329, 365, 368, 373, 377
Nieto Z., Raquel (soprano) 795
Nieve en las cumbres (comedia) 771 (véase comedias)
niña de la selva negra, La (opereta) 605 (véase operetas)
niña de los besos, La (obra de teatro) 543, 547, 672 (véase obras de teatro)
Niña de qué te las das (cuplé) 160
niña Lupe, La (opereta mexicana) 565, 574, 633 (véase operetas)
Niño, Guadalupe (escultora) (véase escultores)
niño de las monjas, El (comedia) 726, 727 (véase comedias)
niño de oro, El (obra de teatro) 782, 794 (véase obras de teatro)
niño judío, El (teatro de revista) 280 (véase teatro de revista)

No hay mal que por bien no venga (sainete) 272 (véase sainetes)
No más calvos (obra de teatro) 551 (véase obras de teatro)
No me beses más (obra de teatro) 359 (véase obras de teatro)
No te ofendas Beatriz (cuplé) 301, 737
¿No tiene usted nada que declarar? (vaudeville) 290
Noche de nieve (drama) 16 (véase dramas)
noche de Valpurgis, La (baile) 19, 113 (véase bailes)
noche del sábado, La (novela escénica) 497, 502, 503, 700
noche en el alma, La (comedia) 415, 416, 458 (véase comedias)
Noche triste (obra de teatro) 359 (véase obras de teatro)
Nocturno (poesía) 187
Nordau, Max (escritor) 318 (véase escritores)
Noriega, Josefina (bailarina cubana) 185, 356
Norma (ópera) 65, 67, 332
Normand, Mabel (actriz) 788
Nosotros (teatro de revista) 533 (véase teatro de revista)
nota del día, La (teatro de revista) 236 (véase teatro de revista)
Nôtre Dame de Paris (película) 751 (véase películas)
Notte Saenz Alba (obra de teatro) 522 (véase obras de teatro)
novelera, La (sainete) 330 (véase sainetes)
noveno mandamiento, El (película) 246 (véase películas)
novia de ahora, La (obra de teatro) 603 (véase obras de teatro)
novia del Czar, La 720 (obra de teatro) (véase obras de teatro)
novia, La (pintura) 162 (véase pinturas)
novio número 13, El (comedia) 747 (véase comedias)
Novión (escritor) 446, 458, 639 (véase escritores)
nube blanca, La (acuarela) 342 (véase acuarelas)
Nuestra Señora la Virgen del Potchaiv (canción) 621 (véase canciones)
nuevos pobres, Los (comedia) 430, 458 (véase comedias)
Núñez, Josefina (arpa) 764
Núñez, María Teresa (cantante) 348
Núñez y Domínguez, José de Jesús (autor) 27
Núñez y Domínguez, Roberto (véase Roberto "El Diablo")

O

obras de teatro
¡A rey muerto... rey puesto! 767
A sindicarse señoras 448
Afrentaíta 647
Agua de borrajas 239
Águila o sol 760
Ah que tú tan guaje 317
Alma tricolor 567
Amor que pasa 155
Amores y amoríos 700
¡Amour, quand tu nous tiens! 219
Andante melancólico 704
Anita la risueña 800, 801
Antojitos mexicanos 355
Así son ellas 105, 700
Aventura sentimental 116
Baile azteca 253
Baile de fantasía 539
Barranca abajo 453, 614
¡Bendita seas! 446, 650
Ben-Hur 205, 213

Bodas de plata 502
Buenos Aires galante y sentimental 793
Cada uno lo suyo 781
¿Calles o Huerta? 763
Cantares 647
Caridad 293
Casa de los lagos 554
Casa de muñecas 436
Cásate... y verás 12
Champagne frappé 294
Coquelin 646
Cosas de chicos 359
Cuando la caballerosidad estaba en flor 742
Danza de la Bren 269
Días aciagos 517, 518
Divorciémonos 180
Don Juan 438
Don Valente Blasco Ibáñez o un huésped agradecido 199
Dragón de fuego 155
Ébora 325
Él 219
El abanico de lady Windermore 283
El agua de manzanares 240
El alma del tango 796
El alma nacional 296, 298, 300
El amor de moda 572
El ardid 393
El asno de Buridán 482
El barrio latino 167
El caballero audaz 631
El cabo Pinoche 199
El calendario del año 502
El califa de León 592, 593
El capricho de Mesalina 551
El cardenal 632
El carnaval 120
El carrojazo 781
El caso es pasar el rato 240
El casto José 276, 298
El club de las infortunadas 239
El condado de Mairena 283, 355
El conde de Lavapiés 303, 306
El condesito de Lavapiés 303, 306, 801
El conflicto de Mercedes 763
El congreso de señoras 705, 721
El crimen 173
El cuatezón en la cancha 654
El derecho a matar 603
El día de las madres 486
El director es un hacha 721, 722
El dirigible audaz 386
El divino calvo 592, 593
El doctor Rojo 350
El dúo de las africanas 599
El eclipse del año 763
El escándalo 794
El famoso detective 199
El gavilán 743

El germen disperso 634, 636
El gran simpático 199
El idealista 721
El inmortal regalado 184
El juramento 698
El libro mágico 514, 515
El licenciado Mohino 473
El misterio del cuarto amarillo 572, 574, 575
El monólogo musical 502
El mundo al derecho 618
El mundo al revés 618
El músico del regimiento 389
El niño de oro 782, 794
El once nos lleva el tren 801
El país de las maravillas 120
El país de las quiebras 605
El país del vacilón 794
El palique 210
El parque de Sevilla 806
El patio 155
El patio azul 475, 476, 480, 497, 502
El pequeño lord Fauntleroy 770
El petrolero 599
El plagio 147
El proceso de la gripa 184
El proceso del tango 239
El rayo 763
El rayo de Júpiter 289
El relicario 359
El rey que rabió 712
El rey del jamón 147 (véase El sainete de la democracia 241)
El sainete 592
El sainete de la democracia 241
El salto del pastego 698, 701
El señor comendador 481
El tesoro 306
El todo por el todo 599
El último sueño 656
El último vals 617
El viaje de la vida 359
En cuerpo y alma 518
En la hacienda 672
En los frentes de la guerra 350
Encárgate de Amelia 482
Es gringo el Tenorio 598
Es mucho Madrid 801
Escuela de baile 721
España alegre 394
Fantasmas del ensueño 467
Febrerillo loco 155
Fedra 155
Flor de té 429
Francesca da Rimini 557
Fruta picada 644
Genio alegre 155
Gente conocida 323
Gramática parda 698
Guitarras bandurrias 296

Herida de muerte 551
Hombre mosca 471
Jacinta 458
Joyas musicales del siglo xix 698, 726
Juan el de la regadera 592, 593
Júbilo 721
Juegos malavares 160
Katapumchinchín 674
Ki-Ki 616
Ki King 261
L'amore dei tre re 69
L'appassionata 646, 676, 721, 722
L' enfant du miracle 684
La adelita 253
La batalla 376
La caída de Cabrera 189
La calle de la República Argentina 752
La cárcel de Cupido 721
La chicharra 209
La ciudad de los camiones 153, 269
La clínica del amor 256
La conquista 614, 656
La contrata 806
La corte del faraón 296, 298, 300, 303, 304, 397
La cupletista de moda 256
La dama de armiño 314
La danza de los meliones 271
La dicha ajena 256
La escuela de Venus 271
La farmacia del doctor Klein 359
La filibustier 681
La flambée 646, 683
La gallina de los huevos de oro 674
La garra 801
La guerra santa 667
La guitarra del amor 44
La huelga de inquilinos 484
La judía 726
La lámpara del odio 794
La leyenda de los Baskerville 199
La locura nacional 505
La luciérnaga 550
La madre 180
La maltra de Forges 646
La mano gris 193
La marche nuptiale 680
La marquesa Rosalinda 381
La mujer desnuda 155, 489
La mujer X 198, 782
La muñeca del amor 241
La niña de los besos 543, 547, 672
La novia de ahora 603
La novia del Czar 720
La ópera del Centenario 429, 445, 583
La pasión 781
La pecadora 241
La petite chocolatière 646, 671, 682, 684
La pipiola 700

La piqueta 350
La presidencia se divorcia 265
La princesa juega 325
La prisa 439, 440, 445
La prole 42
La Rafaele 646, 677
La raza 517
La rebelde 758
La reina de la opereta 291
La reina del cabaret 278
La República lírica 167, 171
La revoltosa y Pepe Liberal 541
La sargenta 276, 278, 281
La señorita del almacén 782
La serpiente 614, 616
La sin ventura 631
La Socorrito 160
La tentadora 721
La tercera prueba 708
La última campaña 163
La última españolada 213
La vendedora de besos 171
La venganza de don Mendo 763
La verdad de una mentira 293
La virgen folle 646
Lady Godiva 239
Las castizas 278
Las de Barranco 446
Las espirituales 278
Las hazañas de Hércules 482
Las lágrimas de Trini 551
Las mil y pico de noches 240
Las mujeres artificiales 354
Las tres muchachas 512
Le Roi 482
Les chevaux de Bois 646
Les romanesques 646, 682
Lo más fuerte 432
Lo que dicen los otros 12
Lo que se dice la copla 367
Lo que vieron nuestros primos 264
Los fantoches 309
Los galeotes 155, 235
Los lunares de Juanita 794
Los madsyares 721
Los mirasoles 616
Los monaguillos 502
Los papiros 522
Los plumeros 173
Los semidioses 436
Los soldaditos de cuota 509
Los tanteadores tanteados 271
Lotha 298
M'hijo el doctor 430
Madame Sana-Gene 646
Malvaloca 296
Manolito Pamplinas 794
Marianela 475, 502

Marina 705
Marqués de premio 298
Máscaras 185
Mexicanerías 354, 442
México de mis amores 376
México se hunde 171
Mi hermana Chabela 539
Mi prima Doly 752
Misia Pancha "la Brava" 446
Miss Dudelsack 617
Música, luz y alegría 120
Música para bailes 312
Nadadoras 652
No más calvos 551
No me beses más 359
Noche triste 359
Notte Saenz Alba 522
Obregón ante la historia 284
Otello 369, 734
Palabra de honor 529
Pasionaria 493, 495
Perjurio 753
Petit café 603
¿Quién es la novia? 603
Quién sabe, señor 253
Rifa galante 184
Salón Valverde 320
Santa 163, 706
Santarella 551
Serafín el pinturero 770
Servicio secreto 203
Soleares 172
Sor Adoración del Divino Verbo 784
Soy muy hombre 467
Sullivan o El comediante 606
Talía 652
¿Te quieres casar? 593
Temporada 1950 645
Tenga su Fox 763
Terre inhumaine 646, 694, 806
Un crimen extraño 193
Un político influyente 639
Vamos al Grito 225
¡Vaya ministro! 489
Vaya resistencia 710
Vencida 116
Verbena de la paloma 286, 288
Vida trunca 402
Y los sueños, sueños son 350
Y va de cuento 283
Obregón 708
Obregón, Álvaro 77 (retrato), 339, 476, 704, 773
Obregón ante la historia (obra de teatro) 284 (véase obras de teatro)
Obregón, Carlos 667
Ocampo, Estela (tiple) 721
Ocampo, María Luisa (actriz) 726, 727
Oceguera, Gregorio (profesor) 663
Ochoa, Ángela (artista) 161, 376

Ochoa de Miranda, Antonia (maestra del Conservatorio Nacional) 135, 143, 144
Ochoa, Josefina R. de (actriz) 344
Odeón (Buenos Aires) (teatro) 458 (véase teatros)
Offenbach 604
Ogazón 643
Ohanian, Armen (bailarina persa) 664, 672, 674
Ojeda, Chucho (actor) 140, 151, 153, 188
Ojo por ojo (vodevil) 595
ojos negros, Los (zarzuela) 157, 159 (véase zarzuelas)
ola Bolabeviki, La (baile) 158 (véase bailes)
Olaguíbel (pintor) 375 (véase pintores)
Olarra, José (actor) 425, 449, 458, 459, 460, 644, 645, 654
óleos
Bajando la cuesta 342
India 342
La fiesta de las amapolas 553
Los aserraderos 342
Pescando 342
Olga (bailarina) 637
Olimpia (cine) 742 (véase cines)
Olimpia Cinema (teatro) 452, 474, 478, 479, 542, 550, 613, 666, 742 (véase teatros)
Oliver, Rossi (soprano) 329
Oliviero, Ludovico (actor) 117, 421
Olsopo, María Luisa (soprano) 206
Oltra (actor) 541, 588
Olvera, Isabel (cantante) 348
Omerta (drama) 529 (véase dramas)
once nos lleva el tren, El (obra de teatro) 801 (véase obras de teatro)
Onhetihice, Jorge (actor) 687
Onnet, Jorge (escritor) 688 (véase escritores)
ópera del Centenario, La (obra de teatro) 429, 445, 583 (véase obras de teatro)
óperas
Aída 48, 53, 131, 168, 179, 181, 206, 231, 232, 250, 258, 344, 351, 412, 477, 566, 615, 769
Andrea Chenier 66, 68, 377, 386
Bohemia 40, 49, 53, 107, 139, 386, 770
Boris Godounoff 715, 716, 717, 719
Campanone 10, 12
Carmen 53, 54, 63, 132, 136, 388, 412, 479, 480, 481, 566, 604, 607, 612
Cavalleria rusticana 140, 393, 540, 712, 746
Comique 438, 517
Dinorais 256
Don Juan 438
El barbero de Sevilla 50, 60, 120, 248, 249, 256, 377, 382, 386, 412, 455, 457, 599
El gato montés 233, 239, 242, 245, 298, 301, 315, 712, 743
Eugene Onegín 720, 724
Fausto 111, 113, 118, 181, 499
Gianni Schicchi 4
Il Tabarro 4, 609
Hamlet 50, 70, 587, 588
La casa cercada 572
La corsetera de Montmartre 245, 251, 574
La Dolores 242
La dolorosa 566
La doncella de nieve 717
La favorita 46, 53, 64
La fuerza del destino 566
La Gioconda 168, 312, 557
La hebrea 725, 728

La juive 685, 725, 727, 728
La ópera del Centenario 389
La Traviata 249, 370, 371
La Wally 189
Los hugonotes 53, 61, 66
Los payasos 50, 53, 55, 60, 62, 63, 68, 612
Los pescadores de perlas 256
Lucía 58, 795
Madame Butterfly 75, 117, 377, 455, 609, 682
Madame Chrysanteme 75
Manon 55, 63, 139, 155, 179, 180, 367, 368, 373, 412, 609
Martha 136, 344
Maruxa 245
Mefistófeles 143, 181, 361
Migñón 377, 795
Morgana 211
Norma 65, 67, 332
Pique dame 720, 723, 724, 726
Rigoletto 43, 53, 60, 62, 68, 127, 351, 566, 795
Sansón y Dalila 51, 133, 138, 212, 366, 373, 412
Suor Angelica 4
Tosca 57, 59, 377, 379, 416, 566, 609, 611, 730, 782
Trovador 65, 379, 388, 455, 782
Trovatore 250
Ópera Rusa 685, 702, 715, 716
operetas
Aires de primavera 354, 572
Aventuras de amor 160
Cinema Star 251, 252
El amor de Friné 536, 539, 599
El amor de las tres naranjas 421
El conde de Luxemburgo 156, 245, 355, 356, 484, 485, 758
El doctor Argensola 590, 591
El duque Casimiro 252
El estudiante pobre 614
El estudiante polaco 614
El Fifi del día 180
El hada del carnaval 601
El mercado de las muchachas 248, 252
El pilluelo de París 253
El príncipe bohemio 137
El vuelo de la calle 189, 190
Estudiantina 489
Eva 252
Evite peligro 591
Fifi 439, 440, 442, 443, 444, 445, 455, 496, 512, 527
Frivolina 208, 209
Going Up 190, 191
La bella Risetete 243, 252
La casa de las tres niñas 561, 601, 614
La casta Susana 251, 644, 645
La condesa bailarina 765
La condesa de Montmartre 765, 766, 767
La de los besos 137
La duquesa del Bal-Tabarín 286, 394, 484
La garduña 484
La geisha 75, 153, 229
La holandesa 747, 752

La mazurca azul 512
La medinette 483
La niña de la selva negra 605
La niña Lupe (mexicana) 565, 574, 633
La princesa de la Czarda 236, 484, 485, 486, 492, 503, 512, 532, 600, 601, 620
La princesa del dólar 12, 485, 539, 616
La reina de la pantalla 307
La reina del fonógrafo 248, 251, 484, 740
La señorita Capricho 369
La señorita de los millones 509, 514, 517, 518
La viuda alegre 156, 334, 484, 485, 486, 614, 721
Los cadetes de la reina 502, 503, 770
Los muchachos 445
Orbe, Gabriel de (violinista) 166
Ordóñez, Augusto (barítono español) 131, 132, 133, 134, 135, 366
Ordóñez, José (pianista) 736
Ordóñez, Salvador (pianista) 227
Orellana (actor) 508
Oro, Juan B. (escritor) 710 (véase escritores)
Orozco, Julia (pianista) 627
Orozco Muñoz, Francisco 524, 560
Orquesta de la Unión Filarmónica de México 433
Orquesta Lone Star 758
Orquesta Mexicana de Señoritas 764
Orquesta Nacional 150
Orquesta Sinfónica Nacional 11, 13, 20, 26, 227, 259, 344, 348, 401, 406, 423, 499, 777, 791, 798, 799, 805
Orquesta Torre Blanca 380
Ors, Enriqueta (tiple) 614, 701
Ortas, Casimiro (empresario y actor) 767, 769, 770, 781, 782, 800, 801
Ortega, Carlos (actor y empresario) 167, 171, 172, 194, 239, 262, 266, 269, 271, 272, 282, 298, 301, 325, 328, 369, 372, 389, 419, 422, 431, 435, 436, 492, 536, 547, 583, 593, 595, 743, 747, 750, 752, 760, 763
Ortega, Roberto (barítono) 351, 354
Ortega, Sóstenes (pintor mexicano) 45 (véase pintores)
Ortín, Leopoldo (actor) 731, 770
Ortín, Pedro (actor) 722
Ortiz (escritor) 325 (véase escritores)
Ortiz, Celia (actriz) 662
Ortiz, Elvira (actriz) 246
Ortiz de Zárate (barítono) 140
Osio, Bertha (esposa del tenor José Limón) 202
Otazo, Emilia (actriz) 212, 321
Otelo del barrio, El (sainete) 541, 545 (véase sainetes)
Otello (obra de teatro) 369, 734 (véase obras de teatro)
Otero, Anastasio (actor mexicano) 160, 185, 187, 568, 583, 709
Othón, Manuel José (escritor) 246 (véase escritores)
Ottein, Ángeles (soprano) 329
Oxilia, Nino (escritor) 429 (véase escritores)
Ozspova, Nonhia (actriz) 717

P

Pacello, Julia (actriz) 308
Pacetti (doctor) 433
Pachkofi, Lidia (escritora) 28 (véase escritores)
Paderowsky (compositor) 255
Padilla, Emma (actriz) 246
Padovani, Alfredo (director de escena) 189, 329

Paganini (compositor) 166
Pagliaci, I. (actor) 612
país de las maravillas, El (obra de teatro) 120 (véase obras de teatro)
país de las quiebras, El (obra de teatro) 605 (véase obras de teatro)
país del vacilón, El (obra de teatro) 794 (véase obras de teatro)
Paisaje (estudio, dibujo) 339
Paisajes mexicanos 741
Palá, Ramiro (actor) 184
Palabra de honor (obra de teatro) 529 (véase obras de teatro)
palacio de las ilusiones, El 356
Palacios L., Alfredo 654
Palacios, Pepe (compositor) 188, 189, 190, 213, 253, 284, 296, 307, 321, 367, 483, 493, 645
Palancares (actor) 185
Palet, José (tenor español) 43, 46, 49, 53, 54, 60, 61, 63, 64, 69, 73, 74, 75
palique, El (obra de teatro) 210 (véase obras de teatro)
Palmer, Juan (representante teatral) 509, 512
paloma azul, La (comedia infantil) 191 (véase comedias)
Palomera, Pepe (actor) 267, 280, 325
Palou, José (cantante) 701
Palou, Lía (actriz) 417
Palou, María (actriz) 415, 417, 426, 427, 428, 440, 458, 459, 460, 463, 468, 471, 700
Palou, Teófilo (actor) 427, 428
Palza (actor) 700
Pallares, Alfonso (autor) 259
pan nuestro, El (comedia) 766, 767 (véase comedias)
Panciera, Alejandro 117, 229
Pani, Alberto J. (colección) 270, 524
Pantelcieff, Max (barítono) 715, 716, 719, 730
Pantoja, José R. (cantante mexicano) 537, 578
Panunzio, Julia (bailarina) 236
Panunzio-Cesarini (pareja de baile) 236
Papaíto (comedia) 234 (véase comedias)
Paperto, Frances (actor) 421
Papi, Gennaro (director de orquesta) 134, 139
papiros, Los (obra de teatro) 522 (véase obras de teatro)
Paquita Sicilia (tonadillera) 153
Paquita Molius, Lucy de (actriz) 248
Para conquistar a Adriana (comedia) 790, 794 (véase comedias)
Parada León, Ricardo (escritor) 696 (véase escritores)
Paradas Jiménez, Enrique (escritor) 151, 372, 543, 545 (véase escritores)
Paramount (compañía cinematográfica) 748, 772, 774, 776, 807
Pardavé, Carlos (actor) 667, 758
Pardo Bazán, condesa de 447
Paredes, Cristina 470
Pareto, Graciela (soprano) 370, 371
París de noche (zarzuela) 274, 275 (véase zarzuelas)
París, Manuel (actor) 714, 733, 775
parisina, La (baile) 255 (véase bailes)
paro general, El (teatro de revista) 325, 328 (véase teatro de revista)
parque de Sevilla, El (obra de teatro) 806 (véase obras de teatro)
Parvis, Taurino (barítono) 189
Parra, Alfonso (actor) 212, 221, 274, 281, 310, 389
Parra, Félix (pintor mexicano) 33, 91, 142 (véase pintores)
Parra, Gonzalo de la (empresario) 210
Parras, José (tenor español) 218
pasión, La (obra de teatro) 781 (véase obras de teatro)
Pasión y Muerte de Jesús, La 470
Pasionaria (obra de teatro) 493, 495 (véase obras de teatro)

Paso, Antonio (comediógrafo, escritor) 350, 402, 539, 595, 733, 735 (véase escritores)
Paso y Dicenta (escritores) 733, 735
Passera, Haydé 462
Pasteur, Luis (estatua) 287
Pastor, El (autor) 173
Pastor (escritor) 603 (véase escritores)
Pastor (niña) 537
Pastore, Margheritte (pintora italiana) 555 (véase pintores)
pata de cabra, La (comedia infantil) 191 (véase comedias)
patio, El (acuarela) 155 (véase acuarelas)
patio, El (obra de teatro) 155 (véase obras de teatro)
patio azul, El (obra de teatro) 475, 476, 480, 497, 502 (véase obras de teatro)
Patio de Leones, Granada (dibujo) 339
Pavley, Andreas (bailarín) 515
Pavloska, Irene (actriz) 421
Pavlowa, Anna (bailarina) 5, 12, 18, 19, 21, 22, 24, 25, 27, 28, 34, 41
Pavón (actor) 256, 268, 290
Payá, Amelia (tiple) 236
Payás (compositor) 282
payasos, Los (ópera) 50, 53, 55, 60, 62, 63, 68, 612 (véase óperas)
Payret (La Habana) (teatro) 175, 197 (véase teatros)
Paz, Francisco (flautista) 663
Paz, Martín (compositor) 507
pecadora, La (obra de teatro) 241 (véase obras de teatro)
Pececillo (vals) 153
Pedro Fierro (drama) 300 (véase dramas)
Pedroza, Dolores (cantante) 348, 476
Pejel (actor) 151
Pelay, Ivo (escritor) 793, 794 (véase escritores)
películas
Atavismo 804
Bella donna 772
El escándalo 292
El fraude 772
El hombre sin patria 557
El jorobado de Nôtre Dame 745
El joven rajah 738
El noveno mandamiento 246
El prisionero de Zenda 785
El tres de corazones 295
El último rey azteca 114
El verdadero México 174
El Zarco (mexicana) 223, 237, 246
Héroes de vanguardia 774
Judex 204
La bailarina española 807
La banda del automóvil 122
La copa del olvido 772
La huella del tigre 180
La marca del Zorro 409, 413
La princesa Tudor 742
La reliquia del maharajah 215
Lo inverosímil 196
Los amores del faraón 734
Los cuatro jinetes del Apocalipsis 738
Los hijos de sus hijos 774
Mi esposa americana 807
Nôtre Dame de Paris 751

Regalo fatal 657
Sangre y arena 613
The Covered Wagon 774
Películas de amor (teatro de revista) 267, 278, 281, 346 (véase teatro de revista)
Peluquería nacional (teatro de revista) 185, 187, 188, 278 (véase teatro de revista)
Penas de amor (canción) 157, 543 (véase canciones)
Penella, Manuel (empresario) 197, 200, 202, 207, 208, 209, 210, 213, 233, 242, 245, 271, 298, 301, 315, 603, 712, 743, 746, 747, 750, 758
Peña, Elvira (cantante) 348
Peña, Miguel (actor) 209
Peña, Ramón (escritor) 475, 507 (véase escritores)
Pepe liberal (sainete) 541 (véase sainetes)
pequeño lord Fauntleroy, El (obra de teatro) 770 (véase obras de teatro)
Perafán-Cruz (pareja de baile) 721
Perafán, Paco (actor) 721
Peral, Josefina (tiple) 733, 740, 758
Peralta, Ángela 521
Peralta, Francesca 189
Perchicot (actor) 515, 525, 541, 548
Pereda, Armando (director de baile) 267, 311, 402
Pereda, Cristina (bailarina) 267, 288, 291, 311, 378, 402, 440
Pereda, Enriqueta (bailarina) 488, 489, 575
Pereira, Amparo (violinista) 764
Perelló de Seguro 481, 566
Pérez, Alicia (empresaria, tiple y bailarina) 201, 271, 289, 341, 344, 396, 444, 488, 705
Pérez, Celia (empresaria, tiple y bailarina) 271, 289, 341, 344, 396, 444, 488, 705
Pérez, Enriqueta (tiple) 185, 194, 229, 236, 290
Pérez, Eva (empresaria, tiple y bailarina) 271, 289, 325, 341, 344, 350, 380, 396, 444, 488, 654, 705, 708
Pérez, Soledad (tiple) 285, 289, 346, 444
Pérez de Ayala, Ramón (comediógrafo) 447
Pérez Fernández, Pedro (escritor) 492, 507, 722 (véase escritores)
Pérez Galdós, Benito (escritor) 427, 485
Pérez Heredia, Irene (actriz) 520
Pérez Milicua, Diana (actriz) 229
Pérez Treviño, Manuel (general) 279
Pérez Trujillo (cuarteto) 710
perfecta casada, La (teatro de revista) 219 (véase teatro de revista)
pericón, El (baile) 801 (véase bailes)
pericón nacional, El (baile) 654 (véase bailes)
Perini (mezzo soprano) 48, 70
periódicos
ABC (Madrid) 186
Eco Musical (Milán) 368
El Demócrata 517
El Diario de la Marina (La Habana) 368
El Heraldo de La Habana 251
El Imparcial (Madrid) 368
El Imparcial (Guatemala) 739
El Mundo (La Habana) 43
El Mundo (México) 750
El Universal (México) 123
Excelsior 3, 4, 224, 298, 391, 516, 549, 773, 804
La Acción (Buenos Aires) 757
La Crónica (Lima) 368
La Nación (Buenos Aires) 186
La Prensa (Buenos Aires) 595
Le Petite Journal (Francia) 391
Multicolor (semanario) 597, 598

Perjura (canción) 68, 112 (véase canciones)
Perjurio (obra de teatro) 753 (véase obras de teatro)
Perrín, Tomás 510
perro de Baskerville, El (aventura) 199
Pertile, Aureliano (tenor) 370, 371, 377, 386, 388
pescadores de perlas, Los (ópera) 256 (véase óperas)
Pescando (óleo) 342 (véase óleos)
Petipa, Mario (escritor) 28 (véase escritores)
Petit café (obra de teatro) 603 (véase obras de teatro)
petite chocolatière, La (obra de teatro) 646, 671, 682, 684 (véase obras de teatro)
Petrass, Sari (actriz húngara) 248
Petri (músico) 252, 253
petrolero, El (obra de teatro) 599 (véase obras de teatro)
Petrowa, Ana (bailarina) 236
Peza, Juan de Dios (escritor) 796 (véase escritores)
Picasso, Pablo (pintor) 655 (véase pintores)
Picchi, Italo (actor) 181, 189
Pickford, Mary (actriz) 409, 413
Pico de Orizaba (acuarela) 699 (véase acuarelas)
piedra del sol, La (teatro de revista) 341, 344 (véase teatro de revista)
Pierson, José (compositor) 577
Pila de pueblo (acuarela) 699 (véase acuarelas)
pilarico, El (baile) 160 (véase bailes)
pilluelo de París, El (opereta) 253 (véase operetas)
Pimentel, Modesta (viola) 764
Pin que l'amore (drama) 557 (véase dramas)
Pina, Salomé (pintor) 33 (véase pintores)
Pino, Rosario (actriz) 468, 714
Pintado, Carmen (tiple) 672, 721
pintor exigente, El (comedia) 16 (véase comedias)
pintoras
Amalia Díaz 792
Ángela Ochoa 161
Elena Barreiro 161
María Ramírez Bonfiglio 792
María Refugio Lomelí 161
Rosario Cabrera 360, 400
Suárez (señorita) 161
pintores
Adolfo Best Maugart 124, 378
Adrián Unzueta 33
Alberto Fuster 152, 161, 162
Alfredo Ramos Martínez 216, 263, 277, 338, 375, 384, 792
Alva 792
Amalia Díaz 792
Ángel Soto 106, 117, 158, 159, 160, 209, 225, 291, 296, 306, 325, 339, 393, 526, 700, 758
Ángel Zárraga 23, 338, 391, 555, 655
Antonio Cortés 33
Antonio Fabrés 23
Archille Marcolongo (italiano) 732
Armando González 792
Arnulfo Domínguez Bello 72, 216, 374, 375
Bulmaro Guzmán 792
Cadena 792
Cano 792
Carrillo 161
Casas 161
Cecil Crawford O'Gorman (irlandés) 553

Daniel del Valle 33
Daniel Sabater (valenciano) 451
David Alfaro Siqueiros 375
Díaz de León 792
Diego María Rivera y Barrientos 23, 338, 349, 384, 655
Echeverría 792
Eduardo Hidalgo 792
Ernesto García Cabral 375
Federico Nava 161
Félix Parra 33, 91, 142
Fermín Martínez 792
Fernando Leal 375
Fernando Tarazona 177, 195, 212, 311, 340, 350, 355, 363, 473, 485, 526, 527, 537, 543, 551, 554, 582, 595, 752
Flamenco 792
Francisco Cornejo 398
Francisco de la Torre 23, 33, 161, 216, 375, 555, 792
Francisco Eduardo Tresguerras 404
Francisco Gotilla 23
Francisco Moctezuma 161
Francisco Romano Guillemín Contreras 1, 23, 33, 161, 216, 375, 741
Franciscovich (argentino) 100, 110
Garavito 161
Gerardo Murillo 270, 336, 371, 375, 398
Germán Gedovius 91, 161, 216, 375, 555, 792
Gonzalo Argüelles Bringas 216, 375
Gonzalo Carrasco 33
hermanos Tarazona 177, 195, 341, 350, 355, 363, 473, 537, 595
Ignacio Asúnsolo 161, 360
Ignacio García 375
J.N. Correa Toca 161
J.S. León 161
Jane 597
Jorge Enciso 161, 287, 371, 384
Jorge Quiroga 792
José María Muñoz 161
José María Velasco 161
José Tovar 161, 216
Julio Vila y Prades 183, 277
Leandro Izaguirre 33, 161, 216
López Méndez 161
Luis Serrano 33, 161
María Ramírez Bonfiglio 792
María Refugio Lomelí 161, 375
Margheritte Pastore (italiana) 555
Mateo Herrera 33, 161, 162
Max Volimberg (alemán) 342, 699
Menacini 597
Miguel Ángel Fernández 216
Moreno 792
Murillo (español) 580
Olaguíbel 375
Orellana 161
Pablo Picasso 655
Pastor Velásquez 161
Pedro Martínez 792
Pelegrín Clavé 33
Pepe Tarazona 300, 311, 542

Poulat 161
Quijano 792
R. Cabrera Ituarte 161, 792
Rafael Sala (español) 780
Ramírez 792
Roberto Galván 172, 190, 194, 253, 272, 298, 300, 301, 586, 595, 597
Roberto Montenegro 23, 216, 270, 338, 371, 375, 384, 761
Rodríguez Juárez (español) 580
Rosario Cabrera 360, 400
S.M. Franciscovich 100, 110
Saldaña 161
Salomé Pina (español) 33
Salvador Tarazona 177, 195, 212, 311, 340, 350, 355, 363, 473, 485, 526, 527, 537, 543, 551, 554, 582, 595, 752, 756, 760, 784
Santiago Rebull (español) 33
Saturnino Herrán 23, 375, 555
Sebastián de Arteaga (español) 580
Silva y Tesorero 792
Sorolla 277
Sóstenes Ortega 45
Suchoola Reylaensper (polaca) 749
Téllez Toledo (español) 91
Teodulia Suárez 161
Toussaint (señoritas) 792
Velasco Villarreal 792
Velázquez (español) 580
pinturas
Autorretrato (Germán Gedovius) 91
Bajo el muelle de Progreso 170
Camino de Ticul 170
Chula del clavel 277
Chulita castiza 277
Cuadros jarochos 162
Dall aratio alla guerra 732
Después del pecado 375
Edificio de los tigres 170
El idiota 360
El poema del Popo 124
El poeta 161
Elegía 553
Entrada a una hacienda 170
Escalera del coro del convento 170
Excelentísima condesa de Artal 277
Fray Bartolomé de las Casas 33, 142
Galileo 33, 91, 142
Juana de Arco 214
La Conquista 33, 614, 656
La fiesta de las amapolas 553
La golondrina 277
La iglesia de las monjas 170
La madre bretona 277
La novia 162
Lago Titicaca 110
Las hilanderas 91
Las manchas de color de San Ángel 277
Las mujeres del lago 124
Los tres rebeldes 152, 162
Luz mística 553

Motivos mexicanos 749
Niño Vila y Prades 277
Profecía (Leyenda azteca) 124
Puesto de talavera 124
Silencio 124
Simón Bolívar 45
Su majestad don Alfonso XIII 277
Una feria 124
Xochimilco 732
pipiola, La (obra de teatro) 700 (véase obras de teatro)
Pique-damme (ópera) 720, 723, 724, 726
Piquer, Conchita (cupletista y bailarina) 750, 752, 758, 762, 763, 781, 782
piqueta, La (obra de teatro) 350 (véase obras de teatro)
pirograbado 773
Pizzorni (actor) 725
plagio, El (obra de teatro) 147 (véase obras de teatro)
Plans, Ángela (actriz) 192, 193, 195
Plascencia, Jorge (actor) 173, 434, 588
Platinova, Nadia (soprano) 621
Players Co. 452
Plaza, Emilia (tiple) 356
Plaza de Acámbaro (acuarela) 699 (véase acuarelas)
Plaza de Pátzcuaro (acuarela) 699 (véase acuarelas)
pluma verde, La (comedia) 721, 722 (véase comedias)
plumeros, Los (obra de teatro) 173 (véase obras de teatro)
pobre Berta, La (comedia) 294 (véase comedias)
pobre Carrillo Izquierdo, El (sainete español) 268 (véase sainetes)
pobre don Benito, El (comedia) 355 (véase comedias)
pobre mujer, Una (drama) 323 (véase dramas)
pobre niña, La (comedia) 252 (véase comedias)
Poderoso caballero es don dinero (teatro de revista) 710 (véase teatro de revista)
poema del Popo, El (pintura) 124 (véase pinturas)
poeta, El (pintura) 161 (véase pinturas)
Polacco, Giorgio (pianista y compositor) 48, 49, 50, 51, 57, 59, 61, 69, 74, 245, 306
Poliakin, Mirón (violinista ruso) 757
político influyente, Un (obra de teatro) 639 (véase obras de teatro)
Polo, Ernesto (escritor) 268 (véase escritores)
Polvere, G. (escritor) 529 (véase escritores)
Pomar, María Esther, (tonadillera) 793, 796
pompón, El (obra lírica) 723
Ponce, Manuel M. (compositor) 2, 11, 13, 89, 112, 163, 273, 420, 556, 577, 739
Porredón, Fernando (empresario) 31, 36
Porta, Enrique (actor mexicano) 140, 154
Portas, Mario (actor) 159
Portas, Salvador Arnaldo (actor) 145, 151, 154, 158, 159, 190, 256, 268, 272, 290
Porter, Margarita (violinista) 764
Posada, Esperanza (alumna del Conservatorio Nacional) 143, 344
Posada de la hermandad, Toledo, España (dibujo) 339
posesión, La (comedia) 646, 692, 693 (véase comedias)
Poudre, Vals 574
Pouskin (escritor) 716, 724 (véase escritores)
Pozas, Blanquita (tiple cómica) 197, 202, 208, 209, 213, 225, 233, 234
Pozo, Francisco del (tenor) 705, 708, 710
Prado, Loreto (actriz) 484, 634
praviana, La (comedia) 597, 598 (véase comedias)
Preciosilla (artista española) 85, 87, 105
Prechi (barítono) 179
Pregón de las flores (cuplé) 167

Preludio en sol menor 92
 presidencia se divorcia, La (obra de teatro) 265 (véase obras de teatro)
 Preston (actor) 515
 Prévost (escritor) 373 (véase escritores)
 Preza (compositor mexicano) 112, 289
 Prida, Pablo (empresario y escritor) 172, 185, 189, 190, 194, 239, 262, 266, 269, 271, 272, 282, 298, 301, 369, 372, 389, 419, 422, 431, 435, 436, 492, 536, 583, 593, 595, 743, 747, 750, 752, 760, 763 (véase escritores)
 Prieto, Lauren 691
 primera de feria, La (zarzuela) 154 (véase zarzuelas)
 Primerose (comedia) 481, 482 (véase comedias)
 princesa de la Czarda, La (opereta) 236, 484, 485, 486, 492, 503, 512, 532, 600, 601, 620
 princesa del dólar, La (opereta) 12, 485, 539, 616 (véase operetas)
 princesa juega, La (obra de teatro) 325 (véase obras de teatro)
 princesa Tudor, La (película) 742 (véase películas)
 princesita, La (canción) 758 (véase canciones)
 Principal (teatro) 10, 12, 40, 44, 137, 138, 140, 145, 147, 149, 151, 154, 157, 158, 159, 160, 164, 171, 172, 173, 175, 177, 185, 189, 191, 192, 193, 195, 199, 200, 201, 203, 207, 212, 218, 239, 241, 242, 243, 245, 252, 255, 256, 257, 260, 262, 265, 267, 271, 272, 274, 275, 282, 285, 289, 293, 294, 296, 298, 301, 304, 306, 310, 315, 321, 325, 331, 341, 344, 350, 355, 359, 363, 367, 369, 376, 381, 390, 393, 402, 439, 440, 442, 445, 448, 469, 471, 472, 473, 484, 485, 486, 488, 489, 492, 502, 503, 505, 507, 509, 514, 515, 517, 518, 520, 522, 526, 527, 537, 540, 541, 543, 544, 545, 547, 551, 568, 570, 574, 575, 577, 578, 582, 591, 592, 593, 595, 596, 597, 598, 600, 601, 605, 606, 614, 616, 617, 620, 637, 652, 657, 672, 697, 698, 701, 705, 706, 708, 709, 710, 712, 713, 721, 726, 733, 740, 747, 756, 758, 762, 765, 766, 767, 782, 794, 800, 801, 806 (véase teatros)
 Principal (Veracruz) (teatro) 471 (véase teatros)
 Principal se cierra, El (zarzuela) 294 (véase zarzuelas)
 príncipe aventurero, El 325
 príncipe bohemio, El (opereta) 137 (véase operetas)
 príncipe Carlos Enrique, El (comedia) 506 (véase comedias)
 príncipe carnaval, El (teatro de revista) 175, 291, 293, 346 (véase teatro de revista)
 príncipe cuplé, El (teatro de revista) 187 (véase teatro de revista)
 prisa, La (obra de teatro) 439, 440, 445 (véase obras de teatro)
 prisionero de Zenda, El (película) 785 (véase películas)
 Pro Arte Patrio (agrupación) 651
 proceso de la gripa, El (obra de teatro) 184 (véase obras de teatro)
 proceso del tango, El (obra de teatro) 239 (véase obras de teatro)
 productora y distribuidora de películas La Cinema 228, 230
 Profecía (Leyenda azteca) (pintura) 124
 profesor de buenas costumbres, El (comedia) 425, 446, 458, 459, 462, 616 (véase comedias)
 Prokofieff, Serge (compositor) 421
 prole, La (obra de teatro) 42 (véase obras de teatro)
 prometida del Czar, La (composición musical) 726, 727
 propia estimación, La (comedia) 658, 673, 674 (véase comedias)
 Pubillones, Antonio (empresario) 191, 193, 199
 Puccini, Giacomo (compositor) 4, 49, 57, 59, 75, 117, 139, 377, 379, 609, 682, 730
 Puck (autor) 145
 Puebla de las mujeres (comedia) 251 (véase comedias)
 Puente de Alcántara, Toledo (dibujo) 339
 Puentes, Nicolás (escultor) 375 (véase escultores)
 puesto de agua, El (entremés) 639
 Puesto de talavera (pintura) 124 (véase pinturas)
 Puga, Ricardo (actor) 634, 636, 657, 658, 662, 673, 674
 Pujol (actor) 199
 puntillismo (corriente artística) 23, 553

Que viene mi marido (comedia) 236 (véase comedias)
Querétaro, convento de Santa Rosa 404
Quetzalcóatl 114
¿Quién es la novia? (obra de teatro) 603 (véase obras de teatro)
Quién sabe, señor (obra de teatro) 253 (véase obras de teatro)
Quijada, Enriqueta (actriz) 184
Quijano (pintor mexicano) 792 (véase pintores)
Quiles, Concha (bailarina) 190, 758
Quiles, Herminia (tiple) 484
Quiles, Graciela (actriz) 346
Quinci, Los (actores) 402
Quintana, Columba (actriz y tiple mexicana) 286, 294
Quintero (hermanos) 155
Quiriguá (acuarela) 342 (véase acuarelas)
Quiroga, Camila (actriz y empresaria argentina) 392, 411, 414, 417, 419, 424, 425, 430, 432, 436, 437, 441, 446, 447, 448, 449, 453, 456, 458, 462, 614, 616, 620, 630, 634, 636, 644, 645, 648, 650, 652, 654, 656
Quiroga, G. Héctor (empresario) 771
Quiroga, Héctor (director artístico) 446
Quiroga, Jorge (pintor mexicano) 792 (véase pintores)
Quiroga, Nelinda 462
Quiroz, Herminia (tiple) 485
Quiroz, Salvador (tenor mexicano) 153, 194, 378, 605, 608
Quo Vadis 794

R

rabalera, La (teatro de revista) 280 (véase teatro de revista)
Rabanal (actor y escritor) 185, 275, 289 (véase escritores)
Rabinoff, Max (empresario) 329, 621
Radeeff, Vladimir (barítono) 717, 720
Raff, Joaquín (compositor) 530
Rafaele, La (obra de teatro) 646, 677 (véase obras de teatro)
Raisa, Rosa (actriz) 17, 48, 50, 57, 59, 61, 65, 67, 74, 158, 206, 332, 725
Ramírez 790
Ramírez (escritor y traductor) 272, 290, 790 (véase escritores)
Ramírez (pintor mexicano) 792 (véase pintores)
Ramírez, Teodoro (escritor) 760, 794 (véase escritores)
Ramírez, Urbana (violinista) 764
Ramírez Bonfiglio, María (pintora y escultora mexicana) 792 (véase pintoras y escultores)
Ramo de locura (comedia) 354, 388 (véase comedias)
Ramos, Carlos (tenor) 148
Ramos, Enrique (barítono) 527, 532, 537, 539, 561, 733, 747, 752, 756, 758, 765, 767
Ramos, José Manuel (escritor) 767 (véase escritores)
Ramos, Martín (escritor) 321
Ramos Martínez, Alfredo (director de la Academia de Bellas Artes) 216, 263, 277, 338, 375, 384, 792 (véase pintores)
Rancho La Noria, México (dibujo) 339
Randor, Mac (escritor) 192 (véase escritores)
Rapsodia valenciana (baile) 255 (véase bailes)
raudal de la alegría, El (teatro de revista) 419, 422 (véase teatro de revista)
Ravel (compositor) 791
Ray, Bula (cantante) 229, 231, 232
Raymunda (baile) 28, 30 (véase bailes)
rayo, El (obra de teatro) 763 (véase obras de teatro)
rayo de Júpiter, El (obra de teatro) 289 (véase obras de teatro)
Rayón, María (soprano) 206

raza, La (obra de teatro) 517 (véase obras de teatro)
razón de la locura, La (drama) 163 (véase dramas)
Real, Aurorita (bailarina venezolana) 744, 746, 782, 794
reina de la pantalla, La (opereta) 307 (véase operetas)
rebelde, La (obra de teatro) 758 (véase obras de teatro)
Rebull, Santiago (pintor español) 33 (véase pintores)
receptor del mundo, El (drama) 667 (véase dramas)
redoma encantada, La (comedia infantil) 191, 330 (véase comedias)
Reflejos cómicos (teatro de revista) 309 (véase teatro de revista)
refugio, El (comedia) 730 (véase comedias)
Regalo fatal (película) 657 (véase películas)
Regis de Olivera, Regina 761
reina de la opereta, La (obra de teatro) 291 (véase obras de teatro)
reina del cabaret, La (obra de teatro) 278 (véase obras de teatro)
reina del carnaval, La (teatro de revista) 94, 101 (véase teatro de revista)
reina del champagne, La (teatro de revista) 171, 185 (véase teatro de revista)
reina del fonógrafo, La (opereta) 248, 251, 291, 484, 740
Reinhardt, H. (compositor) 172
Relamido (autor) 249
relicario, El (canción) 157, 359 (véase canciones)
relicario, El (obra de teatro) 359 (véase obras de teatro)
reliquia del maharajah, La (película) 215 (véase películas)
reloj de Lucerna, El (zarzuela) 698 (véase zarzuelas)
república bolshevik, La (zarzuela) 293 (véase zarzuelas)
revisor, El (sainete) 290 (véase sainetes)
Rendón, Soledad (soprano yucateca) 584
reparto de tierras, El (teatro de revista) 350 (véase teatro de revista)
República en broma, La (comedia) 312 (véase comedias)
República lírica, La (obra de teatro) 167, 171 (véase obras de teatro)
Retazo (comedia) 380, 540, 587, 588 (véase comedias)
retratos
Adolfo de la Huerta 773
Alfonso XIII 183, 277
Álvaro Obregón 77
Concepción Sierra de Lanz Duret 338
Jenaro Estrada 338
Julio Torri 338
Julio Vila y Prades (niño) 277
Méndez Rivas Marqués 338
Plutarco Elías Calles 773
Revista de Revistas (publicación) 523
revoltosa y Pepe Liberal, La (obra de teatro) 541 (véase obras de teatro)
Revue, Silvestre (compositor mexicano) 279
rey del jamón, El (teatro de revista) 147 (véase teatro de revista)
Rey, Luisita (actriz) 207
rey que rabió, El (obra de teatro) 712 (véase obras de teatro)
Reylaensper, Suchoola (pintora polaca) 749 (véase pintores)
reina de la opereta, La (teatro de revista) 291 (véase teatro de revista)
reina del cabaret, La (teatro de revista) 278, 281 (véase teatro de revista)
reina del carnaval, La (teatro de revista) 94, 101 (véase teatro de revista)
reina del fonógrafo, La (opereta) 248, 251, 484, 740 (véase operetas)
Renan 22
revisor, El (sainete) 290 (véase sainetes)
revista de moda, La (teatro de revista) 439, 445, 583, 595 (véase obras de teatro)
revista del año, La (teatro de revista) 260, 620 (véase teatro de revista)
revista moderna, La (teatro de revista) 440, 445, 472, 473, 489, 514, 515, 517 (véase teatro de revista)
revista universal, La (teatro de revista) 267 (véase teatro de revista)
rey del jamón, El (obra de teatro) 147 (véase obras de teatro)

Rey, Luisita (actriz) 207
Rhea, Tomolo (tenor) 329
Rialto (cine) 627
Ribas (actor) 483
Ricardo Bell (cuadro de títeres) 262
Rico, Enrique (actor) 185
Richepin, Jean (escritor) 681 (véase escritores)
Rifa galante (obra de teatro) 184 (véase obras de teatro)
Rigoletto (ópera) 43, 53, 60, 62, 68, 127, 351, 566, 795 (véase óperas)
Rimini, Giacomo (barítono) 48, 50, 51, 57, 59, 61
Río, Sagra del (cupletista) 431, 468
Ríos, Luis de los (traductor) 321
Riquelme, Carmen (violinista) 764
Rirrí (comedia) 760 (véase comedias)
Riva Palacio (teatro) 266 (véase teatros)
Rivas, Modesto (actor) 494
Rivas Cacho, Lupe (tiple mexicana) 153, 157, 158, 172, 185, 187, 190, 194, 225, 239, 251, 253, 262, 266, 269, 271, 272, 282, 285, 301, 310, 321, 328, 389, 419, 422, 431, 435, 445, 448, 498, 520, 536, 583, 586 593, 597, 598, 602, 603, 709, 733
Rivas Mercado, señora de 135
Rivera, Diego (pintor) 23, 338, 349, 384, 655 (véase pintores)
Rivera, Esperanza (bailarina) 341, 354
Rivera Baz, Manuel (compositor) 565, 574, 590, 599, 633, 667
Rivero, José del (empresario) 6, 17, 48, 71, 93, 140, 191, 220, 300, 308, 329, 347, 353, 385
Rivero, Salvador del (actor) 473, 483, 494
Rivoire (escritor) 498 (véase escritores)
Rívoli (cine) 627 (véase cines)
Roa, Ana María (arpa) 764
Roa, Carmen (chelista) 764
Roa, Concepción (arpa) 764
Roa, Josefina (viola) 764
Roa, María Teresa (chelista) 764
Robert, Amelia (tiple) 311
Roberto El Diablo (seudónimo de cronista teatral) 22, 29, 42, 76, 83, 88, 206, 286, 335, 383, 521, 523, 581
Rocabruna, José (compositor) 2, 20, 26, 143, 358, 420, 643, 663, 665, 691
Rodin, Augusto (escultor) 141 (véase escultores)
Rodolfo Valentino (actor) 692, 738
Rodríguez (empresarios) 536, 696
Rodríguez (hermanos) 587
Rodríguez, Alejandro (empresario) 137, 496
Rodríguez, Carmen (tiple) 376, 667, 807
Rodríguez, Esperanza (profesora) 764
Rodríguez, Etelvina (tiple) 212, 266, 267, 306, 502, 526, 541, 578, 775
Rodríguez, Julio (actor) 163, 310, 631, 657, 664, 682, 722
Rodríguez, Matilde (actriz) 31
Rodríguez Juárez (pintor) 580 (véase pintores)
Rodríguez Montoya, Alicia (actriz) 645
Roi, Le (obra de teatro) 482 (véase obras de teatro)
Roig, Vicente (cantante) 236, 290
Roldán 639
Roldán, María del Rosario (pianista) 803
Roldán, Salvador (bajo) 140
Rolón, José (profesor) 704
Román, Julio (director de escena) 236
romancescos, Los (comedia) 682 (véase comedias)
romanesques, Les (obra de teatro) 646, 682 (véase obras de teatro)
Romanza de la flor (canto) 612
romanzas 651

Romero 770
Romero, Adalberto (profesor) 627
Romero, Emilio (actor) 221
Romero, Federico (escritor) 758 (véase escritores)
Romero, María (soprano mexicana) 102, 106, 107, 112, 127, 211, 226, 229, 691
Romero Malpica, Manuel (barítono mexicano) 127, 226, 229, 232, 479
Romero Tobler, Roberto 356
Romo, Amparo (tiple) 148, 218, 240, 242, 245, 320, 322, 334
Romo, Pepe (escritor) 188
Romo Viñas (compañía) 218, 240, 242, 243, 245, 252
rondalla, La (comedia) 656 (véase comedias)
Roque 210
rosa del mar, La (comedia) 428 (véase comedias)
Rosa, Elda de la (tiple) 346
Rosa, Faustino da (empresario y representante teatral) 646
Rosa, Felipe J. de la (profesor) 627
Rosa, Leopoldo de la (autor) 8
rosal de las ruinas, El (poema) 639
Rosanoff (tenor) 716
Rosas de otoño (comedia) 155, 671 (véase comedias)
Rosete 682
Rossini (escritor) 382 (véase escritores)
Rossanoff (tenor) 716
Rostand, Edmundo (escritor) 308, 646, 682
Rouskaya, Norka (bailarina) 15
Rouviere (actor) 677, 684
Rovira, Clotilde (tiple) 267, 280, 288, 291, 298, 304, 325
Ruanova, Chabela 201,
Ruanova, Manuel (actor) 160, 708
Rubens 270
Rubín-Areu (pareja de baile) 656
Rubinstein, Arturo (pianista) 77, 78, 81, 82, 84, 89, 92, 98, 108, 316, 685, 719, 721, 754, 755
Rubio, José (actor) 117
Rueda, Alberto (compositor y director) 710, 721
Rufo, José (actor) 354, 721, 722
Ruffo Titta (barítono italiano) 50, 60, 62, 63, 66, 68, 70, 71, 73, 74, 258
Rugama, Eduardo el Chato (actor) 151, 153, 177, 190, 207, 221, 256, 281, 290, 429, 502, 518, 526, 527, 537, 541, 603, 664, 672
Rugama, María (actriz) 667, 708, 710
Ruiz, Irene (soprano) 236, 243, 245, 248, 252
Ruiz, Laureano (actor) 381
Ruiz, Guillermo (escultor) 360, 375 (véase escultores)
Ruiz, María Luisa (tiple) 356
Ruiz Gatagan, Manuel (escritor) 177 (véase escritores)
Ruiz París, Valeriano (actor) 280, 291, 304, 325, 402, 522, 526, 527, 541, 620
Ruiz Sandoval, Federico (compositor) 489, 515, 517, 543, 551, 554
Rusell 561
Rusiñol, Santiago (escritor) 372, 476, 480, 497 (véase escritores)

S

Saavedra, Isabel (actriz) 308
Sabater, Daniel (pintor valenciano) 451 (véase pintores)
Sacerdote maya (dibujo) 161
Sáenz, Tirso (actor) 167, 171, 187, 296, 307, 317, 331, 359, 364, 596, 597, 603, 618
Sáenz de Sicilia, Gustavo, "El Gallo" (productor cinematográfico) 804
sainete, El (obra de teatro) 592 (véase obras de teatro)

sainete de la democracia, El (obra de teatro) 241 (véase obras de teatro)
sainetes
A usted qué le importa 160
Cómo se hace un drama 647, 654
Cuidado con los ladrones 639, 647
De los mil garrotes 158
Don Lupito evangelista o ¡Ahí te va por hablador! 221
¿Dónde está el domador? 290
El hijo de don Juan (español) 508
El milagro (español) 393
El Otelo del barrio 541, 545
El pobre Carrillo Izquierdo (español) 268
El revisor 290
El santo de don Cleto 354
El suceso de anoche 245
Epidemia nacional 189, 190
La bailarina del Shimmy 330
La cupletista de moda 256, 394
La flor del barrio 265, 782
La hora del reparto 507
La Magdalena te guíe 309
La novelera 330
La silla presidencial 158
La suerte del turco Alf 647
Las habladoras 592, 593
Los disfrazados 801
Los hijos de España 171
No hay mal que que por bien no venga 272
Pepe Liberal 541
Trampa y cartón 289
Salomé (tragedia) 492
suceso de la noche, El (sainete español) 245 (véase sainetes)
Saint Saéns, Camile (compositor) 26, 51, 133, 138, 255, 348, 366, 406, 423, 589, 791
Saint Saéns, Glück (compositor) 89
Sala de Actos del Museo Nacional (sala de exposiciones) 623, 642, 707
Sala de arte 263
Sala, Rafael (pintor español) 780 (véanse pintores)
Sala, Ángel T. (actor) 722, 790, 794
Sala, Victoria (actriz) 696, 700, 713, 731
Sala Wagner 279, 358, 491, 531, 576, 589, 640, 643, 651, 786
Salazar, Antonio B. (violinista) 663
Salazar, Emmanuel (tenor) 329
Salcedo, Carlos (violonchelista) 663, 665
Saldaña, Luis G. (cantante mexicano) 12, 537, 578
Saldaña (profesor de la clase de yesos) 161
Saloma, Cecilia (violinista) 764
Saloma, Luis G. 2
Salomé (tragedia) 397, 492, 493, 495, 534, 539
Salón Rojo (cine) 100 (véase cines)
Salón Valverde (obra de teatro) 320 (véase obras de teatro)
salones cinematográficos 174
salto del pastego, El (obra de teatro) 698, 701 (véase obras de teatro)
Salve Dimora (aria) 181
Salvi, Guido de (tenor) 236, 243, 248, 251, 252
Salvó, Serra (actor) 87, 105, 388, 731
san Francisco, marqués de 510
San Juan (escultura) 783 (véase esculturas)
San Miguel Tepezontes (acuarela) 699 (véase acuarelas)

San Pérez 318
Sanborn's (sala de exposiciones) 780
Sánchez (escritor) 367, 760 (véase escritores)
Sánchez, César (empresario) 195, 583, 592
Sánchez, Clara Elena (actriz) 131
Sánchez, Dolores (actriz) 568
Sánchez, Florencio (escritor, dramaturgo) 416, 430 (véase escritores)
Sánchez, Mario (empresario) 733, 756
Sánchez, Pedro (escultor) 375 (véase escultores)
Sánchez Antuñano, Othón 510
Sánchez Gardel, Julio (escritor) 389, 430
Sánchez Gómez (escritor) 325
Sánchez Navarro (actor) 771
Sánchez Peral, Isabelita 733, 740, 752
Sánchez Peral-Ramos (compañía de operetas) 758, 765, 767 (véase compañías)
Sánchez Santos (escritor) 264
Sanchiz, José (tenor) 267, 298, 304, 306, 311, 341, 599
Sandoval, Domingo (escritor) 330
Sandunga tehuana 550
Sangre de artista (zarzuela) 148, 376, 747, 762 (véase zarzuelas)
Sangre gitana (zarzuela) 234 (véase zarzuelas)
Sangre y arena (película) 613 (véase películas)
Sangre y arena (teatro de revista) 434 (véase teatros de revista)
Sansón y Dalila (ópera) 51, 133, 138, 212, 366, 373, 412 (véase óperas)
Santa (novela) 706
Santa (obra de teatro) 163, 706 (véase obras de teatro)
Santa Juana de Castilla (drama) 485, 502 (véase dramas)
Santacanna, Giuseppe (cantante bajo) 229, 388, 477, 615
Santacanna, Michele (bajo) 231, 232, 479
Santacoloma (tenor) 233, 234
Santamaría, Luis (actor) 237, 268, 292
Santana (concertista) 691
Santarella (obra de teatro) 551 (véase obras de teatro)
Sante Lo Priore (violinista italiano) 324, 337, 423, 476, 563, 585, 624, 663, 665, 691, 707
Santillán, María Teresa (soprano mexicana) 117, 127, 131, 133, 134, 135, 139, 211, 226, 229, 479
santo de don Cleto, El (sainete) 354 (véase sainetes)
Sapera, José (actor) 614
Sarcione (escritor) 802 (véase escritores)
Sardalia, Regina 750
Sardou, Victoriano (escritor) 59, 155, 321, 416
sargenta, La (obra de teatro) 276, 278, 281 (véase obras de teatro)
Sassone, Felipe (comediógrafo peruano) 301, 415, 426, 427, 428, 430, 453, 468
Saucedo, M. (concertista) 273
Sauer (profesor de música) 345
Saus, Amparo (tiple española) 96, 97
Savendra, Isabel (actriz) 308
Scampolo (comedia) 540 (véase Retazo y comedias)
Schiller, Fanny (bailarina) 190, 771
Schiller, Josefina (tiple) 157
Schiller-Diabolina (pareja de baile) 157
Schipa, Tito (tenor) 329, 365, 368, 373, 377, 379, 382, 386
Scheneider, Jeane (actriz) 421
Schubert 576, 703
Schumann (compositor) 84, 92, 98, 530
Se acabó la luz (teatro de revista) 282 (véase teatros de revista)
Se salvó la patria (comedia) 325 (véase comedias)
Se solicitan callistas (teatro de revista) 767 (véase teatro de revista)
Secretaría de Educación Pública 401, 407, 476, 627, 741

Secretaría de Instrucción Pública 162
Segarra (actriz) 532
Segarra, Consuelo (actriz) 781, 782, 796
Segarra, Josefina (actriz) 527, 758
Segovia, Andrés (concertista) 682, 700
Seijas, Hipólito (cronista) 3, 17, 18, 19, 123
Semnario Multicolor 597, 598
semidioses, Los (obra de teatro) 436 (véase obras de teatro)
senderos del mal, Los (comedia) 548 (véase comedias)
Senté (comedias) 452
señor comendador, El (obra de teatro) 481 (véase obras de teatro)
señor duque, El (comedia) 284 (véase comedias)
Señora ama (comedia) 671 (véase comedias)
señora de caballería, Una (zarzuela) 522, 578 (véase zarzuelas)
señorita Ángeles, La (comedia) 493, 494 (véase comedias)
señorita capricho, La (opereta) 369 (véase operetas)
señorita de los millones, La (opereta) 509, 514, 517, 518 (véase operetas)
señorita del almacén, La (obra de teatro) 782 (véase obras de teatro)
señorita está loca, La (comedia) 458 (véase comedias)
señorita 1918, La (teatro de revista) 44, 288, 346 (véase teatro de revista)
Serafín el pintorero (obra de teatro) 770 (véase obras de teatro)
Seravalle, Nella (bailarina) 236
serpiente, La (obra de teatro) 614, 616 (véase obras de teatro)
Serra Prats, Carlos 783
Serralde (teatro salón) 172
Serrano, Carlos (autor) 555
Serrano, Enrique (actor cómico) 425, 437, 648, 650
Serrano, José (compositor y escritor) 255, 756, 758, 760 (véase escritores)
Serrano, Luis (pintor mexicano) 33, 161 (véase pintores)
Serrano, María Luisa (actriz) 191
Servicio secreto (obra de teatro) 203 (véase obras de teatro)
Sesto, Julio (escritor) 298, 300
sevillanita, La (teatro de revista) 44 (véase teatro de revista)
Sexta Sinfonía, Pastoral 791
Shakespeare, William 369
Shannon, Mike (actor) 787
Sherif (saltarín árabe) 637
Sherlok Holmes contra Raffles (comedia) 354 (véase comedias)
Shirk Hull, Adam (autor) 772
Shumann (compositor) 78, 92, 530
Shwetz (bajo) 716
Si Adelita se fuera con otro (teatro de revista) 583 (véase teatro de revista)
Si yo fuera presidente (zarzuela) 591 (véase zarzuelas)
Sicilia, Paquita (tonadillera) 153
Sidney, Rose (escritor) 75 (véase escritores)
Sieni, Napoleón (empresario) 728
Sierra de Lanz Duret, Concepción (retrato) 338 (véase retratos)
Sierra, Ezequiel (violinista) 476, 798
Sierra, Justo (escritor) 152, 302 (véase escritores)
siete diversiones, Las (baile) 19 (véase bailes)
Siete variaciones (pieza musical) 9
Silencio (pintura) 124 (véase pinturas)
Silva, Ana María (alumna del Conservatorio Nacional) 143, 348
Silva, Bertha (cantante) 348
Silva, David (barítono) 659, 739
Silva y Aceves, Mariano (conferencista) 384
Silva y Tesorero (pintor) 792 (véase pintores)
Silveti, Juan (actor) 599

silla presidencial, La (sainete) 158 (véase sainetes)
Simón y Manuela (comedia) 733, 735 (véase comedias)
Simondet, George (tenor lírico) 517, 519
Simoné, Rita (soprano italiana) 513, 577
sin ventura, La (obra de teatro) 631 (véase obras de teatro)
Sindicato de Actores Mexicanos 446, 455, 465, 602, 622
Sindicato de Artistas 445, 469, 484
Singerman, Berta (actriz argentina) 778, 793, 794, 796, 802, 805
Sirvent, Andrés (actor) 236, 243, 251, 252
sitio de Gerona, El (comedia) 36 (véase comedias)
Slobadskaja, Oda (soprano rusa) 621, 757
Sociedad Artística 7
Sociedad de Alumnos de la Escuela Nacional de Música y Arte Teatral 556
Sociedad de Arquitectos Mexicanos 222
Sociedad de Autores Españoles 123, 242, 254, 465
Sociedad de Música de Cámara 576, 643
Sociedad Filarmónica de México 433, 798
Sociedad Impulsora de Espectáculos Nacionales 750
Sociedad Mexicana de Artistas 129
Sociedad Mexicana de Autores 153, 265, 280, 331
Sociedad Mexicana de Música 689
Sociedad Nacional de Charros 638
Sociedad Protectora del Niño 427, 578, 625
Socorrito, La (obra de teatro) 160 (véase obras de teatro)
Soirée (preludio) 115
Sol de España (teatro de revista) 275, 543 (véase teatro de revista)
Solano, Consuelo (actriz) 173, 667, 700
soldaditos de cuota, Los (obra de teatro) 509 (véase obras de teatro)
Soleares (obra de teatro) 172 (véase obras de teatro)
Soler, Rosario (tiple) 140, 154, 157, 158, 159, 167, 171, 175, 383
Solís (teatro de Montevideo) 458
Soltillo (actor) 280
Sombrero jarano (poesía) 157
Sonata en la mayor 166
sonatina, La (teatro de revista) 272 (véase teatro de revista)
Sor Adoración del Divino Verbo (obra de teatro) 784 (véase obras de teatro)
Soro, Enrique (compositor chileno) 523, 533
Soro, Cristina (soprano chilena) 523, 533
Sorolla (pintor) 46, 277 (véase pintores)
Soroya, Blanca (actriz) 189
sorpresas del divorcio, Las (comedia) 266 (véase comedias)
Sotillo, Isidro (actor) 267, 306
Soto (actor) 306
Soto, Ángel (tenor y pintor mexicano) 106, 117, 158, 159, 160, 209, 225, 291, 325, 339, 393, 488, 526, 700, 758
Soto, Arturo (barítono) 267, 296, 298, 306
Soto, Roberto (actor mexicano) 431, 484, 485, 583, 618, 672
Sotomayor, Arturo (empresario) 264, 265, 296
Soy muy hombre (obra de teatro) 467 (véase obras de teatro)
Spinetto 664
Stay, Ernestina (actriz) 160, 164
Stern, Emilio (actor) 267, 306
Stolzenberg, Theo (actor) 601, 605
Storchio, Rosina (soprano) 329
Strauss (compositor) 486, 617, 720
Su majestad el carnaval (teatro de revista) 175 (véase teatro de revista)
Suárez (empresario) 32
Suárez, Enrique 210, 310

Suárez, Honoria (actriz) 173, 198
Suárez, Lupita (concertista) 488
Suárez, Teodulia (alumna de la Academia de San Carlos) 161
Suárez Longoria, Santiago (periodista cubano) 251
suceso de anoche, El (sainete español) 245 (véase sainetes)
sucursal de la gloria, La (teatro de revista) 234, 239 (véase teatro de revista)
sueño de mamá, El (cuplé) 543
sueños, sueños son, Los (teatro de revista) 350 (véase teatros de revista)
suerte del turco Alf, La (sainete) 647 (véase sainetes)
Suite en do mayor (pieza musical) 9
Sullivan o El comediante (obra de teatro) 606 (véase obras de teatro)
Sunshine (comedias) 452
Suor Angelica (ópera) 4 (véase óperas)
superhembras, Las (comedia) 321 (véase comedias)
Suprema ley (comedia) 500, 501 (véase comedias)
Swanson, Gloria (actriz) 702, 774, 807
Swetz 716

T

tabarro, Il (ópera) 4, 609 (véase óperas)
Tablada, José Juan (poeta) 152, 655
Taboada, Julio (actor) 147, 155, 163, 298, 309, 310, 312, 318, 325, 330, 369, 372, 376, 388, 393, 402, 416, 436, 596, 775, 806
Taibo (compositor) 309, 330
Talavera, Mario (tenor mexicano) 12, 112, 121, 251, 537
Talexis, María (actriz) 725
Talía (obra de teatro) 652 (véase obras de teatro)
talismán del califa, El (teatro de revista) 272 (véase teatro de revista)
Tamayo, Alfredo (escritor y compositor) 372, 467, 708 (véase escritores)
Tamés, Manuel (actor mexicano) 207, 212, 219, 221, 310, 363, 485, 766, 767, 770
Tango fatal (canción) 157 (véase canciones)
tanteadores tanteados, Los (obra de teatro) 271 (véase obras de teatro)
tapatíos, Los (pareja de baile) 121
Tarazona (hermanos) (pintores, decoradores) 177, 195, 341, 350, 355, 363, 473, 537, 595 (véase pintores)
Tarazona (pintor) 212, 311, 542, 752 (véase pintores)
Tarazona, Fernando (pintor, escenógrafo), 485, 526, 527, 543, 551, 554, 582
Tarazona, Pepe (pintor escenógrafo) 300, 311, 542
Tarazona, Salvador (pintor, escenógrafo) 485, 526, 527, 543, 551, 554, 582, 756, 760, 784 (véase pintores)
Tausig (compositor) 89
Taylor, Luisa (soprano) 179, 181, 189
Taylor, Peter (actor) 194, 199
Te la debo santa Rita (teatro de revista) 99 (véase teatro de revista)
¿Te quieres casar? (obra de teatro) 593 (véase obras de teatro)
Te quiero, te adoro (comedia) 650 (véase comedias)
teatro argentino 442
teatro autóctono 442
teatro brasileño 442
teatro de la Comedia (teatro) 526, 539, 545 (véase teatros)
teatro de la Comedia (España) (teatro) 458 (véase teatros)
teatro de la Paz (San Luis Potosí) (teatro) 771 (véase teatros)
teatro de la Zarzuela (Madrid) (teatro) 184 (véase teatros)
teatro de Medinas (teatro) 271, 484, 654, 664, 763 (véase teatros)
teatro de revista
¡Agua va! 245, 278, 307, 310, 603
Aires nacionales 369, 372, 583
Alma mexicana 372

Amasijo mexicano 186
Arco Iris 267
Atórale 201
Ave César 267, 293, 298, 309, 311, 346, 397
Bata clán 801
Berís gendarme 289
Buenos Aires a la vista 793, 794, 801
Buenos Aires Folies 801
Chaplin candidato 177
Chaplin político 177
Colombina quiere joyas 341, 344
Confetti 79, 83, 346, 502
19-20 164, 167, 320
Domingo de piñata 267
El amor a la vida 296, 298, 300, 306
El amor de los amores 207, 209
El aprendiz del amor 194
El campeonato de baile 705
El colmo de la revista 239, 262, 269, 271, 272, 282, 298, 301, 307, 429, 435, 436
El día del juicio 747
El diablo con faldas 280
El diablo mundo 618
El dominio del aire 355
El dragón de oro 359, 364, 396
El hada de barro 586
El hombre que asesinó 583
El jardín de Obregón 253
El más antiguo Galván 396
El muy H. Ayuntamiento 282
El niño judío 280
El paro general 325, 328
El príncipe carnaval 175, 291, 293, 346
El príncipe cuplé 187
El raudal de la alegría 419, 422
El reparto de tierras 350
El rey del jamón 147
El talismán del califa 272
El tren de la ilusión 282, 284, 285, 320, 322, 328
El último chulo 280
El viaje de la vida 359
En busca del amor 376
Exploración presidencial 493, 496
Fantasías y realidades 291
Filmando 543, 551, 554
Gendarme Berís 289
Hija de Thetis 289
Hojas sueltas 363, 369
Humo de opio 188, 189, 190, 705
Ilusiones y realidades 594, 595, 596, 597, 603
Indio feo 296
Instrucción obligatoria 367
Kaleidoscopio 396
La bandera trigarante 367
La boda de Orejón 275, 276, 278
La cueva del tigre 526, 527, 537, 539, 542
La elección de Calles 750, 752
La empleada más apta 747
La gran vía 364

La huerta de don Adolfo 213, 253, 260, 265, 284
La lengua que mata 207
La liga de las naciones 267, 296, 298, 300, 346
La mala sombra 280
La musa verde 236
La nota del día 448
La perfecta casada 219
La piedra del sol 341, 344
La rabalera 280
La reina de la opereta 291
La reina del cabaret 278, 281
La reina del carnaval 94, 101
La reina del champagne 171, 185
La revista de moda 439, 445, 583, 595
La revista del año 260, 620
La revista moderna 440, 445, 472, 473, 489, 514, 515, 517
La revista universal 267
La última revista 267
La señorita 1917 288, 346
La señorita 1918 44, 288, 346
La sevillanita 44
La sonatina 272
La sucursal de la gloria 234, 239
La tierra de los aztecas 267
La última revista 267
Las diosas modernas 239, 243
Las fases de la luna 298, 301, 307, 492
Las flechas de Cupido 543
Los sueños, sueños son 350
Los templos de Talía 796
México a oscuras 296
Mujeres y flores 346
Mundial Review 471, 472, 473, 496, 588
Mundo, demonio y carne 317, 396
Nosotros 533
Películas de amor 267, 278, 281, 346
Peluquería nacional 185, 187, 188, 278
Poderoso caballero es don dinero 710
Reflejos cómicos 309
Sangre y arena 434
Se acabó la luz 282
Se solicitan callistas 767
Si Adelita se fuera con otro 583
Sol de España 275, 543
Su majestad el carnaval 175
Te la debo santa Rita 99
Tonadillas y cantares 99, 346, 502
Tutti Frutti 507, 517
Verde, blanco y colorado 171, 177
Voy a la China 661, 664
teatro español 302, 325, 700, 756
teatro infantil 156, 191, 257, 260, 262, 635, 716
teatro, labor en 1918 32
teatro latinoamericano 389
teatros
Apolo (Madrid) 315, 739
Apolo (Valencia) 633

Arbeu 5, 6, 9, 22, 25, 28, 30, 31, 34, 36, 77, 90, 102, 107, 118, 127, 155, 173, 180, 186, 197, 200, 202, 208, 210, 213, 221, 225, 233, 234, 236, 239, 241, 243, 245, 248, 251, 252, 253, 256, 258, 288, 298, 301, 302, 305, 308, 314, 321, 323, 324, 325, 366, 370, 371, 373, 378, 382, 383, 385, 389, 395, 405, 411, 416, 417, 419, 422, 424, 425, 429, 430, 432, 435, 436, 437, 441, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 453, 454, 456, 458, 459, 460, 461, 462, 464, 470, 471, 475, 479, 481, 482, 483, 485, 487, 489, 490, 492, 493, 494, 495, 497, 500, 501, 503, 522, 526, 529, 533, 534, 536, 539, 540, 557, 562, 573, 576, 585, 587, 588, 591, 596, 597, 603, 606, 608, 614, 616, 621, 622, 630, 634, 636, 639, 645, 646, 647, 648, 650, 652, 654, 656, 664, 667, 671, 675, 676, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 687, 688, 689, 692, 694, 696, 697, 712, 721, 722, 726, 727, 730, 735, 743, 747, 750, 754, 757, 760, 763, 764, 775, 801, 806
Casino 416, 652, 656, 781
Cine Garibaldi 627, 721, 733
Cine Granat 41, 95, 157, 194, 215
Cine México 266
Coliseo 172
Colón 12, 80, 87, 105, 133, 154, 160, 172, 173, 180, 185, 189, 191, 199, 210, 213, 219, 221, 225, 229, 234, 236, 239, 240, 241, 243, 245, 254, 256, 260, 262, 264, 265, 268, 272, 274, 275, 276, 278, 280, 281, 282, 284, 289, 290, 291, 293, 296, 298, 300, 306, 307, 309, 312, 317, 320, 325, 326, 330, 331, 341, 348, 350, 354, 355, 356, 359, 364, 367, 369, 372, 376, 388, 389, 390, 394, 396, 397, 399, 402, 403, 410, 415, 417, 426, 427, 428, 430, 436, 440, 445, 446, 453, 454, 458, 459, 460, 463, 468, 471, 479, 488, 497, 498, 500, 506, 507, 509, 511, 514, 515, 518, 520, 525, 526, 536, 539, 543, 545, 551, 567, 578, 595, 596, 597, 599, 602, 603, 605, 606, 618, 620, 622, 625, 634, 636, 639, 641, 648, 650, 656, 657, 664, 667, 674, 687, 690, 697, 700, 705, 706, 708, 709, 710, 714, 721, 722, 733, 737, 747, 752, 760, 763, 768, 778, 779, 781, 782, 793, 794, 796, 802
Convent Garden 5
de la Comedia 526, 539, 545
de la Comedia (España) 458
de la Paz (San Luis Potosí) 771
de la Zarzuela (Madrid) 184
de Medinas 271, 484, 654, 664, 763
El Toreo 20, 41, 54, 61, 63, 67, 70, 74, 132, 133, 134, 135, 138, 178, 181, 504, 507, 612, 613, 628, 805
Eslava de Madrid 12, 356, 396, 458, 488, 733
Esperanza Iris 29, 38, 39, 42, 48, 49, 57, 64, 68, 71, 76, 79, 88, 94, 99, 106, 113, 117, 120, 121, 132, 136, 139, 144, 147, 163, 168, 175, 185, 186, 189, 205, 213, 226, 229, 231, 232, 239, 248, 249, 250, 256, 261, 267, 275, 278, 280, 281, 282, 285, 288, 289, 291, 296, 298, 300, 303, 304, 306, 309, 311, 321, 325, 328, 334, 335, 336, 346, 349, 352, 353, 356, 359, 367, 369, 377, 379, 382, 386, 393, 401, 448, 455, 470, 477, 515, 521, 527, 532, 539, 565, 566, 572, 574, 578, 579, 583, 586, 591, 592, 593, 595, 599, 602, 605, 606, 607, 609, 611, 615, 624, 628, 633, 638, 660, 663, 664, 666, 667, 668, 672, 674, 685, 695, 696, 697, 704, 715, 716, 717, 719, 720, 721, 723, 724, 725, 727, 730, 743, 746, 750, 752, 758, 761, 765, 766, 769, 770, 782, 793, 794, 796, 800, 801, 802
Folies Vergara 526
Garibaldi 721
Granat 41
Hidalgo 148, 191, 344, 434, 436, 440, 448, 515, 536, 540, 591, 596, 603, 622, 667, 775, 782, 794
Ideal 16, 35, 147, 148, 155, 163, 180, 185, 193, 239, 241, 252, 253, 256, 290, 293, 294, 298, 300, 303, 306, 308, 309, 310, 318, 320, 321, 325, 328, 350, 354, 358, 359, 367, 369, 372, 376, 386, 403, 431, 468, 481, 486, 493, 494, 515, 517, 518, 540, 542, 543, 551, 578, 587, 588, 591, 629, 631, 644, 645, 649, 656, 664, 682, 696, 697, 698, 713, 721, 722, 726, 727, 730, 731, 735, 743, 746, 747, 750, 752, 758, 760, 762, 763, 766, 767, 770, 781, 782, 796, 806
Imperio 5
Infanta Isabel de España 458
Lara (España) 458
Lírico 32, 86, 147, 157, 158, 160, 172, 180, 184, 185, 187, 188, 189, 190, 194, 199, 203, 225, 229, 239, 241, 253, 256, 262, 265, 266, 269, 271, 272, 282, 285, 290, 291, 298, 301, 306, 307, 310, 317, 321, 325, 328, 330, 350, 354, 359, 367, 369, 372, 376, 388, 389, 419, 422, 429, 431, 435, 436, 439, 445, 448, 469, 471, 484, 485, 489, 526, 536, 583, 590, 591, 595, 599, 605, 622, 644, 645, 654, 656, 657, 661, 664, 674, 697, 709, 710, 712, 721, 722, 744, 746, 747, 763, 766, 767, 782, 794, 801
Lírico (Milán) 144
María Guerrero 172, 185, 186, 189, 199, 378, 570

Metropolitan Opera House 5, 686
Municipal (Lima) 667
Municipal Cooperativo de México 712, 713, 721, 726, 727, 784
Mundial 739
Nacional 220, 263, 330, 442, 614, 636, 696, 709, 723, 728, 760
Olimpia Cinema 452, 474, 478, 479, 542, 550, 613, 666, 742
Odeón (Buenos Aires) 458
Payret (La Habana) 175, 197
Principal 10, 12, 40, 44, 137, 138, 140, 145, 147, 149, 151, 154, 157, 158, 159, 160, 164, 171, 172, 173, 175, 177, 185, 189, 191, 192, 193, 195, 199, 200, 201, 203, 207, 212, 218, 239, 241, 242, 243, 245, 252, 255, 256, 257, 260, 262, 265, 267, 271, 272, 274, 275, 282, 285, 289, 293, 294, 296, 298, 301, 304, 306, 310, 315, 321, 325, 331, 341, 344, 350, 355, 359, 363, 367, 369, 376, 381, 390, 393, 402, 439, 440, 442, 445, 448, 469, 471, 472, 473, 484, 485, 486, 488, 489, 492, 502, 503, 505, 507, 509, 514, 515, 517, 518, 520, 522, 526, 527, 537, 540, 541, 543, 544, 545, 547, 551, 568, 570, 574, 575, 577, 578, 582, 591, 592, 593, 595, 596, 597, 598, 600, 601, 605, 606, 614, 616, 617, 620, 637, 652, 657, 672, 697, 698, 701, 705, 706, 708, 709, 710, 712, 713, 721, 726, 733, 740, 747, 756, 758, 762, 765, 766, 767, 782, 794, 800, 801, 806
Principal (Veracruz) 471
Riva Palacio 266
Salón Serralde 172
Solís (Montevideo) 458
Variedades (Puebla) 636
Virginia Fábregas (antes Renacimiento) 12, 96, 101, 145, 147, 151, 153, 154, 155, 157, 160, 167, 171, 172, 177, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 198, 199, 200, 201, 207, 210, 212, 219, 221, 225, 234, 235, 236, 239, 241, 245, 251, 252, 256, 261, 262, 266, 274, 280, 281, 284, 293, 296, 298, 301, 306, 307, 310, 312, 318, 319, 320, 328, 350, 354, 355, 369, 372, 376, 380, 386, 388, 396, 402, 416, 436, 439, 440, 442, 443, 444, 445, 448, 467, 469, 471, 472, 473, 483, 489, 493, 496, 502, 505, 508, 516, 522, 526, 528, 536, 540, 541, 548, 551, 558, 559, 574, 575, 591, 596, 597, 602, 606, 636, 639, 641, 647, 658, 661, 662, 670, 671, 673, 681, 697, 712, 721, 722, 725, 726, 730, 733, 735, 747, 760
Tejel (señor) 444
Telmo, José (actor) 192, 193, 195, 203
Telva, Marion (contralto) 686
Télez Toledo (pintor español) 91 (véase pintores)
Tello Rafael J. (compositor mexicano) 89, 238, 273, 313, 316, 319, 337, 373, 382, 406, 420, 457, 464, 530, 576, 623, 640, 643, 651, 666, 683, 703, 704, 707, 754, 777, 791, 798, 799
tempestad, La (zarzuela) 243, 708 (véase zarzuelas)
Temporada 1950 (obra de teatro) 645 (véase obras de teatro)
temporada de ópera del Centenario 329, 361, 373, 377, 382, 389, 418, 429, 445, 583, 666
templos de Talía, Los (teatro de revista) 796 (véase teatro de revista)
Tenga su Fox (obra de teatro) 763 (véase obras de teatro)
Tenorio es gringo, El 598
tentadora, La (obra de teatro) 721 (véase obras de teatro)
tercera prueba, La (obra de teatro) 708 (véase obra de teatro)
Tercero, Juan (compositor) 651, 663, 764
Teresita (comedia) 763 (véase comedias)
Terpsícore (bailarina) 385
tercera prueba, La (obra de teatro) 708 (véase obras de teatro)
Terre inhumaine (obra de teatro) 646, 694, 806 (véase obras de teatro)
terremoto de Guatemala, Del (acuarela) 342 (véase acuarelas)
tesoro, El (obra de teatro) 306 (véase obras de teatro)
Testoni, Alfredo (actor) 541
Tharan, Annie (actriz) 619
The Covered Wagon (película) 774 (véase películas)
Thomas 795
Tierra baja (drama) 483 (véase dramas)
tierra de los aztecas, La (teatro de revista) 267 (véase teatro de revista)
tierra de los volcanes, La (zarzuela) 583 (véase zarzuelas)
tirana, La (zarzuela) 286, 303, 397, 541 (véase zarzuelas)

Tinoco, Lola 312, 796
títeres 257, 262
Tlaxpana (cine) 627 (véase cines)
Tocata y fuga (pieza musical) 89
Todo es auténtico (baile) 255 (véase bailes)
todo por el todo, El (obra de teatro) 599 (véase obras de teatro)
Tomarchio, Ludovico (tenor) 366
Tomás, Carmen (tiple) 202, 209, 210, 245, 265, 596, 599
Tomolo, Rhea 329
Tonadillas y cantares (teatro de revista) 99, 346, 502 (véase teatro de revista)
Toral, Pascual (estudiante del Conservatorio) 143
Toreo, El (teatro) 20, 41, 54, 61, 63, 67, 70, 74, 132, 133, 134, 135, 138, 178, 181, 504, 507, 612, 613, 628, 805 (véase teatros)
Torno, Ana (actriz) 507, 515, 520
Toro, Alfonso del (escritor) 510, 580 (véase escritores)
Toro, Carlos (escritor) 350 (véase escritores)
Toro, Oliverio del 256
Torre, Francisco de la (pintor mexicano) 23, 33, 161, 216, 375, 555, 792 (véase pintores)
Torre, María Luisa de la 320
Torrea, Gloria (actriz española) 416, 587, 588, 596, 758
Torreblanca (maestro de música) 654
Torrecilla, Ramón (actor) 667
Torregrosa, Rosita (tiple cómica) 271
Torres, Jesús (violinista) 663, 665
Torres, Manuel (violinista) 663
Torres, Rafael (escritor) 539 (véase escritores)
Torres Beleña, Rafael (representante de la sociedad de autores españoles) 123, 213
Torres de Meléndez, Eugenia (actriz) 16, 116, 294
Torres Ovando, José (actor) 251
Torres, Torrija, Manuel (ingeniero) 526
Torri, Julio (retrato) 338 (véase retratos)
Tórtola Valencia 5, 18, 681
Tosca (ópera) 57, 59, 377, 379, 416, 566, 609, 611, 730, 782 (véase óperas)
Toussaint, señoritas (pintoras) 792 (véase pintoras)
Toutáin, Blanche (actriz) 646, 682
Tovar, José (escultor y pintor) 161, 216 (véase escultores y pintores)
Tovar, Conrado (violinista y pianista mexicano) 104, 109, 112, 121, 227, 362
Tovar Ávalos, Enrique (actor) 292
tragedias
La montaña de las brujas 389, 430
María Rosa 481, 483
Salomé 397, 492, 493, 495, 534, 539
Elektra 475, 476, 480, 488, 497, 502
Trampa y cartón (sainete lírico) 289 (véase sainetes)
trancada del gallego, La (zarzuela) 185 (véase zarzuelas)
Traviata, La (ópera) 249, 370, 371 (véase óperas)
Trejo, Nemesio (escritor) 801 (véase escritores)
Trejo, Salvador (profesor) 627
tren de la ilusión, El (teatro de revista) 282, 284, 285, 320, 322, 328 (véase teatro de revista)
tres cosas de Juanita, Las (comedia) 505, 507, 517, 596, 598 (véase comedias)
tres de corazones, El (película) 295 (véase películas)
tres muchachas, Las (obra de teatro) 512 (véase obras de teatro)
tres rebeldes, Los (pintura) 152, 162 (véase pinturas)
Tresguerras, Francisco Eduardo (arquitecto y pintor) 404 (véase pintores)
Treviño, Amalia (violinista) 764
Treviño, Celia (violinista) 407
tribulaciones de un rancho, Las (zarzuela) 664 (véase zarzuelas)

Tricio, Salvador (actor) 309
trilla, La (zarzuela) 801, 802 (véase zarzuelas)
Trío Trovatore 656
Triunfó el amor (comedia) 760, 766 (véase comedias)
Troncoso 501
Trovador (ópera) 65, 250, 379, 388, 455, 782 (véase óperas)
trovador, El (canción) 65 (véase canciones)
Trovatore (trío) 656
Trucco, Eduardo E. (compositor) 361
Trujillo, Adelita (bailarina) 705
Tschaikowski 720, 723, 724
Tubau, María (actriz) 193, 320, 325, 328, 359, 376, 380, 389, 393, 396, 405, 481, 486, 493, 494, 503, 517, 540, 542, 543, 551, 578, 587, 588, 629, 633, 645, 714, 733, 737, 747, 760, 763, 767, 768, 770, 779, 781, 782
Tulchinoff (bajo) 716, 720
Turegrosa, Rosa (tiple) 265
Tutti-frutti (teatro de revista) 507, 517 (véase teatro de revista)

U

Ubeda (músico) 268
Uccelo, Gabriel (autor) 305, 314, 323, 325
Ughelli, Esperanza (tiple) 346
Ughetti (actor) 311
Uhí, Jerome (actor) 421, 725
Uthoff, Enrique (productor y escritor) 79, 83, 565, 574, 633
última campaña, La (obra de teatro) 163 (véase obras de teatro)
última españolada, La (obra de teatro) 213 (véase obras de teatro)
última revista, La (teatro de revista) 267 (véase teatro de revista)
última rosa, La (comedia) 545 (véase comedias)
último chulo, El (teatro de revista) 280 (véase teatro de revista)
último rey azteca, El (película) 114 (véase películas)
último sueño, El (obra de teatro) 656 (véase obras de teatro)
último vals, El (obra de teatro) 617 (véase obras de teatro)
Unión de Alquiladores de Películas 176
Unión Filarmónica 418, 433
United Artist Corporation 413
Universal, El (periódico) 123 (véase periódicos)
Unzueta, Adrián (pintor) 33 (véase pintores)
Uranga, Emilio D. (director de orquesta) 271, 272, 767, 801

Uranga, Lauro (compositor) 154, 157, 158, 186, 275, 289, 293, 294, 350, 439, 440, 445, 473, 489, 507, 509, 514, 517, 518, 597, 664
Uranga (niños) 664
Urban, George (actor) 605, 617, 619
Urbina, Luis (compositor) 112, 152
Ureña Elena (actriz) 190, 207, 278, 281, 290, 508, 528, 596, 597, 618, 700, 752
Urueta, Jesús (escritor) 152 (véase escritores)

V

Vadillo (actor) 752
Valadez, José (profesor de piano) 803
Valdealde, Eloisa (tiple) 304, 356
Valderrama, W.F. (profesor poblano) 577
Valdez, Josefina (violinista) 764

Valdez Fraga, Pedro (concertista) 117, 273
Valdivia, Ignacio (actor) 367
Valdivieso, Argimiro (actor) 156
Valdivieso, Pedro (actor) 541, 559, 575
Valencia, Tórtola (bailarina) 5, 18, 681
Valentino, Rodolfo (actor) 692, 738
Valenzuela, Evangelina (actriz) 172
Valero Martín, Gonzalo (escritor) 639, 657 (véase escritores)
Vals creole (baile) 15 (véase bailes)
Vals juventud (baile) 267 (véase bailes)
Vals poudre 574 (pieza musical)
Valverde, Quinito (barítono y compositor) 29, 39, 79, 105, 175, 255, 278, 281, 288, 320
Valyer (actriz) 800
Valle, Daniel del (pintor) 33 (véase pintores)
Valle, Emma del (pianista y compositora) 185, 187
Valle, Enrique (actor, director y barítono) 236, 243, 245, 248, 251, 252, 253
Valle, Jesús del (escritor) 505, 508 (véase escritores)
Valle, Mario (barítono) 49, 61, 75, 371, 373, 386
Valle Inclán, Ramón del (escritor) 381 (véase escritores)
Vallejo, Enrique J. (director cinematográfico) 295, 299
Vallejo, Guadalupe (arpa) 764
Vallejo, Sofía (viola) 764
Vallo, Vill (compositor) 312, 325
Vamos al Grito (obra de teatro) 225 (véase obras de teatro)
Vargas, Fregoli (actor) 667, 801
Vargas, Rebeca (tiple) 346
Variedades (Puebla) (teatro) 636 (véase teatros)
Vasconcelos, José 246, 277, 338, 339, 400, 446, 476, 655, 691
Vásquez 158
Vassenkova, Xenia (actriz) 717
¡Vaya ministro! (obra de teatro) 489 (véase obras de teatro)
Vaya resistencia (obra de teatro) 710 (véase obras de teatro)
Vázquez, Elena (actriz) 372, 434, 700, 775
Vázquez, Julio (actor) 722
Vázquez, María Dolores (profesora de piano) 491
Vázquez, María Teresa (bajo) 764
Vázquez, Pedro (empresario y actor) 185, 367, 376, 386, 750, 794
Vázquez Orozco, María (cantante) 351
Vázquez-Torné, Luis (organizador de exposiciones) 510, 580
Vega, Rita (actriz) 200
Vega, Marina (actriz) 760
Vehi, Adelina (actriz) 137, 140, 151, 154, 158, 160, 185, 186, 201, 213, 307
Vela, Cayo (compositor) 151, 325
Vela, José (barítono) 236, 243, 245, 248
Velasco, Carmen (actriz) 201, 272
Velasco, Eulogio (empresario teatral) 29, 175, 251, 256, 261, 268, 595, 739
Velasco, Felipe (escritor) 309 (véase escritores)
Velasco, José María (pintor mexicano) 161 (véase pintores)
Velasco, Pepe Luis (secretario del consejo) 380, 526, 563
Velasco-Santacruz (empresa) 106
Velasco Villarreal (pintor mexicano) 792 (véase pintores)
Velázquez (pintor español) 580 (véase pintores)
Velázquez, José, F. (maestro del Conservatorio Nacional) 143, 736
Velázquez, Natalia (actriz) 271
Velázquez Pastor (estudiante de pintura) 161
Velázquez Bringas 381
velorio del niño Telesforito Matuerzo, El (cuadro de títeres) 262
Vencida (obra de teatro) 116 (véase obras de teatro)

Venecia (cine) 180 (véase cines)
vendedora de besos, La (obra de teatro) 171 (véase obras de teatro)
vendimias, Las (poesía) 490
venganza de don Mendo, La (obra de teatro) 763 (véase obras de teatro)
venganza de la gleba, La (drama) 436, 614, 648, 650 (véase dramas)
Vera, Eugenia (actriz) 489, 494
Verbena de la paloma (obra de teatro) 286, 288 (véase obras de teatro)
verdad de una mentira, La (obra de teatro) 293 (véase obras de teatro)
verdadero México, El (película) 174 (véase películas)
Verde, blanco y colorado (teatro de revista) 171, 177, 184 (véase teatro de revista)
Verdi, Giuseppe (compositor) 48, 60, 74, 131, 135, 168, 179, 181, 232, 250, 258, 477, 769
Verga, G. 540
Vermouth (tanda) 76, 539
viaje de la vida, El (teatro de revista) 359 (véase teatro de revista)
Vico, Antonio 494
Victor Hugo 751
vida sigue, La (comedia) 458 (véase comedias)
Vida trunca (obra de teatro) 402 (véase obras de teatro)
Vidalito (empresario) 172
Viderique, Jesús 351
Vigil, Pepe 701
Vigil y Robles, Eduardo (escritor y actor español) 10, 12, 117, 140, 171, 254, 282, 284, 285, 307, 317, 328, 331, 359, 364, 713, 761 (véase escritores)
Vila, Dora (actriz) 294, 308, 310
Vila y Prades, Julio (niño) 277 (véase retratos)
Vila y Prades, Julio (pintor español) 183, 277 (véase pintores)
Vilaregui (escritor) 480 (véase escritores)
Vilches, Ernesto (actor español) 454, 488, 497, 498, 500, 502, 503, 506, 507, 509, 511, 515, 518, 520, 525, 526, 536, 539, 540, 542, 548, 551, 558, 559, 572, 574, 575, 593, 596, 597, 598, 602, 603, 605, 606, 616, 620
Villa (actriz) 305
Villalpando, Jesús (escritor) 112, 402 (véase escritores)
Villanueva (empresario) 32
Villanueva, Felipe (compositor) 112, 163, 695
Villar Villamil, Ignacio del 761
Villarreal (actriz) 708
Villegas, Antonio (barítono) 206
Villegas, María Luisa (actriz mexicana) 296
Villegas, Paz (actriz) 682, 731
Vincenzo, Viola (actor) 769
Viñas, Pepe (actor y director de escena) 218, 242, 243
viaje de la vida, El (obra de teatro) 359 (véase obras de teatro)
Viola, Vicente 769
violencia en el cine 692
Violeta (bailarina) 88
Viramontes, Güilebaldo (actor) 225
virgen folle, La (obra de teatro) 646 (véase obras de teatro)
Virginia Fábregas (teatro) (antes Renacimiento) 12, 96, 101, 145, 147, 151, 153, 154, 155, 157, 160, 167, 171, 172, 177, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 198, 199, 200, 201, 207, 210, 212, 219, 221, 225, 234, 235, 236, 239, 241, 245, 251, 252, 256, 261, 262, 266, 274, 280, 281, 284, 293, 296, 298, 301, 306, 307, 310, 312, 318, 319, 320, 328, 350, 354, 355, 369, 372, 376, 380, 386, 388, 396, 402, 416, 436, 439, 440, 442, 443, 444, 445, 448, 467, 469, 471, 472, 473, 483, 489, 493, 496, 502, 505, 508, 516, 522, 526, 528, 536, 540, 541, 548, 551, 558, 559, 574, 575, 591, 596, 597, 602, 606, 636, 639, 641, 647, 658, 661, 662, 670, 671, 673, 681, 697, 712, 721, 722, 725, 726, 730, 733, 735, 747, 760
visita al paraíso, Una (petipleza) 656
Vitagraph (empresa) (véase empresas)
Vital, Aza (escritor) 597 (véase escritores)
Vitis, Efire 716, 717

Vitoria, Mario (escritor español) 79, 83, 254, 261, 267, 278, 281, 285, 291, 298, 300, 315, 349, 439, 440, 445, 469, 473, 489, 514, 517, 526, 527, 537, 539, 542, 543, 551, 554, 578, 595, 597, 598 (véase escritores)
Vittone (actor, escritor) 801, 802 (véase escritores)
viuda alegre, La (opereta) 156, 334, 484, 485, 486, 614, 721 (véase operetas)
Vives (compositor) 306, 800
Voertge (actor) 617
Volimberg, Max (pintor y escultor alemán) 342, 699 (véase escultores y pintores)
Volpi, Lauri (tenor) 566
Voy a la China (teatro de revista) 661, 664 (véase teatro de revista)

vuelo de la calle, El (opereta) 189, 190 (véase operetas)
vuelo nupcial, El (comedia) 440, 441, 446, 656 (véase comedias)

W

Wade, Geraldina (artista) 199
Wagner (comerciante) 78
Wagner, Richard (compositor) 82, 538
wally, La (ópera) 189 (véase óperas)
Walker, Aurora (actriz) 796
Warren, Mary (actriz) 520
White, R.M. (gerente del Circuito Olimpia) 452
Wieniswsky (compositor) 118
Wilde, Óscar (escritor) 493, 534 (véase escritores)
Williams, Rosa (violinista) 764
Williams, Sofía (violinista) 764
Wimer, Miguel (director de escena) 153, 184, 186, 201, 262, 265, 276, 518, 526, 527, 537, 541
Woertige, George (actor cómico) 600, 605, 620
Wolf, Hugo (compositor) 576
Wolf, James (actor) 421
Wolsbach, Alberto T. (comediógrafo argentino) 422
Woods, San (director cinematográfico) 774
Worsley, Wallace (director de películas) 745
Wu-Li-Chang 558, 559

X

Xirgu, Margarita (actriz española) 454, 468, 470, 471, 472, 473, 475, 480, 481, 482, 485, 487, 488, 489, 492, 493, 494, 497, 501, 502, 503, 700
Xochimilco (pintura) 732 (véase pinturas)

Y

Y los sueños, sueños son (obra de teatro) 350 (véase obras de teatro)
Y va de cuento (obra de teatro) 283 (véase obras de teatro)
Ya me perdí (baile) 255 (véase bailes)
Yela Günther, Rafael (escultor guatemalteco) 327 (véase escultores)
Yo quiero ser muñeca (canción) 157 (véase canciones)

Z

Zaldívar, Elena (bailarina) 201

Zamacona, F. (apuntador) 721
Zamora Valdés (compositor) 112
Zandunga (baile) 188 (véase bailes)
Zarco, El (película mexicana) 223, 237, 246 (véase películas)
Zárraga, Ángel (pintor mexicano) 23, 338, 391, 555, 655 (véase pintores)
zarzuelas
Bocaccio 698, 713, 758
Catalina de Rusia 698, 706
Cielito lindo 543, 547
Colilla IV 321
Chin-chun-chan (mexicana) 502, 568, 570, 709
El amor ciego 210
El asombro de Damasco 145
El bueno de Guzmán 79, 269
El diablo en el poder 698
El encanto de las familias 578
El fin del mundo 388
El finado Caraveo 188
El Principal se cierra 294
El que algo quiere 157, 159
El reloj de Lucerna 698
Gigantes y cabezudos 706
Jugar con fuego 148
La canción del olvido 756, 758, 760, 762, 765, 766, 767
La cartujana 147, 151
La fiebre primaveral 185
La gallina ciega 12
La marcha de Cádiz 159, 172, 266, 532
La marsellesa 726
La mona de mulas 271
La primera de feria 154
La república bolsheviki 293
La tempestad 243, 708
La tierra de los volcanes 583
La tirana 286, 303, 397, 541
La trancada del gallego 185
La trilla 801, 802
Las alegres colegialas 782
Las aventuras del cuatezón 293
Las bribonas 578
Las calles de don Plutarco 321, 654
Las corsarias 184, 543, 544, 545
Las luces de los ángeles 112, 121, 529
Las musas del país 661, 664
Las musas latinas 578
Las tribulaciones de un rancho 664
Los diamantes de la corona 698
Los guapos 185
Los ojos negros 157, 159
Melomanías 185
París de noche 274, 275
Sangre de artista 148, 376, 747, 762
Sangre gitana 234
Si yo fuera presidente 591
Un cadáver vivo 185
Una señora de caballería 522, 578
Zazá (comedia) 730 (véase comedias)
Zea, Leopoldo (director de escena) 271

Zenatello-Gay 133
Zenteno, Isabel (cantante) 477, 484
Zonzini, Aurelia (actriz) 181
Zorrilla, José (escritor) 597, 775, 779 (véase escritores)
Zsigmondy, Gabriel de (pianista ruso) 640, 653, 707
Zuccarl 769
Zuffolli, Eugenia (tiple cómica italiana) 267, 285, 286, 288, 291, 296, 298, 300, 304, 306, 307, 311, 330
Zúñiga, Josefina (pianista) 531
Zurbarán (artista) 610

Catálogos de Documentos de Arte 32.
Noticias y opiniones sobre música, cine, teatro y artes
plásticas en el periódico Excelsior durante 1919-1923
se terminó de imprimir el 29 de agosto de 2006.
en los talleres de Docu Xystem, S.A. de C.V.
La tipografía fue producida por Literal S. de R.L. Mi.
La edición estuvo al cuidado de Ma. de la Luz Flores Zúñiga
y el Departamento de Publicaciones del Instituto
de Investigaciones Estéticas de la unam.
El tiraje consta de 200 ejemplares.