



Universidad
Nacional Autónoma
de México

Instituto
de Investigaciones
Estéticas



ISBN 968-36-7853-X

CATÁLOGOS
DE DOCUMENTOS DE ARTE 27
Archivo Erasto Cortés Juárez

Julieta Ortiz Gaitán

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS

CATÁLOGOS DE DOCUMENTOS DE ARTE
NOTICIAS Y OPINIONES SOBRE MÚSICA
Y ARTES PLÁSTICAS EN EL PERIÓDICO
EXCÉLSIOR DURANTE 1918

CATÁLOGOS DE DOCUMENTOS DE ARTE 27

Margarito Sandoval Pérez

CATÁLOGOS
DE DOCUMENTOS DE ARTE

NOTICIAS Y OPINIONES
SOBRE MÚSICA Y ARTES
PLÁSTICAS EN EL PERIÓDICO
EXCÉLSIOR DURANTE 1918



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS
MÉXICO 2002

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS

Directora: *María Teresa Uriarte*

Secretaria Académica: *Regina Hernández Franyuti*

Diseño de portada: Ivonne Fernández

Ilustración de portada: José Luciano Castañeda, *Musa Clío*
1797 (fragmento)

D.R. © 2002. Universidad Nacional Autónoma de México
Instituto de Investigaciones Estéticas
Circuito Mario de la Cueva, Zona Cultural
Ciudad Universitaria, México, D.F. 04510

Tels.: 5622-7540, 5665-2465, ext. 237
Fax: 5665-4740

e-mail: libroest@servidor.unam.mx
<http://www.unam.mx/ies>

ISBN: 968-36-9945-6

Impreso y hecho en México

CONTENIDO

Presentación	9
Nota introductoria	11
Catálogo	17
Índice analítico	79

NOTA INTRODUCTORIA

La búsqueda de las noticias y opiniones en la prensa mexicana se inicia a principios de la década de los noventa como un nuevo proyecto del personal del Departamento de Archivos y Hemerotecas del Instituto de Investigaciones Estéticas, para la realización de catálogos en donde se encuentren referencias sobre las artes plásticas y áreas afines del siglo XX. Esta búsqueda se empieza en el periódico *Excélsior* de la ciudad de México. Periódico seleccionado por la importancia de su contenido, por su historia, por ser uno de los primeros periódicos que tiene una página sobre artes plásticas, una sobre arquitectura y urbanismo, y su suplemento cultural, *Diorama de la Cultura*.

Antes del presente catálogo sobre noticias y opiniones de las artes en el periódico *Excélsior* de la ciudad de México, hay otros dos. El primero, publicado en 1998, tiene información y comentarios de los años 1940-1949; el segundo, publicado en 1999, alude solamente al año 1917. Esta diferencia de años se debe a que después de realizar el primer catálogo se decidió continuar la búsqueda en el periódico *Excélsior* desde su nacimiento y dar a conocer periódicamente lo que en él se haya publicado.

En este catálogo, el tercero, se encuentran 270 fichas con los datos de autores, títulos, fechas, páginas de localización y un pequeño resumen del contenido de las 270 noticias y/o artículos que aparecen durante el año de 1918. Noticias y artículos que se refieren a comedia, operetas, óperas, bailes, zarzuelas, cine, pintura, escultura, teatro, teatro-cine, compañías, artistas, monumentos, museos, academias, actores, actrices, compositores, concursos y exposiciones.

En el año de 1918 el estudio y la difusión de la cultura son bastante ricos en las artes escénicas y en las artes plásticas. Existen informaciones y opiniones sobre artes escénicas que se refieren a los bailes, bailarinas, actrices, actores, comedia, compañías artísticas, óperas, operetas, teatros y zarzuelas. Respecto a las artes plásticas las hay sobre academias de arte, arquitectos, concursos de arte, danza y dibujos; también sobre la Dirección General de Bellas Artes, monumentos, escultores, exposiciones, museos, pintura y pintores. Igualmente manifestaciones artísticas registradas como cine, cines, escritores, compositores, pianistas y, ya en el campo periodístico, articulistas y noticias.

Es de resaltar que la difusión de las artes escénicas en ese periódico es casi igual a la de las artes plásticas. Así por ejemplo, las noticias se refieren a ocho bailes entre los que se encuentran *El caballo de ébano* dirigido por Jacinto de Zoís, y la espléndida actuación de Tórtola Valencia en *Los siete velos* y en *La danza de las horas*. Entre las bailarinas se mencionan, entre otras, a Isadora Duncan y Norka Rouskaya; entre las actrices, a Virginia Fábregas y a la cuplé valenciana María Conesa, a la tiple María Caballé y a la mezzosoprano María Gay. Actores como Luis G. Barreiro, tenores como Enrico Caruso y Giovanni Zenatello, y barítonos como Juan Palmer y Enrique Ramos. Sobre comedias existen cerca de quince noticias y artículos, entre las que destacan cuatro comedias mexicanas: dos de Julio Jiménez Rueda, *Balada de Navidad* y *Como en la vida*, con la que tuvo su primer contacto con el teatro; y dos de Mediz Bolio con *La flecha del sol* y *Aires de montaña*.

A las compañías artísticas se dedican dieciséis noticias, número en verdad considerable, de las que resaltan la Esperanza Iris, México Film, Virginia Fábregas, Pro Arte y la Compañía de Espectáculos Feéricos. Es notoria la importancia que se concede a la ópera en 1918, pues se encuentran veintinueve noticias diversas, de las que sobresalen *Anáhuac* del escritor mexicano Arnulfo Miramontes, *Aída*, *La Gioconda*, *Sansón y Dalila*, y *Tosca*. Entre las veinticinco operetas se distinguen *Sangre de artista*, *La viuda alegre* y *La revoltosa*. Los teatros tienen un número grande de registros, más de ochenta, por ejemplo: el Arbeu, el Fábregas, el Esperanza Iris, el Lírico, el Colón, el Alcázar. Las zarzuelas también tienen un alto número, con *Así son ellas* y *Aventura heroica*, como ejemplos.

Las comedias anotadas y la ópera *Anáhuac* son importantes para el teatro mexicano del año 1918, pero tenemos otras obras que en el periódico *Excélsior* no se da noticia de ellas, como la ópera mexicana *El indiano* de Alberto Flacheba, la que Alberto Núñez y Domínguez en su libro *Cuarenta años de teatro en México* señala como una obra más que se exhibe en 1918, lo que le da más notoriedad al teatro mexicano.

Respecto a las artes plásticas, es notorio que, a diferencia de la escultura, el dibujo, los monumentos, las academias, los museos y la arquitectura, la pintura es la más reluciente por ser la que más registros tiene; se citan cuarenta pintores, entre David Alfaro Siqueiros, Leandro Izaguirre, José Collentes, Gabriel Fernández Ledesma, Germán Gedovius, Luis G. Serrano

y José Justo Montiel, entre otros. Noticias sobre el robo de obras de arte que, aunque se emite información sobre el hurto, hay aclaraciones de la falsa noticia sobre los pintores que se mencionan; por ejemplo, el falso robo de pinturas de Rubens y Rafael; y el robo no desmentido de una pintura de Miguel Cabrera extraída de la parroquia de San Miguel de Allende, así como una pintura del conde de Revillagigedo, de la parroquia de Salvatierra.

Otras referencias son sobre la enseñanza de la pintura, sobre el estudio de pinturas y de arquitectura, de la que sólo hay nueve textos donde se escribe acerca de edificios o se hace referencia a arquitectos como Roberto Álvarez, Ignacio Capetillo, Francisco Centeno y Federico G. Mariscal. De la escultura se informa sobre exposiciones, donaciones y escultores como Mariano Amador, Salvador Contreras, J. María Fernández Urbina y Juan F. de Olaguibel.

Sobre las academias se escribe doce veces, en donde se localizan la Escuela Nacional de San Carlos, la Escuela de Bellas Artes y la Academia Nacional de Bellas Artes. De concursos de arte hay catorce registros que se refieren principalmente a disputas por los distintos lugares y premios en dibujo y pintura. De dibujo hay once escritos: tres sobre exposiciones y dos de concursos, entre otros. Acerca de la Dirección General de Bellas Artes hay quince noticias; de monumentos hay diez sobre inspección y quince sobre conservación y patrimonio. De museos hay quince noticias: dos del de Tepetztlán, dos de museos regionales, y el resto sobre el Museo Nacional de Historia Etnografía y Etnología. Además de estas manifestaciones, obras y personajes, en este catálogo también se registran nombres de escritores, poetas, compositores y pianistas.

Del cine se escribe acerca de la censura, de la exhibición y de la industria. Se hace referencia a nueve salas como la América, el Buen Tono, el Lux, el Olimpia, el Salón Rojo y el San Juan de Letrán, en donde no solamente se exhibe cine y vistas, sino que también hay funciones musicales, ópera y zarzuela. De la censura se anota que el ayuntamiento de la ciudad de México quiere formar un departamento que revise y multe con dinero a lo que merezca ser censurado, como por ejemplo las películas violentas y policiacas, ya que los ladrones copian las maneras que observan de hacerlo, a lo que los empresarios y exhibidores se oponen ya que, según decían, los ladrones no pueden copiar lo que observan, porque los malos nunca ganan. Otras noticias señalan que el cine hay que apoyarlo al no subir los impuestos, ya que es espectáculo y cultura, así como distracción para las clases sociales media y baja.

Algo importante de resaltar es que, aunque la mayoría de lo encontrado en el periódico *Excélsior* durante 1918 son noticias en donde solamente se informa sobre lo que sucede, también hay articulistas que opinan sobre artes escénicas y artes plásticas, como son los casos de Roberto Núñez y Domínguez quien escribe con el seudónimo Roberto El Diablo, Horacio Ávila, Xavier de Bradomín, Ignacio B. del Castillo, Marie Jacquemin, José de Jesús Núñez y Domínguez y Francisco Zamora quien escribe con el seudónimo Zeta.

De ellos, en tanto la mayoría escribe de tres a seis veces, Roberto Núñez y Domínguez es quien tiene más de treinta artículos de opinión. Escribe sobre artistas como Tórtola Valencia, Esperanza Iris, Norka Rouskaya, Lupe Rivas Cacho, Virginia Fábregas; de obras como por ejemplo, la ópera mexicana *Anáhuac* de Arnulfo Miramontes; de escritores y dramaturgos como Francisco Villaespesa, Eugenia Torres y Mediz Bolio, de quien se dice es uno de los primeros escritores teatrales de México. Opinión que refuerza Antonio Magaña Esquivel en su libro *Medio siglo de teatro mexicano* al afirmar que “hubo un momento, en la segunda década del siglo, en que Antonio Mediz Bolio se vio solo en el medio de teatro mexicano”.¹

Además de los sucesos y temas antes anotados el lector encontrará nombres de pianistas como Agustín Martínez, escritores como Manuel Sánchez de Lara, poetas, compositores y noticias diversas sobre obras de arte.

El año de 1918 pertenece a la época posrevolucionaria y es anterior al inicio de la escuela mexicana de pintura. Es un año que refleja que en tanto el cine continuaba en ascenso y el teatro con la ópera y la zarzuela eran de los espectáculos y manifestaciones culturales más vistos y de lo que más se escribe, la producción plástica se estancó. Quizás Jaime Cuadriello tenga razón al afirmar que “la revolución iniciada en 1910 y la época inmediata posterior no revelaron un cambio radical en las ideas, la enseñanza y los usos de la Escuela Nacional de Bellas Artes”,² y que “en arquitectura los programas se orientan, a partir de 1928, hacia los preferentemente asistenciales”. Y es posible que Fausto Ramírez también acierte en sus consideraciones de que “La vida académica había declinado sensiblemente en la vuelta de los siglos XIX-XX, cayendo en un letargo que no sería sino un reflejo del estancamiento que aquejaba a la vida artística y cultural de la nación durante los años finales del régimen porfirista.”³

Para facilitar la consulta del catálogo, además de encontrar las fichas en orden cronológico, de acuerdo con la aparición, de enero a diciembre, al final se incluye un índice analítico en el que el lector encontrará, en orden alfabético, los nombres de autores, artistas, escritores y compositores; temas, obras de arte, teatros, cines e instituciones, con las referencias de los números de fichas correspondientes.

Deseo agradecer la colaboración de las señoras Lucila Díaz y Juana Rodríguez por el apoyo mecanográfico para la elaboración de este trabajo.

notas a pie

¹ Antonio Magaña Esquivel, *Medio siglo de teatro mexicano: 1900-1961*, México, Instituto Nacional de Bellas Artes, 1964, p. 24.

² Jaime Cuadriello, “El historicismo y la renovación de las tipologías arquitectónicas: 1857-1920”, en *Historia del arte mexicano*, México, Salvat, 1982, vol. 9, p. 22.

³ Fausto Ramírez, “La renovación de la pintura en el cambio del siglo”, en *Historia del arte mexicano*, México, Salvat, 1982, vol. 8, p. 165.

CATÁLOGO

- 0001 “Un retrato de Bolívar para el Salón de Embajadores”, martes 1 de enero de 1918, año I, tomo V, núm. 290, p. 2.
Noticia sobre el encargo que la Dirección de Bellas Artes ha hecho a los conocidos y reputados artistas Alberto Fuster, Leandro Izaguirre e Ignacio Rosas para pintar un gran retrato del libertador Simón Bolívar, mismo que será colocado en el Salón de Embajadores de Palacio Nacional.
- 0002 “Se adquirió el reloj de Hidalgo”, martes 1 de enero de 1918, año I, tomo V, núm. 290, p. 2.
Información de que el Museo Nacional de Historia adquirió un reloj que perteneció al cura Miguel Hidalgo y Costilla, después de consultar a los miembros de la Academia de la Historia, a varios historiógrafos, al valuador del Monte de Piedad y a algunos peritos relojeros y anticuarios.
- 0003 “Se repara la Casa de Moneda”, martes 1 de enero de 1918, año I, tomo V, núm. 290, p. 2.
Nota informativa acerca de la terminación de las reparaciones mandadas a hacer por el Museo Nacional de Historia a la casa donde vivió don José María Morelos y Pavón en la ciudad de Morelia.
- 0004 “Retratos para el museo”, martes 1 de enero de 1918, año I, tomo V, núm. 290, p. 2.

Anuncio de la colocación del retrato de Francisco I. Madero (presidente de la República en 1911-1912) en la galería de historia del Museo Nacional, pintado al óleo por el señor J. Inés Tobilla, y que pronto se colocará el de José María Pino Suárez, vicepresidente de igual periodo, así como el del general Porfirio Díaz, presidente de México durante el periodo de 1876 a 1910.
- 0005 “Fiesta infantil”, martes 1 de enero de 1918, año I, tomo V, núm. 290, p. 5.
Noticia de lo brillante que resultó el festival que se efectuó en el cine Buen Tono, en el que participaron la banda militar formada por el niño Antonio Rodríguez, las niñas Lidia y Celia González, y la señorita Concepción Roa.
- 0006 Zeta, “Pianistas de cine”, miércoles 2 de enero de 1918, año I, tomo V, núm. 291, p. 3.
Comentario sobre la huelga que han declarado los músicos que tocan en los salones del cinematógrafo de París, Francia, pidiendo aumento de sueldo, a la vez que afirma que la labor del pianista de cine pasa inadvertida, puesto que generalmente no van al cine parejas de novios románticos, sino amas de crías y suegras complacientes.
- 0007 “Cómo terminó el año teatral”, miércoles 2 de enero de 1918, año I, tomo V, núm. 291, p. 3, 5.
Mención de la terminación del año teatral. Se anotan la ópera *Sansón y Dalila*, de Camille Saint-Saëns, la ópera *Aída*; a los cantantes Zenatello y María Gay; a la señorita Freeman, a los barítonos Viglione y Aineto, entre otros, y a los teatros Fábregas y El Toreo. Se muestra una fotografía de la señorita Freeman.
- 0008 “Llamamiento a los compositores”, miércoles 2 de enero de 1918, año I, tomo V, núm. 291, p. 4.
Llamamiento desde México del maestro Luis G. Saloma a los compositores hidalguenses para que en el término de tres meses le envíen las producciones para violín y piano, con objeto de hacerlas conocer en audiciones especiales que está organizando. Los interesados tuvieron ya una junta en el conservatorio de la ciudad de Pachuca, Hidalgo, bajo la presidencia del señor Carlos Guerrero.
- 0009 “*Sansón y Dalila*”, miércoles 2 de enero de 1918, año I, tomo V, núm. 291, p. 5.

Mención de la interpretación de la ópera *Sansón y Dalila* por Zenatello, María Gay y el barítono Aineto, en el Teatro Fábregas.

0010 “Calendario de artista mexicano que es una joya de arte”, miércoles 2 de enero de 1918, año I, tomo V, núm. 291, p. 7.

Comunicado de que el artista grabador Armando Salcedo acaba de repartir entre sus amigos y clientela su calendario de año nuevo.

0011 “Habrá el domingo una brillante fiesta escolar”, jueves 3 de enero de 1918, año I, tomo V, núm. 292, p. 3.

Información sobre la fiesta que se efectuará en la Escuela Primaria Elemental número 93, organizada por el profesor Juan Meza, en la que tocará la banda de zapadores y habrá una prueba de dibujo al alumno de tercer año Petronilo Reynoso.

0012 “Pieza de música por la banda de zapadores Patria, coro cantado por los alumnos de la escuela y el Himno Nacional cantado por los alumnos y la banda de zapadores. *Fedora* de Giordano será otro gran éxito”, jueves 3 de enero de 1918, año I, tomo V, núm. 292, p. 6.

Señalamiento de que se presentará *Fedora*, ópera de Umberto Giordano, con la participación de la soprano Bettina Freeman y el tenor Giuseppe Taccani, en el Teatro Fábregas, y que el próximo domingo se presentará *Carmen*, con María Gay y Zenatello, en El Toreo.

0013 “Nuestro director”, viernes 4 de enero de 1918, año I, tomo V, núm. 293, p. 3.

Comunicación de que la Academia de Bellas Artes de la ciudad de Puebla inaugurará su segunda exposición anual en el mes de enero, por lo que celebró una sesión especial para designar a los socios honorarios de la junta directiva de esa exposición, en la cual se honró al señor Rafael Alducin, director de este diario.

0014 Xavier Sorondo, “Anoche debutó con extraordinario éxito Tórtola Valencia”, viernes 4 de enero de 1918, año I, tomo V, núm. 293, p. 5.

Opinión sobre el éxito que obtuvo la bailarina Tórtola Valencia en el Teatro Arbeu, con cupo lleno, muchas damas de nuestra aristocracia en los palcos y toda la intelectualidad de México en el patio.

0015 “Se obsequiará un lujoso álbum al Sr. Presidente”, sábado 5 de enero de 1918, año I, tomo V, núm. 294, p. 3.

Aviso de que los alumnos de la Escuela Nacional de Bellas Artes van a obsequiar al presidente de la República un álbum fotográfico lujosamente empastado en piel y guardado dentro de un artístico estuche, que contiene reproducciones de los más famosos cuadros que existen en las galerías de la Academia de San Carlos. Se mencionan algunos cuadros que el álbum contiene.

0016 “Una visita de inspección al Museo Nacional”, sábado 5 de enero de 1918, año I, tomo V, núm. 294, p. 3.

Comunicación acerca de la visita de Rafael Nieto, subsecretario de Hacienda, al Museo Nacional de Historia y Etnografía para apreciar las reformas y ampliaciones proyectadas en el local. Visita que aprovechó para conocer el Escudo Nacional realizado por el pintor Jesús Gómez que, de ser aceptado, figurará en nuestras monedas.

0017 “María Gay anima nuevamente a la plaza”, sábado 5 de enero de 1918, año I, tomo V, núm. 294, p. 4.

Noticia sobre el regreso de la tan gustada *Carmen*, de Georges Bizet, con María Gay y el gran tenor Giovanni Zenatello, su esposo, en la Plaza El Toreo.

0018 “Próximamente será estrenada la ópera mexicana *Anáhuac*”, sábado 5 de enero de 1918, año I, tomo V, núm. 294, p. 5.

Información acerca de que por primera vez se presenta en México la ópera mexicana *Anáhuac*, de Francisco Bracho, con música de Arnulfo Miramontes y decoraciones del pintor y escenógrafo Herrera Paz.

0019 “Un artístico dibujo de Carlos Neve”, domingo 6 de enero de 1918, año I, tomo V, núm. 295, p. 4.

Pequeña nota referente a que en el suplemento de ese día aparece reproducido un dibujo realizado por Carlos Neve que representa a *Los tres reyes magos*.

0020 “Los esposos Zenatello-Gay”, domingo 6 de enero de 1918, año I, tomo V, núm. 295, p. 4.

Comentario sobre la tarea que emprende el matrimonio Zenatello-Gay al seleccionar a los artistas nacionales, prodigándoles sus consejos y siguiendo sus voces. Se anota que la eminente mezzosoprano tiene la idea de fundar un orfeón numeroso, una multitudinaria masa coral que bajo su dirección, y en continuo estudio, pueda interpretar los coros más difíciles, y que María Conesa tomará parte en la representación de esta tarde.

0021 “Audición de la banda de policía”, domingo 6 de enero de 1918, año I, tomo V, núm. 295, p. 4.

Anuncio sobre la audición que la banda de policía hará en la Alameda.

0022 Xavier de Bradomín, domingo 6 de enero de 1918, año I, tomo V, núm. 295, p. 5.

Alusión a la interpretación de María Gay y de su esposo Zenatello, así como a la participación de María Conesa en *Carmen*.

0023 “*Los reyes magos* simbolizan la ilusión”, domingo 6 de enero de 1918, año I, tomo V, núm. 295, p. 10.

Suplemento en el que se muestra el dibujo hecho por Carlos Neve con el tema de *Los tres reyes magos*. Se menciona su importancia para los niños.

0024 Xavier Sorondo, “*Carmen* en El Toreo”, lunes 7 de enero de 1918, año I, tomo V, núm. 296, p. 5.

Exaltación a la labor realizada por María Gay y su esposo Zenatello y la participación de María Conesa con su arte de danzarina en la tragedia hispana.

0025 “La exposición de artes plásticas será el mes de marzo”, martes 8 de enero de 1918, año I, tomo V, núm. 297, p. 1, 7.

Aclaración de que la exposición de artes plásticas, que la Dirección de Bellas Artes proyectó para el 16 de septiembre del año anterior y que se suspendió por falta de dinero, se celebrará el próximo mes de marzo.

0026 “Los bailables de la ópera *Anáhuac* que próximamente se estrenará”, martes 8 de enero de 1918, año I, tomo V, núm. 297, p. 5.

Información sobre las novedades con que se contará en el estreno de la ópera mexicana *Anáhuac*, como por ejemplo: el lugar preferente del hermoso bailable *Leyenda de los volcanes*, tema desarrollado por el compositor Miramontes.

0027 “En el Círculo Francés se abrirá una exposición de caricaturas en cerámica”, miércoles 9 de enero de 1918, año I, tomo V, núm. 298, p. 3.

Comunicación referente a la exposición que en el Círculo Francés se efectuará de caricaturas en cerámica con cerca de 30 obras del joven escultor mexicano Juan Olaguíbel, uno de los fundadores de la sociedad de pintores y escultores independientes, entre las cuales forman parte algunas de las figuras políticas de la actualidad, como son la del presidente de la República y varios diputados y senadores. Se muestran dos fotografías del general Pablo González y del coronel Salinas, este último director de la escuela de talleres de aviación.

0028 “El programa que desarrollará Bellas Artes”, miércoles 9 de enero de 1918, año I, tomo V, núm. 298, p. 7.

Nota respecto a que la Dirección de Bellas Artes buscará extender a todo el país el programa anual de cultura artística, con una serie de conciertos y conferencias sobre arte que periódicamente sustentarán en nuestros círculos artísticos los más notables músicos, pintores, escultores, poetas, literatos y en general hombres de letras.

0029 “La iglesia del Carmen fue saqueada”, jueves 10 de enero de 1918, año I, tomo V, núm. 299, p. 2.

Acotación de que el capellán de la iglesia del Carmen se presentó ante la autoridad respectiva a denunciar el robo de objetos de arte con todo y marco, que pertenecen a ese templo.

0030 “Una gran soprano que llega a México”, jueves 10 de enero de 1918, año I, tomo V, núm. 299, p. 4.

Aviso de que la soprano Giulia Tess llegó a México.

- 0031 “En memoria de un viejo y estimado periodista”, viernes 11 de enero de 1918, año I, tomo V, núm. 300, p. 7.
Información sobre el sepulcro del dibujante Carlos Alcalde, quien falleció pocos meses antes en esta ciudad, ostentará un monumento esculpido por el artista C. Volpi, el cual se levantará en el panteón francés. Se muestra el dibujo del monumento.
- 0032 “Los turcos saquearon el santo sepulcro”, sábado 12 de enero de 1918, año II, tomo I, núm. 301, p. 8.
Noticia de que el gobierno francés recibió un informe en el que se da cuenta de que los turcos, antes de evacuar la ciudad de Jerusalén, se llevaron los famosos tesoros de la iglesia del Santo Sepulcro, valuados en varios millones de dólares. Se muestra una ilustración del santo sepulcro.
- 0033 “Músicas para hoy”, domingo 13 de enero de 1918, año II, tomo I, núm. 302, p. 6.
Reproducción del programa de la música que tocará la banda de policía.
- 0034 “Se inauguró la estatua de Eguía Liz”, lunes 14 de enero de 1918, año II, tomo I, núm. 303, p. 1.
Información sobre la inauguración del monumento levantado sobre el sepulcro del doctor en leyes Joaquín Eguía Liz. Se dice que tomaron la palabra los licenciados Manuel Marrón, Garrido Alfaro y Natividad Macías.
- 0035 “Hay vestigios de los mayas en Oaxaca”, lunes 14 de enero de 1918, año II, tomo I, núm. 303, p. 1, 7.
Comunicación del viaje que efectuó el ingeniero Pastor Rouaix, secretario de Agricultura y Fomento, a los estados de Puebla y Oaxaca acompañado por Manuel Gamio, director de Estudios Arqueológicos y Etnográficos, en el que se hicieron interesantes observaciones en las ruinas que hay en Monte Albán.
- 0036 “Una visita a los monumentos artísticos en Tlaxcala”, lunes 14 de enero de 1918, año II, tomo I, núm. 303, p. 5.
Señalamiento de la visita a los museos e inspección a los monumentos artísticos de los estados de Tlaxcala y de Puebla que hacen Jorge Enciso y Antonio Cortés, inspector general y ayudante de inspección de monumentos artísticos de la República, respectivamente.
- 0037 “En la iglesia de Jesús cometiose un robo”, martes 15 de enero de 1918, año II, tomo I, núm. 304, p. 1, 4.
Aviso del robo de diez mil pesos que se realizó hace tres días a la parroquia de Jesús Nazareno, donde está el sepulcro de Hernán Cortés.
- 0038 “Muy útil será la gira del Sr. Rouaix”, martes 15 de enero de 1918, año II, tomo I, núm. 304, p. 1, 4.
Noticia sobre la gira por la República del ingeniero Pastor Rouaix, secretario de Fomento, para darse cuenta exacta de las condiciones de algunas regiones del país, con el fin de evitar que sigan siendo destruidas.
- 0039 Zeta, “Concierto de violín”, miércoles 16 de enero de 1918, año II, tomo I, núm. 305, p. 3.
Señalamiento de que el diputado Nicasio Jurado ha sufrido una metamorfosis a su paso por la Cámara por el incidente que ocasionó al tratar de hacer una caricia a una dama. Dice que aunque era buena persona, es mediano violinista. Que hoy, por la nefasta influencia de la atmósfera antimusical reinante en la Cámara de Diputados, se ha perdido por completo la tónica de la vida social.
- 0040 “Uno de los ladrones de Jesús aprehendido”, miércoles 16 de enero de 1918, año II, tomo I, núm. 305, p. 4.
Información de la captura de Manuel Ibáñez, otro de los autores del robo que sufriera hace tres días la antigua parroquia de Jesús Nazareno.
- 0041 “Una exposición sobre los bailes de Tórtola Valencia”, jueves 17 de enero de 1918, año II, tomo I, núm. 306, p. 5.
Comunicación sobre la exposición de esculturas y pinturas que abrirán los artistas José María Fernández Urbina y David Alfaro Siqueiros, en un local de la avenida Madero, con motivos tomados de los bailes de la incomparable Tórtola Valencia.
- 0042 “El estreno de la ópera *Anáhuac*”, viernes 18 de enero de 1918, año II, tomo I, núm. 307, p. 3.
Anuncio de que la empresa que actúa en el Teatro Fábregas comunicó que del 15 al 20 del mes en curso esperaba presentar la ópera *Anáhuac*, pero que no ha sido posible lograrlo y se espera que dentro de ocho o diez días será estrenada.

- 0043 “Clausura de la exposición de Concha Perla”, viernes 18 de enero de 1918, año II, tomo I, núm. 307, p. 4.
Acotación de que el ingeniero Roberto Arroyo Carrillo, inspector de Pesca, recibió un telegrama del presidente, en donde le dice que a su regreso a esta capital concurrirá a la exposición de Concha Perla, de la cual se efectuará la solemne clausura y se procederá a abrir las conchas que están cerradas y que pueden contener perlas de gran estima.
- 0044 “Protesta de artistas de ópera”, viernes 18 de enero de 1918, año II, tomo I, núm. 307, p. 4.
Comunicación acerca de la destitución de Américo Mancini como director artístico de la empresa Stam, por los señores accionistas de la empresa que actúa en el Teatro Fábregas, con fundamento en la incapacidad del señor y por razones de orden económico. Se muestra una lista de los artistas que se unen a dicha empresa para realizar una gira por diferentes estados de la República.
- 0045 “Notas de Bellas Artes”, viernes 18 de enero de 1918, año II, tomo I, núm. 307, p. 4.
Noticia acerca de que el ex convento de la Merced, un edificio de la época colonial que rivaliza por su arquitectura con el notable Palacio de Minería, ha pasado a depender del Museo Nacional de Historia y Etnología.
- 0046 “Otro templo fue robado”, sábado 19 de enero de 1918, año II, tomo I, núm. 308, p. 2.
Información sobre la captura, en Puebla, de Luis de la Concha, de quien se dice es autor del robo el día anterior al templo de San José. Otro más, después que fue robado el templo evangélico de la calle Vicente Guerrero y la iglesia del Carmen.
- 0047 “Proyecto de Plan de Estudios para E. Preparatoria”, sábado 19 de enero de 1918, año II, tomo I, núm. 308, p. 4.
Referencia de que las materias de dibujo, música, arte, trabajos manuales para varones han quedado en el proyecto de Plan de Estudios de la Escuela Preparatoria.
- 0048 “Un monumento al Sr. Madero”, sábado 19 de enero de 1918, año II, tomo I, núm. 308, p. 7.
Señalamiento sobre el permiso que pidió el diputado Rafael Martínez al ayuntamiento para levantar una estatua del señor Madero en el Jardín Guardiola. Se acordó que el permiso se dará después de que la Dirección de Bellas Artes y la Comisión de Obras Públicas den su dictamen.
- 0049 “Notas de la Academia de San Carlos”, lunes 21 de enero de 1918, año II, tomo I, núm. 310, p. 5.
Referencia a la iniciativa del director de la Escuela Nacional de Bellas Artes, para que la biblioteca quede instalada en el amplio salón que antes sirvió para que se efectuaran conciertos, conferencias y exposiciones. También se anota sobre la inauguración en breves días de la exposición escolar de fin de año, en la que se exhibirán más de cuatrocientas obras hechas por los alumnos que concurren a las clases de escultura, pintura, grabado y arquitectura.
- 0050 “Un magazine de Bellas Artes”, lunes 21 de enero de 1918, año II, tomo I, núm. 310, p. 5.
Noticia de la edición de un magazine en México semejante a los muy famosos que se publican en las principales capitales norteamericanas, que será órgano de la Dirección de Bellas Artes y contendrá secciones especiales dedicadas a cada una de las dependencias de esa oficina, como el Museo Nacional de Historia, el Conservatorio de Música y la Escuela Nacional de Bellas Artes.
- 0051 “Viaje de inspección artística”, lunes 21 de enero de 1918, año II, tomo I, núm. 310, p. 5.
Nota acerca de la organización del Museo Histórico de la ciudad de Tlaxcala y de la visita de inspección que hizo a la ciudad el señor Jorge Enciso, inspector general de Monumentos Artísticos de la República.
- 0052 “Pro Arte”, martes 22 de enero de 1918, año II, tomo I, núm. 311, p. 5.
Información sobre los artistas italianos y mexicanos que trabajaban con la disuelta empresa Stam, que ahora se han agrupado y formado una nueva compañía bajo el nombre de Pro Arte, misma que deberá salir la semana entrante a hacer gira por los estados.
- 0053 “La ópera mexicana *Anáhuac*”, miércoles 23 de enero de 1918, año II, tomo I, núm. 312, p. 5.

Mención del ensayo de la ópera *Anáhuac*, en donde Zenatello y María Gay pronto tomaron a su cargo los papeles de Leonel y Mixtli.

0054 “Hermoso *Sansón y Dalila*”, miércoles 23 de enero de 1918, año II, tomo I, núm. 312, p. 7.

Acotación respecto a que a partir de la disolución de la compañía Stam, María Gay en dos días reorganizó la compañía de ópera para volver a la escena con la partitura *Sansón y Dalila*, de Camille Saint-Saëns, frente a un público numeroso, con el sólo objeto de salvar la situación difícil en que quedaban los artistas, coros y orquestas. Otras notas se refieren a que muy pronto Zenatello cantará por última vez *Payasos*, y que en esa misma noche debutará, en *Cavalleria rusticana*, la cantante mexicana María Luisa Escobar.

0055 “Función de caridad en el Fábregas”, jueves 24 de enero de 1918, año II, tomo I, núm. 313, p. 3.

Noticia acerca de la función a favor de la obra *El desvalido*, y que los señores Zenatello y María Gay cantarán *Sansón y Dalila* por última vez en esta temporada. Funciones que tienen por objeto poder adquirir los aparatos de esterilización de leche para los niños.

0056 “Notas sobre *Anáhuac*”, jueves 24 de enero de 1918, año II, tomo I, núm. 313, p. 4.

Comentario de que al haber visto el primer acto de la obra *Anáhuac*, ha crecido su admiración por ella, esperando ver el segundo y tercer acto para poder comentar sobre éstos.

0057 “La compañía Pro Arte en Toluca”, jueves 24 de enero de 1918, año II, tomo I, núm. 313, p. 4.

Información de que la compañía Pro Arte irá a Toluca a representar *Aída* y después regresará a poner *Anáhuac*. En Toluca hay entusiasmo por escuchar al matrimonio Zenatello-Gay.

0058 “*Aída* se cantará en Toluca el sábado”, viernes 25 de enero de 1918, año II, tomo I, núm. 314, p. 2.

Nota sobre el entusiasmo en la ciudad de Toluca por asistir a la función de ópera en que tomarán parte María Gay y Giovanni Zenatello, donde cantarán la ópera *Aída*, de Verdi.

0059 “No se ha negado el permiso para erigir la estatua del señor Madero”, viernes 25 de enero de 1918, año II, tomo I, núm. 314, p. 4.

Carta que dirigió el señor Rafael Martínez, director del periódico *El Demócrata*, al señor Carlos B. Zetina, presidente municipal, en donde asienta la furibunda oposición que han presentado los ediles para permitir que se establezca el monumento a la memoria del presidente Francisco I. Madero.

0060 “Estreno de una obra”, viernes 25 de enero de 1918, año II, tomo I, núm. 314, p. 7.

Anotación de que la compañía Villaespesa subirá a escena el drama *Santa* en el Teatro Colón, obra del escritor regiomontano Eusebio de la Cueva. Pieza que marca el principio de los estrenos de obras mexicanas que, para impulsar el Teatro Nacional, presentará semanalmente el cuadro artístico que dirige el poeta español.

0061 “Sólo se busca un reclamo al erigir el monumento a Madero”, sábado 26 de enero de 1918, año II, tomo I, núm. 315, p. 3.

Noticia de que el ayuntamiento de la capital ha enviado a la Dirección de Bellas Artes un memorial en el que el director de un periódico de la ciudad de México pide permiso para erigir en la plazuela de la Guardiola, a la entrada de la avenida Juárez, un monumento en honor del señor Francisco I. Madero, presidente de la República en 1911-1912.

0062 “Ayer se inauguró en el Círculo Francés, una exposición de caricaturas en cerámica”, sábado 26 de enero de 1918, año II, tomo I, núm. 315, p. 5.

Mención a la inauguración de la exposición que fue abierta en el Círculo Francés, en la calle de Motolinía, de artistas jóvenes como Siqueiros y Fernández Urbina, y de caricaturas en cerámica del joven escultor mexicano Juan F. de Olaguíbel, quien, en figuras representa al presidente de la República.

0063 “Impresiones sobre la ópera *Anáhuac*”, sábado 26 de enero de 1918, año II, tomo I, núm. 315, p. 5.

Descripción del segundo y tercer acto de la obra *Anáhuac*.

0064 “Inscripciones en el Conservatorio Nacional de Música”, miércoles 30 de enero de 1918, año II, tomo I, núm. 319, p. 4.

Comunicación de que el próximo día primero se abrirá la inscripción de alumnos en el Conservatorio Nacional de Música y en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Que los cursos iniciarán el día 18 del mismo mes de febrero.

0065 “El estreno de hoy de *Anáhuac*”, jueves 31 de enero de 1918, año II, tomo I, núm. 320, p. 4.

Acotación sobre el estreno de la obra *Anáhuac*, del maestro mexicano Arnulfo Miramontes R., en el Teatro Virginia Fábregas, con el libro del escritor Francisco Braebo, al que asistirá el presidente de la República, el cuerpo diplomático y lo más selecto de la sociedad metropolitana.

0066 “Una función a beneficio de los damnificados de Guatemala”, viernes 1 de febrero de 1918, año II, tomo I, núm. 321, p. 5.

Información de la función que la compañía de ópera Pro Arte presentará en el Teatro Virginia Fábregas, en donde la *as* *r* *t* *i* *s* *t* *a* *s* María Luisa Escobar, Giuseppe Taccani, Bozzano y otros escenificarán *Fedora*, de Umberto Giordano, y *La danza de los hornos*, de *La Gioconda*, con las bailarinas Margot Ladd y Ruth Lydy, bajo el patrocinio del presidente de la República y del gabinete.

0067 “Escenarios y pantallas. La película *Tabaré* es un triunfo para el arte cinematográfico mexicano”, sábado 2 de febrero de 1918, año II, tomo I, núm. 322, p. 5.

Opinión sobre la película mexicana *Tabaré* presentada en el Teatro Arbeu, impresa por México Film, escrita por Juan Zorrilla de San Martín, fotografía de Ezequiel Carrasco, y dirigida por Luis de Lezama, con actuaciones de Carmen Bonifat, Emilia Cassani y Matilde Cires Sánchez.

0068 “Se estrenará una zarzuela de costumbres nacionales”, sábado 2 de febrero de 1918, año II, tomo I, núm. 322, p. 5.

Crítica a la producción teatral llamada de género mexicano que se presenta con la obra *La Gioconda tapatía*, con letra de Enrique Fernández Ledesma y música de Ignacio Torres.

0069 “*Aida* hoy a precios populares”, sábado 2 de febrero de 1918, año II, tomo I, núm. 322, p. 8.

Noticias sobre la presentación de la ópera *Aida* en el Teatro Virginia Fábregas, en donde actúan Giuseppe Taccani, Rosina Zotti, María Gay, Bozzano y Saldaña; y acerca de la despedida del tenor Zenatello con *Baile de máscaras*, acompañado por María Gay, María Luisa Escobar, Tina Faggi y los señores Aineto, Panceiera y Saldaña.

0070 “Los conciertos de la orquesta sinfónica en el Teatro Arbeu”, domingo 3 de febrero de 1918, año II, tomo I, núm. 323, p. 5.

Editorial sobre la función organizada por la Dirección General de Bellas Artes; de la posible desaparición de la Orquesta Sinfónica Nacional y de su presentación, junto con el maestro Pedro Luis Ogazón, en el Teatro Arbeu, así como de la importancia de los escritos de Julio Jiménez Rueda, de quien se pondrá en escena la comedia *Balada de Navidad*, en el Teatro Colón.

0071 “El escultor Rodin no ha obsequiado ninguna de sus obras a México”, domingo 3 de febrero de 1918, año II, tomo I, núm. 323, p. 5.

Comunicado acerca de que en el intercambio de vaciados de obras mexicanas con vaciados del escultor Rodin, éste no donó a México ninguna de sus esculturas; quien inició las gestiones para que en México existieran obras de este escultor francés fue el pintor mexicano Roberto Montenegro.

0072 “Solemne distribución de premios en la Academia de Bellas Artes Poblana”, domingo 3 de febrero de 1918, año II, tomo I, núm. 323, p. 7.

Mención de los artistas que participaron en el evento y a los que se les premió por su participación en la segunda exposición anual de arte. Se nombra la actuación del quinteto de los profesores Miguel Báez, Ascención Rodríguez, Agustín Tello, Aurelio Tello y Leoncio Teutli con la obertura *Mignon*; a la romanza andaluza *Sarasate*, por el profesor Agustín Martínez; a *La Gioconda*, por la soprano Margarita Dávila y el piano por Pedro Arellano; al *Baile de máscaras*, de Verdi; a la serenata mexicana, con el piano de Carlos Samaniego. Respecto a los premiados se anotan: en pintura a Carlos Ovando, Concepción Samaniego, Jesús Castillo, Roberto Rojas, al señor F. Vázquez, Mariano Bello, Abundio García; en cerámica a

Miguel Ventosa y Antonio Vera; en escultura a Mariano Amador, Manuel Robleda Guerra y Alfredo Márquez; en caricatura a Francisco Zuvieta, Carlos Rivero, Agustín Sánchez Antuñaño, María Escobar y Ana Amavisca de González Soto.

- 0073 “Ópera y operetas”, domingo 3 de febrero de 1918, año II, tomo I, núm. 323, p. 7.
Comentario de que *Sangre de artista* fue la obra que inauguró la temporada del éxito de la compañía de operetas vienesas que dirige Eduardo Arozamena en el Teatro Bartolomé de Medina. Otra noticia es que Zenatello y María Gay, de la compañía de ópera que actuaba en el Teatro Virginia Fábregas, llevarán a escena *Sansón y Dalila* y *Anáhuac*.
- 0074 “Notas sociales y personales”, velada, jueves 7 de febrero de 1918, año II, tomo I, núm. 327, p. 5.
Noticia sobre la función que se efectuará en el cine Teatro de la Ribera a beneficio de los damnificados de los terremotos de la República de Guatemala, en donde figuran la soprano Dolores Rosell, quien cantará la ópera *Cavalleria rusticana*, y Concepción Roa Robert tocará el piano.
- 0075 “De Pachuca. Espectáculos públicos”, jueves 7 de febrero de 1918, año II, tomo I, núm. 327, p. 7.
Anuncio de las actividades de Zenatello y Gay, quienes no participarán en el debut en el Teatro Bartolomé de Medina por haberse aplazado la función, que la compañía de ópera de Arozamena sigue triunfando, así como que los salones cinematográficos Paraíso, Iracheta y Rojo siguen proyectando vistas modernas.
- 0076 “Teatros”, domingo 10 de febrero de 1918, año II, tomo I, núm. 330, p. 5.
Comunicación sobre la función de despedida de Tórtola Valencia en el Teatro Fábregas; de la presentación en el Teatro Lírico de la Compañía Mexicana de Opereta y Zarzuela Beristáin con *La casta Susana* y *Entre las ondas*, y de las exhibiciones en el Teatro Alcázar.
- 0077 “Cines”, domingo 10 de febrero de 1918, año II, tomo I, núm. 330, p. 5.
Información sobre las funciones musicales y de cine en el Salón Rojo, en el cine San Hipólito, en el cinema Olimpia y en el cine Teatro de la Ribera.
- 0078 “Próximo recital de un excelente pianista mexicano”, lunes 11 de febrero de 1918, año II, tomo I, núm. 331, p. 3.
Noticia acerca de la presentación del invidente pianista mexicano Alejandro Meza en el Anfiteatro de la Escuela Nacional Preparatoria, bajo los auspicios de la Dirección General de Bellas Artes.
- 0079 “Siguen las manifestaciones artísticas de J. Inés Chávez”, martes 12 de febrero de 1918, año II, tomo I, núm. 332, p. 2.
Relato sobre cómo el rebelde José Inés Chávez García pide a María Gay y a Giovanni Zenatello que canten al aire libre.
- 0080 “Instantáneas veracruzanas. Los conciertos de Dalmau”, martes 12 de febrero de 1918, año II, tomo I, núm. 332, p. 3.
Descripción del tipo de eventos al que asiste más público. Se ejemplifica con la asistencia mínima para escuchar el violín de Andrés S. Dalmau, en tanto el populacho en gran cantidad y tiempo se dedica a bailar danzón.
- 0081 Zeta, “Marginalias. *Balada de Navidad* de Julio Jiménez Rueda”, sábado 16 de febrero de 1918, año II, tomo I, núm. 336, p. 3.
Opinión sobre las capacidades y cualidades, como autor, de Julio Jiménez Rueda y de la exhibición de su obra *Balada de Navidad* en el Teatro Colón.
- 0082 “La temporada de Pascua en el Fábregas”, sábado 16 de febrero de 1918, año II, tomo I, núm. 336, p. 4.
Comentarios acerca de la preocupación de los empresarios del Teatro Fábregas por presentar eventos culturales de categoría. Se ejemplifica con la presentación de distintas obras, entre ellas, *La hechicera* y la gran actuación de Tórtola Valencia. Se adelanta información sobre lo notable que será la temporada de Pascua que está preparando la empresa.
- 0083 “El cine es un espectáculo cultural que debe ser protegido y no gravado con contribuciones onerosas”, domingo 17 de febrero de 1918, año II, tomo I, núm. 337, p. 3.

Reproducción de las declaraciones de empresarios de cine sobre la situación de la industria. Señalan que los impuestos, los sueldos de los trabajadores, las salas pequeñas y el aumento del costo de las películas son las causas principales de que sea poco redituable.

0084 Eukrito, “Estreno de otra obra mexicana en el Colón”, domingo 17 de febrero de 1918, año II, tomo I, núm. 337, p. 4.

Noticia sobre el esfuerzo del empresario Villaespesa para estimular la actividad teatral al estrenar distintas obras. Ejemplifica con *Santa*, del escritor regiomontano Eusebio de la Cueva; *Balada de Navidad*, de Julio Jiménez Rueda; de la próxima exhibición de *Frente al pasado*, de Ricardo del Castillo, en donde actuará la actriz Prudencia Griffell.

0085 “Los cines están en peligro de cerrarse”, lunes 18 de febrero de 1918, año II, tomo I, núm. 338, p. 1, 8.

Continuación de las declaraciones de los empresarios de cine respecto a su crítica situación económica con el aumento de los impuestos y la posibilidad de cerrarlos por no ser negocio. También se menciona el riesgo que corre la clase media y baja al no tener esta distracción, espectáculo al que asisten principalmente.

0086 “Cine Lux. Salón Rojo”, lunes 18 de febrero de 1918, año II, tomo I, núm. 338, p. 5.

Nota sobre la terminación de la película *Los misterios de Nueva York*, el estreno de vistas de aventuras en el cine Lux, y la exhibición de *Una hija de los dioses* en el Salón Rojo.

0087 “Cines”, miércoles 20 de febrero de 1918, año II, tomo I, núm. 340, p. 4.

Recuadros donde se anuncia la película *Judex* en los cines Hipólito y San Juan de Letrán.

0088 “El cine como espectáculo cultural merece ser más considerado por los señores municipales”, viernes 22 de febrero de 1918, año II, tomo I, núm. 342, p. 3.

Reiteración sobre el riesgo de que se cierren los cines por el aumento al impuesto, aunque se dice que se planea aumentar solamente a las casas alquiladoras de películas, de acuerdo con tipo de filmes que sean.

0089 Roberto El Diablo, “Escenarios y pantallas. La sonrisa de la Iris asoma tras los volcanes”, viernes 22 de febrero de 1918, año II, tomo I, núm. 342, p. 5.

Apreciación sobre la personalidad artística de Esperanza Iris, de su actuación en el Teatro Principal de la ciudad de Veracruz y de la actuación que realizará en la ciudad de México, en el teatro de la calle de Donceles.

0090 Xavier de Bradomín, “Escenarios y pantallas. *Los misterios de París*”, sábado 23 de febrero de 1918, año II, tomo I, núm. 343, p. 5.

Análisis de la actuación, la representación de los personajes y la aceptación del público de la película *Los misterios de París*.

0091 Xavier de Bradomín, “Por el Arbeu. Transformismo de Bernardi”, lunes 25 de febrero de 1918, año II, tomo I, núm. 345, p. 5.

Opinión sobre la actuación de Constantino Bernardi con su interpretación de distintos personajes, del vestuario y de lo divertido de su espectáculo.

0092 “Brillante resultó el festival que en honor de los soldados aliados, organizaron varias colonias extranjeras en el Teatro Fábregas”, sábado 2 de marzo de 1918, año II, tomo II, núm. 350, p. 1, 4.

Información acerca de la presentación de la ópera *Cavalleria rusticana*, y de la actuación del tenor Mendoza López, la señora Murray, las señoritas Olga Wetson y Ana Tamborrei.

0093 “Hoy se inaugura la exposición de pintura. Con gran acopio de pinturas, esculturas, dibujos y proyectos arquitectónicos principia en la E. de B. Artes”, sábado 2 de marzo de 1918, año II, tomo II, núm. 350, p. 4.

Noticia sobre la inauguración de la exposición. Se informa de los arquitectos y profesores que participarán. Se nombra a los arquitectos Francisco Centeno, Martínez de Castro, Roberto Álvarez y Rafael Quintanilla Duplán; a los alumnos del profesor Luis G. Serrano, a los profesores Solares, Ignacio A. Rosas, Gedovius, y a la señorita Rosario Cabrera; de las esculturas, obras de Benjamín Jiménez, Julio Adiath e Higinio Lozada. Al final se anota a Jorge Enciso y al pintor Gonzalo Argüelles Bringas.

0094 “Ayer fue inaugurada la exposición de arte en la Escuela Nacional de San Carlos, habiéndose podido contemplar trabajos de bastante mérito”, domingo 3 de marzo de 1918, año II, tomo II, núm. 351, p. 1.
Reiteración de lo anotado en la ficha número 93, sobre la exposición y los participantes.

0095 “Cines”, domingo 3 de marzo de 1918, año II, tomo II, núm. 351, p. 5.
Recuadros en donde se publica lo que exhiben los cines Olimpia, Lux, Garibaldi, Salón Rojo, Teatro Alcázar con vistas, Teatro Alarcón con programa musical, América, San Hipólito y el cine Teatro de La Ribera.

0096 Latimus, “Crónica neoyorkina. Una hermosa guerra de arte lírico”, viernes 8 de marzo de 1918, año II, tomo II, núm. 356, p. 3, 5.
Reportaje del corresponsal del periódico *Excelsior*, sobre la temporada de ópera que se está realizando en los teatros Metropolitan y Grand Opera de Nueva York, en donde actúan los conocidos Lázaro, Ricardo Stracciari, Giacomo Rimini, la Raisa y la nueva cantante Amelia Galli Curei, de la que, según la crítica, es la voz más portentosa, entre otros artistas.

0097 Latimus, “Crónicas neoyorkinas. *El profeta*, Mágico Joyel”, sábado 9 de marzo de 1918, año II, tomo II, núm. 357, p. 3.
Artículo sobre la actuación de Enrico Caruso interpretando a Giovanni di Leida, Claudia Muzio en el papel de Bertha, así como Manzenauer, entre otros artistas, junto con fechas históricas de otras presentaciones con otros artistas y opiniones de Verdi, en la ópera *El profeta*, de Meyerbeer, llevada a cabo en el Metropolitan de Nueva York.

0098 “El estreno de *Hernán Cortés* en el Arbeu”, sábado 9 de marzo de 1918, año II, tomo II, núm. 357, p. 6.
Comunicación del estreno en el Teatro Arbeu de la tragedia lírica de Villaespesa, en la que con versos sonoros y fluidos se canta la hazaña del conquistador.

0099 “Del estado de Puebla. Ha muerto un artista”, sábado 9 de marzo de 1918, año II, tomo II, núm. 357, p. 7.
Información del fallecimiento del violinista poblano Agustín Martínez.

0100 “*El caballo de ébano* en el Fábregas”, sábado 9 de marzo de 1918, año II, tomo II, núm. 357, p. 8.
Apreciaciones sobre lo maravilloso de la obra, la maquinaria, la actuación de bailarinas y actores en la obra *El caballo de ébano*.

0101 José de J. Núñez y Domínguez, “Crónicas de Hogaño. *D. Hernando el conquistador*”, domingo 10 de marzo de 1918, año II, tomo II, núm. 358, p. 3.
Comentarios con estilo literario acerca de la obra *Hernán Cortés*, de Villaespesa, por estrenarse en el Arbeu.

0102 “Cinematógrafos”, domingo 10 de marzo de 1918, año II, tomo II, núm. 358, p. 5.
Anuncios de las películas que se exhiben en los cines y en los teatro-cines. Se anotan el Olimpia, el América, el Hipólito, el Salón Rojo, el Parisiana, el teatro-cine Granat, el Garibaldi, el Lírico, el Buen Tono, el teatro-cine Las Flores, el Teatro Alcázar y el Lux.

0103 “Éxito de la Iris”, lunes 11 de marzo de 1918, año II, tomo II, núm. 359, p. 7.
Noticia que viene de la ciudad de Veracruz, sobre el éxito que tuvo Esperanza Iris, de la actuación del barítono Ramos y de Josefina Peral, del canto de *La princesa del dólar* y *La viuda alegre*, y del próximo estreno en el Teatro Iris.

0104 “Salió un pintor”, jueves 14 de marzo de 1918, año II, tomo II, núm. 362, p. 7.

Información sobre la salida a México del pintor jalisciense Gabriel Ayala con el fin de estudiar en la Escuela de Bellas Artes.

0105 Roberto El Diablo, “Escenarios y pantallas. El drama y la zarzuela”, viernes 15 de marzo de 1918, año II, tomo II, núm. 363, p. 4.

Opinión sobre la puesta en escena de *Hernán Cortés*, por su improvisación y carencia de artistas con reconocimiento, esceptuando a Prudencia Griffell, por no ser el momento de su presentación ya que está todavía fresca la idea de la conquista. Elogios a la zarzuela *El presidente Minguéz*, por el manejo de los personajes, con crítica irónica como buena obrita con verdaderos aciertos y fina gracia.

0106 “*El rapto de la princesa* en el Fábregas”, viernes 15 de marzo de 1918, año II, tomo II, núm. 363, p. 5.

Reseña sobre el contenido, la actuación y la escenografía de *El rapto de la princesa*, segundo acto de la obra *El caballo de ébano*.

0107 “En torno de *La quimera*”, sábado 16 de marzo de 1918, año II, tomo II, núm. 364, p. 4.

Comentarios elogiosos sobre la comedia de la escritora Eugenia Torres y del estreno en el Teatro Ideal.

0108 “Cinematógrafos”, domingo 17 de marzo de 1918, año II, tomo II, núm. 365, p. 5.

Recuadro de la presentación de la exhibición de filmes en el teatro-cine Las Flores.

0109 “Teatros”, domingo 17 de marzo de 1918, año II, tomo II, núm. 365, p. 5.

Anuncio de los estrenos en los teatros Ideal, Virginia Fábregas, Principal, Lírico y de la reapertura del Teatro Díaz de León con exhibiciones de cine y variedad.

0110 “Suzanne Verneuil en el Fábregas”, domingo 17 de marzo de 1918, año II, tomo II, núm. 365, p. 7.

Comunicación de que la Compañía de Espectáculos Feéricos ha contratado a esta excelente artista que se presentará en el estreno de *El caballo de ébano*, de quien es director Jacinto de Zois.

0111 “Norka Rouskaya en el Teatro Arbu”, miércoles 20 de marzo de 1918, año II, tomo II, núm. 368, p. 5.

Referencias de las cualidades artísticas de esta bailarina.

0112 “El gran éxito del Teatro Fábregas”, miércoles 20 de marzo de 1918, año II, tomo II, núm. 368, p. 5.

Noticia sobre la presentación de los bailes *Las flores*, *La danza de las esclavas* y *La danza guerrera*, entre otros.

0113 Horacio Ávila, “La pequeña violinista Celia Treviño está llamada a ser una gloria nacional”, jueves 21 de marzo de 1918, año II, tomo II, núm. 369, p. 5.

Opiniones sobre las cualidades artísticas de la niña Treviño en el manejo del violín.

0114 “Contribución que resulta onerosa a los cines. Se refiere a la que causará el servicio de censura sobre toda clase de películas cinematográficas”, lunes 25 de marzo de 1918, año II, tomo II, núm. 373, p. 1, 8.

Información sobre la disposición de las autoridades del ayuntamiento de formar un departamento que se encargue de revisar las películas y multar con dinero a aquella que merezca ser censurada. Otra información es la de prohibir la exhibición de películas policíacas.

0115 “La colecta para los artistas víctimas de la catástrofe de Guanajuato”, lunes 25 de marzo de 1918, año II, tomo II, núm. 373, p. 3.

Acotación sobre los artistas teatrales que asistieron a la reunión para organizar una colecta en las calles y ayudar a los artistas que sufrieron un accidente ferroviario con destino a Guanajuato. Se anotan los nombres de Mimí Derba, Columba Quintana, Eduardo Pastor, Carmen Delgado, entre otros muchos.

0116 Roberto El Diablo, “Escenarios y pantallas. Un beneficio y una despedida”, martes 26 de marzo de 1918, año II, tomo II, núm. 374, p. 4.

Opinión con adulación excesiva de la actuación en la última noche de temporada teatral a las segundas triples capitaneadas por Conchita Quiles.

0117 “Se va a abrir una espléndida exposición de pintura”, martes 26 de marzo de 1918, año II, tomo II, núm. 374, p. 8.
Información acerca de los premios que ha obtenido Miriam Rocher en distintos lugares del mundo, como París por ejemplo, y la calidad de su pintura de paisaje. Se dice que hará una exposición en los salones de la casa comercial del señor David Bloch.

0118 “Museos regionales habrá en varias poblaciones. Al efecto con 480 cuadros sobrantes que existen en la Escuela de Bellas Artes. Se formarán importantes lotes”, jueves 28 de marzo de 1918, año II, tomo II, núm. 376, p. 1.

Comunicación de la Dirección General de Bellas Artes sobre la existencia de pinturas que no tienen espacio en las galerías de la Escuela Nacional de Bellas Artes y de la decisión de la dirección de formar museos regionales, junto con reproducciones de monumentos arqueológicos que existen en el Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnología, por lo que se les avisó a los gobernadores de distintos estados de la República para que procedan a formar dichos museos.

0119 Roberto El Diablo, “Escenarios y pantallas. De charla con Norka Rouskaya”, jueves 28 de marzo de 1918, año II, tomo II, núm. 763, p. 8.

Descripción, con un lenguaje literario, lleno de metáforas, de lo que el autor observa y lo que le dice la artista, a la vez que narra los estudios en la escuela de Isadora Duncan y las cualidades físicas y dancísticas de esta bailarina sueca.

0120 “Un gran espectáculo en el Teatro Virginia Fábregas”, sábado 30 de marzo de 1918, año II, tomo II, núm. 378, p. 8.

Información, descripción y opinión sobre la puesta en escena del cuento fantástico *El caballo de ébano* en el Teatro Virginia Fábregas, por la Compañía de Espectáculos Feéricos, en donde la directora coreográfica es Adela Costa y participan las bailarinas Amelia Costa, Ruth Lydy como la bailarina travesti, y Suzanne Verneuil, así como el pintor mexicano Galván con la escenografía. Se anotan datos históricos con la presencia de Aldo Barilli y se reproducen imágenes del rostro de Adela Costa, Ruth Lydy, Suzanne Verneuil, Margot Ladd y de una escena de *El caballo de ébano*.

0121 “Inauguración teatral de la temporada de Pascua. Norka Rouskaya en el Arbeu; Esperanza Iris en el Teatro Principal; *El caballo de ébano* en el Teatro Arbeu”, domingo 31 de marzo de 1918, año II, tomo II, núm. 379, p. 8.

Acotación sobre tres exhibiciones. De Rouskaya se anotan sus cualidades estéticas como violinista y bailarina y su belleza física; de la segunda se opina sobre la buena actuación de la actriz con sus cantos y los distintos bailes en la opereta con que se inició la temporada de Esperanza Iris; respecto a la última noticia aunque en el título se escribe que se presenta en el Teatro Arbeu, en el texto se aclara que es en el Teatro Virginia Fábregas: se menciona lo bien recibida y aplaudida la actuación y los bailes exhibidos.

0122 “Teatros. Cinematógrafos”, lunes 1 de abril de 1918, año II, tomo II, núm. 380, p. 5.

Cartelera en donde se dan a conocer las obras que se exhiben en los teatros Principal, Arbeu, Colón, Lírico, Virginia Fábregas, Ideal y María Guerrero; las películas en los cinematógrafos Olimpia, teatro-cine Granat, Salón Rojo y Teatro Hidalgo, Teatro Alcázar y el teatro-cine Garibaldi.

0123 Roberto El Diablo, “Escenarios y pantallas. El retorno de Esperanza”, martes 2 de abril de 1918, año II, tomo II, núm. 381, p. 3.

Narración del mexicanismo de la actriz, su papel representativo en la cultura mexicana y de sus grandes cualidades artísticas; de la actuación de ella, del barítono Ramos y de Josefina Peral, de quien dice que por su temperamento no encaja en el género teatral de la opereta, y de la orquesta guiada por el maestro Muguerza.

0124 “Se abrió la exposición de pintura de la Sra. Rocher”, martes 2 de abril de 1918, año II, tomo II, núm. 381, p. 3.

Noticia sobre la exposición de la pintora Rocher, en los altos de la casa número 12 de la calle de Guatemala, y de la adquisición de algunas de sus obras por los señores Luis Urzua, Manuel Romo y David Bloch.

0125 “Nota de arte. Una exposición”, miércoles 3 de abril de 1918, año II, tomo II, núm. 382, p. 3.

Información sobre la exposición del pintor Luis G. Serrano en el número 53 de la calle de Madero. Se anotan sus facultades artísticas y opiniones de Raziel Cabildo, a quien en el escrito se le considera uno de los verdaderos críticos de arte

que había en México. Se dice que se publicará una monografía del autor, así como los títulos de las pinturas *Vendedores de maíz, La casa de la bugambilia, La calle de la Moneda y El canal y las canoas*.

0126 “*Copelia* en el Teatro Fábregas”, miércoles 3 de abril de 1918, año II, tomo II, núm. 382, p. 3.

Evaluación de la actividad empresarial al poner en escena obras de gran calidad. Se escribe que el empresario del Teatro Fábregas está siendo valiente al producir esta obra así como *El caballo de ébano* que se estaba exhibiendo, a la vez que se hace la invitación al público mexicano, al que se le valora como inteligente y culto, para que no deje de asistir a estos eventos.

0127 Marcial Rosell, “Escenarios y pantallas. La Argentina y Tórtola Valencia”, jueves 4 de abril de 1918, año II, tomo II, núm. 383, p. 3.

Opinión sobre los movimientos y cadencias en los bailes y danzas de las actrices Antonia Mercé, La Argentina, y Tórtola Valencia, aunque se distingue sus preferencias por La Argentina. Se señala que este artículo es una reproducción de la actuación en otros teatros de las artistas.

0128 “Una brillante función en el Fábregas”, jueves 4 de abril de 1918, año II, tomo II, núm. 383, p. 3.

Información de que próximamente verá el público *Copelia*, obra de Léo Delibes, así como del éxito que tiene *El caballo de ébano* en el Teatro Virginia Fábregas.

0129 “Debut de Juan Palmer en el Teatro Principal”, jueves 4 de abril de 1918, año II, tomo II, núm. 383, p. 5.

Noticia sobre la actuación del barítono Palmer junto con Esperanza Iris. Se menciona las operetas *El soldado de chocolate y La duquesa del Bal-Tabarín*.

0130 “Notas breves de bellas artes”, sábado 6 de abril de 1918, año II, tomo II, núm. 385, p. 3.

Mención de la inauguración de la exposición de Luis G. Serrano por el licenciado Luis Manuel Rojas, director general de Bellas Artes, de la gira por Nueva York del escultor Juan de Olaguíbel, acompañado por José Juan Tablada; sobre la convocatoria que la Dirección General de Bellas Artes hará para el concurso del gran cuadro mural de Simón Bolívar, el cual será colocado en el Salón de Embajadores de Palacio Nacional.

0131 Roberto El Diablo, “Escenarios y pantallas. De sábado a sábado. La jornada inicial”, sábado 6 de abril de 1918, año II, tomo II, núm. 385, p. 5.

Reflexión subjetiva sobre la actuación de la bailarina Norka Rouskaya, en donde observa la influencia de la escuela de Isadora Duncan y Lady Constance Stiward Richardson, con características para interpretar la *Danza macabra* y *La marsellesa*, por ejemplo; acerca de la aceptación del público por las buenas actuaciones en el ballet titulado *El caballo de é b a n o e n e l T e a t r o*

Fábregas; asimismo de la zarzuela mexicana *La tierra de los volcanes* de los autores mexicanos Prida y Ortega, quienes también escribieron *El país de los cartones* y *La ciudad de los camiones*.

0132 “Trabajos para la formación de los museos regionales”, sábado 6 de abril de 1918, año II, tomo II, núm. 385, p. 5.

Información respecto a la aceptación de los gobernadores de Aguascalientes, Zacatecas y Nuevo León de buscar espacios para albergar obras de las bodegas de la Academia Nacional de Bellas Artes, con el fin de formar museos.

0133 José de J. Núñez y Domínguez, “Crónicas de Hogaño. Salomé Rouskaya”, domingo 7 de abril de 1918, año II, tomo II, núm. 386, p. 3.

Descripción adulatoria y crítica de la actuación de Norka Rouskaya. El autor se centra más en la interpretación que hace la bailarina de *Salomé*, la princesa judía.

0134 Roberto El Diablo, “Escenarios y pantallas. Fantasía dominical”, domingo 7 de abril de 1918, año II, tomo II, núm. 386, p. 3.

Referencia a películas como *El fuego, La culpa, El tigre real, Juventud triunfante, Canción de cuna, Herencia de odio* y *Escuela de héroes*, para escribir sobre las cualidades artísticas de la actriz Pina Menichelli, quien actuó en estos filmes, a la vez que la relaciona con Esperanza Iris y Norka Rouskaya.

0135 “*Copelia* en el Teatro Fábregas”, lunes 8 de abril de 1918, año II, tomo II, núm. 387, p. 7.

Noticia con observaciones sobre el ballet presentado por la Compañía de Espectáculos Feéricos y se le compara con otras representaciones de Lyda Baorilli, y sobre las actuaciones de las bailarinas Linda Costa y Margot Ladd.

0136 “El escultor Rodin obsequió algunos de sus trabajos a México”, martes 9 de abril de 1918, año II, tomo II, núm. 388, p. 4.

Informe de que el pianista mexicano Carlos Lozano, quien visitó algunos países de Europa, traerá a México los objetos donados por el artista francés.

0137 “El éxito de anoche en el Teatro Principal”, martes 9 de abril de 1918, año II, tomo II, núm. 388, p. 5.
Noticia sobre el estreno de la opereta *El amor enmascarado*, arreglada y traducida por el señor José de Casas, de la Sociedad Mexicana de Autores, con música de Ivan Hartulary Darclée e interpretación de Esperanza Iris.

0138 “Teatro Colón”, martes 9 de abril de 1918, año II, tomo II, núm. 388, p. 5.
Información sobre la puesta en escena de las tandas *El marido de la Engracia* y *La cara del ministro* y de las actuaciones de Tirado y la Caballé, entre otros.

0139 “Iconografía sobre el generalísimo Bolívar”, jueves 11 de abril de 1918, año II, tomo II, núm. 390, p. 5.
Comentario acerca de que la Dirección de las Bellas Artes ha adquirido del gobierno de la República de Bolivia una iconografía del general Simón Bolívar, y la pone a disposición de los pintores que van a participar en el concurso que acaba de abrirse para hacer un retrato del héroe.

0140 Roberto El Diablo, “Escenarios y pantallas. ¡Qué muchacha tan loca!”, domingo 14 de abril de 1918, año II, tomo II, núm. 393, p. 3.

Opinión sobre la actuación de Esperanza Iris en la opereta *El soldado de chocolate*. El autor escribe sobre los elogios que recibe y sobre el mexicanismo de la artista, ya por su voz, ya por su color moreno o por los vocablos en los diálogos. También lo hace sobre los acontecimientos teatrales en diferentes foros de la ciudad: el éxito de la Iris, Mimí Derba en el foro del Garibaldi, Chelo Vivanco en Santo Domingo y Peralvillo, Norka Rouskaya en el barrio de San Miguel; foros en donde la burguesía se deleita, dice el autor.

0141 “Una convocatoria para el escudo nacional”, jueves 18 de abril de 1918, año II, tomo II, núm. 397, p. 5.
Acotación de que el escudo que se mandó hacer al pintor Jesús Gómez no mereció la aprobación del ejecutivo, por lo que la Dirección de Bellas Artes lanzará una convocatoria a fin de que los pintores mexicanos hagan un escudo de nuestro emblema nacional.

0142 “El convento de Tepotzotlán va a ser un museo”, viernes 19 de abril de 1918, año II, tomo II, núm. 398, p. 1, 8.
Comunicado acerca de que Jorge Enciso, director general de Monumentos, acaba de recibir autorización para que en el convento se lleven a cabo obras de reparación con el fin de que se convierta en museo, por el valor de su arquitectura y las obras artísticas que en él se encuentran.

0143 “Fue todo un éxito *El hada de las muñecas*”, viernes 19 de abril de 1918, año II, tomo II, núm. 398, p. 4.
Alusión a la gran belleza del baile y a la ovación del público de *El hada de las muñecas* presentado en el Teatro Fábregas, así como a la noticia de que la empresa de ese teatro ha dispuesto organizar a precios populares el ballet *El caballo de ébano*, y de que se presentará el baile de *Los siete velos*, de la ópera *Salomé*, en donde bailará Tórtola Valencia.

0144 “Escenarios y pantallas. La gloria de Kerensky”, viernes 19 de abril de 1918, año II, tomo II, núm. 398, p. 5.
Comentario y memoria histórica sobre la opereta *Sybill*, del maestro Jacoby, misma que hace referencia a la época de los zares en Rusia. Se anota la escenografía, el escenario y la historia que aborda la opereta.

0145 “Una exposición retrospectiva en la Escuela de Bellas Artes”, viernes 19 de abril de 1918, año II, tomo II, núm. 398, p. 7.

Noticia sobre la propuesta de la dirección de la escuela para hacer una exposición de los dibujos que se hacían como estudio de preparación para hacer las pinturas que señalen diversas etapas de la enseñanza de la pintura en la escuela en los últimos años del siglo XIX y los primeros del XX.

0146 Roberto El Diablo, “Escenarios y pantallas. En desagravio de la primavera”, domingo 21 de abril de 1918, año II, tomo II, núm. 400, p. 3.

Opinión acerca de los beneficios de la primavera en comparación con los efectos que produce la fiebre por la que está pasando la gente de la ciudad de México, a la cual se le dice fiebre de primavera, a la vez que nombra la situación de los artistas a los que les ha afectado esta enfermedad, entre los que están Lupe Rivas Cacho y Leopoldo Beristáin, y señala los cambios que tiene que hacer Esperanza Iris para suplir al personal enfermo que actúa en el Teatro Principal.

0147 “Esperanza Iris en *La duquesa del Bal-Tabarín*”, lunes 22 de abril de 1918, año II, tomo II, núm. 401, p. 5.

Información de la presentación de las operetas *La duquesa del Bal-Tabarín* y *La princesa de los Balcanes* en el Teatro Principal, en las que actuará Esperanza Iris.

0148 “Por el Teatro Fábregas”, lunes 22 de abril de 1918, año II, tomo II, núm. 401, p. 5.

Comunicado sobre el aplazamiento de la actuación de Tórtola Valencia en su baile de *Los siete velos*, de la ópera *Salomé*, de las decoraciones y de su vestuario; del estreno de *El hada de las muñecas*; de los próximos estrenos del famoso baile en el Japón, y del baile *La danza de las horas*, de *La Gioconda*.

0149 “La opereta en el Principal”, miércoles 24 de abril de 1918, año II, tomo II, núm. 403, p. 5.

Información del triunfo en el Teatro Principal, de la compañía regentada por Juan Palmer y Esperanza Iris, con *La princesa del dólar*, *La viuda alegre* y *La duquesa del Bal-Tabarín*.

0150 “*La princesa de los Balkanes [sic]* en el Principal”, viernes 26 de abril de 1918, año II, tomo II, núm. 405, p. 5.

Noticia sobre la repetición en el Teatro Principal de *La princesa de los Balcanes* y de la opereta *El conde de Luxemburgo* con la actuación de Esperanza Iris y del barítono Enrique Ramos, del beneficio para el barítono Enrique Ramos con la partitura *Sangre de artista*.

0151 Roberto El Diablo, “Escenarios y pantallas. Aún hay sol en las bardas”, domingo 28 de abril de 1918, año II, tomo II, núm. 407, p. 3.

Descripción de las cualidades estéticas y los peregrinajes de María Conesa de un rumbo a otro de la ciudad, del María Guerrero al Hidalgo, y del Lírico al Garibaldi; así como las actuaciones de Esperanza Iris en *La princesa de los Balcanes*.

0152 “*El conde de Luxemburgo* en el Teatro Principal”, domingo 28 de abril de 1918, año II, tomo II, núm. 407, p. 8.

Noticia de la actuación de Esperanza Iris como Ángela Didier, Enrique Ramos como René, y de los artistas Vicenta Monterde, Carolina Fernández, Amadeo Llaura.

0153 Roberto El Diablo, “Escenarios y pantallas”, lunes 29 de abril de 1918, año II, tomo II, núm. 408, p. 3.

Comentarios acerca del concierto wagneriano que la Orquesta Sinfónica Nacional presentó y de las interpretaciones de *Los maestros cantores*, *Sigfrido* y *Tannhäuser*, entre otras obras.

0154 “Preparativos para honrar la memoria del maestro Debussy”, miércoles 1 de mayo de 1918, año II, tomo II, núm. 410, p. 1, 4.

Noticia sobre la muerte del músico francés Claudio Debussy que los periódicos mexicanos dieron a conocer. Los músicos mexicanos buscaron confirmar el fallecimiento para honrar su memoria. Se dice de la transformación musical que hizo este compositor y su equiparación con el compositor alemán Ricardo Strauss.

0155 “Esta noche *Sangre de artista* en el Principal”, viernes 3 de mayo de 1918, año II, tomo II, núm. 412, p. 5.

Información sobre distintas noticias: acerca del buen recibimiento de la opereta *Sangre de artista* en beneficio del primer barítono Ramos y la actriz Esperanza Iris; de la próxima presentación de *El encanto de un vals*, cuya música pertenece a Strauss; y del programa en beneficio de la primera tiple Josefina Peral, colaboradora de Esperanza Iris.

0156 “Fíguro, instantáneas. La ofensiva contra el teatro”, sábado 4 de mayo de 1918, año II, tomo II, núm. 413, p. 3.

Crítica a la obra *Entre amapolas*, representada en el Teatro Lírico. El autor opina que el argumento es banal y que los personajes están mal delineados y la trama un poco pueril, por lo que propone dos argumentos, en donde incluye diálogos.

0157 “Palomar abre una exposición de kalogramas [sic] en Nueva York. Esta exposición es la primera de ese género en el mundo. Un triunfo del arte mexicano en la urbe neoyorkina”, sábado 4 de mayo de 1918, año II, tomo II, núm. 413, p. 3.

Noticia acerca de la exposición del dibujante y colorista mexicano José Torres Palomar. Se escribe sobre la importancia de la exposición, las características psicológicas y humanas de sus dibujos. Algunas de las obras que se anotan son: *Escudo de la República Mexicana*, *La concepción del todopoderoso*, entre otras, y del homenaje que le rinden los artistas Enrico Caruso, Rosa Raisa, Lina Cavalleri y Claudia Muzio.

0158 “Llegó ayer a México la ofrenda del gran escultor Augusto Rodin”, domingo 5 de mayo de 1918, año II, tomo II, núm. 414, p. 1.

Nota de que la Dirección General de Bellas Artes recibió la estatua que representa a la patria francesa desenterrando la espada y los vaciados que envió el escultor francés a la juventud estudiosa de México.

0159 Roberto El Diablo, “Escenarios y pantallas. Un *Salomé* de gran guiño!”, domingo 5 de mayo de 1918, año II, tomo II, núm. 414, p. 3.

Opinión adversa a Tórtola Valencia al bailar *Salomé* en el Teatro Fábregas. Se escribe que con el decorado y el vestuario quiso imitar las maravillas escenográficas del pintor James Tissot. Se opina también sobre la diferencia musical de Strauss y Marlotte para la adaptación musical en la obra.

0160 “Teatro Principal. Próximo beneficio”, domingo 5 de mayo de 1918, año II, tomo II, núm. 414, p. 8.

Noticia de la buena aceptación de la opereta *El encanto de un vals*, de Strauss, la que será presentada por la compañía de operetas de Esperanza Iris. Se dice también que Josefina Peral, tiple y cantante, se beneficia con la presentación de obras como *Las mujeres vienesas* y *La verbena de la paloma*.

0161 “Proyecto que se erigirá en la Plaza de la Constitución”, lunes 6 de mayo de 1918, año II, tomo II, núm. 415, p. 3.

Descripción de los elementos y material como el mármol, bronce, relieves y estatuas que llevará el monumento proyectado por el escultor Augusto Volpi.

0162 Roberto El Diablo, “Escenarios y pantallas. Dónde vas con Mantón de Manila”, jueves 9 de mayo de 1918, año II, tomo II, núm. 418, p. 3.

Análisis de la actuación del barítono Enrique Ramos y de la exhibición de la partitura del maestro Tomás Bretón en la función a beneficio de Josefina Peral.

0163 “Recibiose ayer el regalo de Rodin”, viernes 10 de mayo de 1918, año II, tomo II, núm. 419, p. 1, 4.

Noticia de la reproducción de la escultura *Appel aux armes*, los personajes y el ambiente de emoción de parte de personalidades artísticas, literarias y alumnos. En la página 4 se reproduce una fotografía de la escultura. Entre las personas que se mencionan están: Luis Manuel Rojas, director de Bellas Artes, el escultor Arnulfo Domínguez Bello, director de la Academia de San Carlos, Luis Castillo Ledón, director del Museo Nacional; Jorge Enciso, inspector de Monumentos A r t í s t i c o s ; e l a r q u i - tecto Agustín Loera y Chávez, oficial mayor de la Dirección de Bellas Artes; arquitectos Manuel Ituarte y Francisco Centeno, y el escultor J.M. Fernández Urbina.

0164 “Concurso de artes plásticas. Éste será el número que viene a completar el programa cultural para celebrar la fiesta de la independencia”, domingo 12 de mayo de 1918, año II, tomo II, núm. 421, p. 1, 4.

Comunicación sobre los lineamientos para el concurso de arte y literatura para conmemorar la independencia de nuestro país el día 15 de septiembre. Se dice que el año pasado no se realizó por falta de tiempo, pero que este año se convoca a presentar a dramaturgos una obra teatral, a los pintores el retrato de Hidalgo y Bolívar, y a los escritores un canto a la bandera.

0165 Roberto El Diablo, “Escenarios y pantallas. *La alcaldesa de Hontanares*”, lunes 13 de mayo de 1918, año II, tomo III, núm. 422, p. 3.

Reseña del contenido de la comedia dramática *La alcaldesa de Hontanares*, en la reaparición de Virginia Fábregas en el teatro del mismo nombre. Analiza la interpretación de Virginia Fábregas, Luis Martínez Tovar y la joven Virginia Barragán.

0166 “La Inspección General de Monumentos ha nombrado inspectores para la conservación de diez mil edificios reputados como verdaderos monumentos de arte, que hay en la República”, martes 14 de mayo de 1918, año II, tomo III, núm. 423, p. 1, 4.

Información sobre la creación de la Inspección General de Monumentos Artísticos, con el fin de vigilar los miles de iglesias, conventos y construcciones civiles, para lo cual se asignarán inspectores a distintos lugares de la República. Se hace referencia a las características de construcción de monumentos del siglo XVI al XVIII. Se nombra a Tolsá y a Tresguerras. Se ejemplifica con edificios de los siglos XVI, XVII y XVIII de Puebla y la ciudad de México.

0167 “El *reprise* de hoy en el Principal”, viernes 17 de mayo de 1918, año II, tomo III, núm. 426, p. 5.

Noticia sobre la presentación de la opereta de Strauss *Aire de primavera* en el Teatro Principal, en donde actuará Esperanza Iris. También se dice del homenaje a Esperanza Iris con el programa de la opereta *La viuda alegre* y la zarzuela *La cuarta plana*.

0168 “Género chico en el Principal”, miércoles 15 de mayo de 1918, año II, tomo III, núm. 424, p. 5.

Referencia acerca de la exhibición de las operetas *La revoltosa*, *La verbena de la paloma* y *La gatita blanca* de parte de la compañía Iris en el Teatro Principal.

0169 “El estreno de hoy en el Teatro Fábregas”, sábado 18 de mayo de 1918, año II, tomo III, núm. 427, p. 7.

Comentario de la buena acogida en España a la comedia *A tiro limpio* del autor español José López Pinillos, y de su próxima presentación en México por la compañía Virginia Fábregas, en el Teatro Fábregas.

0170 “La asociación de ingenieros cuidará de los monumentos artísticos”, domingo 19 de mayo de 1918, año II, tomo III, núm. 428, p. 8.

Anotación de que la Asociación de Ingenieros y Arquitectos de México aprobó nombrar delegados para que cuidaran la conservación de los monumentos artísticos del país. Se habla de la forma de protestar y no solamente nombrar delegados. Se ejemplifica con monumentos de la ciudad de Querétaro que se están deteriorando.

0171 Roberto El Diablo, “Escenarios y pantallas. La consagración de una tiple”, lunes 20 de mayo de 1918, año II, tomo III, núm. 429, p. 5.

Análisis de las interpretaciones de Lupe Rivas Cacho en la celebración a su beneficio en el Teatro Lírico, al mostrar su talento y gracia en las zarzuelas *El bueno de Guzmán* y *La Socorrito*, así como al imitar las características de la danza de Carmen Valenzuela, conocida también como Tórtola Valencia.

0172 “El primero de junio desaparecerá la Dirección de Bellas Artes”, martes 21 de mayo de 1918, año II, tomo III, núm. 430, p. 8.

Información acerca del acuerdo a que llegaron el presidente de la República y el rector de la Universidad Nacional de México de que la Dirección de las Bellas Artes queda clausurada; de las dependencias que pasarán a la Universidad Nacional, del caso de la Orquesta Sinfónica Nacional que quedará como institución privada; que la Inspección General de Monumentos Artísticos de la República queda como hasta ese momento.

0173 Roberto El Diablo, “Escenarios y pantallas. *Cicut nubes, Quasi naves, velut umbra*”, jueves 23 de mayo de 1918, año II, tomo III, núm. 432, p. 3.

Análisis del ambiente y la actuación de Esperanza Iris en la zarzuela *La cuarta plana*, obra mexicana de Pedro Escalante Palma y de Frías Fernández, en la función a su beneficio en el Teatro Principal.

0174 “El Sr. Carranza asistió a la inauguración del Teatro Esperanza Iris”, domingo 26 de mayo de 1918, año II, tomo III, núm. 435, p. 1, 4.

Reproducción de la información acerca del ambiente y aspecto que se presentaba en el Teatro Esperanza Iris el día de su inauguración con la asistencia del señor Venustiano Carranza. Se hace referencia a las características del interior y de construcción, con Guillermo Cárdenas a cargo de las esculturas ayudado por Moisés Guzmán y Salvador Contreras, los

hermanos Posadas a cargo de todas las molduras de yeso, el señor Daniel del Valle de las pinturas, así como del teatro, del ambiente social en el exterior y de la festividad con la opereta *La duquesa del Bal-Tabarín* y el concierto organizado por los cronistas de distintos periódicos. Se incluyen las fotografías de los arquitectos Federico G. Mariscal e Ignacio Capetillo.

0175 “*Aida* en el teatro-cine Granat”, lunes 27 de mayo de 1918, año II, tomo III, núm. 436, p. 8.

Análisis de la actuación de la cantante María Luisa Escobar en el papel de la esclava etíope, en la ópera *Aida* de Verdi.

0176 “*Bohemia* en el Arbu”, martes 28 de mayo de 1918, año II, tomo III, núm. 437, p. 5.

Comentarios sobre la gran aceptación, con teatro lleno, de la actuación de María Romero y del tenor Mojica en la ópera *Manon* de Jules Massenet; y sobre las futuras presentaciones de la *Bohemia* de Giacomo Puccini, y de que se cantará *El pescador de perlas*.

0177 “Virginia Fábregas se aleja para siempre de nosotros”, miércoles 29 de mayo de 1918, tomo III, año II, núm. 438, p. 5.

Reflexión sobre el reconocimiento a la trayectoria de la actriz por sus grandes actuaciones y su ausencia, que se desea sea temporal.

0178 Roberto El Diablo, “Escenarios y pantallas. El adiós de Virginia”, viernes 31 de mayo de 1918, año II, tomo III, núm. 440, p. 8.

Análisis de las causas de su retiro, preferencias en sus cincuenta años de actuación, de las perspectivas de la llegada de otra actriz teatral con la calidad de Virginia Fábregas y de su actuación en la comedia *Divorciémonos*.

0179 Roberto El Diablo, “Escenarios y pantallas. Los cancioneros mexicanos”, miércoles 5 de junio de 1918, año II, tomo III, núm. 445, p. 5.

Presentación de los esposos Felipe Llera y Julia Floria, cantantes vernáculos que se han dedicado a dar a conocer las canciones mexicanas en distintos lugares del mundo, y el debut de esta pareja en el Salón Granat. Se describe la importancia de los cantos de distintos lugares de la República y se señala la aceptación en Estados Unidos y en Europa de la cultura latinoamericana.

0180 “Se declaran de propiedad nacional varios templos”, sábado 8 de junio de 1918, año II, tomo III, núm. 448, p. 1.

Información acerca del decreto a partir del que distintos templos pasan a pertenecer a la Secretaría de Hacienda. Se anotan los templos de distintas delegaciones de la ciudad de México.

0181 Roberto El Diablo, “Escenarios y pantallas. Y en un viaje de azoramiento contemplarlo todo”, martes 11 de junio de 1918, año II, tomo III, núm. 451, p. 7.

Señalamiento de las características y los efectos que provocan las tandas que se presentan en el Teatro Iris.

0182 “Valiosos tesoros fueron descubiertos en un humilde pueblo”, miércoles 12 de junio de 1918, año II, tomo III, núm. 452, p. 1.

Comunicado acerca de que la Inspección General de Monumentos Artísticos ha descubierto la existencia en México de tiburones chinos del siglo XVI y pinturas de Rubens, mismas que se resguardarán en el Museo Nacional.

0183 “Los últimos estrenos del Colón”, miércoles 12 de junio de 1918, año II, tomo III, núm. 452, p. 7.

Información acerca de las tandas de las obras *Que viene mi marido*, *La canastilla*, *Un lío de otro mundo*, *El hombre de la montaña*, *La fuerza bruta*. Se afirma que son obras que han tenido gran acogida en el Teatro Colón, por la compañía de Prudencia Griffell.

0184 “La *Tosca* de mañana será un éxito en el Teatro Granat”, miércoles 12 de junio de 1918, tomo III, año II, núm. 452, p. 7.

Comunicado de la actuación de los cantantes mexicanos María Luisa Escobar, Manuel Mendoza López, José Torres Ovando, Ángel Ferreiro al interpretar distintos papeles en la ópera *Tosca*, de Giacomo Puccini, en el Teatro Granat.

- 0185 “Hoy se estrena *La criolla* en el Esperanza Iris”, viernes 14 de junio de 1918, año II, tomo III, núm. 454, p. 7.
Noticia sobre el estreno de la opereta *La criolla*, de Berté, con los decorados de Rovescalli, en el Teatro Esperanza Iris.
- 0186 “Una simpática temporada en el Teatro Alarcón”, viernes 14 de junio de 1918, año II, tomo III, núm. 454, p. 7.
Acotación acerca de las exhibiciones de cine y de zarzuela en el Teatro Alarcón. Se anuncian las sesiones de zarzuela en donde actúan Amelia Robert, Dora Sánchez, Luisa Obregón, el tenor Colina Wimer, Alberto Morales, Carlos Pardavé, Graña Sánchez de Lara.
- 0187 “Serán inventariados los bienes de varios templos de México. Han sido denunciados ante la S. de Hacienda”, lunes 17 de junio de 1918, año II, tomo III, núm. 457, p. 1.
Comunicación sobre las denuncias que distintas personas han hecho para que los bienes de distintos monumentos de la ciudad de México sean considerados como propiedad de la nación, y que el juez ha ordenado que se cotejen con las listas ya existentes para constatar si ya están registrados, y si no para iniciarlo.
- 0188 Roberto El Diablo, “Escenarios y pantallas. Ópera y opereta”, lunes 17 de junio de 1918, año II, tomo III, núm. 457, p. 1.
Análisis de la actuación de la soprano Diana Martínez Milicua, el tenor Carlos Enciso y el barítono Luis Zamudio en la ópera *Los pescadores de perlas*. Opina de la opereta *La criolla* en donde se trata el tema crítico a los sistemas gubernamentales de América.
- 0189 Julio El Verde, “Nota de arte”, viernes 21 de junio de 1918, año II, tomo III, núm. 461, p. 3, 7.
Comentarios acerca de las esculturas de raíces del artista Jesús J. Gutiérrez. Se opina de las obras que se exhiben en la casa fotográfica de los hermanos Islas, aunque se centra más en el *Martirio de Cuauhtémoc*. Al texto lo acompañan dos imágenes de obras del escultor.
- 0190 Roberto El Diablo, “Escenarios y pantallas. El sábado próximo será el beneficio de María Luisa Escobar”, viernes 21 de junio de 1918, año II, tomo III, núm. 461, p. 7.
Comentarios acerca de las cualidades de la soprano María Luisa Escobar, para, de paso, señalar que ha representado distintos papeles en la ópera de Pro Arte, *Tosca*, *Cavalleria rusticana*, *La Gioconda* y *Aida*.
- 0191 Roberto El Diablo, “Escenarios y pantallas. Una opereta que no lo es, *El príncipe de Bohemia*”, martes 25 de junio de 1918, año II, tomo III, núm. 465, p. 8.
Reseña sobre la actuación de los actores y el argumento de la opereta *El príncipe de Bohemia*. Del único actor que señala aciertos es del barítono Ramos.
- 0192 Roberto El Diablo, “Escenarios y pantallas. Sonrisas y lágrimas”, lunes 1 de julio de 1918, año II, tomo III, núm. 471, p. 3.
Narración del merecimiento de Mercedes Navarro, por su gracia y cualidades artísticas, los aplausos que recibió en el escenario del Teatro Ideal. También avisa de la muerte de María Tubau y da sus apreciaciones sobre la forma de su actuar.
- 0193 “Hermosos bocetos para el retrato de Bolívar. Ha sido todo un éxito el concurso de pintores. Dentro de pocos días debe reunirse el jurado que va a resolver a quién toca el premio”, miércoles 3 de julio de 1918, año II, tomo III, núm. 473, p. 1, 4.
Noticia en la que el reportero, sin anotar su nombre, señala que se ha cerrado el plazo para el concurso, que el monto para el ganador será de seis mil pesos; describe las representaciones que algunos pintores hacen de Bolívar. Asimismo anota los nombres de algunos seudónimos con que fueron firmados algunos cuadros: Ignotus, Zaratustra, Cillallepee, Homero, Ego Sum, La Llama ha Consumido el Aceite, Cualquiera, Roma, Nemo, Salve, Viva Colombia, 1-3 y La Anda, y que el jurado está formado por Félix Parra, Alfredo Ramos Martínez y Alfonso Cravioto.
- 0194 “No viene a México el célebre tenor Enrique Caruso”, miércoles 3 de julio de 1918, año II, tomo III, núm. 473, p. 1.

Comunicado de que el tenor italiano no vendrá a México por haberse comprometido con una compañía cinematográfica para hacer dos películas, por las cuales le pagarán treinta mil dólares, pero que el año siguiente espera poder hacerlo, ya que tiene mucho interés en conocer México.

0195 “Correo de teatros”, viernes 5 de julio de 1918, año II, tomo IV, núm. 475, p. 7.

Información sobre las obras que se presentan y se presentarán en cinco teatros. Del Teatro Alcázar se anotan las buenas actuaciones de Amelia Robert, dirigida por Miguel Wimer; del Teatro Granat se escribe de lo complacido del público con la actuación de Mimí Derba en varias zarzuelas; del Teatro Colón se informa del estreno de la obra catalana arreglada por Antonio Galé titulada *Maldita sea la guerra*; del Teatro Esperanza Iris se da a conocer la presentación de una opereta del maestro Juan Segundo, con la actuación de Esperanza Iris y el barítono Juan Palmer, de la presentación de la zarzuela *La tragedia de Pierrot*, con las actuaciones de Esperanza Iris, Enrique Ramos, Josefina

Peral y Ruiz Madrid, y, por último, del próximo estreno de la revista mexicana *Las musas de la guerra*.

0196 “La Secretaría de Hacienda recomienda se vigilen los templos”, sábado 6 de julio de 1918, año II, tomo IV, núm. 476, p. 8.

Comunicado de que a partir de la protesta que la Inspección General de Monumentos elevó a la Secretaría de Hacienda acerca de la destrucción de detalles de verdadero arte, esta secretaría mandó una circular a los gobernadores sugiriéndoles vigilen los monumentos para que no sufran desperfectos, y que la Inspección de Monumentos es la única que puede dictaminar sobre las obras que se vayan a efectuar.

0197 Ignacio B. del Castillo, “La obra desconocida de un notable pintor mexicano fue descubierta en Orizaba por el bardo Villaespesa”, martes 9 de julio de 1918, año II, tomo IV, núm. 479, p. 4.

Plática de Francisco Villaespesa con Ignacio del Castillo sobre las bellezas naturales de Veracruz, de los artistas y los literatos veracruzanos, del descubrimiento que hizo en las bodegas del Instituto de Orizaba de una obra del pintor José J u s t o M o n t e l

donde representa a Juana la Loca ante el cadáver de Felipe el Hermoso y de la importancia que tiene el recuperar la obra de este artista mexicano.

0198 “Dos grandes funciones en el Iris. Despedida de María L. Escobar”, martes 9 de julio de 1918, año II, tomo IV, núm. 479, p. 7.

Comunicación de que en el Teatro Esperanza Iris la cantante María Luisa Escobar se despedirá con la actuación en la obra *Cavalleria rusticana*, junto con los cantantes Alfredo Grazziani y Enrique Ramos; que en el mismo teatro se presentará la opereta *El encanto de un vals*, de Strauss, y la función organizada por el club España con las obras *La revoltosa* y *El encanto de un vals*.

0199 “Escenarios y pantallas. Tres zarzuelas mexicanas”, martes 9 de julio de 1918, año II, tomo IV, núm. 479, p. 8.

Opinión sobre tres zarzuelas de autores mexicanos: *Para hacerse amar* de Humberto Galindo en el Teatro Lírico, *Aventura heroica* del señor José Díaz Conti en el Teatro Virginia Fábregas, y *Los talismanes de oro* del señor Xavier Navarro y música del maestro Mugerza.

0200 “Ayer quedó abierta en la Academia Nacional de Bellas Artes, la exposición formada por los bocetos recibidos para el retrato del libertador Simón Bolívar”, jueves 11 de julio de 1918, año II, tomo IV, núm. 481, p. 1.

Información sobre la apertura de la exposición de los bocetos del retrato de Bolívar. Se reproduce el boceto firmado con el seudónimo Zaratustra y se observa la falta de participación de artistas mexicanos de gran reputación y con la poca calidad de la mayoría de las pinturas participantes.

0201 “*Sybill* en función de moda en el Iris”, viernes 12 de julio de 1918, año II, tomo IV, núm. 482, p. 7.

Noticia sobre la exhibición en el Teatro Iris de la opereta *Sybill* del maestro Jacoby con la actuación de Esperanza I r i s , J u a n i t o Palmer, Enrique Ramos, Josefina Peral, Ruiz Madrid, Vicentita Monterde, entre otros.

0202 “Escenarios y pantallas. Una bella obra de Benavente”, miércoles 17 de julio de 1918, año II, tomo IV, núm. 487, p. 7.

Narración con opiniones y observaciones a las buenas actuaciones de Mercedes Pérez Vargas y para Baena; malas las de Julio Taboada, en la comedia *La inmaculada de los dolores*, del escritor Jacinto Benavente, exhibida en el Teatro Ideal de la ciudad de México.

0203 “Correo de teatros”, sábado 20 de julio de 1918, año II, tomo IV, núm. 490, p. 4.

Noticias sobre las funciones en el Teatro Colón a beneficio de Prudencia Griffell, con la actuación de ella en la obra *Los cachorros*, de Benavente; con la zarzuela de José Elizondo y música de Quinito Valverde titulada *Así son ellas*; en el Teatro Esperanza Iris dos funciones: la zarzuela *La patria chica* con la actuación de Esperanza Iris, la zarzuela *La tragedia de Pierrot*, y la revista mexicana *Las musas de la guerra*.

0204 “En Tepotzotlán se abrirá un museo de arte antiguo”, domingo 21 de julio de 1918, año II, tomo IV, núm. 491, p. 1.

Comunicado sobre la visita de una comisión de la Inspección General de Monumentos Artísticos que procederá a la apertura del convento para convertirse en museo por las grandes obras artísticas que tiene, entre retablos, capillas y pinturas.

0205 “¿Se declarará desierto el concurso del retrato de Bolívar!”, martes 23 de julio de 1918, año II, tomo IV, núm. 493, p. 4.

Comentarios sobre las causas del porqué no participaron artistas de renombre en este concurso, por qué se decide declararlo desierto y por qué dos obras, por su calidad, merecen reconocimiento.

0206 “Hoy se reprisa [*sic*] en el Iris *El vals del amor*”, martes 23 de julio de 1918, tomo IV, año II, núm. 493, p. 5.

Noticias sobre la actuación de Esperanza Iris en la opereta *El vals del amor*, y de la opereta *La reina de las rosas*, de León Cavallos.

0207 “El ayuntamiento discute la censura para las películas policiacas”, martes 23 de julio de 1918, año II, tomo IV, núm. 493, p. 4.

Acotación de que la petición del regidor don Guillermo E. Cordero de establecer la censura a las películas que traten temas de violencia es porque los ladrones copian las maneras que observan en ellas. Que el ayuntamiento aunque se ocupó de este asunto, no pudo concluirlo, por la necesidad de que el reglamento respectivo tiene que ser estudiado detenidamente, para lo cual se formó una comisión.

0208 “La censura previa para películas de cine. Se juzga anticonstitucional porque los filmes son una manifestación del pensamiento”, miércoles 24 de julio de 1918, año II, tomo IV, núm. 494, p. 1, 4.

Declaraciones de empresarios y exhibidores cinematográficos de que la censura a las películas de violencia no tiene sentido, porque los que ganan son los censores y porque nunca en ninguna de las películas gana el malo, como para que los ladrones los copien y lo hagan en la realidad, además de que, según un jurisconsulto, en el artículo 6 constitucional se prohíbe la censura, o se permite la libertad de ideas.

0209 Ignacio B. de Castillo, “De cómo un fornido Poilú puede llegar a ser un delicado artista”, miércoles 24 de julio de 1918, año II, tomo IV, núm. 494, p. 7.

Descripción física del artista que se entrevista y las apreciaciones que se tienen de las personalidades de los artistas. El pianista platica de sus inicios, de sus logros, de sus proyectos y de su apreciación de México.

0210 “El resultado del concurso de bocetos de la Academia de Bellas Artes. *Excelsior* para estimular a los futuros artistas ofreció un premio para el concurso de este mes”, jueves 1 de agosto de 1918, año II, tomo IV, núm. 502, p. 3.

Comunicación del fallo al que llegó el jurado formado por Francisco de la Torre, Saturnino Herrán y Luis G. Serrano en el concurso de bocetos organizado por la Dirección de la Escuela Nacional de Bellas Artes. El primer lugar le correspondió a Francisco Reyes Pérez, quien firmó con el seudónimo Raghénar, el segundo lugar a Antonio M. Ruiz, y dos menciones honoríficas a los alumnos Abelardo Carrillo y a Rufino A. Tamayo.

0211 “El escultor Tovar da los últimos toques a la estatua *El flechero del cielo*”, viernes 2 de agosto de 1918, año II, tomo IV, núm. 503, p. 3.

Análisis sobre la escultura del rey mexicano Motecuhzoma Ilhuicamina, del escultor mexicano José Tovar. Se anota la forma y características más sobresalientes y se reproduce la imagen de la obra.

0212 “El artista señor Sóstenes Ortega fue el vencedor en el concurso abierto para conocer el mejor retrato del libertador Simón Bolívar”, martes 6 de agosto de 1918, año II, tomo IV, núm. 507, p. 1, 4.

Señalamiento de que el señor Sóstenes Ortega fue el triunfador. Se describen sus actividades como inspector de dibujo de las escuelas oficiales y después profesor de pintura en las clases nocturnas. Al texto lo acompaña una fotografía del autor y de la pintura ganadora.

0213 “Se está dando gran impulso a las obras de reparación del ex convento de la Merced, que es un valioso monumento arquitectónico”, martes 6 de agosto de 1918, año II, tomo IV, núm. 507, p. 4.

Información de qué es lo que se reconstruye o se arregla del patio y de las columnas, con algunos datos históricos de otros arreglos de este convento del siglo XVI. Se reproduce la fotografía de una mala imagen que muestra tablonés y tierra como reflejo de los trabajos que se están haciendo.

0214 Roberto El Diablo, “Escenarios y pantallas. El crepúsculo de María Conesa”, miércoles 7 de agosto de 1918, año II, tomo IV, núm. 508, p. 3.

Artículo sobre las causas que provocaron que María Conesa, cuplé valenciana, perdiera la popularidad y la simpatía de la pública. El autor señala que lo principal es paladear el buen baile, canto y actuación de las artistas La Argentina, María Tubau y Esperanza Iris, quienes la superaron y la derrocaron del sitio en el que se encontraba en el medio artístico. Describe su mirada y la tristeza que refleja María Conesa en una fotografía que se reproduce, a diferencia de la expresión que mostraba años atrás, cuando era la consentida.

0215 Ignacio B. del Castillo, “Nota de arte. Ha surgido en México una inspirada compositora musical”, jueves 8 de agosto de 1918, año II, tomo IV, núm. 509, p. 8.

Mención de que la artista Elvira González Tejada compone vals y danza, pinta y hace poesía, pero que más que tocar para el público espera que sus composiciones sean tocadas y escuchadas por otros. Se dice que nació en Monclova (lo mismo que Esther Tapia de Castellanos), que es admiradora y alumna de compositores rusos y del mexicano Ponce; como ejemplos de sus obras se anotan el vals *Lejos de ti*, las danzas *Último adiós* y *Ven*. Se reproduce una fotografía de la artista.

0216 Marie Jacquemin, “El segundo concierto de Mauricio Dumesnil. El arte no tiene patria”, viernes 9 de agosto de 1918, año II, tomo IV, núm. 510, p. 8.

Opinión sobre la delicadeza, claridad y soltura con que Mauricio Dumesnil interpreta obras de Chopin, Mozart y Debussy, en el Anfiteatro de la Escuela Preparatoria. Se escribe también sobre un artículo que critica a Dumesnil al no interpretar a compositores franceses solamente, a lo que el autor señala que el arte es universal y que hay compositores a los que no se les puede negar su calidad y no se pueden dejar de interpretar.

0217 Zeta, “Notas de arte. El poeta M. Bolio lee *La flecha del sol*. La corta temporada de Mauricio Dumesnil”, sábado 10 de agosto de 1918, año II, tomo IV, núm. 511, p. 7.

Noticias sobre la lectura en el diario *El Universal* del poema *La flecha del sol* con aspectos teatrales y simbólicos, el cual hace referencia a la conquista española para formar una sola con los símbolos de las dos razas, del poeta mexicano Antonio Mediz Bolio; y sobre la entrevista que le hizo un cronista al músico francés Mauricio Dumesnil, en la que opina sobre los músicos franceses. El autor del artículo hace un balance de sus actuaciones.

0218 “Consuelo Vivanco y Romualdo Tirado triunfan en el Alcázar”, domingo 11 de agosto de 1918, año II, tomo IV, núm. 512, p. 7.

Comunicación acerca de la inauguración de la temporada de zarzuela iniciada por Consuelo Vivanco y Romualdo Tirado en el Teatro Alcázar. Se dice del triunfo de la compañía y de los artistas con grandes estrenos como la revista mexicana *La ley electoral* y la zarzuela española *La cara del ministro*.

0219 Marie Jacquemin, “El tercer concierto de Mauricio Dumesnil”, domingo 11 de agosto de 1918, año II, tomo IV, núm. 512, p. 7.

Comentarios acerca de las interpretaciones realizadas por el músico francés de distintos compositores europeos en su tercera y última presentación en México, en donde ejecutó obras de Albéniz y Schubert. Se nombra a Louis Vullemín alumno de Xavier Leroux.

0220 “Señora Ada Navarrete de Carrasco, prestigiada artista mexicana cuyo nombre figura hoy en los elencos del Metropolitan de N. York”, lunes 12 de agosto de 1918, año II, tomo IV, núm. 513, p. 3.

Noticia de los triunfos de la soprano mexicana Ada Navarrete. Ella misma describe los aplausos recibidos en el paso por distintos lugares y escenarios antes de llegar hace cuatro años al Metropolitan a actuar.

0221 Roberto El Diablo, “Escenarios y pantallas. *Tosca* en el Pantalla [*sic*]”, martes 13 de agosto de 1918, año II, tomo IV, núm. 514, p. 7.

Análisis de la película realizada sobre la ópera *Tosca*, en donde, según el autor, lo más valioso es el contenido y las actuaciones de la tragedia más que los escenarios y los recursos fotográficos. Hace referencia al fallecimiento de Enrique Olavarría de Ferrari historiógrafo del teatro en México, así como de la actuación de José Pavón en el Teatro Esperanza Iris.

0222 “El gran concurso de portadas artísticas de *Revista de Revistas*”, miércoles 14 de agosto de 1918, año II, tomo IV, núm. 515, p. 1, 4.

Comunicado del periódico *Excelsior* sobre las siete bases a que deben sujetarse todos los que quieran participar en el concurso: originales dibujados en blanco y negro, ninguna portada podrá ser firmada antes del dictamen del jurado, entre otras que competen al monto de los premios y cuatro al periódico.

0223 “Bases para el concurso artístico de *Revista de Revistas*”, jueves 15 de agosto de 1918, año II, tomo IV, núm. 516, p. 3.

Reiteración de lo publicado en el periódico el día 14 de agosto y que se encuentra en el registro anterior.

0224 “El H. ayuntamiento rindió un homenaje a Esperanza Iris”, jueves 15 de agosto de 1918, tomo IV, año II, núm. 516, p. 4.

Noticia sobre la entrega del diploma en homenaje y reconocimiento a la trayectoria, a la fecunda labor artística que la artista ha tenido nacional e internacionalmente y por haber construido en la capital el teatro que lleva su nombre. Se anota lo dicho por el regidor y las personas que asistieron al evento, entre quienes se encontraban Josefina Peral y Vicenta Monterde, primeras figuras de la compañía que lleva su nombre, y el regidor José María de la Garza. Se reproduce una fotografía de la artista con distintas personalidades y de la artista deteniendo el diploma.

0225 “Numerosos trabajos para los concursos de bellas artes”, viernes 16 de agosto de 1918, año II, tomo IV, núm. 517, p. 7.

Noticia de la Universidad Nacional acerca de la terminación del plazo para los cuatro concursos sobre el canto a la bandera, un drama, una comedia y una novela a los que convocó meses atrás, así como el nombre de las obras y seudónimos registrados.

0226 John B. Hasting, “Las catedrales góticas de Francia en peligro”, domingo 18 de agosto de 1918, año II, tomo IV, núm. 519, p. 9, suplemento dominical.

Artículo de toda una página acompañado con la imagen de las catedrales de Amiens y de Rheims, y de un plano que registra los lugares en donde se encuentran las iglesias que se consideran góticas y no sólo las más nombradas como dice el autor. En él, Hasting hace un recuento histórico del origen, cambios y remodelaciones que han tenido diversas catedrales de Francia para al final preguntarse, ¿qué tanto quedará de la arquitectura gótica después de esta guerra?

0227 Roberto El Diablo, “Escenarios y pantallas. *La ola*, de Mediz Bolio”, lunes 19 de agosto de 1918, año II, tomo IV, núm. 520, p. 8.

Comentarios de que esta obra es extemporánea por lo cambios habidos en México, aunque, como dice, que el objetivo es hacer un análisis breve de la estructura y del fondo de esta come-

dia mexicana del también autor de *Aires de montaña*. El autor encuentra similitud de tesis, ambiente y carácter en la obra de Mediz Bolio con *La raza* de Linares Rivas, lo cual analiza en el primero y en el segundo acto, a la vez que opina sobre lo bien dirigida por el autor y la buena interpretación de la compañía de Dora y de Mutio.

0228 “Sra. Sauri de Rubio, que acaba de dar unos conciertos de violín, con gran éxito artístico, en el Teatro Arbeu”, martes 20 de agosto de 1918, año II, tomo IV, núm. 521, p. 8.

Señalamiento de las cualidades de la artista mexicana que estudió en Francia y estuvo un tiempo en Cuba, de sus gustos, sus conciertos ante público europeo y norteamericano, y las clases de violín que tiene a cargo en el Conservatorio Nacional.

0229 Marie Jacquemin, “Segunda serie de conciertos de Mauricio Dumesnil”, martes 20 de agosto de 1918, año II, tomo IV, núm. 521, p. 8.

Apreciaciones acerca de la manera en que el pianista ejecutó las obras de Chopin en este recital, así como el excelente prestigio que tiene ante el público mexicano.

0230 “Manuel Sánchez de Lara, bien conocido en nuestros círculos artísticos, que acaba de llegar de Estados Unidos”, jueves 22 de agosto de 1918, año II, tomo IV, núm. 523, p. 8.

Información de la llegada de este artista, quien estuvo en Europa estudiando y en Estados Unidos creó un conservatorio musical junto con el tenor español Florencio Constantino; en México formó la primer compañía de ópera con elementos nacionales con el maestro José Aragón y fue profesor de ópera y de zarzuela de Ada Navarrete de Carrasco, entre otros.

0231 “*La concepción*, de Murillo, fue vendida en Los Ángeles, Cal., suponiéndose que el valioso lienzo sea el que estaba en la sacristía de la catedral de Guadalajara, hace todavía cuatro años”, jueves 22 de agosto de 1918, año II, tomo IV, núm. 523, p. 1.

Noticia sobre si el lienzo *La concepción* de Bartolomé Esteban Murillo, pintor sevillano, vendido en Los Ángeles, es el original o la copia realizada por el pintor José Reyes Durán, que estaba en la catedral de Guadalajara, y por la cual un comerciante de Nueva York había ofrecido un millón de pesos en 1915.

0232 “*La concepción* de Murillo que estaba en la catedral de Guadalajara no fue la vendida en Los Ángeles California”, viernes 23 de agosto de 1918, año II, tomo IV, núm. 524, p. 1, 4.

Comentarios acerca de que el lienzo no es el que se vendió en Los Ángeles, California, sino que es otro lienzo que también es del pintor Murillo. Se dice que el cuadro es del señor Quintín Gutiérrez, quien comisionó al señor Cástulo R. Chávez para venderlo en los Estados Unidos. Sin embargo el pintor Francisco Cornejo, encargado para dictaminar si era o no el lienzo *La concepción*, dijo que no era, y que Jorge Enciso encargado de la Inspección de Monumentos Artísticos, dio a entender que el cuadro vendido regresará a México, pero que de la estancia del cuadro se tienen diversas versiones, por lo cual pronto se podrá decir algo concreto.

0233 Roberto El Diablo, “Escenarios y pantallas. La semana teatral”, domingo 25 de agosto de 1918, año II, tomo IV, núm. 526, p. 3.

Opinión sobre la exhibición de la tonadillera con cantos populares en el Teatro Fábregas, de la presentación de la partitura *Tempestad* del maestro vasco Muguerra, del estreno de la ópera *El marquesito enamorado* del músico provinciano Cornelio Cárdenas y de la función benéfica con la revista *París de noche* del empresario del Lírico, el güero Villanueva.

0234 Marie Jacquemin, “El último concierto de Mauricio Dumesnil”, lunes 26 de agosto de 1918, año II, tomo IV, núm. 527, p. 3.

Descripción del tercer y último concierto en tierras mexicanas del pianista Dumesnil, de su facilidad para interpretar obras de los compositores Balakiew, Schubert, Beethoven, entre otros, y de las reacciones del público.

0235 Roberto El Diablo, “Escenarios y pantallas. *La flecha del sol*”, martes 27 de agosto de 1918, año II, tomo IV, núm. 528, p. 7.

Análisis de las cualidades como escritor y dramaturgo del mexicano Mediz Bolio; el autor ejemplifica con dos de sus obras *La ola* y *La flecha del sol*. Describe sus cualidades y hace una analogía de *La flecha del sol* con la poesía del poeta mexicano Peón Contreras. Opina sobre los actores y sobre el contenido de las dos obras.

0236 “El jurado calificador dará hoy su fallo sobre los trabajos artísticos enviados para el concurso de portadas de *Revista de Revistas*”, martes 3 de septiembre de 1918, año II, tomo V, núm. 535, p. 1.

Nota de que el concurso se hace en ocasión de las próximas fiestas patrias y que se recibieron trabajos de la ciudad y del interior de la República, los cuales serán examinados por el licenciado Alfonso Toro, el pintor Leandro Izaguirre, el p r o f e s o r Francisco de la Torre y el dibujante Ernesto García Cabral. Se escriben los seudónimos con que registraron las obras: Ala Eddin, Un Latero, Lic. Cóatl, Xocoyotzi, Humberto, Centauro, Ursus, Namictiliztli, Tom, Cuauhtémoc, Ixtli, Gratitude, México ha Derramado su Oro por el Mundo, Raza, Civilización e Historia, Rosita, Atzal, Tamac, Tenoxtitlán, Cotorrón, Sonar, Ars et Labor, Sejefibuj, Insurgente, Hebe, Eclair, Suárez, Koki, Day.

0237 “Sr. Fernando Leal que obtuvo el segundo premio en el concurso de portadas, abierto por *Revista de Revistas*”, jueves 5 de septiembre de 1918, año II, tomo V, núm. 537, p. 1.

Información de que el jurado declaró desierto el primer lugar del concurso de portadas de *Revista de Revistas*, y que el ganador del segundo premio de \$ 50.00 fue Fernando Leal con su dibujo *Ala Eddin*. Se reproduce el acta que levantó el jurado.

0238 Roberto El Diablo, “Escenarios y pantallas. Tópicos cinematográficos”, domingo 8 de septiembre de 1918, año II, tomo V, núm. 540, p. 3.

Referencias a la boda de la artista de cine y teatro Lyda Borelli con Vittorio Cini, a los nombres de las películas en las que ha actuado. Informa de las vistas que se están filmando en Italia. Al final se escribe de la actriz Pina Menichelli, quien aborda el género cómico erótico. Se nombran las obras de teatro *El jardín de la voluptuosidad* y *La pasajera*, entre otras.

0239 “Muchos objetos de arte exportados a Estados Unidos. Un mayor de apellido Bojórquez se despachó a su saber, llevándose una fortuna en cuadros valiosos”, miércoles 11 de septiembre de 1918, año II, tomo V, núm. 543, p. 1, 7.

Noticia sobre el saqueo de pinturas de distintos lugares y de distintos pintores: *La purísima concepción* de Murillo, que estaba en la catedral de Guadalajara; uno de Miguel Cabrera, extraído de la parroquia de San Miguel de Allende; otro de personajes históricos, como el conde de Revillagigedo, que estaba en la parroquia de Salvatierra, y un *San Juan de Dios*, a d e m á s d e e s t a -

tuas, candelabros, muebles, copones de iglesia e incensarios. Saqueo que ha hecho perder a México obras de gran valor.

0240 “El segundo concurso de croquis en la A. Nacional de San Carlos”, jueves 12 de septiembre de 1918, año II, tomo V, núm. 544, p. 1.

Comunicación de que se presentaron 23 trabajos, de los cuales el jurado formado por Germán Gedovius, Ignacio A. Rosas y Francisco Centeno asignaron el primer lugar para las cartulinas de José Collentes, el segundo para el dibujo de Gabriel Fernández Ledesma, quien se registró con el seudónimo Nike, y el tercero para Antonio M. Ruiz; las menciones honoríficas para Enrique Ugarte con el seudónimo Zi-Zis, Manuel Lourder Hernández con el seudónimo Orfeo, y para Ricardo Arias con el seudónimo Cocholo.

0241 “Una fiesta de arte puro en el Arbeu. Enrique González Martínez, Dumesnil, Manuel M. Ponce, Urueta y la Orquesta Sinfónica Nacional fueron el alma de ella”, lunes 16 de septiembre de 1918, año II, tomo V, núm. 548, p. 1, 4.

Crónica acerca de lo sucedido en el Teatro Arbeu, en el festival de música organizado por las colonias aliadas de México en conmemoración de las fiestas patrias. Se dice que actuaron Mauricio Dumesnil, como director, con música de Tchaikowsky, y se interpretó *Aprendiz de hechicero*, de Paul Dukás; el licenciado Urueta hizo referencias históricas y E.G. Martínez leyó un poema.

0242 “Fueron recogidas unas pinturas de gran valor. Desde hace dos años desaparecieron del arzobispado de Puebla y debido a gestiones de la policía se encontraron en un cuartucho de la calle de Constanca”, sábado 21 de septiembre de 1918, año II, tomo V, núm. 553, p. 1.

Información de que la policía encontró pinturas robadas de los pintores Miguel Ángel, Rubens, Murillo y otros muchos, con valor de cuatro millones de pesos, y que el señor Juan Corono, comerciante, se encuentra involucrado en esta situación.

0243 “El estreno *Como en la vida será hoy*”, sábado 21 de septiembre de 1918, año II, tomo V, núm. 553, p. 7.

Noticia acerca de la exhibición en el Teatro Colón de la comedia mexicana *Como en la vida* premiada por la Universidad Nacional, por motivo de las fiestas patrias, al cual acudirán el presidente, los secretarios de Estado y el cuerpo diplomático.

0244 “Son más de cien los lienzos de arte que se han recogido”, domingo 22 de septiembre de 1918, año II, tomo V, núm. 554, p. 1.

Notificación de que los cuadros que se han recogido provienen del arzobispado de Puebla, que la Inspección General de Monumentos Artísticos tomó cartas en el asunto; que son cuadros de grandes dimensiones y que el valor de cuatro millones es una afirmación muy aventurada, ya que muchos carecen de valor artístico.

0245 “No son de valor los cuadros recibidos de Puebla”, martes 24 de septiembre de 1918, año II, tomo V, núm. 556, p. 1.

Comunicado de que Antonio Cortés, subdirector de monumentos, dijo que de los cuadros que se recibieron de Puebla no existe uno sólo con la firma de Rubens, Rafael, Murillo, etcétera, y que ya inventariados se llevarán a museos como modelos de indumentaria.

0246 “Primer recital del pianista ruso Louis Kazze”, martes 24 de septiembre de 1918, año II, tomo V, núm. 556, p. 3.

Nota de la presentación del excelente pianista con su buena técnica, aunque con escasa concurrencia en la sala de la Escuela Nacional Preparatoria.

0247 “Escenarios y pantallas. *El sol de España*. La Mayendía en *Mala entraña*”, martes 24 de septiembre de 1918, año II, tomo V, núm. 556, p. 7.

Opinión de Clown Bebe sobre la música y el contenido de *El sol de España*, de los autores Velasco y Velarde; sobre la casi nula representación del Teatro Nacional, y de su posible florecimiento, si se tiene el tino de Julio Jiménez Rueda, de ser premiada la comedia *Como en la vida*, en donde se pintan costumbres de nuestra vida cotidiana, con actuación de personajes y escenas con gran naturalidad; también se opina sobre la obra premiada *Como las aves*, de Teresa Farías de Issasi, la que se estrenará en el Teatro Lírico.

0248 “El inventario de los cuadros recogidos por la policía”, martes 1 de octubre de 1918, año II, tomo V, núm. 563, p. 3.

Información de que los comisionados de la Inspección General de Monumentos Artísticos decidieron que los lienzos recogidos se dividen en dos grupos: los que pueden servir para el Museo Nacional, y los que servirán de decoración para otros museos. Se escribe que entre ellos se encuentran de los pintores españoles Castillo, Zendejas, Vallejo, Magón, Juan Tinoco, Padilla y Berruero.

0249 Roberto El Diablo, “Escenarios y pantallas. El primer triunfo”, domingo 6 de octubre de 1918, año II, tomo V, núm. 568, p. 3.

Comentarios sobre la música de Quinito Valverde y la actuación de la compañía que se presenta en el Teatro Iris; se analiza la música bullanguera, el vestuario y la decoración de la revista *La señorita de 1918*, en su primer triunfo.

0250 “Los funerales del artista Saturnino Herrán”, jueves 10 de octubre de 1918, año II, tomo V, núm. 572, p. 4.

Descripción de las cualidades y personalidad artística del pintor; se anotan sus obras *El jarabe*, *La ofrenda*, *La leyenda de Ixtlahuatl* (*La leyenda de los volcanes*). Asistieron al sepelio, entre otras personas, de los pintores Leandro Izaguirre, Rosas, Gonzalo Argüelles Bringas, Sóstenes Ortega, Jorge Enciso, Francisco de la Torre, Raziél Cabildo y todos sus alumnos.

0251 Roberto El Diablo, “Escenarios y pantallas. Al margen de la semana”, sábado 12 de octubre de 1918, año II, tomo V, núm. 574, p. 3.

Opiniones sobre el bajo nivel literario y el argumento sobre el adulterio, que ya está bastante sobado, de la comedia
m e x i c a -
na *Como las aves*, de Teresa Farías de Issasi, sobre los beneficios para los intérpretes de la película *Santa*, de la poca producción cinematográfica en el país por las restricciones impuestas por la guerra al comercio internacional; y sobre la presentación en el Teatro Ideal de la comedia francesa *La chiquilla*, por el traductor Raúl Gippe.

0252 Roberto El Diablo, “Escenarios y pantallas. *El dulce reproche*”, lunes 14 de octubre de 1918, año II, tomo V, núm. 576, p. 3.

Análisis de la actitud de la mujer sola y abandonada en la obra *Mala entraña*, con la actuación de Consuelo Mayendía. Describe sus movimientos corporales y de las manos, y sus tonos de voz.

0253 “Proponen mejorar el ambiente artístico en nuestra capital. Con ese objeto tendrán una importante junta los intelectuales metropolitanos”, viernes 25 de octubre de 1918, año II, tomo V, núm. 587, p. 1.

Comunicado de la iniciativa y la invitación que hacen Enrique González Martínez, Jorge Enciso, Leandro Izaguirre, Germán Gedovius, Eduardo Solares, Manuel Barajas, Mario Ellton, Manuel Becerra Acosta, Manuel Toussaint, Francisco Orozco Muñoz, Francisco Díaz de León y Manuel Cantú, para fundar una agrupación que trabaje colectivamente por mejorar las bellas artes y las bellas letras en México.

0254 “Se pretende hacer ambiente para el arte. Ayer se celebró una junta de poetas, literatos, pintores, escultores y músicos que harán propaganda cultural”, domingo 27 de octubre de 1918, año II, tomo V, núm. 589, p. 1.

Referencia al cambio de impresiones de treinta asistentes, con el objetivo de crear un ambiente propicio para el arte, ya que músicos y pintores en México han recibido decepciones, en tanto en el extranjero han podido figurar. Se anota que aunque ningún programa quedó definido, hubo cambio de opiniones y se formaron seis comisiones dentro del medio en el que viven para hacer propaganda a favor de la idea; que los designados fueron Carlos González Peña por los literatos,
J o r g e E n -

ciso por los pintores, Manuel Barajas por los músicos, Federico G. Mariscal por los arquitectos, José María Fernández Urbina por los escultores, y Manuel Becerra Acosta por los periodistas. Se anota la lista de asistentes.

0255 “La tiple María Caballé y tres de los artistas de su compañía se suicidaron en el puerto de Tampico”, jueves 31 de octubre de 1918, año II, tomo V, núm. 593, p. 1.

Noticia acerca de los integrantes de la compañía de zarzuela que tomaron veneno y que a la Caballé lograron salvarla. La causa fue la crisis económica por la que pasaba la compañía.

0256 “No se suicidó la graciosa artista Sra. María Caballé”, domingo 3 de noviembre de 1918, año II, tomo V, núm. 596, p. 1.

Aclaración de que por falta de verificación de los hechos se dijo que la tiple se había suicidado, pero que al confirmarlo, quien se suicidó fue un artista que tenía la influenza española.

0257 “El resultado del 3er. concurso de croquis en Bellas Artes”, domingo 3 de noviembre de 1918, año II, tomo V, núm. 596, p. 2.

Nota acerca de que el jurado otorgó el primer premio al cuaderno marcado con el seudónimo Aral, que pertenece al alumno Antonio M. Ruiz; el segundo premio al seudónimo Baudelaire, que pertenece al alumno Francisco Reyes Pérez; el tercer premio al seudónimo Xochiapa, del alumno Ricardo Arias.

0258 Roberto El Diablo, “Quintillo [*sic*] Valverde, uno de los autores españoles más celebrados murió ayer en el hotel Fénix”, martes 5 de noviembre de 1918, año II, tomo V, núm. 598, p. 1, 5.

Artículo respecto a la trayectoria artística, obras y vida de Quinito Valverde. Dice que fue director artístico de la compañía Velasco, que debutó en el Teatro Iris, compositor, autor de las más populares obras de género chico, zarzuela, que nació el 2 de enero de 1875 y que deja escritas 250 zarzuelas; sus obras más conocidas son: *La marcha de Cádiz*, *El pobre Balbuena*, *El terrible Pérez*, *La señora capitana*, *Los cocineros*, *Mujeres y flores*.

0259 Robert El Diablo, “Escenarios pantallas. *El encanto de un vals*”, lunes 11 de noviembre de 1918, tomo V, año II, núm. 604, p. 3.

Observaciones de lo excelente que fue el recordar al compositor Valverde con la presentación de *La señorita 1918*, una de sus obras, presentada por la compañía Velasco. El autor escribe sobre la música, las decoraciones y los trajes.

0260 “Se inauguró ayer la exposición de Saturnino Herrán. Presidieron la apertura los señores ingeniero Alberto J. Pani y el licenciado Natividad Macías, asistiendo una selecta concurrencia”, lunes 25 de noviembre de 1918, año II, tomo V, núm. 618, p. 1.

Información acerca de la inauguración presidida por Alberto J. Pani, secretario de Industria y Comercio, y Natividad Macías, rector de la UNA, organizada por la UNA y el Palacio de los Azulejos. Se dice que asistió la clase social alta de México y la casi totalidad de los artistas más distinguidos, que es una de las exposiciones más extensas, mérito de la obra de Herrán. Se anotan los nombres de algunas de sus obras, como por ejemplo *Nuestros dioses*, el boceto para el retrato de Bolívar.

0261 “Un artista mexicano que triunfa en Nueva York”, jueves 28 de noviembre de 1918, año II, tomo V, núm. 621, p. 4.

Comunicación de que el escultor mexicano Juan J. Olaguíbel estaba triunfando y exhibiendo sus famosas caricaturas en cerámica, lo que le ha traído reconocimiento, a la vez que le hizo una caricatura-estatua a Caruso, quien se declara su protector decidido, lo que provocó que el escultor dejara los personajes célebres de la guerra y se dedicara a hacer caricaturas de artistas teatrales.

0262 “El *vaudeville* en el Teatro Fábregas”, martes 3 de diciembre de 1918, año II, tomo V, núm. 626, p. 5.

Señalamiento de que Luis G. Barreiro es el primer actor de la compañía de *vaudeville* que actúa en el Teatro Virginia Fábregas; que el *vaudeville* por ser un género gracioso es intencionado de la escuela francesa; que en el programa se incluirá la nota “la función es familiar”, cuando así lo amerite.

0263 Sin título, lunes 9 de diciembre de 1918, año II, tomo V, núm. 632, p. 5.

Anotación de que la compañía artística de ópera italiana saldrá a Guadalajara, donde presentará la ópera *Anáhuac*, que dirigirá su autor el tapatío Arnulfo Miramontes, después de haberse presentado en el Teatro Colón de la ciudad de México.

0264 “Barítono David Silva que se despide del público y marcha para Italia”, martes 10 de diciembre de 1918, año II, tomo V, núm. 633, p. 5.

Afirmación de que el barítono mexicano, respetado como el mejor cantante de ópera mexicano, quien ha conseguido triunfos en México, Canadá y Estados Unidos con la obra *Payasos*, se despedirá actuando acompañado por María Teresa Santillán y por María Romero.

0265 Clown Bobé, “Graziela [*sic*] de Lara que el viernes debutará en el Teatro Lírico”, jueves 12 de diciembre de 1918, año II, tomo V, núm. 635, p. 4.

Descripción del color blanco, delicadez, ojos con malicia e inseguridad de la artista, quien ha actuado en la obra *Orgullo* de Albacete, y las respuestas a la entrevista que se le hace sobre su nacimiento en Tehuantepec, su opinión sobre el amor, la gloria y el aplauso.

0266 “Será un éxito en el Granat *El conde de Luxemburgo*”, domingo 15 de diciembre de 1918, año II, tomo V, núm. 638, p. 7.

Noticia sobre el éxito que la compañía Valdivieso, de Amparito Valdivieso, tiene en el Teatro el Granat, de la calle de Pino Suárez. Se describe la ingenuidad, la viveza y el dominio de los artistas, decorado y vestuario.

0267 Roberto El Diablo, “Escenarios y pantallas. El dolor sonriente”, jueves 19 de diciembre de 1918, año II, tomo VI, núm. 642, p. 3.

Opinión de la fiesta de luz y color que está llevando a cabo la revista estrenada por la farándula Velasco. El autor también narra los cuadros y las escenas de la obra *Cantos de España*.

0268 “Ana Pavlova, la célebre bailarina rusa que hará una temporada en México”, jueves 19 de diciembre de 1918, año II, tomo VI, núm. 642, p. 3.

Nota del próximo debut de la danzarina más notable del mundo en el Teatro Arbeu, y que María Romero tendrá una función de beneficio en donde cantará *Manon* de Massenet.

0269 “La transformación del convento de Churubusco en museo”, miércoles 25 de diciembre de 1918, año II, tomo VI, núm. 648, p. 3.

Información de la entrega del convento por una comisión nombrada por el señor Jorge Enciso, inspector general de Monumentos Artísticos, mismo que ha quedado bajo la vigilancia del señor Félix Parra, nombrado por la universidad, para encargarse de su conservación.

0270 Roberto El Diablo, “Escenarios y pantallas. Esas niñas románticas”, sábado 28 de diciembre de 1918, año II, tomo VI, núm. 651, p. 3.

Referencias del autor a sus tiempos estudiantiles, en donde, junto con sus amigos, admiraba a las jovencitas normalistas, a la vez que observaba en el teatro a Graciela Lara, a quien recuerda que era una de esas jovencitas.

ÍNDICE ANALÍTICO

A

- A tiro limpio*, comedia 169
Academia de Bellas Artes, Puebla 13, 72
Academia de San Carlos 15, 49, 64, 94, 104, 118, 132, 145, 163, 210, 240
 Véase también
 Escuela Nacional de San Carlos
 Escuela de Bellas Artes
 Academia Nacional de Bellas Artes
 Artes
Academia Nacional de Bellas Artes 132, 210
Adiath, Julio, escultor 93
Agrupación de artistas mexicanos 253
Aída, ópera 7, 57, 58, 69, 175, 190
Aineto, barítono 7, 9, 69
Aire de primavera, opereta 167
Aires de montaña, comedia 227
Ala Eddin, dibujo 236, 237
Álbum fotográfico 15
Alcalde, Carlos, dibujante 31
Alcaldesa de Hontanares, La, comedia 165
Alducin, Rafael, director del periódico *Excelsior* 13
Alfaro Siqueiros, David, pintor 41, 62
Álvarez, Roberto, arquitecto 93
Amador, Mariano, escultor 72
Amaviscar de González Soto, Ana,
 caricaturista 72
Anda, La, seudónimo 193
Appel aux armes, escultura 163
Aragón, José, profesor de ópera 230
Aral, seudónimo 257
Arellano, Pedro, pianista 72
Argüelles Bringas, Gonzalo, pintor 93, 250
Arias, Ricardo, pintor 240, 257
 Véase también
 Cocholo
 Xochiapa
Arozamena, Eduardo, actor y director 73, 75
Arquitectos
 Álvarez, Roberto 93
 Capetillo, Ignacio 174
 Centeno, Francisco 93, 163, 240
 Ituarte, Manuel 163
 Mariscal, Federico G. 174, 254
 Martínez de Castro 93

Quintanilla Duplan, Rafael 93
Arquitectura 45, 49, 142, 226
Arroyo Carrillo, Roberto, inspector
de Pesca 43
Artistas mexicanos, agrupación 253
Así son ellas, zarzuela 203
Aventura heroica, zarzuela mexicana 199
Ávila, Horacio, autor 113
Ayala, Gabriel, pintor jalisciense 104

B

Báez, Miguel, músico 72
Baile
El caballo de ébano 100, 106, 110,
143
La danza guerrera 112
La danza de las horas 148
Las flores 112
El hada de las muñecas 143, 148
Leyenda de los volcanes 26
Los siete velos 143, 148
Baile de máscaras, ópera 69, 72
Balada de Navidad, comedia 70, 81, 84
Banda de policía 21, 33
Banda de zapadores 11
Barajas, Manuel, músico 253, 254
Barilli, Aldo 120
Barragán, Virginia, actriz 165
Barreiro, Luis G., actor 262
Baudelaire, seudónimo 257
Véase también
Reyes Pérez, Francisco
Becerra Acosta, Manuel, periodista 253, 254
Véase también
Julio El Verde, seudónimo
Bello, Mariano, pintor 72
Benavente, Jacinto, escritor 202, 203
Beristáin, Leopoldo, actor y escritor 146
Bernardi, Constantino, actor y escritor 91
Berté, escritor 185
Bizet, Georges, compositor 17
Bloch, David, comerciante 117, 124
Bobé, Clown, autor 265
Bohemia, ópera 176
Bolívar, Simón 1, 130, 139, 164, 193, 200, 205, 212, 260
Bolivia, 139
Bonifat, Carmen, actriz 67
Borelli, Lyda, actriz 238
Bozzano, artista 66, 69
Bracho, Francisco, escritor 18, 65
Bradomín, Xavier de, autor 22, 90, 91
Bretón, Tomás, compositor 162

Bueno de Guzmán, El, zarzuela 171

C

- Caballé, María, tiple 255, 256
Caballo de ébano, El, baile 100, 106, 110, 143
Cabildo, Raziél, pintor 125, 250
Cabrera, Rosario, pintora 93
Cachorros, Los, zarzuela 203
Calendario artístico 10
Calogramas, dibujos 157
Calle de la Moneda, La, pintura 125
Canal y las canoas, El, pintura 125
Canastilla, La, ópera 183
Cancioneros mexicanos 179
Cantos de España, revista musical 267
Cantos populares 179, 233
Cantú, Manuel 253
Capetillo, Ignacio, arquitecto 174
Cara del ministro, La, zarzuela 218
Cárdenas, Comelio, músico 233
Cárdenas, Guillermo, escultor 174
Caricatura en cerámica 27
Carmen, ópera 12, 17, 22, 24
Carranza, Venustiano, presidente de México 174
Carrasco, Ezequiel, fotógrafo 67
Carrillo, Abelardo, estudiante de arte 210
Caruso, Enrico, tenor 97, 157, 194, 261
Casa de Moneda 3
Cassani, Emilia, actriz 67
Casta Susana, La, ópera 76
Castillo Ledón, Luis, director del Museo Nacional 163
Castillo, Ignacio B. del, autor 197, 209, 215
Castillo, Jesús, pintor español 72, 215
Castillo, Ricardo del, escritor 84
Catedrales en Francia 226
Cavalleri, Lina, actriz 157
Cavalleria rusticana, ópera 54, 74, 92, 190, 198
Casa de la bugambilia, La, pintura 125
Censura 114, 207, 208
Centeno, Francisco, arquitecto 93, 163, 240
Cevallos, León, escritor 206
Cillallepee, seudónimo 193
Cine
 América 102
 Buen Tono 5, 102
 Lux 86, 95, 102
 Olimpia 77, 95, 102, 122
 Parisiana 102

 Salón Rojo 75, 77, 86, 95, 102,

122

San Hipólito 77, 87, 95, 102

San Juan de Letrán 87

Teatro la Ribera 74, 77, 95

Cine

Censura 114, 207, 208

Exhibición 95, 102, 108, 109, 122

Exhibición de cine y zarzuela 186

Festival 5

Filmaciones 238

Función a beneficio 74

Función de ópera 175

Función musical y de cine 77

Huelgas de músicos 6

Película 67

Producción 251

Proyección de vistas 75

Industria 83, 85-88

Cinematógrafo

Iracheta 75

Paraiso 75

Cini, Vittorio, actor 238

Círculo Francés 27

Cires Sánchez, Matilde, actriz 67

Cocineros, Los, zarzuela 258

Cocholo, seudónimo 240

Véase también

Arias, Ricardo

Collentes, José, pintor 240

Comedias

Aires de montaña 227

La alcaldesa de Hontanares 165

A tiro limpio 169

Balada de Navidad 70, 81, 84

Como en la vida 243, 247

Como las aves 247, 251

La chiquilla 251

Divorciémonos 178

La flecha del sol 235

La inmaculada de los dolores 202

La ola 227, 235

El orgullo de Albacete 265

La quimera 107

La raza 227

Comisión de Obras Públicas 48

Como en la vida, comedia 243, 247

Como las aves, comedia 247, 251

Compañías artísticas 52, 54, 57, 60, 66,

67, 76, 84, 110, 120, 135, 160,

168, 169, 266, 267

Compañías

Amparo Valdivieso 266

De Espectáculos Feéricos 110,

120, 135

Esperanza Iris 160, 168
Mexicana de Opereta y Zarzuela Beristáin 76
México Film 67
Pro Arte 52, 57, 66
Stam 52, 54
Velasco 258, 259, 267
Villaespesa 60, 84
Virginia Fábregas 169
Compositores hidalguenses 8
Concepción del todopoderoso, La, dibujo
157
Concurso de arte 130, 140, 164, 193,
205, 210, 212, 222, 223, 225, 236, 237, 240, 257
Concha Perla, exposición 43
Concha, Luis, ladrón de iglesia 46
Conde de Luxemburgo, El, opereta 150, 152, 266
Conesa, María, bailarina y actriz 20, 22, 24, 214, 251
Conservatorio Nacional de Música 64, 228
Constantino, Florencio, tenor español 230
Contreras, Peón, poeta 235
Contreras, Salvador, escultor 174
Convento de Churubusco 269
Convento de Tepotzotlán, museo 142, 204
Copelia, baile 126, 128, 135
Cordero, Guillermo E., regidor 207
Cornejo, Francisco, pintor 232
Corono, Juan, comerciante 242
Cortés, Antonio, subdirector de
Monumentos Artísticos 36, 245
Cortés, Hernán
Sepulcro 37
Tragedia lírica 98, 101, 105
Costa, Adela, coreógrafa 120
Costa, Amelia, bailarina 120
Costa, Linda, bailarina 135
Cravioto, Alfonso, escritor 193
Criolla, La, opereta 185, 188
Cualquiera, seudónimo 193
Cuarta plana, La, zarzuela 167, 173
Cuesta Baquero, Carlos
Véase Nemo, seudónimo
Cueva, Eusebio de la, escritor 60, 84
Cultura artística, programa anual 28
Cultura mexicana 123
Chávez García, José Inés, rebelde 79
Chiquilla, La, comedia 251

D

Dalmau, Andrés, violinista 80
Danzón, baile 80
Danza de las horas, La, baile 148

Danza guerrera, La, 112
Danzas
 Las esclavas 112
 De los hornos 66
Dávila, Margarita, soprano 72
Debussy, Claudio, compositor 154, 216
Delgado, Carmen, actriz 115
Delibes, Léo, compositor 128
Derba, Mimi, actriz 115, 140, 195
Desvalido, El 55
Díaz, Porfirio, retrato 4
Díaz Conti, José, compositor 199
Díaz de León, Francisco, grabador 253
Dibujo
 Concurso 237, 240
 De Carlos Neve 19, 23
 Exposición 93, 145, 157
 Inspección 212
 Plan de estudios de la ENP 47
 Prueba 11
 Del Santo Oficio 32
Dibujos
 Calogramas 157
 La concepción del todopoderoso 157
 Escudo de la República Mexicana
 157
Dirección General de Bellas Artes 1,
 25, 28, 48, 50, 61, 70, 78, 118,
 130, 139, 141, 158, 163, 172
Divorciémonos, comedia 178
Domínguez Bello, Arnulfo, escultor 163
Dukás, Paul, compositor 241
Dumesnil, Mauricio, pianista 216, 217, 219, 229, 234, 241
Duncan, Isadora, bailarina 119, 131,
Duquesa del Bal-Tabarín, La, opereta 129, 149, 174

E

Ego Sum, seudónimo 193
Eguía Liz, Joaquín, abogado 34
Elizondo, José, escritor 203
Ellton, Mario 253
Encanto de un vals, El, opereta 155, 160, 198, 259
Enciso, Carlos, tenor 188
Enciso, Jorge, inspector general
 de Monumentos Artísticos 36, 51, 93, 142, 163, 232, 250, 253, 254, 269
Entre amapolas, obra de teatro 156
Entre las ondas 76
Escalante Palma, Pedro, autor teatral 173
Esclavas, Las, danza 112
Escobar, María Luisa, cantante 54, 66, 69, 175, 184, 190, 198
Escobar, María, caricaturista, dibujante 72

Escudo de la República Mexicana,
dibujo 157
Escudo Nacional 16, 141
Escuela de Bellas Artes, ciudad de
México 104, 118, 145, 210
Escuela Nacional de Bellas Artes 15, 49, 64, 118, 210
Escuela Nacional Preparatoria, plan
de estudios 47
Escultores
Adiath, Julio 93
Amador, Mariano 72
Cárdenas, Guillermo 174
Contreras, Salvador 174
Domínguez Bello, Arnulfo 163
Fernández Urbina, José María
41, 62, 163, 254
Gutiérrez, Jesús J. 189
Guzmán, Moisés 174
Jiménez, Benjamín 93
Lozada, Higinio 93
Márquez, Alfredo 72
Olaguibel, Juan F. de 27, 62, 130,
261
Robleda Guerra, Manuel 72
Tovar, José 211
Volpi, Augusto C. 31, 161
Escultura 41, 49, 71, 72, 93, 163, 174, 189, 211
Eukrito, autor 84
Ex convento de la Merced 45, 213
Exposición de Concha Perla 43
Exposiciones 13, 25, 27, 41, 43, 49, 62, 72, 93, 94, 117, 124, 125, 130, 145, 157, 200, 260

F

Fábregas, Virginia, actriz 165, 177, 178
Faggi, Tina 69
Farías de Issasi, Teresa, escritora 247, 251
Fedora, ópera 12, 66
Fernández Ledesma, Gabriel,
pintor 240
Véase Nike
Fernández Ledesma, Enrique,
escritor 68
Fernández Urbina, José María,
escultor 41, 62, 163, 254
Fernández, Carolina, actriz 152
Ferreiro, Ángel, cantante 184
Fígaro, seudónimo, periodista 156
Flecha del sol, La, comedia 235
Flechero del cielo, El, escultura 211
Flores, Las, baile 112
Floria, Julia, cantante 179
Francia 32, 226

Freeman, Bettina, mezzosoprano 7, 12
Frente al pasado, obra de teatro 84
Frías Fernández 173
Fuerza bruta, La, ópera 183
Fuster, Alberto, pintor 1

G

Galé, Antonio, compositor 195
Galindo, Humberto, compositor 199
Galván, pintor 120
Galli Curei, Amelia, cantante 96
Gamio, Manuel, director de Estudios Arqueológicos y Etnográficos 35
García, Abundio, pintor 72
García Cabral, Ernesto, dibujante 236
Garrido Alfaro, licenciado 34
Garza, José María, regidor 224
Gatita blanca, La, opereta 168

Gay, María, mezzosoprano 7, 9, 12, 17, 20, 22, 24, 53, 54, 55, 57, 58, 69, 73, 75, 79
Gedovius, Germán, pintor y profesor
de arte 93, 240, 253
Gioconda tapatía, La, zarzuela mexicana 68
Gioconda, La, ópera 66, 72, 148, 190
Giordano, Umberto, escritor
y compositor 12, 66
Gippe, Raúl, traductor 251
Gómez, Jesús, pintor del Escudo
Nacional 16, 141
González, Celia, integrante de banda musical 5
González, Lidia, integrante de banda musical 5
González Martínez, Enrique, escritor 241, 253
González Peña, Carlos, escritor 254
González Tejada, Elvira, compositora 215
Grazziani, Alfredo, cantante 198
Griffell, Prudencia, actriz 84, 105, 183, 203
Guerrero, Carlos, compositor
hidalguense 8
Gutiérrez, Jesús J., escultor 189
Gutiérrez, Quintín, comerciante 232
Guzmán, Moisés, escultor 174

H

Hada de las muñecas, El, baile 143, 148
Hasting, John B., autor 226
Hechicera, La, ópera 82
Hernández, Porfirio, periodista
Véase Fígaro, seudónimo
Herrán, Saturnino, pintor 210, 250, 260
Herrera, Paz, pintor y escenógrafo 18

Hidalgo, estado 8
Hidalgo y Costilla, Miguel 2
Hija de los dioses, La, película 86
Hombre de la montaña, El, ópera 183
Homero, seudónimo 193

I

Ibáñez, Manuel, ladrón de iglesia 40
Iglesias
 Jesús de Nazareno 37, 40
 San José 46
 Santo Sepulcro Francia 32
 El Carmen 29
Ignotus, seudónimo 193
Inmaculada de los dolores, La, comedia 202
Inspección General de Monumentos
 Artísticos 6, 36, 51, 118, 142,
 166, 170, 172, 182, 187, 196, 204, 232, 244-245, 248, 269
Iris, Esperanza, actriz 89, 103, 121, 129, 134, 137, 140, 146, 147, 149-152, 155, 167, 173, 195, 203, 206, 214, 224
Ituarte, Manuel, arquitecto 163
Izaguirre Leandro, pintor 1, 236, 250, 253

J

Jacoby, escritor y compositor 144, 201
Jacquemin, Marie, autor 216, 219, 229, 234
Jalisco, 104
Jarabe, El, pintura 250
Jardín de la voluptuosidad, El, obra
 de teatro 238
Jiménez Rueda, Julio, escritor 70, 81, 84, 247
Jiménez, Benjamín, escultor 93
Judex, película 87
Julio El Verde, seudónimo 189
 Véase también Becerra
 Acosta, Manuel
Jurado, Nicasio, violinista y diputado 39

K

Kerensky 144
Kezze, Louis, pianista 246

L

Ladd, Margot, bailarina 66, 120, 135
Lara, Graciela de, actriz 265, 270
Latimus, autor 96, 97

Lázaro, Hipólito, tenor 96
Leal, Fernando, pintor 237
Lejos de ti, vals 215
Leroux, Xavier, profesor de música 219
Ley electoral, La, revista musical 218
Leyenda de Ixtlaxiuhatl, La (La leyenda de los volcanes) pintura 250
Leyenda de los volcanes, baile 26
Lezama, Luis de, director de cine 67
Linares Rivas, Manuel, dramaturgo, literato 227
Lío de otro mundo, Un, ópera 183
Llama ha Consumido el Aceite, La, seudónimo 193
Llaura, Amadeo, actor 152
Llera, Felipe, cantante 179
Loera y Chávez, Agustín, oficial mayor de la Dirección de Bellas Artes 163
López Pinillos, José, compositor 169
Lourdes Hernández, Manuel, pintor 240
Véase también Orfeo
Lozada, Higinio, escultor 93
Lydy, Ruth, bailarina 66, 120

M

Macías, Natividad, licenciado, rector de la UNA 34, 260
Madero, Francisco, retrato 4, 48, 59, 61
Mala entraña, obra de teatro 247, 252
Maldita sea la guerra, ópera 195
Mancini, Américo, director artístico de la empresa Stam 44
Manon, ópera 176, 268
Manzenauer, actor 97
Marcha de Cádiz, La, zarzuela 258
Mariscal, Federico G., arquitecto 174, 254
Marlotte, compositor 159
Márquez, Alfredo, escultor 72
Marrón, Manuel, licenciado 34
Martínez, Agustín, violinista 72, 99
Martínez, Rafael, director del periódico *El Demócrata* 59
Martínez, Rodolfo, escritor
Véase Roma, seudónimo
Martínez de Castro, arquitecto 93
Martínez Milicua, Diana, soprano 188
Martínez Tovar, Luis, actor 165
Martirio de Cuauhtémoc, escultura 189
Massenet, Jules, compositor 176, 268
Mayendía, Consuelo, actriz 247, 252
Mediz Bolio, Antonio, dramaturgo y poeta 217, 227, 235
Mendoza López, Manuel, tenor 92, 184

Menichelli, Pina, actriz 238
 Mercé, Antonia (La Argentina),
 actriz 127
 México Film, compañía 67
 Meyerbeer, Giacomo, compositor 97
 Meza, Alejandro, pianista 78
 Meza, Juan, profesor 11
 Miramontes, Arnulfo, compositor 18, 26, 65, 263
Misterios de Nueva York, Los, película 86
Misterios de París, Los, película 90
 Mojica, José, tenor 176
 Monte Albán, Oaxaca 35
 Montenegro, Roberto, pintor 71
 Monterde, Vicenta, actriz 152, 201, 224
 Montiel, José Justo, pintor 197
 Monumento a Francisco y Madero 48, 59, 61
 Monumentos artísticos
 Conservación 170, 182
 Inspección 16, 36, 51, 142, 166,
 172, 196
 Inventario 187, 248
 Museos 118, 204, 269
 Patrimonio 180, 232, 244-245
 Morales, Alberto, actor 186
 Morelos y Pavón, José María 3
 Muguenza, director de orquesta 123, 199, 233
Mujeres vienesas, Las, opereta 160
Mujeres y flores, zarzuela 258
 Murillo, Bartolomé Esteban, pintor 231, 232, 239, 242, 245
 Murray, actriz 92
Musas de la guerra, Las, revista musical 195, 302
 Museo en Tepotzotlán 142, 204
 Museos
 Histórico de la ciudad
 de Tlaxcala 51
 Nacional de Historia Etnografía
 y Etnología 2, 3, 4, 16, 45,
 50, 118, 163, 182, 248
 Regionales 118, 132
 Muzio, Claudia, actriz 97, 157

N

Navarrete, Ada, soprano 220, 230
 Navarro, Mercedes, actriz 192
 Navarro, Xavier, compositor 199
 Nemo, seudónimo 193
 Véase también
 Cuesta Baquero, Carlos
 Neve, Carlos, pintor 19, 23
 Nieto, Rafael, subsecretario
 de Hacienda 16
 Nike, seudónimo 240

Véase también

Fernández Ledesma, Gabriel

Nuestros dioses, pintura 260

Nueva York 96-97, 220

Núñez y Domínguez, José de J., autor 101, 133

Núñez y Domínguez, Roberto

Véase Roberto El Diablo

O

Oaxaca 35

Obregón, Luisa, actriz 186

Ofrenda, La, pintura 250

Ogazón, Pedro L., compositor, 70

Ola, La, comedia 227, 235

Olaguíbel, Juan F. de, escultor 27, 62, 130, 261

Olavarría de Ferrari, Enrique,

historiador teatral 221

Ópera 7, 12, 18, 26, 42, 44, 53, 54, 58, 63, 66, 69, 73-75, 92, 96, 97, 148, 175, 176, 184, 188, 190, 221, 230, 233, 263, 264

Óperas

Aida 7, 57, 58, 69, 175, 190

Anáhuac 18, 26, 42, 53, 56, 57,
63, 65, 73, 263

Baile de máscaras 69, 72

Bohemia 176

La canastilla 183

Carmen 12, 17, 22, 24

La casta Susana 76

Cavalleria rusticana 54, 74, 92,
190, 198

Fedora 12, 66

La fuerza bruta 183

La Gioconda 66, 72, 148, 190

La hechicera 82

El hombre de la montaña 183

Un lío de otro mundo 183

Maldita sea la guerra 195

Manon 176, 268

El marquesito 233

Payasos 54

Los pescadores de perlas 188

El profeta 97

Que viene mi marido 183

Salomé 143, 148, 159

Sansón y Dalila 7, 9, 54, 55, 73

Tosca 184, 190, 221

Operetas

Aire de primavera 167

El conde de Luxemburgo 150, 152,
266

La criolla 185, 188

La duquesa del Bal-Tabarín 129,
147, 149, 174

El encanto de un vals 155, 160,
198, 259
La gatita blanca 168
Las mujeres vienesas 160
La princesa de los Balcanes 147,
150
El príncipe de Bohemia 191
La reina de las rosas 206
La revoltosa 168, 198
Sangre de artista 73, 150, 155
El soldado de chocolate 129, 140
Sybill 144, 201
El vals del amor 206
La verbena de la paloma 160, 168
La viuda alegre 103, 149, 167

Orfeo, seudónimo 240
Véase también
Lourdes Hernández, Manuel
Orgullo de Albacete, El, comedia 265
Orozco Muñoz, Francisco, estudiante de arte 253
Orquesta Sinfónica Nacional 70, 153, 172, 241
Ortega, Sóstenes, pintor 212, 250
Ovando, Carlos, pintor 72

P

Palacio de Minería 45
Palacio Nacional 1
Palmer, Juan, barítono 129, 149, 195, 201
Panceiera, artista 69
Pani, Alberto J., secretario de Industria y Comercio 260
Para hacerse amar, zarzuela mexicana
199
Pardavé, Carlos, actor 186
París de noche, revista musical 233
Parra, Félix, pintor 193, 269
Pasajera, La, obra de teatro 238
Pastor, Eduardo, actor 115
Patria chica, La, zarzuela 203
Patria, pieza musical 12
Pavlova, Ana, bailarina 268
Pavón, José, actor 221
Payasos, ópera 54
Películas
La hija de los dioses 86
Los misterios de Nueva York 86
Los misterios de París 90
Santa 251
Tabaré 67
Peral, Josefina, tiple y cantante 103,
123, 155, 160, 162, 195, 201, 224
Pérez Vargas, Mercedes, actriz 202

Pescador de perlas, El 176

Pino Suárez, José María, retrato 4

Pintores españoles 248

Pintores

Alfaro Siqueiros, David 41, 62

Argüelles Bringas, Gonzalo 93,
250

Arias, Ricardo 240, 257

Véase también Cocholo
y Xochiapa

Ayala, Gabriel 104

Bello, Mariano 72

Cabrera, Rosario 93

Castillo, Jesús 72, 215

Collentes, José 240

Cornejo, Francisco 232

Fernández Ledesma, Gabriel 240

Fuster, Alberto 1

Galván 120

García, Abundio 72

Gedovius, Germán 93, 240, 253

Gómez, Jesús 16, 141

Herrán, Saturnino 210, 250, 260

Herrera, Paz 18

Izaguirre Leandro 1, 236, 250,
253

Leal, Fernando 237

Lourdes Hernández, Manuel 240

Montenegro, Roberto 71

Montiel, José Justo 197

Murillo, Bartolomé Esteban 231,
232, 239, 242, 245

Neve, Carlos 19, 23

Ortega, Sóstenes 212, 250

Ovando, Carlos 72

Parra, Félix 193, 269

Ramos Martínez, Alfredo 193

Reyes Durán, José 231

Rocher, Miriam 117, 124

Rojas, Roberto 72

Rosas, Ignacio A. 1, 93, 240, 250

Samaniego, Concepción 72

Serrano, Luis G. 93, 125, 130, 210

Solares, Eduardo 93, 253

Tissot, James 159

Tobilla, J. Inés 4

Ugarte, Enrique 240

Valle, Daniel del 174

Vázquez, F. 72

Pintura

La calle de la Moneda 125

La casa de la bugambilia 125

Enseñanza 49

El jarabe 250

La leyenda de Ixtlaxihuatl (La leyenda de los volcanes) 250
Nuestros dioses 260
La ofrenda 250
La Purísima Concepción 231, 232, 239
Retrato 1, 4
Robo 239, 242, 244, 245, 248
Tres reyes magos 19, 23
Vendedores de maíz 125
Plan de Estudios sobre Arte de la Escuela Nacional Preparatoria 47
Plaza de la Constitución 161
Pobre Balbuena, El, zarzuela 258
Poilú, pianista 209
Posadas (hermanos), yesistas 174
Presidente Minguez, El, zarzuela 105
Princesa de los Balcanes, La, opereta 147, 150
Princesa del dólar, La, canto 103, 149
Príncipe de Bohemia, El, opereta 191
Programa anual de cultura artística 28
Profeta, El 97
Puccini, Giacomo, compositor 176, 184
Puebla 13, 35, 36, 72, 99, 166
Purísima Concepción, La, pintura 231, 232, 239

Q

Que viene mi marido, ópera 183
Querétaro 170
Quiles, Conchita, tiple 116
Quimera, La, comedia 107
Quintana, Columba, actriz 115
Quintanilla Duplan, Rafael, arquitecto 93

R

Raghenar, seudónimo 210
Véase también
Reyes Pérez, Francisco
Raisa, Rosa, cantante 96, 157
Ramos Martínez, Alfredo, pintor 193
Ramos, Enrique, barítono 103, 123, 150, 152, 155, 162, 191, 195, 198, 201
Raza, La, comedia 227
Reina de las rosas, La, opereta 206
Retratos
Francisco y Madero 4, 48, 59, 61
José María Pino Suárez 4

Porfirio Díaz 4
Simón Bolívar 1, 130, 139, 164,
 193, 200, 205, 212, 260
 Revista de arte 50
 Revista musical
 Cantos de España 267
 La ley electoral 218
 Las musas de la guerra 195, 302
 París de Noche 233
 La señorita de 1918 249, 259
Revista de Revistas, portadas 222, 223, 236, 237
Revoltoza, La, opereta 168, 198
 Reyes Durán, José, pintor 231
 Reyes Pérez, Francisco, estudiante
 de arte 210, 257
 Véase también Baudelaire,
 Raghenar
 Rimini, Giacomo, barítono 96
 Rivas Cacho, Guadalupe, actriz 146, 171
 Rivero, Carlos, caricaturista, dibujante 72
 Roa Robert, Concepción, pianista 5, 74
 Robert, Amelia, actriz 186, 195
 Roberto El Diablo, seudónimo, autor 89, 105, 116, 119, 123, 131, 134, 140, 146, 151, 153, 159, 162, 165, 171, 173, 178, 179, 181, 188,
 190-192, 214, 221, 223, 227, 235, 238, 249, 251, 252, 258, 267, 270
 Robleda Guerra, Manuel, escultor 72
 Rocher, Miriam, pintora 117, 124

 Rodin, Augusto, escultor francés 71, 136, 158, 163
 Rodríguez, Antonio, músico 5
 Rodríguez, Ascención, músico 72
 Rojas, Luis Manuel, director general de Bellas Artes 130, 163
 Rojas, Roberto, pintor 72
 Roma, seudónimo 193
 Véase también
 Martínez, Rodolfo
 Romero, María, actriz 176, 264, 268
 Romo, Manuel, comerciante 124
 Rosas, Ignacio A., pintor y profesor
 de arte 1, 93, 240, 250
 Rosell, Dolores, soprano 74
 Rosell, Marcial, autor 127
 Rouaix, Pastor, secretario de
 Agricultura y Fomento 35, 38
 Rouskaya, Norka, bailarina 111, 119, 121, 131, 133, 134, 140
 Rovescalli, decorador 185
 Ruiz Madrid, actor 195, 201
 Ruiz, Antonio M., estudiante de arte 210, 240, 257
 Véase también Aral

S

Saint-Saëns, Camille, compositor 7, 54
 Salcedo, Armando, grabador 10

Saldaña, cantante 69
Saloma, Luis G., violinista 8
Salomé, ópera 143, 148, 159
Salón de Embajadores 1, 130
Salón Rojo, cine 75, 77, 86, 95, 102, 122

Salve, seudónimo 193
Samaniego, Carlos, pianista 72
Samaniego, Concepción, pintora 72
Sánchez Antuñano, Agustín,
 caricaturista, dibujante 72
Sánchez de Lara, Graña, actriz 186
Sánchez de Lara, Manuel, artista,
 escritor y director teatral 230
Sánchez, Dora, actriz 186
Sangre de artista, opereta 73, 150, 155
Sansón y Dalila, ópera 7, 9, 54, 55, 73
Santa, drama 60, 84
Santa, película 251
Santillán, Ma. Teresa, soprano 264
Sarasate, romanza andaluza 72
Sauri de Rubio, Asunción, violinista 228
Segundo, Juan, compositor 195
Señora capitana, La, zarzuela 258
Señorita de 1918, La, revista musical 249, 259
Serrano, Luis G., pintor y profesor
 de arte 93, 125, 130, 210
Seudónimos 193, 200, 210, 225, 236, 240, 257
Siete velos, Los, baile 143, 148
Silva, David, barítono 264
Sociedad de pintores y escultores
 independientes 27
Socorrito, La, zarzuela 171
Sol de España, El, obra de teatro 247
Solares, Eduardo, pintor y profesor
 de arte 93, 253
Soldado de chocolate, El, opereta 129, 140
Sorondo Xavier 14, 24
Stracciari, Ricardo, barítono 96

Strauss, Ricardo, compositor 154-155, 159-160, 167, 198
Sybill, opereta 144, 201

T

Tabaré, película 67
Tablada, José Juan, escritor 130
Taboada Julio, actor 202
Taccani, Giuseppe, tenor 12, 66, 69
Talismanes de oro, Los, zarzuela 199
Tamayo, Rufino A., estudiante
 de arte 210
Tamborrei, Ana, actriz 92

Teatro, obras

Entre amapolas 156
El jardín de la voluptuosidad 238
Mala entraña 247, 252
La pasajera 238
El sol de España 247

Teatro

Alarcón 95, 186
Alcázar 76, 95, 102, 122, 195, 218
Arbeu 14, 67, 70, 91, 98, 101,
111, 121, 122, 176, 228,
241, 268
Bartolomé de Medina 73, 75
Colón 60, 70, 81, 122, 138, 183,
195, 203, 215, 243, 263
Díaz de León, teatro-cine 109
Esperanza Iris 89, 103, 174, 181,
185, 195, 198, 201, 203, 206,
221, 249, 258
Las Flores, teatro-cine 102, 108
Garibaldi, teatro-cine 95, 102,
122, 140, 151
Grand Opera, Nueva York 96
Granat, teatro-cine 102, 122, 175,
179, 184, 195, 266
Hidalgo 122, 151
Ideal 107, 109, 122, 192, 202, 251
Lírico 76, 102, 109, 122, 151,
156, 171, 199, 233, 247, 265
María Guerrero 122, 151
Metropolitan, Nueva York 96-97,
220
Principal, Veracruz 89, 109, 121,
122, 129, 137, 146, 147, 149,
150, 152, 155, 160, 167, 168,
173, 214
El Toreo 7, 17, 24
Virginia Fábregas 7, 9, 12, 42, 44,
55, 65, 66, 69, 73, 76, 82, 92, 100, 106, 109, 110, 112, 120-122, 126, 128, 131, 135, 143, 148, 159, 169, 199, 233, 262

Tello, Agustín, músico 72

Tello, Aurelio, músico 72

Tempestad, partitura 233

Tepetzotlán 142, 204

Terrible Pérez, El, zarzuela 258

Tess, Giulia, soprano 30

Teutli, Leoncio, músico 72

Tirado, Romualdo, actor 138, 218

Tissot, James, pintor 159

Tlaxcala 36, 51

Tobilla, J. Inés, pintor 4

Toro, Alfonso, licenciado 236

Torre, Francisco de la, profesor de arte, pintor 210, 236, 250

Torres Ignacio, compositor 68

Torres Ovando, José, cantante 184

Torres Palomar, José, dibujante 157
Torres, Eugenia, escritora 107
Toussaint, Manuel, historiador, crítico de arte 253
Tovar, José, escultor 211
Tragedia de Pierrot, La, zarzuela 195, 203
Tres reyes magos, dibujo 19, 23
Treviño, Cecilia, niña violinista 113
Tubau, María, actriz 192, 214

U

Ugarte, Enrique, pintor 240
 Véase también
 Zi-Zis, seudónimo
Último adiós, danza 215
Universidad Nacional 172, 225, 243
Uno 1-3, seudónimo 193
Urzua, Luis, comprador de obras
 de arte 124

V

Valdivieso, Amparo, compañía 266
Valencia, Tórtola, bailarina 14, 41, 76, 82, 127, 143, 148, 159, 171
Valenzuela, Carmen 171
 Veáse también
 Valencia, Tórtola
Vals del amor, El, opereta 206
Valverde, Quinito, compositor 203,
 249, 258, 259
Valle del, Daniel, pintor 174
Vaudeville, baile francés 262
Vázquez, F., pintor 72
Vendedores de maíz, pintura 125
Ventosa, Miguel, ceramista 72
Vera, Antonio, ceramista 72
Veracruz 89, 109, 121, 122, 129, 137, 146, 147, 149, 150, 152, 155, 160, 167, 168, 173, 197, 214
Verbena de la paloma, La, opereta 160, 168
Verdi, Giuseppe, compositor 58, 72, 97, 175
Verneuil, Suzanne, actriz 110, 120
Viglione, Roberto, barítono 7
Villaespesa, Francisco, escritor, poeta y empresario 60, 84, 98, 101, 197
Viuda alegre, La, opereta 103, 149, 167
Viva Colombia, seudónimo 193
Vivanco, Consuelo, actriz 140, 218
Volpi, Augusto C., escultor 31, 161
Vullemín, Louis, pianista 219

W

Wetson, Olga, actriz 92

Wimer, Colina, tenor 186
Wimer, Miguel, director de teatro 195

X

Xochiapa, seudónimo 257
Véase también
Arias, Ricardo

Z

Zamora, Francisco, escritor
Véase Zeta, seudónimo
Zamudio, Luis, barítono 188
Zaratustra, seudónimo 193, 200
Zarzuelas
Así son ellas 203
Aventura heroica 199
El bueno de Guzmán 171
Los cachorros 203
La cara del ministro 218
Los cocineros 258
La cuarta plana 167, 173
La Gioconda tapatía 68
La marcha de Cádiz 258
Mujeres y flores 258
La patria chica 203
El pobre Balbuena 258
El presidente Minguez 105
La señora capitana 258
La Socorrito 171
Los talismanes de oro 199
El terrible Pérez 258
La tragedia de Pierrot 195, 203
Zenatello, Giovanni, tenor 7, 9, 12, 17,
20, 22, 24, 53, 54, 55, 57, 58, 69, 73, 75, 79
Zeta, seudónimo, autor 6, 39, 81, 217
Zetina, Carlos B., presidente
municipal 59
Zi-Zis, seudónimo 240
Zois, Jacinto de, director
de empresa 110
Zorrilla de San Martín, Juan, escritor 67
Zotti, Rosina, actriz 69
Zuvieta, Francisco, caricaturista,
dibujante 72

Catálogos de Documentos de Arte 27.
Críticas y opiniones sobre música y artes plásticas
en el periódico Excélsior durante 1918
se terminó de imprimir el 28 de mayo de 2002
en los talleres de Docu Xsystem, S.A. de C.V.
La tipografía fue producida por Literal S. de R.L. Mi.
La edición estuvo al cuidado de María Teresa Ravelo
y el Departamento de Publicaciones del Instituto
de Investigaciones Estéticas de la UNAM.
El tiraje consta de 300 ejemplares.