



Universidad
Nacional Autónoma
de México

Instituto
de Investigaciones
Estéticas



ISBN 968-36-7853-X

CATÁLOGOS
DE DOCUMENTOS DE ARTE 26
Archivo Erasto Cortés Juárez

Julieta Ortiz Gaitán

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS

CATÁLOGOS DE DOCUMENTOS DE ARTE
ARCHIVO ERASTO CORTÉS JUÁREZ

CATÁLOGOS DE DOCUMENTOS DE ARTE 26

Julieta Ortiz Gaitán

CATÁLOGOS
DE DOCUMENTOS DE ARTE

Archivo Erasto Cortés Juárez



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS
MÉXICO 1999

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS

Directora: *Ma. Teresa Uriarte*

Secretaria Académica: *Cecilia Gutiérrez Arriola*

Diseño de portada: Ivonne Fernández

Ilustración de portada: José Luciano Castañeda, *Musa Clío*
1797 (fragmento)

D.R. © 1999. Universidad Nacional Autónoma de México
Instituto de Investigaciones Estéticas
Circuito Mario de la Cueva, Zona Cultural
Ciudad Universitaria, México, D.F. 04510

Tels.: 5665-2465, 5622-7540, ext. 237
Fax: 5665-4740

e-mail: libroest@servidor.unam.mx
<http://www.unam.mx/ies>

ISBN: 968-36-7853-X

Impreso y hecho en México

CONTENIDO

Presentación	9
Introducción	11
Catálogo	15
Fuentes documentales	15
Biografía de Leopoldo Méndez	15
Colección de obras gráficas Erasto Cortés Juárez	16
Conferencias	18
Estudios para la historia del grabado en México	19
Semblanzas de grabadores, pintores y escultores	33
Artistas huéspedes	51
Textos sobre artes plásticas	53
Fuentes gráficas	53
Fotografías	53
Taller Infantil de Artes Plásticas	75
Sesenta grabados de Franco L. Gómez	76
Grabados del siglo XVIII	76
Taller de Grabado del Molino de Santo Domingo	77
Óleos del siglo XVII	77
Temas diversos	78
Catálogos de exposiciones	79
Portadas y carteles	80
Impresos	81
Época virreinal	83
Índice analítico	87

INTRODUCCIÓN

El Archivo Erasto Cortés Juárez está formado, principalmente, por papeles personales, conferencias, textos sobre la historia de las artes gráficas en nuestro país, *curricula* y datos biográficos de artistas plásticos, fotografías, impresos y un catálogo sobre la colección de grabados que el grabador y estudioso mexicano reuniera a lo largo de su vida.

De acuerdo con las características de este material, la catalogación del archivo comprende dos grandes apartados: las *fuentes documentales* y las *fuentes gráficas*.

Hay que mencionar que la principal riqueza de las fuentes documentales consiste en la abundancia de datos biográficos sobre grabadores y litógrafos mexicanos o extranjeros que desarrollaron obra de importancia en México. Estos datos están presentes en textos o, en ocasiones, se comprimen en fichas o *curricula*, pero sea cual fuere su presentación y extensión aportarán, sin duda, material de base para quien se interese en la elaboración de una nómina de grabadores y artistas gráficos del siglo XX, así como una semblanza de su obra.

Respecto a las fuentes gráficas, consisten fundamentalmente en fotografías de grabados tanto del propio Cortés Juárez como de otros artistas gráficos de nuestro siglo. Sin embargo, existe un número considerable de fotografías de grabados novohispanos que por su elaboración y técnica depurada constituyen relevantes ejemplos del arte del grabado de la época.

Los documentos están catalogados con un número progresivo y el número del expediente que los salvaguarda. Si se trata de documentos manuscritos, así se indicará en la ficha; de lo contrario, son mecanografiados. Casi todos los textos son de Erasto Cortés Juárez, cuando no sea el caso se señalará en la ficha al autor. El dato correspondiente a la fecha se indicó cuando los documentos lo incluían o fue posible indagarlo. En las semblanzas de artistas se incluyó también al editor Antonio Vanegas Arroyo. Al final del catálogo se puede consultar el índice analítico. El archivo fue donado al Instituto de Investigaciones Estéticas por Jaime Erasto Cortés, hijo del maestro, el 28 de agosto de 1990, durante la gestión de la doctora Elisa García Barragán como directora del Instituto (1987-1990).

Erasto Cortés Juárez, estudioso y maestro del grabado

Nacido en Tepeaca, Puebla, el 26 de agosto de 1900, Erasto Cortés ingresa a la Academia de San Carlos en el año de 1916, cuando los fragores de la lucha armada azotaban a nuestro país. En 1922 lo encontramos como alumno de la Escuela de Pintura al Aire Libre de Coyoacán. En marzo de 1923, Adolfo Best Maugard, a la sazón jefe de la Dirección de Dibujo y Trabajos Manuales de la Secretaría de Educación Pública, lo nombra profesor de dibujo en las escuelas primarias de la ciudad de México. Inicia así una larga y fructífera labor docente que se prolongará por treinta y tres años, impartiendo clases en las principales instituciones culturales del país, como la Universidad Nacional Autónoma de México y la escuela La Esmeralda del Instituto Nacional de Bellas Artes.

En cuanto a su quehacer artístico, se desarrolla principalmente dentro del campo de las artes gráficas. Se inició con Francisco Díaz de León en la academia y a partir de entonces realizó su obra en las instancias más relevantes relacionadas con el grabado y la estampación. Perteneció al grupo 30-30, con el que participó en la primera exposición colectiva de 1929. Posteriormente formó parte del grupo Lucha Intelectual Proletaria, al lado de Leopoldo Méndez y de Pablo O'Higgins, quienes fundaron tiempo después la LEAR, Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios, preámbulo del Taller de Gráfica Popular, fundado en 1937.

Sin embargo, es hasta 1948 cuando realiza su primera obra formal de grabado y estampación, con la carpeta titulada *Fisonomía de animales*, constituida por cuarenta grabados en linóleo, acompañada por textos de su misma autoría. Estimulado por la aceptación de esta obra, Cortés Juárez se dedica a cultivar otras técnicas del grabado, como las maderas de pie y de hilo, así como la litografía.

No sólo se interesó por su labor como creador en las artes gráficas, sino que tuvo la iniciativa de fundar escuelas y talleres donde se practicaran las variadas técnicas del grabado y la estampación. Esta labor de fomento la llevó a cabo, de manera relevante, en las ciudades de provincia, ya que consideraba a la ciudad de México como privilegiada al respecto. En

Sinaloa fundó el Taller de Artes Plásticas y el periódico mural *El Sinaloense*. Después de cinco años de estancia en el noroeste del país, se trasladó a San Miguel de Allende, Guanajuato, donde contribuyó a la fundación del Centro Cultural Ignacio Ramírez, centro en el que no sólo se fomentaron las artes gráficas, sino que fue un importante espacio donde se desarrollaban otras disciplinas artísticas así como eventos culturales de la más variada índole.

Promotor infatigable del grabado mexicano, participó con un lote de grabados en la exposición del bicentenario de la fundación de Puerto Príncipe, Haití, en 1952. Dos años después, se llevó a cabo una exposición organizada por la Galería de Arte Mexicano con 172 grabados de su autoría, exposición que evidencia el alto nivel de calidad alcanzado en los trabajos del maestro Cortés Juárez. Reconocido tanto en México como en el extranjero, sus obras se encuentran en museos como el Museo de Arte Moderno de Nueva York y la Biblioteca del Congreso, de Washington, D.C., entre otros.

Es autor de las siguientes obras: *Fisonomías de animales*, 1950, México, plaqueta con 40 grabados originales y respectivos textos que él mismo escribe; *El grabado contemporáneo, 1922-1950*, México, Ediciones Mexicanas, 1951 (Enciclopedia Mexicana de Arte, 12), con 70 fichas biográficas; *Héroes de la patria*, 1960, con 36 textos biográficos y respectivas efigies en grabado, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1960; *Calendario histórico guanajuatense*, 1967, recopilación de 1 000 fichas y creación de 20 grabados ilustrativos.

El maestro Cortés Juárez fue miembro fundador de la Sociedad Mexicana de Grabadores, en 1947, y del Salón de la Plástica Mexicana, del Primer Núcleo de Grabadores de Puebla y de la Asociación Mexicana de Críticos de Arte. Inició su importante colección de grabados en 1955, la que con el paso del tiempo y su característica paciencia se acrecentó notablemente. Él mismo la nombró: Cuatrocientos Años de Grabado en México, y viajó con ella promoviendo el grabado mexicano tanto en el interior del país como en el extranjero.

Desde 1948 colaboró ininterrumpidamente con la *Revista Mexicana de Cultura*, suplemento cultural del periódico *El Nacional*, dirigido por Juan Rejano, además de publicar escritos sobre artes gráficas en revistas como *México en la Cultura* del periódico *Excélsior*.

El 21 de octubre de 1970 ingresó como miembro titular y de número a la Academia de Artes la que, en colaboración del Instituto Nacional de Bellas Artes, organizó una doble celebración: el ingreso del maestro Cortés Juárez a la academia y una exposición retrospectiva de su obra. La presentación del nuevo académico estuvo a cargo del entonces presidente en turno Carlos Chávez.

Murió el 8 de diciembre de 1972 en la ciudad de México, a los 72 años de edad.

CATÁLOGO

FUENTES DOCUMENTALES

Biografía de Leopoldo Méndez

- 0001 s/d
Obituario de Leopoldo Méndez en el que el autor hace una remembranza de la vida y obra del grabador mexicano intitulado: “Recordando a Leopoldo Méndez (30 de junio de 1902-8 de febrero de 1969)”. Ahí dice: “Rindo justo y fraternal homenaje a Leopoldo Méndez, con motivo de que ocupe su sitio debido a su deceso, en la sección de grabado, que forma parte de la Academia de Artes y además por su alta categoría como grabador.” En fólder de la Academia de Artes. 5 folios.
Exp. FD/LM-1.
- 0002 s/d
Texto escrito con motivo de la muerte de Leopoldo Méndez intitulado: “Leopoldo Méndez, grabador mexicano (30 de junio de 1902-8 de febrero de 1969)”. Se compone de los siguientes incisos: “En su juventud”, “El dibujante”, “El grabador”. Hay una valiosa opinión de otro ilustre desaparecido, Ermilo Abreu Gómez. Incluye un texto leído en la Sala Manuel M. Ponce, con motivo de cumplir Leopoldo Méndez sesenta años de edad, el 14 de agosto de 1962, intitulado: “Leopoldo Méndez. Notable grabador”. 15 folios con copia.
Exp. FD/LM-2.
- 0003 s/d
Texto variante del anterior, compuesto por los numerosos artículos que se han publicado con motivo del fallecimiento de Leopoldo Méndez, porque es “pertinente [...] referirse analíticamente a la categoría técnica, plástica y social de la obra de Leopoldo Méndez”, intitulado: “Leopoldo Méndez (30 de junio de 1902-8 de febrero de 1969)”. Incisos: “El dibujante”, “El grabador”. 4 folios con copia.
Exp. FD/LM-3.
- 0004 s/d
Texto muy similar al anterior. Se compone de los mismos incisos, intitulado: “La técnica de Leopoldo Méndez”. 5 folios con copia.
Exp. FD/LM-4.
- 0005 1969/02
Texto variante del anterior. Firmado en San Miguel de Allende, Gto., febrero de 1969, intitulado: “La técnica de Leopoldo Méndez”. 4 folios.
Exp. FD/LM-4.
- 0006 1962/08/12
Texto sobre la obra de Leopoldo Méndez ubicada en el contexto histórico de las artes gráficas mexicanas, intitulado: “Leopoldo Méndez, grabador mexicano”. Dice con letra manuscrita, en tinta roja en el folio 6: “Leído en la Sala Manuel M. Ponce, Palacio de Bellas Artes, el 12 de agosto de 1962.” 6 folios con copia.
Exp. FD/LM-5.

Colección de obras gráficas Erasto Cortés Juárez

- 0007 1978
Catálogos de la colección de obras gráficas Erasto Cortés Juárez. Autora: Elia Espinosa López, contenido: “Sobre el formato del catálogo”, 1 folio; “Panorama histórico introductorio al catálogo de la colección de obras gráficas Erasto Cortés Juárez”, 9 folios; “Lista de abreviaturas”, 1 folio; “Catálogo de la colección de obras gráficas Erasto Cortés Juárez”, 45 folios.
Exp. FD/O-1.
- 0008 s/d
Texto en el que se enlista una selección de los 450 grabados de que consta la colección de Erasto Cortés Juárez y que presenta “un amplio panorama del arte gráfico en México”, relacionado con la “próxima edición de la *Historia del grabado en México*, de la cual es autor el propio coleccionista”, intitolado: “Colección de Erasto Cortés Juárez, desde el siglo XVI al XX. Maderas de pie y de hilo + metal en todos los procedimientos. Litografías”. 12 folios.
Exp. FD/O-2.
- 0009 s/d
Listado manuscrito de grabadores intitolado: “Lista de grabadores. Primeros listados de la colección”. 3 folios manuscritos, 2 folios a máquina.
Exp. FD/O-2.
- 0010 1965/ 02
Carta sin destinatario en la que Erasto Cortés Juárez se refiere a la colección que ha “venido reuniendo a través de catorce años” para la difusión y el conocimiento del grabado mexicano. Afirma que adjunta catálogo y *curriculum*, y hace mención de su libro *El grabado contemporáneo*, así como de sus conferencias sobre el tema. En renglón manuscrito dice: “Información para Colombia”. Firmada en San Miguel de Allende, Gto., febrero de 1965. Domicilio: Centro Cultural Ignacio Ramírez, INBA. Intitulada: “Referencias sobre la colección cuatro siglos de grabado en México propiedad de Erasto Cortés Juárez”. 1 folio.
Exp. FD/O-3.
- 0011 1971/06/15
Listado de obras para una exposición en la Universidad de las Américas, Cholula, Pue., intitolado: “400 Años de Grabado en México. Colección de Erasto Cortés Juárez”. Incisos: “Antecedentes”, “Siglo XVI, época colonial, siglos XIX y principios del XX”, “Autores”. 5 folios.
Exp. FD/O-3.
- 0012 1971/06/14-17
Listado de obras expuestas intitolado: “Exposición colectiva de grabado mexicano”. XVI Seminario sobre Adquisición de Materiales Bibliográficos Latinoamericanos. Puebla, México, Universidad de las Américas. 6 folios.
Exp. FD/O-3.
- 0013 1971/06/14-17
Impreso de la Universidad de las Américas con un grabado de Erasto Cortés Juárez con motivo de la exposición.
Exp. FD/O-3.
- 0014 1963/08/20
Escrito sobre la colección de obras gráficas de Erasto Cortés Juárez. Dice al final: “El Centro Cultural Ignacio Ramírez dependiente del INBA de San Miguel de Allende, Gto., ha enviado esta exposición. Inauguración, 20 de agosto de 1963.” 2 folios.
Exp. FD/O-4.

Conferencias

- 0015 1971/09/23
Relación de diapositivas que serán utilizadas durante la conferencia del maestro Cortés Juárez. 2 folios.
Exp. FD/C-1.
- 0016 1971/10/21
Lista de grabados originales para transparencias con el objeto de ilustrar la conferencia “Don Antonio Vanegas Arroyo. Editor popular”, que impartirá Erasto Cortés Juárez en la Academia de Artes. 2 folios.
Exp. FD/C-2.
- 0017 1971/10/27
Conferencia “Algunos aspectos sociales y populares del grabado en México”. Sala Manuel M. Ponce, Palacio de Bellas Artes. Recibo de honorarios por la citada conferencia. 11 folios con copia en fólder de la Academia de Artes.
Exp. FD/C-3.

Estudios para la historia del grabado en México

- 0018 1957/02
“La litografía y la Constitución del 57”. Texto en el que trata el desarrollo de la litografía en México a partir de 1826. 4 folios con copia.
Exp. FD/E-1.
- 0019 s/d
“Panorama del grabado en México”. Texto en el que trata, de manera extensa, el desarrollo del grabado en México. Se inicia con los grabadores del siglo XVI, llegando hasta los grabadores decimonónicos Gabriel Gahona *Picheta*, Manuel Manilla y José Guadalupe Posada. 12 folios.
Exp. FD/E-2.
- 0020 s/d
“Panorama del grabado en México”. Texto variante del anterior. 13 folios.
Exp. FD/E-2.
- 0021 s/d
“Expositores”. Dice con letra manuscrita: “Panorama del grabado mexicano”. 5 folios, 1 fracción de folio manuscrito con nombres de grabadores.
Exp. FD/E-2.
- 0022 s/d
“El grabado en México”. Texto en el que trata el desarrollo del grabado en México desde el siglo XVI hasta el XX. 10 folios.
Exp. FD/E-3.
- 0023 s/d
“El grabado en México”. Texto que trata, con algunas variantes, el mismo tema del anterior. 9 folios.
Exp. FD/E-3.
- 0024 s/d
“Semblanza sobre el grabado de México. A continuación publicamos los más interesantes conceptos de un artículo de don Erasto Cortés Juárez sobre el arte de la estampación”. Sobre el mismo tema, con ligeras variantes. 4 folios, con un anexo de media cuartilla.
Exp. FD/E-4.
- 0025 1965/11/14

- “Crónicas culturales. Exposición de la pintora Thelma Cortés”. Dice con letra manuscrita: “Para *El Vocero del Norte*, 14 de noviembre de 1965. San Miguel Allende, Gto.” 1 folio.
Exp. FD/E-5.
- 0026 1968/01/21
“Crónicas culturales. 20 años de la Sociedad Mexicana de Grabadores”. Nota tomada de *Excélsior*. Dice con letra manuscrita: “*El Vocero del Norte*, 21 de enero de 1968.” 1 folio.
Exp. FD/E-5.
- 0027 1969/03/23
“Crónicas culturales. Homenaje a Leopoldo Méndez”. Dice con letra manuscrita: “*El Vocero del Norte*, 23 de marzo de 1969.” 1 folio.
Exp. FD/E-5.
- 0028 s/d
“Crónicas culturales. Luis García Robledo. Homenaje”. Obituario de Luis García Robledo (abril 20 de 1925-septiembre 26 de 1969). 3 folios.
Exp. FD/E-5.
- 0029 s/d
“Panorama de la litografía en México”. Texto en el que trata el desarrollo del arte de la estampación, el cual se “hermana admirablemente con el grabado”. Se remonta al invento de la litografía por el alemán Alouys (*sic*) Senefelder en 1798; su inicio y desarrollo en México durante el siglo XIX. 20 folios con copia incompleta (falta la hoja 19).
Exp. FD/E-6.
- 0030 s/d
“Litógrafos del siglo XIX”. Un listado de 26 litógrafos. 1 folio.
Exp. FD/E-6.
- 0031 s/d
“Taller de Grabado del Molino de Santo Domingo”. Habla sobre este taller desde su inauguración el 1 de marzo de 1969, de sus directivos, equipo e instalaciones, así como de las exposiciones que ha presentado dicha institución. 2 folios con copia (una hoja y fracción sin copia).
Exp. FD/E-7.
- 0032 s/d
“Sociedad Mexicana de Grabadores”. Trata de su fundación en 1947, sus fundadores y su desarrollo, así como las exposiciones que ha montado, actividades y artistas miembros de dicha asociación. 6 folios con copia.
Exp. FD/E-8.
- 0033 1969
“Exposición de la Sociedad Mexicana de Grabadores”. Incluye el programa de actividades simultáneas a la exposición inaugurada en la Sala Verde del Palacio de Bellas Artes, siendo director del INBA el maestro José Luis Martínez. (No menciona la fecha pero se trata de 1969.) 3 folios con copia.
Exp. FD/E-8.
- 0034 1971-1972/12-01/14-23
“Una muy importante actividad del Instituto Nacional de Bellas Artes. Primer Salón de la Estampa. Del 14 de diciembre de 1971 al 23 de enero de 1972”. Palacio de Bellas Artes, Instituto Nacional de Bellas Artes, Departamento de Artes Plásticas. Menciona la lista completa de los participantes en este evento, siendo el maestro Alfredo Guati Rojo el jefe del Departamento de Artes Plásticas del INBA. 2 folios con copia.
Exp. FD/E-9.

- 0035 s/d
“Los que han escrito sobre grabado”. Menciona nombres de “escritores, críticos de arte, investigadores y periodistas, que han dedicado una atención muy especial” a los procedimientos de estampación. Presenta un listado. 4 folios con copia (la copia es de 3 folios).
Exp. FD/E-10.
- 0036 s/d
“Los que han escrito sobre la estampa mexicana”. Un listado. 2 folios oficio con copia (a la copia le faltan tres nombres).
Exp. FD/E-10
- 0037 s/d
“Instituto Nacional de Bellas Artes”. Sobre las exposiciones de estampa y grabado auspiciadas por el INBA. 5 folios con copia.
Exp. FD/E-11.
- 0038 1972
“Escuela Nacional de Artes Gráficas”. Texto que se inicia desde la fundación de la Escuela de las Artes del Libro por Francisco Díaz de León, en 1937, que posteriormente, en 1963, se convirtió en la Escuela Nacional de Artes Gráficas. Menciona a los maestros y alumnos más destacados, así como la publicación *Anales* y diversas actividades de dicha escuela. 7 folios con copia.
Exp. FD/E-12.
- 0039 1963
“Veinticinco años de labor de la Escuela Nacional de Artes Gráficas”. Erasto Cortés Juárez hace una recapitulación de las labores de dicha escuela con motivo de sus veinticinco años como institución educativa, cumplidos en 1963. 3 folios con copia.
Exp. FD/E-12.
- 0040 s/d
“Las calaveras en el grabado mexicano”. Reflexiones sobre esta manifestación del grabado mexicano, con la mención obligada de Manuel Manilla, José Guadalupe Posada y Antonio Vanegas Arroyo. 3 folios con copia.
Exp. FD/E-13.
- 0041 s/d
“Prólogo” a una colección de xilografías de Manuel Porrúa. 16 folios.
Exp. FD/E-14.
- 0042 s/d
“Galerías de artes plásticas en la ciudad de México donde se han venido efectuando exposiciones de estampa”. Consiste en un listado de galerías. 3 folios con copia.
Exp. FD/E-15.
- 0043 s/d
“El grabado en la provincia”. Semblanza de los procedimientos gráficos en Mérida y Guanajuato. El texto presenta una discontinuidad entre las hojas 4 y 5. 9 folios (copia incompleta, 6 folios).
Exp. FD/E-16.
- 0044 s/d
“El grabado en Guanajuato”. 3 folios con copia.
Exp. FD/E-16.
- 0045 s/d

Sobre la obra de Jesús Gallardo, grabador guanajuatense, director de la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Guanajuato. Publicado con variantes en *El grabado contemporáneo, 1922-1950*, Ediciones Mexicanas, 1951 (Enciclopedia Mexicana de Arte, 12). 1 folio.
Exp. FD/E-16.

- 0046 s/d
“Chiapas”. Semblanza del desarrollo de las artes gráficas en esa entidad del sureste de México. 3 folios con copia.
Exp. FD/E16.
- 0047 s/d
“El grabado en Puebla”. Semblanza del desarrollo de las artes gráficas en el estado de Puebla. 6 folios con dos copias (una incompleta, a la otra se le agregaron dos párrafos).
Exp. FD/E-16.
- 0048 1965/09/10
“Exposición de grabado en San Luis Potosí”. Sobre la exposición Cuatrocientos Años de Grabado en México en la que se presentó la colección de grabados de Erasto Cortés Juárez, por invitación de Raúl Gamboa Cantón, director del Instituto Potosino de Bellas Artes. Inaugurada el 10 de septiembre de 1965. 2 folios.
Exp. FD/E-16.
- 0049 s/d
“Boletín”. Con motivo de una exposición de grabado en Tlacotalpan, Veracruz, que “abarca desde el siglo XVI hasta la época contemporánea”. 1 folio.
Exp. FD/E-16.
- 0050 s/d
“Varios aspectos importantes del arte gráfico”. Trata sobre distintos géneros de ediciones, tales como portafolios, carpetas, plaquetas, monografías, portadas, folletos, carteles, periódicos murales, catálogos, etc. 7 folios con copia.
Exp. FD/E-17.
- 0051 1965-1971
“Calendarios 1965-1971”, Librería Internacional, avenida Sonora 206, México, D.F. Trata sobre los calendarios publicados mensualmente por la Librería Internacional. 2 folios con copia.
Exp. FD/E-18.
- 0052 s/d
“Galería de Arte Mexicano”. Semblanza de dicha galería fundada por Carolina Amor en 1935 y de la labor realizada por su hermana Inés como sucesora. Publicada con variantes en *El grabado contemporáneo, 1922-1950*, ed. cit. 5 folios con copia.
Exp. FD/E-19.
- 0053 s/d
Galería de Arte Decoración. Venustiano Carranza 30. México, D.F. Galería fundada por Eduardo R. Méndez en 1930, cuya labor abarcó hasta 1944. 2 folios con copia.
Exp. FD/E-19.
- 0054 s/d
“Algunos términos usados entre grabadores”. Trata sobre términos tales como madera de hilo, madera de pie, camafeo, gubia, ñeeta, maderas, metal, celuloide, buril, punta seca, *pointille*, barniz, etc. 6 folios con copia.
Exp. FD/E-20.
- 0055 s/d
“Procedimiento del grabado en varios colores y en una plancha”. Explicación que da el maestro Alfredo Zalce al respecto. 1 folio.

Exp. FD/E- 20.

- 0056 s/d
“Probables referencias sobre el procedimiento de estampación. Marcas de fuego”. Sobre las marcas de fuego cuya función, “de índole protectora y de rigurosa propiedad, era la de fijar al rojo vivo: siglas, nombres completos, escudos simbólicos”. 2 folios con 2 copias (falta la hoja 2 de un juego de copias).
Exp. FD/E-20.
- 0057 1970/10
“Taller Infantil de Artes Plásticas núm. 1. Se llamó en un principio Taller de Artes Plásticas para Niños Bien Dotados. Revillagigedo 22, México 1, D.F., Instituto Nacional de Bellas Artes”. Taller creado el 3 de febrero de 1950 por el maestro Víctor M. Reyes, entonces jefe del Departamento de Artes Plásticas del INBA. Autor del texto: profesor Roberto Pérez Rangel. México, D.F. 4 folios.
Exp. FD/E-21.
- 0058 s/d
“El Taller Libre de Grabado de Mario Reyes”. Fundado por Mario Reyes en 1966, instalado en avenida México 167-B, colonia Condesa, ciudad de México. 3 folios con 2 copias.
Exp. FD/E-22.
- 0059 1970/05/24
“Grabadores guanajuatenses”. Artículo publicado en *México en la Cultura, Novedades*. 3 folios con copia.
Exp. FD/E-23.
- 0060 s/d
“Escuelas de Pintura al Aire Libre”. Datos sobre dichas escuelas desde la fundada cerca de 1920 en Chimalistac, D.F. 1 folio con copia.
Exp. FD/E-24.
- 0061 s/d
“Directorio de las Escuelas de Pintura al Aire Libre a partir de 1920. Mencionarlas es muy importante porque en ellas se impartió la enseñanza del grabado con especial interés”. 1 folio.
Exp. FD/E-24.
- 0062 s/d
“OPIC. Organismo de Promoción Internacional de Cultura”. Secretaría de Relaciones Exteriores. Organismo creado en 1963 por el licenciado Miguel Álvarez Acosta. 4 folios.
Exp. FD/E-25.
- 0063 s/d
“Jardín del Arte”. Semblanza de esta sociedad fundada en enero de 1955 por iniciativa del arquitecto Jorge Contreras y el licenciado David Marín Fouché. 2 folios con copia.
Exp. FD/E-26.
- 0064 1970/10/30
Oficio del Instituto Nacional de la Juventud Mexicana en el que trata sobre el Jardín del Arte y sus artistas fundadores. 2 folios.
Exp. FD/E-26.
- 0065 s/d
Datos sobre el doctor José María Cos, Rafael de Rafael y Joaquín García Icazbalceta; sobre la Escuela de Pintura al Aire Libre en Coyoacán. “Una plancha de metal muy original”; sobre el pintor Francisco Goitia, Francisco Díaz de León y Everardo Ramírez; sobre el Movimiento Estridentista. 3 folios.
Exp. FD/E-27.

- 0066 s/d
“Convocatoria: ‘El Frente de Pintores Revolucionarios de México’ hace un llamado a todos los pintores y artistas del país, a participar en una gran exposición de pintura, grabado, caricatura y fotografía documental. ‘Por un arte realista al servicio del pueblo.’ A. Carrasco, Antonio Trejo, Guillermo Monroy. Se adhieren a esta convocatoria los pintores: Diego Rivera, David A. Siqueiros, Raúl Anguiano, Leopoldo Méndez, Arturo García Bustos, Frida Kahlo, Xavier Guerrero, Fernando Castro Pacheco”. 1 folio.
Exp. FD/E-28.
- 0067 s/d
“Propósitos”. Prólogo para un libro que se propone “informar, detallar, lo mejor posible de acuerdo con las luces que me conceda el buen entender, todas y cada una de las ya muy importantes tendencias que se han venido utilizando por medio de la ejecución técnica del grabado”. Escrito después de *El grabado contemporáneo, 1922-1950*, editado en 1951. 4 folios con copia.
Exp. FD/E-29.
- 0068 s/d
“Galería José María Velasco”. Creada por el INBA, ubicada en Peralvillo 55, México, D.F. 6 folios con dos copias.
Exp. FD/E-30.
- 0069 s/d
“Raíces del grabado. Época colonial. Siglo XVI”. Primeros grabados durante la época colonial. 18 folios. “Siglos XVII, XVIII, XIX”. Grabados de esas épocas. Fichas de libros ilustrados. 2 folios con 2 copias. “Época contemporánea”. 8 folios con copia. “Nuevas corrientes del grabado”. 7 folios con dos copias a partir de la página 5.
Exp. FD/E-31.
- 0070 s/d
“La Academia de Artes”. Historia de dicha institución fundada en diciembre de 1966. 4 folios con copia (hay un folio sobre el mismo tema sin copia).
Exp. FD/E-32.
- 0071 s/d
“Informe al Consejo de la Academia de Artes sobre mi visita de carácter cultural a la ciudad de Pátzcuaro, Mich.”. 2 folios con copia.
Exp. FD/E-32.
- 0072 s/d
“Fisonomía de las artes plásticas mexicanas a través de la historia”. 4 folios.
Exp. FD/E-33.
- 0073 s/d
“Las artes plásticas y la Revolución Mexicana”. 4 folios.
Exp. FD/E-33.
- 0074 1961
“Historia de la caricatura en México” por José Guadalupe Zuno. Guadalajara, Jal. 2 folios con copia.
Exp. FD/E-34.
- 0075 s/d
“Taller de Gráfica Popular”. Sobre el surgimiento y desarrollo de esta organización. Texto incompleto, publicado con modificaciones en *El grabado contemporáneo, 1922-1950*. 10 folios, 1 folio manuscrito.
Exp. FD/E-35.
- 0076 s/d

- “Importantes comentarios del gran pintor Diego Rivera sobre el Taller de Gráfica Popular”. 1 folio con copia y 1 folio amarillo tamaño oficio.
Exp. FD/E-35.
- 0077 s/d
Portafolio: “450 años de lucha. Homenaje al pueblo mexicano”. Taller de Gráfica Popular. Índice de los grabados con notas históricas, prólogo y declaración de principios del Taller de Gráfica Popular. 3 folios.
Exp. FD/E-35.
- 0078 s/d
“Artistas que pertenecen y han pertenecido, incluyendo los huéspedes, al Taller de Gráfica Popular”. 1 folio con copia.
Exp. FD/E-35.
- 0079 s/d
“El grabado como medio de ilustración”. Texto breve sobre la importancia ilustrativa de las artes gráficas. 1 folio con copia.
Exp. FD/E-36.
- 0080 s/d
“Los catálogos”. El autor trata la importancia que han adquirido los catálogos de exposiciones desde el punto de vista de la difusión y de la historia. 1 folio con copia.
Exp. FD/E-36.
- 0081 s/d
“El grabado en las felicitaciones de Año Nuevo”. Otro aspecto sugestivo e interesante donde interviene la estampa. 1 folio con copia.
Exp. FD/E-36.
- 0082 s/d
“Carpeta ejemplar de grabados”. Trata sobre la carpeta de grabados de Octavio Bajonero, Carlos García Estrada, Juan Manuel de la Rosa, Alberto Rovira Bravo y Enrique Volberg, presentada en la Galería de Arte Bracho Aura. 1 folio con copia.
Exp. FD/E-36.
- 0083 s/d
“Conclusiones”. Sobre la “técnica legendaria que se denomina en relieve y los diversos procedimientos que se realizan en el metal, llamados en hueco”. Texto incompleto. 1 folio.
Exp. FD/E-36.
- 0084 1971/11/18
“XVII Salón Nacional de la Acuarela”. Sobre la difusión y fomento de la acuarela como actividad del Instituto de Arte de México, bajo la dirección del maestro Alfredo Guati Rojo. Dicho instituto estaba ubicado en la calle de Puebla 141, colonia Roma, ciudad de México. El primer Salón de la Acuarela se llevó a cabo en el año de 1954 y el Museo de la Acuarela establecido en la misma institución, data de 1967. 3 folios.
Exp. FD/E-37.
- 0085 1861/03/01
“La Orquesta. Periódico omniscio, de buen humor y con caricaturas”. 2 folios con 2 copias.
Exp. FD/E-38.
- 0086 s/d
Datos sobre la litografía en Morelia. 1 folio doblado manuscrito.
Exp. FD/E-39.

- 0087 s/d
“Antecedentes generales de la litografía en los estados”. 11 medios folios manuscritos.
Exp. FD/E-39.
- 0088 s/d
“Litógrafos del siglo XIX”. 5 medios folios manuscritos.
Exp. FD/E-39.
- 0089 s/d
“Libros con litografía”. 3 folios manuscritos.
Exp. FD/E-39.
- 0090 s/d
“Obras del general V. Riva Palacio ilustradas por Hernández”. Anotaciones a máquina y manuscritas. 1 folio doblado y otro medio folio.
Exp. FD/E-39.
- 0091 s/d
Listado de litografías manuscrito a lápiz. 1 medio folio.
Exp. FD/E-39.
- 0092 s/d
Lista de libros ilustrados desde la época novohispana hasta el siglo XIX, en la que se mencionan datos sobre el arte de la estampa y el grabado. 7 folios oficio manuscritos. Continúa el texto foliado en números romanos. 6 folios oficio. Continúa el texto con el título: “II tomo”. 5 folios oficio. Sin fecha.
Exp. FD/E-40.
- 0093 s/d
“Daguerrotipo”. Texto en el que describe la imagen de una pareja fijada en daguerrotipo. 2 folios con 2 copias.
Exp. FD/E-41.
- 0094 1964/10
“Recordemos a don Antonio Villa Bustamante”. Texto escrito con motivo del primer aniversario de su fallecimiento acontecido el 18 de octubre de 1963. Periodista, fundador de *El Vocero del Norte* de San Miguel de Allende, Gto. Fechado en San Miguel de Allende, Gto. 2 folios.
Exp. FD/E-42.
- 0095 1969/0312
Carta firmada por Juan Antonio Sandoval M. “A nombre de numerosos sanmiguelenses”, dirigida al licenciado Alejandro Carrillo, director de *El Nacional*, Ignacio Mariscal 25, México, D.F., donde protesta por la demolición de una “monumental cabeza” de don Miguel Hidalgo y Costilla, obra del escultor Rodrigo Arenas Betancourt que se encontraba en la Plazuela de San Juan de Dios, San Miguel de Allende, Gto. 1 folio.
Exp. FD/E-43.
- 0096 1931/01
Anotaciones varias: “La mendicidad en México”, “20 viñetas de Fernando Leal”, “Violeta Hayashi”, “Revueltas”, “El artista. Bellas artes, literatura, ciencias”, “Falta imprimir efigies intelectuales”, “Obras del mismo autor publicadas”. Folios irregulares. Listados sobre Manilla, Posada y otros autores. 2 folios. “Daniel Chowell, rector de la Universidad de Guanajuato”, manuscrito en una hoja de cuaderno forma italiana. “Hesiquio Iriarte”, manuscrito en una hoja de cuaderno forma francesa.
Exp. FD/E-44.
- 0097 1971/12

“Comentario”. Sobre una plaqueta de cinco grabadores: Octavio Bajonero, Carlos García Estrada, Juan Manuel de la Rosa, Alberto Rovira Bravo y Enrique Volderg. 3 folios.
Exp. FD/E-45.

0098 1972
“Prefacio”. Sin más datos. 3 folios.
Exp. FD/E-45.

0099 s/d
“Trece semblanzas”. Texto incompleto. 1 folio con copia.
Exp. FD/E-45.

Semblanzas de grabadores, pintores y escultores

0100 s/d
Acosta Falcón, Leo. 1 folio con 2 copias.
Exp. FD/S-1.

0101 s/d
Aguilera Galdós, Alberto Ramiro. 1 folio.
Exp. FD/S-1.

0102 s/d
Aguirre, Ignacio. Biografía de Ignacio Aguirre. 1 folio.
Exp. FD/S-1.

0103 s/d
Alfaro Siqueiros, David. 1 folio con 2 copias.
Exp. FD/S-1.

0104 s/d
Alva de la Canal, Ramón. 1 folio con 2 copias.
Exp. FD/S-1.

0105 s/d
Alvarado Lang, Carlos. 2 folios con 2 copias. Otro texto manuscrito con datos biográficos. 1 folio oficio.
Exp. FD/S-1.

0106 s/d
Álvarez Amaya, Jesús. 2 folios con 2 copias. Otro texto con datos biográficos. 1 folio.
Exp. FD/S-1.

0107 s/d
Amero, Emilio. “Recordando a Emilio Amero”. 3 folios con copia. Otro texto con datos biográficos. 2 folios con 2 copias.
Exp. FD/S-1.

0108 s/d
Anguiano, Raúl. 3 folios.
Exp. FD/S-1.

0109 s/d

- Arenal, Luis. 1 folio con 2 copias. Otro texto con datos biográficos. 1 folio. "Semblanza de Luis Arenal", por D.A. Siqueiros. Texto impreso, 2 folios.
Exp. FD/S-1.
- 0110 s/d
Ávila, Abelardo. 1 folio con 2 copias.
Exp. FD/S-1.
- 0111 1964/08/21
Ayala, Alfonso. "Alfonso Ayala, pintor". 5 folios en papel membretado de *El Día*. 1 folio manuscrito con datos biográficos. "Alfonso Ayala, pintor y dibujante". Dice manuscrito: "Para el catálogo de su exposición, 21 de agosto, 1964. Centro Cultural Ignacio Ramírez." 1 folio con copia.
Exp. FD/S -1.
- 0112 1970/09
Bajonero, Octavio. 2 folios con 2 copias. Texto más corto a manera de comentario. Dice: "Para el catálogo de su exposición en Morelia. Septiembre, 1970." 1 folio.
Exp. FD/S-2.
- 0113 s/d
Barajas, Lorenzo. "Lorenzo Barajas. Dibujante de San Miguel Allende, Gto." 4 folios.
Exp. FD/S-2.
- 0114 1965/07
Barraza, Alfredo. "Dos exposiciones: Alfredo Barraza, ceramista. José Salazar, pintor". Para el periódico *El Día*, julio de 1965. 3 folios.
Exp. FD/S-2.
- 0115 s/d
Beloff, Angelina. 2 folios con 2 copias.
Exp. FD/S-2.
- 0116 s/d
Beltrán, Alberto. 2 folios con 2 copias. Otro texto con datos biográficos. 1 folio.
Exp. FD/S-2.
- 0117 s/d
Bonilla Fuentes, Guillermo. 1 folio.
Exp. FD/S-2.
- 0118 s/d
Bracho, Ángel. 1 folio.
Exp. FD/S-2.
- 0119 s/d
Bustos, Hermenegildo. Datos biográficos. 1 folio. Véase: "Textos sobre artes plásticas", fichas 245, 246, exp. FD/T-2.
Exp. FD/S-2.
- 0120 1970/09/08
Calderón, Celia. 2 folios con 2 copias. "Celia Calderón. Pintora, grabadora, maestra, compañera". 3 folios fechados en septiembre 8 de 1970. "Celia Calderón de la Barca". 2 folios.
Exp. FD/S-3.
- 0121 s/d

- Campillo Sáenz, Hilda. 1 folio con 2 copias. Otro folio con datos biográficos.
Exp. FD/S-3.
- 0122 s/d
Cantú, Federico. 1 folio con 2 copias.
Exp. FD/S-3.
- 0123 s/d
Casillas, Gustavo. 1 folio con 2 copias. Datos biográficos. 1 folio. (Estos datos probablemente no correspondan a Casillas.)
Exp. FD/S-3.
- 0124 s/d
Castañeda, Pilar. 2 folios con 2 copias.
Exp. FD/S-3.
- 0125 s/d
Castelar Báez, Pedro. 1 folio con 2 copias.
Exp. FD/S-3.
- 0126 s/d
Castellanos, Julio. Datos sobre litografía. 1 folio con 2 copias.
Exp. FD/S-3.
- 0127 s/d
Castro, Vita. 2 folios con 2 copias.
Exp. FD/S-3.
- 0128 s/d
Castro Pacheco, Fernando. 2 folios con 2 copias.
Exp. FD/S-3.
- 0129 s/d
Catlett, Elizabeth. 2 folios con 2 copias. Otro texto con datos biográficos. 2 folios.
Exp. FD/S-3.
- 0130 s/d
Cervantes de D., Esperanza. 1 folio con 2 copias.
Exp. FD/S-3.
- 0131 1964/04/18
Cervantes Panza, Enrique G. Texto escrito para el catálogo de su exposición, 18 de abril de 1964, Centro Cultural Ignacio Ramírez. 2 folios.
Exp. FD/S-3.
- 0132 s/d
Chacón Rodríguez, Luis. 1 folio con 2 copias.
Exp. FD/S-3.
- 0133 s/d
Charlot, Jean. 2 folios.
Exp. FD/S-3
- 0134 1965/01

Coronado Pérez, Manuel. Texto biográfico. 5 folios. Otro texto biográfico. 3 folios. “Esbozo de ideario para los Talleres-Escuela de Artes Plásticas”, por Manuel Pérez Coronado. Con un epígrafe: “En este mundo hay mucho que decir: yo prefiero decirlo pintando y decirlo sin reservas. José Clemente Orozco.” Fechado en Tabasco, enero de 1965. 3 folios.

Exp. FD/S-3.

0135

s/d

Cortés Juárez, Erasto. “Erasto Cortés Juárez. Miembro de la Academia de Artes, en reconocimiento a los méritos de una vida dedicada al arte”. Datos biográficos cronológicos. 6 folios. Texto autobiográfico. 4 folios.

Exp. FD/S-3.

0136

s/d

Costa, Olga. “La presencia de Olga Costa”. 2 folios con copia.

Exp. FD/S-3.

0137

s/d

Cueto, Dolores. 1 folio con 2 copias.

Exp. FD/S-3.

0138

s/d

Díaz Cortés, Antonio. 1 folio con 2 copias. “Antonio Díaz Cortés. Pintor y grabador”. 3 folios.

Exp. FD/S-4.

0139

1965/10/16

Díaz de León, Francisco. 5 folios con 2 copias. Hay 1 folio que sobró de otro texto, foliado con el número 5. “Datos profesionales. Maestro Francisco Díaz de León”. 1 folio formato más pequeño. Otro texto corto sobre Jorge González Camarena. Firmados “Erasto Cortés Juárez, presidente de la corresponsalía. Para las invitaciones-conferencias. 16-octubre-1965”. Papel amarillento. 1 folio.

Exp. FD/S-4.

0140

s/d

Dosamantes, Francisco. 2 folios con 2 copias. “Datos de mis experiencias en el grabado. Materiales madera y l i n ó l e u m ” . T e x t o

manuscrito por Francisco Dosamantes. 1 folio.

Exp. FD/S-4.

0141

s/d

Estrada, Arturo. 1 folio con 2 copias. Datos biográficos cronológicos. 2 folios. Datos biográficos cronológicos. 2 folios membretados. Dice: “Sociedad Mexicana de Grabadores, A.C.” Otro texto datos biográficos. 1 folio.

Exp. FD/S-5.

0142

s/d

Fernández García, Justino. 2 folios.

Exp. FD/S-6.

0143

s/d

Fernández Ledesma, Gabriel. Datos biográficos. 5 folios con 2 copias. A la tercera copia le falta la página 1. “Gabriel Fernández Ledesma. Pintor y grabador”. 8 folios.

Exp. FD/S-6.

0144

s/d

Gahona Pasos, Gabriel Vicente. "Gabriel Vicente Gahona Pasos *Picheta*. 5 de abril de 1828-1o. de marzo de 1899". 8 folios con copia (falta el folio 7). "Gabriel V. Gahona (*Picheta*). Los clamores de los hombres progresistas...". 3 folios (1 folio suelto sobre un tema que no pertenece al texto).
Exp. FD/S-7.

- 0145 s/d
Gaona, José Julio. 1 folio con 2 copias. "*Curriculum vitae* de José Julio Gaona". 2 folios.
Exp. FD/S-7.
- 0146 s/d
Gallardo, Jesús. 1 folio con 2 copias. "Jesús Gallardo. Grabador guanajuatense". 3 folios.
Exp. FD/S-7.
- 0147 s/d
García Estrada, Carlos. 2 folios con 2 copias.
Exp. FD/S-7.
- 0148 s/d
García Maldonado, Alberto. 1 folio con 2 copias.
Exp. FD/S-7.
- 0149 s/d
García Robledo, Luis. "Homenaje". 3 folios.
Exp. FD/S-7.
- 0150 s/d
Garduño, Ángeles. 1 folio con 2 copias.
Exp. FD/S-7.
- 0151 s/d
Gómez, Franco Lázaro. 2 folios con copia.
Exp. FD/S-7.
- 0152 s/d
González Camarena, Jorge. Véase ficha 139, exp. FD/S-4.
Exp. FD/S-7.
- 0153 s/d
González Íñiguez, Xavier. *Curriculum vitae*. 1 folio. Datos biográficos. 2 folios con 2 copias. Otro texto biográfico manuscrito, 2 folios. Datos biográficos, dice: "Xavier Íñiguez". 1 folio.
Exp. FD/S-7.
- 0154 s/d
Goya y Lucientes, Francisco de. "Goya y Posada" por Erasto Cortés Juárez. 3 folios. Más datos en un manuscrito de 5 folios tamaño irregular.
Exp. FD/S-7.
- 0155 s/d
Gutiérrez, Francisco. 1 folio con 2 copias.
Exp. FD/S-7.
- 0156 s/d
Hernández, Santiago. 8 folios.
Exp. FD/S-8.

- 0157 s/d
Herrera Cartalla, Manuel. 1 folio membretado: "Sociedad Mexicana de Grabadores, A.C."
Exp. FD/S-8.
- 0158 s/d
Huerta, Elena. 1 folio.
Exp. FD/S-8.
- 0159 s/d
Jiménez, Lorenzo Marcelino. 2 folios.
Exp. FD/S-9.
- 0160 s/d
Jiménez, Sarah. 1 folio con 2 copias.
Exp. FD/S-9.
- 0161 s/d
Jurado, Carlos. 1 folio.
Exp. FD/S-9.
- 0162 s/d
Larrauri, Iker. 1 folio.
Exp. FD/S-10.
- 0163 s/d
Leal, Fernando. 3 folios con 2 copias.
Exp. FD/S-10.
- 0164 s/d
León de T., Ma. Ana. 1 folio con 2 copias.
Exp. FD/S-10.
- 0165 1970/09
Losilla, Edelmira. 1 folio con 2 copias. 1 folio membretado: "Sociedad Mexicana de Grabadores, A.C." Carta dirigida al maestro Erasto Cortés Juárez desde Xalapa, Ver., septiembre de 1970. 1 folio. Anexa texto sobre el "Taller de Grabado y Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana", fundado en 1962. 1 folio. Otro texto: "Edelmira Losilla de Rodríguez. Pintora y grabadora". 2 folios.
Exp. FD/S-10.
- 0166 s/d
Lugo Guadarrama, Amador. 2 folios con 2 copias. 2 folios membretados: "Sociedad Mexicana de Grabadores, A.C." 1 folio tamaño oficio con datos biográficos en muy mal estado.
Exp. FD/S-10.
- 0167 s/d
Luna Godínez, Francisco. 1 folio con 2 copias. Otro texto con datos biográficos. 1 folio manuscrito.
Exp. FD/S-10.
- 0168 s/d
Luna Trejo, Valdemar. 1 folio con 2 copias. Datos personales y *curriculum vitae*. 2 folios.
Exp. FD/S-10.
- 0169 s/d

- Machuca, Daniel. 3 folios.
Exp. FD/S-11.
- 0170 s/d
Manilla, Manuel. "Manuel Manilla (? - 1899)". 6 folios. "Manuel Manilla. Excelente grabador popular". 5 folios.
Exp. FD/S-11.
- 0171 s/d
Manrique, Ignacio. 1 folio con 2 copias.
Exp. FD/S-11.
- 0172 s/d
Manzo y Jaramillo, José. 10 folios. Dice el manuscrito: "falta la hoja 11". Otra semblanza: "Don José Manzo y Jaramillo. Artista plástico. 29 de abril de 1789-2 de julio de 1860". Con leves variantes del anterior. 9 folios con copia. Falta la hoja 4, las copias están completas. Otra semblanza con variantes. "José Manzo y Jaramillo". 12 folios. 2 folios numerados 12 y 13 sobre el mismo tema, con copia.
Exp. FD/S-11.
- 0173 s/d
Martín, Ma. Luisa. 1 folio.
Exp. FD/S-11.
- 0174 s/d
Maxwell, Roberto. "Roberto Maxwell. Pintor norteamericano en San Miguel de Allende". 5 folios.
Exp. FD/S-11.
- 0175 s/d
Méndez, Leopoldo. 4 folios.
Exp. FD/S-11.
- 0176 s/d
Mexiac, Adolfo. 5 folios con copia. Otro texto con datos biográficos. 2 folios con 2 copias. Más datos en 1 folio. Datos personales y *curriculum vitae*. 2 folios.
Exp. FD/S-11.
- 0177 s/d
Montenegro Nervo, Roberto. 2 folios con copia. Otro texto con datos biográficos. 1 folio con copia.
Exp. FD/S-11.
- 0178 s/d
Mora Pérez, Francisco. 2 folios con 2 copias.
Exp. FD/S-11.
- 0179 s/d
Morales Aguilar, Jesús. 1 folio con 2 copias.
Exp. FD/S-11.
- 0180 s/d
Moreno, Nicolás. 1 folio con 2 copias.
Exp. FD/S-11.
- 0181 s/d
Moreno Capdevila, Francisco. 2 folios con 2 copias. 1 impreso tamaño oficio con datos biográficos. Datos biográficos. 1 folio incompleto.
Exp. FD/S-11.

- 0182 s/d
Moyers Villena, Arturo. *Curriculum vitae*. 3 folios.
Exp. FD/S-11.
- 0183 1963/08/03
Negrete, Ezequiel. 1 folio con 2 copias. Otro texto con datos biográficos. 1 folio. Otro texto, firmado “Erasto Cortés Juárez, subdirector técnico, San Miguel de Allende, Gto., 3 de agosto de 1963.” 1 folio.
Exp. FD/S-12.
- 0184 1965/08/30
Ocampo, Isidoro. “Isidoro Ocampo. Grabador mexicano”. 4 folios. El manuscrito dice: “Para el periódico *El Día*. México, 30 de agosto, 1965. Enviado desde San Miguel de Allende, Gto.” Datos biográficos. 2 folios membretados: “Sociedad Mexicana de Grabadores, A.C.” Datos biográficos. 3 folios con 2 copias. Datos biográficos. 3 folios con 2 copias.
Exp. FD/S-13.
- 0185 s/d
Ocharán, Leticia. Datos biográficos. 1 folio con 2 copias. Datos biográficos. 1 folio.
Exp. FD/S-13.
- 0186 s/d
O’Higgins, Pablo. 2 folios con copia. Datos biográficos. 1 folio. Cuestionario para entrevista. 2 folios media carta.
Exp. FD/S-13.
- 0187 s/d
Olvera, Jorge. 1 folio con 2 copias.
Exp. FD/S-13.
- 0188 s/d
Orozco, José Clemente. 4 folios con 2 copias. Datos biográficos. 2 folios con 2 copias. Texto sobre su obra. 5 folios con 2 copias. Véase también: “Textos sobre artes plásticas”, ficha 247, exp. FD/T-3.
Exp. FD/S-13.
- 0189 s/d
Orozco Romero, Carlos. 1 folio con 2 copias.
Exp. FD/S-13.
- 0190 s/d
Ortiz Salazar, Alejandro (escultor). 3 folios membretados *El Día*.
Exp. FD/S-13.
- 0191 1972/02
Osorio, Trinidad. *Curriculum vitae*. “Trinidad Osorio (pintor-grabador)”. 2 folios fechados: febrero de 1972. Datos biográficos. 2 folios con 2 copias.
Exp. FD/S-13.
- 0192 s/d
Paredes, Mariano. Datos biográficos. 1 folio membretado: “Sociedad Mexicana de Grabadores, A.C.” Datos biográficos. 3 folios.
Exp. FD/S-14.
- 0193 s/d
Paz Pérez, Gonzalo de la. 1 folio con 2 copias. 4 folios manuscritos.
Exp. FD/S-14.

- 0194 s/d
Pérez Coronado, Manuel. 5 folios.
Exp. FD/S-14.
- 0195 s/d
Pérez Preciado, Susana. 1 folio.
Exp. FD/S-14.
- 0196 1965/04/10
Pichardo Dávila, Ángel. "Ángel Pichardo. Pintor y grabador". 3 folios. Texto sobre su obra, "Para el catálogo, 10 de abril de 1965". 1 folio. Datos biográficos. 1 folio con 2 copias. *Curriculum vitae*. 1 folio.
Exp. FD/S-14.
- 0197 s/d
Picheta. Véase: Gahona Pasos, Gabriel Vicente, ficha 144, exp. FD/S-7.
- 0198 s/d
Plancarte Silva, León. Datos biográficos. 3 folios con 2 copias. Otro texto: "Homenaje a León Plancarte Silva". 1 folio. Otro texto: "A la memoria de León Plancarte Silva". 4 folios con copia.
Exp. FD/S-14.
- 0199 1966/02/13
Posada, José Guadalupe (2 de febrero de 1852-20 de octubre de 1913). 14 folios. "Crónicas culturales. El notable grabador José Guadalupe Posada". 2 folios. "Para *El Vocero del Norte*, domingo 13 de febrero, 1966." Véase también: ficha 154, exp. FD/S-7.
Exp. FD/S-14.
- 0200 s/d
Prieto, Julio. 2 folios con 2 copias.
Exp. FD/S-14.
- 0201 s/d
Quinteros, Adolfo. "Adolfo Quinteros, maestro del grabado". 3 folios con copia. Datos biográficos. 2 folios con 2 copias.
Exp. FD/S-15.
- 0202 s/d
Rabel, Fanny. Datos biográficos. 2 folios con 2 copias. Otro texto sobre su trayectoria artística. 2 folios.
Exp. FD/S-16.
- 0203 1963/08/03
Ramírez, Everardo. Datos biográficos. 2 folios con 2 copias. Otro texto firmado en San Miguel de Allende, Gto., 3 de agosto de 1963. 1 folio.
Exp. FD/S-16.
- 0204 s/d
Ramírez Chavarría, José. 2 folios.
Exp. FD/S-16.
- 0205 1970/01
Ramírez Osorio, Fernando. Datos biográficos. 3 folios con 2 copias. "Fernando Ramírez Osorio", *curriculum vitae*. 3 folios oficio membretados: "Galería Municipal, Plazuela de los Sapos, 6 Sur 503, Puebla, Pue." Datos complementarios al *curriculum vitae* de Fernando Ramírez Osorio. Enero de 1970. 4 folios membretados.
Exp. FD/S-16.

- 0206 s/d
Ramírez Zavala, Jorge. Datos biográficos. 1 folio con 2 copias. Otro texto biográfico. 1 folio.
Exp. FD/S-16.
- 0207 s/d
Rincón Piña, Agapito. Datos biográficos. 1 folio con 2 copias.
Exp. FD/S-16.
- 0208 s/d
Rivera, Diego. “El 25 de noviembre de 1957 falleció el extraordinario pintor Diego Rivera”. Dos semblanzas con ligeras variantes, una de 6 folios y otra de 5. Otro texto sobre Diego Rivera y la litografía. 1 folio con 2 copias.
Exp. FD/S-16.
- 0209 s/d
Rodríguez, José Julio. Datos biográficos. 2 folios con copia.
Exp. FD/S-16.
- 0210 s/d
Romero González, Salvador. 3 folios.
Exp. FD/S-16.
- 0211 s/d
Rovira Bravo, Alberto. 1 folio con 2 copias. Datos curriculares. 1 folio.
Exp. FD/S-16.
- 0212 s/d
Ruelas, Julio. 3 folios con copia (falta la hoja 2 en la copia).
Exp. FD/S-16.
- 0213 s/d
Salazar, Amado. 1 folio.
Exp. FD/S-17.
- 0214 s/d
Salinas, Ana. 2 folios con 2 copias.
Exp. FD/S-17.
- 0215 s/d
Sánchez, José. “Notable técnico de la stampa mexicana”. 6 folios con copia (en la copia faltan los folios 6 y 7).
Exp. FD/S-17.
- 0216 s/d
Serrano Lara, Alfredo. Texto impreso, semblanza y catálogo de su exposición en la Galería José María Velasco, junio 9 de 1965. “Alfredo Serrano. Pintor mexicano”. 3 folios. Datos biográficos. Texto fechado en San Miguel de Allende, Gto., 24 de julio de 1963. 1 folio con copia.
Exp. FD/S-17.
- 0217 s/d
Solís Trinidad, Alberto de. 1 folio con 2 copias.
Exp. FD/S-17.

- 0218 s/d
Sosamontes, Ramón. 1 folio.
Exp. FD/S-17.
- 0219 1962/11/09
Tabuena, Romeo V. "Para el catálogo de su exposición inaugurada el 9 de noviembre de 1962 en el Centro Cultural Ignacio Ramírez. San Miguel de Allende". 1 folio.
Exp. FD/S-18.
- 0220 s/d
Torres, Cesáreo. "Un caso estrictamente provinciano". "Para el catálogo de su exposición en el Instituto Allende". 1 folio.
Exp. FD/S-18.
- 0221 1971/05
Trejo, Paulina. 2 folios, fechados: mayo de 1971. Datos biográficos. 1 folio con 2 copias.
Exp. FD/S-18.
- 0222 s/d
Tresguerras, Francisco Eduardo. 4 folios con 2 copias. Otro texto sobre el mismo tema. 4 folios.
Exp. FD/S-18.
- 0223 s/d
Ugarte A., Enrique. 1 folio con 2 copias.
Exp. FD/S-19.
- 0224 s/d
Uribe Aguilar, Gildardo. 1 folio con 2 copias.
Exp. FD/S-19.
- 0225 s/d
Vanegas Arroyo, Antonio. "Don Antonio Vanegas Arroyo. Editor Popular (6 de junio de 1852-14 de marzo de 1917)". 14 folios con copia.
Exp. FD/S-20.
- 0226 s/d
Vázquez J., Francisco. 1 folio con 2 copias.
Exp. FD/S-20.
- 0227 s/d
Villaseñor, Isabel. 1 folio con 2 copias.
Exp. FD/S-20.
- 0228 s/d
Volberg, Enrique Jorge. 1 folio.
Exp. FD/S-20.
- 0229 1965/04
Zach, Jan. "El escultor Jan Zach", "Para el catálogo de su exposición en el Centro Cultural Ignacio Ramírez, abril de 1965". 1 folio.
Exp. FD/S-21.

- 0230 s/d
Zalce, Alfredo. "Sus grabados a color". 3 folios. "Procedimiento del grabado en varios colores y en una plancha". (Explicación del maestro Alfredo Zalce.) 1 folio con copia. Datos biográficos. 4 folios con 2 copias (falta la hoja 1 a un juego de copias).
Exp. FD/S-21.
- 0231 s/d
Zamarripa Landi, Ángel. 2 folios con 2 copias.
Exp. FD/S-21.
- 0232 s/d
Zepeda González, Rafael. 1 folio con 2 copias. *Curriculum vitae*. 3 folios.
Exp. FD/S-21.
- 0233 1964/07
Zotter, Roy John. "Para el catálogo de su exposición, julio de 1964. Centro Cultural Ignacio Ramírez, San Miguel de Allende, Gto". 1 folio.
Exp. FD/S-21.

Artistas huéspedes

- 0234 s/d
Bergner, Lena. 1 folio.
Exp. FD/S-22.
- 0235 s/d
Coen, Eleonore. 1 folio.
Exp. FD/S-22.
- 0236 s/d
Galecio, Galo. 1 folio.
Exp. FD/S-22.
- 0237 s/d
Gat, Moshe. 1 folio.
Exp. FD/S-22.
- 0238 s/d
Girona, Julio. Véase: Sokol, Kolomon (en el mismo folio).
Exp. FD/S-22.
- 0239 s/d
Kohn, Misch. 1 folio.
Exp. FD/S-22.
- 0240 s/d
Meyer, Hannes. 1 folio.
Exp. FD/S-22.
- 0241 s/d
Sokol, Kolomon. 1 folio.

Exp. FD/S-22.

0242 s/d
White, Charles. 1 folio.
Exp. FD/S-22.

0243 s/d
Wilson, John. 1 folio.
Exp. FD/S-22.

Textos sobre artes plásticas

0244 1957/09
“Recordando al maestro Saturnino Herrán”. El autor hace una remembranza de los tiempos en que, junto con Gabriel Fernández Ledesma, Francisco Díaz de León, Agustín Lazo y otros, asistían a clase de dibujo al desnudo con el maestro Herrán. Escrito en Culiacán de Rosales. 7 folios con copia.
Exp. FD/T-1.

0245 s/d
“Hermenegildo Bustos, pintor popular”. Semblanza del pintor nacido en abril de 1832 en Purísima del Rincón, Gto. 7 folios.
Exp. FD/T-2.

0246 1968/04/28
“Crónicas culturales. Hermenegildo Bustos. Pintor popular”. Otro texto sobre el mismo tema escrito para *El Vocero del Norte*. 1 folio tamaño oficio.
Exp. FD/T-2.

0247 s/d
“José Clemente Orozco. 23 de noviembre de 1883-7 de septiembre de 1949”. Reflexiones sobre la obra del pintor jalisciense, particularmente “como ejecutor de estampas”. 9 folios.
Exp. FD/T-3.

FUENTES GRÁFICAS

Fotografías

0248 s/d
Acosta Falcón, Leo, *Imaginación*, aguafuerte.
Exp. FG/F-1.

0249 s/d
Idem, *Universo misterioso*, aguafuerte.
Exp. FG/F-1.

0250 s/d
Aguirre, Ignacio, *Familia de trabajadores*, linóleo, Taller de Gráfica Popular.
Exp. FG/F-1.

0251 s/d
Alvarado Lang, Carlos, *Árbol caído*, linóleo.

- Exp. FG/F-1.
- 0252 s/d
Idem, Interior, aguafuerte.
Exp. FG/F-1.
- 0253 s/d
Idem, Magueyes y nopales, buril.
Exp. FG/F-1.
- 0254 s/d
Idem, Paisaje, punta seca.
Exp. FG/F-1.
- 0255 s/d
Álvarez Amaya, Jesús, *Juárez*, xilografía, Taller de Gráfica Popular, 2 fotos.
Exp. FG/F-1.
- 0256 s/d
Anguiano, Raúl, *Campesino asesinado*, aguafuerte.
Exp. FG/F-1.
- 0257 s/d
Arellano Fisher, José, *Músicos callejeros*, punta seca.
Exp. FG/F-1.
- 0258 s/d
Arenal, Luis, *Lázaro Cárdenas y la reforma agraria*, linóleo, Taller de Gráfica Popular.
Exp. FG/F-1.
- 0259 s/d
Ávila, Abelardo, *Funeral*, madera de pie.
Exp. FG/F-1.

Total = 13 fotos en exp. FG/F-1.

- 0260 1970
Bajonero, Octavio, *Ofrenda*, madera a color.
Exp. FG/F-2.
- 0261 s/d
Idem, Rostro, madera a color.
Exp. FG/F-2.
- 0262 s/d
Bassi, Sofia, *Número dos*, monotipo.
Exp. FG/F-2.
- 0263 s/d
Beloff, Angelina, *La escalera*, linóleo.
Exp. FG/F-2.
- 0264 s/d
Beltrán, Alberto, *El pueblo responde*, linóleo, Taller de Gráfica Popular.
Exp. FG/F-2.

0265 s/d
Beltrán, Luis, *Danzante de carnaval*, linóleo.
Exp. FG/F-2.

0266 s/d
Bracho, Ángel, *Latinoamérica*, linograbado, Taller de Gráfica Popular.
Exp. FG/F-2.

Total = 7 fotos en exp. FG/F-2.

0267 s/d
Calderón, Celia, *Esperando*, linóleo, Taller de Gráfica Popular.
Exp. FG/F-3.

0268 s/d
Idem, El secreto, intaglio.
Exp. FG/F-3.

0269 s/d
Campillo, Hilda, *Mar con sol*, técnica mixta.
Exp. FG/F-3.

0270 s/d
Cantú, Federico, *François Villon*, buril.
Exp. FG/F-3.

0271 s/d
Casillas, Gustavo, *Explotación*, camafeo.
Exp. FG/F-3.

0272 s/d
Castañeda, Pilar, *Máscara-mandolina*, aguafuerte con color.
Exp. FG/F-3.

0273 s/d
Castelar Báez, Pedro, *Descanso*, aguatinta.
Exp. FG/F-3.

0274 s/d 1952
Castillo, Carlos, *Sequía*, linóleo, Escuela Nacional de Artes Plásticas.
Exp. FG/F-3.

0275 s/d
Castro, Vita, *Los campeones*, linóleo.
Exp. FG/F-3.

0276 s/d
Castro Pacheco, Fernando, *La familia Serdán*, linóleo.
Exp. FG/F-3.

- 0277 s/d
Idem, La vida en marcha, metal.
Exp. FG/F-3.
- 0278 s/d
Catlett de Mora, Elizabeth, *Niños con máscaras*, linóleo.
Exp. FG/F-3.
- 0279 s/d
Chacón R., Luis, *Poeta León Felipe*, linóleo, Taller de Gráfica Popular.
Exp. FG/F-3.
- 0280 s/d
Chávez, Carlos Antonio, *Fiesta de Día de Muertos*, aguafuerte.
Exp. FG/F-3.
- 0281 s/d
Cortés, Thelma, *Job*, aguafuerte, Guanajuato.
Exp. FG/F-3.
- 0282 1949
Cortés Juárez, Erasto, *Constantino Escalante*, dibujo.
Exp. FG/F-3.
- 0283 s/d
Idem, Gabriel Vicente Gahona Pasos Picheta, dibujo.
Exp. FG/F-3.
- 0284 s/d
Idem, José Clemente Orozco, dibujo.
Exp. FG/F-3.
- 0285 s/d
Idem, José Guadalupe Posada, dibujo.
Exp. FG/F-3.
- 0286 s/d
Idem, Manuel Manilla, dibujo.
Exp. FG/F-3.
- 0287 s/d
Idem, Manuel Manilla, dibujo.
Exp. FG/F-3.
- 0288 s/d
Idem, Mi madre, linóleo.
Exp. FG/F-3.
- 0289 1952
Idem, Redes, madera de pie.
Exp. FG/F-3.
- 0290 s/d
Idem, Santiago Hernández, dibujo.
Exp. FG/F-3.

0291 s/d
Cuéllar, Carlos, *Composición*, intaglio, Escuela Nacional de Artes Plásticas.
Exp. FG/F-3.

0292 s/d
Cueto, Lola, *Figura de carnaval*, aguatinta.
Exp. FG/F-3.

Total = 26 fotos en exp. FG/F-3.

0293 s/d
Díaz Cortés, Antonio, *Llanto*, xilografía.
Exp. FG/F-4.

0294 s/d
Díaz de León, Francisco, *Desnudo*, madera de pie.
Exp. FG/F-4.

0295 s/d
Idem, *El gavián*, madera, ilustración del corrido.
Exp. FG/F-4.

0296 s/d
Idem, *Niños*, aguatinta, ilustración incluida en el libro de Erasto Cortés Juárez, *El grabado contemporáneo, 1922-1950*, México, Editorial Mexicana, 1951 (Enciclopedia Mexicana de Arte, 12), con el pie de foto: *Vendedores de fruta*, s/p.
Exp. FG/F-4.

0297 s/d
Idem, *El sueño*, madera de pie.
Exp. FG/F-5.

Total = 5 fotos en exp. FG/F-4.

0298 s/d
Echauri, Manuel, *El niño y el gato*, linóleo.
Exp. FG/F-5.

0299 s/d
Escalante, Constantino, *Callos políticos, literarios y de costumbres*, ilustración de *La Orquesta*.
Exp. FG/F-5.

0300 s/d
Idem, *¿Pero qué hacéis general?...*, ilustración de *La Orquesta*.
Exp. FG/F-5.

0301 s/d
Idem, *Un vejete con campana...*, ilustración de *La Orquesta*.
Exp. FG/F-5.

0302 s/d
Idem, *Ya la reacción se murió...*, ilustración de *La Orquesta*.
Exp. FG/F-5.

0303 s/d
Escalera, J.J., *Herrero*, monotipo, Escuela-Taller de Artes Plásticas, Morelia, Mich.
Exp. FG/F-5.

0304 s/d
Estrada, Arturo, *Trigo maduro*, aguatinta.
Exp. FG/F-5.

Total = 7 fotos en exp. FG/F-5.

0305 s/d
Fernández García, Justino, *Álbum-1928*, madera de hilo.
Exp. FG/F-6.

0306 s/d
Idem, Álbum-1928: Motivos populares mexicanos grabados en madera.
Exp. FG/F-6.

0307 s/d
Fernández Ledesma, Gabriel, *Homenaje en el IV centenario de la fundación de la imprenta en México, la primera en América-1939*, grabado en madera.
Exp. FG/F-6.

0308 s/d
Idem, Mano dibujante, madera.
Exp. FG/F-6.

Total = 4 fotos en exp. FG/F-6.

0309 s/d
Gahona Pasos, Gabriel Vicente, *Picheta, Unos monos en actitud y tren de literatos*, madera.
Exp. FG/F-7.

0310 s/d
Idem, Perder por el pico, madera.
Exp. FG/F-7.

0311 s/d
Idem, Portada, madera.
Exp. FG/F-7.

0312 s/d
Galecio, Galo, *Pueblo tropical*, linóleo, artista huésped del Taller de Gráfica Popular.
Exp. FG/F-7.

0313 s/d
Gallardo, Jesús, *Puente*, técnica mixta, Gto.
Exp. FG/F-7.

0314 s/d
Gandía, Vicente, *Flautista maya*, intaglio.
Exp. FG/F-7.

- 0315 s/d
García Bustos, Arturo, *El hondero*, grabado.
Exp. FG/F-7.
- 0316 s/d
García Estrada, Carlos, *Resplandor*, mezzotinta.
Exp. FG/F-7.
- 0317 s/d
García Maldonado, Alberto, *Bagaje*, linóleo, Mérida, Yuc.
Exp. FG/F-7.
- 0318 s/d
Goitia, Francisco, *Vendedor de ollas*. “Aguafuerte del pintor. Ejemplar rarísimo”.
Exp. FG/F-7.
- 0319 s/d
Guerrero, Lorenzo, *Intaglio núm. 2*, intaglio.
Exp. FG/F-7.

Total = 11 fotos en exp. FG/F-7.

- 0320 s/d
Hernández, Antonio Román, *Posada te piden...*, linóleo.
Exp. FG/F-8.
- 0321 s/d
Hernández, Santiago. *¡Mexicanos! Desde lo alto de esos monumentos, cuarenta siglos os contemplan*, ilustración de *La Orquesta*.
Exp. FG/F-8.
- 0322 s/d
Idem, *Plan de la Noria*, portada de *La Orquesta*, t. 5, 3a. época.
Exp. FG/F-8.
- 0323 s/d
Idem, *Principio y fin de una caída*, ilustración de *La Orquesta*.
Exp. FG/F-8.
- 0324 s/d
Idem, *Sr. maestro, ni por esas: los muchachos no entienden la lección*, ilustración de *La Orquesta*.
Exp. FG/F-8.
- 0325 s/d
Hernández Urbán, Miguel, *Por negro*, intaglio, Escuela Nacional de Artes Plásticas.
Exp. FG/F-8.
- 0326 s/d
Herrera Cartalla, Manuel, *Sandías*, linóleo.
Exp. FG/F-9.

0327 s/d
Huerta, Elena, *Jaramillo*, xilografía a color, Taller de Gráfica Popular.
Exp. FG/F-8.

Total = 8 fotos en exp. FG/F-8.

0328 s/d
Jiménez, Sarah, *Tres generaciones de campesinos*, linóleo.
Exp. FG/F-9.

Total = 1 foto en exp. FG/F-9.

0329 s/d
Lago, Franco, *El político*, aguafuerte.
Exp. FG/F-10.

0330 s/d
León, Ana María T. de, *Eclipse*, técnica mixta.
Exp. FG/F-10.

0331 s/d
López Loza, Luis *Deformaciones arquitectónicas*, mezzotinta.
Exp. FG/F-10.

0332 s/d
Losilla, Edelmira, *Peinándose*, xilografía.
Exp. FG/F-10.

0333 s/d
Lugo Guadarrama, Amador, *Caserío*, madera de pie, Sociedad Mexicana de Grabadores.
Exp. FG/F-10.

0334 1968
Luna, Francisco, *Caminantes*, linóleo, Taller de Gráfica Popular.
Exp. FG/F-10.

0335 1969
Luna, Valdemar, *Abstracción*, intaglio.
Exp. FG/F-10.

0336 1967
Idem, *Célula*, aguafuerte.
Exp. FG/F-10.

0337 1967
Idem, *Op. núm. 1*, técnica mixta.
Exp. FG/F-10.

0338 s/d
Idem, *Op. núm. 2*, técnica mixta.
Exp. FG/F-10.

0339 1969
Idem, Sol, intaglio.
Exp. FG/F-10.

Total = 11 fotos en exp. FG/F-10.

0340 s/d
Manilla, Manuel, *Artistas de circo*, metal.
Exp. FG/F-11.

0341 s/d
Idem, Hija que mata a su padre, metal.
Exp. FG/F-11.

0342 s/d
Idem, sin título, grabado en metal.
Exp. FG/F-11.

0343 s/d
Idem, El toro, metal.
Exp. FG/F-11.

0344 s/d
Manrique, Ignacio, *Confluencia*, intaglio.
Exp. FG/F-11.

0345 1850
Manzo y Jaramillo, José, *Diploma*, metal, Puebla.
Exp. FG/F-11.

0346 1925
Marín, Francisco, *La catedral de Guadalajara*, portafolio *Los pequeños grabadores en madera*.
Exp. FG/F-11.

0347 1925
Marín de Orozco, María, *El pintor Amado de la Cueva*, portafolio *Los pequeños grabadores en madera*.
Exp. FG/F-11.

0348 s/d
Martín, Mary, *Obrero*, xilografía.
Exp. FG/F-11.

0349 s/d
Martínez, Jesús, *Asfalto*, retrograbado-aguatinta, Escuela Nacional de Artes Plásticas.
Exp. FG/F-11.

0350 s/d
Martínez Arteché, Héctor, *Tolvanera*, aguafuerte.
Exp. FG/F-11.

0351 s/d
Menchaca, Adolfo, *Baile de calaveras*, linóleo.
Exp. FG/F-11.

- 0352 s/d
Méndez, Leopoldo, *Fusilamiento*, linóleo.
Exp. FG/F-11.
- 0353 s/d
Idem, Ilustración, linóleo.
Exp. FG/F-11.
- 0354 s/d
Idem, Mercado negro, madera.
Exp. FG/F-11.
- 0355 s/d
Idem, portada de libro: Juan de la Cabada, *Incidentes melódicos del mundo irracional*, linóleo a color.
Exp. FG/F-11.
- 0356 s/d
Idem, Sembrando, linóleo.
Exp. FG/F-11.
- 0357 s/d
Idem, La tierra del chicle, linóleo.
Exp. FG/F-11.
- 0358 s/d
Mexiac, Adolfo, *Libre expresión*, linóleo.
Exp. FG/F-11.
- 0359 s/d
Idem, El Mezquital.
Exp. FG/F-11.
- 0360 s/d
Idem, Niños indígenas.
Exp. FG/F-11.
- 0361 s/d
Idem, El pajarero, linóleo.
Exp. FG/F-11.
- 0362 s/d
Moreno Capdevila, Francisco, *Aún no amaneció*, aguafuerte.
Exp. FG/F-11.

Total = 23 fotos en exp. FG/F-11.

- 0363 s/d
Ocampo, Isidoro, *El ciclista*, punta seca y lija.
Exp. FG/F-12.
- 0364 s/d
Idem, Las lavanderas, punta seca.
Exp. FG/F-12.
- 0365 s/d

- Idem, Los minotauros*, aguafuerte, aguainta.
Exp. FG/F-12.
- 0366 s/d
Ocharán, Leticia, *La barda*, linóleo.
Exp. FG/F-12.
- 0367 s/d
Olachea, Carlos, *Simbología*, aguafuerte.
Exp. FG/F-12.
- 0368 s/d
Idem, sin título, intaglio.
Exp. FG/F-12.
- 0369 s/d
Orozco, José Clemente, *Cirqueros*, aguafuerte, Departamento de Artes Plásticas, Instituto Nacional de Bellas Artes.
Exp. FG/F-12.
- 0370 s/d
Idem, Desocupados, aguafuerte, Departamento de Artes Plásticas, Instituto Nacional de Bellas Artes.
Exp. FG/F-12.
- 0371 s/d
Idem, Desocupados, litografía “copia”, la fotografía tiene fecha: 22 de enero 1965, Departamento de Artes Plásticas, Instituto Nacional de Bellas Artes.
Exp. FG/F-12.
- 0372 1935
Idem, Mujeres, litografía, 1935, colección Museo J.C.O., Departamento de Artes Plásticas, Instituto Nacional de Bellas Artes.
Exp. FG/F-12.
- 0373 s/d
Idem, Payasos, aguafuerte.
Exp. FG/F-12.
- 0374 s/d
Idem, Prometeo, aguafuerte. Dice: “Si esta fotografía se reproduce debe darse crédito al Departamento de Artes Plásticas, INBA.”
Exp. FG/F-12.
- 0375 s/d
Idem, Pulquería, litografía, Departamento de Artes Plásticas, Instituto Nacional de Bellas Artes.
Exp. FG/F-12.
- 0376 s/d
Osorio, Trinidad, *Caballo mágico*, intaglio.
Exp. FG/F-12.
- 0377 s/d
Idem, Sillas del amor, aguafuerte, Mérida, Yuc.
Exp. FG/F-12.

0378 s/d
Idem, Tríptico de las muñecas rotas, barniz suave.
Exp. FG/F-12.

Total = 16 fotos en exp. FG/F-12.

0379 s/d
Paredes, Mariano, *Cargador*, aguafuerte-camafeo.
Exp. FG/F-13.

0380 s/d
Idem, Descanso, camafeo, linóleo-madera.
Exp. FG/F-13.

0381 s/d
Paz Pérez, Gonzalo de la, *Zafra y mujeres indígenas*, linóleos, Taller de Gráfica Popular.
Exp. FG/F-13.

0382 s/d
Peña, Feliciano, *El Ajusco*, camafeo-linóleo.
Exp. FG/F-13.

0383 s/d
Idem, La pastora, linóleo.
Exp. FG/F-13.

0384 s/d
Pérez Flores, Luis, *Niña con limones*, temple sobre masonite. Manuscrito: "maestro Antonio Ramírez".
Exp. FG/F-13.

0385 s/d
Pichardo, Ángel, *Zompantle*, calcografía.
Exp. FG/F-13.

0386 s/d
Posada, José Guadalupe, *El adiós*, metal.
Exp. FG/F-13.

0387 s/d
Idem, Calavera revolucionaria, metal.
Exp. FG/F-13.

0388 s/d
Idem, Décimas "Don Chepito Mariguano", metal-plomo.
Exp. FG/F-13.

0389 s/d
Idem, Jarabe en ultratumba, metal, 2 fotos.
Exp. FG/F-13.

0390 s/d
Idem, El níquel, metal.
Exp. FG/F-13.

0391 s/d
Idem, Zapata, la foto tiene fecha: 1963.
Exp. FG/F-13.

0392 s/d
Prado, Máximo, *Tranca de agujas*, linóleo, Chiapas.
Exp. FG/F-13.

Total = 15 fotos en exp. FG/F-13.

0393 s/d
Quinteros, Adolfo, *Fuerte está el sol*, linóleo.
Exp. FG/F-14.

Total = 1 foto en exp. FG/F-14.

0394 s/d
Rabel, Fanny, *El misterio*, aguafuerte a color.
Exp. FG/F-15.

0395 s/d
Ramírez, Everardo, *El arriero*, linóleo, Taller de Gráfica Popular.
Exp. FG/F-15.

0396 s/d
Ramírez, Jorge, *Niña llorosa*, madera de hilo.
Exp. FG/F-15.

0397 s/d
Ramírez Chavarría, José, *Universo vital*, metal.
Exp. FG/F-15.

0398 s/d
Ramírez Osorio, Fernando, *Lic. don Benito Juárez*, linóleo, Puebla.
Exp. FG/F-15.

0399 s/d
Reyes, Mario, *Desnudo*, grabado en cristal.
Exp. FG/F-15.

0400 s/d
Idem, Y yo tan solo, intaglio.
Exp. FG/F-15.

0401 s/d
Reynoso, Sergio, *Jungla*, aguafuerte, Guanajuato.
Exp. FG/F-15.

0402 s/d
Rivera J., Jesús M., *Apertura de la presa de La Olla*, madera de pie.
Exp. FG/F-15.

0403 s/d

Rodríguez, José Julio, *La niña Verónica*, madera.
Exp. FG/F-15.

0404 1906
Ruelas, Julio, *Fuegos fatuos*, aguafuerte.
Exp. FG/F-15.

0405 1906
Idem, *La esfinge y la crítica*, aguafuerte.
Exp. FG/F-15.

Total = 12 fotos en exp. FG/F-15.

0406 s/d
Salinas, Ana, *Misterio de la luna*, madera a color.
Exp. FG/F-16.

0407 s/d
Sokol, Koloman, artista huésped del Taller de Gráfica Popular, *Hombres en la calle*, linóleo.
Exp. FG/F-16.

Total = 2 fotos en exp. FG/F-16.

0408 s/d
Tarragó, Leticia, *Romance de la luna*, aguafuerte.
Exp. FG/F-17.

0409 s/d
Torral, María Teresa, *Los árboles mueren de pie*, aguafuerte y técnica mixta.
Exp. FG/F-17.

0410 s/d
Trejo, Paulina, *Jaguar*, aguatinta.
Exp. FG/F-17.

0411 s/d
Idem, *Muñecas de papel núm. 1*, aguatinta.
Exp. FG/F-17.

0412 s/d
Tresguerras, Francisco Eduardo, *Divino rostro*, buril-metal.
Exp. FG/F-17.

0413 s/d
Idem, *San Francisco de Asís*, buril-metal.
Exp. FG/F-17.

0414 s/d
Idem, *Virgen*, buril.
Exp. FG/F-17.

Total = 7 fotos en exp. FG/F-17.

0415 1940
Ugarte A., Enrique, *Billetera*, linóleo.
Exp. FG/F-18.

- 0416 s/d
Uribe, Gildardo, *Firmamento*, madera a color.
Exp. FG/F-18.
- 0417 s/d
Villavicencio, Pablo de, *El payo del Rosario*, óleo.
Exp. FG/F-18.
- 0418 s/d
Volberg, Enrique J., sin título, Taller de Santo Domingo.
Exp. FG/F-18.

Total = 4 fotos en exp. FG/F-18.

- 0419 s/d
Zalce, Alfredo, *Los enemigos de la educación*, linóleo, Taller de Gráfica Popular.
Exp. FG/F-19.
- 0420 s/d
Idem, El herido, buril.
Exp. FG/F-19.
- 0421 s/d
Idem, Mujeres, linóleo.
Exp. FG/F-19.
- 0422 s/d
Idem, Ventana con perico, grabado con color.
Exp. FG/F-19.
- 0423 s/d
Zamarripa Landi, Ángel, *Juárez, el impasible*, linóleo.
Exp. FG/F-19.
- 0424 s/d
Zepeda, Rafael, *De la poesía concreta*, grabado en metal.
Exp. FG/F-19.

Total = 6 fotos en exp. FG/F-19.

Taller Infantil de Artes Plásticas

- 0425 s/d
Colunga Lemus, Rogelio, 11 años de edad, *Juego de pelota prehispánico*.
Exp. FG/F-20.
- 0426 s/d
Guadarrama Martínez, Alfonso, 12 años de edad, *Retablo*, linóleo.
Exp. FG/F-20.

- 0427 s/d
Padilla Martínez, Francisco, 13 años de edad, *La medicina precortesiana*.
Exp. FG/F-20.
- 0428 s/d
Rodríguez Mendoza, Eduardo, 13 años de edad, *Forma abstracta*.
Exp. FG/F-20.
- 0429 s/d
Torres Zúñiga, Esteban, 13 años de edad, *Pájaros descendiendo a las flores*.
Exp. FG/F-20.

Total = 5 fotos en exp. FG/F-20.
Sesenta Grabados de Franco L. Gómez

- 0430 s/d
Gómez, Franco L., exposición de sesenta grabados.
Exp. FG/F-21.

Total = 7 fotografías de la exposición, sin título, 5 × 7 cm.

Grabados del siglo XVIII

- 0431 s/d
Anunciación.
Exp. FG/F-22.
- 0432 s/d
Escudo heráldico. Manuscrito: "El grabado en la ciudad de Puebla."
Exp. FG/F-22.
- 0433 s/d
Nacimiento y padre de la Iglesia.
Exp. FG/F-22.
- 0434 Siglo XVIII
El milagroso santo entierro de Cristo, anónimo, Puebla.
Exp. FG/F-22.
- 0435 Siglo XVIII
Nava, José de, *Santa Rosa de Viterbo*, escena conventual, metal, Puebla.
Exp. FG/F-22.
- 0436 Siglo XVIII
Nava, José de, *Santa Rosa de Viterbo*, aparición de la Virgen, metal, Puebla.
Exp. FG/F-22.
- 0437 Siglo XVIII
Nava, José de, *Santa Rosa de Viterbo*, escena cotidiana, metal, Puebla.
Exp. FG/F-22.
- 0438 1787

García Prietas o García de las Prietas, Ignacio. “Tenía su taller en la calle de la Profesa y firmaba sus trabajos con cualquiera de sus apellidos indistintamente. *Retrato de D. Juan de Palafox y Mendoza*. ‘Es copia del retrato que grabó espejo...’ (José Toribio Medina).”
Exp. FG/F-22.

Total = 8 fotos en exp. FG/F-22.

Taller de Grabado del Molino de Santo Domingo

0439 s/d
Tacubaya, D.F. 1 foto 8 × 10 cm.
Exp. FG/F-23.

Óleos del siglo XVII

0440 s/d
Retrato de burgués.
Exp. FG/F-23.

0441 s/d
La Virgen y el niño. 2 fotografías 8 × 10 cm.
Exp. FG/F-23.

Total = 3 fotos en exp. FG/F-23.

Temas diversos

0442 s/d
Zona arqueológica Agua Espinosa, lado oriente del montículo, San Miguel de Allende, Gto. 1 fotografía 8 × 10 cm.
Exp. FG/F-24.

0443 s/d
Zona arqueológica Agua Espinosa, lado sur del montículo, 1 fotografía 8 × 10 cm. Con un texto sobre la zona arqueológica de Agua Espinosa. 2 folios oficio.
Exp. FG/F-24.

0444 s/d
Maqueta de la estatua de Juárez que está instalada a la entrada de la ciudad de Nuevo Laredo, Méx. 1 fotografía 5 × 7 cm.
Exp. FG/F-24.

0445 s/d
Escultura en piedra sin identificar. 1 fotografía 5 × 7 cm.
Exp. FG/F-24.

0446 s/d
Pintadera prehispánica de barro. 1 fotografía 9.5 × 12 cm.
Exp. FG/F-24.

0447 s/d
Pintaderas o sellos de barro prehispánicos. 1 fotografía 9.5 × 12 cm.
Exp. FG/F-24.

0448 s/d
Grabados sin identificar. 2 fotografías 9 × 12.5 cm.
Exp. FG/F-24.

0449 s/d
Escultura de Tepeaca, Pue. 1 fotografía 11 × 7 cm.
Exp. FG/F-24.

Total = 9 fotos en exp. FG/F-24.

Catálogos de exposiciones

0450 1952
“Exposición Dos Siglos de Grabado en México”. Sociedad Mexicana de Grabadores. Portada del catálogo, con un grabado de Ángel Zamarripa. Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec, Instituto Nacional de Antropología e Historia. 1 fotografía 9 × 12 cm.
Exp. FG/F-25.

0451 1952
“Exposición del Grabado Mexicano Contemporáneo”. Catálogo, Palacio de Bellas Artes. 1 fotografía 9 × 12 cm.
Exp. FG/F-25.

0452 1955
“Segundo Salón Nacional de Grabado”. Portada del catálogo con un grabado de Arturo García Bustos, Instituto Nacional de Bellas Artes. 1 foto 9 × 12 cm.
Exp. FG/F-25.

0453 1958
“Primera Bienal Interamericana de Pintura y Grabado”. Portada del catálogo, Instituto Nacional de Bellas Artes. 1 foto 9 × 12 cm.
Exp. FG/F-25.

454 1959
“Exposición Retrospectiva de la Sociedad Mexicana de Grabadores”. Catálogo, Museo Nacional de Arte Moderno. 1 foto 9 × 12 cm.
Exp. FG/F-25.

0455 s/d
“XXV Aniversario de la Escuela Nacional de Artes Gráficas”. Exposición Conmemorativa, portada del catálogo con un grabado de José Julio Rodríguez, Museo de Arte Moderno, Palacio de Bellas Artes, 1938-1963. 1 foto 9 × 12 cm.
Exp. FG/F-25.

Total = 6 fotos en exp. FG/F-25.

Portadas y carteles

- 0456 s/d
Portada de carpeta. Grabados de Octavio Bajonero, Manuel de la Rosa, Carlos García E., Enrique J. Volberg, Alberto Rovira Bravo. Introducción: Erasto Cortés Juárez. 1 foto.
Exp. FG/F-26.
- 0457 s/d
“Cinco conferencias sobre la obra de José Guadalupe Posada”. 1 foto con el grabado de Posada *El adiós*.
Exp. FG/F-26.
- 0458 1951
“Celedonio Serrano Martínez, *El Coyote*”. Corrido de la Revolución Mexicana. Grabado de la portada: Gabriel Fernández Ledesma.
Exp. FG/F-26.
- 0459 1952
Méndez, Leopoldo, “Maestro tú estás solo contra...”, hoja volante, linóleo, Taller de Gráfica Popular.
Exp. FG/F-26.
- 0460 1925
Contraportada: “Los pequeños grabadores en madera”. Alumnos de la Escuela Preparatoria de Jalisco. Profesor Carlos Orozco, prólogo de Jean Charlot.
Exp. FG/F-26.
- 0461 s/d
Carteles del Taller de Gráfica Popular, trabajos colectivos, linóleos. “Petróleo para la paz...”
Exp. FG/F-26.
- Total = 6 fotos exp. FG/F-26.

Impresos

- 0462 s/d
Ventura, Héctor, *El pito*. Escuela de Artes Plásticas, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. Impreso en hoja tamaño carta.
Exp. FG/I-1.
- 0463 1969/07/18
“Exposición Nacional de Grabado”. Galería de Arte. Edificio del CEN del PRI. Grabados de Leopoldo Méndez y de José Guadalupe Posada. 4 impresos, 15 × 22 cm.
Exp. FG/I-1.
- 0464 s/d
“Pintadera de barro o sello. Época prehispánica. Cóatl (serpien-te). Sello de Azcapotzalco”. Impreso montado sobre cartón amarillo, 12 × 23 cm.
Exp. FG/I-1.
- 0465 s/d
Cortés Juárez, Erasto, “Saludando a 1966”, San Miguel de Allende, Guanajuato. 3 impresos, 11.5 × 16 cm.
Exp. FG/I-1.
- 0466 1968
Cortés Juárez, Erasto, “Tlacotalpan”, San Miguel de Allende, Gto. Felicitación. 2 impresos, uno montado sobre cartón, 10.5 × 16.5 cm.
Exp. FG/I-1.

- 0467 s/d
"Manifiesto de Heraclio Bernal". Impreso, 10.5 × 19 cm.
Exp. FG/I-1.
- 0468 s/d
"13 de 1910 (*sic*). Es asesinado en Cabrera de Inzunza, Gabriel Leyva Solano. Protomártir de la Revolución Mexicana". Impreso, 10.5 × 19 cm.
Exp. FG/I-1.
- 0469 s/d
Sin título, tema: una piñata. Impreso sobre cartoncillo, 12 × 17 cm.
Exp. FG/I-1.
- 0470 s/d
"Grabado en México. Exposición en homenaje a Leopoldo Méndez", Instituto Nacional de Bellas Artes, SEP, Galería José María Velasco. Invitación, 12 × 16.8 cm.
Exp. FG/I-1.
- 0471 s/d
Cuatro grabados de Leopoldo Méndez en hoja de revista. 12 × 13 cm.
Exp. FG/I-1.
- 0472 1960
Cortés Juárez, Erasto, "Fasolera, Sinaloa, buen 1960". 8 impresos sobre cartón beige, 8.7 × 15 cm.
Exp. FG/I-1.
- 0473 s/d
Grabado en hoja de revista, manos, rostro y buriles, sanguina. 5.5 × 15.5 cm.
Exp. FG/I-1.
- 0474 s/d
Grabado en hoja de revista, alegoría prehispánica. 6 × 13 cm.
Exp. FG/I-1.
- 0475 s/d
Grabado en hoja de revista, alegoría prehispánica. 7 × 14.5 cm.
Exp. FG/I-1.
- 0476 s/d
Grabado en hoja de revista, escenas de tauromaquia. 5 × 22 cm.
Exp. FG/I-1.
- 0477 s/d
Monogramas, grabados en madera, siglo XIX. Impreso montado sobre cartón, 6 × 20 cm.
Exp. FG/I-1.

Época virreinal

- 0478 Siglo XVI
"Escudo de armas. Fragmento conocido, con dedicación de Francisco Cervantes de Salazar, 'Lector de Decretos y de Rethórica', a Martín de Ircio, probablemente en la edición de 1554 de sus diálogos, o en otra de 1557. Grabado en madera". Impreso montado sobre cartón, 16 × 21.5 cm.

- Exp. FG/I-2.
- 0479 Siglo XVI
Portada a dos tintas. “‘Vocabulario de la lengua castellana y mexicana’, compuesto por fray Alonso de Molina. Año de 1555. San Francisco de Asís. Grabado en madera”. Impreso montado sobre cartón, 14 × 20 cm.
Exp. FG/I-2.
- 0480 Siglo XVI
“Fragmento conocido de texto, con letra capitular grabada. De la obra de Cervantes de Salazar. Impreso en 1554”. Impreso montado sobre cartón, 18 × 23.5 cm.
Exp. FG/I-2.
- 0481 Siglo XVI
“Portada con escudo de armas. ‘Constitución del arzobispado y provincia de la muy insigne y muy leal ciudad de Tenochtitlan, México de la Nueva España’. Grabado en madera y caracteres góticos. Impreso en 1550”. Impreso montado sobre cartón, 16 × 21.5 cm.
Exp. FG/I-2.
- 0482 Siglo XVI
“Portada a dos tintas, letra romana. *Recognitio, sum mularum reverendi*, de fray Alonso de la Vera Cruz. Año de 1554. Corazón y San Agustín. Grabado en madera”. Impreso montado sobre cartón, 16 × 23 cm.
Exp. FG/I-2.
- 0483 Siglo XVI
“Portada orlada y colofón rematado por estampa de *La Anunciación*, entre viñetas verticales. ‘Compilación breve de un tratado de San Buenaventura que se llama: *Mística teológica*’. Impreso en 1549. Grabado en madera”. Impreso montado sobre cartón, 16 × 19 cm.
Exp. FG/I-2.
- 0484 Siglo XVI
“Portada a dos tintas, orlada, escudo de armas de la Casa de Austria. ‘Ordenanzas y compilaciones’, hechas por el virrey don Antonio de Mendoza. Año de 1548. Grabado en madera”. Impreso montado sobre cartón, 16 × 21.5 cm.
Exp. FG/I-2.
- 0485 Siglo XVI
“Portada con grabado en madera que representa a un obispo predicando a un grupo de fieles, orlado y con las armas episcopales. ‘Doctrina cristiana’, de fray Juan de Zumárraga. 1546”. Impreso montado sobre cartón, 15.5 × 22 cm.
Exp. FG/I-2.
- 0486 Siglo XVI
“Portada orlada y texto en caracteres góticos. ‘Doctrina cristiana, para información de los indios. Compuesta por el reverendo padre Pedro de Córdoba’. Impreso de 1544. Grabado en madera”. Impreso montado sobre cartón, 16 × 21 cm.
Exp. FG/I-2.
- 0487 Siglo XVI
“‘La Virgen en el acto de entregar la casulla al arzobispo toledano San Ildefonso’, del ‘Tripartito del cristianismo y consolatorio doctor Juan Gerson de doctrina cristiana’. Impreso en la ‘Casa de Juan Cromberger’. 1544. Grabado en madera. Caracteres góticos”. Impreso montado sobre cartón, 13.5 × 19.5 cm.
Exp. FG/I-2.
- 0488 Siglo XVI

“Primera portada con orlas y figuras de Adán y Eva a los lados. Igual a la de las ‘Constituciones de 1558’. ‘Vocabulario en la lengua de Michoacán’, compuesto por el reverendo padre fray Matutino Gilberti, ‘Dirigido al ilustre y reverendísimo señor don Vasco de Quiroga, obispo de Michoacán’. Año de 1559. Caracteres romanos y grabados en madera”. Impreso montado sobre cartón, 14 × 21 cm.

Exp. FG/I-2.

0489 Siglo XVI

Letra capitular. Epístola de fray Alonso de la Vera Cruz. *Ca.* 1559. Texto en tipo romano. Grabado en madera. Impreso montado sobre cartón, 12 × 16 cm.

Exp. FG/I-2.

0490 Siglo XVI

Letra capitular. Nombre de Juan Pablos y su lugar de origen. *Ca.* 1559. Texto en tipo romano. Grabado en madera. Impreso montado sobre cartón, 12.5 × 16 cm.

Exp. FG/I-2.

0491 Siglo XVI

“Portada semejante a la empleada en la ‘Pía Cruz’, sólo que cambia el motivo del escudete y parte del texto en lengua purépecha. ‘Diálogo de la doctrina cristiana en lengua de Michoacán’, de fray Matutino Gilberti. Impreso de 1559. Grabado en madera”. Impreso montado sobre cartón, 14.5 × 20 cm.

Exp. FG/I-2.

0492 Siglo XVIII

Aparición de la Virgen. Metal. Maestro del Óvalo. Impreso montado sobre cartón, 12 × 16.5 cm.

Exp. FG/I-2.

0493 Siglo XVIII

“V.R. de Jesús Nazareno (copia original). Grabado en piedra calcedonia. Autor anónimo”. Municipio de San Miguel de Allende, Gto. Impreso en papel albanene montado sobre cartón, 19.5 × 21.5 cm.

Exp. FG/I-2.

ÍNDICE ANALÍTICO

A

Academia de Artes 0070, 0071
Acosta Falcón, Leo 0100, 0248, 0249
Adán y Eva 0488
Agua Espinosa 0442, 0443
Aguilera Galdós, Alberto Ramiro 0101
Aguirre, Ignacio 0102, 0250
Alegoría prehispánica 0474, 0475
Alfaro Siqueiros, David, véase:
 Siqueiros
Alva de la Canal, Ramón 0104
Alvarado Lang, Carlos 0105, 0251,
 0252, 0253, 0254
Álvarez Acosta, Miguel 0062
Álvarez Amaya, Jesús 0106, 0255
Amero, Emilio 0107
Amor, Carolina 0052
Amor, Inés 0052
Anguiano, Raúl 0066, 0108, 0256
Anunciación 0431
Anunciación, La 0483
Arellano Fisher, José 0257
Arenal, Luis 0109, 0258
Arenas Betancourt, Rodrigo 0095
Arzobispo toledano
 San Ildefonso 0487
Ávila, Abelardo 0110, 0259
Ayala, Alfonso 0111

B

Bajonero, Octavio 0082, 0097, 0112, 0260, 0261, 0456
Barajas, Lorenzo 0113
Barraza, Alfredo 0114
Bassi, Sofía 0262
Beloff, Angelina 0115, 0263
Beltrán, Alberto 0116, 0264
Beltrán, Luis 0265
Bergner, Lena 0234
Bernal, Heraclio 0467
Bonilla Fuentes, Guillermo 0117
Bracho, Ángel 0118, 0266

Bustos, Hermenegildo 0119, 0245, 0246

C

Calaveras en el grabado 0040
Calderón, Celia 0120, 0267, 0268
Campillo Sáenz, Hilda 0121, 0269
Cantú, Federico 0122, 0270
Carrasco, A. 0066
Carrillo, Alejandro 0095
Casillas, Gustavo 0123, 2071
Castañeda, Pilar 0124, 0272
Castelar Báez, Pedro 0125, 0273
Castellanos, Julio 0126
Castillo, Carlos 0274
Castro, Vita 0127, 0275
Castro Pacheco, Fernando 0066, 0128, 0276, 0277
Catlett de Mora, Elizabeth 0129, 0278
Centro Cultural Ignacio Ramírez 0010, 0014, 0219, 0229, 0233
Cervantes de D., Esperanza 0130
Cervantes Panza, Enrique G. 0131
Cervantes de Salazar, Francisco 0478, 0480
Chacón Rodríguez, Luis 0132, 0279
Charlot, Jean 0133, 0460
Chávez, Carlos Antonio 0280
Chowell, Daniel 0096
Cóatl (pintadera) 0464
Coen, Eleonore 0235
Colunga Lemus, Rogelio 0425
Contreras, Jorge 0063
Córdoba, Pedro de 0486
Coronado Pérez, Manuel 0134
Cortés, Thelma 0025, 0281
Cortés Juárez, Erasto 0007, 0008, 0010, 0011, 0013, 0014, 0015, 0016, 0024, 0025, 0027, 0028, 0029, 0039, 0048, 0135, 0154, 0165, 0183, 0282, 0283, 0284, 0285, 0286, 0287, 0288, 0289, 0290, 0456, 0465, 0466, 4072
Cos, José María 0065
Costa, Olga 0136
Coyote, El, véase: Serrano Martínez, Celedonio
Cromberger, Juan 0487
Cuéllar, Carlos 0291
Cueto, Dolores 0137, 0292

D

Día, El 0184
Díaz Cortés, Antonio 0138, 0293
Díaz de León, Francisco 0065, 0139, 0244, 0294, 0295, 0296, 0297
Doctrina cristiana 0485, 0486, 0487, 0491
Dosamantes, Francisco 0140

E

Echauri, Manuel 0298
Escalante, Constantino 0282, 0299, 0300, 0301, 0302
Escalera, J. J. 0303
Escudo de armas 0481, 0484
Escudo heráldico 0432
Escuela de las Artes del Libro 0038
Escuela de Artes Plásticas, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas 0462
Escuela de Artes Plásticas de la
 Universidad de Guanajuato 0045
Escuela Nacional de Artes Gráficas 0038, 0039, 0455
Escuela de Pintura al Aire Libre de Coyoacán 0065
Escuela Preparatoria de Jalisco 0460

Escuelas de Pintura al Aire Libre 0060, 0061
Escultura prehispánica 0445
Escultura de Tepeaca, Pue. 0449
Espinosa, Elia 0007
Estrada, Arturo 0141, 0304
Estridentista, Movimiento 0065
Excélsior 0026
Exposición Dos Siglos de Grabado en México 0450
Exposición Grabado Mexicano Contemporáneo 0451
Exposición Nacional de Grabado 0463

F

Fernández García, Justino 0142, 0305, 0306
Fernández Ledesma, Gabriel 0143, 0244, 0307, 0308, 0458
Frente de Pintores Revolucionarios de México 0066

G

Gahona Pasos, Gabriel Vicente, *Picheta*, 0019, 0144, 0197, 0309, 0310, 0311
Galecio, Galo 0236, 0312
Galería de Arte, edificio del CEN del PRI 0463
Galería de Arte Bracho Aura 0082
Galería de Arte Decoración 0053
Galería de Arte Mexicano 0052

Galería José María Velasco 0068, 0216, 0470
Gallardo, Jesús 0045, 0146, 0313
Gamboa Cantón, Raúl 0048
Gandía, Vicente 0314
Gaona, José Julio 0145
García Bustos, Arturo 0066, 0315, 0452
García Estrada, Carlos 0082, 0097, 0147, 0316, 0456
García Icazbalceta, Joaquín 0065
García Maldonado, Alberto 0148, 0317
García Prietas, Ignacio 0438
García Robledo, Luis 0028, 0149
Garduño, Ángeles 0150

Gat, Moshe 0237
Gerson, Juan 0487
Girona, Julio 0238
Gilberti, fray Matutino 0488, 0491
Goitia, Francisco 0065, 0318
Gómez, Franco Lázaro 0151, 0430
González Camarena, Jorge 0152
González Íñiguez, Xavier 0153
Goya y Lucientes, Francisco de 0154
Guadarrama Martínez, Alfonso 0426
Guati Rojo, Alfredo 0034, 0084
Guerrero, Lorenzo 0319
Guerrero, Xavier 0066
Gutiérrez, Francisco 0155

H

Hayashi, Violeta 0096
Hernández, Antonio Román 0320
Hernández, Santiago 0090, 0156, 0321, 0322, 0323, 0324
Hernández Urbán, Miguel 0325
Herrán, Saturnino 0244
Herrera Cartalla, Manuel 0157, 0326
Hidalgo y Costilla, Miguel 0095
Huerta, Elena 0158, 0327

I

Instituto Allende 0220
Instituto de Arte de México 0084
Instituto Nacional de Bellas Artes 0034, 0037, 0057, 0068, 0452, 0453, 0470
Instituto Nacional de la Juventud Mexicana 0064
Instituto Potosino de Bellas Artes 0048
Ircio, Martín de 0478
Iriarte, Hesiquio 0096

J

Jardín del Arte 0063, 0064
Jesús Nazareno 0493
Jiménez, Lorenzo Marcelino 0159
Jiménez, Sarah 0160, 0328
Juárez, Benito 0444
Jurado, Carlos 0161

K

Kahlo, Frida 0066
Kohn, Misch 0239

L

Lago, Franco 0329
 Larrauri, Iker 0162
 Lazo, Agustín 0244
 Leal, Fernando 096, 0163
 León, Ana María 0330
 León de T., Ma. Ana 0164
 Leyva Solano, Gabriel 0468
 Librería Internacional 0051
 López Loza, Luis 0331
 Losilla, Edelmira 0165, 0332
 Lugo Guadarrama, Amador 0166, 0333
 Luna Godínez, Francisco 0167, 0334
 Luna Trejo, Valdemar 0168, 0335, 0336, 0337, 0338, 0339

M

Machuca, Daniel 0169
 Maestro del Óvalo 0492
 Manilla, Manuel 0019, 0040, 0096, 0170, 0340, 0341, 0342, 0343
 Manrique, Ignacio 0171, 0344
 Manzo y Jaramillo, José 0172, 0345
 Marín, Francisco 0346
 Marín Fouché, David 0063
 Marín de Orozco, María 0347
 Martín, Ma. Luisa 0173
 Martín, Mary 0348
 Martínez, Jesús 349
 Martínez, José Luis 033
 Martínez Arteché, Héctor 0350
 Maxwell, Roberto 0174
 Medina, José Toribio 0438
 Menchaca, Adolfo 0351
 Méndez, Eduardo R. 0053
 Méndez, Leopoldo 0001, 0002, 0003, 0004, 0005, 0006, 0027, 0066, 0175, 0352, 0353, 0354, 0355, 0356, 0357, 0459, 0463, 0470, 0471
 Mendoza, Antonio de 0484
 Mexiac, Adolfo 0176, 0358, 0359, 0360, 0361
México en la Cultura 0059
 Meyer, Hannes 0240
Milagroso santo entierro de Cristo, El 0434
Mística teológica 0483
 Molina, fray Alonso de 0479
 Molino de Santo Domingo 0031, 0439
 Montenegro Nervo, Roberto 0177
 Monroy, Guillermo 0066
 Mora Pérez, Francisco 0178
 Morales Aguilar, Jesús 0179
 Moreno, Nicolás 0180
 Moreno Capdevilla, Francisco 0181, 0362
 Moyers Villena, Arturo 0182

Museo de la Acuarela 0084

N

Nacimiento y padre de la Iglesia 0433

Nacional, El 0095

Nava, José de 0435, 0436, 0437

Negrete, Ezequiel 0183

O

Ocampo, Isidoro 0184, 0363, 0364, 0365

Ocharán, Leticia 0185, 0366

O'Higgins, Pablo 0186

Olachea, Carlos 0367, 0368

Olvera, Jorge 0187

Organismo de Promoción Internacional de Cultura 0062

Orozco, José Clemente 0188, 0247, 0369, 0370, 0371, 0372, 0373, 0374, 0375

Orozco Romero, Carlos 0189, 0460

Orquesta, La 0085

Ortiz Salazar, Alejandro 0190

Osorio, Trinidad 0191, 0376, 0377, 0378

P

Pablos, Juan 0490

Padilla Martínez, Francisco 0427

Palacio de Bellas Artes 0034, 0455

Palafox y Mendoza, Juan de 0438

Paredes, Mariano 0192, 0379, 0380

Paz Pérez, Gonzalo de la 0193, 0381

Peña, Feliciano 0382, 0383

Pérez Coronado, Manuel 0194

Pérez Flores, Luis 0384

Pérez Preciado, Susana 0195

Pérez Rangel, Roberto 0057

Pía Cruz 0491

Pichardo Dávila, Ángel 0196, 0385

Picheta, véase: Gahona Pasos, Gabriel Vicente

Pintadera prehispánica 0446, 0447, 0464

Plancarte Silva, León 0198

Ponce, Sala Manuel M. 0017

Porrúa, Manuel 0041

Posada, José Guadalupe 0019, 0040, 0096, 0154, 0199, 0386, 0387, 0388, 0389, 0390, 0391, 0457, 0463

Prado, Máximo 0392

Prieto, Julio 0200

Primera Bienal Interamericana de Pintura y Grabado 0453

Primer Salón de la Estampa 0034

Q

Quinteros, Adolfo 0201, 0393
Quiroga, Vasco de 0488

R

Rabel, Fanny 0202, 0394
Rafael, Rafael de 0065
Ramírez, Everardo 0065, 0203, 0395
Ramírez, Ignacio, Centro Cultural 0010, 0014, 0219, 0229, 0233
Ramírez, Jorge 0396
Ramírez Chavarría, José 0204, 0397
Ramírez Osorio, Fernando 0205, 0398
Ramírez Zavala, Jorge 0206
Retrato de burgués 0440
Revueltas, Fermín 0096
Reyes, Mario 0058, 0399, 0400
Reyes, Víctor M. 0057
Reynoso, Sergio 0401
Rincón Piña, Agapito 0207
Riva Palacio, Vicente 0090
Rivera, Diego 0066, 0076, 0208
Rivera J., Jesús M. 0402
Rodríguez, José Julio 0209, 0403, 0455
Rodríguez Mendoza, Eduardo 0428
Romero González, Salvador 0210
Rosa, Juan Manuel de la 0082, 0097, 0456
Rovira Bravo, Alberto 0082, 0097, 0211, 0456
Ruelas, Julio 0212, 0404, 0405

S

Sala Manuel M. Ponce 0017
Sala Verde, Palacio de Bellas Artes 0033
Salazar, Amado 0213
Salinas, Ana 0214, 0406
Salón Nacional de la Acuarela 0084
San Agustín 0482
San Buenaventura 0483
San Francisco de Asís 0479
Sánchez, José 0215
Sandoval M., Juan Antonio 0095
Senefelder, Alouys 0029
Serrano Lara, Alfredo 0216
Serrano Martínez, Celedonio 0458
Siqueiros, David Alfaro 0066, 0103
Sociedad Mexicana de Grabadores 0026, 0032, 0033, 0165, 0166, 0184, 0192, 0450, 0454
Sokol, Koloman 0241, 0407
Solís Trinidad, Alberto de 0217

Sosamontes, Ramón 0218

T

Tabuena, Romeo V. 0219

Taller de Artes Plásticas para Niños Bien Dotados 0057

Taller de Grabado y Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana 0165

Taller de Grabado del Molino de Santo Domingo 0031, 0439

Taller de Gráfica Popular 0075, 0076, 0077, 0078, 0459, 0461

Taller Infantil de Artes Plásticas 0057

Taller Libre de Grabado 0058

Tarragó, Leticia 0408

Toral, Ma. Teresa 0409

Torres, Cesáreo 0220

Torres Zúñiga, Esteban 0429

Trejo, Antonio 0066

Trejo, Paulina 0221, 0410, 0411

Tresguerras, Francisco Eduardo 0222, 0412, 0413, 0414

U

Ugarte A., Enrique 0223, 0415

Uribe Aguilar, Gildardo 0224, 0416

V

Vanegas Arroyo, Antonio 0016, 0040, 0225

Vázquez J., Francisco 0226

Ventura, Héctor 0462

Vera Cruz, Fray Alonso de la 0482, 0489

Villa Bustamante, Antonio 0094

Villaseñor, Isabel 0227

Villavicencio, Pablo de 0417

Virgen y el niño, La 0441

Vocero del Norte, El 0025, 0026, 0027, 0094, 0199, 0246

Volberg, Enrique J. 0082, 0097, 0228, 0418, 0456

W

White, Charles 0242

Wilson, John 0243

Z

Zach, Jan 0229

Zalce, Alfredo 0055, 0230, 0419, 0420, 0421, 0422

Zamarripa Landi, Ángel 0231, 0423, 0450

Zepeda González, Rafael 0232, 0424

Zotter, Roy John 0233

Zumárraga, fray Juan de 0485

Zuno, José Guadalupe 0074

Catálogos de Documentos de Arte 26.

Archivo Erasto Cortés Juárez

se terminó de imprimir el 6 de diciembre de 1999
en los talleres de Docu Xystem, S.A. de C.V.

La tipografía fue producida por Literal S. de R.L. Mi.

La edición estuvo al cuidado de Ma. Teresa Ravelo
y el Departamento de Publicaciones del Instituto
de Investigaciones Estéticas de la UNAM.

El tiraje consta de 300 ejemplares.