



*Cristo de Santa Teresa.  
Escultura en  
materiales ligeros,  
anónimo novohispano,  
mediados del siglo XVI.  
Ciudad de México.  
Fotografía:  
Pablo F. Amador*

## Comienzan los preparativos para el IV Congreso ENCRUCIJADA

A la espera de hacer pública la convocatoria en próximas fechas, damos inicio a las noticias

En las siguientes semanas el Seminario de Escultura Virreinal, adscrito al Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México, hará pública su convocatoria para: Encrucijada. IV Congreso Internacional sobre Escultura Virreinal, a celebrarse en noviembre del próximo año.

Encrucijada se ha caracterizado por ser un foro interdisciplinario que ha dado cabida a distintas voces interesadas en el tema de la escultura virreinal. En este cuarto encuentro queremos hacer hincapié y profundizar en las diversas interpretaciones de las que

continuamente es objeto la escultura virreinal por parte de una multiplicidad de agentes: el historiador del arte, el restaurador, el artista, el historiador, el antropólogo, el devoto (fieles y sacerdotes), entre otros.

Como ya se avanzó en la clausura de nuestro anterior congreso celebrado el pasado año en Cádiz, España, tanto el Seminario como el propio congreso toman nuevas riendas y bríos con la intención de aumentar su proyección. Dirigidos por la Maestra Fanny Unikel, junto a la Doctora Patricia Díaz Cayeros, y la Maestra Gabriela Ugalde en las

funciones de secretaria, en los últimos meses se ha estado realizando un laborioso trabajo para perfilar la nueva convocatoria que espera ser publicada en la página del Instituto de Investigaciones Estéticas a mediados de mes, y de la que se dará cumplida información.

Con la presente nota comenzamos nuevamente el ciclo de noticias que en la convocatoria anterior fue tan del agrado de nuestros colaboradores, y con el que les estaremos informando oportunamente de los avances relativos a

*Encrucijada 2014*

*Seminario de  
Escultura  
Virreinal*

