



IIE - UNAM

Instituto de Investigaciones Estéticas Universidad Nacional Autónoma de México

Segundo Informe de Labores 2022 - 2023
Dra. Angélica Velázquez Guadarrama



Chroniques

L'INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS POUR MODÈLE

L'Institut d'investigations esthétiques de l'université de Mexico est l'un des plus grands départements d'histoire de l'art du monde. Son organisation ouvre des pistes pour repenser notre enseignement des arts.

Fondé en 1935-1936, l'Instituto de Investigaciones Estéticas de l'Universidad Nacional Autónoma de México, une université elle-même créée en 1551, est actuellement structuré en sept «aires de connaissance» : arts indigènes en Amérique, arts de l'époque (coloniale) de la vice-royauté, art moderne, art contemporain, art mondial, théorie de l'art et études techniques et matérielles.

L'enseignement est plus globalisé – et mieux adapté au monde ouvert qui est le nôtre – que celui ayant cours dans la plupart des universités françaises.

Cette structuration correspond toujours en partie au projet fondateur de l'Institut, marqué par un profond nationalisme – «faire l'histoire de nos arts plastiques», sous-entendu ceux du Mexique –, et, de fait, la plupart des travaux de recherche qui y sont menés concernent les arts de la Mésoamérique. Pourtant, comme j'ai pu le constater lors d'une récente visite (pour préparer le prochain Festival de l'histoire de l'art, à Fontainebleau, dont le Mexique sera le pays invité), l'enseignement y est plus immé-

diatement globalisé – et partant mieux adapté au monde ouvert qui est le nôtre – que celui ayant encore cours dans la plupart des universités françaises, même si les exceptions y sont nombreuses.

CINQ VOIES À EXPLORER

La nécessité d'étudier les arts indigènes en première année de licence donne d'emblée aux étudiantes et étudiants l'habitude de ne pas considérer que la peinture et la sculpture figuratives issues de l'Antiquité gréco-romaine sont les points de référence de tous les développements ultérieurs ou culturellement différents. Elle les encourage également à ne pas séparer ce qui relèverait respectivement des beaux-arts et de l'ethnographie, en associant des perspectives anthropologiques à l'histoire de l'art, en prenant pour ainsi dire naturellement en compte des objets et des images qui ne peuvent être référés à des textes écrits.

L'étude des arts de l'époque coloniale oblige à se situer dans une géographie élargie des circulations artistiques, quand bien même part-elle du contexte local, ou y arrive-t-elle, et se limite-t-elle aux interactions entre la péninsule Ibérique et les Amériques. Elle évite de reprendre sans questionnements les hié-

rarchies que des siècles d'eurocentrisme ont durablement installées pour se saisir d'une large palette qui englobe les arts populaires et vernaculaires aussi bien que les arts de cour ou de prestige. Si les arts de l'Antiquité méditerranéenne ou du Moyen Âge européen s'en trouvent marginalisés, ils ne sont pas oubliés pour autant.

L'art moderne, entendu comme celui d'une période allant de la fin du xviii^e siècle à la première moitié du xx^e siècle, y est envisagé non d'une façon téléologique ou d'une façon neutre et positive, mais comme le résultat de négociations complexes autour de plusieurs questions : celles de la modernité, du modernisme, du nationalisme, de l'avant-garde et de la modernisation. Cela n'empêche pas une forme de chauvinisme, qui voit par exemple dans le muralisme mexicain des années 1920 à 1950 le point de focalisation de ces questions, mais au moins l'histoire de l'art n'y apparaît-elle pas comme une suite d'affirmations.

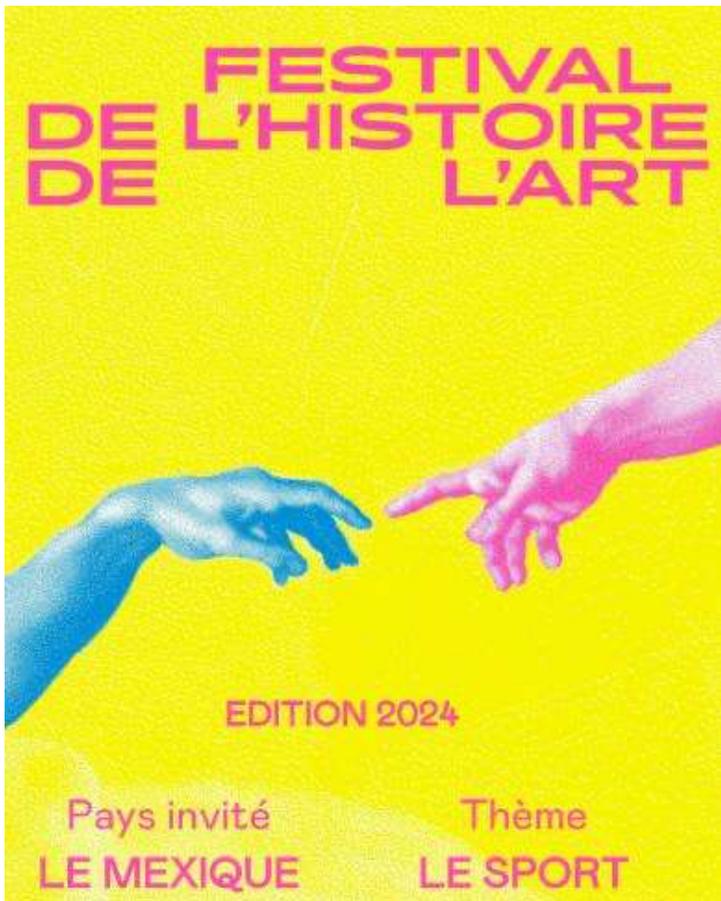
La théorie et l'historiographie de l'art ne sont pas renvoyées dans les marges ou dans les strates ultérieures, mais, comme l'indique le nom même de l'Institut, sont présentes dès le début des enseignements. Lesquels accoutument celles et ceux qui les reçoivent à ne pas

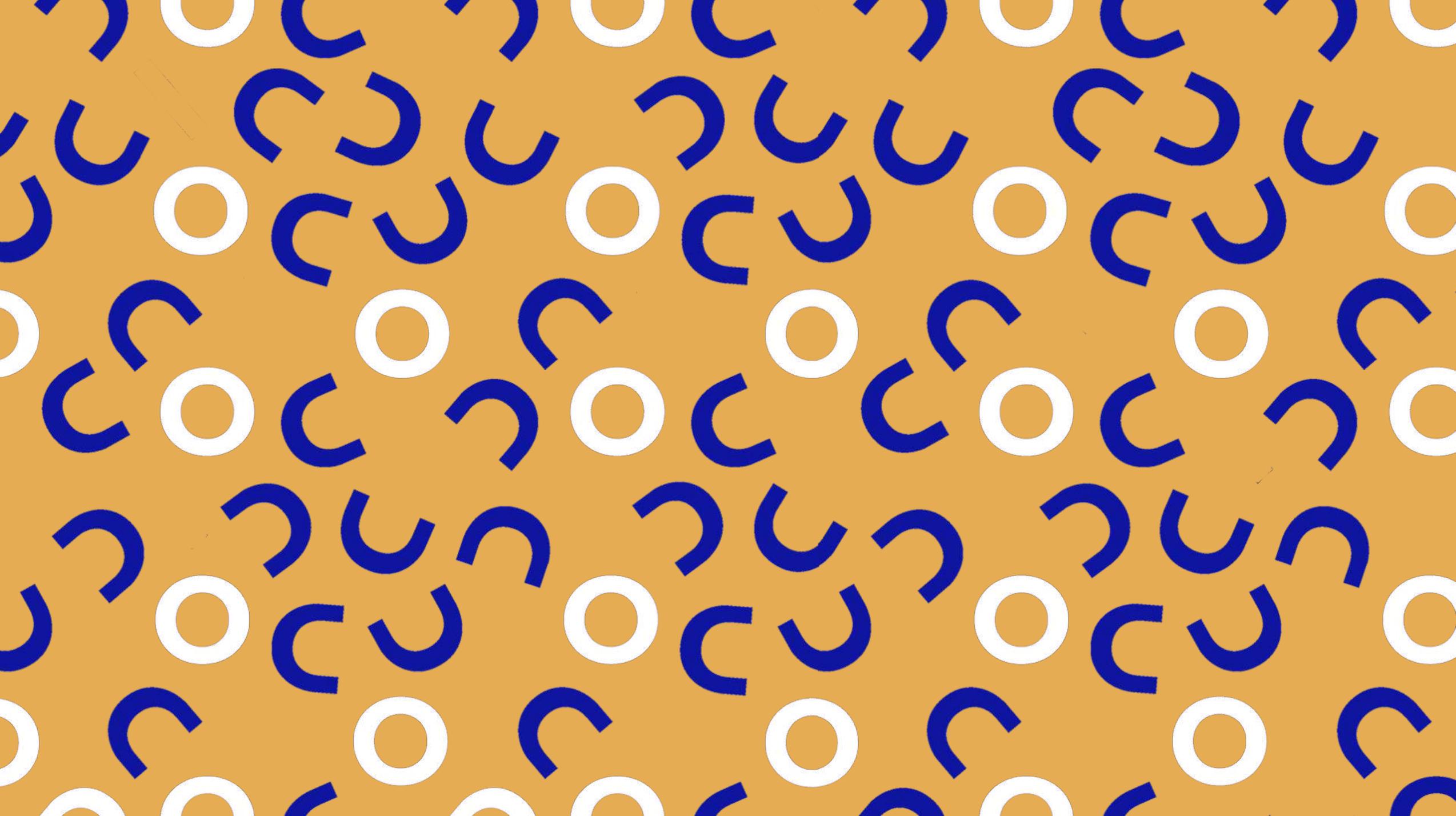
seulement accumuler des connaissances, mais à mettre celles-ci en perspective. L'analyse matérielle des objets d'art, appuyée sur un laboratoire disposant d'outils et de technologies de pointe, est également envisagée comme un soutien nécessaire aux études d'histoire de l'art, favorisant ainsi une interdisciplinarité avec les sciences exactes dont les fruits se manifestent particulièrement dans les études sur l'art préhispanique et sur le muralisme.

Le nouveau régime, globalisé ou régionalisé, de l'art contemporain est enfin pleinement pris en compte, en corrélation avec des enseignements sur les pratiques critiques et curatoriales. Les historiennes et historiens d'art peuvent ici compter sur la proximité géographique et institutionnelle du très dynamique Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC, musée universitaire d'Art contemporain), de ses collections et expositions temporaires, réunies dans un bâtiment moderne depuis 2015.

Je ne crois pas qu'il y ait pour autant au Mexique une situation idéale pour l'histoire de l'art, tant s'en faut. Peut-être cependant gagnerions-nous à nous inspirer de quelques-unes des voies qui y sont tracées.

ÉRIC DE CHASSEY





CONFERENCIA
Comité Internacional de Documentación
Fronteras del conocimiento
Museos, documentación y datos enlazados



CIDOC **MX**
23



Congreso Internacional

América en el centro

Circulación de imágenes en el mundo Ibérico

16 de octubre
de 2023

Sala Francisco
de la Maza, IIE-UNAM

Transmisión YouTube @iieunam

17h



Conferencia magistral

*En cuerpo y en espíritu, por mar
y por cielo: sor Jerónima de la Fuente
y sor María de Ágreda, 620*

Dr. Jaime Cuadriello Aguilar
Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM







9.º CONGRESO TRANSDISCIPLINARIO ESTÉTICAS DE LA CALLE
ENTRE DISTINTOS TIPOS DE GRAFFITI Y ARTE URBANO,
ABORDAJES DE LA POLÍTICA Y LA ECONOMÍA
HASTA LA ACADEMIA Y SUS DISCIPLINAS

ESTÉTICAS DE LA CALLE

Del 16 al 25 de **MAYO 2023**

16 AL 19	UNIDAD DE POSGRADO, UNAM
18 AL 21	ESCUELA NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA
22 Y 23	ESCUELA NACIONAL DE CONSERVACIÓN, RESTAURACIÓN Y MUSEOGRAFÍA

A partir de las 10 h

Transmisión por:

enah tv iie_unam esteticasdelacalle5933
 ENAHdc Estéticas de la Calle

CONFERENCIAS MAGISTRALES
CONVERSATORIOS
PONENCIAS
PRESENTACIÓN DE PUBLICACIONES
PROYECCIÓN DE DOCUMENTALES
IMPARTICIÓN DE TALLERES
EXPO-GRAFFITI
INTERCAMBIO DE STICKERS
TIANGUIS CULTURAL
PRESENTACIONES MUSICALES
EXPOSICIONES PICTÓRICAS Y FOTOGRÁFICAS

Writu de la artista Gabriela, Graffiti, Santiago de Querétaro, 2022. Fotografía: Jairo Tulo-Pedroza Armas/Elas



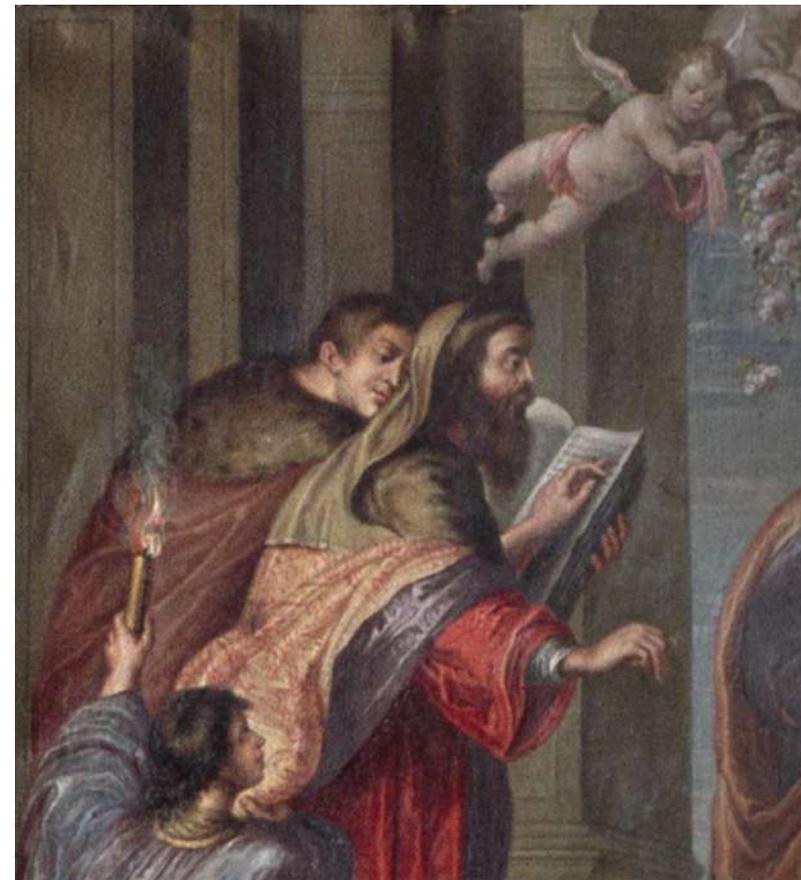
EL PATRIMONIO BIO Y GEOCULTURAL

DESDE LA HISTORIA Y CONSERVACIÓN DE LAS ARTES

22º COLOQUIO DEL SEMINARIO DE ESTUDIO Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

18 Y 19 DE MAYO 2023 SALA FRANCISCO DE LA MAZA INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS TRANSMISIÓN YOUTUBE @IIEUNAM





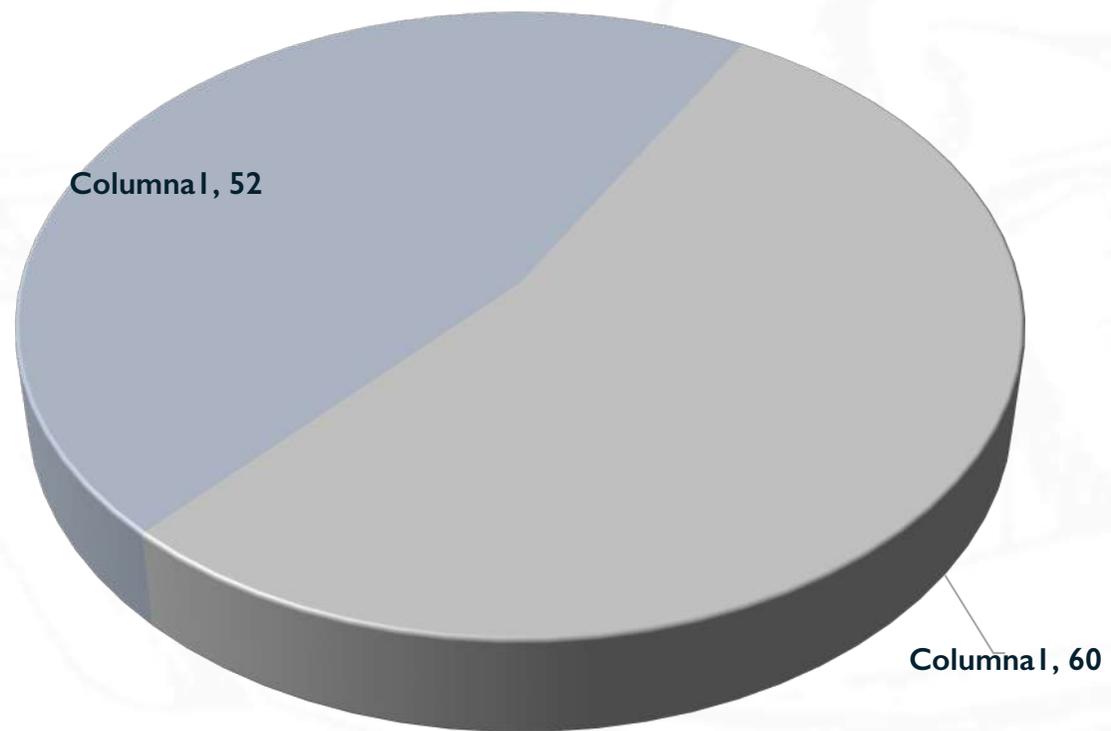
Primera Cátedra Extraordinaria del IIE

Juana Gutiérrez Haces de Arte Virreinal Iberoamericano



Composición académica

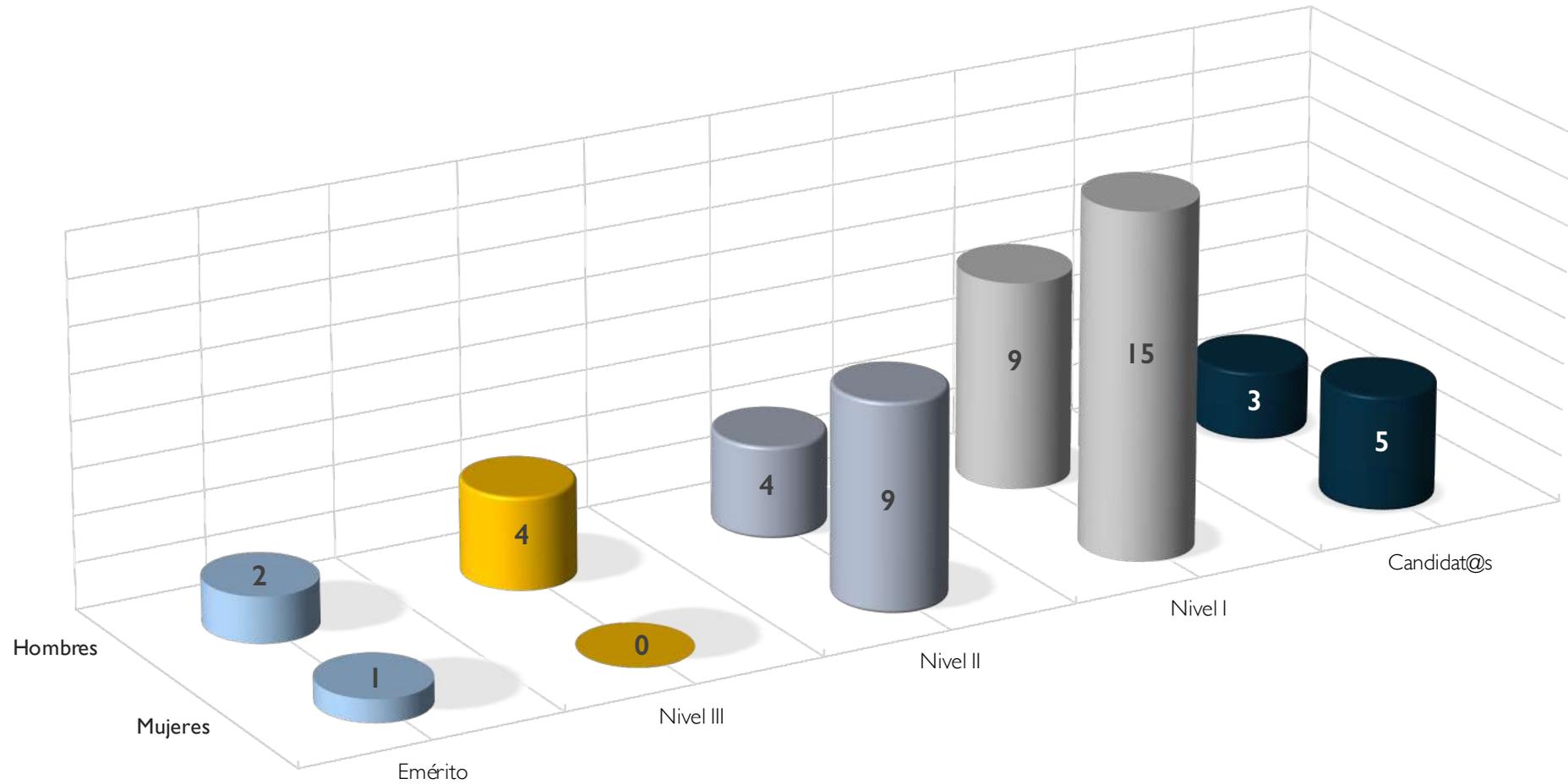
Personal académico



87%

pertenecen

SNI



Contrataciones y promociones



Mónica Amieva
Arte contemporáneo



Natalia de la Rosa
Arte contemporáneo



Nora A. Pérez Castellanos
Estudios sobre técnicas y materiales



INSTITUTO DE
INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS - UNAM



Tzitzí Janik Rojas
Área de Difusión



Lizbeth Prado Ramírez
Laboratorio de Diagnóstico de Obras
de Arte



Martha Vargas Fabián
Departamento de Publicaciones



Dra. Dafne Cruz Porchini

Arte contemporáneo

Dr. Luis Adrián Vargas Santiago

Arte contemporáneo





INSTITUTO DE
INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS - UNAM



Victor Hugo Zamora Guerrero

Departamento de cómputo

Renato González Mello

Arte contemporáneo





Lilian Martínez Carrillo
Biblioteca "Justino Fernández"

Carmen Sifuentes Rodríguez

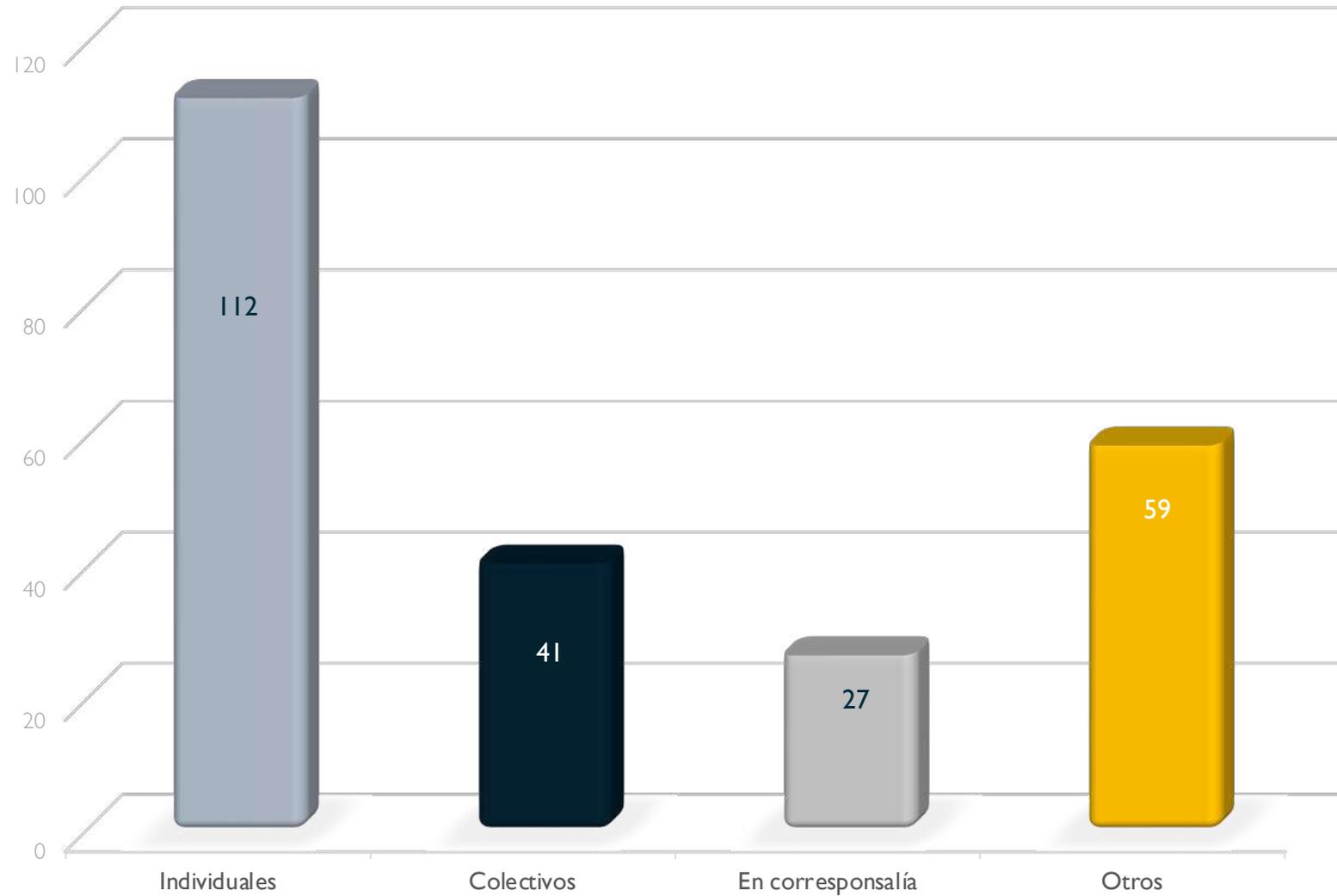
Archivo Histórico y de Investigación Documental "Eduardo Báez Macías"



Proyectos de investigación



Proyectos de investigación





Documentación, control terminológico y catalogación
del patrimonio fotográfico del Archivo Fotográfico “Manuel Toussaint”

Dr. Claudio Molina Salinas

Rescate y estudio del Fondo Documental del compositor mexicano Joaquín
Gutiérrez Heras: hacia una difusión integral de su obra

Dra. Consuelo Carredano

Los monumentos públicos en México. El Siglo XIX

Dr. Hugo Arciniega Ávila

Lo indígena americano. Fundamentos y correspondencias

Dra. María Elena Ruiz Gallut

Más allá del estado. Patrocinio y vanguardias artísticas entre Ciudad
de México y Cuernavaca (1957-1977)

Dr. Luis Vargas Santiago





Los últimos señores de El Tajín. Arquitectura funeraria en El Tajín Chico
(ca. 1100-1200 d.C.)

Dr. Arturo Pascual soto

La crítica de arte como productora de teorías en América Latina, 1959-1989

Dra. Rita Eder Rozengwaig

Red digital Musicat II. Actores, repertorios y procesos vinculados con el
ritual sonoro en catedrales de México

Dra. María de la Luz Enríquez Rubio

Materialidad, espacio y color en el arte moderno: estudios interdisciplinarios

Dr. Luis Vargas Santiago

México como escaparate. Festejos centenarios
(1910, 1921, 1960) ante la mirada exterior

Dr.a. Alicia Azuela de la Cueva





Productos de investigación



IIE

IIE - UNAM

2,104

actividades

134 ponencias

6 magistrales

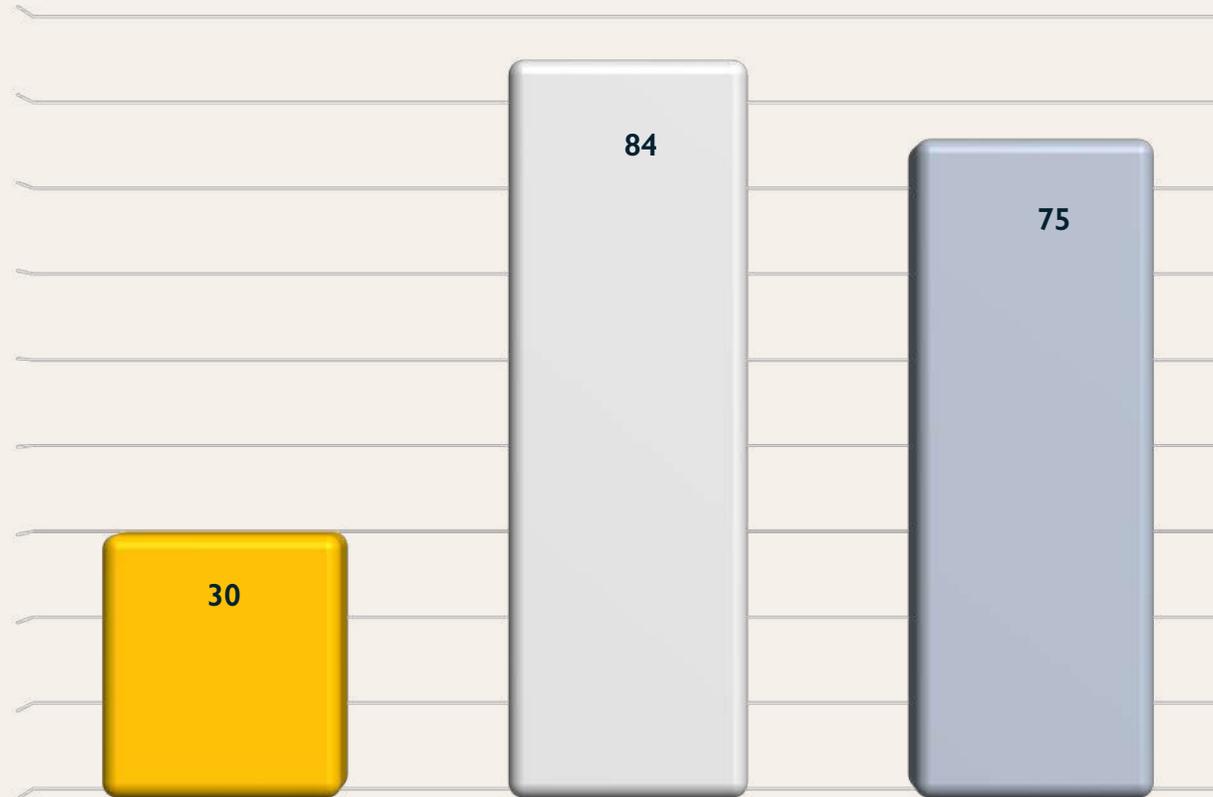
● Libros

● Capítulos

● Artículos

Total 189

Productos de investigación



Curadurías



IIE

IIE - UNAM

que posee vida privada y además modo de recaptu-

. O sea
o, la vi
an con
as las F

Salvador Novo

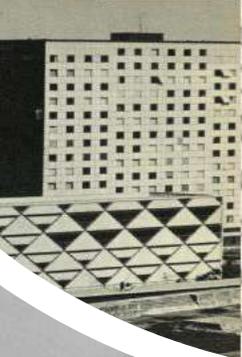
Cronista de la Ciudad de México

Nueva grandeza mexicana

poi



ndre o



de adelar
Distrito Fe
Cronista o
a grandeza
es, "clási
ayoría de
e la Nueva grandeza, la c
alterado sensibl





de México
te invita a la exposición

**CIUDAD
ESPECTRO**

HÉCTOR GARCÍA

A graphic design for an exhibition. The background is a black and white photograph of a tunnel-like structure made of stone blocks, with two silhouetted figures walking away from the viewer towards a bright light at the end of the tunnel. The text is overlaid on the image in white. The text includes the name of the artist, the title of the exhibition, and the name of the organizing institution.

HÉCTOR GARCÍA

CIUDADANOS

100 AÑOS DE HÉCTOR GARCÍA

21 de agosto - 22 de octubre, 2023



frento

Jard
de C

BOSQUE DE
CHAPULTEPEC

BOSQUE DE
CHAPULTEPEC













DE VIENTO (AERÓFONOS)

INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN (IDÍOFONOS)

TAMBORES

FLAUTAS GLOBULARES

Ocarinas
Silbato
Flautas poliglobulares
Vasijas silbato
Vasijas silbadoras

GENERADORES DE RUIDO

Aerofono bucal
Generadores de ruido con aerodato tubular
Trompetas de cerámica
Trompetas de canco

FLAUTAS DE UN TUBO
FLAUTAS DE DOS Y HASTA CINCO TUBOS
FLAUTAS DE ANULO
FLAUTAS DE MUELO
FLAUTAS TRÁVERIAS

Idiófonos de lajuela
Cajalazones de tortuga y asta de venado
Raspadores, guiros
Cascabeles
Sartaes
Sonajas
Vasijas con soponís (sobaja o de cascabel)
Incensarios con mango (sonaja)
Setón (sonaja (votivo))

Trompetas de cerámica
Trompetas de canco

Tambores de olla

Instrumentos de viento (Aerófonos)

Instrumentos de percusión (Idiófonos)

Tambores

Flautas globulares

Generadores de ruido

Flautas de un tubo

Flautas de dos y hasta cinco tubos

Flautas de anulo

Flautas de muelo

Flautas travesías

Ocarinas

Silbato

Flautas poliglobulares

Vasijas silbato

Vasijas silbadoras

Aerofono bucal

Generadores de ruido con aerodato tubular

Trompetas de cerámica

Trompetas de canco

Idiófonos de lajuela

Cajalazones de tortuga y asta de venado

Raspadores, guiros

Cascabeles

Sartaes

Sonajas

Vasijas con soponís (sobaja o de cascabel)

Incensarios con mango (sonaja)

Setón (sonaja (votivo))

Tambores de olla

DANZA, CANTO, INSTRUMENTOS, FORAJIDOS, MASCARAS Y RITUALES

Instrumentos de viento (Aerófonos)

Instrumentos de percusión (Idiófonos)

Tambores

Flautas globulares

Generadores de ruido

Flautas de un tubo

Flautas de dos y hasta cinco tubos

Flautas de anulo

Flautas de muelo

Flautas travesías

Ocarinas

Silbato

Flautas poliglobulares

Vasijas silbato

Vasijas silbadoras

Aerofono bucal

Generadores de ruido con aerodato tubular

Trompetas de cerámica

Trompetas de canco

Idiófonos de lajuela

Cajalazones de tortuga y asta de venado

Raspadores, guiros

Cascabeles

Sartaes

Sonajas

Vasijas con soponís (sobaja o de cascabel)

Incensarios con mango (sonaja)

Setón (sonaja (votivo))

Tambores de olla



Exposición

La revolución se bajó del caballo y el caballo del muro

De nuevos muralismos y otras heterodoxias

Arhat Alejandro + Danny Perezchica · Citlali del Río
Daniel Aguilar Ruvalcaba · Frieda Toranzo Jaeger
Giovanni Fabián Guerrero · Iosu Aramburu
Jesh Martín · Josué Mejía · Juan José Gurrola
Marco Aviña · Melquiades Herrera · Natalia Millán
Sofía Hinojosa · Urmeer · Vicente Razo
Wendy Cabrera Rubio

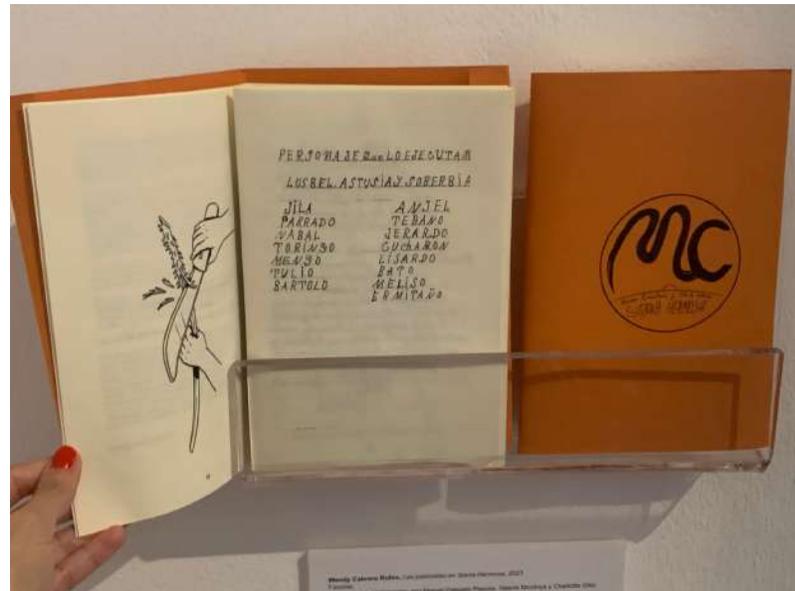
Inauguración

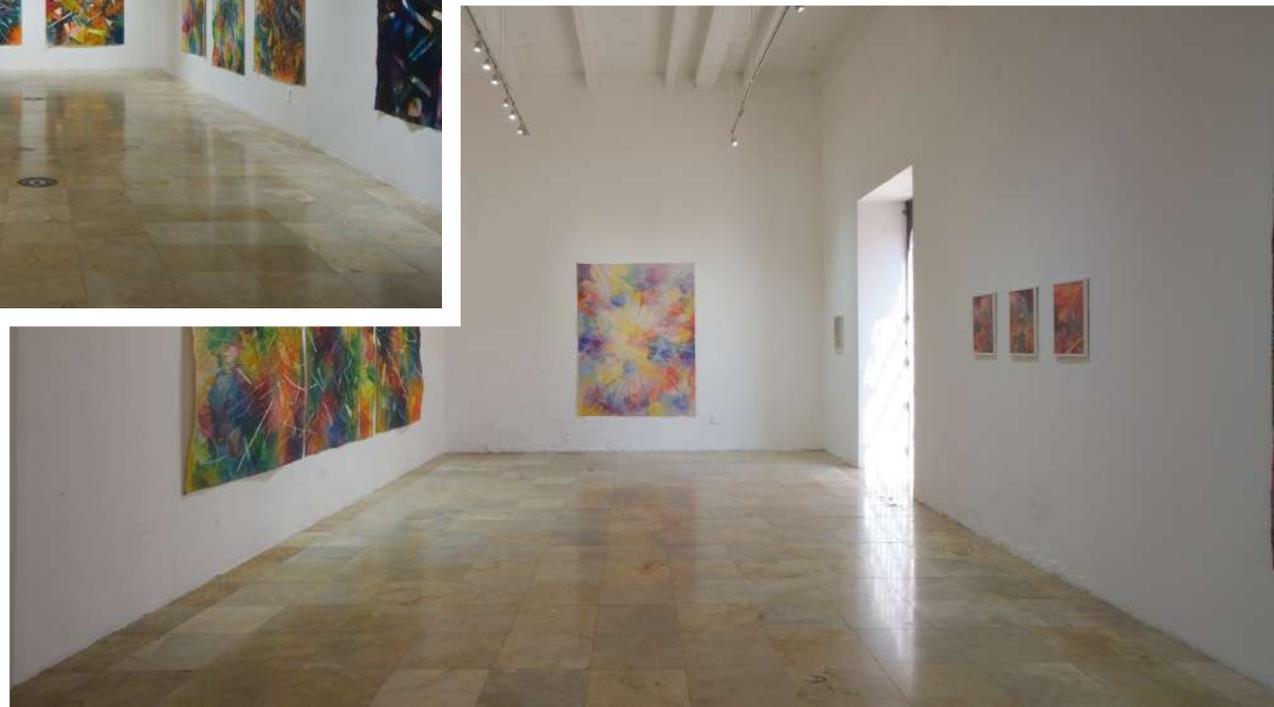
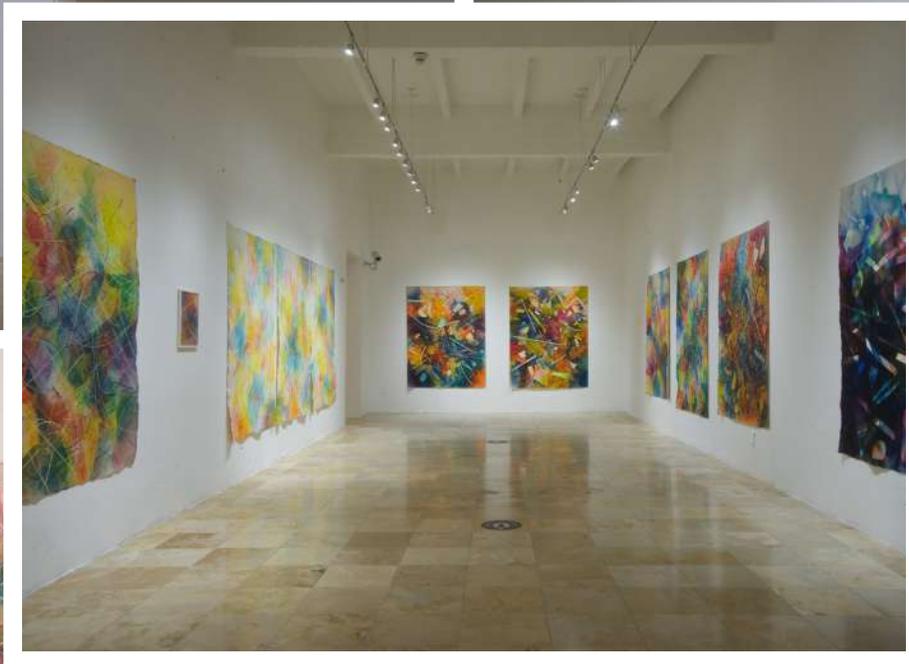
Jueves 16 de noviembre de 2023, 19 h
Entrada libre

Hasta el 31 de marzo de 2024
Horario del museo: martes a domingo, 10 a 18 h

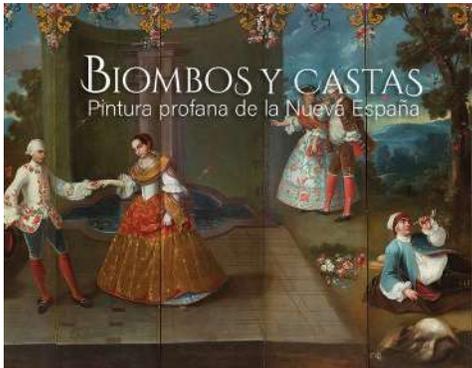
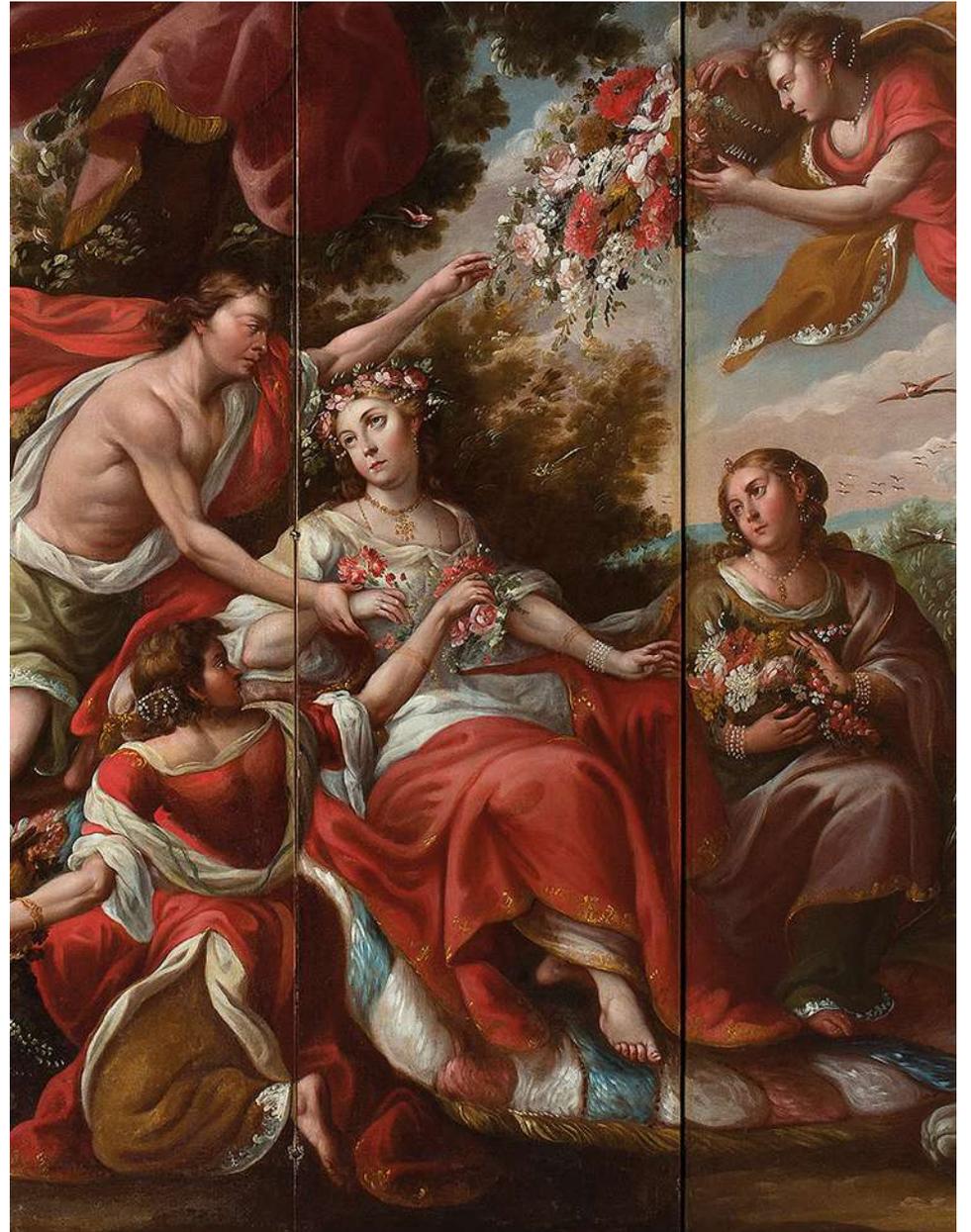
Sala de Arte Público Siqueiros

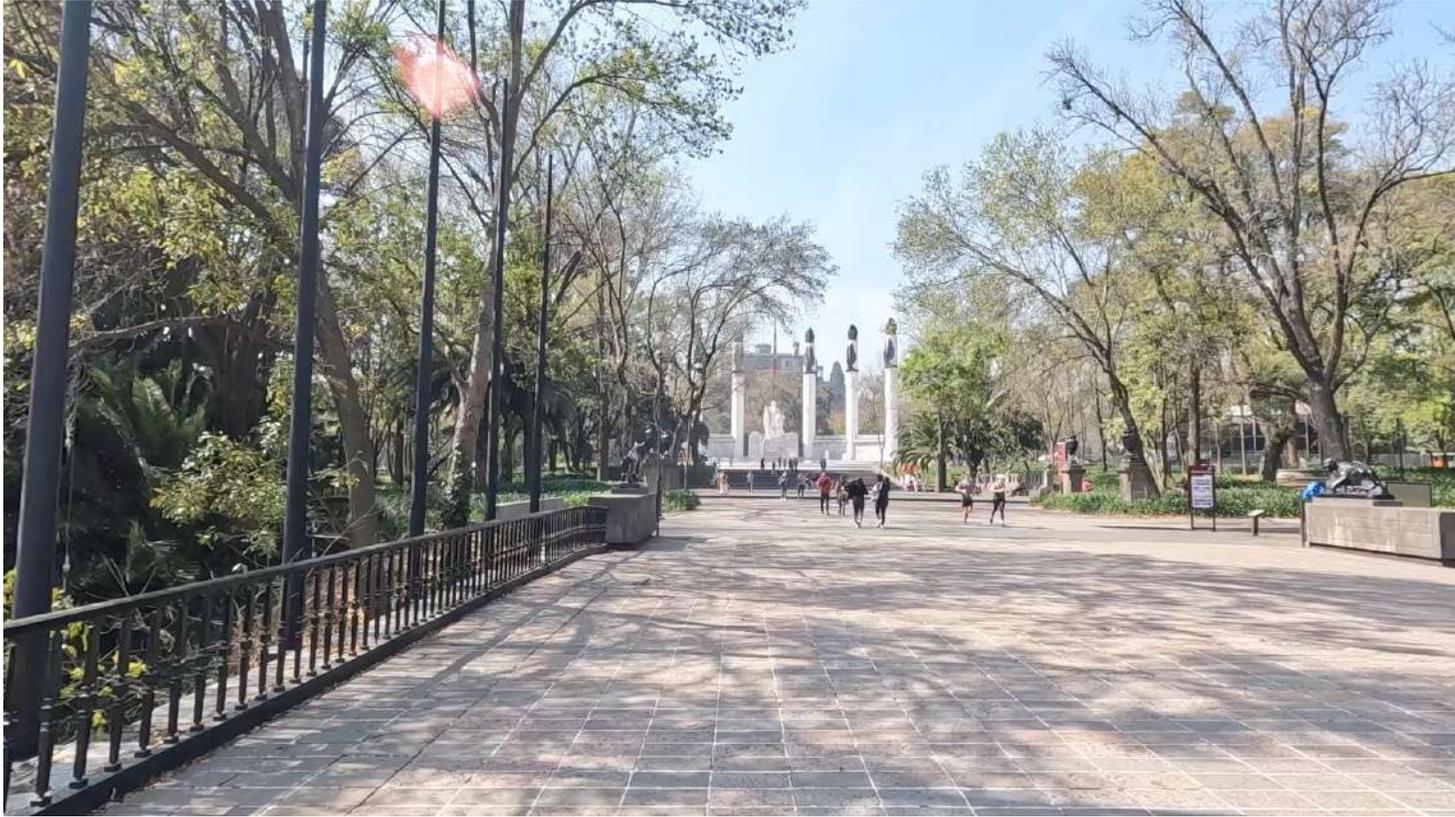


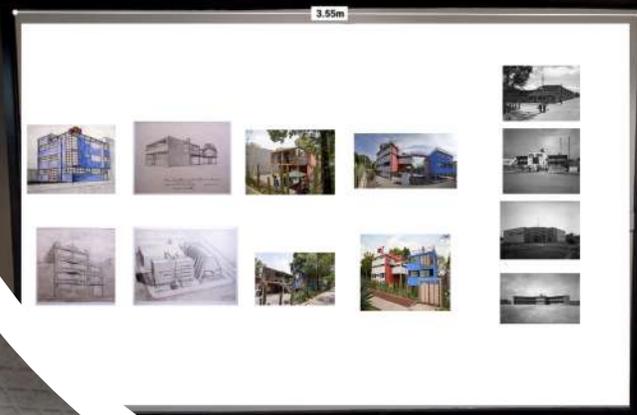












ARQUITECTURA



CÉDULAS Y RETRATO



TORIA





MUERTE

EN MESOAMÉRICA



Del 18 de octubre al 13 de diciembre

2023

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA

Sede UNAM Chicago

www.esteticas.unam.mx







Seminarios



IIE

IIE - UNAM

Arquitectura del epiclásico

Geneviève Lucet

Arte, arquitectura y cultura visual del siglo XIX

María José Esparza

Arquitectura y urbanismo

Louise Noelle Gras

Arte popular, artesanías e industrias típicas: tránsitos y transiciones, 1940-1980

Deborah Dorotinsky

Imagen, cultura y tecnología – 2021

Laura González-Flores y Román Domínguez Jiménez

Instituto de Estética, Pontificia Universidad Católica de Chile

El culto del agua. Su papel en la consolidación en las sociedades indígenas americanas

Ma. Elena Ruiz Gallut

Escultura virreinal

Patricia Díaz Cayeros y Mercedes Murguía

Estudio y Conservación del Patrimonio

Elsa Minerva Arroyo Lemus

Fotografía – Proyecto Héctor García 2023

Laura González Flores

Historia del arte indígena

Verónica Hernández Díaz

**La mazorca y el niño Dios. Continuidad
y riqueza del arte otomí**

Marie Areti Hers

La pintura mural prehispánica en México

María Teresa Uriarte Castañeda

Lexicografía científica aplicadas a la construcción del Glosario de términos de arquitectura de paisaje y del Glosario de términos arquitectónicos

Claudio Molina Salinas y Gabriela Wiener C.

Los monumentos públicos en México. El siglo XIX

Hugo Arciniega

Música en la Nueva España y el México independiente

María de la Luz Enríquez Rubio

Los grupos

Daniel Montero y Mónica Amieva

Retablos Iberoamericanos

Ma. Elena Ruiz Gallut y Rocío Gress Carrasco

Vínculos y miradas comparadas en América indígena. Una perspectiva continental

Franziska Neff y Ana María Carreira

Seminarios - taller

Procesos editoriales

Ena Lastra Bastar

Metadatos y modelos de datos para la gestión digital del patrimonio cultural mexicano

Pedro Ángeles Jiménez

The Daybooks de Edward Weston en México

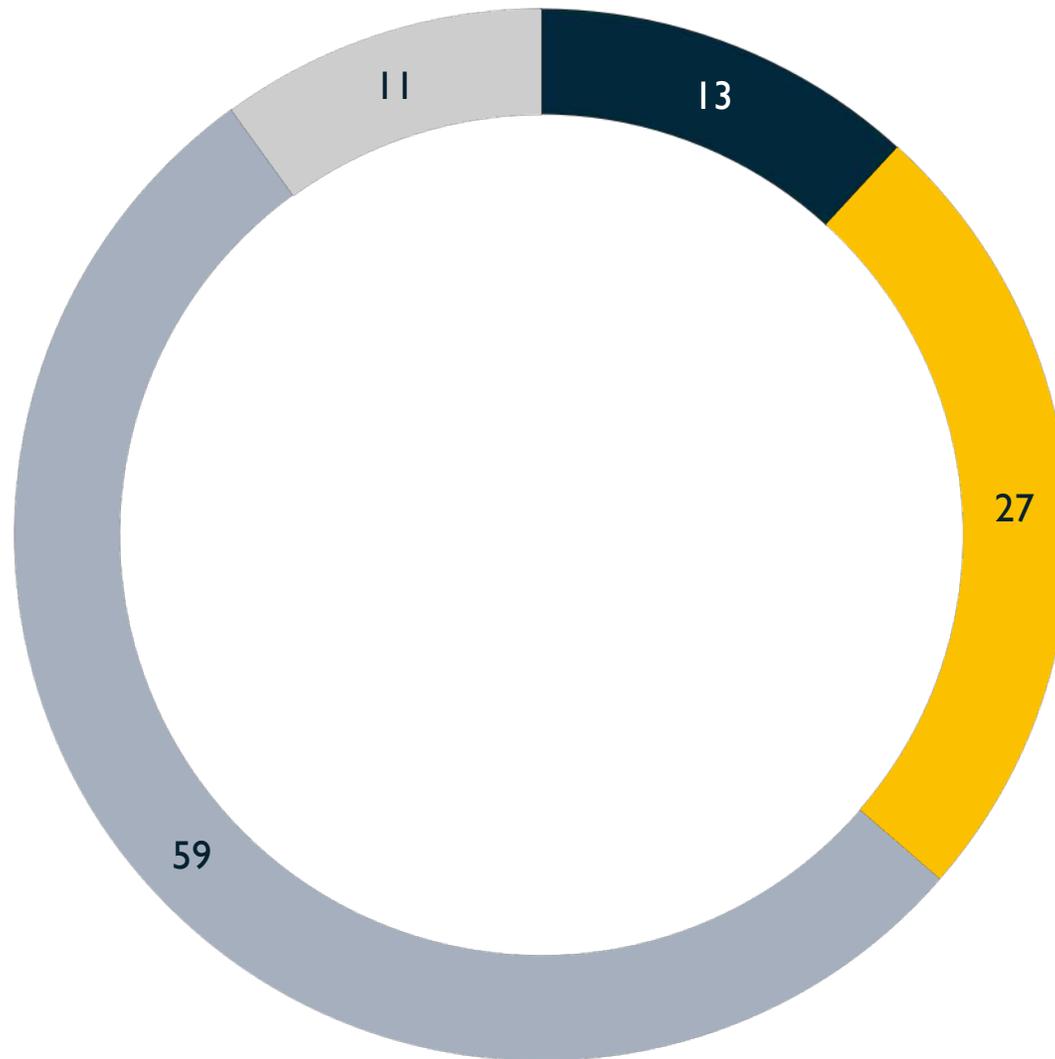
Ernesto Peñaloza

Docencia



IIE - UNAM

110
asignaturas



■ Licenciatura ■ Especialidad ■ Maestría ■ Doctorado



UNIVERSITAT Miguel

557

proyectos
de investigación
para la titulación

62 tesis

concluidas

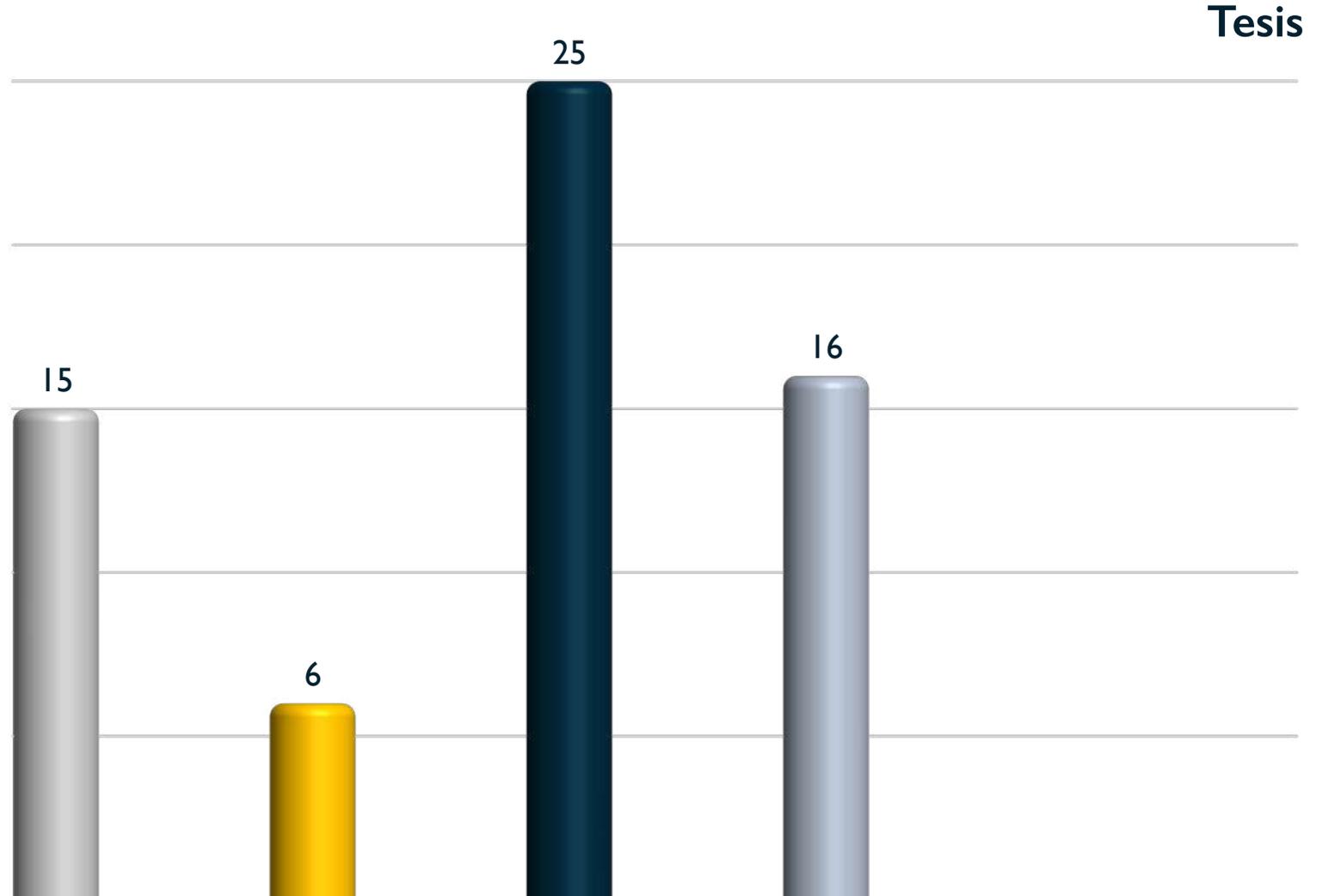
● Licenciatura

● Especialidad

● Maestría

● Doctorado

Total 62

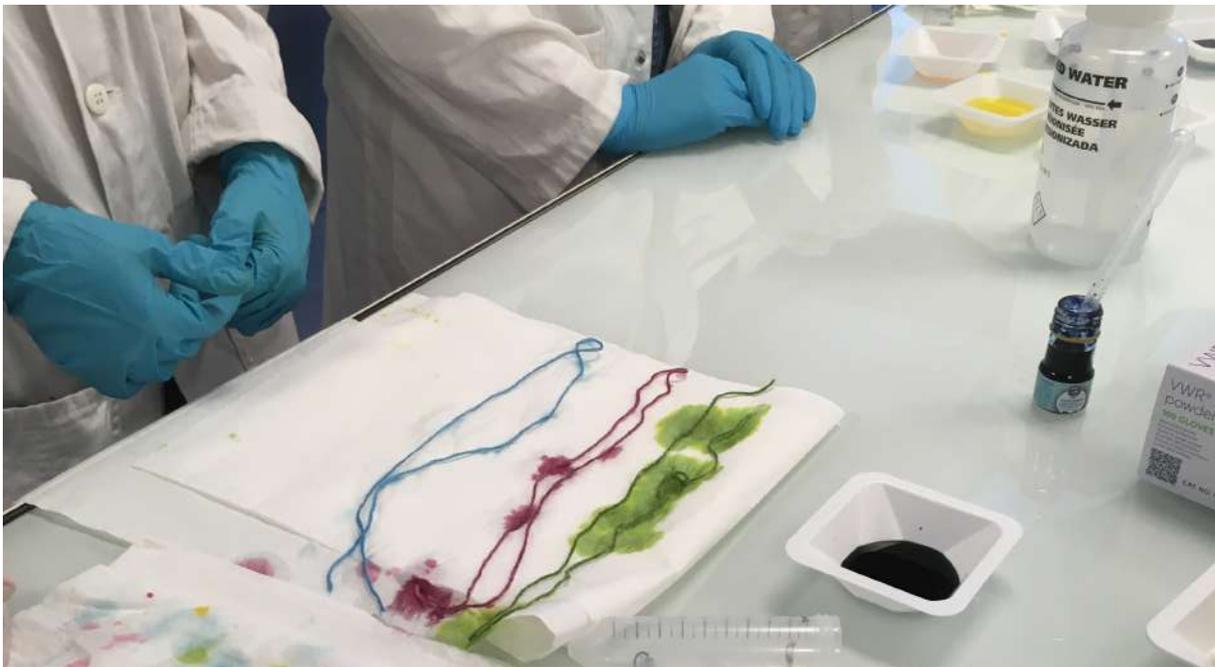


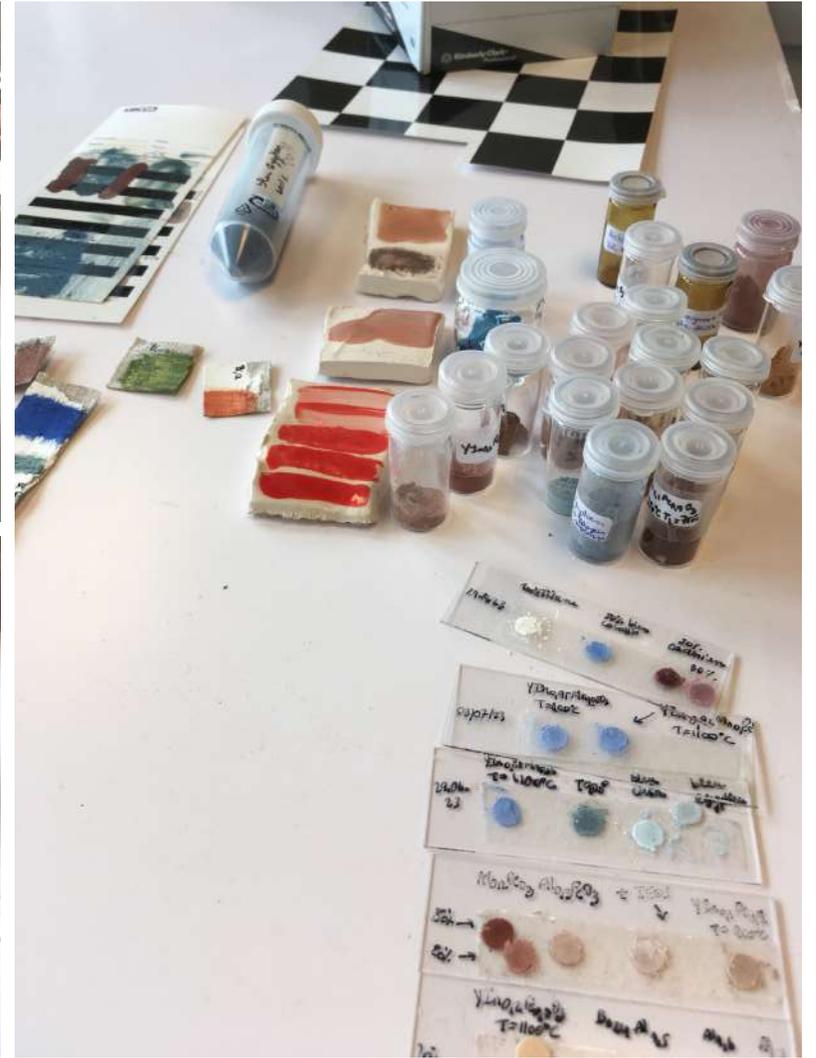




Escuela de verano









Laura Diego Luna

Elías Israel Morado Hernández

Wolfgang Effenberger

Liliana González Austria Noguez

Gabriel Macías Osorno

Alonzo Loza Baltazar

Movilidad académica



IIE - UNAM



COORDINACIÓN
DE HUMANIDADES



DGECE

Dirección General de
Cooperación e
Internacionalización

UNAM



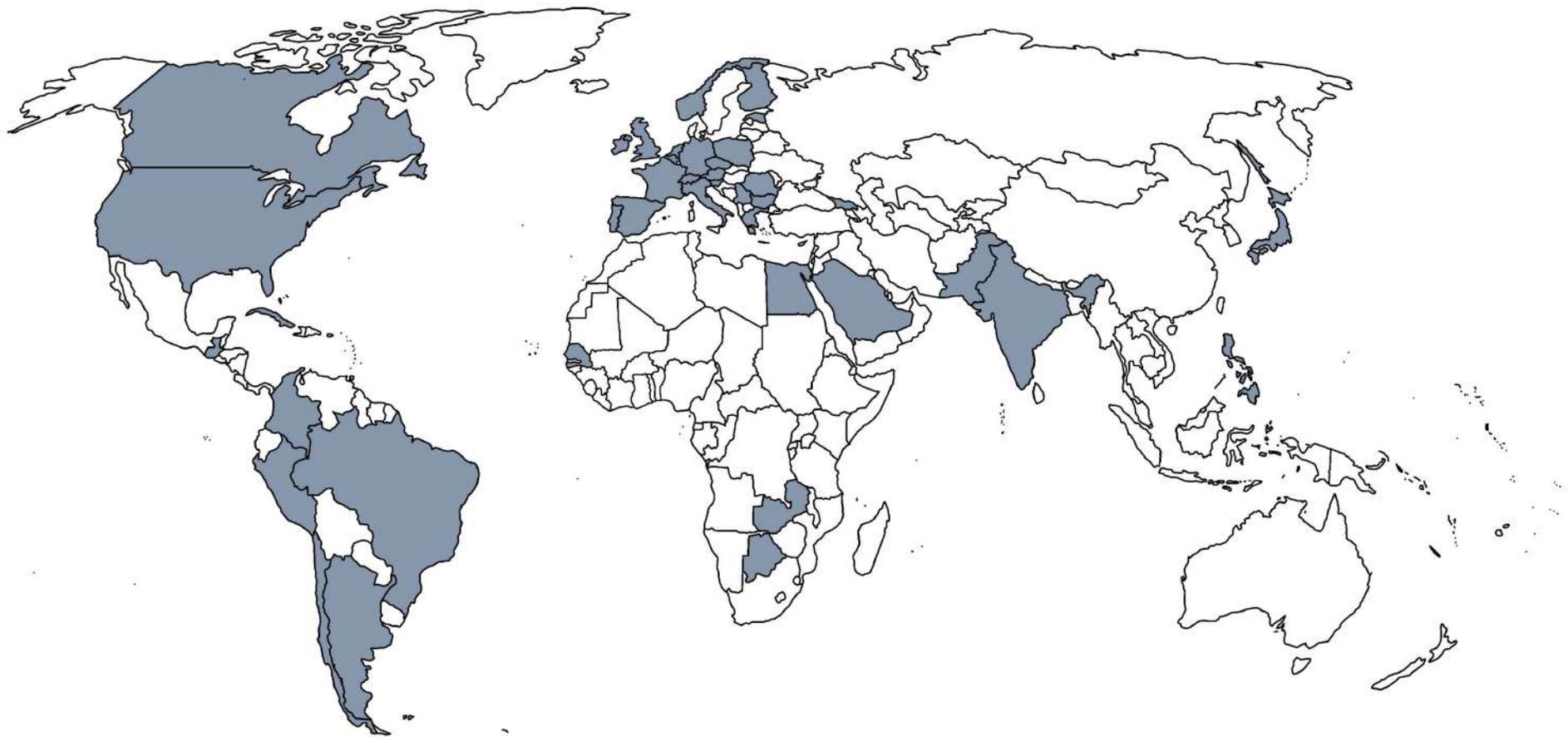
dgapa

Dirección General de Asuntos
del Personal Académico



CIDOC **MX**
23





Premios



IIE - UNAM



INSTITUTO DE
INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS - UNAM

Danza
UNAM 2022



Reconocimiento Danza UNAM 2022

Mtro. Alberto Dallal Castillo



PUN 2023

Premio Universidad Nacional 2023

Docencia en artes

Dra. Deborah Dorotinsky Alperstein





RECONOCIMIENTO SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ



Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz

Investigación en artes

Dra. Elia Espinosa López





INSTITUTO DE
INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS - UNAM



**Miembro Corresponsal Nacional
de la Academia Mexicana de la Historia**
Dra. Alicia Azuela de la Cueva





INSTITUTO DE
INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS - UNAM

Premio Noldi Shreck
Trayectoria Académica de la Revista Glocal
Dra. Louise Noelle Gras Gas

**Medalla de Plata de la Sexta Bienal
de Arquitectura Ciudad de México**
Categoría Compilaciones

**Mención de Honor de la Sexta Bienal
de Arquitectura Ciudad de México**
Categoría Compilaciones





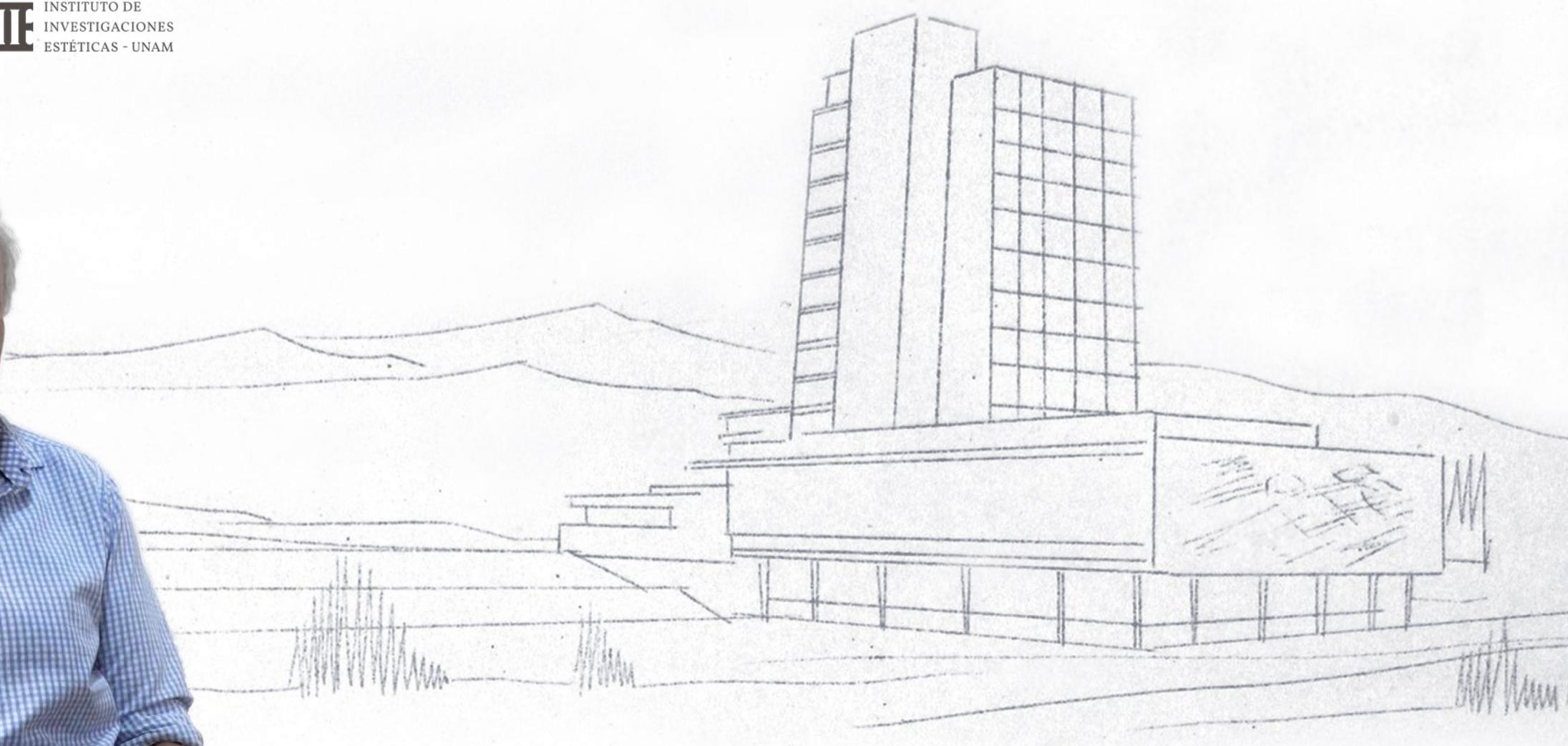
INSTITUTO DE
INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS - UNAM



Miembro Honorario de la Asociación Civil
Geoparque Comarca Minera
Dr. Peter Krieger



INSTITUTO DE
INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS - UNAM



Premio State University Research Fund
Dr. Robert Markens

Becas



IIE - UNAM



III INSTITUTO DE
INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS - UNAM



**Beca del Programa para Actividades Especiales
de Cooperación Interinstitucional (PAECI)**

Dafne Cruz Porchini
Sandra Zetina Ocaña





INSTITUTO DE
INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS - UNAM



Curatorial Exchange Program
Helena Chávez Mac Gregor



INSTITUTO DE
INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS - UNAM



Profesores visitantes
Connecting Art Histories Fundación Getty

Dafne Cruz Porchini

Luis Vargas Santiago

Reconocimientos editoriales

Premio

Antonio García Cubas 2023

UNAM: ***100 años de muralismo***

Coordinado por
Renato González Mello



III INSTITUTO DE
INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS - UNAM





Premio

Antonio García Cubas 2023

Manual

***para el rescate de colecciones
patrimoniales en caso de desastre
por fenómenos naturales***

Autora

Elsa Arroyo Lemus



INSTITUTO DE
INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS - UNAM



MANUAL PARA EL RESCATE
DE COLECCIONES PATRIMONIALES
EN CASO DE DESASTRE POR FENÓMENOS NATURALES
PINTURA MURAL

Elsa Arroyo Lemus



Premio
CANIEM 2023

Agentas
culturales
del siglo xx.
Desafíos de una gestión

Coeditado por el IIE, la DGPFE y la Cátedra
Internacional Inés Amor en Gestión Cultural



IIE INSTITUTO DE
INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS - UNAM





Agentas culturales del siglo XX

Desafíos de una gestión

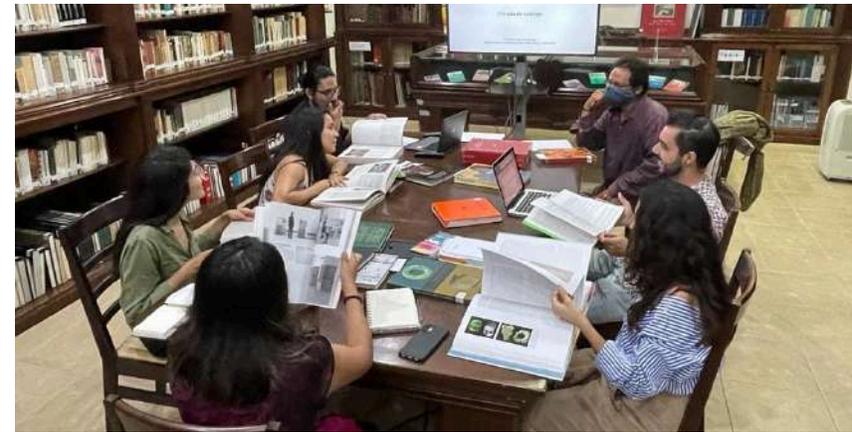
Editoras:
Graciela De la Torre
Ana Garduño



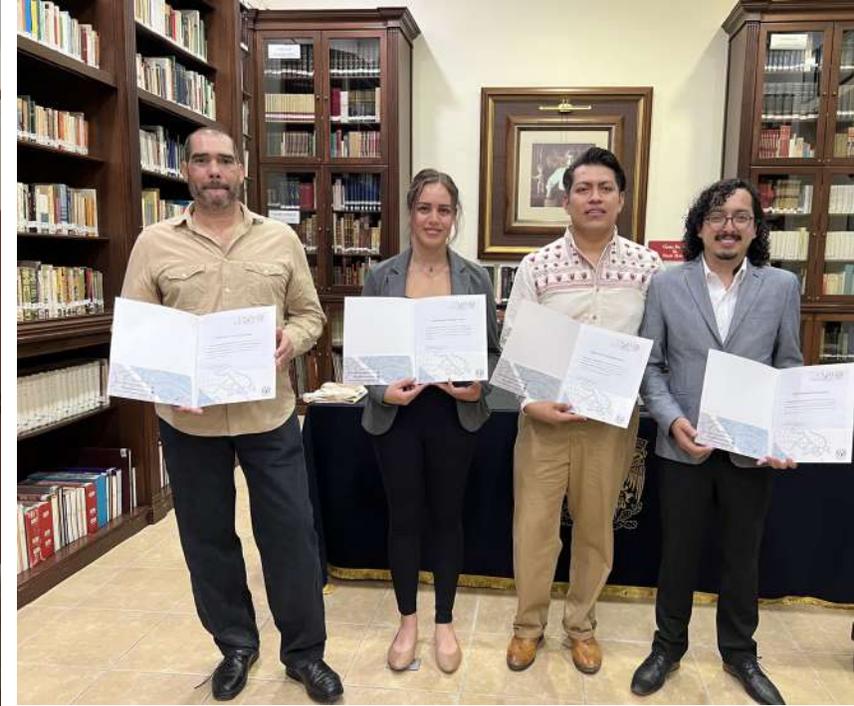
Unidad Oaxaca



IIE - UNAM







Difusión y divulgación



IIE

IIE - UNAM



57

actividades públicas

9	Coloquios y congresos internacionales
13	Presentaciones editoriales
10	Conversatorios
7	Conferencias magistrales
7	Jornadas académicas
2	Mesas de discusión
2	Ventas especiales de publicaciones
4	Visitas guiadas
1	Ciclo de conferencias
1	Curso
1	Diplomado





687
académicos

457 ponencias

3,163
asistentes
presenciales



2,682
asistentes virtuales

35,298
reproducciones



Instituto de Investigaciones Estéticas UNAM



@iieunam · 10.8 k suscriptores · 736 videos

El Instituto tiene como tareas fundamentales el estudio de la historia, la teoría y la crítica d... >

esteticas.unam.mx

Suscrito

Principal Videos En vivo Playlists Comunidad

Más recientes Popular Más antiguos



CIDOC 2023 - Mesa. Fronteras del conocimiento II

46 vistas · hace 1 mes



En voz de las y los investigadores. Detrás de cámaras

224 vistas · hace 5 meses



Elisa Vargaslugo. 100 años. Conferencia

1 K vistas · hace 5 meses



En Voz de las y los Investigadores. Angélica Velázquez Guadarrama

362 vistas · hace 7 meses



En Voz de las y los Investigadores. Alicia Azuela

223 vistas · hace 7 meses

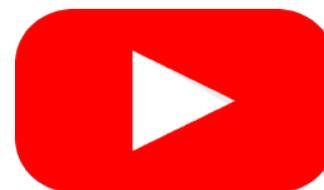


En Voz de las y los Investigadores. Oscar Flores

209 vistas · hace 8 meses

+ 700%

173 horas de transmisión





Eventos realizados



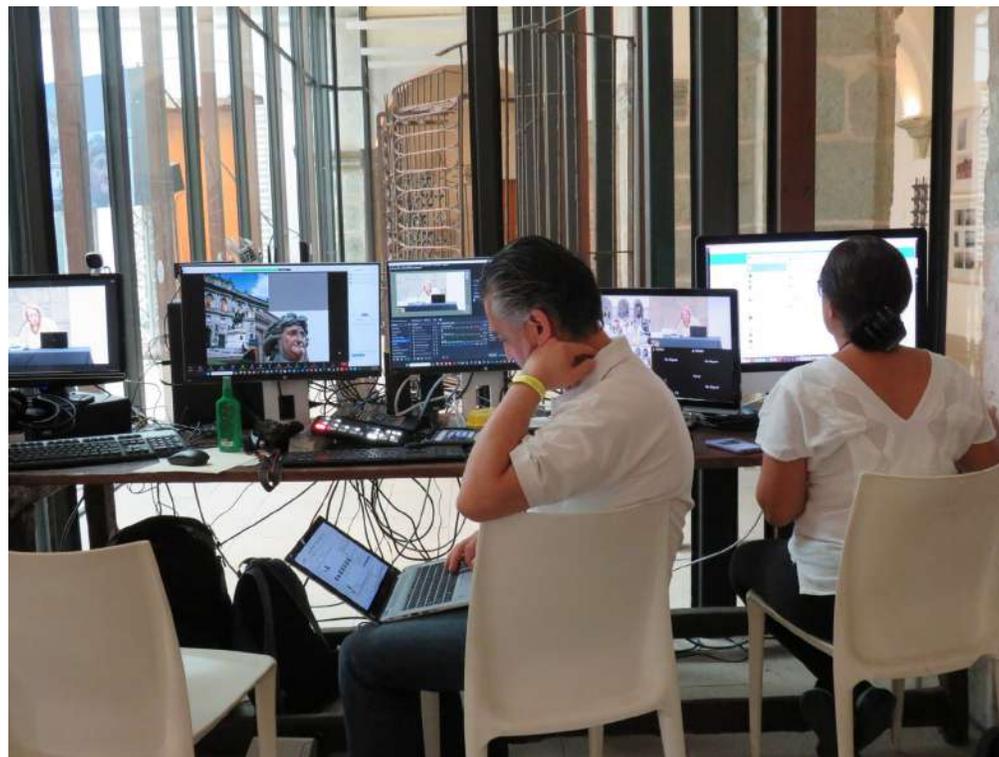
IIE - UNAM

ALAA TRIENNIAL 6ª TRIENAL DE LA ASOCIACIÓN DE ARTE LATINOAMERICANO ENCUENTROS CON EL ARCHIVO EN EL ARTE LATINOAMERICANO Y LA



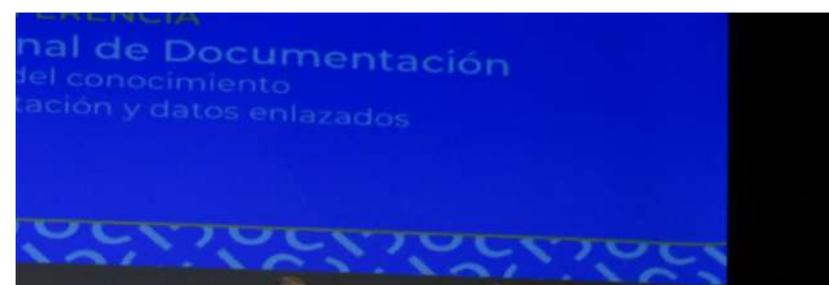


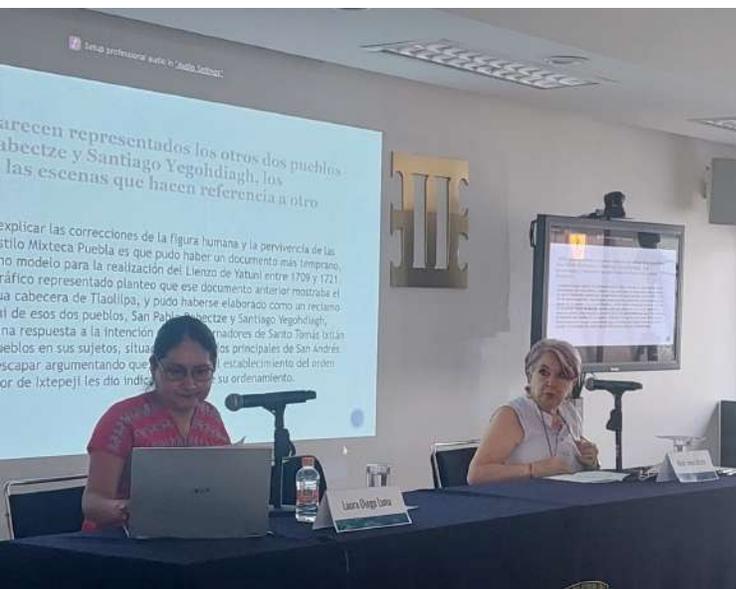














AS
23

Luis Vargas Santiago

Columba Sánchez Jiménez

Angélica Velázquez

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO







MUSEO FRANZ MAYER
ARTE Y DISEÑO

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS - UNAM

IV Congreso Iberoamericano

Historia del Mueble

Conexiones II

5 AL 8 SEPTIEMBRE 2023

En Museo







...ción de Belalcázar en 202...



CONFERENCIA

Disputas monumentales:

dinámicas en la creación y recepción de los **monumentos conmemorativos** en América Latina

16 de octubre | 12:00 horas
Sala Francisco de la Maza, IIE-UNAM
Transmisión YouTube @iieunam



Ponente
Dra. Carolina Vanegas Carrasco
Universidad Nacional de San Martín, Argentina

Prese
Dr. Hugo Arciniega
Instituto de Investigaciones Estéticas



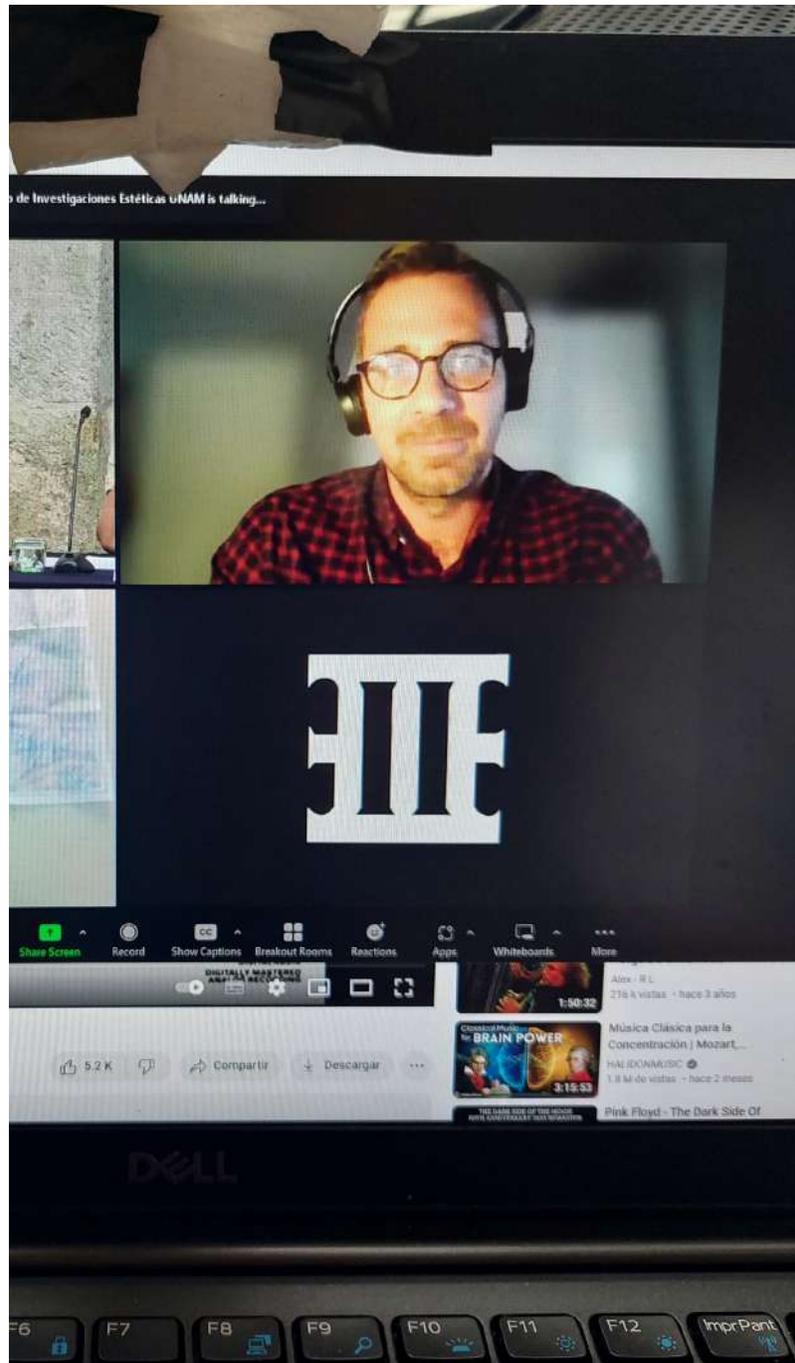
Hugo Antonio Arciniega Ávila
Instituto de Investigaciones Estéticas UNAM



Carolina Vanegas

Hugo Antonio Arciniega







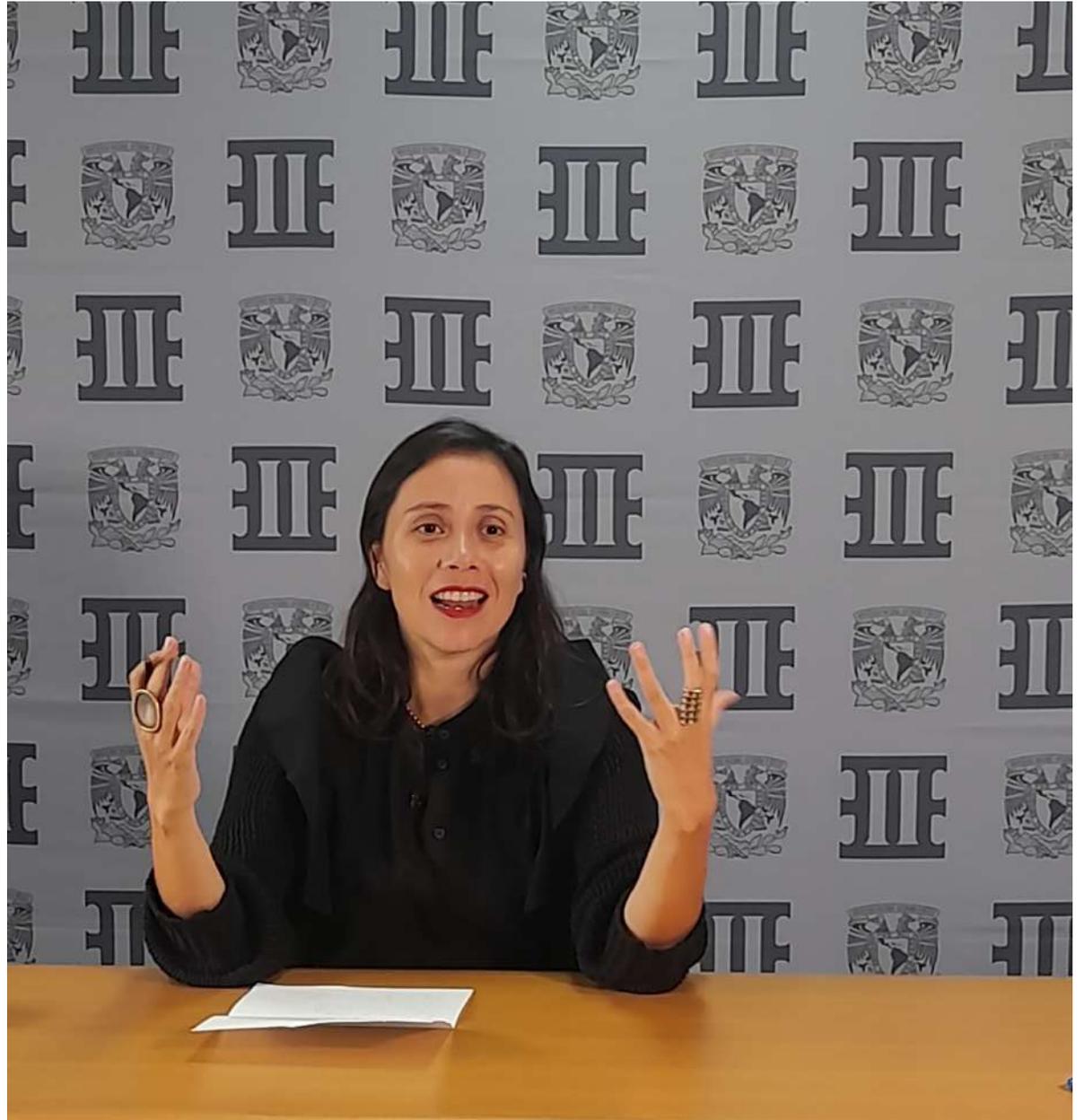
Extensión académica



IIE - UNAM

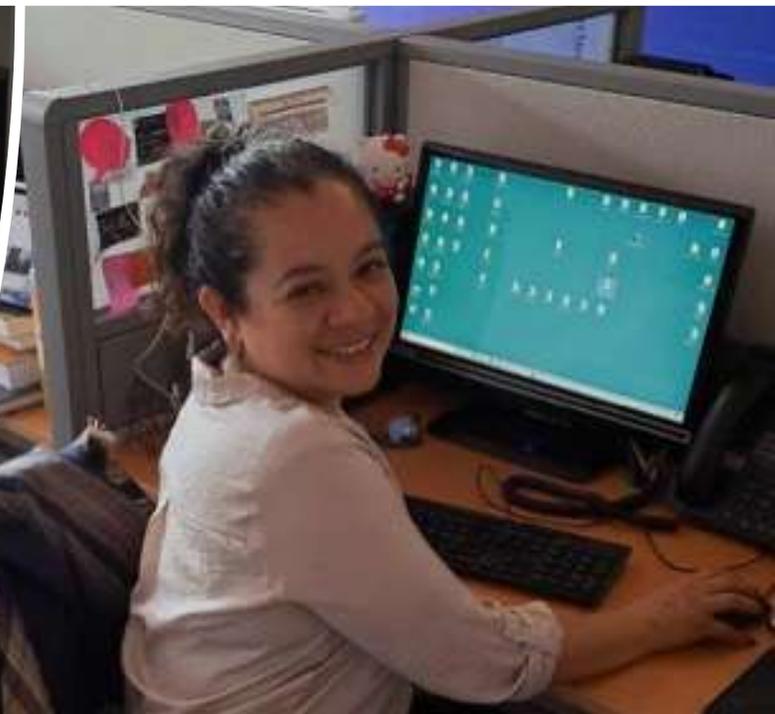
Diplomado Historia del Arte mexicano

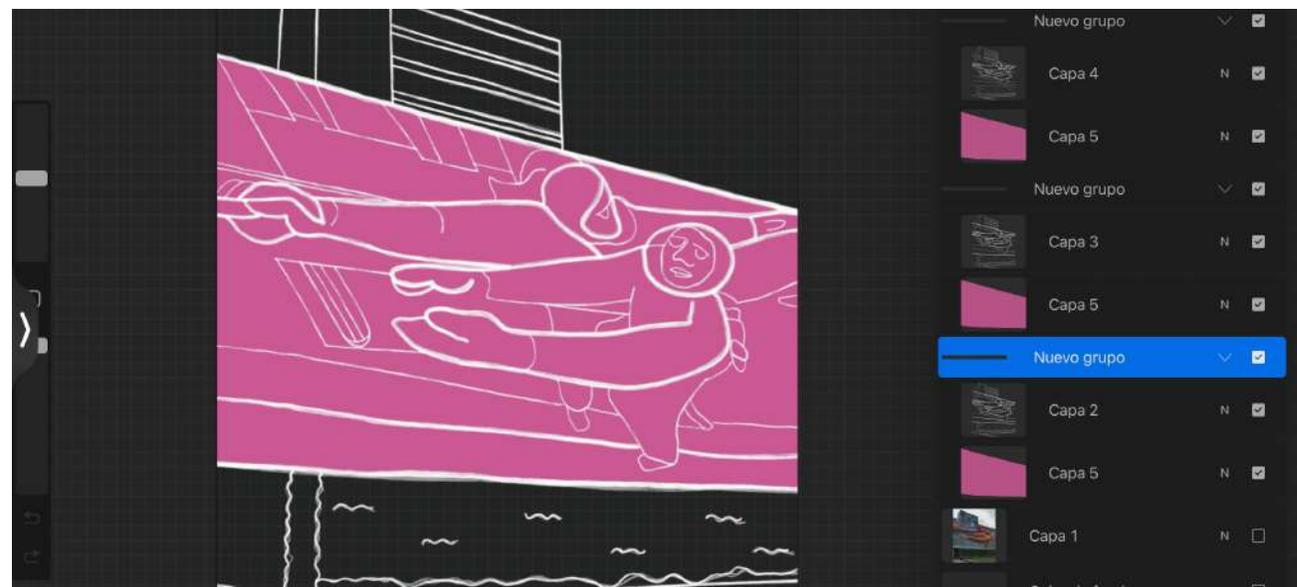
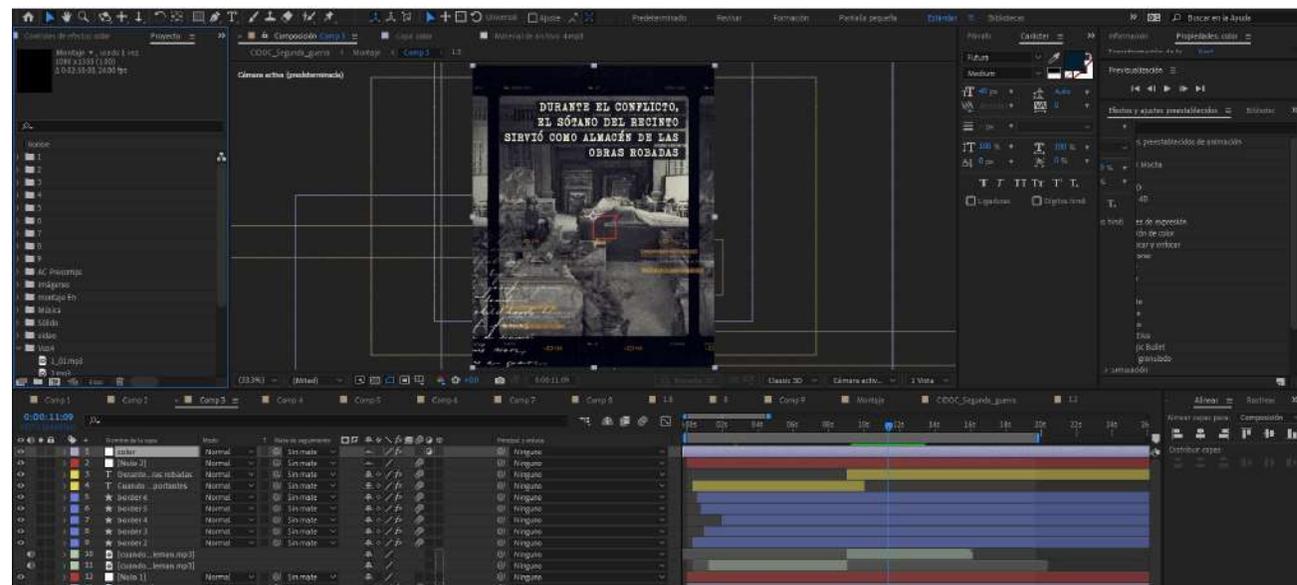
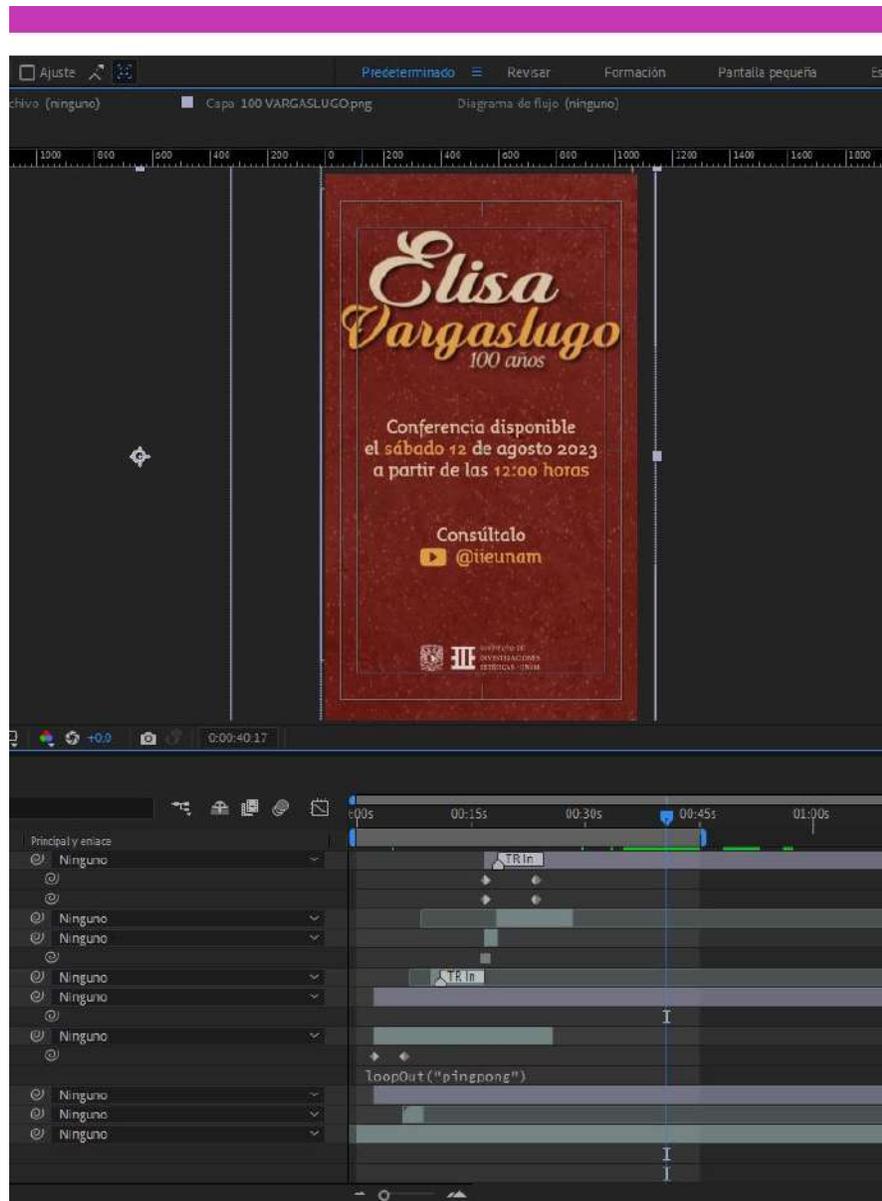






Producción audiovisual





En voz de
las y los investigadores
David Wood



En voz de
las y los investigadores
Cuahtémoc Medina



En voz de
las y los investigadores
Consuelo Carredano



En voz de
las y los investigadores
Dafne Cruz Porchini



En voz de
las y los investigadores
Oscar Humberto Flores Flores



En voz de
las y los investigadores
Leticia Staines Cicero



En voz de
las y los investigadores
Claudio Molina Salinas



En voz de
las y los investigadores
Verónica Hernández



En voz de
las y los investigadores
María José Esparza Liberal



En voz de
las y los investigadores
M. Isabel Álvarez Icaza Longoria



En voz de
las y los investigadores
Claudia Garay Molina



En voz de
las y los investigadores
Selene García Jiménez



En voz de
las y los investigadores
María Elena Ruiz Gallut



En voz de
las y los investigadores
Helena Chávez Mac Gregor



En voz de
las y los investigadores
Daniel Montero



En voz de
las y los investigadores
Rían Lozano de la Pola



Facebook
@iiesteticas

64,766
62,034
(+4%)

Twitter
@iiesteticas

25,600
25,070
(+2%)

Instagram
@iiesteticas

5,000
3,129
(+60%)

YouTube
@iiesunam

10,829
9,690
(+12%)

TikTok
@iiesteticas

1,500
720
(+108%)

Facebook
Unidad Oaxaca

10,667
9,216
(+16%)

iiesteticas 5/9

Ver estadísticas Promocionar publicación

Les gusta a **angelica_velg** y 354 personas más

iiesteticas Entre faldas de tehuana, música regional, baile improvisado y marmotas o globos de ca... más

Ver los 3 comentarios

11 de octubre de 2023 • Ver traducción

Instituto de Investigaciones Estéticas UNAM 30 nov 2023

Galardonado con el Premio Antonio García Cubas 2023 en la categoría de Libro de Texto, el "Manual para el rescate de colec... Ver más

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS

380 15 comentarios • 230 veces compartido

Instituto de Investigaciones Estéticas UNAM 29 nov 2023

¡Ya se abrió la convocatoria para la Especialización en Historia del Arte! El programa se dirige a profesionales... Ver más

319 17 comentarios • 223 veces compartido

historiadelarte_enes_unam y **iiesteticas**

Ver estadísticas

Les gusta a **angelica_velg** y 179 personas más

historiadelarte_enes_unam ✨🙏 ¡Un agradecimiento especial a los y las brillantes... más

10 de noviembre de 2023 • Ver traducción

psychologicalgames 39 sem

STOP THE GENOCIDE

Wowww Que increíble lo de Beatriz Gonzales 🇨🇴 🍌

Responder Ocultar Ver traducción

kuratrix 39 sem

😍😍😍 lo máximo Cuauh Medina

Responder Ocultar Ver traducción

El Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México

felicitó a **Dra. Elia Espinosa López** por haber obtenido el reconocimiento **Sor Juana Inés de la Cruz**

Comentarios

juankibuenrostro 47 sem: La amo. Fue mi tutora de tesis y topármela en la vida ha sido de lo mejor que me ha pasado.

ignacio_a_salazar_03 47 sem: Muchísimas felicidades a la gran doc

alfonsomirandam 53 sem

chiva_celaya 53 sem: increíble y grande mujer al frente del Instituto

mayelafloresriquez 53 sem

ignacio_a_salazar_03 53 sem: Muchísimas felicidades

La danza enseña a mirar, contemplar, registrar, vivir expresiones inmediatas del cuerpo Alberto Dallal

Somos un país de danzantes



Guillermo Iriwo fue como su 'hermano', ya escribe su biografía.

Fraterna y 'brava' amistad

IRIWO P. BUOGO

El cierre del Ballet Nacional de México, en 2006, dejó la amistad de Alberto Dallal y Guillermo Iriwo...

En esta pelea, Dallal le respondió a la célebre coreografía que no tenía derecho a terminar...

Desde siempre, Alberto Dallal (México, 1900-2006), de chiquillo, lo hizo en el Palacio de Bellas Artes...

Como bailar los chilingos grandes en aquel año del Premio Xavier Villaurrutia...

Se trata de una fuente de documentación de la danza de todo el siglo 20...

Aristegui noticias

viernes, 19 de enero de 2024

Por primera vez, la Trienal de la Asociación de Arte para América Latina llegará a México

El encuentro reunirá a más de 40 ponentes de Colombia, Ecuador, México, Estados Unidos y Reino Unido.



(UNAM).

Por primera vez, la Trienal de la Asociación de Arte para América Latina se llevará a cabo en México, en el Instituto de Investigaciones Estéticas...

A través de seis paneles se abordarán temas relacionados con estrategias feministas contra los borramientos en la historia del arte...

Redacción AN / IEG

Inspiró Siqueiros a los cineastas Sergei Eisenstein y Orson Welles

LEONARDO FRIAS CIEFUEGOS

Dos creadores de grandes piezas de la cinematografía mundial, Sergei Eisenstein (1898-1948), autor de El acorazado Potemkin (1925), y Orson Welles (1915-1985) con Citizen Kane (1941), mostraron en su momento devoción y asombro por el trabajo plástico del muralista mexicano David Alfaro Siqueiros (1896-1974) con quien emprendieron un diálogo personal y artístico.

Así lo expresaron la curadora Itala Schmelz, exdirectora de la Sala de Arte Público Siqueiros, y Natalia de la Rosa, del Instituto de Investigaciones Estéticas (IIE) de la UNAM, al participar en la mesa redonda Muros de fuego: jornada de estudios en torno al cine y muralismo, convocada por el IIE.

"Siqueiros es la mejor prueba de que un pintor es verdaderamente grande, ante todo, una gran concepción social y una convicción ideológica. Mientras mayor es ésta, el pintor es más grande. Entre el estallido emocional y el intelecto disciplinado, Siqueiros lleva el golpe de su pincel con la seguridad implacable de un martillo de vapor sobre la línea de la meta final, que tiene siempre ante sí", así lo afirmó Sergei Eisenstein, según citó Itala Schmelz.

En su momento Orson Welles dijo: "ningún pintor desde Miguel Ángel se ha movido tan valientemente en la dimensión arquitectónica, que es el más aventurado e independiente trabajo en el mundo del arte, sus figuras brincan hacia afuera del muro", al referirse a Siqueiros, señala Itala Schmelz.

El tema de ser hijos de una revolución social y política abundó la exdirectora del Museo de Arte Carrillo Gil y egresada de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, y de compartir la idea de que ésta será estética o no, generó una teoría y una reflexión en ambos casos, sobre un arte tanto pictórico como cinematográfico que sea una revolución en las herramientas, en la composición, en las formas de expresión lingüística, no sólo una cuestión temática e ideológica.

En realidad, concluyó Itala, el cine y el muralismo son profundamente diferentes, su naturaleza cinética es distinta; el

Abordan especialistas en el IIE la estrecha afinidad entre cine y muralismo; se exhibió el documental Walls of fire (Herbert Kline, 1971), digitalizado por Filmoteca UNAM

cine con cuadros en movimiento, y con la narrativa hecha mediante la edición. Cuando visitamos un mural de Siqueiros, lo que provoca es hacer una construcción con aportes de observación; el mural se dinamiza con el movimiento del espectador, y la narrativa es una serie de golpes de mirada.

Arte total

En la mesa redonda Cine y muralismo, moderada por David Wood del IIE, Natalia de la Rosa, también de dicho Instituto, habló sobre el mural de Siqueiros Por una seguridad social y completa para todos los mexicanos, ubicado en el Hospital de la Raza, del que dijo: utilizó al cine "como motor de integración plástica".

"Es una alegoría, un retorno a los personajes míticos, con referencia a la



Itala Schmelz.



Natalia de la Rosa.

posguerra, a la tecnología, a la energía atómica, y es una reivindicación a la clase trabajadora", expuso.

En la Sala Francisco de la Maza del IIE, de la Rosa indicó que Siqueiros colocó la idea de unir el muralismo y el cine en objetos nuevos; en aquellos años se consideró al séptimo arte como una obra de arte total.

Asimismo, recordó que el también autor de El pueblo a la Universidad y la Universidad al pueblo, Las fechas de la historia de México, y Nuevo emblema universitario, dentro de las instalaciones de Ciudad Universitaria, realizó reseñas de cine y era un comentarista activo de este arte, lo que demostró al referirse a películas como Nosotros los pobres y Los olvidados.

En la misma jornada se exhibió el largometraje documental Walls of fire (Muros de fuego, Herbert Kline, 1971), dedicado a las obras de Siqueiros, Rivera y Orozco, el cual fue recientemente digitalizado por la Dirección General de Actividades Cinematográficas (Filmoteca UNAM).

Estuvieron también presentes: Dafne Cruz Porchini, Sandra Zetina y Julio Estrada, todos del IIE, así como Álvaro Vázquez Mantecón de la UAM Azcapotzalco, y Sonia García López de la Universidad Carlos III de Madrid.



La UNAM responde

Hugo Arciniega Ávila

Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM



la Fundación Conmemorativa de John Simon Guggenheim.

"Mucha de su experiencia en México la dejó plasmada en sus escritos conocidos como *The daybook*, los cuales no son una bitácora de viaje sino un relato humano lleno de reflexiones íntimas, confesiones sentimentales, una crónica de costumbres, preocupaciones técnicas, inquietudes estéticas; pero también de inseguridades y nostalgias, una añoranza que fue creciendo tanto por su familia como por sus amigos, por su entorno cultural, lo que lo convenció de que era momento de regresar a California", prosiguió la directora del IIE.

Con seguridad, continuó, también influyó que la férrea relación con Tina se iba desgastando mientras crecían sus diferencias políticas. Finalmente, en noviembre de 1926, Weston se marchó de México para no regresar jamás, pero su nombre dejó una huella que aún permanece.

Forma parte de los trabajos del seminario sobre el diario que escribió el fotógrafo estadounidense

Cien años de su llegada a México

Edward Weston y Tina Modetti: el reconocimiento

Foto: In. Modetti / entre a través. Noemi-Soto-Méx.

ACADEMIA | 10 de octubre de 2023 | 25

Entre las faldas de tehuana, las trompetas de la banda de música, el baile improvisado de los visitantes y los globos de calenda se inauguró la edición 47 del Coloquio Internacional de Historia del Arte, organizado casi ininterrumpidamente desde 1975 por el Instituto de Investigaciones Estéticas (IIE) de la UNAM.

De manera presencial, en la ciudad de Oaxaca, el encuentro Espacios públicos: formas, medios, usos y ritos se realizó en el Centro Cultural San Pablo, y reunió a investigadores, académicos e historiadores del arte de todo el mundo para reflexionar sobre estas temáticas.

Durante la inauguración, Angélica Velázquez Guadarrama, directora del IIE, aseguró que el concepto de espacios públicos ha ido ganando relevancia en la historia del arte, desde sus orígenes en



Calenda en la ciudad de Oaxaca.

 Two women, Gretel Luengas and Claudia Garay, are sitting on chairs outdoors in front of a large, abstract stone sculpture. They appear to be in a conversation.

CANAL 22

Gretel Luengas

Claudia Garay
Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM



CANAL 22

REPORTEROS

Áreas técnico-académicas

Archivo Fotográfico "Manuel Toussaint"



IIE

IIE - UNAM









 Instituto de Investigaciones Estéticas

[FIND](#)
[MANAGE](#)
[HISTORY](#)

[RESULTS](#)
 (18/100)

[Display: CONSULTA](#)

Viewing Image:
 El buen gobierno (CTM000088)






Created
 7 years, 8 months ago

Last changed
 8 months, 5 days ago by Teresa del Rocio González Melchor

SUMMARY



RELATED ENTITIES
[Medotti, Tina, 1896-1942 \(I\)](#)

DATES SET
 1927-1929; 1927 - 1929; creation; González Cruz Manjarrez, Maricela. 1999. Tina Medotti y El Muralismo Mexicano. Colecciones del Archivo Fotográfico IIE-UNAM: 1. UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas.;

SIAF_OBJETO_ALUDIDO
 Rivera, Diego (1886-1957); : El mal gobierno; México; Estado de México, Chapingo; Universidad Autónoma de Chapingo; oficinas administrativas, segundo piso; 1923 -

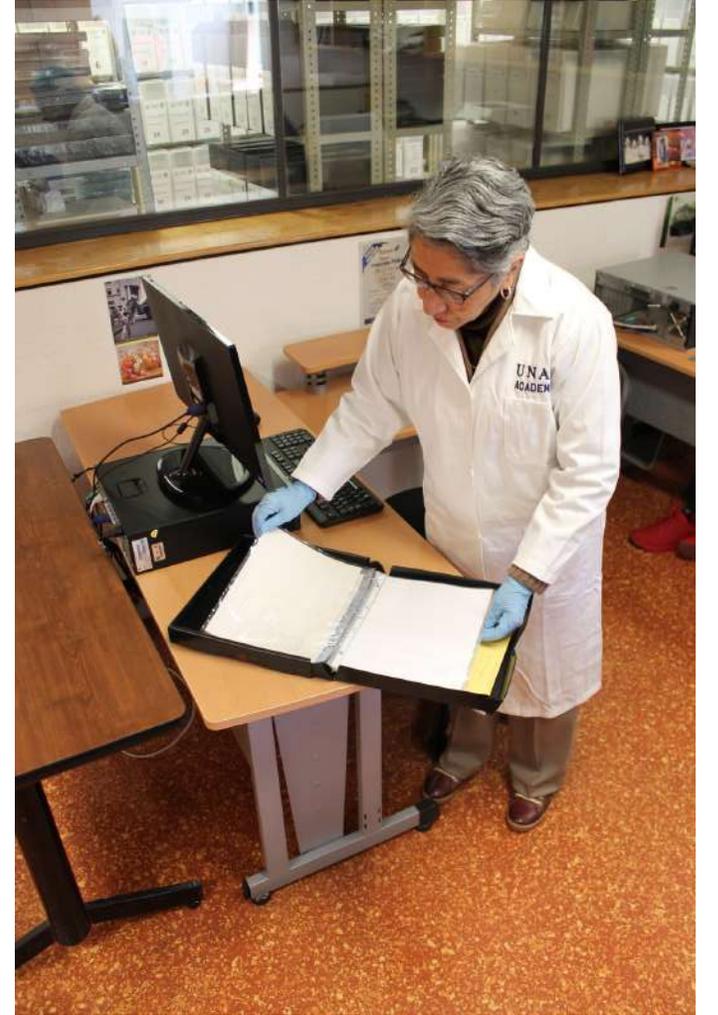


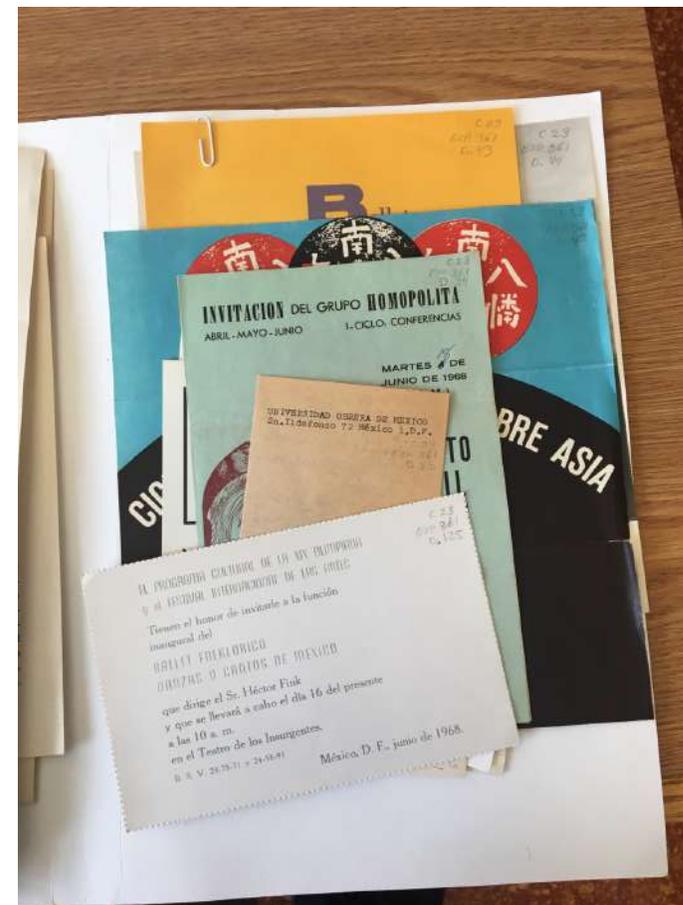
Archivo Histórico y de Investigación Documental "Eduardo Báez Macías"



IIIE

IIIE - UNAM





Biblioteca "Justino Fernández"



Buscar

Todas las colecciones

Ir

[Búsqueda avanzada](#) | [Búsqueda de autoridad](#) | [Nube de etiquetas](#) | [Sugerencias de compra](#) | [Colecciones](#)

Inicio

Perfil

Sitio Oficial de la Biblioteca

Ubicación Biblioteca

Catálogos Biblioteca "Beatriz de la Fuente" Oaxaca

Sitio Web del Instituto de Investigaciones Estéticas

Sitio Web de la Dirección General de Bibliotecas y Servicios Digitales de Información

Nuevas Adquisiciones



El arte puertorriqueño y la cultura taína

Nube de Temas

Academia Nacional de San Carlos (México) Alfaro Siqueiros, David, Alfaro Siqueiros, David, 1896-1974 América Central Antigüedades Anguiano, Raúl, Antropología. Arqueología **Arquitectura** Arquitectura Conservación y restauración Arquitectura Filosofía Arquitectura Historia **Arquitectura México XX** Arquitectura maya **Arquitectura moderna Siglo XX** Arquitectura moderna Siglo XX México Art Institute of Chicago **Arte** Arte - Estudio y enseñanza Arte - Exposiciones **Arte - Filosofía** Arte - Mexico Arte - Mexico - Exposiciones Arte España. **Arte Historia** Arte Historiografía Arte Objeto Arte Psicología Arte abstracto Arte barroco Arte español. Arte estadounidense Siglo XX **Arte indígena México** Arte indígena. Arte italiano. Arte latinoamericano Arte maya Arte medieval Arte mexicano Arte mexicano Exposiciones Arte mexicano Siglo XX Arte mexicano Siglo XX Catálogos **Arte moderno** Siglo XX

Ingrese a su cuenta:

Usuario:

Contraseña:

No soy un robot



Ingresar

Si aún no tiene usuario y contraseña, vaya al mostrador de circulación la próxima vez que esté en la biblioteca.



[¿Olvidó su contraseña?](#)

Mostrar es

4,269

usuarios

13,000

volúmenes

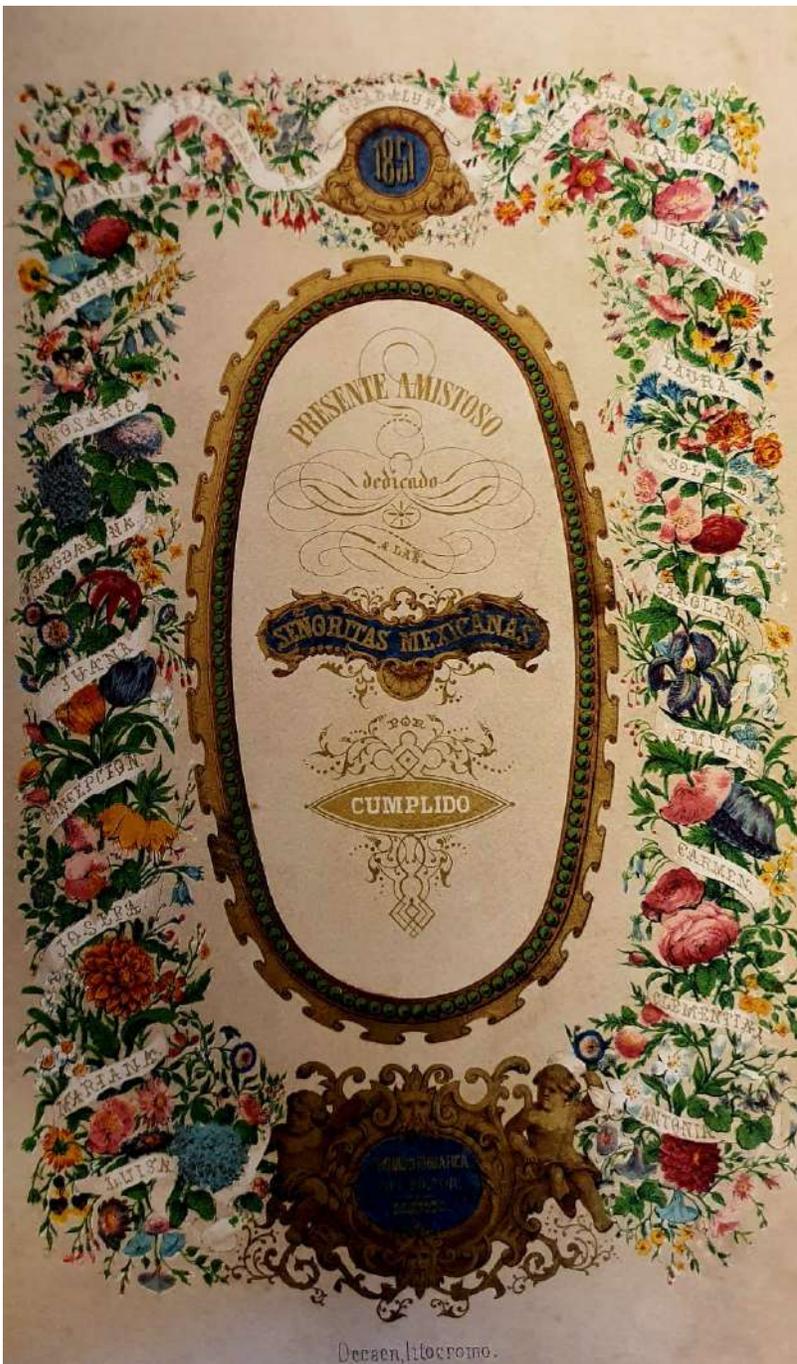
6,797

visitas al micrositio









76,229

Títulos

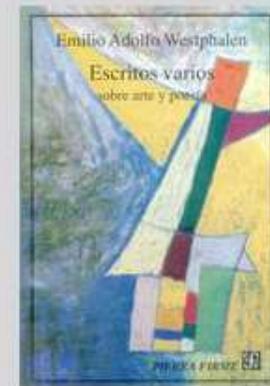
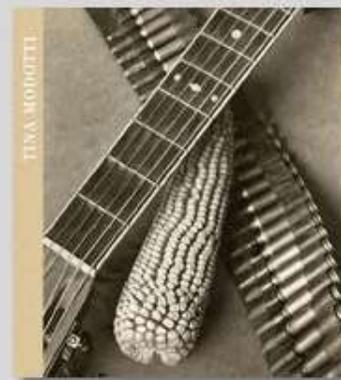
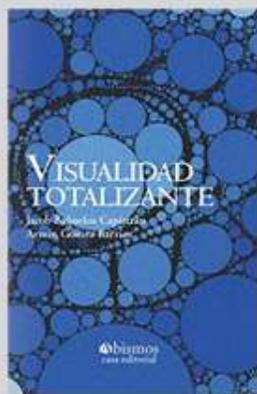
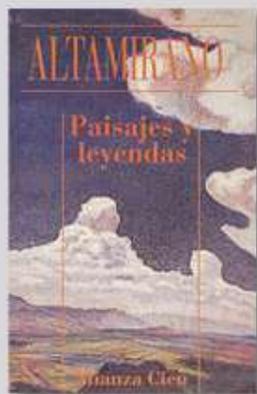
1,934

Títulos de revista

61,516

Fascículos

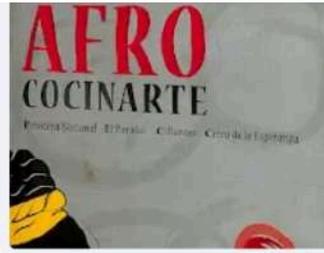






Biblioteca Beatriz de la Fuente

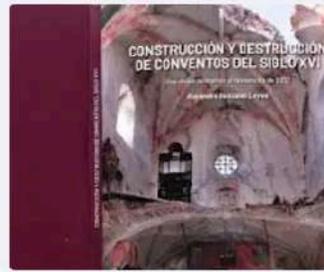




4-Catálogo de artistas ...



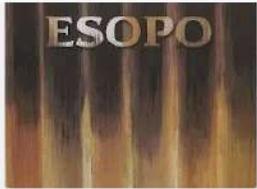
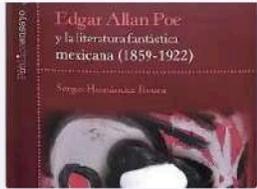
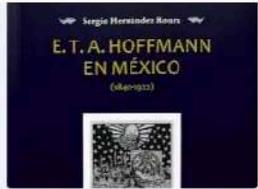
5-Construcción y destr...



6-Cultura zapoteca pdf



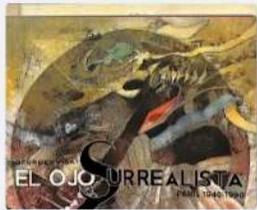
Tipo Personas Modificado



13-Juego de letras...



14-El ojo surrealista...



15-Poemas filosófi...



16-Las políticas n...





Departamento de informática



IIE

IIE - UNAM



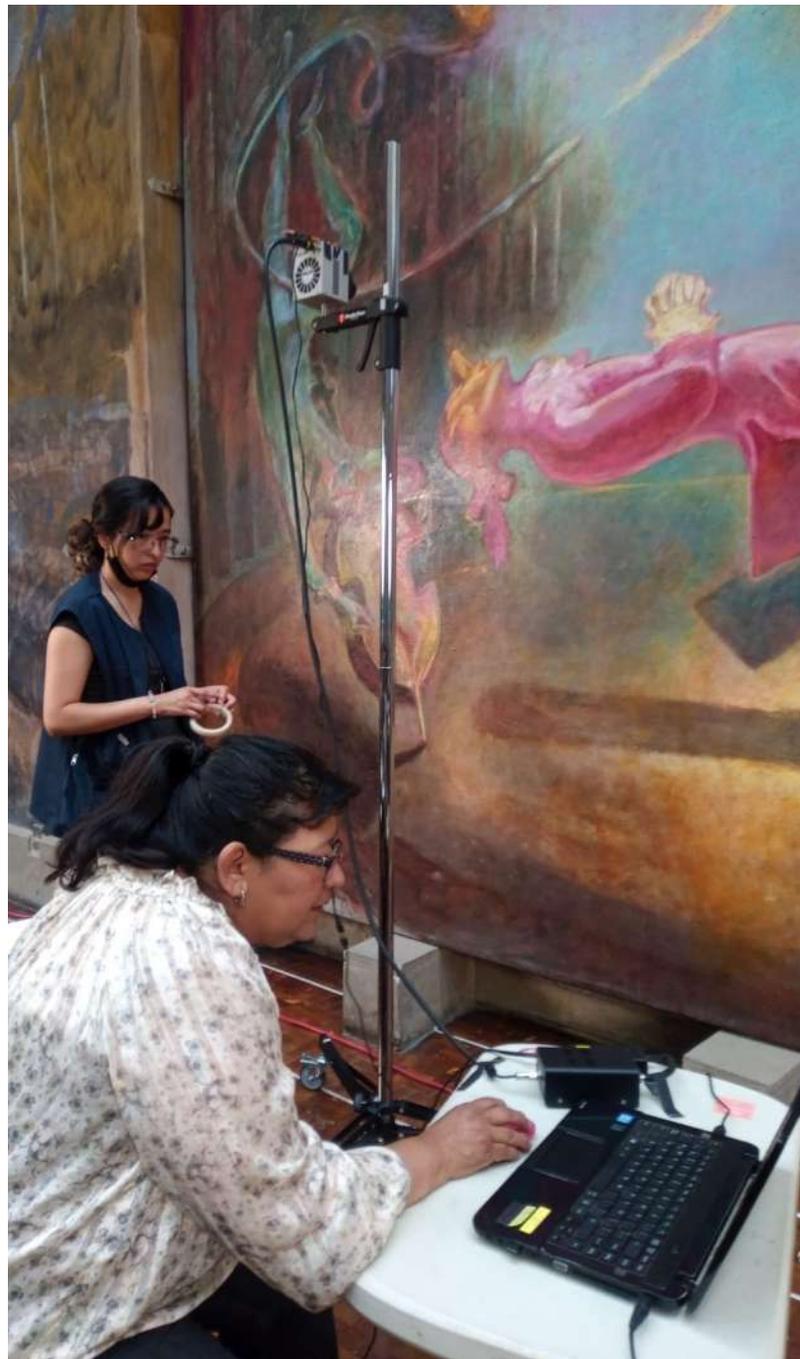


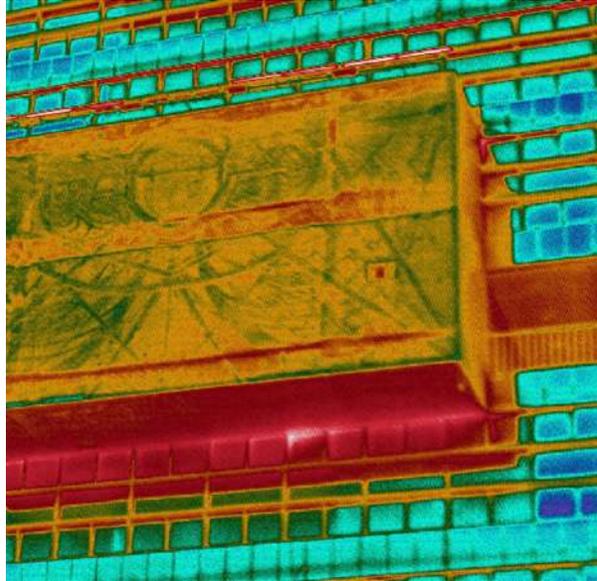
Laboratorio de Diagnóstico de Obras de Arte



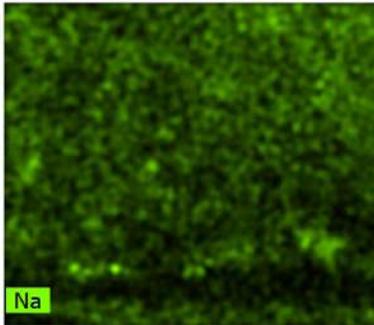
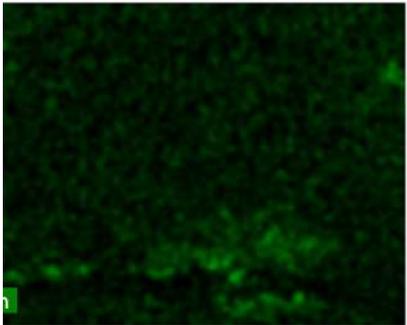
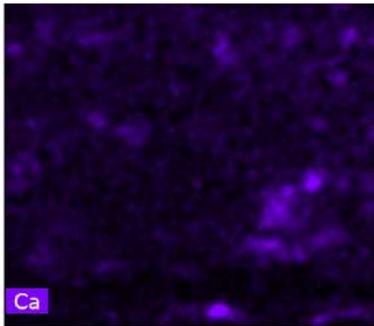
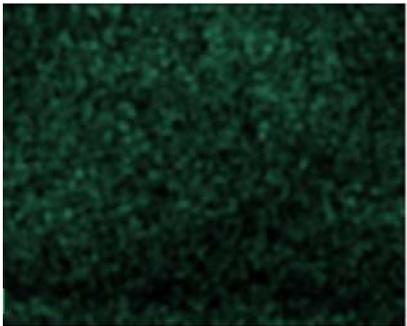
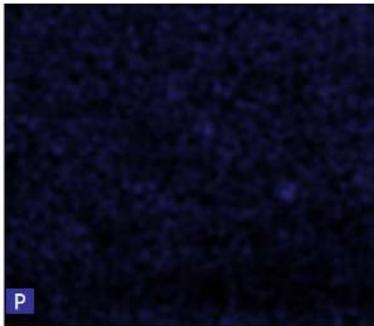
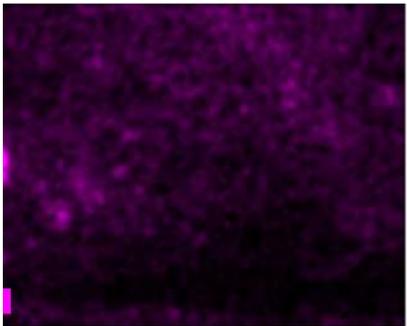
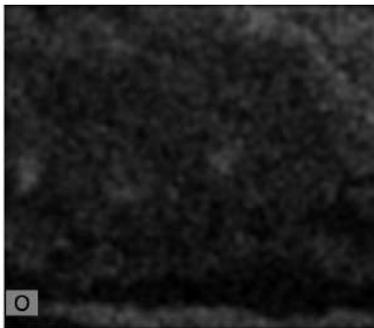
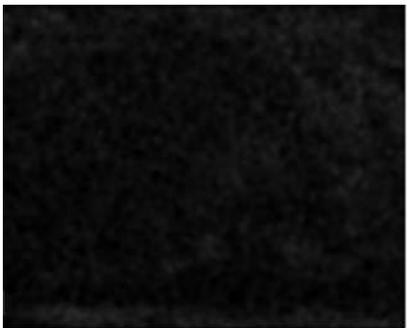
IIE

IIE - UNAM















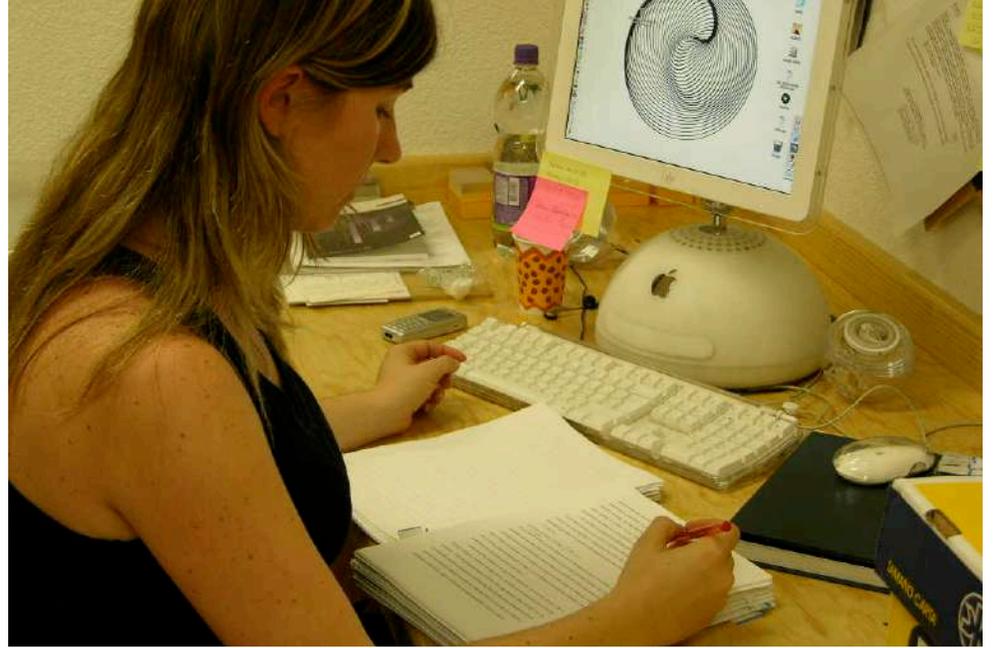


Departamento de publicaciones



IIE

IIE - UNAM



HERRAMIENTAS DIGITALES PARA LA EDICIÓN



Auditorio de la Facultad de Ciencias
Coordinación de la Carrera de Ciencias de la Comunicación
Ciudad de México

Simposio de Simposios de Similitud en la UNAM

Inscripción (gchavez@unam.mx)

para la asistencia presencial en el Auditorio de la Facultad de Ciencias de la UNAM
<https://forms.gle/MwzgRYWYep7>

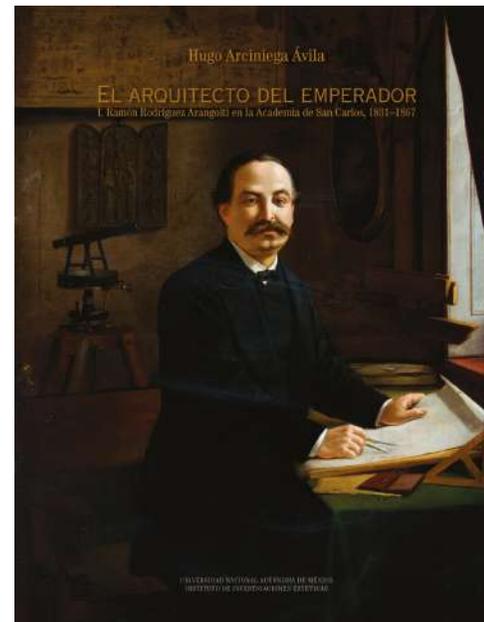
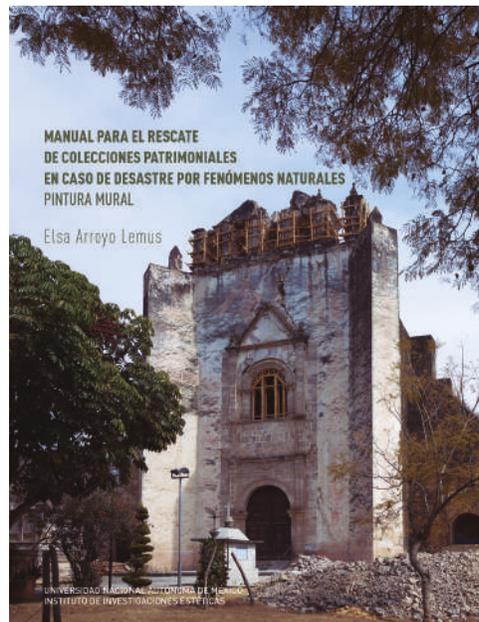
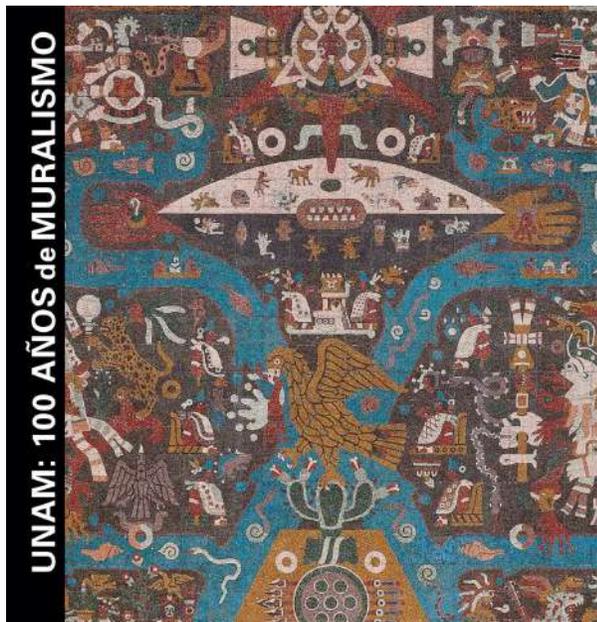
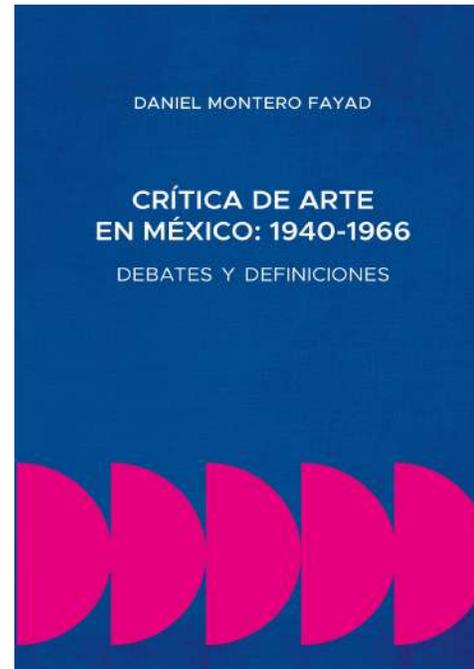
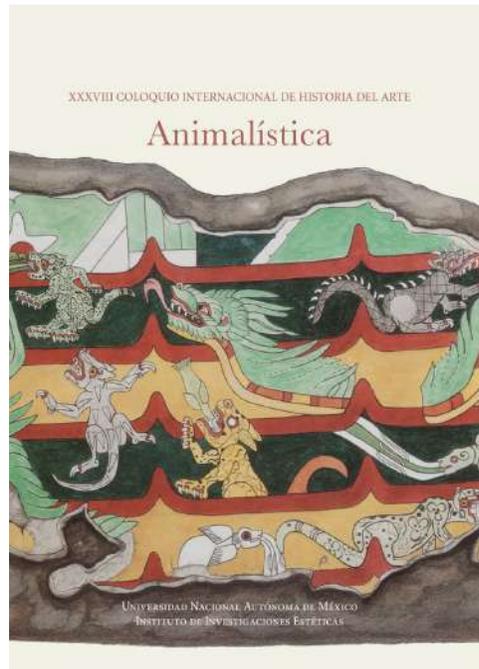
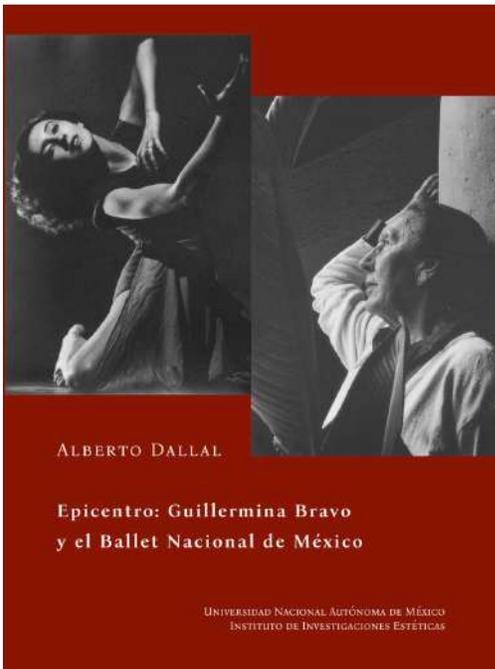
Transmisión en vivo
a través del canal de YouTube

<https://www.youtube.com/c/HumanidadesUNAM>

SEMINARIO de PROCESOS EDITORIALES de la UNAM







ANALES DEL INSTITUTO DE
INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS



DIVERSIDADES Y ALTERIDADES
EN HONOR A
FRANCISCO DE LA MAZA

SUPLEMENTO AL NÚMERO 123 OTOÑO DE 2023 MÉXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ANALES DEL INSTITUTO DE
INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS



NÚMERO 122 PRIMAVERA DE 2023 MÉXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ANALES DEL INSTITUTO DE
INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS



NÚMERO 123 OTOÑO DE 2023 MÉXICO

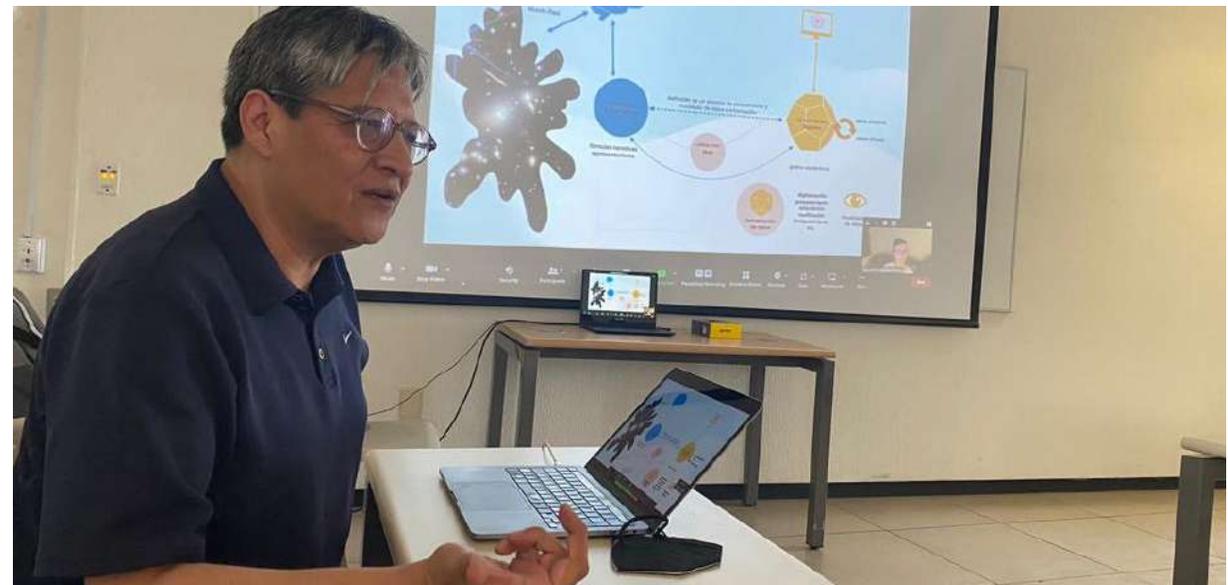
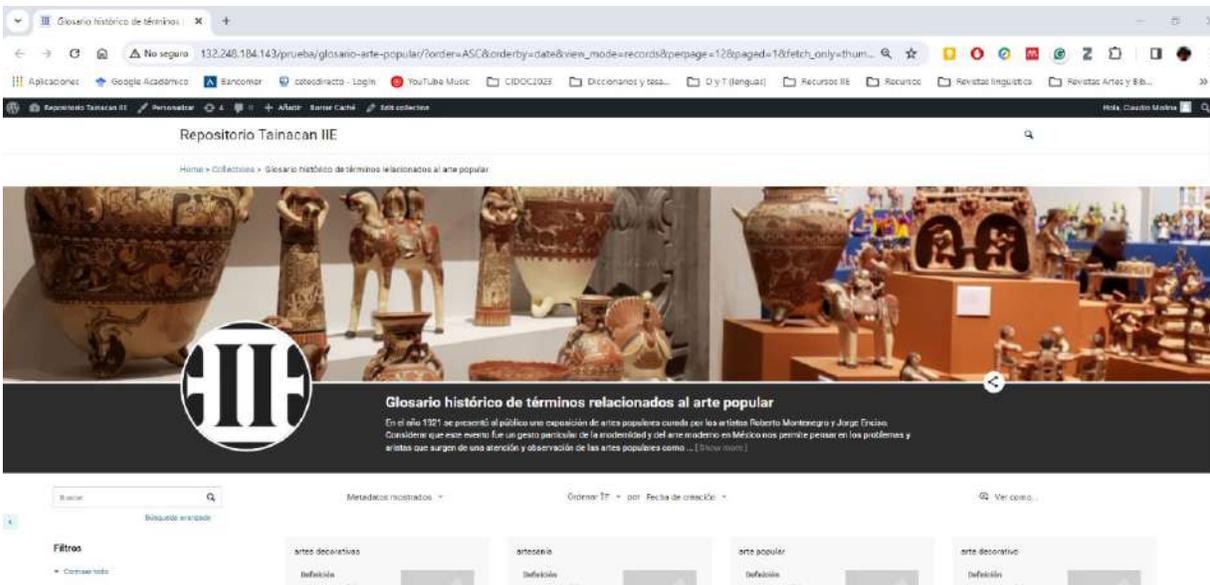
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

UNIARTE



IIE

IIE - UNAM



Browser: pintura, Tesoro terminológico

URL: server.esteticas.unam.mx/temas/vocab/index.php?tema=16398/pintura

Tesoro terminológico de las artes y arqueología en México

Inicio Presentación Menú Agregar término Buscar Búsqueda avanzada Sobre

pintura

Inicio → pintura

Término Opciones Agregar Relaciones entre vocabularios Metadatos

pintura

Definición

"Técnica decorativa basada en la aplicación de colores sobre la cerámica. Dos tipos principales: la positiva (pintado de motivos directamente) y la negativa (lo pintado sirve para resaltar el motivo que ha quedado con el color de fondo)." | Referencia bibliográfica: Heras y Martínez, César M. (1992). "Glosario Terminológico para el Estudio de Cerámicas Arqueológicas." Revista Española de Antropología Americana 22.9-34. doi: 10.5209/rev_REAA.1992.v22.25578. (pintura)

2023-05-16 12:40:07 Claudio Molina Salinas [Editar nota](#) [Eliminar nota](#)

INICIO RICARDO MARTÍNEZ 100 AÑOS RICARDO MARTÍNEZ GALERÍAS PIEZA DESTACADA OLIVERO Y JORGE MARTÍNEZ LA FUNDACIÓN ENGLISH



Catálogo Razonado RICARDO MARTÍNEZ

Es una de las figuras más importantes y emblemáticas del arte moderno en México. Con el propósito de mantener vigente su legado y de proteger su imagen, la IRM elabora actualmente un catálogo razonado de la obra que, además de constituir un respaldo para los coleccionistas, coadyuva en la labor de críticos, historiadores del arte, investigadores y otros interesados en el arte. A la fecha hemos registrado aproximadamente 1000 obras.

Browser: Microtesauro (prototipo)

URL: server.esteticas.unam.mx/vocabulariofad/vocab/index.php

Microtesauro (prototipo)

Inicio Mi cuenta Buscar Búsqueda avanzada Sobre

A C D E F G L M O P R S T

<Microtesauro> ▼

<Agentes>

<Conceptos asociados>

<Deterioros o amenazas>

<Materiales>

<Periodos espacio-temporales>

<Técnicas>

<Tipos de objetos> ▼

MUAC

[planea tu visita](#)

[exposiciones](#)

[actividades](#)

[aprendizaje](#)

[colecciones](#)

[dona ahora](#)

[hazte amigo](#)

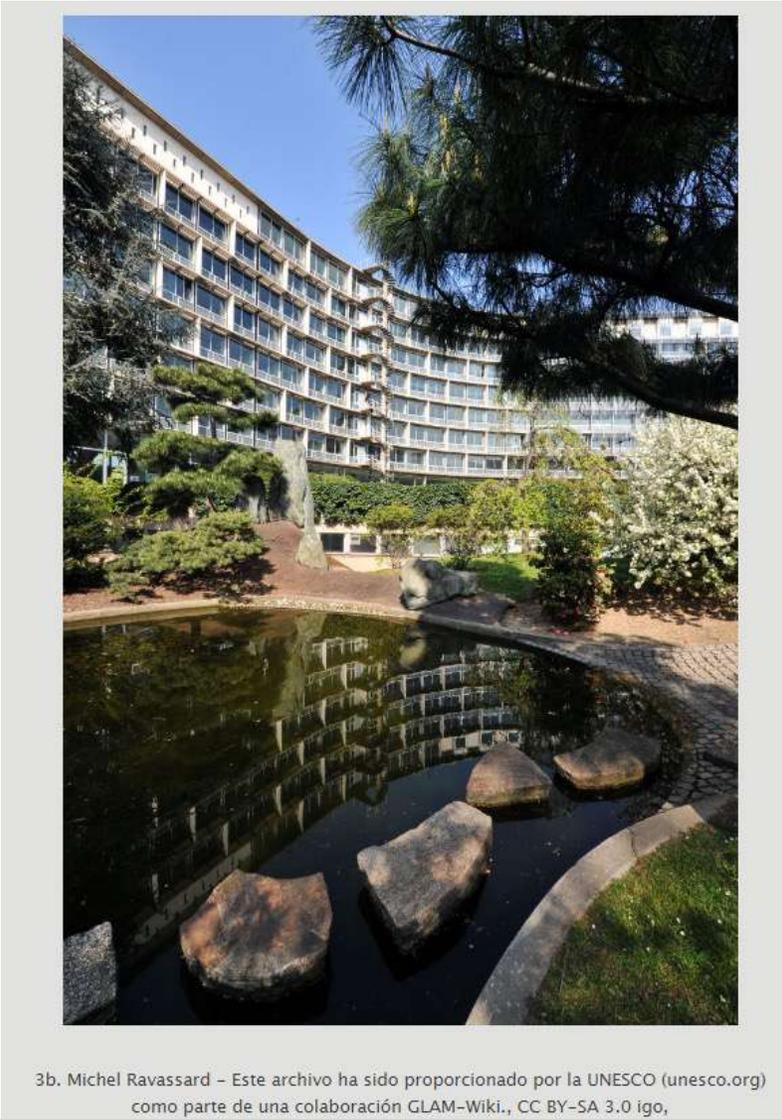
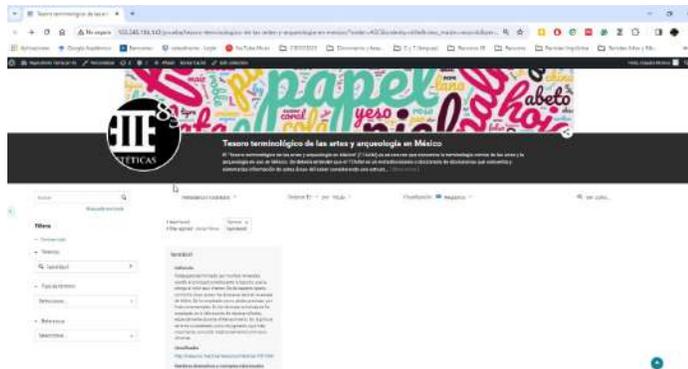
Colecciones

spiramos a construir una colección referencial de s prácticas artísticas en México. Nuestro conjunto e piezas abarca de 1952, año de la fundación de iudad Universitaria, a la actualidad, con especial nfasis en la creación posterior a 1968.

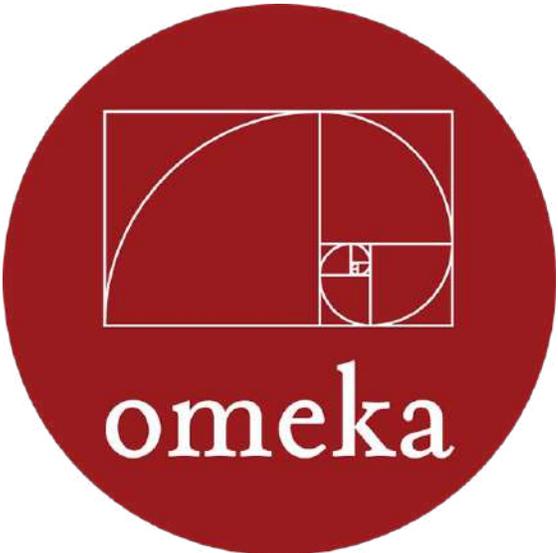
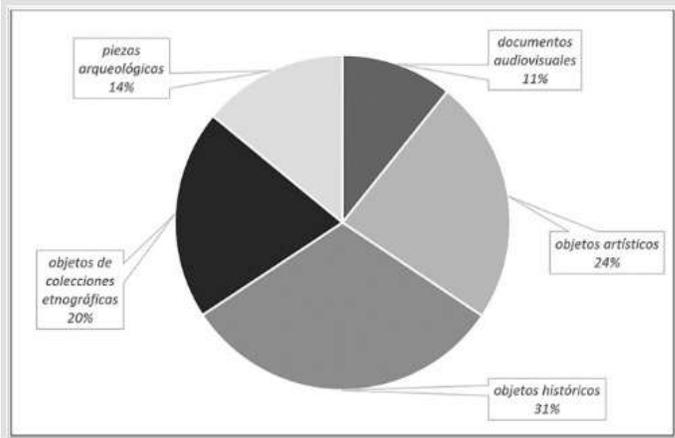
uestra colección está conformada por obras de más e 300 artistas y se divide en dos cuerpos rincipales: la "Colección artística", constituida por bras concebidas en los marcos cambiantes del rcuito del arte, y la "Colección documental", que ontiene archivos con materiales heterogéneos.

a orientación nacional de nuestro acervo intenta parar el descuido de colecciones contemporáneas n los museos mexicanos y, al formar parte del atrimonio Universitario, es pionero en la vitalización del coleccionismo público en México. on el fin de enriquecer las lecturas de su acervo y





3b. Michel Ravassard - Este archivo ha sido proporcionado por la UNESCO (unesco.org) como parte de una colaboración GLAM-Wiki., CC BY-SA 3.0 IGO,



PENSAR GLAM

Los retos de la información en Galerías,
Bibliotecas, Archivos y Museos

31 AGOSTO
2023

AUDITORIO "JOSÉ MARÍA VIGIL",
BIBLIOTECA NACIONAL DE MÉXICO, UNAM

JUEVES 10:00 AM

Transmisión: YouTube Universidad Nacional Autónoma de México @unam

INAUGURACIÓN

Dra. Angélica Velázquez

Directora del IIE

Dr. Pablo Mora Pérez-Tejada

Director de la Biblioteca Nacional y del IIB

"Main features of the model LRMoo"

Pat Riva

Presenta: Filiberto Felipe Martínez

10:30 MESA 1. RETOS DE LA DOCUMENTACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EN MÉXICO

Modera: Pedro Ángeles

Catálogo Colectivo de Bibliotecas Patrimoniales de México
Martín Sandoval y **Máximo Román Domínguez**

Catálogo Colectivo del Patrimonio Cultural Universitario
Pablo Mora Pérez-Tejada y **Filiberto Felipe Martínez**

Mediateca INAH

Jimena Escobar

Mexicana: Repositorio del Patrimonio Cultural de México
Alberto Pacheco

12:00 - 12:30 RECESO

12:30 CONFERENCIA MAGISTRAL

"La información GLAM bajo un enfoque transdisciplinario"

Juan Voutssás

Presenta: Betsabé Miramontes

13:00 MESA 2. RETOS, AVANCES Y CONVERGENCIAS DE LA PRESERVACIÓN DIGITAL EN INSTITUCIONES DEL PATRIMONIO CULTURAL

Modera: Lisandro Pablo Olivares

Archivo General de la Nación

Miguel Ángel López Jiménez

Cineteca Nacional de México

Carlos Edgar Torres Pérez

Fonoteca Nacional

Gustavo Trujillo Ortesa



CIDOC. Conferencia magistral y conversatorio Museos del Centro, CDMX



Humanidades digitales



IIE

IIE - UNAM

Rosario (Rozario)

Inicio → Rosario (Rozario)

Término Opciones Agregar Relaciones entre vocabularios

Rosario (Rozario)

Nota privada 4

Definición

Observación

Cómo el término rosario es genérico, en las listas de compras del siglo X artística (p. ej. →rosario de lapislázuli arrotado). Estos rosarios se suelen tipo o material) figura muy pocas veces en las listas de compras de los p

2023-02-27 11:18:58 Issel Guerrero Galache Editar nota Eliminar nota

Fuentes documentales 3

Fuentes primarias y secundarias 2

Real Academia Española. Diccionario de la lengua castellana, en que se hablar, los proverbios o refranes, y otras cosas convenientes al uso de la SrvtGUIMenuNtile?cmd=Lema&sec=1.1.0.0.0. [consultado 05.01.2023]

2023-02-27 12:22:53 Issel Guerrero Galache Editar nota Eliminar nota

Rosch, Bernhard. Gebetschnur, in: *RDK Labor* (2016), URL: <https://w

2023-03-06 11:36:35 Tania Ixchel Pérez González Editar nota Eliminar nota

Imagen 7



2023-07-24 11:59:38 Patricia Díaz Cayeros Editar nota Eliminar nota



Universidad Nacional Autónoma de México



ACTAS DE CABILDO
BASE DE DATOS DE ACTAS DE CABILDO Y OTROS RAMOS
SEMINARIO DE MÚSICA EN LA NUEVA ESPAÑA Y EL MÉXICO INDEPENDIENTE
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS

Búsqueda en bases de datos
Herramientas
Participantes

Registro	OAX.25000579		
Archivo	AHAO Archivo Histórico de la Arquidiócesis de Oaxaca		
Microfilm			
Ramo	Actas de Cabildo		
Libro	02	Caja	
Legajo		Expediente	
Folios	271v-273		
Fecha Acta	1693/01/19		
Nombre	ZURITA, Marcos; RAMÍREZ; LOZANO		
Síntesis	Solicitud y aumento de salario a <u>capellán</u> y librero		
Transcripción	[...] Quinto para ver la petición de Marcos Surita que se dejó de ver en el <u>cabildo</u> pasado antecedente [...] Y pasando pedido por el Licenciado Marcos Surita de que se le adelante el salario que tiene en dicha Santa Iglesia, el señor <u>capellán</u> añadan treinta pesos más en cada un año para que con ciento y veinte que tiene de <u>capellán</u> y <u>librero</u> sea suficien tesorero dijo que no se le añadan por haber ahora dos años añadidosele veinte. El señor <u>doctoral</u> dijo que treinta esta Santa Iglesia son muy dignos de remuneración juntos con la asistencia y suma utilidad del dicho Marcos Sur su <u>coro</u> , como por suplir faltas y enfermedades del <u>sochantre</u> por cuyas causas, es su voto se le añadan dichos tre Magistral dijo que es costumbre <i>in memoria</i> en esta Santa Iglesia la asignación de ochenta pesos a cada <u>capellán</u> se le añadieron otros veinte pesos más con los cuales se le remunera su trabajo bastantísimamente y así es de p más salario. El señor Licenciado Ramires, y el señor Doctor Losano se conformaron con el voto del señor <u>doctora</u> electo el que se le adelantaren dichos treinta pesos en cada un año. [...]		
Observaciones			
Fecha registro	2006/06/30		
Fecha última actualización	s/f		
Referencia al Índice temático			

Regresar a la búsqueda de actas
Anterior

PRESENTACIÓN

En el Instituto de Investigaciones Estéticas (IIE) de la UNAM, desde su fundación hasta nuestros días, ha habido un particular interés relacionado con el estudio y documentación de los términos de las artes y la arqueología de uso común en México. Tal es el caso que en la década de los treinta del siglo pasado, Don Manuel Toussaint trabajaría en la construcción de un vocabulario de términos técnicos de arte, así como una cartilla de índices consensuados entre diversos institutos oficiales de España y América (Toussaint y Ritter 2010).

Hoy en día en el Instituto se desarrollan líneas de investigación específicas sobre la estructura de la definición de términos del dominio (Molina Salinas, Ruiz Caballero, y Hernández Pech 2020; Molina Salinas 2021), propuestas metodológicas para la creación de glosarios (Molina Salinas 2021), asesoría de proyectos de obras de consulta de otras dependencias universitarias con interés sobre el estudio de los vocabularios especializados (Molina Salinas 2016; Wiener Castillo 2022) y, con la Secretaría de Cultura de México, ayudando a la normalización de los vocabularios de: "Mexicana, el repositorio del patrimonio cultural de México" (Morales-del-Castillo, Angeles Jiménez, y Molina Salinas 2019; Morales-del-Castillo et al. 2021).

Sin embargo, el proyecto más ambicioso del IIE, tocante a las terminologías de la historia del arte y la arqueología en México, es la creación del futuro *Tesoro-diccionario de la historia del arte y arqueología en México*, proyecto que será, a la vez, un lenguaje documental y un instrumento pedagógico, orientaciones que corresponden totalmente con el plan de desarrollo institucional del IIE (Ruiz 2018) y los intereses de la propia Universidad.

Puesto que la creación del *Tesoro-diccionario de la historia del arte y arqueología en México* es un proyecto de largo aliento, se ha planteado una ruta de trabajo, dosificada en etapas, que permitirá al grupo de lexicografía científica del IIE publicar avances en forma de diferentes obras de consulta. Estas fases de trabajo y obras de consulta son, a saber: (1) la creación de un "tesoro terminológico", que constituirá la base documental para el proyecto de tesoro; (2) la integración de "listas de control terminológico no jerarquizadas", que definen los términos que se sancionarán en el tesoro; (3) la reformulación de estas listas no jerarquizadas y la creación de unas "listas o anillos de relaciones sinonímicas", con miras a establecer equivalencias o correspondencias entre los términos, según sea el caso; (4) la creación de una "taxonomía" que estructuraría a los términos, jerárquicamente, dentro de un sistema de facetas; y, por último, (5) la creación del "tesoro", en el que se combinarán las características de todas las obras de consulta anteriores, además de agregar particularidades adicionales, como sus definiciones o notas de aplicación, por ejemplo (Molina Salinas, [en prensa]).



Figura 1. Ruta crítica hasta la creación del Tesoro (reelaborada a partir de Molina Salinas, [en prensa])

Considerando esta ruta crítica, en esta presentación me permito caracterizar al *Tesoro terminológico de las artes y arqueología en México* (TTAAM), obra de consulta y, a la vez, base documental del futuro *Tesoro-diccionario de la historia del arte y arqueología en México*.

El Tesoro terminológico de las artes y arqueología en México

El *Tesoro terminológico de las artes y arqueología en México* (TTAAM) es un "tesoro" (no un "tesauro"), definido desde su concepción como un metadiccionario, o un diccionario conformado por múltiples obras de consulta (Molina Salinas 2022; Real Academia Española 2019). En palabras de Martínez de Sousa (2009, 21): "Llamamos específicamente tesoro a un diccionario, catálogo, antología o colección de gran valor e importancia, o bien a una compilación de todo el léxico de una lengua". Con la salvedad de que, para el caso que aquí se presenta, solo antología o compila el léxico relacionado a la investigación sobre la historia del arte y arqueología en uso en México.

El TTAAM es una obra de consulta monolingüe que, en la fecha de su publicación en línea (mayo de 2023), reúne y sistematiza, bajo un modelo desarrollado *ad hoc* (Molina Salinas 2019), más de 18 mil definiciones o explicaciones sobre el uso de términos, ya sean agentes, deterioros o amenazas, materiales, técnicas, tipos de objetos y otros conceptos relativos a la terminología de las bellas artes espaciales (arquitectura, escultura, fotografía, gráfica, numismática, pintura, artes decorativas y aplicadas), así como de la arqueología y el arte popular en el contexto mexicano.

Este tesoro, además de formar parte de la base documental de un tesoro en construcción, también es una referencia o instrumento normalizador y de desambiguación conceptual que brinda certeza sobre el significado de las terminologías compiladas y, a su vez, es una referencia de los significados asociados a las terminologías de la historia del arte y arqueología en uso entre especialistas de nuestro país. Asimismo, esto está pensado para servir a investigadores, curadores o documentalistas del IIE que requieren una obra de consulta, sincrónica y de amplia cobertura, que apoye la práctica descriptiva y de catalogación de nuestras colecciones, aunque no se descarta que también pudiera servir para resolver problemas conceptuales en la práctica cotidiana de docencia e investigación en el dominio (Molina Salinas 2022).

Naturalmente, una obra de consulta como esta sería cuestionable desde el punto de vista de la existencia de proyectos de acceso abierto, como el *Tesoro de Arte y Arqueología* en español (The Getty Research Institute y Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales s/l), los *Tesoros-Diccionarios del patrimonio cultural de España* (Ministerio de Cultura y Deporte s/l), el *Tesoro de la Unesco* (UNESCO s/l), o destacados proyectos nacionales, como el *Catálogo de términos para la identificación de bienes muebles e inmuebles por destino de recintos religiosos* (Gómez-Urquiza y Tapia González 2011); sin embargo, se observa que, para el caso de los tres primeros, estos no recogen algunos términos de uso regional, o que el significado ofrecido no corresponde con la usanza del término en el contexto nacional (Molina Salinas 2019); y para el último ejemplo referido, al estar acotado a un dominio específico del saber, es natural que no ofrezca una cobertura amplia de las terminologías en uso en México.

Considerando que, en general, las obras de consulta disponibles para un investigador, un catalogador o un documentalista del IIE podrían dar cuenta parcial de los términos del dominio en uso en México o de los significados asociados a estos, o que los trabajos que sí dan cuenta cabal de las terminologías en uso en México están acotados a dominios específicos del conocimiento, se propone la publicación de un tesoro terminológico como una alternativa razonable que subsanaría estas limitaciones. Con base en esto, a continuación, se explican con más detalle las implicaciones relacionadas con la cobertura y representatividad del TTAAM, así como el proceso de selección de sus fuentes documentales.

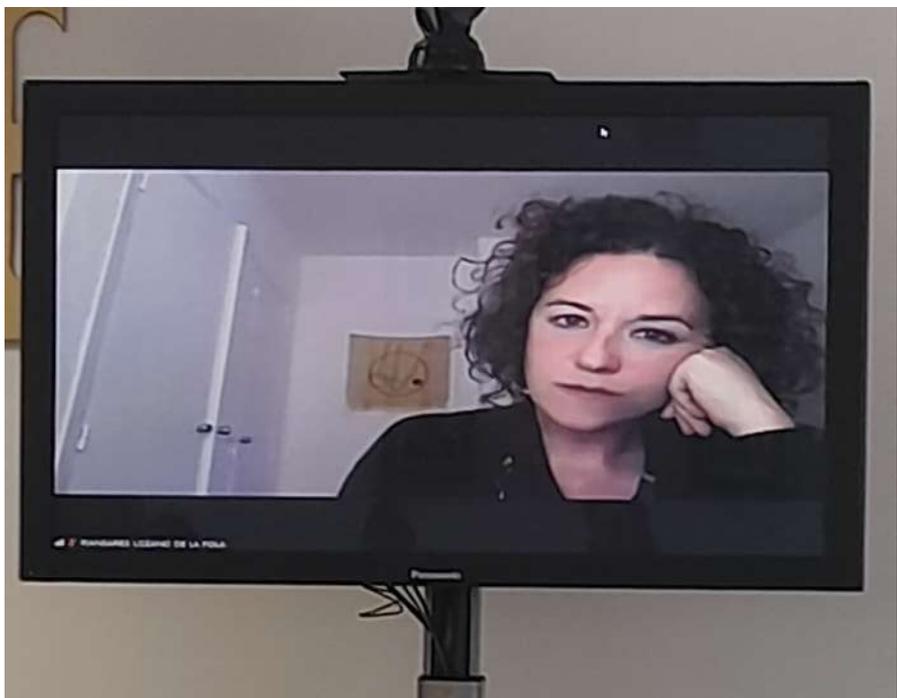


Gobierno y administración



IIE - UNAM





Sin hijxs

Respuestas desde las prácticas artísticas

10 de marzo de 2023, 12 h | Sala Francisco de la Maza (IIE) | Transmisión: canal de YouTube @ieunam

PARTICIPAN
Judith Romero, Eli Bartra, Dina Comisarenco,
Helena Chávez y Dayma Crespo

MODERAN
Mónica Amieva / Rian Lozano

UN PROYECTO EN EL MARCO DEL **III** DERIVADO DE LA EXPOSICIÓN SIN HIJXS. 20 RESPUESTAS DE JUDITH ROMERO, QUE SE PRESENTA EN EL CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

CULTURA | **ENART** | **IIE** | **SECRETARÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO**

Informes: dfesteticas@ieunam.unam.mx
www.esteticas.unam.mx



Mesa redonda y proyección del cortometraje *De cuerpo presente*

(dir. Marcela Fernández Violante, 1997)

Fotograma de *De cuerpo presente* (Marcela Fernández Violante, 1997)

Sala Francisco de la Maza
 Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM
LIBRE ACCESO

PARTICIPAN
Ximena Cuevas
 Cineasta, videasta y editora de *De cuerpo presente*



Normatividad



IIE

IIE - UNAM

Reglamento Interno

Reglamento del Comité Editorial

Reglamento de Archivos y Bibliotecas

Reglamento del Laboratorio de Diagnóstico de Obras de Arte

Reglamento de UNIARTE

Reglamento de Becas

Transparencia y datos personales



IIE

IIE - UNAM

UNAM Universidad Nacional Autónoma de México IIE Instituto de Investigaciones Estéticas

INICIO EL INSTITUTO ÁREAS DE APOYO EDUCACIÓN BIBLIOTECAS PUBLICACIONES ACTIVIDADES CENTRO DE EXTENSIÓN OAXACA

TENDA EN LÍNEA

Inicio / Protección de Datos Personales y Transparencia Universitaria

PROTECCIÓN DE DATOS PERSONALES Y TRANSPARENCIA UNIVERSITARIA

- 🔗 Aviso de Privacidad Integral del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM
- 🔗 Aviso de Privacidad Integral del Circuito Cerrado de Televisión (CCTV) del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM
- 📄 Resolución Comité Transparencia
- 📄 Documento de seguridad de datos personales

AVISOS DE PRIVACIDAD DE LA UNAM

En este apartado se puede consultar el listado de los diferentes áreas universitarias y sus diferentes avisos de privacidad.

[Consultar](#)

PROTECCIÓN DE DATOS PERSONALES

Información relevante en protección de Datos Personales

En este sitio se encuentra a mayor detalle que son los datos personales y los derechos con los cuales se cuenta para ejercer la protección de los datos personales.

[Ir al sitio](#)

NORMATIVIDAD EN MATERIA DE DATOS PERSONALES

La normatividad en materia de protección de datos te brindará el conocimiento necesario para la conocer tus derechos de Acceso, Rectificación, Cancelación y Oposición (ARCO).

[Consultar](#)



Convenios



IIE - UNAM

CONVENIOS

Fundación UNAM

Dirección General de Estudios Históricos y la Dirección de Innovación del Instituto Nacional de Antropología e Historia

Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS-Oaxaca)

CitiBanamex

Fomento Cultural Banamex

Fundación Amparo

Museo Kaluz

Fundación Ricardo Martínez

Instituto Dominicano de Estudios Históricos

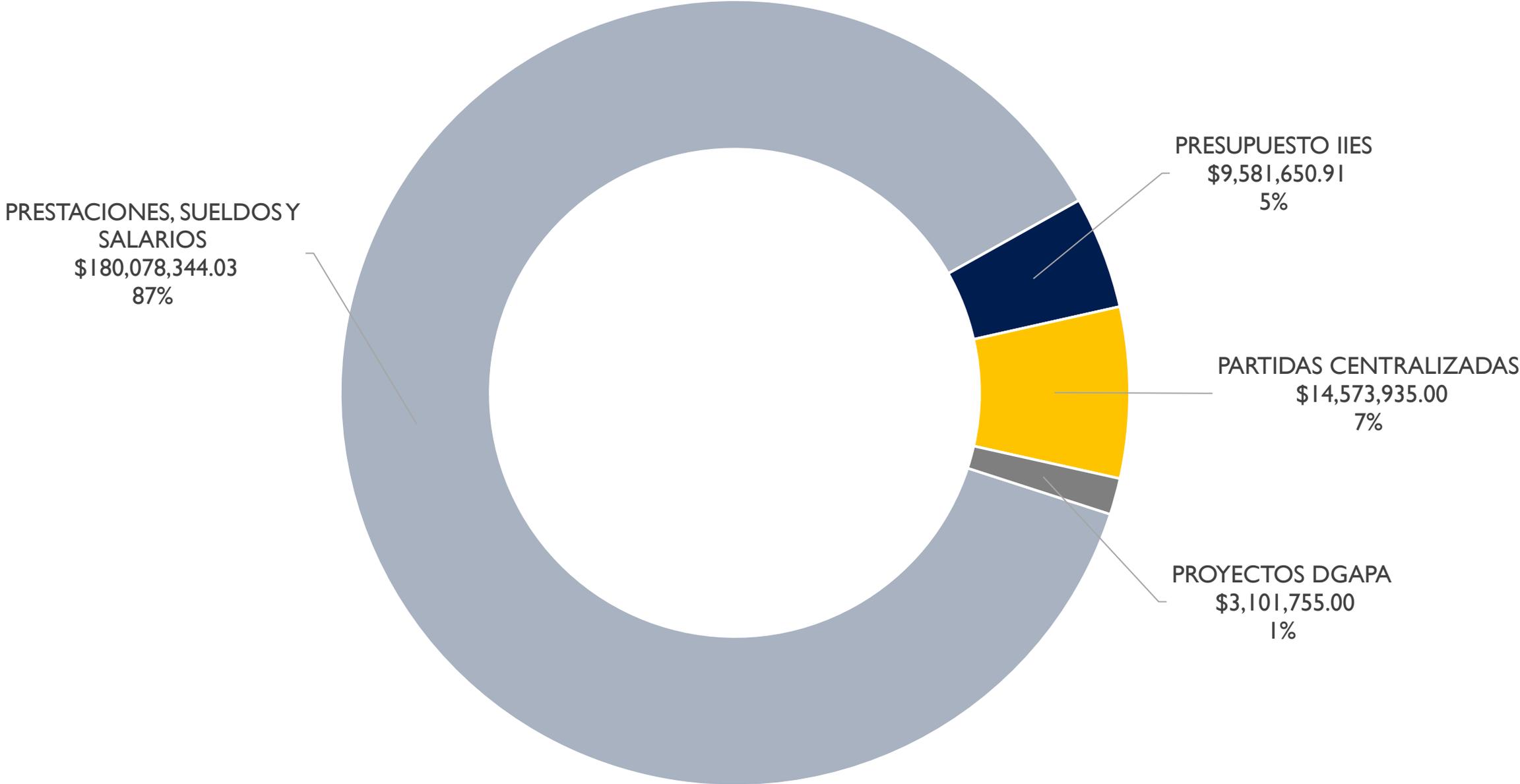
BASES DE COLABORACIÓN

Tesorería y la Dirección General del Patrimonio Universitario

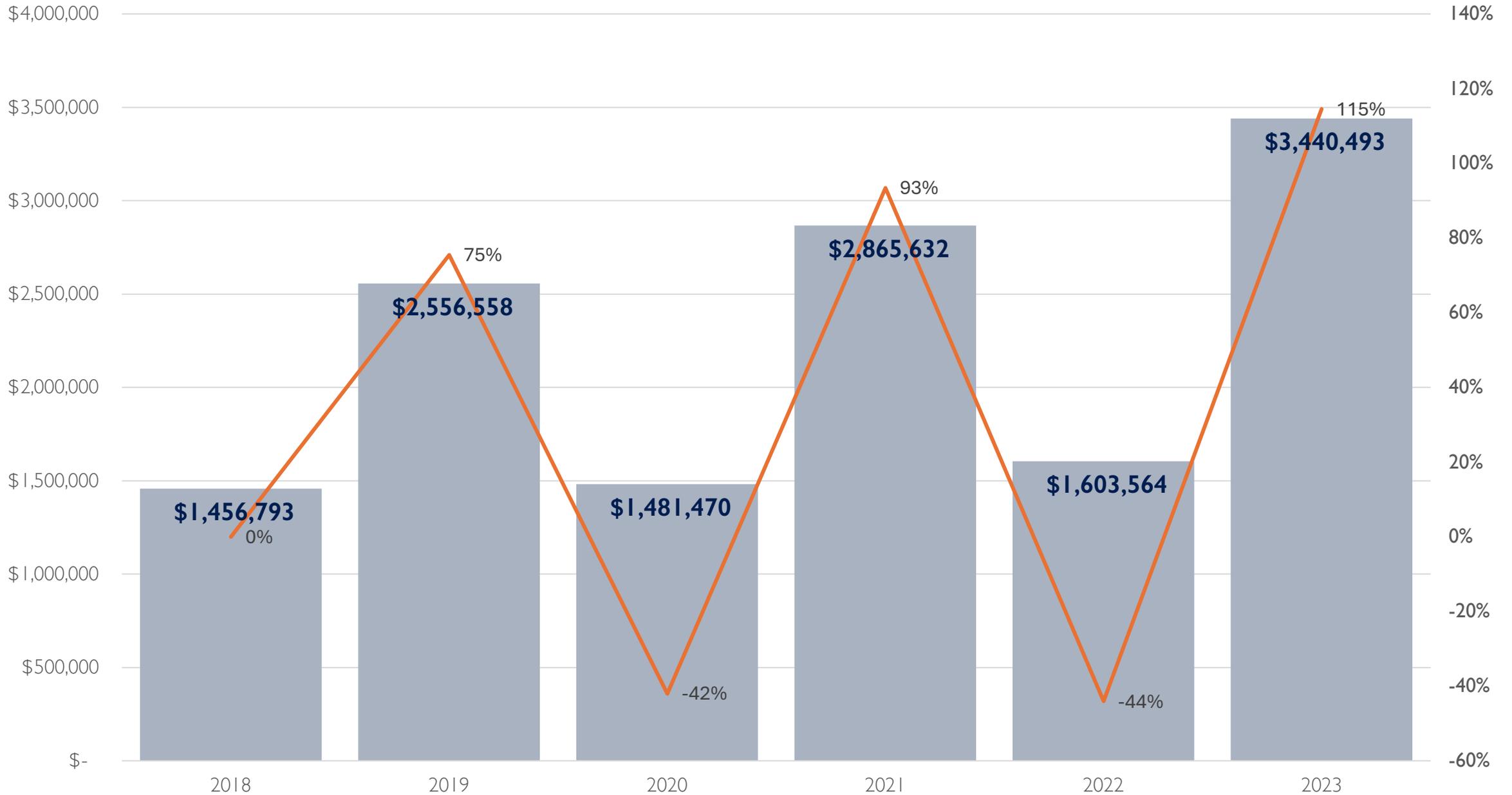
Facultad de Estudios Superiores Aragón

Recursos financieros

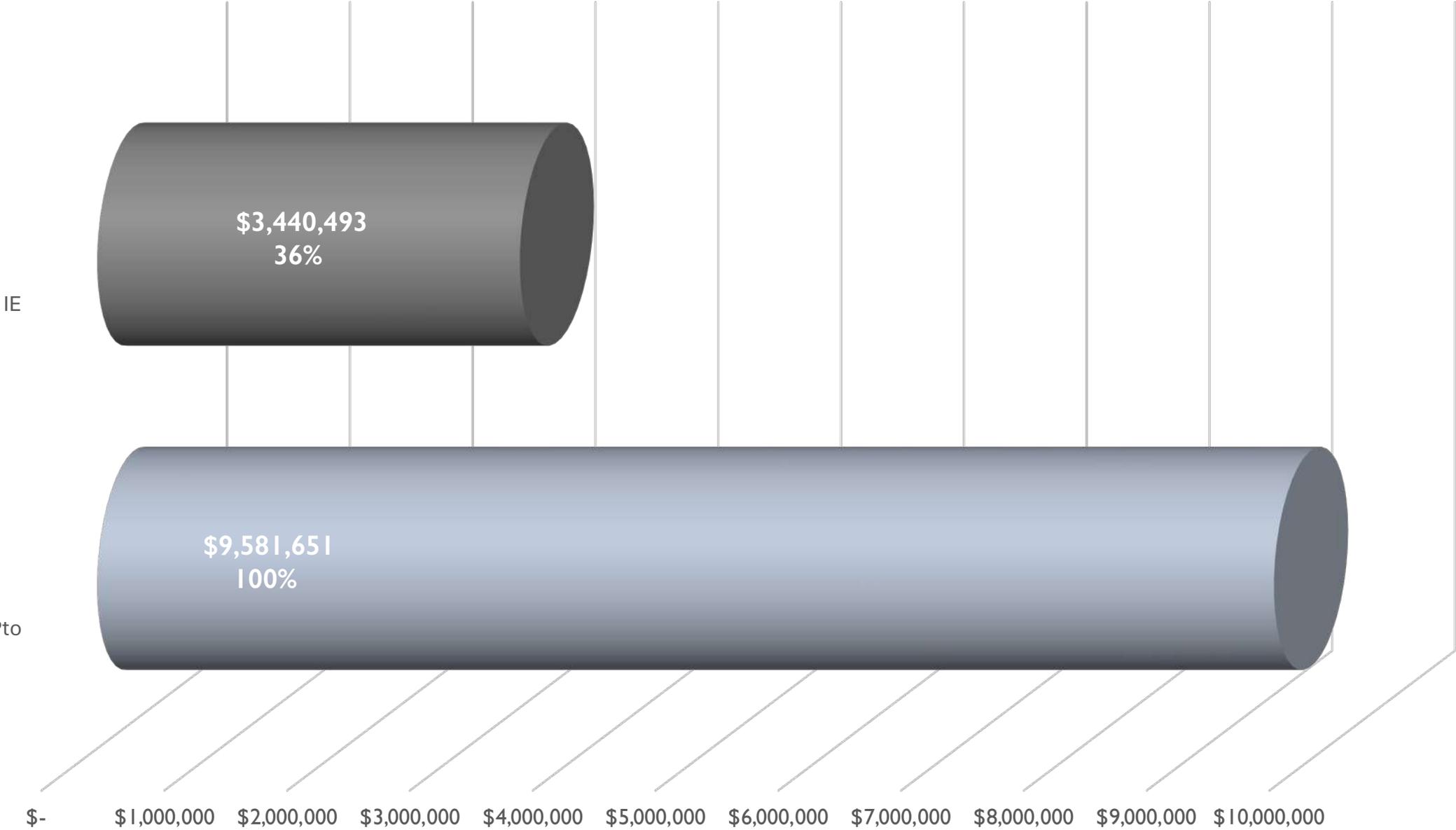
Presupuesto 2023



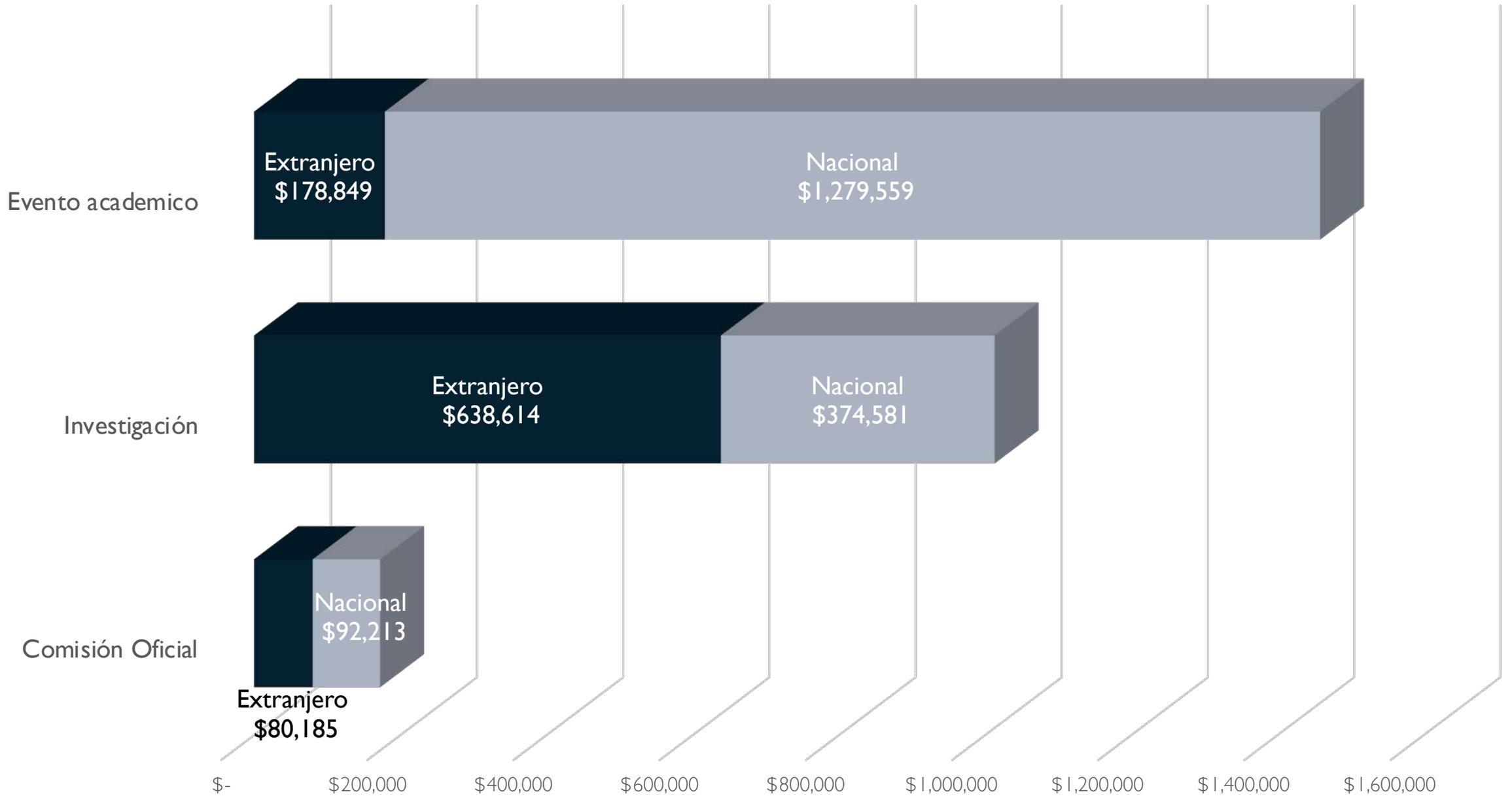
Ingresos Extraordinarios 2018 - 2023



Presupuesto autorizado vs Ingresos Extraordinarios generados



Eventos académicos



Capacitación e infraestructura



IIE - UNAM



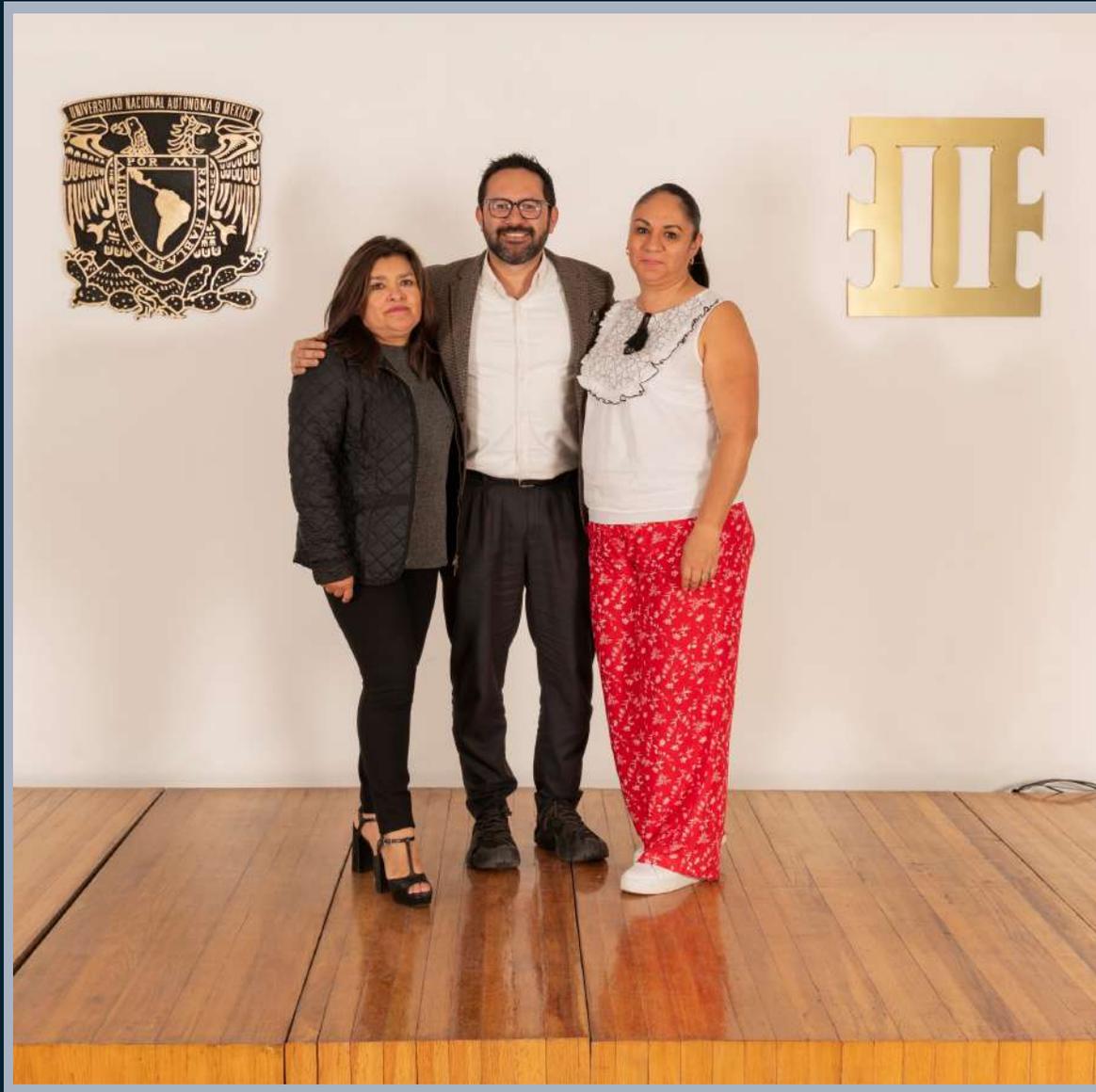




Gracias



Secretaría académica



Secretaría administrativa



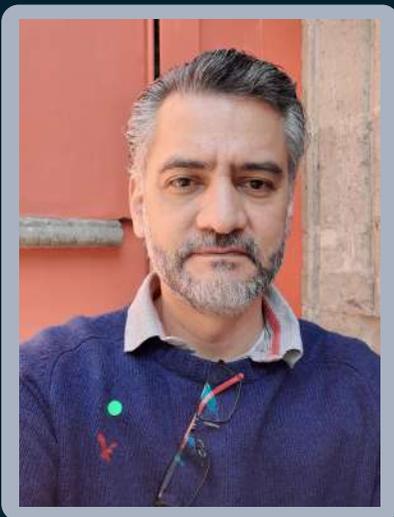
Secretaría técnica



Dirección



Coordinadoras y coordinadores



Comisión dictaminadora



Elizabeth Fuentes



Anthony Stanton



Helia Bonilla



Arturo Camacho



María Magdalena Vences

Comisión PRIDE



Marisa Belausteguigoitia



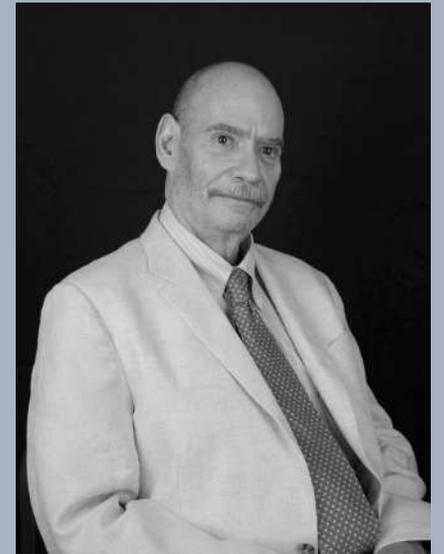
Joel Estudillo



Carlos Reyes



Rebeca Villalobos Reyes



Gustavo Curiel

