



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS

**Segundo Informe de Labores
2019-2020**

Dr. Iván Ruiz

Contenido

1	Introducción o consideraciones generales	2
2	Composición y vida interna	2
2.1	Promociones, premios y distinciones	4
2.2	Docencia	5
3	Investigación	6
3.1	Centro de Extensión Oaxaca	6
4	Difusión y divulgación de la cultura	7
4.1	Actividades con perspectiva de género	8
4.2	Actividades con perspectiva social.....	10
4.3	Actividades conmemorativas del 85 aniversario del IIE	12
4.4	XLIV Coloquio Internacional de Historia del Arte “El Giro Material”	13
4.5	Prensa.....	14
4.6	Redes sociales.....	14
4.7	Áreas de apoyo.....	15
	Archivo Fotográfico “Manuel Toussaint”	15
	Archivo histórico y de investigación documental.....	15
	Biblioteca “Justino Fernández”	15
	Biblioteca “Beatriz de la Fuente” (Oaxaca).....	16
	Departamento de Informática.....	16
	Unidad Informática de las Artes	17
	Laboratorio de Diagnóstico de Obra.....	17
	Departamento de Publicaciones	17
5	Gestión y administración.....	21
5.1	Vinculación.....	21
5.2	Administración	22

Segundo Informe de Labores 2019-2020

Dr. Iván Ruiz

1 Introducción o consideraciones generales

A continuación, ofrecemos los datos relativos al Segundo Informe de Labores del Dr. Iván Ruiz, director del Instituto de Investigaciones Estéticas, correspondiente al periodo de diciembre de 2019 a diciembre de 2020.

Como ha ocurrido en toda nuestra Universidad, el desarrollo académico del año 2020 se ha visto interrumpido y modificado por las condiciones sanitarias causadas por la pandemia de COVID-19. Siguiendo el llamado de nuestra Rectoría, el IIE “no paró” y desde el mes de marzo nos dedicamos a repensar las actividades programadas en meses anteriores y a implementar todos los recursos técnicos necesarios para poder continuar nuestra vida académica (incluyendo la programación de eventos específicos relacionados con el papel de nuestra disciplina en el contexto de la emergencia sanitaria), nuestra vida colegiada, así como las reuniones de nuestros colegios; todas estas actividades se realizaron desde entonces de manera virtual.

El 2020 también ha sido el año en que nuestro Instituto ha cumplido 85 años. Una comisión académica, elegida entre los propios miembros del Instituto, organizó un amplio programa de actividades entre el mes de agosto y el mes de noviembre. Un gran número de nuestros académicos dialogó con otros colegas nacionales e internacionales, dibujando —de manera colectiva— la larga historia del Instituto de Investigaciones Estéticas: una de las entidades más longevas del Subsistema de Humanidades.

Así mismo, siguiendo con los ejes rectores de nuestra Universidad y dando continuidad a los lineamientos establecidos en el Plan de Desarrollo Institucional del Dr. Ruiz, este segundo periodo ha continuado trabajando en la propuesta de actividades que promueven la defensa de la equidad de género, la lucha por la justicia social y la lucha en contra de la violencia hacia las mujeres. Del mismo modo, la actividad de nuestro Instituto ha seguido muy pendiente de otros asuntos de gran interés social, derivados de la emergencia sanitaria y del compromiso por la defensa del patrimonio.

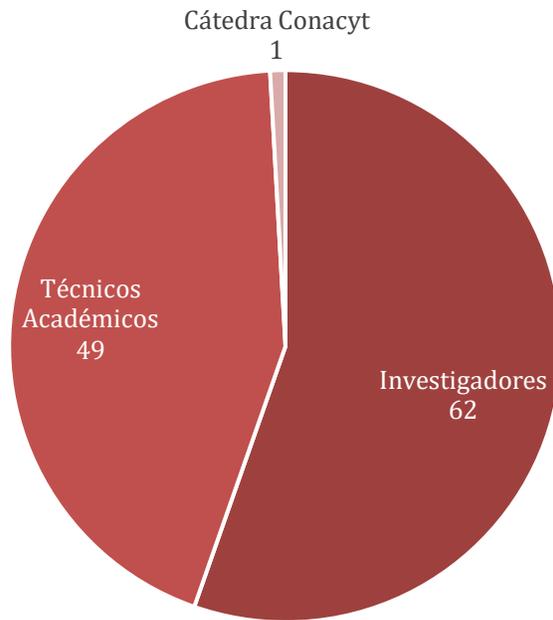
A continuación, ofrecemos los datos más destacados de nuestra actividad académica:

2 Composición y vida interna

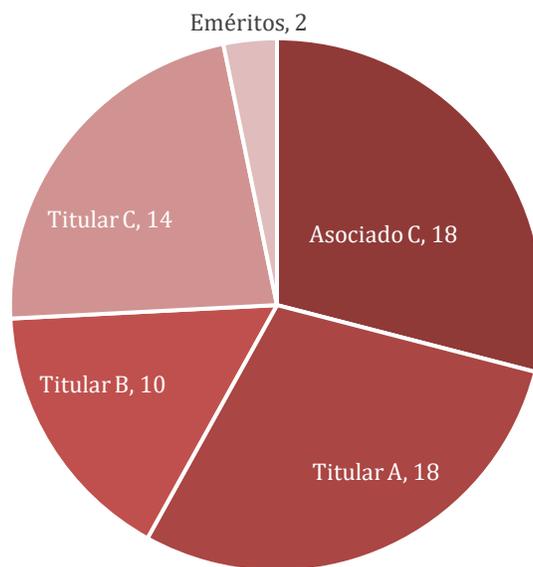
A finales de 2020 nuestra comunidad cuenta con 181 miembros: 111 académicos de los cuales 62 son investigadores con diferentes categorías y niveles en el Sistema Nacional de Investigadores (SNI) y 49

son técnicos académicos adscritos a las diferentes áreas de apoyo a la investigación del Instituto; 1 cátedra CONACYT; 51 trabajadores de base y 18 más entre funcionarios y personal de confianza.

Personal Académico



Investigadores



42 investigadores pertenecen al Sistema Nacional de Investigadores (4 son candidatos, 20 en el nivel I, 13 en el nivel II y 5 en el nivel III, de los cuales dos son eméritos).

El 2020, y el comienzo de este 2021, serán recordados en nuestro Instituto como años en los que la comunidad sufrió grandes e invaluable pérdidas; unos meses en los que perdimos a nuestros queridos y admirados colegas: la Dra. Dúrdica Šégota, la Dra. Elisa Vargaslugo, el Dr. Eduardo Báez, la Lic. Leticia López, el Dr. Manuel Espinosa y la Dra. Ana Díaz*. La vuelta a las instalaciones de nuestro Instituto, cuando la situación sanitaria lo permita, será difícil sin todos ellos.



* Por respeto a su decisión en vida, no se incluye la fotografía de Ana Díaz.

2.1 Promociones, premios y distinciones

Durante 2020 se obtuvieron 3 SIJAS, de los cuales dos (un investigador y un técnico académico) se incorporaron al Instituto el mismo año; el tercero continúa el proceso. Se encuentran en curso 5 COAS. Además, se realizó una contratación por obra determinada durante el mes de junio. Adicionalmente, tres de nuestras investigadoras obtuvieron promoción académica.

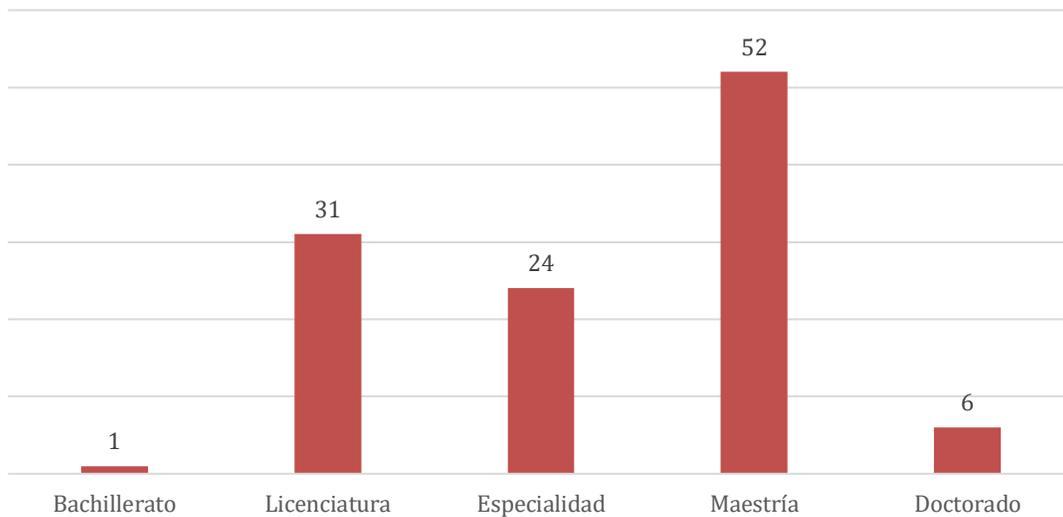
Varios académicos obtuvieron importantes reconocimientos, premios y distinciones:

- Nombramiento como Investigadora Emérita de la Dra. Rita Eder.
- Premio Universidad Nacional, en la categoría de Investigación en Artes, al Dr. Renato González Mello.
- Premio Distinción Universidad para Jóvenes Académicos 2020, en el área de Docencia en Artes, al Dr. Daniel Montero Fayad.
- La Dra. Clara Bargellini fue nombrada Miembro Honorífico de la Academia Mexicana de la Historia.
- El Dr. Enrique de Anda recibió la Medalla de Plata de la Federación de Colegios de Arquitectos de la República Mexicana, A.C., en la categoría de publicaciones por el libro Teatros junto a los hospitales. Los conjuntos de seguridad social del IMSS en la presidencia de Adolfo López Mateos, 1958-1964.
- El Dr. Julio Estrada fue distinguido con el concierto retrospectivo de su obra, que inauguró el Festival Musical Tiefschoen, en Alemania.
- El Dr. Luis Adrián Vargas recibió la beca Getty Postdoctoral Fellowship-History of Art y una mención honorífica en el Premio Antonio García Cubas, en la categoría “catálogo de arte”, por el libro-catálogo Emiliano. Zapata después de Zapata

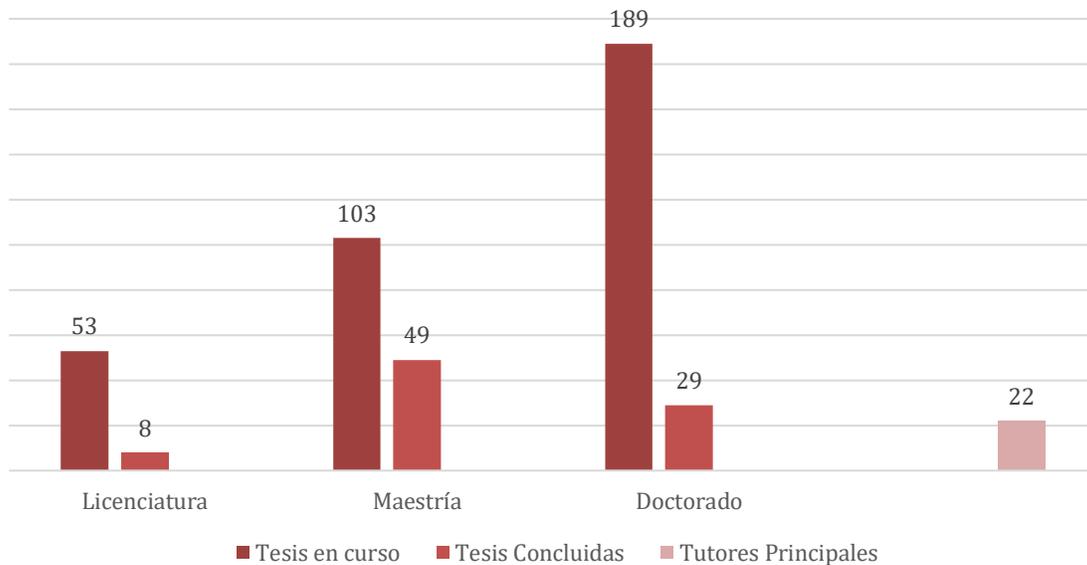
2.2 Docencia

Los académicos de este Instituto, tal y como ha ocurrido con el resto de los colegas profesores de la UNAM, han realizado grandes esfuerzos para continuar su labor docente, ajustándose a los requerimientos —nuevos para la mayoría— de la educación a distancia e impartiendo así clases desde el nivel de bachillerato hasta el de doctorado. Así mismo, su compromiso con la formación de nuevos profesionales continúa con la dirección de tesis de licenciatura y posgrado.

Asignaturas impartidas



Tesis en curso y concluidas

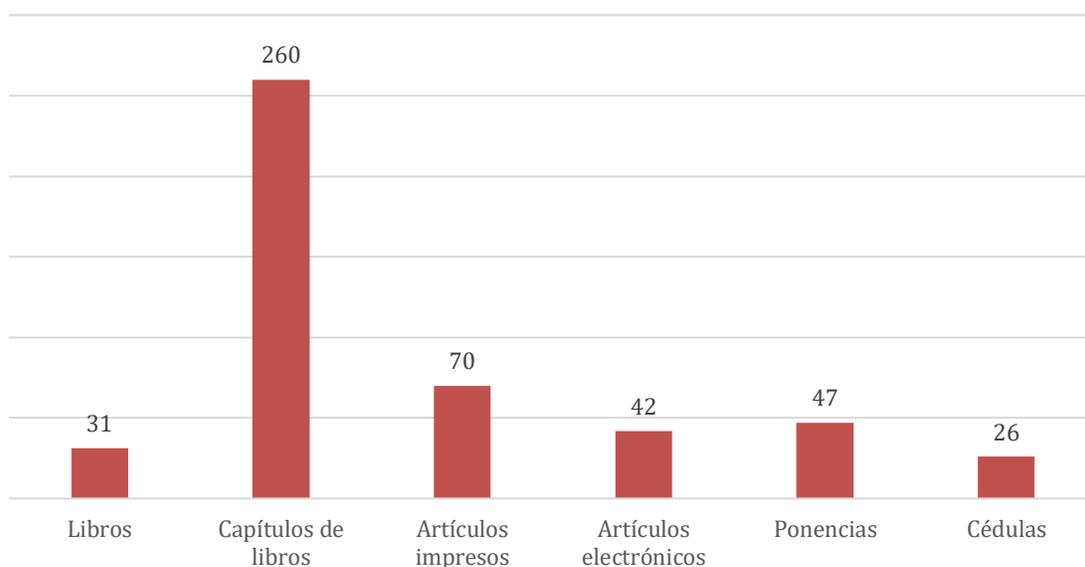


3 Investigación

La actividad académica tampoco decayó: contabilizamos 2,541 actividades académicas, entre las que destaca la autoría en la publicación de 260 capítulos de libros, 31 libros de autor y 25 coordinaciones de libros.

Se publicaron 70 artículos, de los cuales 31 aparecieron en diferentes revistas nacionales e internacionales, el resto se encuentra en alguna etapa del proceso editorial. Se propusieron 42 artículos más a revistas digitales, de los cuales han sido publicados también 31; y se realizaron 47 ponencias en memorias y participaciones en coloquios fuera del Instituto.

Producción académica



El Instituto tienen adscritos, actualmente, 129 proyectos de investigación individuales y 132 colectivos en proceso; de estos, 18 recibieron apoyo por parte de DGAPA (17 PAPIIT y 1 PAPIME) y 4 más de CONACYT.

Por otro lado, continúa vigente la actividad de 23 Seminarios de Investigación; el listado puede consultarse en <http://www.esteticas.unam.mx/seminarios>. Se realizaron las gestiones para iniciar el intercambio académico del Dr. Pizarro, de la Universidad de Extremadura-España, con la Beca PREI: esta estancia ha debido ser aplazada por motivo de la pandemia.

El Instituto ha contado, a lo largo de este año, con 9 becarios posdoctorales; 4 de ellos se incorporaron este año, 3 concluyeron su investigación y 2 más renovaron su segundo año de beca.

3.1 Centro de Extensión Oaxaca

Los investigadores del Centro de Extensión Oaxaca realizaron tres nutridas actividades académicas:

– ***DIPLOMADO “PERSPECTIVAS INTERDISCIPLINARES DESDE LA HISTORIA”***

Este diplomado fue la primera actividad en su tipo llevada a cabo en la ciudad de Oaxaca con la participación de tres Institutos de la UNAM (el Instituto de Investigaciones Geográficas, el de Investigaciones Históricas y el de Investigaciones Estéticas). Esta actividad académica reforzó los lazos de colaboración con instituciones de Oaxaca, claves para el desarrollo cultural del estado, y aliados estratégicos de nuestro Instituto y de nuestra Universidad. Dichas instituciones son la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca (UABJO), la Biblioteca Francisco de Burgoa (institución anfitriona y sede del diplomado), el Archivo General del Estado de Oaxaca (AGEO), la Unidad Regional CIESAS-Pacífico Sur y el Centro Cultural San Pablo.

– ***CICLO DE CONFERENCIAS “MIRADAS RECIENTES DE LA HISTORIA DEL ARTE”***

Este ciclo permitió dar a conocer el trabajo de investigación que llevan a cabo las y los investigadores del Centro de Extensión Oaxaca, así como entablar una colaboración con la UNAM Chicago y la Spanish Public Radio y tener visibilidad en las actividades académicas con la comunidad latina en Estados Unidos.

– ***CURSOS EN LÍNEA: “LIBROS DE DEVOCIÓN, ARTEFACTOS COMPLEJOS EN LA BAJA EDAD MEDIA” Y “PRÁCTICAS DEVOCIONALES PARA IMPLORAR UN MILAGRO”***

Estos cursos se hicieron en el marco del Proyecto PAPIIT IN401720 “Travesías de la mirada devota: las imágenes religiosas medievales y sus traslados al nuevo mundo”, a cargo de la Dra. Denise Fallena. Con ellos se logró ampliar el espectro de colaboración del Centro de Extensión Oaxaca, trabajando de manera conjunta con la ENES Morelia.

La Especialización en Historia del Arte impartida en Oaxaca cuenta con 9 alumnos inscritos quienes tomaron clases en línea durante todo el semestre 2021-1.

Se implementaron distintas acciones para cumplir con lo estipulado en el Convenio para el Retorno Seguro a la Labores del Personal de la UNAM. La prioridad para la Coordinación fue generar un ambiente seguro de trabajo, ya que el estado de Oaxaca transitó en repetidas ocasiones al semáforo amarillo.

4 Difusión y divulgación de la cultura

Se realizaron 53 actividades académicas y de divulgación cultural, la mayoría de ellas a través de los canales digitales del Instituto, atendiendo las medidas de trabajo a distancia y la necesidad de suspender las actividades presenciales a partir del segundo trimestre del año.

11	Mesas redondas
10	Presentaciones editoriales
8	Conferencias
7	Coloquios

3	Talleres
3	Podcast
2	Cursos
2	Seminarios
2	Diplomados
2	Publicaciones
2	Exposiciones
1	Ciclo de Jornadas Académicas
1	Ciclo de Diálogos
1	Venta especial de publicaciones
40	Cápsulas de video

Es necesario destacar que además se realizaron un total de 194 conferencias y ponencias adscritas a los diferentes seminarios, coloquios y diplomados.

En total se tuvo una asistencia de público presencial de 1,038 personas (durante el primer trimestre del año) y de 9,605 de asistentes virtuales en vivo.

En cuanto al número de vistas de nuestras actividades de divulgación, este alcanzó la cifra de 65,117 desde el día de su realización hasta el 31 de diciembre de 2020.

Entre las actividades realizadas destacan:

4.1 Actividades con perspectiva de género

– CÁPSULAS HISTORIAS SOBRE VULNERABILIDAD

En colaboración con el MUAC y la FAD, se realizó la serie “Historias sobre vulnerabilidad”, que visibiliza las condiciones de vulnerabilidad de algunos sectores sociales; entre ellos, la comunidad trans, las mujeres artistas indígenas y las personas con VIH.

La serie se compuso de 4 cápsulas que se difundieron en las redes sociales de las 3 instituciones participantes.

– CUERPOS Y ANTICUERPOS: MANIOBRAS Y OTROS CONTAGIOS EN TIEMPOS DE PANDEMIA

A lo largo del año se realizó una colaboración intensa con el colectivo “Mujeres en Espiral: sistema de justicia perspectiva de género y pedagogías en resistencia”, integrado por profesoras, investigadoras, estudiantes de la UNAM y mujeres presas en el Cefereso de Santa Martha Acatitla. Como resultado se realizaron:

2 cápsulas de video que documentan el trabajo realizado,

1 fanzine publicado de forma digital en la página del IIE, y

2 presentaciones editoriales: una del fanzine y otra de un recetario canero, que reúne algunos platillos que las mujeres realizan tras las rejas, valiéndose de los pocos ingredientes e instrumentos de cocina a los que tienen acceso.



– ***PRESENTACIÓN EDITORIAL DEL RECETARIO PARA LA MEMORIA, UN PROYECTO GASTRONÓMICO, FOTOGRÁFICO Y SOCIAL***

Se presentó, en una mesa redonda, este recetario coordinado por la fotógrafa Zahara Gómez. En él participan las mujeres del colectivo “Rastreadoras del fuerte”, integrado por mujeres y familiares de desaparecidos que comparten, como forma de rememoración y recuerdo, algunos de los platillos que sus seres queridos disfrutaban en vida.

– ***PODCAST CUIDADO Y DISTANCIAMIENTO. UNA SERIE DE PLÁTICAS EN EL ENCIERRO***

Se realizó una serie de 3 podcast, coordinada por Helena Chávez, en los que académicas, historiadoras del arte, artistas y activistas reflexionan sobre qué tipo de retos (personales, familiares, laborales, institucionales) supone esta situación de aislamiento provocada por la pandemia. Las conversaciones lanzan preguntas coyunturales indispensables, en un contexto en el que el cuidado doméstico recae mayoritariamente, de nuevo, en las mujeres: ¿qué crítica a la productividad puede permitir romper las distinciones entre trabajo productivo y reproductivo?, ¿qué formas de violencia enfrentamos?, ¿con qué tipo de herramientas contamos para resistir? Cada capítulo se realizó uniendo las conversaciones fragmentadas mediante audios de *WhatsApp*.

– ***SEMINARIO “CUIDADO Y DISTANCIAMIENTO. UNA SERIE DE PLÁTICAS EN EL ENCIERRO”***

Como cierre del ejercicio de los podcasts, se realizó un seminario en línea que permitió socializar y colectivizar las problemáticas vertidas en las conversaciones. Se ahondó, de manera pública, en las discusiones sobre la división entre trabajo productivo y reproductivo; se revisó, de manera colectiva, dónde estaban los feminismos antes de la pandemia y cuáles son las herramientas que tenemos a mano para enfrentar los retos del presente.

– ***MESA REDONDA “VIOLENTAR EL CUERPO/VIOLENTAR EL ESPACIO”***

En el marco del #25N Día internacional para la erradicación de la violencia de género y el Día de los Derechos Humanos, la Comisión por la igualdad de Género y los Derechos Humanos del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, integrada por Lourdes Padilla-Cabrera, Deborah Dorotinsky, Riánsares Lozano y Luis Vargas, investigadores del Instituto, organizó el 10 de diciembre de 2020 la mesa redonda “Violentar el cuerpo/violentar el espacio”. En ella se abordó la tensión que existe entre la custodia y preservación del patrimonio y la forma en la que algunos grupos de activistas han visibilizado la violencia feminicida y transfeminicida, a partir de intervenciones a estos símbolos de la historia cultural del país.

– ***PARTICIPACIÓN EN LA REVISIÓN DE LOS SISTEMAS DE EVALUACIÓN DE LA COORDINACIÓN DE HUMANIDADES.***

Un grupo de investigadoras del Instituto, invitadas por la Dra. Gabriela Ríos (Secretaria Académica de la COHU), participó en la redacción de un primer borrador sobre la evaluación de la productividad académica en estos meses de pandemia. La idea fue destacar los grandes problemas que los colegas, a cargo de hijos pequeños u otros familiares dependientes, han enfrentado para poder seguir desarrollando su actividad académica. Este borrador, que no dejó de lado la necesidad de enfocar nuestra realidad desde la perspectiva de género, fue compartido y complementado después con otras Secretarías Académicas de entidades del Subsistema de Humanidades.

– ***APOYO A LA CAMPAÑA EN BENEFICIO DE CASA XOCHIQUETZAL***

Desde la Dirección se invitó a la comunidad académica del Instituto y a los seguidores en redes sociales a sumarse a la campaña para ayudar al albergue de trabajadoras sexuales de la tercera edad Casa Xochiquetzal, en la Ciudad de México. La campaña fue una iniciativa que surgió de la comunidad artística, de historiadores del arte del IIE y de otras instituciones.

4.2 Actividades con perspectiva social

Una preocupación permanente del Instituto es el desarrollo de proyectos que integren el análisis y la reflexión de problemáticas sociales con estrategias específicas de acción que, en algunos casos, trascienden las aulas universitarias. Entre ellas, este año podemos destacar:

– ***ACTIVIDADES CON MOTIVO DE LA PANDEMIA CAUSADA POR EL VIRUS SARS-COV 2***

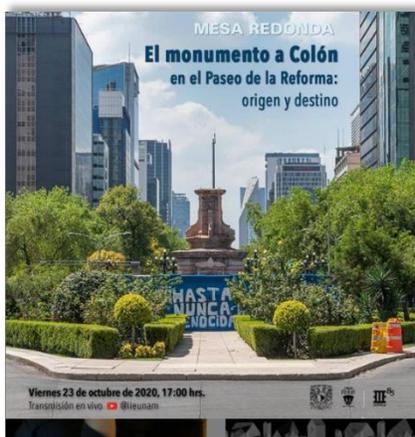
La Jornada Historiadores del Arte frente a situaciones de emergencia, distancia o confinamiento, fue una iniciativa del Colegio de Investigadores que surgió como respuesta ante la pregunta del papel que tienen el arte y sus historiadores frente a situaciones de emergencia. Estuvo integrada por las siguientes actividades:

- Publicación: *Historiadores del arte frente a situaciones de emergencia, distancia o confinamiento*. <http://www.ebooks.esteticas.unam.mx/files/original/ffa471127cd058458120634b7f73ff48.pdf>
- Conferencia de Cuauhtémoc Medina: “Curaduría: Museos, instituciones y confinamiento”.
- Serie de video relatos “Historias sobre vulnerabilidad”.
- *Cuerpos y anticuerpos: maniobras y otros contagios en tiempos de pandemia*. <http://www.esteticas.unam.mx/presentacion-fanzine>
- Conferencia de Rita Eder: “Un episodio de la fiebre amarilla en Buenos Aires, 1871”.
- Conferencia de Peter Krieger: “Imágenes de miseria y pandemia en la megaurbe”.
- Podcast “Cuidado y distanciamiento. Una serie de pláticas en el encierro”, coordinado por Helena Chávez.
- Seminario “Cuidado y distanciamiento. Una serie de pláticas en el encierro”.
- Conferencia de Elia Espinosa: “La ética en el historiador del arte”.
- Conferencia de Julio Estrada: “Música para la escucha solitaria”.

– ***DECLARATORIA DE PATRIMONIO ARTÍSTICO DEL CENTRO SCOP***

A partir de las afectaciones del sismo de 2017 y los daños que causó en el Centro SCOP, donde se ubican los emblemáticos murales de artistas como José Chávez Morado y Juan O’Gorman, el Instituto de Investigaciones Estéticas, junto con la Facultad de Filosofía y Letras, ha trabajado intensamente en la redacción de una primera propuesta de declaratoria para su nombramiento como Patrimonio Artístico; buscando con ello asegurar su preservación.

– ***MESA REDONDA “EL MONUMENTO A COLÓN EN EL PASEO DE LA REFORMA: ORIGEN Y DESTINO”***



A partir de la actual discusión en el ámbito social de la pertinencia o no de la conservación de grandes monumentos nacionales, el Instituto realizó una mesa en la que se reflexionó sobre la historia del monumento a Colón ubicado en el Paseo de la Reforma. En ella, diferentes especialistas compartieron argumentos en torno a su valor artístico y simbólico, su relación con la traza urbana de la Ciudad de México, su polémica pertinencia en el espacio público en el contexto global y su incierto destino.

4.3 Actividades conmemorativas del 85 aniversario del IIE

El Instituto de Investigaciones Estéticas celebró, en 2020, su 85 aniversario con un programa en el que participaron más de 70 académicos, tanto del Instituto como de otras instituciones.

Las actividades se agruparon en diferentes rubros:

- 8 diálogos en los que académicos del IIE compartieron las aportaciones del IIE a las diversas áreas de estudios.
- 2 días de Jornadas Académicas; concebidas como la oportunidad de presentar investigaciones novedosas, en proceso o reflexiones puntuales sobre asuntos y debates que interesan al estudio de la disciplina. Entre los temas tratados destacaron la pertinencia social de la Historia del Arte, la disciplina en la encrucijada digital y sus relaciones con la ciencia, los retos de la docencia, así como la historia del IIE en perspectiva.
- 13 relatos audiovisuales del IIE que permiten conocer la historia de las áreas y los acervos que integran el Instituto.
- 4 publicaciones editoriales, entre ellas la reedición de *Antinoo. El último dios del mundo clásico* y la presentación del libro conmemorativo *Historia del arte y estudios de cultura visual. 85 años del Instituto de Investigaciones Estéticas*.



Destacamos la realización de un micrositio web que reúne todo el material audiovisual realizado en el marco de esta celebración, mismo que quedará como un documento histórico.

4.4 XLIV Coloquio Internacional de Historia del Arte “El Giro Material”

El Coloquio que realiza el IIE casi ininterrumpidamente desde 1975 se ha consolidado como un encuentro emblemático que reúne a académicos, investigadores e historiadores del arte del país y de otras latitudes, en un ejercicio de diálogo, reflexión y crítica de las artes enmarcado en un eje temático distinto. A pesar de las condiciones impuestas por la pandemia, se hizo un esfuerzo por no suspender la edición 44. Por ello se realizó bajo un nuevo formato digital que combinó dos modalidades: materiales grabados para consulta en cualquier horario y transmisiones en vivo en horarios específicos en el canal de YouTube @IIESUNAM, con mesas de discusión y conferencias magistrales.

Las 20 ponencias seleccionadas por convocatoria, que fueron producidas grabadas y editadas previamente, se distribuyeron en 4 mesas temáticas y se publicaron unos días antes del inicio del Coloquio en la página del Instituto.

Las conferencias magistrales e inaugural, así como las mesas de discusión en las que participaron ponentes, público, comentaristas y moderadores se realizaron en vivo del 6 al 9 de octubre.

Este nuevo formato resultó muy exitoso y superó, con creces, la respuesta del público que se había tenido en las emisiones con formatos tradicionales.



4.5 Prensa

Desde marzo de 2020 se destinaron recursos para las tareas de atención a medios, prensa y redacción de boletines. Esto ayudó a fortalecer el área de difusión, dando mayor visibilidad al Instituto no sólo a través de redes sociales, sino en medios tanto de la Universidad Nacional Autónoma de México, como otros nacionales y especializados.

Se realizaron 18 boletines de prensa, 84 entrevistas para diversos medios, y se tuvo presencia en diversos medios como *Gaceta UNAM*, Radio UNAM, Radio Fórmula, *El Universal*, *La Jornada*, *El Sol de México*, *Milenio* y Canal 22, entre otros.

Se hicieron reportajes a profundidad, tanto de áreas del Instituto como de proyectos de investigación que fueron retomados por la Dirección General de Comunicación Social de la UNAM, ampliando así su alcance y cobertura.

Boletín UNAM-DGCS-794
Ciudad Universitaria.
 11:00 hs, 22 de septiembre de 2020

CONTINÚAN FESTEJOS POR EL 85 ANIVERSARIO DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS

- Se llevan a cabo las *Jornadas Académicas*
- *Expertos dialogan sobre la historia de esta entidad*

Durante la inauguración de las Jornadas Académicas del Instituto de Investigaciones Estéticas (IIE), la coordinadora de Humanidades de la UNAM, Guadalupe Valencia, destacó la vocación de esa entidad académica de experimentar y dialogar sobre su historia y desafíos.

Como parte de la celebración de los 85 años de vida del IIE, expertos discuten en un contexto de perspectivas diversas e integradoras.

El director de ese Instituto, Iván Ruiz, aseguró que no han renunciado a continuar con sus actividades de investigación, docencia y difusión, a pesar de la pandemia que remodeló las condiciones laborales y de vida cotidiana.

Encuentro enriquecedor

4.6 Redes sociales

El 3 de julio de 2020 abrimos la cuenta de Instagram y en tan solo 5 meses alcanzamos 864 seguidores.

La intensa presencia en redes y la realización de contenidos específicos para cada plataforma nos permitió aumentar significativamente el número de seguidores.

Seguidores/suscriptores

FACEBOOK	TWITTER	YOUTUBE	INSTAGRAM
49,099 “me gusta” 51,092 seguidores	23,200	6,300	864
+6,099	+1900	+2,579	+864

4.7 Áreas de apoyo

Se destacan, a continuación, los logros más representativos de las áreas de apoyo del Instituto de Investigaciones Estéticas:

Archivo Fotográfico “Manuel Toussaint”

Incremento en la catalogación de *Collective Access*

Este año el incremento fue significativo en la captura y revisión de información de los registros en la base de datos. Se realizaron 3834 nuevos registros; se revisaron o modificaron 2445; en total se trabajó en 6279 entradas. El incremento fue de 209 por ciento

Atención al público

Antes de que comenzara la pandemia, las consultas al Archivo Fotográfico ya se hacían —en su mayoría— mediante correo electrónico. Este año casi la totalidad de las consultas se hizo de esta manera. Se elaboraron 130 órdenes de trabajo digital, con 4340 imágenes registradas. Vía correo electrónico la Coordinación dio respuesta y cauce a 93 consultas, solicitudes de imágenes y servicios que ofrece el Archivo y a 64 consultas por parte de académicos del IIE.

Archivo histórico y de investigación documental

Vinculación con el Área Coordinadora de Archivos de la UNAM

Durante 2020 se pudo tener un acercamiento con esta área y avanzar en el proceso de bajas documentales en la UNAM para dar inicio al inventario correspondiente, formalizando las actas entrega-recepción en el área por la llegada de algunos fondos históricos; esto con el fin de documentar la conformación del archivo histórico de manera completa.

Reordenamiento del área

Se optimizaron los procesos y tiempos de trabajo, asignando a una sola persona la responsabilidad de cada fondo.

Biblioteca “Justino Fernández”

Atención a usuarios

Parte fundamental de las actividades de la Biblioteca JF es el apoyo a la investigación, por ello nos aseguramos que nuestra Comunidad Académica se encuentre satisfecha respecto a la obtención de documentos que sirvan a sus investigaciones y actividades dentro del Instituto. Las búsquedas se realizaron tanto en nuestro acervo como en otras dependencias de la Universidad, así como en instituciones con las que se tienen convenios de colaboración, manteniendo apertura ante la posibilidad de establecer cada vez más redes de cooperación que beneficien a nuestros usuarios. El

servicio se brindó regularmente durante el primer trimestre del año y, durante la pandemia, de forma electrónica.

Se atendió a un total de 889 usuarios que realizaron la consulta de más de 3,730 volúmenes de las ocho colecciones de la biblioteca.

Incremento del acervo

En 2020, con el fin de enriquecer nuestro acervo, se continuó con el trabajo de desarrollo de colecciones de forma prioritaria mediante compra, y en menor medida por canje y recepción de donaciones.

Se compraron 701 títulos en 727 volúmenes impresos y 19 libros electrónicos, atendiendo solicitudes de compras y pedidos avanzados, por ejemplo, el material que se seleccionó en la Feria del Libro de Guadalajara 2019, así como las solicitudes de compra vertidas en el cuestionario del Estudio de Usuarios. También se puso especial atención a las sugerencias de los investigadores que imparten clases en el Posgrado de Historia del Arte para adquirir documentos de sus bibliografías.

Biblioteca “Beatriz de la Fuente” (Oaxaca)

Atención a usuarios

Durante 2020 se atendió un total de 66 solicitudes de servicios bibliotecarios: préstamos a domicilio, préstamos interbibliotecarios físicos y digitales, y obtención de documentos. El público usuario provino tanto de los académicos adscritos al Centro de Extensión Oaxaca, como de la red de bibliotecas de Oaxaca.

Avances en la colección Oliveir Debrouse

Ingresaron al catálogo de LIBRUNAM 303 nuevos libros pertenecientes a la Colección Olivier Debrouse y a la Colección de Nuevas Adquisiciones; quedan 219 por catalogar.

Departamento de Informática

Nuevo portal web

El 31 de enero de 2020 se publicó la nueva versión del portal web del Instituto, el cual utiliza una nueva tecnología con un diseño más limpio, fresco y amigable para el usuario.

La migración de toda la información que contenía la página previa se encuentra al 80%. A lo largo de 2021 se cubrirá la totalidad de la migración de información de las bases de datos.

Transmisiones en vivo

La transmisión en vivo por internet supuso la incorporación de 49 videos nuevos en el canal de YouTube del Instituto, más de 89 horas de transmisión en vivo y más de 28 horas de pre y postproducción.

Unidad Informática de las Artes

Consolidación del sistema de trabajo del AFMT

Durante este año, se realizaron todos los avances posibles para lograr el objetivo de contar con una actualización del sistema *Collective Access* del Archivo Fotográfico.

Con el objetivo de alentar la catalogación de fotografías del personal de la fototeca, se actualizó el documento “Reglas para la captura de información en el sistema del Archivo Fotográfico Manuel Toussaint”, atendiendo las recomendaciones derivadas de las reuniones de revisión realizadas en 2019.

Incremento de la base de datos

Durante 2020 se han acumulado 1,288 registros, la mayoría de ellos sólo referidos a fotografías, sin todavía completar el esquema de información exigido por el estándar VRA. No obstante, se detectó un incremento en el número de ítems revisados, lo que indica una cada vez mayor familiaridad del personal del archivo con el sistema.

Durante 2020 se ingresó un total de 49,867 nuevas fotografías a la base de datos de *Collective Access*.

Laboratorio de Diagnóstico de Obra

Temporadas de campo

Debido a las condiciones sanitarias causadas por la pandemia de SARS_CoV_2 y siguiendo los lineamientos de nuestras autoridades universitarias, fueron suspendidas las temporadas de campo programadas para 2020. Sin embargo, fue posible llevar a cabo otros proyectos de recolección de muestras de imagenología (como el realizado por los estudiantes de la maestría del campo del conocimiento de Estudios Curatoriales del Posgrado de Historia del Arte). Los resultados obtenidos por imagenología con radiaciones especiales fueron utilizados para el proyecto de exposición: “Ingres: Lo infinitamente probable”

Curso “Microscopía y técnicas afines para el estudio del patrimonio cultural”

Por primera vez se impartió un curso con validez oficial desde el Laboratorio de Diagnóstico de Obras de Arte del Instituto de Investigaciones Estéticas, que tuvo como coordinadores a los doctores Manuel E. Espinosa Pesqueira (IIE-UNAM), Rodrigo Esparza López (Colmich), Eric Rivera Muñoz (CFATA-UNAM). El curso se impartió a través de la plataforma de Zoom y estuvo compuesto por 17 sesiones transmitidas cumpliendo con un tiempo de 48 horas, durante el periodo comprendido del 3 al 25 de agosto de 2020. El curso se impartió a un total de 54 alumnos. Este curso estuvo asociado a la oferta educativa de la Red de Educación Continua (REDEC, UNAM) y dirigido a estudiantes de las áreas de las Ciencias de las Humanidades, Ciencias Sociales y Ciencias Exactas en los niveles de licenciatura y posgrado de distintas instituciones educativas de nivel superior.

Departamento de Publicaciones

A pesar de todos los retos que supuso la contingencia sanitaria, el Instituto ha logrado cerrar el año con la misma producción de los años anteriores y cumplir nuestros respectivos programas de trabajo.

Por otro lado, fueron varias las publicaciones de las que se realizaron versiones electrónicas no consideradas en un inicio, de manera que los lectores pudieron acceder a ellas en otros formatos (PDF, EPUB). Esto aumentó la carga laboral del Departamento de Publicaciones, pero permitió que autores y lectores pudieran apreciar, consultar y conocer el resultado final. En tercer lugar, en un tiempo realmente breve, solo dos meses, se logró editar, diseñar y poner en línea la publicación compilada por el Instituto ante la propia contingencia: *Historiadores del arte frente a situaciones de emergencia, distancia o confinamiento*.

Cerramos el año con 23 publicaciones (de las que cinco se encuentran aún en imprenta), si bien, dado que algunas de ellas se produjeron en dos o hasta tres distintos soportes o formatos, suman 30: un muy buen resultado dadas las condiciones de trabajo tan complicadas del 2020. Cinco de ellas cuentan con ISBN expedido a finales del 2019, pero su conclusión se dio en los primeros trimestres de este año. En el momento actual, hay otras 26 publicaciones en distintas etapas del proceso editorial, de las que 12 fueron aprobadas en el transcurso de 2020 y 6 en 2019, por lo que paulatinamente se reduce la cantidad de publicaciones rezagadas, es decir, aquellas cuyo proceso se extiende por más de un año y medio desde su aprobación por el Comité Editorial.

	Autor o editor	Título	Soporte	Tiraje
Publicaciones con ISBN de 2019				
1	Esteban García Brosseau	Nagas, naginis y grutescos. Los púlpitos barrocos de la India portuguesa como triunfos ibéricos contra la idolatría (siglos xvii a xviii)	Impreso	500
2	Louise Noelle (ed.)	Guía de la arquitectura de la Ciudad Universitaria de 1952	Impreso	1000
3	Francisco de la Maza	Antínoo: el último dios del mundo clásico	EPUB	—
4	Francisco de la Maza	Antínoo: el último dios del mundo clásico	PDF	—
5	Francisco de la Maza	Antínoo: el último dios del mundo clásico	Impreso	1000
6	Ana Díaz	El cuerpo del tiempo. Cosmología y tradiciones cronográficas del centro de México	EPUB	—
7	Ana Díaz	El cuerpo del tiempo. Cosmología y tradiciones	En imprenta	1000

	Autor o editor	Título	Soporte	Tiraje
		cronográficas del centro de México		
8	Pedro Ángeles, Elsa Arroyo y Elisa Vargaslugo (coords.)	Historias de pincel. Pintura y retablos del siglo XVI en la Nueva España	En imprenta	1000
Publicaciones con ISBN de 2020				
1	Anales núm. 116	Primavera de 2020	Impreso	500
2	Anales núm. 116	Primavera de 2020	PDF	—
3	Anales núm. 116	Suplemento especial: Covarrubias	Impreso	500
4	Anales núm. 116	Suplemento especial: Covarrubias	PDF	—
5	Anales núm. 117	Otoño de 2020	Impreso	500
6	Anales núm. 117	Otoño de 2020	PDF	—
7	Mina Ramírez Montes	Ars Novae Hispaniae. Antología documental del Archivo General de Indias. Volumen I	EPUB	—
8	Mina Ramírez Montes	Ars Novae Hispaniae. Antología documental del Archivo General de Indias. Volumen II	EPUB En espera de ISBN	—
9	Pedro Ángeles et al.	Historiadores del arte frente a situaciones de emergencia, distancia o confinamiento	PDF	—
10	Pablo Amador y Oscar Flores (eds.)	85 años del Instituto de Investigaciones Estéticas	Impreso	600
11	Pablo Amador y Oscar Flores (eds.)	85 años del Instituto de Investigaciones Estéticas	PDF	—
12	Adriana Cruz Lara Silva	Historia y leyenda de una serie pictórica sevillana en Guadalajara	Impreso	500

	Autor o editor	Título	Soporte	Tiraje
13	Nasheli Jiménez del Val	Colosio y las imágenes de muerte violenta. Evidencia y teatro de un asesinato	Impreso	800
14	Alicia Azuela (coord.)	México. 200 años de imágenes e imaginarios cívicos, volumen II	PDF	—
15	Denise Fallena	La imagen de la Virgen María en la retórica de conquista y fundación en los valles centrales de Puebla-Tlaxcala	Impreso	500
16	Gustavo Curiel	Inventario y aprecio de los bienes de la testamentaría de don Antonio María Bucareli, virrey de la Nueva España (1779). El ajuar de palacio y su librería	Impreso	500
17	Enrique X. de Anda (editor)	Modelos culturales de los años sesenta en México (Cuadernos del seminario no. 4)	Impreso	500
18	Alicia Azuela (coord.)	1960 Artilugios celebratorios en el Año de la Patria	PDF	—
19	Alicia Azuela (coord.)	Un acercamiento al arte en el marco del sesquicentenario de la Independencia y cincuentenario de la Revolución (1960)	PDF	—
20	Sigmund Méndez	La phantasia en la edad de oro de la literatura artística	Listo para imprenta Coedición: II Filológicas	600
21	Beatriz de la Fuente (ed.)	La pintura mural prehispánica en México. Volumen 1: Teotihuacán. Tomo I: Catálogo	EPUB	—
22	Cuauhtémoc Medina (ed.)	Manuel Felguérez. El futuro era nuestro	Impreso Coedición: MUAC	2000

5 Gestión y administración

5.1 Vinculación

Proyectos de cooperación cultural internacional para el desarrollo

Se propusieron dos proyectos a la Agencia Mexicana de Cooperación Internacional para el Desarrollo de la Secretaría de Relaciones Exteriores, con el apoyo de la Dirección General de Cooperación e Internacionalización de la UNAM, los cuales, de contar con el apoyo, serán ejecutados durante 2021.

– ***PROYECTO “DEL BATEY AL ULAMALIZTLI. EL JUEGO DE PELOTA AMERICANO”***

Un análisis comparativo internacional de su práctica ayer y hoy. Canchas, pelotas y técnica. República Dominicana y México.

Colaboración entre el Instituto de Investigaciones Estéticas y el Instituto Tecnológico de Santo Domingo (INTEC), República Dominicana.

– ***PROYECTO “SEMINARIO INTERNACIONAL ESTUDIOS COMPARATIVOS EN EL ARTE INDÍGENA AMERICANO”.***

Colaboración entre el Instituto de Investigaciones Estéticas y la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú.

Convenios

Tanto con la Universidad la Salle-Oaxaca como con la Universidad de las Américas-Puebla se han formalizado Convenios de Colaboración con el firme propósito de realizar proyectos de investigación y de proponer innovaciones dentro del campo del estudio del arte. Asimismo, se proponen intercambios académicos que versen sobre la historia, la crítica del arte, la conservación y restauración.

– ***PROYECTO DE COLABORACIÓN CON EL MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA***

Dentro de las muchas tareas del Laboratorio de Diagnóstico de Obras de Arte, se encuentra el desarrollar proyectos que realicen estudios científico-técnicos, según los conocimientos generados en las últimas décadas, mediante la participación de especialistas con el fin de aportar nuevo conocimiento de las técnicas y los materiales. En particular esta colaboración investiga las esferas del Delta de Diquís, Patrimonio Mundial de Costa Rica, y la Colección de Artefactos metálicos precolombinos.

Aunado a estas actividades, el Laboratorio también propone un Convenio de Colaboración con el Museo de Arte Moderno de San Francisco para llevar a cabo una extensa investigación sobre la historia, técnicas de manufactura y análisis de materiales del mural pintado por Diego Rivera llamado *Unión de la expresión artística del norte y sur de este continente* (1940), también conocido como *Unión Panamericana*.

Por otro lado, y en colaboración con la familia Revueltas Valle y la Facultad de Artes y Diseño, a través de la Antigua Academia de San Carlos, se llevó a cabo la exposición **“Mecánica de la luz. Fermín Revueltas fotografías de vanguardia”**. Dicha exhibición, compuesta por 108 fotografías del acervo del IIE, revela lo que el artista produjo en su corta carrera y da una muestra de su contribución al surgimiento de la fotografía mexicana moderna.

Junto con el Museo de Arte Moderno, del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, se exhibe parte del acervo bibliográfico y fotográfico del IIE en la muestra denominada **“Manifiestos del arte mexicano (1921-1958)”**, en la cual se muestra cómo diversos colectivos artísticos dieron a conocer sus proclamas estéticas y políticas, a la vez que formularon una vehemente crítica al sistema académico tradicional.

5.2 Administración

El 2020 fue un año atípico, en el que nos vimos obligados a suspender las actividades presenciales por seguridad de todos; sin embargo, la administración de este Instituto continuó brindando el servicio necesario a nuestra comunidad de manera semipresencial, siempre anteponiendo la seguridad de todos los que conformamos esta comunidad. Con el objeto de contar con espacios seguros, se realizaron algunas adecuaciones al inmueble, como el cambio de mecanismo a puertas de acceso a los núcleos sanitarios para facilitar la apertura en ambos sentidos sin tocar perillas, o la sustitución de jaboneras y toalleros con cero contactos físicos. En la Biblioteca Justino Fernández se rehabilitaron 12 ventanas, acondicionando también las protecciones para salvaguardar el acervo; se instalaron mamparas en áreas de atención de la Biblioteca Justino Fernández, en el Archivo Fotográfico Manuel Toussaint y en la Secretaría Administrativa. Se colocó señalética para seguir las medidas preventivas dentro del inmueble y se adquirieron insumos sanitarios como alcohol en gel, cubrebocas, guantes y caretas para la protección del personal que continua, al día de hoy, sus labores de vigilancia en el Instituto.

Se elaboró el Protocolo para la reanudación de actividades universitarias en el marco de la pandemia COVID-19, aprobado por el Comité de Seguimiento Institucional el 30 de octubre de 2020.

Se atendieron dos auditorías a distancia, una correspondiente al Sistema de Gestión de Calidad y otra más a un proyecto CONACYT; ambas con resultados satisfactorios para el Instituto.

En cuanto a infraestructura se refiere, se actualizó el sistema de microfonía de la Sala Francisco de la Maza; se sustituyeron 17 cámaras del sistema de videovigilancia actual; se dio mantenimiento a 21 tableros eléctricos, identificando la necesidad de cambiar 3 de ellos que ya eran obsoletos, y se efectuó la identificación de todos los circuitos. Se realizó el mantenimiento anual a los sistemas de alarmas, así como a los altavoces de alerta sísmica y a los equipos de aire acondicionado. En los núcleos sanitarios, además, se sustituyeron luminarias y se dio mantenimiento a fluxómetros y llaves de lavabos para garantizar correcto funcionamiento, buscando la disminución paulatina del consumo de energía eléctrica y de agua.

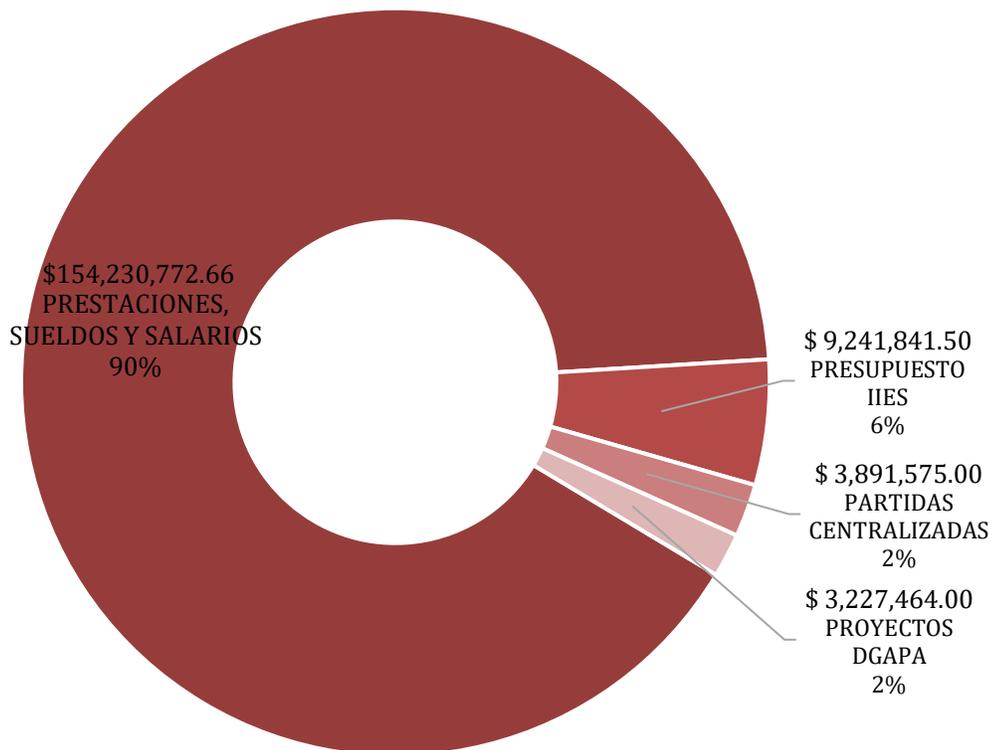
Se dio continuidad a los trámites de contratación del personal académico, se atendieron servicios como generación de NIPS, constancias de antigüedad, análisis para el disfrute o diferimiento del período sabático, constancias de empleo y sueldo, trámites de licencias, entre otros. Así mismo, sumando esfuerzos con la administración central, se continuó el pago de nómina quincenal de manera presencial, principalmente para aquellas personas cuya forma de pago es el cheque.

La labor de adquisiciones nacionales y al extranjero no se detuvo, a pesar de algunas dificultades que se presentaron por la contingencia sanitaria por el SARS COV-2. En este sentido, se vieron afectadas tanto las compras en el extranjero por la suspensión temporal de aduanas, como las de tecnología por el desabasto general de artículos que impactó en modificaciones a las características de equipos cotizados y solicitados previamente. Este año se atendieron 270 solicitudes de compra.

Se dieron facilidades para que el personal pudiera llevarse su equipo asignado a casa y trabajar a distancia, siguiendo el protocolo de salida de equipo para proteger también los bienes patrimoniales de esta Institución.

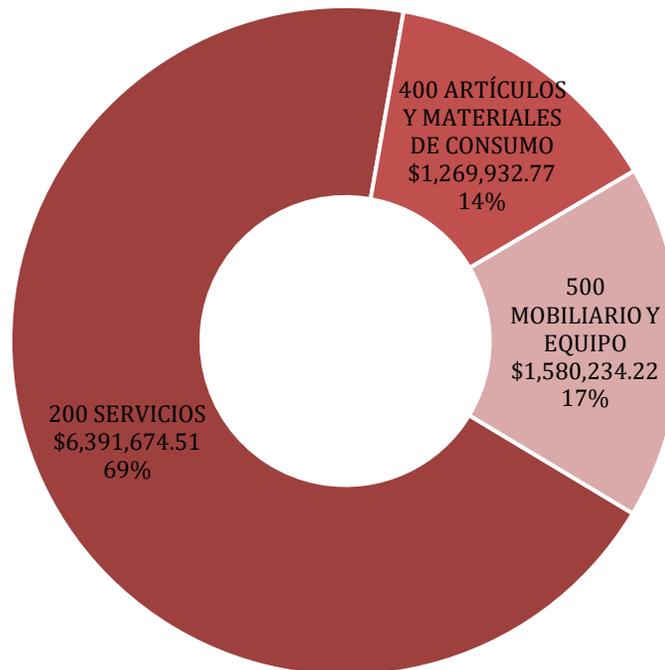
En 2020 el Instituto de Investigaciones Estéticas recibió un presupuesto de \$170,591.65 miles, distribuido de la siguiente forma:

Presupuesto Asignado 2020



Por lo anterior, el Instituto tuvo para su operación diaria en 2020 un presupuesto total autorizado de \$9,241.84 miles, distribuido de la siguiente manera:

Presupuesto directo autorizado 2020



En 2020 se gestionaron 17 proyectos PAPIIT y 1 proyecto PAPIME, los cuales tuvieron una asignación total de \$3,227.46 miles de pesos, así mismo se administraron los recursos de 4 proyectos CONACYT que suman un total autorizado de \$6,160.2 miles. Así mismo se tuvieron vigentes 2 convenios celebrados con Instituciones que generaron ingresos extraordinarios por \$278.98 miles y 1,500 USD, respectivamente.

FINANCIAMIENTO	CANTIDAD	PESOS	USD
DGAPA	18	3,227,464.00	
CONACYT	4	6,160,200.00	
Otros	2	278,980.00	
Total	24	\$ 9,666,644.00	1,500.00 usd

Durante el 2020 el Instituto vio una afectación en la generación de ingresos extraordinarios por la suspensión de venta de publicaciones, principal generador de estos ingresos. Sin embargo, se logró captar un total de \$ 1,449.2 miles por los siguientes conceptos:

Ingresos Extraordinarios 2020

