



INSTITUTO DE  
INVESTIGACIONES  
ESTÉTICAS

Dra. Angélica  
Velázquez  
Guadarrama

# PRIMER INFORME DE LABORES

2021 - 2022

# Contenido

---

Introducción.....	4
Composición académica.....	7
Sistema Nacional de Investigadores.....	7
Contrataciones y promociones.....	8
Sabáticos.....	9
Actividad académica.....	10
Proyectos de investigación.....	10
Productos de investigación.....	12
Seminarios de investigación.....	14
Docencia.....	14
Movilidad académica.....	15
Premios y distinciones.....	16
Unidad Oaxaca.....	19
Investigación.....	19
Docencia.....	19
Difusión y extensión de la cultura.....	19
Difusión.....	20
Actividades académicas.....	20
Serie web <i>En voz de las y los investigadores</i> .....	21
Exposiciones del IIE.....	21
Serie web sobre las curadurías del IIE.....	22
Programas de Extensión Académica.....	23

Redes sociales.....	23
Prensa .....	24
Áreas técnico-académicas .....	26
Archivo Fotográfico “Manuel Toussaint” .....	26
Archivo Histórico y de Investigación Documental “Eduardo Báez Macías” .....	27
Biblioteca “Justino Fernández” .....	27
Biblioteca “Beatriz de la Fuente” (Unidad Oaxaca).....	28
Coordinación de Informática.....	28
Departamento de Publicaciones .....	29
Laboratorio de Diagnóstico de Obras de Arte (LDOA) .....	30
Unidad de Información para las Artes (UNIARTE) .....	31
Gobierno y administración .....	33
Comisión Interna de Igualdad y Género .....	33
Normatividad.....	33
Transparencia y datos personales .....	34
Convenios.....	34
Recursos financieros.....	35
Infraestructura.....	37
Bienes muebles .....	38
Capital Humano .....	38
Anexos .....	40
Publicaciones.....	40
Seminarios .....	42
Presencia del IIE.....	44

En México .....	44
En el mundo.....	45
Agradecimientos .....	46
Directorio .....	48

## Introducción

---

En su acepción más utópica, una comunidad es la asociación voluntaria cuyo fin es el bien común y donde prevalecen relaciones igualitarias entre sus integrantes. En su acepción más llana, *communitas* es el espacio relacional conformado por personas que comparten algo: un cúmulo de intereses, un territorio, una profesión, un idioma, costumbres, valores o simplemente el espacio y el tiempo. Las comunidades, a las que a veces solemos percibir como estables, son en realidad construcciones que se imaginan, que se renuevan constantemente o se consolidan en el día a día.

Tras un periodo largo de pandemia y virtualidad, pérdidas incalculables de colegas muy queridos y la muerte más reciente de dos de ellos el año pasado —Mariana Aguirre (1977-2022), investigadora de arte moderno, e Iván Ruiz (1979-2022), especialista en fotografía y exdirector de nuestro Instituto—, la comunidad del Instituto de Investigaciones Estéticas se ha ocupado de recuperar los espacios y prácticas que nos dan identidad como historiadores del arte, investigadores y profesores de una universidad pública como la UNAM.

En este primer año del que tengo el honor de informar a ustedes como directora del IIE, ha importado: reencontrarnos en la presencialidad de nuestros cuerpos colegiados, rehabilitar los cubículos, los pasillos y los jardines del Instituto con energía renovada; reaprender al lado de estudiantes la maravillosa tarea de ser docentes; volver al campo, a las zonas arqueológicas, a los museos, a las bibliotecas y a los archivos. En suma, ir reconstruyendo, poco a poco, en conversaciones casuales y la complicidad de lo cotidiano, si bien todavía con cubrebocas, el tejido social de una comunidad de humanistas donde, como lo han demostrado las crisis pasadas, ha prevalecido la creatividad, el cuidado mutuo, el diálogo intergeneracional, el alto nivel académico, el sentido de compromiso social de nuestro quehacer frente a las violencias del presente convulso que nos ha tocado vivir.

Como comunidad, tenemos la doble tarea de honrar y profundizar un liderazgo histórico de la institución y la Universidad, al tiempo que impulsamos el intercambio intergeneracional y apostamos por una posición comprometida política y socialmente con la coyuntura actual y los retos futuros. Por ello, nos dimos a la tarea de fortalecer, primeramente, los diálogos al interior de la planta académica y entre la sede de la Ciudad de México y la Unidad Oaxaca. En mayo del 2022, se restablecieron, después de ocho años, las “Jornadas Académicas” del Instituto, en las que 22 técnicos académicos e investigadores socializaron sus investigaciones y

proyectos en curso en un formato de reflexión crítica y camaradería. En el marco de estas Jornadas y tras una ceremonia de reconocimiento a las aportaciones señeras de algunos integrantes de la comunidad que ya no están entre nosotros, se procedió a la develación de las siguientes placas que dan nombre a espacios vitales del Instituto:

- Archivo Histórico y de Investigación Documental “Eduardo Báez Macías” en honor de un investigador que dedicó su vida a la clasificación documental del Archivo de la Antigua Academia de San Carlos.
- Bóveda “Elisa Vargaslugo”, en el Archivo Fotográfico “Manuel Toussaint” (AFMT), para honrar la memoria de una investigadora emérita y doctora honoris causa de la UNAM, apasionada por el registro fotográfico del arte mexicano.
- Librería “Danilo Ongay”, en homenaje a un técnico académico responsable, por cuatro décadas, del diseño y edición de libros del Instituto.
- Aula “Jorge Alberto Manrique”, en celebración de la incansable tarea docente de un entrañable investigador emérito y exdirector.

La Sra. Mercedes de Oteyza, viuda y promotora de Manuel Felguérez, quien formara parte del Instituto, hizo la donación de un grabado de gran formato del 2006.

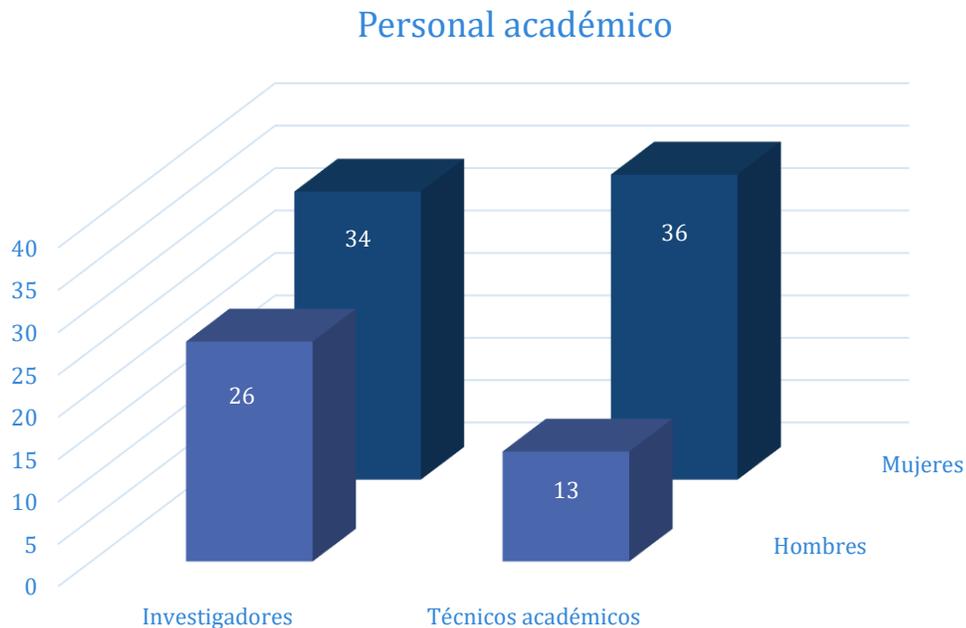
En consonancia con lo hasta ahora dicho y con el Plan de Desarrollo Institucional (PDI) que presenté para la gestión 2021-2025, se reportan a continuación las actividades sustantivas del IIE en investigación, docencia y difusión. Como se verá, estas actividades continúan fortaleciendo nuestras redes de comunicación académica en los ámbitos nacional e internacional, se vinculan con la notable tradición disciplinar de 87 años que nos antecede y hacen ostensible la pluralidad de enfoques y la calidad de producción académica de nuestra comunidad. Estoy convencida de que el Instituto de Investigaciones Estéticas:

- tiene, en el contexto nacional, un importante papel de vanguardia en materia de conservación, estudio y catalogación del patrimonio artístico y cultural;
- es referente en Iberoamérica en los debates sociales desde la historia del arte, la cultura visual, la curaduría, la crítica del arte y la investigación de frontera con las ciencias;
- y es un importante interlocutor y generador de innovadoras reflexiones críticas frente a temas urgentes, en el ámbito mundial, como el cambio climático, las políticas culturales, las violencias estructurales, los pueblos originarios, los feminismos y las perspectivas de género.

Es, desde lo *común*, donde este Instituto y las personas que lo integramos encontramos sentido a una octogenaria existencia y asumimos la vocación social de ser una comunidad UNAM que, como la de Tomás Moro, comparte el ideal de “ser y hacer en común”.

## Composición académica

La planta académica del Instituto está conformada por 109 académicos: 70 mujeres y 39 hombres. 2 Investigadores Eméritos, 58 investigadores de los cuales 14 son Titulares C, 11 Titulares B, 16 Titulares A y 17 Asociados C, y 49 Técnicos académicos: 5 Titulares C, 12 Titulares B, 12 Titulares A, 16 Asociados C y 4 Asociados B.



## SISTEMA NACIONAL DE INVESTIGADORES

Al igual que en otras destacadas entidades del Subsistema de Humanidades, más de tres cuartas partes de los investigadores del Instituto de Investigaciones Estéticas pertenecen al Sistema Nacional de Investigadores (SNI). En total constituyen el 83%, equivalente a 50 académicos, divididos en 26 mujeres y 24 hombres. Los niveles en que se ubican quedan de la siguiente manera: 6 investigadores en el nivel III, de los cuales tres son eméritos, 14 en el nivel II, 22 en nivel I y 8 son candidatos. Si bien estas son cifras sobresalientes, aún queda trabajo pendiente en materia de brecha de género para asegurar que las mujeres tengan la misma representación en los niveles más altos del SNI que los colegas varones.

Nivel SNI	Mujer	Hombre
<b>Candidato</b>	5	3
<b>Nivel I</b>	12	10
<b>Nivel II</b>	8	6
<b>Nivel III</b>	1	5

## CONTRATACIONES Y PROMOCIONES

Durante 2022 se concretaron dos contrataciones de investigadoras bajo el Subprograma de Incorporación de Jóvenes Académicos de Carrera (SIJA) en el área de Arte Moderno: Selene García, especialista en escultura del siglo XIX para la Unidad Oaxaca, y Claudia Garay, experta en cultura visual de la Posrevolución para la sede de Ciudad México. Se contrató por artículo 51 a Marisa Álvarez Icaza, especialista en el estudio de códices mesoamericanos, para ocupar una plaza de Investigador Asociado “C” en el área de Arte indígena en América.

Se concluyeron cinco concursos de oposición abierta (COA): cuatro plazas de Investigador Asociado “C” y una de Técnico Asociado “C”, mismas que fueron otorgadas, como investigadores, a Yareli Jáidar y Claudio Molina en el área de estudios sobre técnicas y materiales; Florencia Scandar en arte indígena en América; Luis Vargas Santiago en arte moderno; y, como técnica académica, a Lourdes Padilla, en derechos de autor, adscrita al Departamento de Publicaciones.

Se inició el proceso para el Concurso de Oposición Abierto (COA) de dos plazas de Técnico Académico Asociado “C”: una para el Departamento de Cómputo, y otra para actividades de Difusión. De igual manera, están en proceso dos plazas de Investigadores Asociados “C”: una de ellas en el área de arte contemporáneo para la Unidad Oaxaca por artículo 51, otra para el Laboratorio de Diagnóstico de Obras de Arte (SIJA), y otra más de Técnico Académico Asociado “C” por artículo 51 para el Laboratorio de Diagnóstico de Obras de Arte.

Itzel Rodríguez del Departamento de Publicaciones se promovió de Técnico Académico Asociado “C” a Técnico Académico Titular “A” de TC, definitivo.

## SABÁTICOS

Durante 2022 once investigadores iniciaron el goce de año sabático: Fernando Berrojalbiz, Gustavo Curiel, Helena Chávez, Patricia Díaz Cayeros, Elia Espinosa, Oscar Flores, Verónica Hernández, Geneviève Lucet, Riánsares Lozano, Daniel Montero e Iván Ruiz y tres más, medio año sabático: Alicia Azuela, Pablo Escalante y Laura González.

## Actividad académica

---

### PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

El 2022 inició con diez proyectos de investigación de alcance nacional en varias entidades de la República, que fueron apoyados por la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA) y en los que buena parte de los colegas retomó el trabajo de campo que fue interrumpido por la pandemia. Bajo el Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica (PAPIIT) concluyeron seis: *Travesías de la mirada devota: Las imágenes religiosas medievales y sus traslados al Nuevo Mundo* de Denise Fallena; *Los últimos Señores de El Tajín. Linajes y gobierno durante el Epiclásico local (ca. 800-1100 d.C.)* de Arturo Pascual; *Tláloc, jaguar y serpiente. La imagen sagrada como recurso social en la América indígena* de María Elena Ruiz; *Pensaron su historia en imágenes. Propuestas metodológicas para el estudio del arte indígena* de Marie-Areti Hers; *La pintura mural prehispánica en México: registro y estudio de la pintura mural de Chichen Itzá, rescate de su memoria e importancia* a cargo de María Teresa Uriarte; y *A través del ojo de la aguja. Estudio y reflexión interdisciplinaria al respecto del terno rico del obispo angelopolitano Domingo Pantaleón Álvarez de Abreu, 1750* a cargo de Pablo Amador.

Los tres proyectos PAPIIT que continúan en proceso son: *México como escaparate. Festejos centenarios (1910, 1921, 1960) ante la mirada exterior*, de Alicia Azuela; *Red digital Musicat II. Actores, repertorios y procesos vinculados con el ritual sonoro en catedrales de México*, de Lucero Enríquez; y *Materialidad, espacio y color en el arte moderno: estudios interdisciplinarios*, de Sandra Zetina. Se suman los siete proyectos que fueron aprobados en octubre pasado y que han iniciado este mes: a cargo de Hugo Arciniega, *Los monumentos públicos en México. El siglo XIX*; *Rescate y estudio del Fondo Documental del compositor mexicano Joaquín Gutiérrez Heras: hacia una difusión integral de su obra*, de Consuelo Carredano; *La cultura en México en los años sesenta y setenta del siglo XX*, de Enrique de Anda; *La crítica de arte como productora de teorías en América Latina, 1959-1989*, de Rita Eder; *Documentación, control terminológico y catalogación del patrimonio fotográfico del Archivo Fotográfico Manuel Toussaint del Instituto de Investigaciones Estéticas*, de Claudio Molina; *Los últimos señores de El Tajín. Arquitectura funeraria en El Tajín Chico (ca. 1100-1200 d.C.)*, de Arturo Pascual; y *Lo indígena americano. Fundamentos y correspondencias*, de María Elena Ruiz Gallut.

También concluyó el proyecto apoyado por el Programa de Programa de Apoyo a Proyectos para Innovar y Mejorar la Educación (PAPIME): *Catalogación del acervo artístico de la Antigua Academia de San Carlos*, de Renato González Mello.

Además de los proyectos apoyados por la DGAPA, se desarrolló un total de 94 proyectos de investigación individuales con recursos del Instituto y con proyección nacional e internacional.

La cátedra CONACYT del Instituto cumplió su quinto año de vigencia. Su titular, Nora Pérez, es también integrante del Laboratorio Nacional de Ciencias para la Investigación y la Conservación del Patrimonio Cultural (LANCIC).

El Instituto fortaleció además la colaboración interinstitucional en proyectos con importantes organismos de México y el extranjero, entre las que destacan:

- El estudio de Sandra Zetina y LANCIC del mural de Diego Rivera *Unión Panamericana*, 1940, ubicado originalmente en el City College de San Francisco, California, para el San Francisco Museum of Modern Art (SFMOMA).
- La investigación y preparación de tres catálogos comentados de la colección de pintura del Banco Nacional de México, que publicará Fomento Cultural Banamex.
- La realización de dos proyectos en colaboración con el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH): 1) creación del catálogo de las exposiciones de la Antigua Academia de San Carlos referente al ramo de pintura (1850-1898), compiladas por Manuel Romero de Terreros; y 2) la investigación conjunta del grupo escultórico del Monumento a Cristóbal Colón, de Charles Cordier, anteriormente ubicado en el Paseo de la Reforma.
- Con la Fundación Antonio Haghenbeck y de la Lama I.A.P. se unieron esfuerzos para continuar con el inventario fotográfico de las colecciones artísticas de sus tres casas-museo.
- Con Los Angeles County Museum of Art (LACMA), Tatiana Falcón ha colaborado en los talleres para artistas indígenas contemporáneos donde se rescatan técnicas y materiales provenientes de códices del siglo XVI.

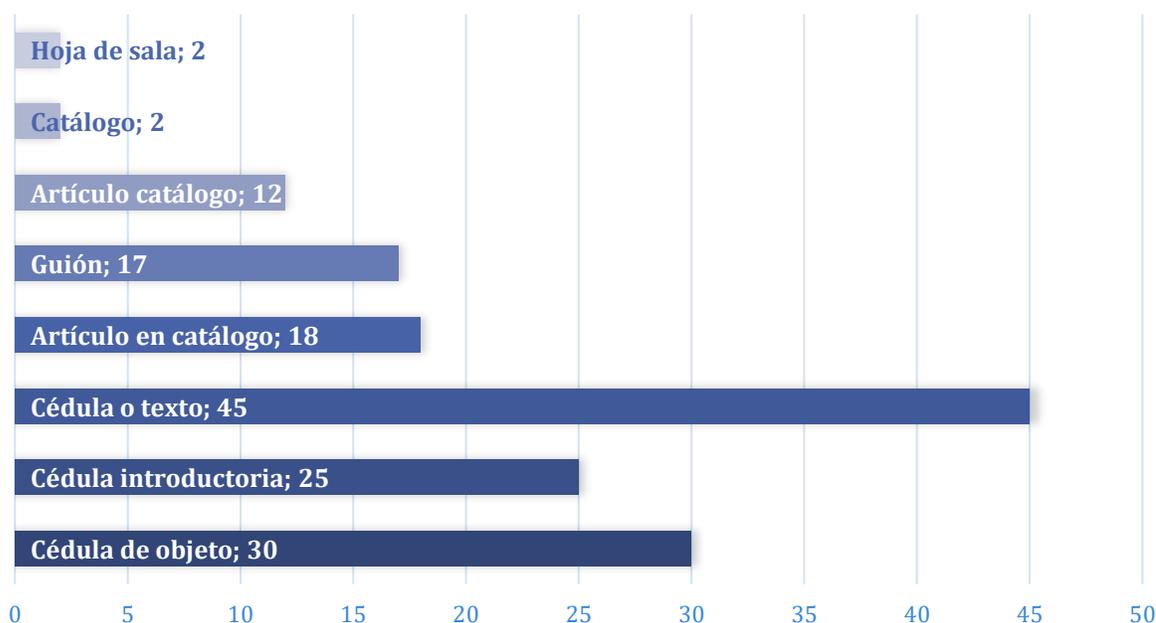
## PRODUCTOS DE INVESTIGACIÓN

Con base en los informes académicos del Sistema de Informes Académicos de Humanidades (SIAH) 2022, los investigadores reportaron 2,701 actividades académicas. Este número representa una producción individual promedio de alrededor de 45 actividades académicas por investigador.

La productividad del personal académico del Instituto se concretó en 735 productos de investigación como: 36 libros, 33 libros como coordinadores, 220 capítulos de libros, 86 artículos, 41 artículos en revistas electrónicas, 10 artículos en catálogo, 11 introducciones, 7 reseñas, 7 textos editoriales, 6 prólogos, 5 estudios preliminares, 41 ponencias en memoria, 15 páginas WEB, 7 bases de datos, 6 cuadernos, 6 fuentes digitalizadas, 17 audios/ videos, 8 informes internos y 3 públicos, 5 traducciones de artículos, 4 de capítulos y 2 de libros, 3 coordinaciones académicas, entre otros más.

151 trabajos académicos corresponden a exposiciones (guiones, cédulas, catálogos, etc.).

### Trabajos en exposiciones



Además de los productos de investigación tradicionales, la comunidad del Instituto tiene un laboratorio inigualable en el que se conjugan las tres tareas sustantivas de la Universidad

(investigación, docencia y difusión), me refiero a las curadurías en museos. Es por medio de las exposiciones que la investigación universitaria llega a miles de personas, se generan programas educativos para socializar el conocimiento, propician experiencias lúdicas y estéticas, y editan publicaciones en formatos de libros de arte y catálogos. Esta es una de las mejores maneras de contribuir a la sociedad y garantizar el acceso a la cultura. Entre las curadurías destacadas de 2022 se encuentran:

En el Museo Nacional del Prado, en Madrid, participaron como co-curadores Pablo Amador y Jaime Cuadriello, en la exposición “Tornaviaje. Arte iberoamericano en España...”.

En el Museo Universitario de Arte Contemporáneo, Helena Chávez fue co-curadora de la exposición *Maternar*. “Entre el síndrome de Estocolmo y los actos de producción”.

En el MUCA Museo Universitario de Ciencias y Arte se exhibió la exposición “Stratum. Una intervención geo-estética” de Luis Carrera-Maul, con curaduría de Peter Krieger.

Museo de Arte Carrillo Gil, curadora Deborah Dorotinsky, “La otra Lola: documentación, persuasión y experimentación fotográfica 1930- 1955”, sobre Lola Álvarez Bravo.

Museo Franz Mayer, curadora Elsa Arroyo, “Los secretos del color”.

Museo Nacional de San Carlos, curadoras Dafne Cruz Porchini y Claudia Garay, la exposición “Los O’Gorman. Una historia de familia, Cecil Crawford O’Gorman, los lenguajes del arte y sus hijos Juan y Edmundo O’Gorman al ámbito cultural y artístico del siglo XX”.

Museo Amparo, Daniel Montero curó la exposición “Y luego se tornará resquicio...”.

Se exhibió en la Isla del Saber, Tienda UNAM, la exposición fotográfica “Edificando el espíritu, construcción de CU en imágenes (1950-1954)”, curada por Ernesto Peñaloza.

En el Centro Cultural Universitario Tlatelolco se tiene la exposición permanente “Xaltlolloi, espacio de memorias, artes, resistencias”, co-curada por María Teresa Uriarte, Isabel Álvarez Icaza, Erik Velásquez, Diana Magaloni, Verónica Hernández y Pablo Escalante.

Museo Nacional de San Carlos, Jaime Cuadriello, Claudia Garay y Dafne Cruz presentaron la exposición “Antinoo: el efebo eterno. Tributo a Francisco de la Maza, 50 años luctuosos”.

Galería Leopoldo Batres, Zona arqueológica de Mitla, la exposición “Pasos del cacle. Calzado tradicional de Mitla y Tlacolula”, curada por Franziska Neff y Gonzalo Sánchez.

Galería Abierta Gandhi, Rejas de Chapultepec, la exposición “Ciudad Universitaria, UNAM. 70 años de historia”, coordinada por Columba Sánchez y el equipo curatorial Archivo Fotográfico “Manuel Toussaint”.

Escuela de Extensión Universitaria Chicago-UNAM, la exposición “Muralismo. México reinterpretado”, con curaduría de Ricardo Alvarado Tapia y Cecilia Gutiérrez Arriola.

## SEMINARIOS DE INVESTIGACIÓN

Uno de los objetivos del Instituto es impulsar la comunicación intergeneracional y generar proyectos transversales en los que confluyan diversos abordajes teóricos y temporalidades para explorar temas o problemas comunes a diversos campos de conocimiento. Esta importante actividad académica se lleva a cabo en los 19 Seminarios de investigación que se mantienen activos en el Instituto. [Véase el anexo]

## DOCENCIA

La planta académica del Instituto se ha distinguido por su activa participación docente tanto en el nivel licenciatura como en el posgrado. Durante 2022 se impartieron 111 asignaturas: 31 en licenciatura y 80 en posgrado. A las ya clásicas materias de la historia y teoría del arte, se han sumado en los últimos años nuevos abordajes y problemas interdisciplinarios de los que los siguientes seminarios y cursos son ejemplo: “La investigación artística en la ecología de saberes” impartido por Mónica Amieva; “Introducción a la iconografía política: Imágenes del cambio climático en el Antropoceno” de Peter Krieger; “Análisis científicos como aproximación al estudio del arte en México” de Nora Pérez y Yareli Jáidar; “Herramientas digitales y técnicas documentales para la investigación en Humanidades” de Pedro Ángeles, Claudio Molina y Betsabé Miramontes; o “Seminario de análisis de imágenes en movimiento” de David Wood.

Es de destacar que 57 de los académicos del Instituto son tutores del Programa de Posgrado en Historia del Arte, coordinado con gran entusiasmo por Erik Velásquez. Durante el año que concluyó, 45 alumnos presentaron examen de grado, 32 de maestría y 13 de doctorado.

El Instituto recibió a cinco becarios posdoctorales, provenientes de Colombia, España y México, dentro del *Programa de Becas Elisa Acuña*, convocatorias 2022 y 2023, de la DGAPA.

El Laboratorio de Diagnóstico de Obras de Arte (LDOA) diseñó dos cursos de educación continua: *Ciencias para el estudio material del patrimonio cultural*, que se realizó bajo un formato híbrido y alcanzó, al final del año, más de 2,000 visualizaciones en el canal de youtube del IIE; y la Escuela de Verano *Reconstructing, restoring and projecting color from the late 19th century to the 1950s: Visual arts, archaeology of color, exoticism, physico-chemical studies*, organizada por el LANCIC UNAM y el Observatoire des Patrimoines de Sorbonne Université.

## MOVILIDAD ACADÉMICA

La movilidad académica se reactivó en la medida en que las restricciones por la pandemia disminuyeron, aunque siempre atendiendo las recomendaciones de las autoridades federales y universitarias. Se apoyaron las solicitudes de nuestros académicos en el proceso administrativo de los trámites de pasajes y viáticos para llevar a cabo actividades de investigación en archivos y bibliotecas, asistencia a congresos y actividades de docencia y cátedras especiales, así como trabajo de campo, tanto en México como en el extranjero. Estas actividades se pudieron concretar en su mayoría con recursos del propio Instituto y algunas más contaron con el apoyo financiero del programa de la Coordinación de Humanidades Programa Académico de Intercambio (PAI) o con recursos de los propios proyectos PAPIIT y PAPIME de la DGAPA.

Se procesaron 46 solicitudes para la realización de viajes académicos en territorio nacional y al extranjero. Los académicos presentaron ponencias, organizaron eventos académicos y se tuvieron las condiciones para hacer investigación en archivos, bibliotecas y museos. Además, se tendieron puentes para realizar actividades de docencia y culturales.

De igual manera, cabe destacar que fuimos anfitriones de académicos externos que colaboraron en los proyectos y actividades del Instituto. Se recibieron 42 académicos nacionales de instituciones como la Universidad Autónoma de Yucatán, Universidad Veracruzana, El Colegio de Michoacán, Centro INAH Durango y entidades de la propia UNAM. Del extranjero, fuimos anfitriones de 30 académicos provenientes de: Alemania, Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Cuba, España, Estados Unidos, Francia, Países Bajos, Perú, Polonia, Portugal y Suiza.

En agosto se realizó la Escuela de Verano UNAM-Sorbonne Université, dirigida a 20 estudiantes de posgrado, 10 franceses y 10 mexicanos, en su mayoría de doctorados en historia

del arte y ciencias experimentales aplicadas al estudio del patrimonio, fue realizada en una colaboración entre el LANCIC (IIE, IQ e IF) con OPUS Observatoire des Patrimoines. El objetivo fue introducir al estudio material e interdisciplinario del patrimonio con sesiones experimentales a cargo de especialistas en ciencias y humanidades, para promover que los estudiantes realizaran interpretación de resultados en equipos interdisciplinarios. Se analizaron in situ dos obras cubistas del periodo parisino de Diego Rivera: Paisaje zapatista 1914 y Frutas, 1915 en el Museo Nacional de Arte. También se realizaron visitas a los laboratorios del LANCIC en la UNAM, visitas a sitios con pintura mural y museos con colecciones importantes para el desarrollo del muralismo, se contó con conferencias magistrales a cargo de Rita Eder y Renato González.

Cabe mencionar a la Dra. Natalia Majluf, autoridad académica en la historia del arte latinoamericano y exdirectora del Museo de Arte de Lima (MALI), quien estuvo como investigadora invitada en el Instituto durante cuatro meses. En ese periodo dictó dos conferencias magistrales e impartió un seminario para alumnos del Posgrado en Historia del Arte.

Enero - diciembre de 2022	Número de académicos
Académicos del IIE en universidades estatales	10
Académicos externos nacionales en el IIE	42
Académicos del IIE en el extranjero	36
Académicos extranjeros en la UNAM	30

## PREMIOS Y DISTINCIONES

Como cada año, el personal académico del Instituto recibió reconocimientos nacionales e internacionales por su labor de investigación, de docencia, de difusión o a los productos académicos logrados. Entre los reconocimientos, premios y distinciones nacionales se encuentran:

La Universidad Veracruzana entregó el *Doctorado Honoris Causa* a nuestro investigador emérito Aurelio de los Reyes.

María Teresa Uriarte recibió el nombramiento como Académica Corresponsal de la Ciudad de México otorgado por la Academia Mexicana de la Historia.

Louise Noelle Gras se hizo merecedora de la Medalla Attolini que otorga la Facultad de Arquitectura de la Universidad Anáhuac.

El proyecto *Fondo documental Agustín Villagra Caletí, 1937-1963*, coordinado por Leticia Staines, recibió el Registro Memoria del Mundo, otorgado por la UNESCO.

Yareli Jáidar formó parte del proyecto colectivo ganador del Concurso Internacional de Diseño del Sistema de Protección de la Fachada Poniente de la Pirámide de la Serpiente Emplumada, Zona Arqueológica de Teotihuacan, que otorga el INAH

El libro *Rodrigo Moya. México*, editado por Laura González Flores, obtuvo el Premio Antonio García Cubas del INAH al mejor libro de arte.

El libro *La astronomía en México antes y después de la conquista*, en el que participó Jesús Galindo, obtuvo el Premio Antonio García Cubas del INAH en obras de Divulgación.

María Elena Ruiz Gallut obtuvo el Premio a la Internacionalización de Educación Continua de la Red de Educación Continua de Latinoamérica y Europa.

Linda Báez fue profesora invitada en la Universidad de Chicago, en el Departamento de Humanidades.

Guillermina Ramírez recibió el Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz 2022, otorgado por nuestra casa de estudios.

En el ámbito internacional:

María Teresa Uriarte. Chairman de los Académicos distinguidos. Senior Fellows. Dumbarton Oaks Library and Collection.

Riánsares Lozano fue merecedora del reconocimiento “María Zambrano: para la atracción de talento internacional” del Programa de ayudas para la recualificación del sistema

universitario español de la Universidad Miguel Hernández/ Ministerio de Universidades-Gobierno de España.

El Proyecto MUSICAT, a cargo de María de la Luz Enríquez, se hizo merecedor de una beca de investigación otorgada por la Fundación Cultural Grammy Latino.

Deborah Dorotinsky obtuvo el apoyo *Connecting Art Histories* que otorga la Fundación Getty.

La Terra Foundation otorgó a Dafne Cruz Porchini el apoyo *Terra Foundation Research Travel Grant*.

A Robert Markens, la San Diego State University le concedió el *San Diego State University Research Fund*.

# Unidad Oaxaca

---

## INVESTIGACIÓN

Para facilitar el trabajo de las y los investigadores, se realizaron reuniones de vinculación con el Archivo General del Estado de Oaxaca, el Archivo Histórico Municipal de la Ciudad de Oaxaca, la Secretaría de las Culturas y Artes de Oaxaca, el Centro Cultural San Pablo, la Fundación Alfredo Harp Helú-Oaxaca y el Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca con el objetivo de realizar colaboraciones que permitan el acceso a sus acervos, bibliotecas e instalaciones en beneficio de investigadores y estudiantes.

## DOCENCIA

Además de las labores de docencia que realizan los investigadores en el posgrado con la Especialización y Maestría en Historia del Arte, mismas que se enriquecen con las prácticas de campo, visitas a diversos espacios que difunden y generan conocimiento, desde la Coordinación se ha promovido la vinculación con instituciones como el Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca y el Centro de las Artes de San Agustín para realizar actividades complementarias que procuren el análisis crítico.

## DIFUSIÓN Y EXTENSIÓN DE LA CULTURA

Se retomaron las actividades presenciales de las clases dentro y fuera del aula, como las prácticas de campo. Por iniciativa de las y los investigadores, las actividades se registraron fotográficamente y se compartieron en la página de Facebook de la Unidad Oaxaca.

Se realizaron cuatro videos con las y los investigadores Denise Fallena, Robert Markens, Gonzalo Sánchez y Franziska Neff, en los que promueven su trabajo, libros y participaciones en exposiciones. En total, las 25 publicaciones realizadas del 18 de febrero al 28 de noviembre tuvieron un alcance de 76,969 vistas, 230 comentarios y fueron 463 veces compartidas.

Por otro lado, la vinculación con la Secretaría de Fomento Turístico del Municipio de Oaxaca de Juárez derivó en la incorporación de las y los investigadores al proyecto “¡Oaxaca para ti!”, en el que participaron con reseñas de sitios y monumentos emblemáticos de Oaxaca, mismas que serán consultadas a través de códigos QR ubicados en la ciudad y zonas conurbadas.

## Difusión

---

Uno de los programas estratégicos del Plan de Desarrollo Institucional es fortalecer las tareas de difusión, divulgación y extensión académica. Por ello, a lo largo de 2022 se dirigieron importantes esfuerzos encaminados a sentar las bases de lo que será próximamente la Coordinación de Difusión que está en proceso de formalizarse en la estructura orgánica del Instituto.

Se elaboró el primer manual de identidad gráfica del Instituto, conformando así el primer documento oficial que norma algunas de las tareas que se realizan en el área de Difusión.

Se gestionó una plaza de Técnico Académico “C” de Tiempo Completo, Interino en el área de Difusión para realizar las tareas de difusión, prensa y divulgación (en proceso).

Considero que una de las tareas más notables es el incremento significativo de la producción de material audiovisual, respondiendo a las nuevas tendencias de comunicación. A lo largo de la gestión se produjeron:

- 37 cápsulas de 3 a 5 minutos del proyecto *En voz de las y los investigadores*.
- 37 *reels* de 1 minuto del proyecto *En voz de las y los investigadores*.
- 6 videos de 10 a 15 minutos con recorridos guiados por algunas de las exposiciones curadas por académicos del Instituto de Investigaciones Estéticas.
- 120 videos de 15 segundos para “historias” en redes sociales.
- 10 videos cortos para difusión de actividades específicas.

## ACTIVIDADES ACADÉMICAS

De octubre de 2021 a diciembre de 2022 se realizaron 61 actividades académicas y de divulgación cultural, la mayoría de ellas a través de los canales digitales del Instituto, aunque muchas ya fue posible hacerlas de manera presencial:

12	Conferencias
9	Presentaciones editoriales
6	Conversatorios
5	Visitas guiadas
4	Coloquios
4	Cursos
4	Jornadas Académicas

4	Mesas de discusión
3	Ciclos de conferencias
3	Exposiciones
2	Ventas especiales de publicaciones
1	Diplomado
1	Escuela de verano
1	Mesa de trabajo
1	Seminario
1	Simposio

Es necesario destacar que además se realizaron un total de 193 conferencias y ponencias adscritas a los diferentes seminarios y coloquios.

En total, se tuvo una asistencia de público presencial de 1,095 personas y de 2,625 de asistentes virtuales en vivo. Por otro lado, las actividades grabadas en nuestro canal de YouTube tuvieron más de cuarenta mil reproducciones.

Entre las actividades realizadas destacan:

- Ciclo de conferencias para las sedes de la UNAM en el extranjero
- Coloquio Internacional de Historia del Arte
- Tramas de resistencia
- 9 presentaciones editoriales

### *Serie web **En voz de las y los investigadores***

Serie de divulgación de las investigaciones en curso y representativas de los investigadores del del Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional. Su objetivo es dar a conocer al público en general, especializado y a la comunidad académica el trabajo que realizan los académicos del IIE. A lo largo del año se produjeron y publicaron 35 cápsulas de video en dos versiones: una de 3 a 5 minutos y un reel de 1 minuto.

Además de la página Web del Instituto, la serie se puede consultar en las distintas redes del IIE: Facebook, YouTube, Twitter, Instagram y TikTok.

### **Exposiciones del IIE**

Se realizaron diversas exposiciones curadas y organizadas por el Archivo Fotográfico Manuel Toussaint, proyectos que le dieron visibilidad al Instituto fuera de la comunidad de la UNAM:

Exposición *Ciudad Universitaria. 70 años de historia*, en la Galería abierta “Gandhi” de las Rejas de Chapultepec de la Ciudad de México.

Exposición *Muralismo, México reinterpretado*, exhibida en la sede de la UNAM en Chicago.

Exposición *Edificando el espíritu, construcción de CU en imágenes (1950-1954)* en la Isla del Saber de la Tienda UNAM, un espacio de la Dirección General de Divulgación de las Humanidades.

Otras exposiciones organizadas por museos y espacios culturales que solicitaron en préstamo obra del IIE y dieron visibilidad a los acervos fueron:

*El Giro Gráfico: como en el muro la hiedra*, en el Museo Universitario de Arte Contemporáneo.

*Color, el conocimiento de lo invisible*, en Universum.

*Mariana Yampolsky y los cuerpos extraños*, en el Centro de la Imagen.

*La otra Lola: documentación, persuasión y experimentación fotográfica 1930-1955*, curada por Deborah Dorotinsky, en el Museo de Arte Carrillo Gil.

*Detrás de los andamios y Margarita Nelken y el expresionismo mexicano* en el Museo de Arte Moderno.

*Antinoo: El efebo eterno y Los O’Gorman. Una historia de familia, Cecil Crawford O’Gorman, los lenguajes del arte y sus hijos Juan y Edmundo O’Gorman al ámbito cultural y artístico del siglo XX*, en el Museo Nacional de San Carlos.

## Serie web sobre las curadurías del IIE

Con la finalidad de dar a conocer el trabajo que los investigadores realizan fuera del instituto en museos y espacios culturales, se realizaron cápsulas de video con visitas guiadas a algunas de las exposiciones que se presentaron a lo largo del año:

- Conversaciones con Pablo Amador y Jaime Cuadriello, co-curadores de la exposición *Tornaviaje. Arte iberoamericano en España* que se presentó en el Museo del Prado en Madrid.
- Recorrido de la exposición *Maternar. Entre el síndrome de Estocolmo y los actos de producción*, curada por Helena Chávez Mac Gregor y Alejandra Labastida.

- Recorrido por la exposición *Y luego se tornará resquicio*, curada por Daniel Montero en el Museo Amparo de Puebla.
- Recorrido de la exposición *La otra Lola: documentación, persuasión y experimentación fotográfica 1930-1955* curada por Deborah Dorotinsky en el Museo de Arte Carrillo Gil.
- Recorrido por la exposición *Ciudad Universitaria, UNAM. 70 años de historia* curada por la Mtra. Columba Sánchez en la Galería Abierta Gandhi, Rejas de Chapultepec.
- Recorrido por la exposición *Los secretos del color* curada por Elsa Arroyo y Abraham Villavicencio en el Museo Franz Mayer (cápsula por publicarse)

## PROGRAMAS DE EXTENSIÓN ACADÉMICA

Otra de las estrategias planteadas en el Plan de Desarrollo Institucional es diseñar un programa de extensión académica que permita tanto la recaudación de ingresos extraordinarios como reafirmar el liderazgo y posicionamiento del Instituto en materia de conocimiento y estudios de la Historia del Arte. Para ello, se planea la realización de un Diplomado de Historia del Arte Mexicano que se ofrecerá, en modalidad de curso en línea masivo y abierto, en las sedes de la UNAM en el extranjero.

Con este mismo objetivo, se sostuvieron reuniones de acercamiento con la ENES León y su extensión en San Miguel de Allende.

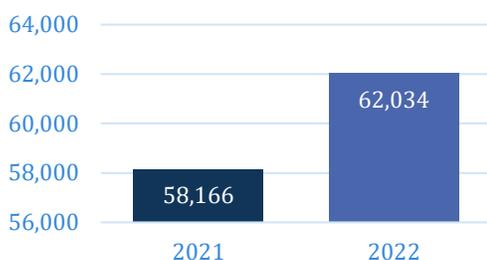
Por otro lado, se llevó a cabo el primer módulo del diplomado “Arte novohispano: nuevos métodos y metodologías” en el Museo Amparo, con la coordinación académica de Elsa Arroyo y Pablo Amador. Se inscribieron 54 alumnos y lo recaudado se dividió en partes iguales entre las dos instituciones convocantes.

## REDES SOCIALES

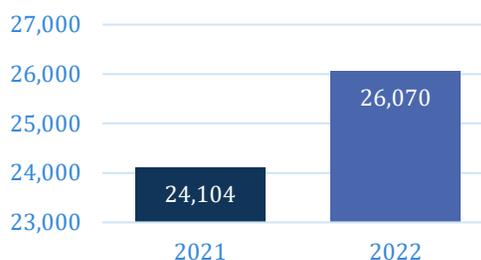
A continuación, se muestran las cifras actuales en las 5 redes sociales del Instituto. Destaca el incremento de más del doble de seguidores en Instagram en un año y la apertura de Tik Tok en marzo de 2022.

Periodo	Facebook	Twitter	YouTube	Instagram	TikTok
<b>Diciembre 2022</b>	62,034 seguidores	25,070 seguidores	9,690 suscriptores	3,219 seguidores	720 seguidores
<b>Octubre 2021</b>	58,166	24,104	7,470	1,382	n/a
<b>Balance</b>	+3,868	+966	+2,220	+1,837	n/a

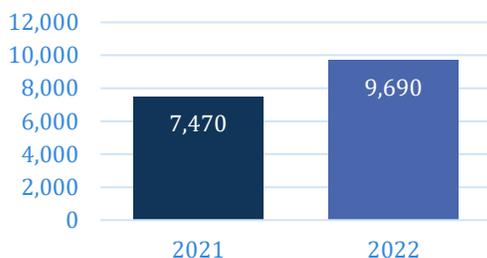
Facebook



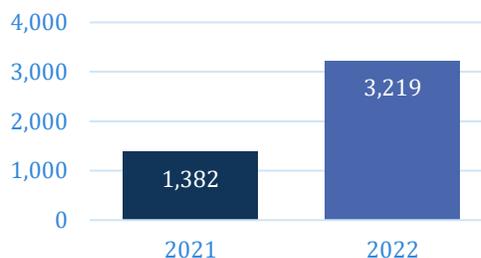
Twitter



YouTube



Instagram



## PRENSA

De octubre de 2021 a diciembre de 2022 se realizaron 16 boletines de prensa, 127 entrevistas para diversos medios y más de 300 menciones en diversos medios como *Gaceta UNAM*, Radio UNAM, N+ (Televisa), Aristegui Noticias, W Radio, Radio Fórmula, Radio Educación, *El País*, *Reforma*, *Excélsior*, *El Universal*, *La Jornada*, *El Sol de México*, *Reporte Índigo*, *Milenio* y Canal 22, entre otros.

La presencia en medios destacó este año por la estrecha colaboración con la Dirección de Comunicación Social de la UNAM para llevar a cabo el proyecto *100 años de muralismo en la UNAM*. También destacan entrevistas y reportajes a profundidad en torno a otros temas, por

ejemplo: la exposición que organizamos en las Rejas de Chapultepec, con el apoyo de la Secretaría General de la UNAM; la importancia de los estudios de la materialidad; la pintura de castas; Cacaxtla; los coloquios STRATUM y el Internacional de Historia del Arte; mujeres en el arte; la conmemoración de los 70 años de la construcción de Ciudad Universitaria; y los 15 años de la declaratoria como patrimonio de la humanidad por la UNESCO.

Vale la pena subrayar que se intensificó el esfuerzo en la prensa con los medios locales oaxaqueños para dar a conocer la labor que realiza el Instituto de Investigaciones Estéticas en esa entidad. Algunos de los medios en los que tuvimos presencia fueron: *Diario Marca Oaxaca*, *Quadratín NVI Noticias* y *El Imparcial*.

## Áreas técnico-académicas

---

### ARCHIVO FOTOGRÁFICO “MANUEL TOUSSAINT”

A lo largo del año se continuaron los trabajos de atención al público, conservación, catalogación, documentación y digitalización. Destaca el incremento en el número de fotografías tomadas (4,717) para contribuir con el registro del patrimonio artístico y cultural de México, así como la participación en dos eventos conmemorativos de gran relevancia:

#### **100 años del muralismo en la UNAM**

Con motivo de la conmemoración de los 100 años del muralismo, el Archivo Fotográfico “Manuel Toussaint” organizó y participó en diversas actividades:

- La fotografía del mural de Juan O’Gorman *Representación histórica de la cultura*, de la Biblioteca Central de la UNAM, realizada por Ricardo Alvarado y Ernesto Peñaloza, fue la base para la realización de la maqueta monumental del stand de la UNAM en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara 2022, el cual fue reconocido el mejor de la Feria.
- El personal académico del Archivo Fotográfico participó estrechamente con la Dirección General de Comunicación Social-UNAM y un grupo de académicos especialistas del IIE para ilustrar de 46 artículos de *Gaceta UNAM* y videos en *UNAM Global* sobre los principales murales ubicados en instalaciones de la UNAM. Una selección de estas imágenes, así como el artículo “El muralismo a través de las fotografías”, de la autoría de Cecilia Gutiérrez y Ricardo Alvarado, puede consultarse en el libro *UNAM: 100 años de muralismo*, coeditado por la DGCS y el IIE.
- Cecilia Gutiérrez realizó la curaduría de la exposición *Muralismo, México reinterpretado*, exhibida en la sede de la UNAM en Chicago.

#### **70 años del Día de la Dedicación de Ciudad Universitaria**

- La exposición *Edificando el espíritu, construcción de CU en imágenes (1950-1954)* en la Isla del Saber, un espacio de la Dirección General de Divulgación de las Humanidades, fue curada por Ernesto Peñaloza y producida y montada por el personal académico del Archivo Fotográfico.

- Columba Jiménez curó la exposición *Ciudad Universitaria. 70 años de historia* en la Galería abierta “Gandhi” de las Rejas de Chapultepec de la Ciudad de México.

Finalmente, destaca la integración al acervo de cuarenta y seis colecciones de dos colecciones más: William Plaster de fotografía industrial; y el fondo del crítico fotográfico José Antonio Rodríguez.

## ARCHIVO HISTÓRICO Y DE INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL “EDUARDO BÁEZ MACÍAS”

Durante esta gestión se incrementó el acervo del Archivo con la incorporación de los Fondos “Elisa Vargaslugo” y “José Antonio Rodríguez”, mismos que ya se encuentran en las primeras etapas del proceso archivístico.

Se continuó el avance en los procesos técnicos de diversos fondos como: Beatriz de la Fuente, Jorge Alberto Manrique, Salvador Moreno, Laurette Séjourné. También hubo avances importantes en el archivo de concentración.

Algunos documentos de los fondos Francisco de la Maza y Salvador Moreno formaron parte de la exposición: *Antinoo: el efebo eterno. Tributo a Francisco de la Maza. 50 años luctuosos*, organizada por el Museo Nacional de San Carlos.

## BIBLIOTECA “JUSTINO FERNÁNDEZ”

El acervo de la Biblioteca se incrementó con 3,567 volúmenes de libros y 1,256 fascículos de revistas, lo que hace un total de 62,328 volúmenes y 61,516 fascículos.

Se dio servicio de forma ininterrumpida a 1,823 usuarios, que realizaron la consulta de más de 7,803 volúmenes de siete de nuestras colecciones.

Desde 2020 la Biblioteca Justino Fernández preside el Grupo Bibliotecas de Arte, integrado por siete bibliotecas universitarias.

Se brindó apoyo al Instituto de Geografía con asesoría, materiales y equipo ante la inundación que sufrieron en el mes de mayo. Es importante destacar que somos la única biblioteca que cuenta con los materiales para atender una emergencia de este tipo y nos hemos convertido en referencia de apoyo entre las bibliotecas del SIBIUNAM.

## BIBLIOTECA “BEATRIZ DE LA FUENTE” (UNIDAD OAXACA)

Se reactivó el flujo de usuarios presenciales en la Biblioteca, dando servicio a 962 personas.

Se fortaleció nuestra presencia en la Red de Unidades de Información de Oaxaca (RUI) y la colaboración con otras bibliotecas de la entidad y con el Centro Cultural Comunitario Teotitlán del Valle, Tlacolula.

Se brindó apoyo para la organización de un acervo bibliográfico de la Secretaría de las Culturas y Artes de Oaxaca y a la Biblioteca “Juan Comas” del Instituto de Investigaciones Antropológicas para la distribución de donaciones a bibliotecas de la entidad.

Como parte del programa de prácticas profesionales de la Universidad La Salle Oaxaca en la Biblioteca, se brindó apoyo al Municipio de Natividad e Ixtlán de Juárez para la digitalización y traducción de la “Bitácora de la Mina de Natividad del período 1909-1921”.

Se participó en la 6ª Noche de Bibliotecas de la Red de Unidades de Información de Oaxaca (RUIO), en donde se dio a conocer el acervo del Instituto de Investigaciones Estéticas.

## COORDINACIÓN DE INFORMÁTICA

Se dio mantenimiento y actualización a los equipos de cómputo que se mantuvieron apagados durante la pandemia. Se reemplazaron los discos duros rotacionales-mecánicos por unos de estado sólido, se aumentó la memoria RAM y se instaló la versión de sistema operativo más reciente que soporta cada equipo.

Se renovaron los 19 “access points” que proporcionan conectividad inalámbrica a la red de datos. Con esta mejora se estableció un mejor nivel de velocidad y seguridad al utilizar el estándar WiFi 6.

Concluyó la realización de los micrositos de la Biblioteca “Justino Fernández” y de la Unidad Oaxaca y se configuraron las vistas automáticas de actividades próximas y actividades anteriores.

De enero a diciembre de 2022, el sitio web del IIE recibió 241,933 visitas de diversos países, siendo las más frecuentes de Estados Unidos, España, Argentina y México.

## DEPARTAMENTO DE PUBLICACIONES

La pandemia tuvo efectos negativos en el mundo editorial y de las artes gráficas, donde no sólo ha habido un incremento constante en los costos de los insumos necesarios para la producción editorial, sino también desabasto de papel (que en su mayoría es importado) y una afectación en la capacidad de producción de muchas imprentas. Sin embargo, en el Departamento de Publicaciones del Instituto paulatinamente se ha retomado el ritmo anterior y se cerró el año con una producción similar a la de años anteriores. Por otro lado, en 2022 también fueron varias las publicaciones de las que se hicieron versiones electrónicas no consideradas en un inicio, de manera que los lectores pudieran acceder a ellas en formatos distintos al impreso (PDF, EPUB).

El año cerró con 26 publicaciones, si bien 7 de ellas se produjeron en dos o hasta tres distintos soportes o formatos y de 4 su ISBN corresponde al 2021 aunque su edición fuera concluida en 2022 por diversas causas como las dificultades para conseguir las imágenes necesarias en buena calidad. 12 publicaciones que se encuentran en diferentes etapas de su proceso editorial fueron aprobadas en el transcurso de 2022 y 2 más corresponden a los números de la revista *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*.

Sirva este espacio para agradecer el compromiso y dedicación del Comité Editorial integrado por Hugo Arciniega, Patricia Díaz Cayeros, Martha Fernández, Jesús Galindo y Peter Krieger.

Los procesos de la revista *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, bajo la meritoria dirección de Linda Báez y Emilie Carreón, han sido especialmente desafiantes, pues a lo largo de los últimos tres años casi se duplicó el número de artículos que se publicaron al año (de 13 o 14 a 26) y, sin embargo, la revista señera del Instituto mantiene su aparición puntual en primavera y otoño. Este crecimiento del interés por publicar en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas* se explica en buena medida por la pandemia y el confinamiento, pero no hubiera sucedido, o no al menos en esa proporción, si la revista no llevara ya varios años de mantener altos estándares de calidad y puntualidad, algo que se refleja también en que pasó del cuartil Q3 a Q2 en el Scimago Journal Rank y fue admitida en el Directory of Open Access Journals (DOAJ). La revista se mantiene al día en su plataforma electrónica en acceso abierto.

El Seminario de Procesos Editoriales con sede en el Instituto, organizó el 18º Taller de Procesos Editoriales que llevó por título “Las mejores prácticas en la edición académica”.

Participaron 14 ponentes en cinco distintas mesas, todos ellos reconocidos académicos y editores de la UNAM y de otras instituciones. [Véase el anexo]

## LABORATORIO DE DIAGNÓSTICO DE OBRAS DE ARTE (LDOA)

El Laboratorio de Diagnóstico de Obras de Arte continuó su trabajo de investigación y técnico-académico. Resaltan las iniciativas del propio Laboratorio que han consolidado sus líneas de investigación y la relación con diversas instituciones nacionales y extranjeras; por otro lado, la metodología y aplicación de técnicas de análisis científico se afinan y mejoran con cada proyecto.

Como sede del Laboratorio Nacional LANCIC, se participó en la convocatoria del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACyT) para la reacreditación de Laboratorios Nacionales, la cual fue aprobada en el segundo semestre de este año. También se trabajó dentro del Comité Técnico del LANCIC para dar respuesta a las indicaciones del CONACyT y atender las solicitudes de servicio. Es importante señalar, que casi la totalidad de los estudios técnicos de obras se hacen con la colaboración de nuestros colegas de los institutos de Física y Química de la UNAM.

Se realizaron temporadas de trabajo *in situ* que dieron como resultado el estudio de 81 obras que incluyeron pintura sobre caballete, pintura mural, escultura, cerámica, instrumentos musicales y textiles.

Sobresale la participación del LDOA en proyectos que tienen como uno de sus objetivos coadyuvar a la conservación y restauración del patrimonio artístico de nuestro país, entre ellos, el *Proyecto de investigación de la técnica de manufactura, la caracterización material y el diagnóstico de estado de conservación de los paneles decorativos de "La Tallera"* y el estudio sobre el mural *Las fechas en la historia de México* de David Alfaro Siqueiros, en la Torre de Rectoría de la UNAM, en el que el laboratorio realizó el diagnóstico material de un fragmento que colapsó.

También deben mencionarse los proyectos propuestos dentro del Instituto, en el que se conjuntan la labor de historiadores de arte y especialistas en ciencias de la conservación; baste señalar *Los monumentos públicos en México*, proyecto del IIE para el análisis de materiales. Otras iniciativas en las que se colaboró con otras instituciones fueron el estudio de la pintura mural en el atrio y la antigua sacristía del Santuario del Señor de los Afligidos en El Llanito, Guanajuato, con la ENCRyM; y el diagnóstico y asesoría para el almacenamiento y manipulación

de algunas colecciones de la Facultad de Artes y Diseño, con el objetivo de asegurar su conservación.

Otros proyectos de investigación en los que participó el Laboratorio son:

- Proyecto PAPIIT *Materialidad, espacio y color en el arte moderno: estudios interdisciplinarios*. Se realizaron estudios de 20 obras de la colección del Museo Dolores Olmedo Patiño; el análisis material del mural *Alegoría de la Virgen de Guadalupe*, de Fermín Revueltas en el Antiguo Colegio de San Ildefonso; y el estudio material de las obras de Diego Rivera, *Paisaje zapatista* y *Frutas* pertenecientes al Museo Nacional de Arte-INBAL.
- Proyecto PAPIIT *A través del ojo de la aguja. Estudio y reflexión interdisciplinaria al respecto del terno rico del obispo angelopolitano Domingo Pantaleón Álvarez de Abreu (1750)*, se estudió la capa pluvial.
- Proyecto PAPIIT *Fabricación de la pelota de hule del juego de cadera mesoamericano*. Se recuperaron las técnicas originales de la pelota de hule mesoamericana a partir de su caracterización material.

## UNIDAD DE INFORMACIÓN PARA LAS ARTES (UNIARTE)

Uniarte es un proyecto pionero e interdisciplinario único en el país, iniciado apenas hace 10 años, con el objetivo de integrar todos los sistemas de información del Instituto y establecer nuevos métodos de catalogación y publicación de datos científicos sobre el arte y llevarlos, en su momento, hasta formato de datos abiertos vinculados. Como proyecto de punta, se ha vuelto un referente para entidades universitarias e instituciones externas interesadas en las buenas prácticas de catalogación: uso de estándares de descripción internacionales y de vocabularios controlados, así como el estudio de metadatos.

Entre las instituciones que se han acercado al Instituto en busca de asesoría, se cuentan: Presidencia de la República/DGTIC para el proyecto *Memórica*; la Secretaría de Cultura con el proyecto *Mexicana* y el Museo Nacional de Ferrocarriles de México, en Puebla; el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) para colaboraciones diversas con el Museo de Arte Moderno, el Museo de San Carlos y el Museo Nacional de la Estampa; el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) para el Museo Nacional de Antropología y el Museo Nacional de Historia; el Museo Arocena de Coahuila; la Fundación Paco de Lucía y Arkheia-MUAC/DiGAV.

El 2022 fue para UNIARTE un año de intensa labor de consolidación. Se destaca el seminario “Metadatos y modelos de datos para la gestión digital del patrimonio cultural mexicano”, que reunió en su convocatoria a personas de diferentes entidades del sector cultural y universitarias, cabe mencionar a la Dirección General de Repositorios y Universitarios (DGRU) y más recientemente a la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC) de la UNAM, con lo que, esperamos, la curva en la creación de infraestructuras técnica y humana para el uso futuro de tecnologías semánticas tenga mayor dinamismo.

En lo que se refiere al trabajo en bases de datos del Instituto y a favor de la futura publicación de sus datos, se definieron dos acciones: una, que consiste en haber solicitado a la DGTIC alojamiento para la base de datos del AFMT, la más extensa en contenidos dentro de los servicios de información que provee el Instituto, y paralelamente, siendo titular Claudio Molina Salinas, se presentó y aprobó el proyecto PAPIIT IA400623 titulado “Documentación, control terminológico y catalogación del patrimonio fotográfico del Archivo Fotográfico Manuel Toussaint del Instituto de Investigaciones Estéticas”, que además de contribuir con la renovación e infraestructura del servidor que aloja a ese sistema, tendrá en cuenta la creación de un protocolo de publicaciones de los datos del Archivo fotográfico.

Es de mencionar que, como resultado del reconocimiento nacional de UNIARTE como referente en el campo de la documentación y la presencia de su trabajo en foros internacionales, además de las correspondientes gestiones ante el Comité organizador, se logró la designación de México como la sede de la Conferencia Internacional del Comité Internacional de Documentación (CIDOC) del International Council of Museums de la UNESCO, que se realizará del 24 al 28 de septiembre de 2023 y de la cual el Instituto es el organizador principal.

# Gobierno y administración

---

## COMISIÓN INTERNA DE IGUALDAD Y GÉNERO

Para fortalecer la agenda de igualdad y género en el Instituto, y en concordancia con la normativa institucional, 2022 fue un año clave para la formalización de la Comisión Interna de Igualdad y Género (CInIG), la cual, si bien venía operando desde tiempo atrás, logró concretar metas clave de capacitación y diagnóstico. Integrantes de la comisión cumplieron con la capacitación recomendada por la Coordinación para la Igualdad de Género en la UNAM (CIGU) y nuestra colega Lourdes Padilla se convirtió en la primera Persona Orientadora Comunitaria (POC) del Instituto. Así mismo, se diseñó e implementó un diagnóstico de igualdad y género para el personal académico y otro para el administrativo, cuyos resultados están próximos a presentarse y son clave para identificar las áreas en que debemos generar mayor conciencia, sensibilización y educación en temas de igualdad sustantiva, diversidad e inclusión.

Vinculada a las tareas de la CInIG, se socializaron entre la comunidad las muchas herramientas y espacios de apoyo que tiene la Universidad en materia de combate a la violencia de género y derechos humanos. Junto a la Secretaría Técnica se desarrollaron actividades en el marco del 8M “Día Internacional de las Mujeres” y el 25N “Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres”.

## NORMATIVIDAD

De acuerdo con el PDI 2021-2025 donde se señaló como un objetivo “Revisar y, en su caso, actualizar los reglamentos de los cuerpos colegiados y los comités que rigen la normatividad interna del Instituto” y con la posterior instrucción de la Oficina de la Abogacía General y de la Contraloría de esta Universidad, que establecieron el Programa de Depuración Normativa, se cumplió con las siguientes etapas:

Etapas 1. Revisión y elaboración del inventario normativo del IIE.

Etapas 2. Actualización de las disposiciones normativas del IIE y, como resultado de esta etapa, se modificaron las siguientes normas:

- Reglamento Interno del IIE
- Reglamento del Comité Editorial
- Reglamento de Archivos y Bibliotecas del IIE

- Reglamento del Laboratorio de Diagnóstico de Obras de Arte
- Reglamento de la Unidad de Información de las Artes (UNIARTE)
- Reglamento de Becas
- Reglamento de la revista *Anales* del IIE

En la tercera etapa se difundirán estas adecuaciones. Así mismo, se continuará con el ejercicio de actualización de las normas de aplicación y procedimiento que coadyuven al trabajo y vida social del IIE.

Se trabajó en la actualización del Manual de Organización del Instituto

## TRANSPARENCIA Y DATOS PERSONALES

Se atendieron satisfactoriamente las cinco solicitudes presentadas a través del Portal de Transparencia universitaria, sin recibir algún recurso de revisión sobre las mismas.

Se llevó a cabo el inventario de los sistemas de tratamiento de datos personales del IIE. A partir de lo anterior, se creó el documento de seguridad que constituye el instrumento que describe las medidas de seguridad administrativas, físicas y técnicas aplicables a estos sistemas. De igual forma, continuamos con la capacitación para implementar procesos de cómo afrontar incidentes de vulneración de datos personales.

Se actualizaron los Avisos de Privacidad integrales del IIE.

El Instituto tuvo dos revisiones de auditoría, una interna específica de un proyecto CONACyT y otra externa relativa a la cuenta anual institucional 2022. En ambas se obtuvieron resultados favorables.

## CONVENIOS

Se incrementó en 100% la suscripción de convenios de colaboración para desarrollar actividades académicas y enriquecer las investigaciones que se realizan dentro de la Universidad:

- Bases de Colaboración con el Museo Universitario Arte Contemporáneo (DiGAV), para llevar a cabo la jornada académica sobre la exposición *Maternar. Entre el síndrome de Estocolmo y los actos de producción*.

- Bases de Colaboración con el Centro de Física Aplicada y Tecnología Avanzada, para desarrollar conjuntamente líneas de investigación aplicadas a la caracterización de los materiales presentes en el patrimonio cultural.
- Convenio de Colaboración con el Instituto Dominicano de Estudios Históricos en Querétaro, para desarrollar programas conjuntos de interés común en historia del arte.
- Convenio de Colaboración con Banco de México, Fideicomiso Cultural Franz Mayer, para llevar a cabo el estudio para la identificación de los materiales constitutivos del color en 45 obras de la exposición *Los secretos del color*.
- Convenio de Colaboración con la Fundación Haghenbeck y de la Lama I.A.P., con el objeto de coadyuvar en la difusión del legado cultural de México, a través de sus casas-museo.
- Convenio de Colaboración con la Fundación Amparo I.A.P., en Puebla, con el objeto de llevar a cabo el diplomado “Arte novohispano: nuevos temas y metodologías”.
- Convenio General de Colaboración con la Universidad de Regensburg para el intercambio de estudiantes y personal académico, aprovechando los recursos y experiencias de ambas Universidades.
- Convenio de Colaboración con la Asociación Fortaleza de la Mujer Maya A.C., con el propósito de competencias, con el propósito de generar un archivo digital de estos materiales analógicos de FOMMA y que forme parte del acervo del Archivo Fotográfico “Manuel Toussaint”.

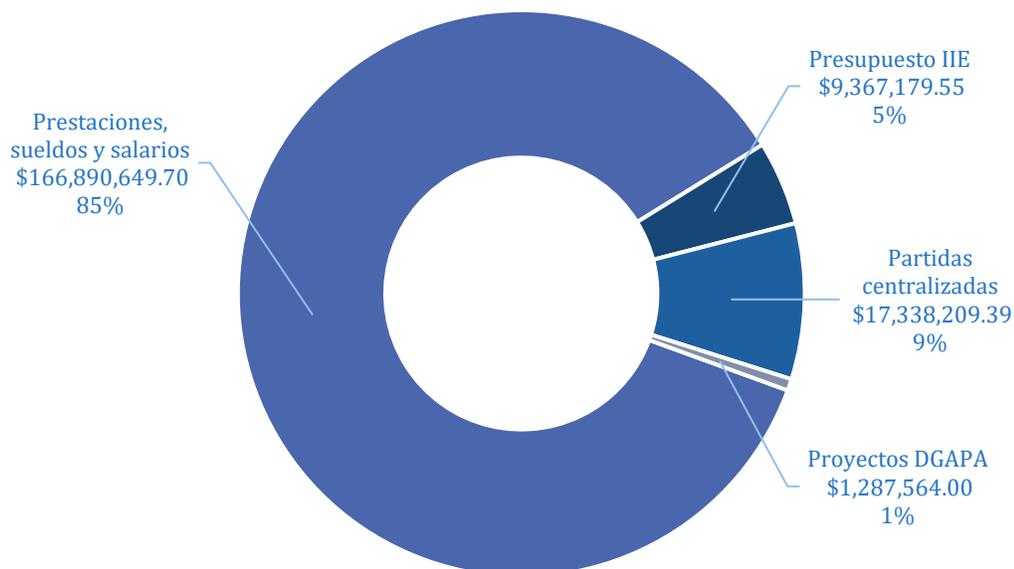
Se presentaron dos proyectos a la Convocatoria XXIV del Programa de Iberarchivos para fomentar la preservación y difusión del patrimonio documental de Iberoamérica

- a) Fondo Documental Laurette Séjourné.
- b) Restauración, descripción y digitalización de documentos de murales prehispánicos de México del Fondo Agustín Villagra Caletí.

## RECURSOS FINANCIEROS

Se autorizó al Instituto ejercer un presupuesto de 194'883,602.64 pesos (ciento noventa y cuatro millones ochocientos ochenta y tres mil seiscientos dos pesos 64/100 m.n.), de los cuales 5% corresponden a partidas de ejercicio por parte del Instituto, 85% a sueldos, salarios y prestaciones, 9% corresponde a partidas centralizadas y 1% a 10 proyectos DGAPA.

## Presupuesto autorizado 2022



En 2022 se brindó servicio ininterrumpido en la librería del Instituto de Investigaciones, que a partir de junio de 2022 lleva el nombre de “Danilo Ongay”; además se tuvo participación activa en 9 ferias de libro de gran relevancia:

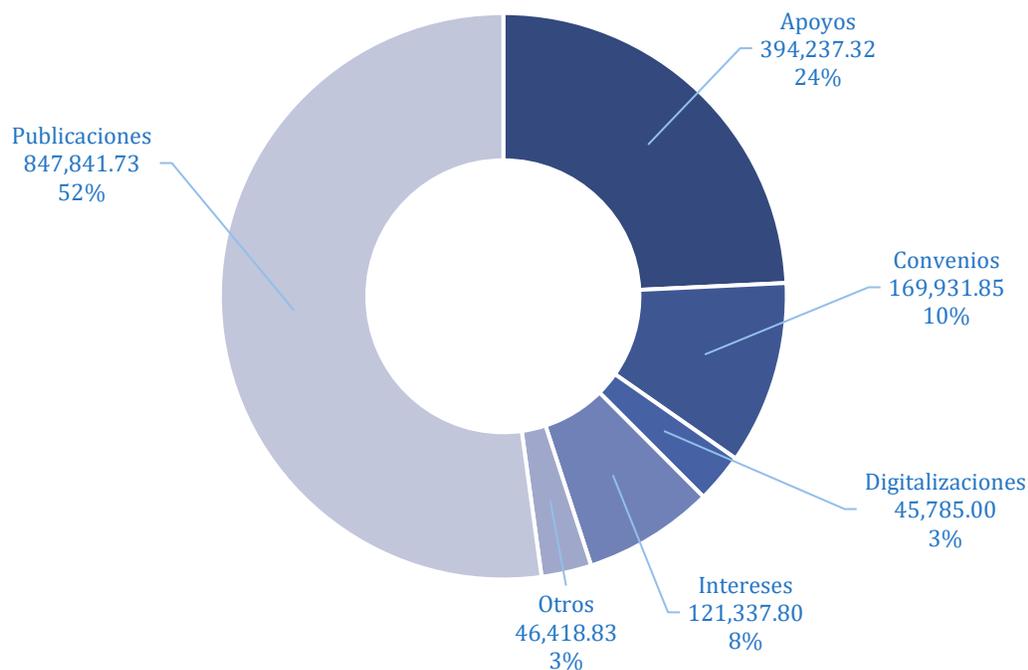
- Feria del libro de ocasión, organizada por el Gobierno de la Ciudad de México
- Feria del Libro y la Rosa, UNAM
- Feria del Libro Humanístico, UNAM
- Feria del libro de la Facultad de Artes y Diseño, UNAM
- Feria del libro de la Universidad Iberoamericana
- Feria Internacional del Libro de Antropología e Historia
- Feria del Libro y la Rosa, UNAM, Morelia
- Feria del Libro Filosófico, UNAM
- Presencia en el stand de Libros UNAM durante la Feria Internacional del Libro de Guadalajara

Adicionalmente se realizaron dos ventas de remate de libros en la entrada principal del Instituto.

Lo anterior se traduce en 847,841.73 pesos captados por la venta de nuestras publicaciones, lo que representa el 52% de nuestros ingresos extraordinarios que ascendieron

este año a 1,625,552.53 pesos (un millón seiscientos veinticinco mil quinientos cincuenta y dos pesos 53/100 m. n.).

### Ingresos extraordinarios 2022



## INFRAESTRUCTURA

Después de poco más de 6 años de gestiones administrativas, finalmente este año se concretó el inicio de la primera de dos etapas de la ampliación de nuestro Instituto con los trabajos de “Obras preliminares, cimentación y estructura para la ampliación del Instituto de Investigaciones Estéticas” que inició el 24 de octubre de 2022 y concluirá en marzo de 2023. Con esta primera etapa se pretende privilegiar el espacio de los archivos y la bodega de publicaciones.

En la Biblioteca “Justino Fernández” se continuó el fortalecimiento de la infraestructura con la adquisición de estantería móvil, integrada por 8 carros móviles y uno fijo, que alberga alrededor de 21.83% del acervo. Así mismo, se continuó promoviendo el uso eficiente de la energía, sustituyendo luminarias de la hemeroteca, lo cual representa el cambio de 15% de lámparas incandescentes a tecnología LED, contribuyendo al cuidado ambiental y al ahorro presupuestal.

Se sustituyeron 17 metros de tubería sanitaria del Departamento de Servicios Generales, mejorando el funcionamiento de las instalaciones hidrosanitarias, toda vez que ya se presentaban constantes fallas.

Con el afán de mantener un lugar agradable de descanso y convivencia, se rehabilitó el jardín “Tita Estrada de Gerlero” y nuestra azotea verde, así como su mobiliario (mesas, sillas y sombrillas).

Por otro lado, se dio mantenimiento al barandal del cubo de la escalera que se encuentra al fondo del edificio, a los pasamanos de las puertas y se hizo limpieza del domo en nuestra terraza.

Este año se continuó con el mantenimiento de los equipos de aire acondicionado, de los deshumidificadores que se encuentran en el AFMT y de los refrigeradores ubicados en el AFMT y Morgadal Grande. Dentro de los servicios, se hizo el cambio de turbinas y bombas a 3 equipos, así como la redistribución del “plenum” (ductería) para el equipo evaporador que se encuentra en el LDOA.

## BIENES MUEBLES

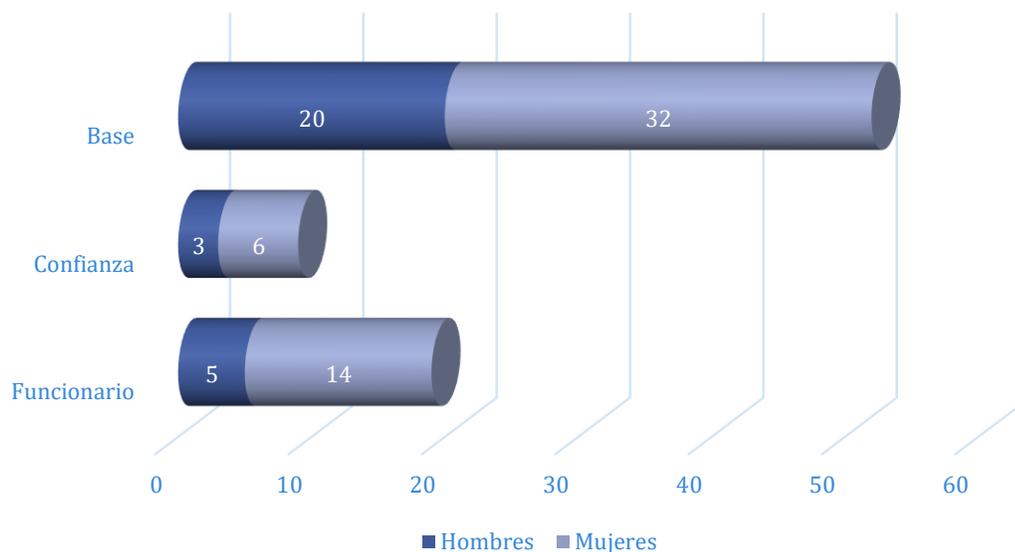
Sobre los bienes artísticos, hubo un avance en el llenado de la información correspondiente al módulo de gestión de Bienes Artísticos y Culturales (BAC) del Sistema de Inventarios y Aseguramientos (SIdIA) de la Dirección General del Patrimonio Universitario.

Respecto al almacén de bienes de uso recurrente, se inició una campaña de donación de bienes, no útiles para nosotros, con otras entidades y dependencias universitarias, con lo que se redujo su valor en un 14%.

## CAPITAL HUMANO

Nuestra comunidad administrativa está compuesta por 52 personas de base, 9 de confianza y 19 funcionarios, de los cuales 11 tienen base académica.

## Personal administrativo



Se realizó la campaña de “Designación de beneficiarios para el pago de marcha y demás prestaciones devengadas y no cobradas por el personal universitario”, con la finalidad de informar a los trabajadores sobre el pago de prestaciones en casos de defunción.

Se llevó a cabo la Detección de Necesidades de Capacitación para el personal administrativo de base, confianza y funcionarios, con el objetivo de integrar un programa anual de capacitación para el año 2023.

Se realizó la difusión continua mediante correos, llamadas y carteles informativos, promoviendo el interés del personal en la participación de los programas de capacitación y la posibilidad de realización en línea.

## Anexos

### PUBLICACIONES

	Autor o editor	Título	Soporte
1	Hugo Arciniega	<i>El arquitecto del emperador Ramón Rodríguez Arangoiti en la Academia de San Carlos, 1831-1867</i>	Impreso
2	Lucero Enríquez et al.	<i>Catálogo de papeles de música del Archivo del Cabildo Metropolitano de México. Vol. IV: Himnos, versículos y motetes</i>	Impreso
3	Patricia Díaz Cayeros y Fanny Unikel (coords.)	<i>Intervenciones y escultura virreinal: historia e interpretación</i>	Impreso
4	Patricia Díaz Cayeros y Fanny Unikel (coords.)	<i>Intervenciones y escultura virreinal: historia e interpretación</i>	PDF en línea
5	Deborah Dorotinsky y Rían Lozano (coords.)	<i>Culturas visuales desde América Latina</i>	Impreso
6	Deborah Dorotinsky y Rían Lozano (coords.)	<i>Culturas visuales desde América Latina</i>	PDF en línea
7		<i>Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, núm. 120</i>	Impreso
8		<i>Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, núm. 120</i>	PDF
9		<i>Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, núm. 121</i>	Impreso
10		<i>Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, núm. 121</i>	PDF
11	Renato González Mello (coord.)	<i>UNAM: 100 años de muralismo</i>	Impreso
12	Cristina Sánchez Parra	<i>Novedad y tradición. Las tiendas por departamentos en la ciudad de México y su influencia en la cultura del consumo, 1891-1915</i>	Impreso
13	Martha Fernández (coord.)	<i>17 Coloquio del Seminario de Estudio y Conservación del Patrimonio Cultural. Rutas culturales</i>	Impreso
14	Martha Fernández (coord.)	<i>17 Coloquio del Seminario de Estudio y Conservación del Patrimonio Cultural. Rutas culturales</i>	PDF en línea
15		<i>Epicentro: Guillermina Bravo y el Ballet Nacional de México</i>	Impreso

	Autor o editor	Título	Soporte
16	Susana Pliego Quijano	<i>Los murales de Diego Rivera en Chapingo: naturaleza fecunda</i>	EPUB
17	Gustavo Curiel	<i>La mansión de los condes de San Bartolomé de Xala</i>	Impreso
18	Elsa Arroyo Lemus	<i>Manual para el rescate de colecciones patrimoniales</i>	Impreso
19	Elsa Arroyo Lemus	<i>Manual para el rescate de colecciones patrimoniales</i>	PDF en línea
20		<i>Cuadernos del Seminario de Música en la Nueva España y el México Independiente, núm. 12</i>	Impreso
21	Erik Velásquez García	<i>Morada de dioses. Los componentes anímicos del cuerpo entre los mayas clásicos</i>	Impreso
22	Julio Estrada	<i>Canto roto: Silvestre Revueltas</i>	Impreso
23	Maricela González Cruz Manjarrez	<i>Colección Juan Guzmán/Hans Gutmann, Archivo Fotográfico Manuel Toussaint, iie-unam</i>	PDF en línea
24	Alicia Azuela (coord.)	<i>México. 200 años de imágenes e imaginarios cívicos, volumen II</i>	PDF en línea
25	Mina Ramírez Montes	<i>Ars Novae Hispaniae. Antología documental del Archivo General de Indias. Volúmenes I y II reunidos</i>	EPUB en línea
26	Mina Ramírez Montes	<i>Ars Novae Hispaniae. Antología documental del Archivo General de Indias. Volumen II</i>	EPUB en línea

## SEMINARIOS

NOMBRE DEL SEMINARIO	RESPONSABLE(S)
<b>Seminario Arquitectura del epiclásico</b>	Dra. Geneviève Lucet
<b>Seminario de Arte, arquitectura y cultura visual del siglo XIX</b>	Dra. María José Esparza.
<b>Seminario Arquitectura y Urbanismo</b>	Dra. Verónica Hernández Díaz
<b>Seminario Arte popular, artesanías e industrias típicas; tránsitos y transiciones 1940-1980</b>	Dra. Deborah Dorotinsky
<b>Seminario de Investigación Imagen, Cultura y Tecnología - 2021</b>	Dra. Laura González-Flores, IIE-UNAM Dr. Román Domínguez Jiménez, Instituto de Estética, Pontificia Universidad Católica de Chile
<b>Seminario El culto del agua. Su papel en la consolidación en las sociedades indígenas americanas</b>	Dra. Ma. Elena Ruiz Gallut
<b>Seminario Escultura Virreinal</b>	Dra. Patricia Díaz Cayeros Dra. Mercedes Murguía
<b>Seminario Estudio del Patrimonio Fotográfico de México</b>	Lic. Columba Sánchez Jiménez
<b>Seminario Estudio sobre indumentaria y modas en México</b>	Dra. Julieta Pérez Monroy Dra. Julieta Ortiz Gaitán
<b>Seminario Estudio y Conservación del Patrimonio</b>	Dra. Elsa Minerva Arroyo Lemus
<b>Seminario Historia del arte indígena</b>	Dra. Verónica Hernández Díaz
<b>Seminario La mazorca y el niño Dios. Continuidad y riqueza del arte otomí</b>	Dra. Marie Areti Hers
<b>Seminario La pintura mural prehispánica en México</b>	Dra. Ma. Teresa Uriarte Castañeda
<b>Seminario Metadatos y modelos de datos para la gestión digital del patrimonio cultural mexicano</b>	Dr. Pedro Ángeles Jiménez (IIE-UNAM) Biól. Joaquín Giménez Héau (DGRU-UNAM)
<b>Seminario Música en la Nueva España y el México independiente</b>	Dra. Ma. de la Luz Enríquez Rubio

NOMBRE DEL SEMINARIO	RESPONSABLE(S)
<b>Seminario Procesos Editoriales de la UNAM</b>	Lic. Ena Lastra
<b>Seminario Vínculos y miradas comparadas en América indígena. Una perspectiva continental</b>	Dra. Ma. Elena Ruiz Gallut Dra. Rocío Gress Carrasco
<b>Seminario de Retablos Iberoamericanos</b>	Dra. Franziska Neff Dra. Ana María Carreira
<b>Seminario Lexicografía científica aplicadas a la construcción del Glosario de términos de arquitectura de paisaje y del Glosario de términos arquitectónicos</b>	Dr. Claudio Molina Salinas Dra. Gabriela Wiener C.

# PRESENCIA DEL IIE

## En México

Aguascalientes	Jalisco	San Luis Potosí
Campeche	México	Sonora
Chiapas	Michoacán	Tabasco
Ciudad de México	Morelos	Tamaulipas
Coahuila	Nuevo León	Tlaxcala
Durango	Oaxaca	Veracruz
Guanajuato	Puebla	Yucatán
Guerrero	Querétaro	Zacatecas
Hidalgo	Quintana Roo	



## En el mundo

Alemania	Cuba	Países Bajos
Argentina	Ecuador	Perú
Austria	España	Portugal
Bélgica	Estados Unidos de América	Reino Unido
Brasil	Francia	Santa Sede (Vaticano)
China	Italia	Sudáfrica
Colombia		



## Agradecimientos

---

La Universidad ha arropado el trabajo de este Instituto de muchas formas. A nuestra institución y sus diligentes funcionarios expreso profunda gratitud por su confianza en las tareas que desempeñamos habitualmente y en las que hemos tenido el honor de emprender como nuevos retos. A la Dra. Valencia, al Dr. Leonardo Lomelí y al señor Rector, Dr. Enrique Graue, agradecemos que depositaran en nosotros tareas vitales como la de los “100 años del muralismo”, aportaran recursos para proyectos extraordinarios y estén haciendo posible la ampliación de nuestras instalaciones, con la construcción del anexo que esperamos inaugurar este año.

Fuera del IIE, contamos también con la complicidad de varios aliados estratégicos que apoyaron materialmente las causas de la comunidad. Mención especial merecen, la Dirección de Desarrollo institucional de Banamex, el Museo Amparo y Aimée Labarrere de Servitje.

Por último, mi más sincero agradecimiento es para la comunidad del IIE. Agradezco al equipo cercano que colaboró conmigo durante este año. A María José Esparza por su entrega y compromiso con las tareas de la Secretaría Académica, así como a Lupita Arrona y Paty Pérez; a Maribel Soto y a su equipo en la Secretaría Administrativa; y a Araceli Rodríguez, Paty Chávez, Adriana Díaz, Isela Alvarado y Mónica Monge por la maravillosa labor de difusión que realizaron y que permitió la visibilización del Instituto en todos los medios de comunicación. A Raquel López en el área de vinculación y a Betsabé Miramontes en la coordinación de planeación. A Adriana Carmona y a Carlos Ballesteros por su apoyo en la agenda de la Dirección.

Igualmente, quiero expresar mi agradecimiento a los coordinadores de área: a Ricardo Alvarado, Pedro Ángeles, Eumelia Hernández, Ángeles Juárez, Jaime Soler, Víctor Hugo Zamora, Edén Zárate, Claudia Ruiz y Namibia Rivera.

A todas y todos los académicos que colaboran en nuestra intensa vida colegiada: en el Consejo Interno, el Comité Editorial, la Comisión de Archivos y Bibliotecas, el Comité del Laboratorio de Obras de Arte, la Comisión Interna de Igualdad de Género y a todas y todos aquellos que representan a la dirección del Instituto en comisiones y comités dentro y fuera de la UNAM.

Agradezco también la labor puntual y esmerada de los miembros de nuestra Comisión Dictaminadora y de nuestra Comisión Evaluadora del PRIDE.

Mi reconocimiento también a los trabajadores de base que con sus tareas diarias permiten el desarrollo de nuestro trabajo en las mejores condiciones.

Gracias a las y los colegas que contribuyeron con la elaboración de este informe; en especial a Luis Vargas Santiago, a quien tengo el gusto de presentar como actual titular de la secretaría académica, así como a todo el equipo de la dirección.

No podría llevar la gestión de la dirección sin las redes de apoyo que cotidianamente me brinda mi familia, mis hijos, mis padres, Carlos y mis amigas y amigos, muchas gracias a todos ellos.

# Directorio

---

Dra. Angélica Velázquez Guadarrama

**Directora**

Dra. María José Esparza Liberal

**Secretaria Académica**

Lic. Araceli Rodríguez Moreno

**Secretaria Técnica**

Lic. Andrea Maribel Soto Martínez

**Secretaria Administrativa**

Dra. Gabriela Betsabé Miramontes Vidal

**Coordinadora de Planeación**

Mtra. Raquel López Zúñiga

**Jefa del área de Vinculación**

Lic. Claudia Ruiz Pérez

**Coordinadora de la Unidad Oaxaca**