

Dispositivos ópticos y pintura renacentista

Archivo 6 y 7: Ciudad Ideal

W. Luis Mochán Backal

Instituto de Ciencias Físicas, UNAM

Palas y las Musas: Diálogos entre la Ciencia y el Arte
Primer Congreso Internacional
20 al 22 de agosto, 2014
CIMAT, Guanajuato, Gto.



Vista Arquitectónica



Se muestra la
*Vista
Arquitectónica*
pintada por
Francesco di
Giorgio alrededor
del año 1477, la
cual ilustra su
concepto de una
ciudad ideal.



Líneas en el piso



Tomemos una línea en el piso... y otra línea en el piso, paralela en el espacio a la primera. Prolonguémoslas hasta que se intersecten. Eso define su punto fuga.



Líneas en el piso



Tomemos una línea en el piso. . . y otra línea en el piso, paralela en el espacio a la primera.

Prolonguémoslas hasta que se intersecten. Eso define su punto fuga.



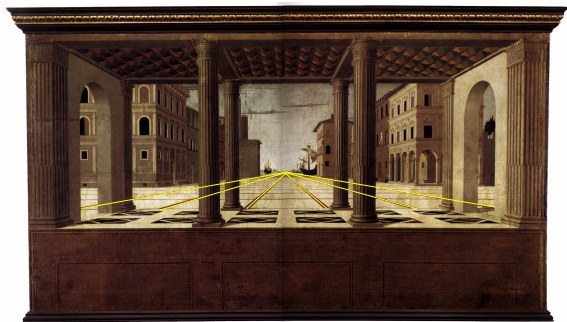
Líneas en el piso



Tomemos una línea en el piso. . .
y otra línea en el piso, paralela en el espacio a la primera.
Prolonguémoslas hasta que se intersecten. Eso define su punto fuga.



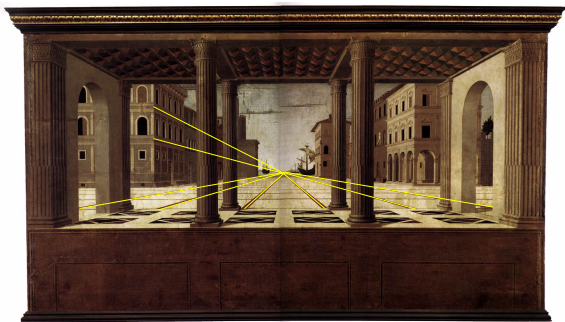
Más líneas



Todas las demás líneas en el piso comparten el mismo punto de fuga... pero también todas las del muro del edificio del lado izquierdo, las del edificio del lado derecho...



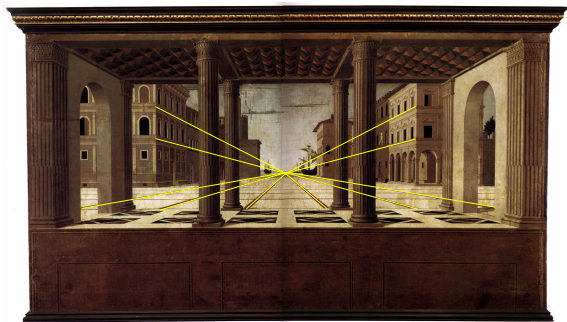
Más líneas



Todas las demás líneas en el piso comparten el mismo punto de fuga... pero también todas las del muro del edificio del lado izquierdo, las del edificio del lado derecho...



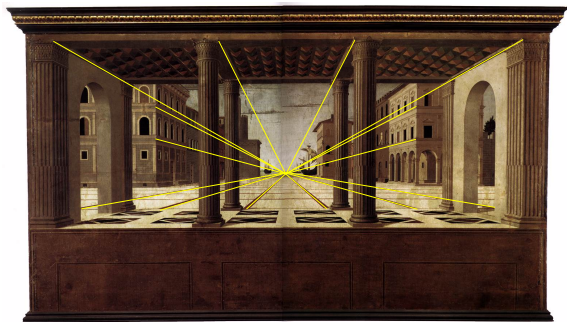
Más líneas



Todas las demás líneas en el piso comparten el mismo punto de fuga... pero también todas las del muro del edificio del lado izquierdo, las del edificio del lado derecho...



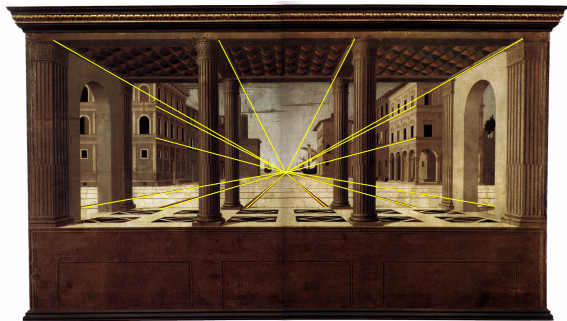
Perfección



... y las del techo.
Tanta perfección y coherencia en pisos, techos y muros de distintas construcciones reales sería poco creíble.



Perfección



... y las del techo.
Tanta perfección y
coherencia en
pisos, techos y
muros de distintas
construcciones
reales sería poco
creíble.

