

Dispositivos ópticos y pintura renacentista

Archivo 5: Puntos de fuga

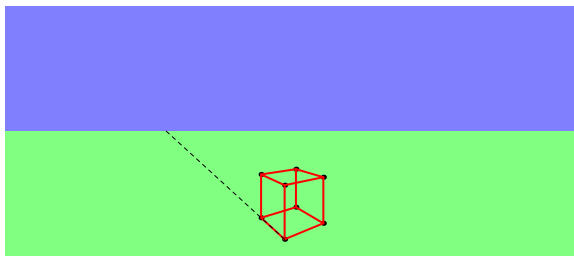
W. Luis Mochán Backal

Instituto de Ciencias Físicas, UNAM

Palas y las Musas: Diálogos entre la Ciencia y el Arte
Primer Congreso Internacional
20 al 22 de agosto, 2014
CIMAT, Guanajuato, Gto.



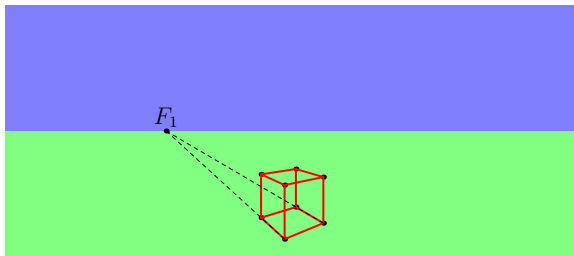
Línea



Tracemos una
prolongación de
una de las aristas
del cubo.



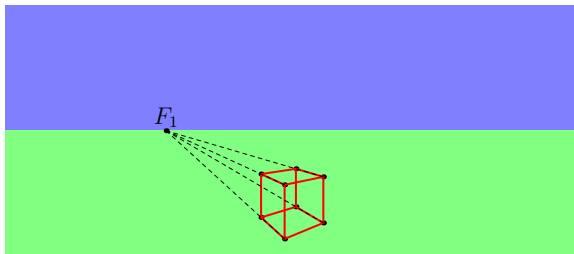
Paralelas



Tracemos la prolongación de otra de las aristas del cubo paralela a la primera. Ambas líneas se juntan en un *punto de fuga* F_1 .



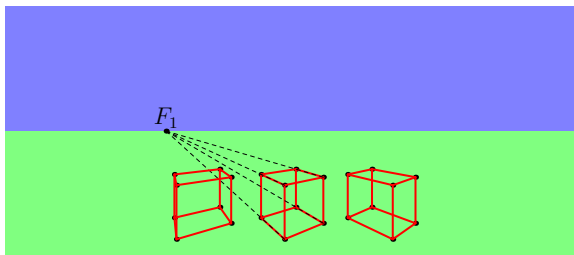
Fuga



Tracemos la prolongación de *todas* las aristas del cubo paralelas a la primera. Todas se juntan en el mismo *punto de fuga* F_1 , aunque partan de distintas alturas.



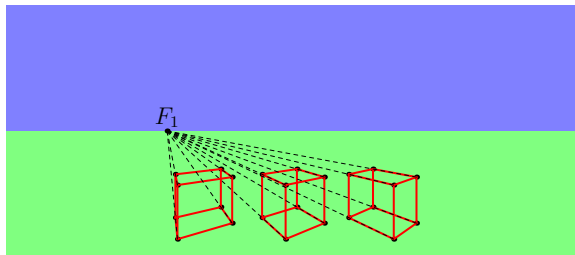
Más objetos



Si añadimos más
cubos con la
misma
orientación...



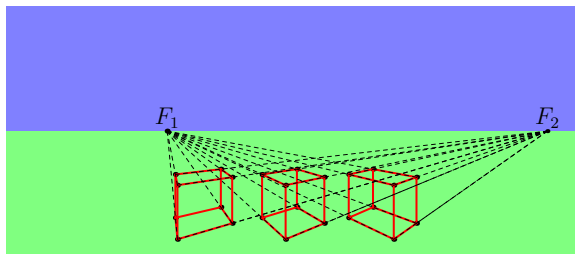
Más paralelas



... y extendemos todas las líneas paralelas a las anteriores, todas las nuevas líneas se juntan en *el mismo* punto fuga F_1 .



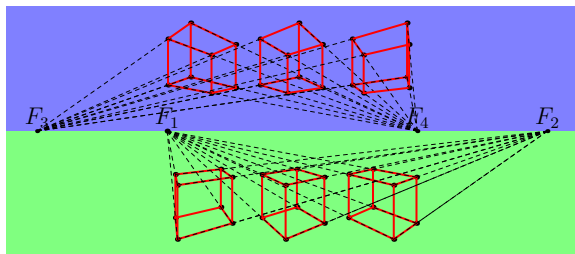
Más direcciones



Líneas con otra dirección convergen todas ellas en otro punto de fuga F_2 .



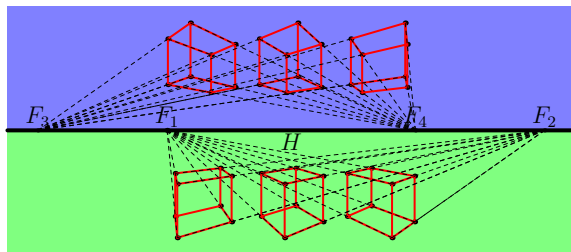
Más objetos



A nuevos objetos con otras orientaciones les corresponden nuevos puntos de fuga como F_3 y F_4 .



Horizonte



Todos los puntos de fuga correspondientes a conjuntos de líneas paralelas horizontales están situados en una línea horizontal, el horizonte H , a la altura de los ojos del observador.

